

ДОГОВІР № 5RCA11-02669

про надання гранту

м. Київ

«25» травня 2023 р.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД (далі – Фонд) в особі Виконавчого директора Берковського Владислава Георгійовича, який діє на підставі Положення, з однієї сторони, та Река Ольга Василівна (далі – Грантоотримувач), зареєстрована як фізична особа-підприємець, про що містяться відомості в Єдиному державному реєстрі юридичних осіб, фізичних осіб-підприємців та громадських формувань (дата запису 23.03.2015, номер запису: 2 632 000 0000 034463), з іншої сторони (далі – Сторони), уклали цей Договір про таке.

І. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРУ

Фонд надає Грантоотримувачу на умовах, визначених цим Договором, грант для реалізації культурно-мистецького проєкту «Створення повного презентаційного пакету ігрового повнометражного фільму "Nodokasa"» (далі - Проєкт), опис та мінімальні технічні вимоги до якого наведено у проєктній заявці та у кошторисі Проєкту згідно з додатками 1 та 2 до цього Договору, а Грантоотримувач реалізує Проєкт на умовах, визначених цим Договором.

ІІ. СТРОКИ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ

1. Грантоотримувач реалізує Проєкт до 31 жовтня 2023 включно з періодом підготовки та надання Фонду пакету звітної документації відповідно до пункту 3 цього Розділу.
2. Проєкт реалізується згідно з робочим планом реалізації Проєкту, визначеним у розділі XI проєктної заявки.
3. Для підтвердження реалізації Проєкту Грантоотримувач надає Фонду змістовий звіт про виконання Проєкту (додаток 3), звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проєкту (додаток 4) та інші документи щодо реалізації Проєкту.
4. Датою завершення реалізації Проєкту є день підписання Фондом акта про виконання Проєкту.

ІІІ. СУМА ГРАНТУ, ГРАФІК ПЛАТЕЖІВ ТА ПОРЯДОК РОЗРАХУНКІВ

1. Загальна сума гранту становить 472 469 грн 00 коп. (Чотириста сімдесят дві тисячі чотириста шістдесят дев'ять гривень 00 копійок.) без ПДВ.
2. Фонд надає суму гранту частинами (траншами) у розмірі та у строки, визначені графіком платежів згідно з додатком 5 до цього Договору.
3. Фонд перераховує залишок коштів від загальної суми гранту після підписання акта про виконання Проєкту.
4. У разі затримки бюджетного фінансування Фонд перераховує кошти гранту протягом 15 (п'ятнадцяти) банківських днів з дати отримання Фондом бюджетного призначення на

фінансування витрат на надання гранту. Будь-які штрафні санкції у цьому випадку до Фонду не застосовуються.

5. Перерахування коштів здійснюється в безготівковій формі у національній валюті України шляхом переказу на розрахунковий рахунок Грантоотримувача.

IV. ПРАВА ТА ОBOB'ЯЗКИ CTOPIH

1. Грантоотримувач має право на реалізацію Проєкту відповідно до умов цього Договору.

2. Грантоотримувач зобов'язується:

- 1) відповідати за будь-якими зобов'язаннями, покладеними на нього цим Договором;
- 2) не отримувати прибутку від реалізації Проєкту (крім проєктів, пов'язаних із кіновиробництвом);
- 3) реалізувати Проєкт у строки, визначені у пункті 1 розділу II цього Договору;
- 4) надавати фінансові документи, які підтверджують співфінансування Проєкту з інших джерел, у разі надання Фондом гранту на умовах співфінансування;
- 5) у разі, якщо реалізацію Проєкту буде припинено чи не завершено протягом дії цього Договору, у триденний строк повідомити Фонд про такі обставини. У строк, що не перевищує 10 календарних днів з дати настання таких обставин, повернути Фонду суму перерахованих частин (траншів) гранту;
- 6) зберігати документацію по Проєкту протягом трьох років з моменту підписання акту про виконання Проєкту;
- 7) самостійно врегульовувати правовідносини з третіми особами, які пов'язані з виникненням (набуттям) прав на об'єкти авторського права і (або) суміжних прав, використанням таких об'єктів, розпорядженням майновими правами і охороною майнових прав на ці об'єкти, а також охороною особистих немайнових прав відповідно до вимог Закону України «Про авторське право і суміжні права»;
- 8) відповідно до чинного законодавства України не допускати наявності у Проєкті (продукті Проєкту) пропаганди війни, насильства, жорстокості, фашизму і неофашизму, закликів, спрямованих на ліквідацію незалежності України, розпалювання міжетнічної, расової, релігійної ворожнечі, приниження нації, неповаги до національних і релігійних святинь, а також пропаганди наркоманії, токсикоманії, алкоголізму та інших шкідливих звичок, виготовлення та розповсюдження матеріалів порнографічного характеру
- 9) не здійснювати витрати (замовлення товарів, робіт, послуг), які здійснюються між пов'язаними особами (відносини між якими можуть впливати на умови або економічні результати їх діяльності чи діяльності осіб, яких вони представляють).

3. Фонд має право:

- 1) ознайомлюватися з первинною документацією, пов'язаною з реалізацією Проєкту;
- 2) вимагати від Грантсотримувача будь-які документи, інформацію та пояснення щодо його дій, пов'язаних з виконанням цього Договору та реалізацією Проєкту;

3) використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності;

4) здійснювати контроль та моніторинг реалізації Проєкту, у тому числі за місцезнаходженням Грантоотримувача та/або за місцем фактичної реалізації Проєкту;

5) виключно з метою популяризації української культури та мистецтв, формування позитивного іміджу України у світі, без дозволу Грантоотримувача використовувати матеріали, створені в результаті реалізації Проєкту, у тому числі але не обмежуючись цими - дані, праці, звіти, тези, фотографії, рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, будь-які інші матеріали або документи (далі - матеріали), що передані Грантоотримувачем Фонду, та щодо яких Грантоотримувачем не надано Фонду застереження про використання таких матеріалів з дотриманням вимог законодавства про захист права на промислову та/або інтелектуальну власність.

4. Фонд зобов'язується:

1) надавати організаційно-методичну допомогу Грантоотримувачу;

2) контролювати порядок виконання цього Договору, дотримання строків, правильність, обґрунтованість та цільове використання гранту.

V. ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ СТОРІН

1. Сторони відповідають за своїми зобов'язаннями в межах, визначених чинним законодавством України.

2. Фонд не несе відповідальності за понесені Грантоотримувачем збитки, а також збитки, спричинені Грантоотримувачем третім особам.

3. Фонд не несе відповідальності за невиконання Грантоотримувачем своїх зобов'язань перед третіми особами.

4. Якщо Грантоотримувач не виконав зобов'язання щодо реалізації Проєкту та надання Фонду пакету звітної документації у строк, зазначений у пункті 1 розділу II цього Договору, то в такому випадку сума перерахованих частин (траншів) гранту підлягає поверненню до Фонду відповідно до діючого законодавства протягом 10 календарних днів з дати отримання вимоги Фонду.

VI. ПРАВО ВЛАСНОСТІ ЩОДО РЕАЛІЗОВАНОГО ПРОЄКТУ

1. Право власності, майнові права, права на промислову та інтелектуальну власність, що виникають в результаті реалізації Проєкту, належать Грантоотримувачу, якщо інше не визначено Грантоотримувачем або чинним законодавством.

2. Грантоотримувач гарантує Фонду право використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію (результати досліджень), отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності.

3. Грантоотримувач використовує всі можливі засоби для популяризації Проєкту, який фінансується коштами гранту. З цією метою рекламні матеріали, офіційні повідомлення,

звіти та публікації, продукт, виготовлений у результаті реалізації Проєкту, мають містити інформацію про те, що Проєкт реалізовано за фінансової підтримки Фонду, з використанням символіки Фонду.

4. Усі публікації Грантоотримувача, що стосуються Проєкту, у будь-якій формі та в будь-який спосіб (включаючи мережу Інтернет) мають містити застереження про те, що їх зміст не є офіційною позицією Фонду.

VII. ДОПУСТИМІ ВИТРАТИ

1. Сторони домовились, що фактичні витрати мають відповідати принципам раціонального управління фінансами, бути відображені в бухгалтерському обліку Грантоотримувача та відповідати витратам, передбаченим у кошторисі Проєкту, форму якого наведено у додатку 2 до цього Договору.

2. Сторони домовились, що неприпустимими є такі витрати:

придбання товарів, виконання робіт, надання послуг, що не пов'язані з реалізацією Проєкту; витрати по оплаті посередницьких послуг;

витрати по оплаті товарів, робіт і послуг, які були вже або будуть профінансовані за рахунок інших джерел до або після підписання цього Договору (подвійне фінансування);

витрати, пов'язані з реалізацією проєктів, які мають на меті отримання прибутку (крім проєктів, пов'язаних із кіновиробництвом);

витрати на утримання установ, організацій, в тому числі тих, що є учасниками проєктів;

витрати на підготовку проєктної заявки для подання на конкурсну програму Фонду;

втрати, в результаті курсових різниць;

інші витрати, здійснені не за призначенням.

VIII. БУХГАЛТЕРСЬКИЙ ОБЛІК ТА ТЕХНІЧНИЙ КОНТРОЛЬ

1. Грантоотримувач веде належний бухгалтерський облік та звітує перед Фондом в процесі реалізації Проєкту в порядку, передбаченому цим Договором.

2. На вимогу Фонду Грантоотримувач зобов'язаний надати всі необхідні документи щодо реалізації Проєкту.

IX. ДОСТРОКОВЕ РОЗІРВАННЯ ДОГОВОРУ

1. У разі істотних порушень умов цього Договору, визначених Законом України "Про Український культурний фонд", його може бути розірвано за заявою Фонду в односторонньому порядку.

2. Рішення Фонду про розірвання цього Договору приймається за наявності факту істотного порушення його умов.

3. У разі дострокового розірвання цього Договору внаслідок використання будь-якої частини гранту не за призначенням або з порушенням чинного законодавства Грантоотримувач зобов'язаний протягом 20 календарних днів з дня отримання повідомлення про розірвання цього Договору в односторонньому порядку повернути у повному обсязі перераховані Фондом кошти.

Х. ОБСТАВИНИ НЕПЕРЕБОРНОЇ СИЛИ (ФОРС-МАЖОРНІ ОБСТАВИНИ)

1. У разі виникнення форс-мажорних обставин Сторони звільняються від своїх зобов'язань за цим Договором. Форс-мажорними обставинами визнаються усі обставини, визначені Законом України "Про торгово-промислові палати в Україні".
2. У разі настання таких обставин кожна зі Сторін має повідомити іншу у письмовій формі протягом 5 календарних днів.

ХІ. ПОРЯДОК ВИРІШЕННЯ СПОРІВ

1. Тлумачення умов цього Договору здійснюється відповідно до норм чинного законодавства України.
2. Усі спори або розбіжності, що впливають із умов цього Договору або пов'язані з цим Договором та його тлумаченням, дією, припиненням або його розірванням, вирішуються шляхом переговорів між Сторонами. У разі якщо Сторони не можуть дійти згоди шляхом переговорів, такі спори вирішуються у порядку, визначеному чинним законодавством України.

ХІІ. ІНШІ УМОВИ

1. Цей Договір набирає чинності з дня його підписання Сторонами та діє до 31 грудня 2023 року.
Зміни до цього Договору вносяться шляхом укладення додаткових договорів.
2. У разі зміни уповноваженої особи Сторони невідкладно повідомляють одна одну.
3. Обмін інформацією відбувається між Сторонами будь-якими можливими та прийнятними засобами зв'язку.
4. Електронне повідомлення вважається отриманим Стороною-одержувачем в день його успішного відправлення. Відправлення вважається неуспішним, якщо Сторона, яка його направляє, отримує повідомлення про те, що воно не було отримано. У цьому разі Сторона, яка направляє повідомлення, має негайно відправити його ще раз за будь-якими іншими відомими та попередньо визначеними адресами, зазначеними у пункті 6 цього розділу.
5. Кореспонденція, що направляється Сторонами з використанням послуг поштового зв'язку, вважається отриманою Стороною в установленому законодавством порядку.
6. Грантоотримувач вживає всіх необхідних заходів для запобігання випадкам, коли неупереджене та справедливе здійснення цього Договору конфліктує з особистими інтересами (інтересами членів родини), інтересами економічного характеру чи будь-якими іншими подібними інтересами (далі - Конфлікт інтересів).
7. Про будь-який випадок, що містить або може призвести до Конфлікту інтересів під час виконання цього Договору, Грантоотримувач зобов'язується негайно повідомити Фонд у письмовій формі.
8. Фонд та Грантоотримувач зобов'язуються дотримуватись конфіденційності щодо інформації та змістових матеріалів Проекту, які стали відомі під час виконання цього Договору.

9. У разі якщо правила і процедури для Грантоотримувачів вимагають проведення публічних закупівель, такі правила і процедури мають відповідати національним або міжнародним стандартам та принципам прозорості, пропорційності, ефективного фінансового управління, рівного ставлення і відсутності дискримінації.

10. Грантоотримувач погоджується, що будь-які персональні дані, зазначені у цьому Договорі, обробляються Фондом відповідно до Закону України "Про захист персональних даних".

11. Договір складено українською мовою у двох примірниках (по одному для кожної зі Сторін), що мають однакову юридичну силу.

ХІІІ. ДОДАТКИ ДО ДОГОВОРУ

Невід'ємними частинами цього Договору є додатки до нього, а саме:

додаток 1 - проектна заявка;

додаток 2 - кошторис Проекту;

додаток 3 - змістовий звіт про виконання

Проекту;

додаток 4 - звіт про надходження та використання

коштів для реалізації Проекту;

додаток 5 - графік платежів.

ХІV. РЕКВІЗИТИ СТОРІН

Фонд

Український культурний фонд

Юридична адреса: 01601, м. Київ, вул. І. Франка, 19

Адреса для листування: 01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12

ЄДРПОУ: 41436842

Назва банку/філії: ГУДКСУ у м. Києві

Р/р: UA608201720343110001000000458

Тел.: +38 (044) 504-22-66

Грантоотримувач

ФОП Рска Ольга Василівна

Юридична адреса: 40031, СУМСЬКА ОБЛ., МІСТО СУМИ, ВУЛИЦЯ КОВПАКА, БУД.43, КВ. 90

Адреса для листування: 04060, Київ, вул. Глушка 10А, кв.58

ЄДРПОУ/РНОКПП: 2769610045

Назва банку/філії: АТ КБ "Приватбанк"

Р/р: UA783052990000026008026213069

Тел.:

Виконавчий директор



В.Г. Берковський

фізична особа-підприємець



Рска Ольга Василівна

Додаток 1

до Договору про надання права № 5RCA11-02669
від «25» травня 2023 р.

Сезон: Грантовий сезон 2023

Програма: Відновлення культурно-мистецької діяльності

Лот: ЛОТ 1. Відновлення культурно-мистецької
діяльності (культурно-мистецькі проекти)
Конкурс: Індивідуальний

Заявка: 5RCA11-02669

**Назва проекту: Створення повного презентаційного
пакету ігрового повнометражного фільму "Nodokasa"**

Візитна картка Проєкту

Конкурсна програма

Відновлення культурно-мистецької діяльності

Лот

ЛОТ 1. Відновлення культурно-мистецької діяльності (культурно-мистецькі проекти)

Тип проєкту

Індивідуальний

Назва проєкту

Створення повного презентаційного пакету ігрового повнометражного фільму "Nodokasa"

Назва проекту англійською мовою

Development of the full presentation kit for feature film "Nodokasa"

Географія реалізації проекту

Населений пункт

Київ

Рекс Река



Початок проекту

червень 2023

Кінець проекту (включно із фінальним звітуванням)

2023-10-31

Тривалість проекту в місяцях

5

Формат проекту

наживо та онлайн

Пріоритетний сектор

аудіовізуальне мистецтво

Яким пріоритетам ЛОТу відповідає ваш проект?

Підтримка культурно-мистецьких проектів, результатом яких має бути створення культурно-мистецького продукту.

Підтримка культурно-мистецьких проектів спрямованих на тему війни, яку росія розв'язала проти України, зокрема проблемних питань постраждалих від війни українців, в тому числі дітей, внутрішніх і зовнішніх переселенців, волонтерського руху, присвяченим меморіалізації героїчної боротьби українського народу, перспективам поствоєнного осмислення та переформатування культурних наративів та сенсів українського суспільства.

Підтримка культурно-мистецьких проектів, які сприяють зміцненню морального духу українців та єднанню світової спільноти проти російської військової та культурної експансії.

Підтримка проектів, що пропагують цінності демократичного цивілізованого світу (толерантності, взаємоповаги, інклюзивності, боротьби з дискримінацією та сегрегацією в усіх її проявах тощо).

Загальна інформація про проєкт**Коротка інформація про проєкт**

В рамках проекту передбачається створити повний презентаційний пакет (прес-кіт) повнометражного фільму «Nodokasa» (сценарій, логлайн, синопсис, режисерське бачення, біблію персонажів, мудборд та стратегію просування українською та англійською мовами) для подальшого пошуку фінансування на виробництво від інших міжнародних та українських

Рекса Ольга Василівна
РЕСТРАЦІЙНИЙ НОМЕР
27536190046



донорів, зокрема Держкіно України. Результатом проекту стануть матеріали для представлення проекту (пітчінгу) в індустріальних секціях українських та міжнародних фестивалів, а також для участі у міжнародних кіноринках та пошуку ко-продюсерів фільму в Східній, Центральній Європі, в Канаді та США

Коротка інформація про проект англійською мовою

The project includes creation of a full presentation package (press kit) of the feature film "Nodokasa" (script, logline, synopsis, director's vision, character bible, mudboard and promotion strategy in Ukrainian and English) to further seek funding for production from other international and Ukrainian donors, in particular the Ukrainian State Film Agency. The project results in materials for pitching film in the industrial sections of Ukrainian and international festivals, as well as for participation in international film markets to find co-producers in Eastern, Central Europe, Canada and the USA

Запитувана сума від УКФ (у гривнях, відповідно до Бюджету)

472469

Загальний бюджет проекту

472469

Сума співфінансування

0

Перелік джерел співфінансування та сума їх співфінансування (окрім Фонду)

Сума реінвестиції

0

Чи використовуються у проекті результати/об'єкти інтелектуальної діяльності?

Ні

Чи врегульовані майнові та немайнові права авторів та їх правонаступників на використання результатів/ об'єктів інтелектуальної діяльності, що використовуватимуться у проекті, згідно з Законом України «Про авторське право і суміжні права»?

Не стосується

Река О.В.



Інформація про контактну особу

Прізвище, ім'я та по-батькові

Рєка Ольга Василівна

Телефон

Електронна пошта

Функції в проекті

креативний продюсер, співавтор сценарію

Інформація про організацію-заявника ч.1

Повне найменування організації-заявника

ФОП Рєка Ольга Василівна

Повне найменування організації-заявника англійською мовою

Private entrepreneur Rieka Olha Vasylivna

Організаційно-правова форма

Фізична особа-підприємець

Код ЄДРПОУ

2769610045

Активне посилання на установчий документ (Статут, Положення, інше) на вебсайті Міністерства юстиції України або на іншому вебресурсі
не передбачається

Вид діяльності організації-заявника за КВЕД, що відповідає напрямку програми/ЛОТ-у

59.11 Виробництво кіно- та відеофільмів, телевізійних програм (основний)

Інформація про організацію-заявника ч.2

Дата реєстрації організації

2015-03-23

Рєка



Юридична адреса організації

м. Суми, вул. Ковпака, 43, кв. 90

Поштова адреса організації

м. Київ, вул. Глушка 10А, кв. 58

Інформація про організацію-заявника ч.3**Область (відповідно до юридичної адреси)**

Сумська

Тип населеного пункту

Місто

Назва населеного пункту (відповідно до юридичної адреси)

Суми

Активне посилання на сайт та (або) сторінки у соціальних мережах

<https://www.facebook.com/olga.reka/>

Прізвище, ім'я та по-батькові керівника організації

Река Ольга Василівна

Телефон керівника організації**Електронна пошта керівника організації****Чи притягався керівник організації коли-небудь до кримінальної відповідальності?**

Ні

Чи притягався керівник організації-заявника до адміністративної відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції, або чи має судимість, незняту чи непогашену у встановленому законом порядку?

Ні

Зазначте кінцевого бенефіціарного власника / власників організації

Рек *Ольга* *Василівна*



заявника із вказанням громадянства

Река Ольга Василівна, громадянка України

Чи притягався (-лися) кінцеві бенефіціарні власник (-и) організації коли-небудь до кримінальної відповідальності?

Ні

Чи притягався (лися) кінцеві бенефіціарні власник (и) організації-заявника до відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції?

Ні

Чи є відкриті судові провадження стосовно організації-заявника на момент подання заявки?

ні

Наявність матеріально-технічної бази для виконання Проєкту

немає

Чи подавали ви проєкт на фінансування УКФ раніше

Так. Проєкт № 5AVS11-02669, Створення документально-постановного телефільму з робочою назвою «Актуальний код: навіщо сучасні українські митці перевинайшли етно»

Проєкт 4FILM1-02669, Створення повного презентаційного пакету ігрового повнометражного фільму "Сентиментальна подорож"

Проєкт 3ICP61-2669, Reworked – створення колекції одягу, перешитого з секонд-хенду, показ мод та експозиція

Проєкт № 322669, Розробка кіносценарію та створення презентаційного пакету ігрового повнометражного фільму "Місцями туман" режисера Олександра Стеколенка

Чи реалізували ви проєкт УКФ раніше?

Так. Проєкт 4FILM1-02669, Створення повного презентаційного пакету ігрового повнометражного фільму "Сентиментальна подорож"

Проєкт № 322669, Розробка кіносценарію та створення презентаційного пакету ігрового повнометражного фільму "Місцями туман" режисера Олександра Стеколенка. У 2021-му проєкт був поданий на 16-й пітчінг Держкіно України в категорії ко-продукційних проєктів (Україна/Польща/Латвія)

Рекa O.A.



Приклади успішно реалізованих проектів за підтримки інших донорів протягом останніх трьох років

Проект

КРИМ, 5 РАНКУ: акція на підтримку кримських політ'язнів, <https://www.facebook.com/events/3030822023835521>, виступала лінійним продюсером відео частини, 2022 рік, агенція ISD Group на замовлення Українського інституту

Детальний опис Проєкту

Обґрунтуйте актуальність, важливість та позитивний вплив проєкту для культурного контексту або міста, або села, або області, або країни та для організації-заявника (та вашого партнерства за наявності), з огляду на основні/ стратегічні напрями діяльності організації-заявника (та організації-партнера за наявності)

В рамках проєкту команда працюватиме над створенням повного презентаційного пакету ігрового повнометражного фільму з робочою назвою “Nodokasa”. Передбачається створити кіносценарій, відредагувати його на основі експертних відгуків антрополога та психолога, а також скласти електронний прес-кіт проєкту.

За авторським задумом, події фільму відбуваються протягом 2022-го року в Україні та одній з країн Центральної Європи. Головна героїня стрічки, Яра, є біженкою, яка працює в міській філармонії. Оговтавшись після шоку перших тижнів війни, вона намагається знайти нові орієнтири у світі, що змінився навпаки. Яра знаходить нові дружні стосунки – та водночас починає своє повернення до рідного Києва.

За даними ООН, нині за кордонами України перебуває близько 8 мільйонів біженців – це переважно жінки з неповнолітніми дітьми. Вони покинули Україну на різних стадіях російської агресії – хтось у перші дні та тижні війни, хтось через тотальне руйнування рідних міст, хтось – наляканий перспективою тотального блекауту взимку. За свідченнями фахівців, більшість українців мають симптоми ПТСР – навіть ті, хто перебувають далеко від лінії фронту, навіть біженки та діти, що виїхали за кордон. Вони стежать за бойовими діями у соцмережах в режимі реального часу, спілкуються з родичами, а крім того, відчувають власну інакшість в Європі. Такий досвід справляє і справить відчутний вплив на українське суспільство в майбутньому, вже зараз він потребує осмислення і формування здорового підтримуючого наративу.

Кіно дозволяє не тільки привернути увагу до проблеми, але й підважити її.

Роса О.В.



піднести на рівень осмислення через художню образність. Водночас воно дає глядачам героїнь, чії історії, думки та реакції списані з реальних українок, а їхні сумніви та рішення ведуть до посттравматичного зростання особистості.

Українські біженки мають отримати свій голос – як всередині країни, так і за її межами. Цей голос є важливим, він також відображає незворотні зміни, що розпочалися в Європі після російського вторгнення до України.

Співавторка та креативна продюсерка проекту (Ольга Река) також була змушена покинути Київ на 10-й день повномасштабної війни. Тому ця історія є її особистим досвідом 2022-го року.

Ольга Река понад 20 років працює в аудіовізуальній сфері України (ТБ, серіальне та кіновиробництво) як авторка, редакторка, сценаристка, продюсерка та шоураннерка на українських загальнонаціональних телеканалах (Інтер, 1+1, СТБ, ТРК "Україна"). Має доведений успішний досвід в кіноіндустрії - створені нею проекти беруть участь у міжнародних фестивалях (Bilbao Web Fest (Series Mania), Toronto Web Fest, DC Web Fest, Seattle Web Fest, Seoul Kwebfest, Swindon Independent Film Festival-2020, Seattle Independent Film Festival-2020, ОМКФ-2020, Кінокульт-2020, Ukraina! Festival Filmowy-2021, Short of the Year 2021), кіноринках (зокрема, Baltic Event-2018, український стенд на фестивалях класу А) та отримують фінансування українських та міжнародних донорів (BBC Media Action, УКФ, Держкіно, SWAN – Artists at Risk).

Як проект реалізує пріоритети обраної конкурсної програми/ЛОТу?

Результатом проекту стане повний презентаційний пакет ігрового повнометражного фільму – ці матеріали дозволять представити стрічку під час індустріальних подій та конкурсів, а також для пошуку фінансування на виробництво.

Даний проект – одна з перших спроб говорити про проблематику українських біженок за кордоном у форматі ігрового повнометражного кіно. У сценарії буде багато матеріалу, взятого з соцмереж українок за кордоном, публікацій та есеїстики про осмислення нової української ідентичності та травми війни.

Водночас сама драматургія проекту передбачає оповідь про посттравматичне зростання героїні, це – дуже жіночна і чуттєва історія про війну, фільм пропонує глядачеві можливість конструктивно поглянути на зміни світосприйняття та переформатування суспільства – як всередині України, так і в Європі – в її новому ставленні до України.

Чому проект є унікальним та інноваційним?

Темою проекту «Nodokasa» є життя українських біженок в Європі протягом

Рекка О.В.



2022 року. Великий сюжет тут – повернення додому, Одісея головного персонажа, чиє життя назавжди змінює війна. Авторський задум полягає в тому, щоб ввести новий вимір у відомий класичний сюжет – зробити жіночий образ, її життєвий і чуттєвий досвід основним повноцінним пластом історії, пройти цей шлях додому разом з головною героїнею, а також намалювати яскраву картину тимчасового перебування українських біженок у Європі.

Крім того, оповідаючи історію в кодах локальної, мінімалістичної історії, автори мають на меті описати поточні процеси трансформації, які відбуваються в європейському світогляді та менталітеті європейців через війну в Україні.

Не менш важливим, крім головної героїні Яри, в історії є образ Джо, колишнього військового, патріарха шанованої європейської родини та друга українки, а також образ Іман, культурологині з сирійського Алеппо, яка теж втратила родину через російські бомби і опинилася в Європі на кілька років раніше за українок.

Війна драматично загострює становище головної героїні, ставить її раціональний та чуттєвий досвід тимчасового перебування в Європі на межу – оповідає про синдром тої, що вижила, відчуженість, неможливість інтегруватися в мирні реалії іншої країни та війну, яку українські жінки зараз несуть всередині.

“Nodokasa” – наша сучасна мандрівка до далекого дому, куди неможливо повернутися через війну – і так само неможливо повернутися тими, ким були до війни.

Загалом, як сюжет Одисеї, так і образ біженки-кочівниці, видається авторам надзвичайно важливим та актуальним нині – він є одним з найпотужніших архетипів сучасної Європи. Найближчим настроєвим референсом тут є американська драма «Земля кочовиків», утім, сучасне українське кіно досі не порушувало схожих тем у форматі повнометражних фільмів.

Для назви сценарію вибране японське слово «нодокаса» – воно означає весняний спокій, умиротворення та безтурботність. У 2022 році для українок така метафора віддзеркалює ще і втрачений дім, куди неможливо повернутися через війну, і нову мету, здавалося б, абсолютно недосяжну в перші місяці воєнного стану.

Багато в чому цей сценарій є виписуванням особистого досвіду співавторки сценарію та креативної продюсерки проекту Ольги Реки. У перших числах березня 2022-го, як співавтор і креативний продюсер, вони планувала продовжити репетиції та підготовку фінального сету повнометражного фільму "В Зеніті" (розвиток проекту підтриманий УКФ в 2018 році).

Река Ольга Василівна



Фінальний сет мав зніматися у квітні та проходити у Києві та Славутичі. Через війну виробництво проекту припинено на невизначений термін. Ольга Река покинула Київ в евакуаційному потязі на 10-й день війни. Провела місяць як переселенка на заході України, продюсуючи антивоєнні відео для Українського інституту. Наприкінці березня знайшла інформацію про те, що в Болгарії американська кіностудія «Nu Boyana» дає притулок і роботу українським кінопрофесіоналам. Отже, вона опинилася в Софії, де працювала сценарною редакторкою до кінця травня. Згодом їй було надано місце в творчій арт-резиденції завдяки європейській мережі SWAN – Artists at Risk. В арт-резиденції протягом двох літніх місяців відбулося дослідження теми проекту, її проектування з точки зору європейців, котрі приймають українок, були створені головні персонажі фільму, а також написаний детальний поєпізодний план (розгорнутий тритмент). Таким чином проект є багато в чому особистісним для авторів, вбирає досвід біженства, велику кількість розмов з європейцями та застосування реальних історій українок, які були змушені перетнути кордон через війну.

Мета, цілі, завдання та результати та індикатори реалізації Проекту

Основна мета Проекту

Метою проекту є розвиток кінопроекту, основною темою якого є доля українських біженок, що опинилися в Європі через російську агресію 2022 року. Матеріали, створені в рамках проекту, стануть інструментом для подальшого пошуку фінансування на виробництво від інших міжнародних та українських донорів, зокрема Держкіно України. Також вони презентуватимуть проект під час пітчінгів в індустріальних секціях українських та міжнародних фестивалів, а також на міжнародних ко-продукційних кіноринках в Східній, Центральній Європі, в Канаді та США.

Цілі проекту

Ціль

створення сценарію повнометражного фільму

Завдання

написання першого та другого драфту сценарію в діалогах

Результат 1

написаний перший драфт сценарію з розрахунку 80-85 сторінок = 90

Ольга

Река

Василієна



ХВИЛИН

Результат 2

відредагований другий драфт сценарію з розрахунку 80-85 сторінок = 90 хвилин

Індикатори досягнення результатів

готовий перший драфт сценарію в діалогах в обсязі 80-85 сторінок = 90 хвилин хронометражу; відповідність першого драфту творчому задуму авторів, дотримання актуальних канонів світової сценаристики відредагований за відгуками експертів другий драфт сценарію в діалогах в обсязі 80-85 сторінок = 90 хвилин хронометражу

Ціль

створення художнього концепту фільму

Завдання

розробка палітри, образів персонажів, стилістичних особливостей відеоряду

Результат 1

готова кольорова палітра фільму у 5 ключових кольорах

Результат 2

опрацьовані образи персонажів фільму - дрімкаст 5 головних акторів

Індикатори досягнення результатів

фіналізований художній концепт (палітра у 5 ключових кольорах, образи персонажів - дрімкаст 5 головних акторів, стилістичні особливості відеоряду), що відображений у презентаційному пакеті проекту

Ціль

читка та редагування першого та другого драфту сценарію з експертами антропологом та психологом

Завдання

опрацювання теми фільму, образів та мотивацій персонажів

Результат 1

опрацьована тема фільму (1-2 сторінки тексту у відгуках антрополога та психолога)

РПН

Ольга А.В.



Результат 2

опрацьовані образи та мотивації персонажів (1-2 сторінки тексту у відгуках антрополога та психолога)

Індикатори досягнення результатів

Отримані експертні відгуки антрополога та психолога (обсягом 5-6 сторінок кожен) щодо теми сценарію, образів та мотивацій персонажів, впізнаваності ліній поведінки персонажів, симптомів ПТСР та впливу війни на світосприйняття сучасних українців;

Відредагований за експертними коментарями другий д्राфт сценарію

Ціль

створення презентаційного пакету проекту та сторінки проекту у фб

Завдання

написання, редагування, переклад та компонування (верстка) матеріалів пакету, що включає логлайн, синопсис, режисерське бачення, біблію персонажів, стратегію просування проекту та мудборд, створення сторінки проекту у фб

Результат 1

готові текстові матеріали проекту англ та укр мовами (10 сторінок + 2 обкладинки кожною мовою)

Результат 2

зверстаний презентаційний пакет проекту, що включає логлайн, синопсис, режисерське бачення, біблію персонажів, стратегію просування проекту та мудборд (10 слайдів з фото та текстами + 2 обкладинки українською та англійською мовами), а також сторінка проекту у фб з ключовими матеріалами проекту

Індикатори досягнення результатів

Готовий електронний презентаційний пакет (прес-кіт) проекту, що включає логлайн (до 200 знаків), синопсис (до 1000 знаків), режисерське бачення (до 1000 знаків), біблію персонажів (5 розділів по 250 знаків), стратегію просування проекту (до 1000 знаків) та мудборд. Загалом 10 слайдів з фото та текстами + 2 обкладинки українською та англійською мовами, а також сторінка проекту у фб, наповнена ключовими матеріалами проекту (8-10 постів + фото)

Цільові аудиторії Проекту

Роса

Роса



Опишіть у кількісних та якісних показниках пряму цільову аудиторію проекту

Прямою ЦА проекту є професіонали української та європейської кіногалузі (продюсери, дистриб'ютори авторського кіно, сейлзагенти та фестивальні відбірники), індустріальні експерти (експерти Держкіно, Eurimages та українські кіноакадеміки), чиновники Держкіно та Мінкульту, а також журналісти, що висвітлюють теми кіно.

Загалом – близько 500 осіб в Україні та 100 за кордоном.

Аналіз успішної присутності України на міжнародних фестивалях та кіноринках протягом останніх 7 років дозволяє окреслити очікування світової кіноіндустрії щодо актуального авторського продукту з України. Це – історії подолання посттоталітарної травми, а також осмислення російсько-української війни та анексії Криму («Атлантида», «Додому», «Погані дороги», «Дике поле», «Земля блакитна, наче апельсин», «Цей дощ ніколи не скінчиться», «Памфір», «Бачення метелика»)

Проект «Nodokasa» продовжує та розвиває ці затребувані теми. Крім того, як світова, так і національна індустрія очікує, що кіно проект, який претендує на державне та міжнародне фінансування виробництва, має чітку індустріальну історію девелопменту: підтриманий донорами сценарій та презентаційний пакет, що був презентований на фестивальних та ринкових платформах, пройшов подальший докторинг, отримав схвальні відгуки експертів. Саме в такій логіці автори передбачають розвивати і даний кінопроект. Його позиціонування – актуальний, якісний, індустріально розвинений. Також підвищує очікування й оптимізує потреби галузі в даному продукті вибір творчої команди, яка зарекомендувала себе попереднім успішним досвідом і залишається активною на творчих конкурсах. Тому автори проекту прагнуть ретельно розробити візуальний концепт проекту та добрати надійних профі для подальшого виробництва.

Опишіть у кількісних та якісних показниках опосередковану (непряму) аудиторію проекту

Непрямою аудиторією проекту є лояльні глядачі національного авторського кіно - чоловіки та жінки віком 30-55 років, мешканці мегаполісів та обласних центрів України.

Загалом - щонайменше 10 тисяч осіб (середній боксофіс авторського фільму в Україні нині становить близько 1 мільйону гривень, середня вартість квитка - 100 грн)



Важливою частиною непрямої аудиторії проекту є українські біженки та члени їхніх родин, фахівці, задіяні в процесі подолання наслідків ПТСР серед цивільного населення України.

За даними ООН, нині в Європі через російську агресію перебуває близько 8 мільйонів громадян України – переважно жінки та неповнолітні діти.

На даному етапі розвитку проекту складно передбачити, яка частина з них приїде подивитися фільм в кінотеатрі - це залежить від наявності кінозалу у місці їхнього проживання на момент прокату, їхнього матеріального становища, стану здоров'я, а також інтенсивності загальнонаціонального промо готового проекту. Утім, можна розраховувати, що найбільш активна частина з них зможе принаймні переглянути фільм на малому екрані, коли він з'явиться на VOD-платформах після кінотеатрального прокату.

Яким чином були визначені їх культурні потреби, інтереси та у який спосіб кінцеві результати Проекту будуть їх задовольняти (повністю або частково).

1) було проведено моніторинг національних та міжнародних медіа протягом 2022 року щодо контексту згадувань про біженок з України (близько 50 видань); 2) було проведено моніторинг національних та регіональних медіа протягом 2022 року щодо контексту згадувань ПТСР та «провини того, хто вижив» (близько 50 видань); 3) було проведено якісний та кількісний аналіз перемог українських авторських фільмів на фестивалях класу А протягом останніх 7 років (за даними відкритих джерел); 4) були проаналізовані дослідження українських науковців про те, як нині українці формують власне відчуття причетності до російсько-української війни.

Зрештою, сама співавторка сценарію та креативна продюсерка була змушена евакуюватися з Києва у березні 2022-го, а потім і перетнути західний кордон України. Повернулася до Києва наприкінці літа 2022-го року.

В результаті автори проекту розуміють, що актуальним запитом як кіноіндустрії в Україні, так і світової індустрії щодо оригінального українського наративу є осмислення й подолання посттоталітарної травми та травми війни. Не менш важливою є така тематика і для непрямої аудиторії проекту - лояльних глядачів українського авторського кіно та українських біженок як частини цієї ЦА. Прямій аудиторії проекту (фахівцям, експертам та чиновникам кіногалузі) матеріали проекту буде презентовано в рамках індустріальних подій, зокрема під час пітчінгів на фестивалях та кіноринках. Непряма аудиторія дізнаватиметься ключову інформацію про проект (позиціонування), так само, як і новини з розвитку проекту через соціальні мережі та медіа. Ключовою подією проекту, беззаперечно, стане

Реша Ольга



прем'єра фільму - але вона відбудеться вже після завершення даного проекту. «Nodokasa» є унікальною в українському кіновиробництві історією, чуттєвою драмою, з головною героїнею, чия особиста криза розгортається на тлі тотальної війни в Україні: самотня людина опиняється в оманливій, маніпулятивній реальності і відчайдушно шукає внутрішній спокій, точку опори та можливість повернутися додому. Досвід вимушеного біженства, породжена ним агресія й загострене відчуття справедливості, так само як і трансформація сучасної української ідентичності потребують простору для осмислення проблеми. Саме таким простором може стати кіносеанс. Водночас фільм продовжує світову традицію історій про самотність, пошуки себе та спроби знайти нові орієнтири у світі, який змінився назавжди.

Інформаційний супровід Проєкту

Які ключові повідомлення, яких спікерів (лідерів думок) буде обрано для поширення інформації про проєкт серед прямої(их) цільової(их) аудиторії(ій), опосередкованої аудиторії, потенційних партнерів, широкої аудиторії? З якими спікерами/лідерами думок є погодження про їх участь в реалізації комунікаційної складової проєкту? Які методи та канали комунікацій будуть залучені під час реалізації проєкту?

Ключові повідомлення проєкту: "Nodokasa" - фільм про українок, які змушені тікати від війни до Європи 2022-го року; фільм про повернення додому під час російсько-української війни 2022-го року; історія про посттравматичне зростання українських біженок; моя особиста війна - я маю повернутися з неї людиною.

Поширювати інформацію про проєкт в якості спікерки буде співавторка сценарію та креативна продюсерка Ольга Река, а також режисер-постановник та співавтор сценарію Олександр Стеколенко, знаний та авторитетний митець. Крім того, передбачається залучити мисткинь, які зніматимуть фотосет проєкту – це українки, які самі були змушені тікати від війни до Європи (Ольга Старостіна або Світлана Апаріна). Авторитетними лідерками думок та спікерками передбачається запросити українських журналісток та ведучих, котрі перебували або зараз перебувають в Європі (Юлія Литвиненко, Кароліна Ашіон, Ольга Токарюк, Ксеня Харченко, Міріам Драгіна). В якості експертів проєкту передбачається запросити знаних та авторитетних антропологиню Тіну Полек та психологиню Ольгу Євланову, а також поетесу Марину Пономаренко. Зараз автори проєкту перебувають з ними на стадії переговорів щодо участі.

Інформаційна кампанія проєкту триватиме протягом жовтня 2023 року, коли

Рекс *Ольга* *Василівна*



створено художній концепт фільму та візнято необхідний фотоматеріал. Структура комунікаційної кампанії: 1. Стартовий період (1 тиждень) 2. Основний період (2 тижні) 3. Презентація матеріалів повнометражного фільму (1 тиждень) Ключові методи комунікації в рамках проекту – поширення фото контенту, а також промо матеріалів в соціальних мережах (фб, Instagram). Протягом жовтня публікації йдуть в форматі новин, авторських постів та блогів, інтерв'ю. Вони супроводжуються світлинами авторів, а також фоторепортажами. Загалом – 8-10 повідомлень. Окремий формат постів – про проект розповідають авторитетні спікерки та експертки проекту. Публікації команди проекту доповнюються репостами/ посиланнями на інтерв'ю авторів проекту у ЗМІ, а також контекстними публікаціями на тему проекту. У матриці контенту – як більш індустріальні повідомлення про старт та розвиток проекту для прямої (індустріальної ЦА), так і більш новинні, інформаційні та мотиваційні для непрямої широкої аудиторії.

Канали комунікації – спеціально створена сторінка проекту у фб, сторінка творчої лабораторії BURO Creative Lab (з нею афілійовані автори) - <https://www.facebook.com/burocreativelab>, 1.7 тис підписників, @burocreativelab, 474 підписники, а також особисті сторінки авторів у фб та Instagram - <https://www.facebook.com/sasha.stekolenko>, 4 232 підписників, @sashas07, 1438 підписників, <https://www.facebook.com/olga.reka>, 1000 підписників, @o_reka, 322 підписники.

Плануються також особисті пости експертів проекту <https://www.facebook.com/tina.polek>, @tina_polek, 298 підписників, та <https://www.facebook.com/olga.ievlanova>, 4.6 тис підписників, @olha_yevlanova, 4 472 підписників.

Передбачається розмістити загальну інформацію про проект та його тему у фб групах

"Українці в Німеччині"

<https://www.facebook.com/groups/194757407819660>, 102 тис підписників,

"Українці в Іспанії"

https://www.facebook.com/groups/623401489541273/?hoisted_section_header_type=recently_seen&multi_permaLinks=714894867058601, 12.5 тис підписників,

"Українці в Італії Разом!"

<https://www.facebook.com/groups/ucraiinitalia>, 32.2 тис підписників.

Також заплановані публікації та інтерв'ю в кількох виданнях – відповідно, матеріали проекту з'являться також і на сторінках ЗМІ.

Рекс Ольга Василівна



Усі наші публікації міститимуть згадку про підтримку УКФ з хештегом #запідтримкиУКФ, а також на всіх ілюстраціях у рамках проєкту буде розміщено логотип УКФ

Які засоби масової інформації будуть висвітлювати реалізацію та результати проєкту (вказіть назви засобів масової інформації та кількість публікацій/матеріалів, які заплановані)?

Телеканал «Прямий» (1 повідомлення), 5-й канал (1 повідомлення), газета "День", (1 публікація у розділі "Культура"), 1 повідомлення на fb ресурсі Cinematico, 1 текст на сайті видання НЧ + аудіо в авторському проєкті Олексія Тарасова

Яких кількісних та якісних показників ви плануєте досягти в результаті виконання інформаційної складової Проєкту?

В результаті виконання інформаційної складової проєкту передбачається не тільки охопити пряму ЦА (600 індустріальних фахівців взаємодіють з публікаціями по проєкту), але також донести інформацію по проєкту до непрямої ЦА, що мешкає у мегаполісах та обласних центрах України. Заплановані кількісні показники - охоплення 6000 користувачів у фб, взаємодія з публікаціями 1500 користувачів у фб. Якісними показниками успішності інформаційної кампанії стануть зміст та інтенсивність коментарів та відгуків по проєкту, насамперед, від експертів кіногалузі.

Довгострокові результати Проєкту

Яких довгострокових результатів вдасться досягнути завдяки реалізації проєкту? Що буде підтвердженням досягнення мети Проєкту?

Довгостроковими результатами - і підтвердженням досягнення мети проєкту - стануть: 1) пітчінги в індустріальних секціях українських та міжнародних фестивалів, а також на міжнародних ко-продукційних кіноринках в Східній, Центральній Європі, в Канаді та США 2) отримання фінансування на виробництво від міжнародних та українських донорів, зокрема Держкіно України 3) виробництво повнометражного фільму "Nodokasa" 4) представлення матеріалів проєкту у секціях Work In Progress українських та міжнародних фестивалів, а також на міжнародних ко-продукційних кіноринках в Східній, Центральній Європі, в Канаді та США 5) участь фільму в українських та міжнародних кінофестивалях 6) кінотеатральний прокат фільму в Україні 7) вихід фільму на VOD-платформах.



Опишіть соціальну (суспільну) цінність результатів Проєкту

Проект працює із однією з найбільш актуальних тем українського суспільства - це буденність українських біженок в Європі у 2022 році, їхня травма війни, зміни світосприйняття та спроби знайти свої нові орієнтири у світі, коли їхня рідна країна охоплена війною. Майже 8 мільйонів українок та їхніх неповнолітніх дітей нині змушені перебувати поза межами України, вони мають отримати свій голос і мають бути представленими в кінопросторі Європи та світу. Повнометражний фільм дає платформу для осмислення цієї проблеми не тільки під час кіносеансу, а й поза межами екрану. Це буде 100% українська історія, де зрозуміла й близька глядачеві героїня вирушає в свою Одісею – намагається повернутися додому, хоча її довоєнний світ і втрачено назавжди. Безпосереднім результатом даного проєкту стануть матеріали, що презентують фільм на наступному важливому етапі - на етапі пошуку фінансування на виробництво від міжнародних та українських донорів, зокрема Держкіно України.

Сталість Проєкту

Чи передбачає діяльність за Проєктом подальший розвиток та функціонування отриманих за результатами проєкту продуктів та на яких засадах (самоокупності, фінансування з державного або місцевого бюджету, грантової чи спонсорської підтримки тощо)?

Після завершення даного проєкту передбачений вільний доступ до продуктів проєкту онлайн та за потреби офлайн, так само у вільному доступі (онлайн) перебуватиме інформація про проєкт та його результати. Результатом даного проєкту стануть матеріали, що презентують фільм на наступному важливому етапі - на етапі пошуку фінансування на виробництво від міжнародних та українських донорів, зокрема Держкіно України. Автори проєкту планують ділитися здобутим досвідом з іншими кінопрофесіоналами під час індустріальних подій (фестивалів), вебінарів, artist talks та майстер-класів. Автори проєкту мають доведений успішний досвід з представлення своїх робіт на українських та міжнародних індустріальних майданчиках (ОМКФ, Baltic Event, "Золота Дзига"). Олександр Стеколенко є запрошеним лектором КАМА (Kyiv Academy for Media Arts), Ольга Река - факультету журналістики Київського університету імені Бориса Грінченка. Крім того, готові співпрацювати з Фондом, поширюючи інформацію про проєкт через різні ЗМІ та у соцмережах.

Команда Проєкту



Команда проекту (основні виконавці)

ПІБ члена команди

Река Ольга Василівна

Роль у проекті

співавтор сценарію, креативний продюсер проекту

Перелік основних обов'язків

Написання, редагування сценарію, креативне продюсування проекту - стратегічне планування по етапах, підбір підрядників для проекту, проведення переговорів з усіма учасниками проекту, контроль створення презентаційного пакету, тайм-менеджмент та внутрішній моніторинг всіх процесів, підготовка фінального змістового звіту, контроль підготовки фінансової звітності та підготовка до аудиту по проекту

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

100%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Понад 20 років працює в аудіовізуальній сфері (ТБ, серіальне та кіновиробництво) як автор, редактор, сценарист, продюсер та шоураннер на українських загальнонаціональних телеканалах (Інтер, 1+1, СТБ, ТРК "Україна"). Має доведений успішний досвід в індустрії - створені нею проекти беруть участь у міжнародних фестивалях (Bilbao Web Fest (Series Mania), Toronto Web Fest, DC Web Fest, Seattle Web Fest, Seoul Kwebfest, Swindon Independent Film Festival-2020, Seattle Independent Film Festival-2020, ОМКФ-2020, Кінокульт-2020) кіноринках (зокрема, Baltic Event-2018, український стенд на фестивалях класу А) та отримують фінансування українських та міжнародних донорів (BBC Media Action, УКФ, Держкіно, SWAN - Artists at Risk)

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

інше, є заявником проекту

ПІБ члена команди

Стеколенко Олександр Леонідович



Роль у проекті

співавтор сценарію, режисер-постановник

Перелік основних обов'язків

Написання, редагування сценарію та матеріалів презентаційного пакету, створення художнього концепту фільму

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

50%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Понад 20 років працює в аудіовізуальній сфері (ТБ, реклама, відеопродакшн та кіновиробництво) як режисер, автор та продюсер. Він є автором та режисером понад 500 рекламних роликів та фешн-фільмів для українських та міжнародних брендів, а також музичних відео для українських та європейських артистів. Також Олександр Стеколенко виступив співавтором художника Арсена Савадова у масштабному мультимедійному проекті "Голоси любові" (2020). Він є співавтором відео-арту балету «Великий Гетсбі». Має доведений успішний досвід в кіноіндустрії - його повнометражні та короткометражні проекти беруть участь у міжнародних фестивалях, отримують фінансування українських та міжнародних донорів, є членом Української Кіноакадемії

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

ФОП

ПІБ члена команди

Савченко Олена Павлівна

Роль у проекті

бухгалтер проекту

Перелік основних обов'язків

Бухгалтерський супровід проекту: облік та контроль розрахунків з авторами, виконавцями проекту, ведення бухгалтерського, податкового обліку та податкової звітності проекту, підготовка фінансового звіту, формування пакету документації для аудиту та звітування



Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)
30%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Понад 30 років працює в фінансовому менеджменті аудіовізуальної сфери (реклама, відеопродакшн та кіновиробництво) як бухгалтер та консультант. Має доведений успішний досвід в українській кіноіндустрії - проекти за її участі отримують фінансування українських та міжнародних донорів, беруть участь у міжнародних кінофестивалях (ОМКФ, Berlinale)

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

ФОП

Чи є заявник, члени проєктної команди та їх близькі родичі експертом УКФ відповідної програми?

Ні

Управління Проєктом та проєктні ризики

Опишіть внутрішні та зовнішні ризики, що можуть вплинути на реалізацію Проєкту, та шляхи їх мінімізації

Проект є короткостроковим, усі задачі проекту реалізуються доволі інтенсивно, тому прив'язані до жорстких дедлайнів. Кожен член команди проекту знає власну зону відповідальності. Сторонні підрядники найняті на надзвичайно короткий термін роботи, їм ставиться одна виробнича - максимально чітка задача. Таким чином проект є чітко структурованим, а його основним внутрішнім ризиком є зрив дедлайнів виконання задач. Для уникнення такого ризику передбачається визначити необхідність дотримання дедлайнів юридично - в договорах по проекту, а також налагодити постійну взаємодію з командою та підрядниками проекту онлайн (зум та група у месенджері): проводити брифінги та де-брифінги після виконання певного етапу робіт, аналізувати фідбек та коригувати робочий процес.

Основні зовнішні ризики проекту - це загострення активних бойових дій в Києві влітку та восени 2023-го, і пов'язана з цим зупинка виробничих процесів (через відключення світла, відсутність зв'язку, затримку банківських операцій). Команда проекту готова у такому разі релокуватися



до безпечніших регіонів України, щоб продовжити виконання завдань проекту. Задачі кожного члена команди є чіткими та зрозумілими, вони відомі заздалегідь, взаємодія команди відбувається на регулярній основі, що допомагає мінімізувати вплив ризикових факторів.

Під час проведення активностей проекту при сигналі «Повітряна тривога» будуть виконані заходи, щодо евакуації учасників/відвідувачів до місця у захисній споруді (сховищі, підвальному приміщенні)

Які інструменти внутрішнього моніторингу реалізації Проєкту ви будете застосовувати?

Команда проекту передбачає проводити систематичний, відповідний цілям проекту, вимірний збір інформації про поетапну реалізацію проекту через постійну взаємодію з командою та підрядниками проекту онлайн (зум та група у месенджері): проводити брифінги та де-брифінги після виникнення певного етапу робіт, аналізувати фідбек та коригувати робочий процес. В робочому плані проекту відображені відповідальні члени команди та розрахований чіткий період реалізації кожної задачі проекту.

Крім того, важливою частиною проекту є робота з експертами – антропологом та психологом: це - читка та редагування сценарію на основі отриманих експертних відгуків. Такі відгуки самі є важливим фідбеком щодо якості написаного сценарію, дозволяють коригувати його протягом другої половини проекту.

Моніторингова інформація

Кількість чоловіків у команді проєкту

1

Кількість жінок у команді проєкту

2

Кількість людей віком від 17 до 34

0

Кількість людей віком від 35 до 50

1

Кількість людей віком від 51 до 60

1



Кількість людей віком від 61 до 70

1

Кількість людей віком старше 71

0

Кількість людей з інвалідністю серед команди Проєкту

0

Кількість працюючих пенсіонерів у команді Проєкту

1

Чи передбачає Проєкт залучення волонтерів? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

0

Чи передбачає Проєкт залучення у якості аудиторії або учасників ветеранів АТО? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

0

Чи передбачає Проєкт залучення у якості аудиторії або учасників тимчасово переміщених осіб? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

1000

Чи передбачає Проєкт залучення у якості аудиторії дітей із малозабезпечених сімей, дітей-сиріт? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

0

Чи передбачає Проєкт залучення у якості аудиторії людей з інвалідністю? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

0

Чи планується при реалізації Проєкту використовувати різні методи енергозбереження?

так

Чи враховуватимуть меседжі вашого Проєкту принципи толерантності відповідно до Декларації принципів толерантності ЮНЕСКО?

Так



Декларація доброчесності

Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Так

В розрізі та з урахуванням норм Закону України «Про санкції» та рішень Ради національної безпеки і оборони України щодо застосування і скасування персональних спеціальних, економічних та інших обмежувальних заходів (санкцій) відносно громадян та юридичних осіб та з метою отримання гранту на реалізацію культурно-мистецького проекту цим гарантійним листом, шляхом підписання проектної заявки, підтверджую відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками (юридичними та фізичними особами) держави-агресора Російською Федерацією з 2014 року до цього часу.

Так

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проєктів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проєктів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проєкту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проєктну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом. Я підтверджую, що заплановані витрати за рахунок коштів гранту, наданого УКФ, не були/не будуть профінансовані за рахунок інших джерел.

Так

Реша



Декларація доброчесності

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Я підтверджую, що не отримую іншої фінансової підтримки на витрати, які покриває УКФ.

ПІБ Грантоотримувача

Підпис

Дата заповнення

Река Ольга Василівна



Грантоотримувач:

РПР Река О.В.

Додаток № 2



до Договору про надання гранту № 5RCA11-02669
від "25" травня 2023 року

Конкурсна програма: Відновлення культурно-мистецької діяльності
ЛОТ: 1. Відновлення культурно-мистецької діяльності (культурно-мистецькі проекти)
Заявник (найменування юридичної особи/прізвище, ім'я, по батькові (за наявності) фізичної особи): ФОП Река Ольга Василівна

Назва Проекту: Створення повного презентаційного пакету ігрового повнометражного фільму "Nodokasa"
Дата початку Проекту: червень 2023
Дата завершення Проекту: 31 жовтня 2023

Організація-донор	Фінансування проекту, %	Фінансування проекту, грн
НАДХОДЖЕННЯ		
1. Український культурний фонд	100,00%	472 469,00
2. Співфінансування:	0,00%	0,00
2.1. Кошти організацій-партнерів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.2. Кошти державного та місцевих бюджетів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.3. Кошти інших донорів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.4. Кошти інших донорів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.5. Власні кошти організації-заявника	0,00%	0,00
3. Реінвестиції (дохід отриманий від реалізації книг, квитків, програм та інших культурно-мистецьких продуктів, що створюватимуться в рамках проекту)	0,00%	0,00
Усього "Надходження"	100,00%	472 469,00

* За наявності співфінансування Грантотримувач самостійно вирішує, які статті витрат іде співфінансування.

Фізична особа-підпримець:

Река Ольга Василівна

(підпис)

(ПІБ)

Кошторис Проекту

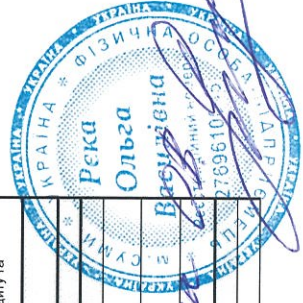
Конкурсна програма: Відновлення культурно-мистецької діяльності
ЛОТ: ЛОТ 1. Відновлення культурно-мистецької діяльності (культурно-мистецькі проекти)
Заявник (найменування юридичної особипривізвище, ім'я, по батькові (за наявності) фізичної особи) : ФОП Река Ольга Василівна

Назва Проекту: Створення повного презентаційного пакету ігрового повнометражного фільму "Nodokaza"

Дата початку Проекту: червень 2023

Дата завершення Проекту: 31 жовтня 2023

Стаття: Підстава: Пункт:	№	Найменування витрат	Одиниця виміру	Витрати за рахунок гранту Фонду				Витрати за рахунок співфінансування				Витрати за рахунок реінвестиції				Загальна планова сума витрат по проекту, грн (=7+10+13)	Обґрунтування та деталізація витрат
				Кількість / Період	Вартість за одиноцю, грн (=5*6)	Загальна сума, грн (=5*6)	Кількість / Період	Вартість за одиноцю, грн (=8*9)	Загальна сума, грн (=8*9)	Кількість / Період	Вартість за одиноцю, грн (=11*12)	Загальна сума, грн (=11*12)	Кількість / Період	Вартість за одиноцю, грн (=11*12)	Загальна сума, грн (=11*12)		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15			
ВІТРАТИ:																	
Стаття:	1	Винагорода членам команди Проекту															
Підстава:	1.1	Оплата праці штатних працівників організації-заявника (лише у вигляді премії)															
Пункт:	1.1.1	ПІБ (за наявності), посада (роль у Проекті)	місяців	0,00		0,00	0,00		0,00							0,00	
Пункт:	1.1.2	ПІБ (за наявності), посада (роль у Проекті)	місяців			0,00			0,00							0,00	
Пункт:	1.1.3	ПІБ (за наявності), посада (роль у Проекті)	місяців			0,00			0,00							0,00	
Підстава:	1.2	За трудовими договорами															
Пункт:	1.2.1	ПІБ (за наявності), посада (роль у Проекті)	місяців	0,00		0,00	0,00		0,00							0,00	
Пункт:	1.2.2	ПІБ (за наявності), посада (роль у Проекті)	місяців			0,00			0,00							0,00	
Пункт:	1.2.3	ПІБ (за наявності), посада (роль у Проекті)	місяців			0,00			0,00							0,00	
Підстава:	1.3	За договорами цивільно-правового характеру															
Пункт:	1.3.1	ПІБ (за наявності), конкретна назва послуги/ роботи	місяців	0,00		0,00	0,00		0,00							0,00	
Пункт:	1.3.2	ПІБ (за наявності), конкретна назва послуги/ роботи	місяців			0,00			0,00							0,00	
Пункт:	1.3.3	ПІБ (за наявності), конкретна назва послуги/ роботи	місяців			0,00			0,00							0,00	
Стаття:	1.4	Соціальні внески з оплати праці (нарахування ЄСВ)															
Пункт:	1.4.1	Штатні працівники		0,00	0,22	0,00	0,00	0,22	0,00							0,00	
Пункт:	1.4.2	За трудовими договорами		0,00	0,22	0,00	0,00	0,22	0,00							0,00	
Пункт:	1.4.3	За договорами цивільно-правового характеру		0,00	0,22	0,00	0,00	0,22	0,00							0,00	
Підстава:	1.5	За договорами з фізичними особами-підприємцями															
Пункт:	1.5.1	ФОП Стеколенко Олександр Леонідович, винагорода за написання сценарію ігрового фільму, послуги режисера-постала повніша повнометражного фільму	місяців	15,00		241 000,00	0,00		0,00							241 000,00	Проект включає написання сценарію повнометражного фільму, Олександр Стеколенко є співавтором сценарію. Творче керування проектом на етапі підготовки та виробництва електронного презентаційного пакету
Пункт:	1.5.2	ФОП Река Ольга Василівна, послуги з творчого та організаційного керування проектом (креативне продюсування), винагорода за написання сценарію повнометражного фільму	місяців	5,00	20 000,00	100 000,00			0,00							100 000,00	Обсяги: стратегічне планування по етапах, підбір підрядників для проекту, проведення переговорів з усіма учасниками проекту, контроль написання сценарію та створення презентаційного пакету, також-менеджер та внутрішній моніторинг всіх процесів, підготовка фінального змістового звіту, контроль підготовки фінансової звітності. Також Ольга Река є співавтором сценарію повнометражного фільму.
Пункт:	1.5.3	ФОП Савченко Олена Павлівна, бухгалтерський супровід проекту	місяців	5,00	8 200,00	41 000,00			0,00							41 000,00	Бухгалтерський супровід проекту: облік та контроль розрахунків з авторами, виконавцями проекту, ведення бухгалтерського, податкового обліку та податкової звітності проекту, підготовка фінансового звіту, формування пакету документації для аудиту та звітування
Усього по статті 1 "Винагорода членам команди Проекту"																	
Стаття:	2	Витрати пов'язані з відрядженнями (для штатних працівників)															
Підстава:	2.1	Вартість проїзду (для штатних працівників)															
Пункт:	2.1.1	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем відрядженої особи)	шт.	0,00		0,00	0,00		0,00							0,00	
Пункт:	2.1.2	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем відрядженої особи)	шт.			0,00			0,00							0,00	
Пункт:	2.1.3	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем відрядженої особи)	шт.			0,00			0,00							0,00	
Підстава:	2.2	Вартість проживання (для штатних працівників)															
Пункт:	2.2.1	Рахунки з готелів (з вказанням прізвищем відрядженої)	доба	0,00		0,00	0,00		0,00							0,00	



Пункт: 2.2.2	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої)	доба				0,00				0,00	0,00	0,00
Пункт: 2.2.3	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої)	доба				0,00				0,00	0,00	0,00
Підстат: 2.3	Добові (для штатних працівників)				0,00				0,00		0,00	0,00
Пункт: 2.3.1	Добові, вказати ПІБ (розрахунок на відряджену особу)	доба				0,00				0,00	0,00	0,00
Пункт: 2.3.2	Добові, вказати ПІБ (розрахунок на відряджену особу)	доба				0,00				0,00	0,00	0,00
Пункт: 2.3.3	Добові, вказати ПІБ (розрахунок на відряджену особу)	доба				0,00				0,00	0,00	0,00
Усього по статті 2 "Витрати, пов'язані з відрядженнями"												
Стаття: 3	Обладнання і нематеріальні активи					0,00			0,00		0,00	0,00
Підстат: 3.1	Обладнання, інструменти, інвентар, які необхідні для виконання його при реалізації Проєкту					0,00			0,00		0,00	0,00
Пункт: 3.1.1	Найменування обладнання (з деталізацією технічних характеристик)	шт.				0,00			0,00		0,00	0,00
Пункт: 3.1.2	Найменування інструменту (з деталізацією технічних характеристик)	шт.				0,00			0,00		0,00	0,00
Пункт: 3.1.3	Найменування інвентаря (з деталізацією технічних характеристик)	шт.				0,00			0,00		0,00	0,00
Підстат: 3.2	Нематеріальні активи, які необхідні до придбання для використання їх при реалізації Проєкту					0,00			0,00		0,00	0,00
Пункт: 3.2.1	Програмне забезпечення (з деталізацією технічних характеристик) (недопустимі витрати за рахунок гранту)	послуга				Недопустимі витрати за рахунок гранту Укф			0,00		0,00	0,00
Пункт: 3.2.2	Інші нематеріальні активи (недопустимі витрати за рахунок гранту Фонду)	послуга							0,00		0,00	0,00
Усього по статті 3 "Обладнання і нематеріальні активи"												
Стаття: 4	Витрати пов'язані з орендою					0,00			0,00		0,00	0,00
Підстат: 4.1	Оренда приміщення					0,00			0,00		0,00	0,00
Пункт: 4.1.1	Адреса орендованого приміщення, із зазначенням метражу, годин оренди	кв.м (годин)				0,00			0,00		0,00	0,00
Пункт: 4.1.2	Адреса орендованого приміщення, із зазначенням метражу, годин оренди	кв.м (годин)				0,00			0,00		0,00	0,00
Пункт: 4.1.3	Адреса орендованого приміщення, із зазначенням метражу, годин оренди	кв.м (годин)				0,00			0,00		0,00	0,00
Підстат: 4.2	Оренда техніки, обладнання та інструменту					0,00			0,00		0,00	0,00
Пункт: 4.2.1	Найменування техніки (з деталізацією технічних характеристик)	шт. (дів)				0,00			0,00		0,00	0,00
Пункт: 4.2.2	Найменування обладнання (з деталізацією технічних характеристик)	шт. (дів)				0,00			0,00		0,00	0,00
Пункт: 4.2.3	Найменування інструменту (з деталізацією технічних характеристик)	шт. (дів)				0,00			0,00		0,00	0,00
Підстат: 4.3	Оренда транспорту					0,00			0,00		0,00	0,00
Пункт: 4.3.1	Оренда легкового автомобіля (із зазначенням маршруту, кілометражу/кількості годин)	км (годин)				0,00			0,00		0,00	0,00
Пункт: 4.3.2	Оренда вантажного автомобіля (із зазначенням маршруту, кілометражу/кількості годин)	км (годин)				0,00			0,00		0,00	0,00
Пункт: 4.3.3	Оренда автобуса (із зазначенням маршруту, кілометражу/кількості годин)	км (годин)				0,00			0,00		0,00	0,00
Підстат: 4.4	Оренда спеціально-поспалюючих засобів					0,00			0,00		0,00	0,00
Пункт: 4.4.1	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.				0,00			0,00		0,00	0,00
Пункт: 4.4.2	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.				0,00			0,00		0,00	0,00
Пункт: 4.4.3	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.				0,00			0,00		0,00	0,00
Підстат: 4.5	Інші об'єкти оренди					0,00			0,00		0,00	0,00
Пункт: 4.5.1	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.				0,00			0,00		0,00	0,00
Пункт: 4.5.2	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.				0,00			0,00		0,00	0,00
Пункт: 4.5.3	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.				0,00			0,00		0,00	0,00
Усього по статті 4 "Витрати, пов'язані з орендою"												
Стаття: 5	Витрати учасників Проєкту, які беруть участь у заходах Проєкту та не отримують оплату праці та/або винагороду					0,00			0,00		0,00	0,00
Підстат: 5.1	Послуги з харчування					0,00			0,00		0,00	0,00
Пункт: 5.1.1	Послуги з харчування (сніданок/обід/вечеря/кава-брейк)	учасн.				0,00			0,00		0,00	0,00
Пункт: 5.1.2	Послуги з харчування (сніданок/обід/вечеря/кава-брейк)	учасн.				0,00			0,00		0,00	0,00
Пункт: 5.1.3	Послуги з харчування (сніданок/обід/вечеря/кава-брейк)	учасн.				0,00			0,00		0,00	0,00
Підстат: 5.2	Витрати на проїзд учасників заходів					0,00			0,00		0,00	0,00
Пункт: 5.2.1	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем особи, що від'їжджається)	шт.				0,00			0,00		0,00	0,00
Пункт: 5.2.2	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем особи, що від'їжджається)	шт.				0,00			0,00		0,00	0,00
Пункт: 5.2.3	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем особи, що від'їжджається)	шт.				0,00			0,00		0,00	0,00



5.3 Витрати на проживання учасників заходів									
Пункт:	5.3.1	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрадженої)	доба	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	5.3.2	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрадженої)	доба	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	5.3.3	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрадженої)	доба	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Усього по статті 5 "Витрати учасників Проєкту, які беруть участь у заходах Проєкту та не отримують оплату праці та/або винагороду"									
Стаття:	6	Матеріальні витрати		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
6.1 Основні матеріали та сировина									
Пункт:	6.1.1	Найменування	шт.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	6.1.2	Найменування	шт.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	6.1.3	Найменування	шт.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Стаття:	6.2	Носії, накопичувачі		1,00	0,00	0,00	0,00	0,00	2 579,00
Пункт:	6.2.1	Жорсткий диск-накопичувач об'ємом 2TB WD My Passport Blue) для зберігання фотосетів та матеріалів повнометражного фільму	шт.	1,00	2 579,00	2 579,00	0,00	0,00	2 579,00
Передбачається зберігати фото та інші матеріали проєкту для його подальшого індустріального розвитку									
https://hard-rozetka.com.ua/230954089/p230954089/									
Пункт:	6.2.2	Найменування	шт.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	6.2.3	Найменування	шт.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Стаття:	6.3	Інші матеріальні витрати		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	6.3.1	Найменування	шт.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	6.3.2	Найменування	шт.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	6.3.3	Найменування	шт.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Усього по статті 6 "Матеріальні витрати"									
Стаття:	7	Поліграфічні послуги		1,00	0,00	0,00	0,00	0,00	2 579,00
7.1 Виготовлення макетів									
Пункт:	7.1	Нанесення макетів	шт.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	7.2	Нанесення логотипів	шт.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	7.3	Друк брошур	шт.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	7.4	Друк буклетів	шт.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	7.5	Друк листівок	шт.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	7.6	Друк плакатів	шт.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	7.7	Друк банерів	шт.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	7.8	Друк інших роздаткових матеріалів	шт.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	7.9	Послуги копірайтера	шт.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	7.10	Інші поліграфічні послуги	шт.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	7.11	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підприємствами статті "Поліграфічні послуги"	шт.	0,22	0,00	0,22	0,00	0,00	0,00
Усього по статті 7 "Поліграфічні послуги"									
Стаття:	8	Видавничі послуги		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
8.1 Послуги коректора									
Пункт:	8.1	Послуги коректора	сторінка	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	8.2	Послуги верстки	сторінка	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	8.3	Друк книг	екземпляр	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	8.4	Друк журналів	екземпляр	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	8.5	Інші витрати (вказати надану послугу)	екземпляр	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	8.6	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підприємствами статті "Видавничі послуги"		0,22	0,00	0,22	0,00	0,00	0,00
Усього по статті 8 "Видавничі послуги"									
Стаття:	9	Послуги з просування		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
9.1 Створення фотосетів для електронного презентаційного пакету повнометражного фільму, вересень 2023 року									
Пункт:	9.1	Створення фотосетів для електронного презентаційного пакету повнометражного фільму, вересень 2023 року	штук	30,00	1 350,00	40 500,00	0,00	0,00	40 500,00
В рамках проєкту буде створено електронний презентаційний пакет (прес-кіт) проєкту з репортажними фото, а також постановним фото типажів, фото локацій та настроєвих елементів проєкту (загалом 30 фотографій). Вартість кожного фото складається з ціни на саме фото (400 грн), його комп'ютерної обробки (150 грн), а також на сканування знімалих локацій та героїв (400 грн), і роботу з режисером-постановником щодо візуального концепту фотосету (400 грн)									
Пункт:	9.2	Відеофіксація		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	9.3	Рекламні витрати (вказати конкретну назву рекламних послуг)		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	9.4	SMM, SO (SEO), жовтень 2023 року	послуга	1,00	24 000,00	24 000,00	0,00	0,00	24 000,00
В рамках проєкту буде створено сторінку проєкту у соціальній мережі Facebook. Вона стане основною платформою для оплати просування проєкту повнометражного фільму									



Пункт:	9.5	Компонування матеріалів (верстка) електронного презентаційного пакету повнометражного фільму укр + англі мовами (10+10 сторінок та 2+2 обкладинки), жовтень 2023 року	послуга	1,00	20 000,00	20 000,00	0,00	0,00	0,00	20 000,00	В рамках проекту буде створено електронний презентаційний пакет (прес-кіт) проекту, що включає логотип, синопсис, режисерське бачення, обліку персонажів (10 слайдів + 2 обкладинки українською та англійською мовами)
Пункт:	9.6	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками статті "Послуги з просування"			0,22	0,00	0,22	0,00	0,00	0,00	
Усього по статті 9 "Послуги з просування"				32,00		84 500,00	0,00	0,00	0,00	84 500,00	
Стаття:	10	Створення вебресурсу									
Пункт:	10.1	Витрати зі створення сайту (зазначити конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання)				0,00				0,00	0,00
Пункт:	10.2	Витрати зі створення сайту (зазначити конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання)				0,00				0,00	0,00
Пункт:	10.3	Витрати зі створення сайту (зазначити конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання)				0,00				0,00	0,00
Пункт:	10.4	Витрати з обслуговування сайту	місяць			0,00				0,00	0,00
Пункт:	10.5	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками статті "Створення вебресурсу"			0,22	0,00	0,22	0,00	0,00	0,00	0,00
Усього по статті 10 "Створення вебресурсу"				0,00		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Стаття:	11	Приймання методичних, навчальних, інформаційних матеріалів, в т.ч. на електронних носіях інформації									
Пункт:	11.1	Найменування методичних, навчальних, інформаційних матеріалів	шт.			0,00				0,00	0,00
Пункт:	11.2	Найменування методичних, навчальних, інформаційних матеріалів	шт.			0,00				0,00	0,00
Усього по статті 11 "Приймання методичних, навчальних, інформаційних матеріалів, в т.ч. на електронних носіях інформації"				0,00		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Стаття:	12	Послуги з перекладу									
Пункт:	12.1	Усний переклад (синхронний послідовний, з якої на яку сторінка)	година	10,00	200,00	2 000,00				0,00	0,00
Пункт:	12.2	Письмовий художній переклад з української на англійську мову матеріалів електронного прес-кіта проекту, вересень 2023 року	сторінка			0,00				0,00	0,00
Пункт:	12.3	Редактування письмового перекладу	сторінка			0,00				0,00	0,00
Пункт:	12.4	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками статті "Послуги з перекладу"			0,22	0,00	0,22	0,00	0,00	0,00	0,00
Усього по статті 12 "Послуги з перекладу"				10,00		2 000,00	0,00	0,00	0,00	2 000,00	0,00
Стаття:	13	Інші прямі витрати									
Підстат:	13.1	Адміністративні витрати	послуга	3,00		24 600,00	0,00	0,00	0,00	0,00	24 600,00
Пункт:	13.1.1	Бухгалтерські послуги	місяць	3,00	8 200,00	24 600,00				0,00	0,00
Пункт:	13.1.2	Крийдичні послуги (червень, липень, жовтень 2023 року)								0,00	0,00
Пункт:	13.1.3	Аудиторські послуги	послуга								
Пункт:	13.1.4	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками підстатті "Адміністративні витрати"			0,22	0,00	0,22	0,00	0,00	0,00	0,00
Підстат:	13.2	Послуги комп'ютерної обробки, монтажу, введення		0,00		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	13.2.1	Зазначити конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання				0,00				0,00	0,00
Пункт:	13.2.2	Зазначити конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання				0,00				0,00	0,00
Пункт:	13.2.3	Зазначити конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання				0,00				0,00	0,00
Пункт:	13.2.4	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками підстатті "Послуги комп'ютерної обробки, монтажу, введення"			0,22	0,00	0,22	0,00	0,00	0,00	0,00
Підстат:	13.3	Витрати на послуги страхування		0,00		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	13.3.1	Вказати предмет страхування				0,00				0,00	0,00
Пункт:	13.3.2	Вказати предмет страхування				0,00				0,00	0,00
Пункт:	13.3.3	Вказати предмет страхування				0,00				0,00	0,00
Підстат:	13.4	Інші прямі витрати		116,00		117 790,00	0,00	0,00	0,00	0,00	117 790,00
Пункт:	13.4.1	Послуги інтернет-провайдера (вказати період надання)				0,00				0,00	0,00



Пункт:	13.4.2	Банківська комісія за переказ (відповідно до тарифів обслуговуючого банку)	15,00	3,00	45,00		0,00	0,00	45,00	Згідно тарифам рорахуново-касового обслуговування АТ "ПРИВАТБАНК" вартість 1 переказу за межі банку 3 грн., плануємо до 15 таких переказів
Пункт:	13.4.3	Розрахуново-касове обслуговування (відповідно до тарифів обслуговуючого банку)	5,00	125,00	625,00		0,00	0,00	625,00	Згідно тарифам рорахуново-касового обслуговування АТ "ПРИВАТБАНК" щомісячна вартість обслуговування поточного рахунку в грн. становить 125 грн. на місяць, з червня по жовтень 2023 року
Пункт:	13.4.4	Інші послуги банку (відповідно до тарифів обслуговуючого банку)			0,00		0,00	0,00	0,00	
Пункт:	13.4.5	Послуги експерта-антрополога з консультування авторів сценарію повнометражного фільму (за договором ЦПХ)	48,00	1 000,00	48 000,00		0,00	0,00	48 000,00	Після створення першого драфту сценарію в діалогох передбачається читка з експертом-антропологом та отримання його/її експертного висновку щодо теми та її розкриття в проєкті. Вартість послуг експерта розраховується за індустріальною практикою сценарного редагування та докторингу, коли 8 годин потрібно на читання сценарію обсягом 80+ сторінок, ще 10 годин на аналіз та 6 годин на написання експертного відгуку обсягом 5-6 сторінок. Загалом одна ітерація роботи з драфтом займає 24 години. Віддавати експерту планується перший, а потім другий драфт. Загалом 48 годин.
Пункт:	13.4.6	Послуги експерта-психолога з консультування авторів сценарію повнометражного фільму (за договором ЦПХ)	48,00	1 000,00	48 000,00		0,00	0,00	48 000,00	Після створення першого драфту сценарію в діалогох передбачається читка з експертом-психологом та отримання його/її експертного висновку щодо персонажів, їхньої поведінки та мотивації у сценарії проєкту. Вартість послуг експерта розраховується за індустріальною практикою сценарного редагування та докторингу, коли 8 годин потрібно на читання сценарію обсягом 80+ сторінок, і ще 10 годин на аналіз та 6 годин на написання експертного відгуку обсягом 5-6 сторінок. Загалом одна ітерація роботи з драфтом займає 24 години. Віддавати експерту планується перший, а потім другий драфт. Загалом 48 годин.
Пункт:	13.4.7	Інші прямі витрати (деталізувати кожний вид витрат)			0,00		0,00	0,00	0,00	
Пункт:	13.4.8	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками підставі "Інші прямі витрати" (п.13.4.5, 13.4.6)	96 000,00	0,22	21 120,00		0,22	0,00	21 120,00	
Усього по статті 13 "Інші прямі витрати"			119,00		142 390,00	0,00		0,00	142 390,00	
Усього "Витрати"					472 469,00			0,00	472 469,00	

РЕЗУЛЬТАТ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ					0,00		0,00	0,00	0,00	
------------------------------	--	--	--	--	------	--	------	------	------	--

Фізична особа-підприємець

Река Ольга Василівна

