ДОГОВІР № 5DORS51-33566
про надання стипендії (гранту)

Київ «15» вересня 2022 р.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД (далі – Фонд) в особі Виконавчого директора Берковського Владислава Георгійовича, який діє на підставі Положення, з однієї сторони, та Яценко Володимира Вікторовича (далі – Стипендіат), з іншої сторони (далі – Сторони), уклали цей Договір про надання стипендії (гранту) (далі - Договір) про таке.

I. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРУ

Фонд надає Стипендіату в рамках програми «Дослідження. Освіта. Резиденції. Стипендії», ЛОТу 5 «Стипендія на відновлення культурно-мистецької діяльності», на умовах, визначених цим Договором, стипендію для реалізації проєкту «Відновлення культурно-мистецької діяльності в сфері кіновиробництва, Яценко Володимир» (далі – Проєкт), опис та мінімальні технічні вимоги до якого наведено у проєктній заявці та у кошторисі Проєкту згідно з додатками 1 та 2 до цього Договору, а Стипендіат реалізує Проєкт на умовах, визначених цим Договором.

II. СТРОКИ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ

1. Стипендіат реалізує Проєкт до 15 листопада 2022 року включно з періодом підготовки та надання Фонду фінального звіту відповідно до пункту 2 цього Розділу.

2. Для підтвердження реалізації Проєкту Стипендіат надає Фонду змістовий звіт про виконання Проєкту (додаток 3), звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проєкту (додаток 4) з оригіналами документів, що підтверджують оплату понесених витрат.

3. Датою завершення реалізації Проєкту є день підписання Фондом акту про виконання Проєкту.

III. СУМА СТИПЕНДІЇ ТА ПОРЯДОК РОЗРАХУНКІВ

1. Загальна сума Стипендії становить 185 068 грн. 32 коп. (сто вісімдесят п'ять тисяч шістдесят вісім гривень 32 копійки), у тому числі податок на доходи фізичних осіб 18% у сумі 33 312 грн. 30 коп. (тридцять три тисячі триста дванадцять гривень 30 копійок) та військовий збір 1,5 % у сумі 2 776 грн. 02 коп. (дві тисячі сімсот сімдесят шість гривень 02 копійки).

2. Сума Стипендії до виплати становить 148 980 грн. 00 коп. (сто сорок вісім тисяч дев'ятсот вісімдесят гривень 00 копійок).

3. Фонд надає суму Стипендії траншами у розмірі та у строки, визначені графіком платежів згідно з додатком 5 до цього Договору.

4. У разі затримки бюджетного фінансування Фонд перераховує кошти стипендії протягом 15 (п'ятнадцяти) банківських днів з дати отримання Фондом бюджетного призначення на фінансування витрат на надання стипендії. Будь-які штрафні санкції у цьому випадку до Фонду не застосовуються.

5. Перерахування коштів здійснюється в безготівковій формі у національній валюті України шляхом переказу на розрахунковий рахунок Стипендіата.

IV. ПРАВА ТА ОБОВ'ЯЗКИ СТОРІН

1. Стипендіат має право на реалізацію Проєкту відповідно до умов цього Договору.

2. Стипендіат зобов'язується:

1) відповідати за будь-якими зобов'язаннями покладеними на нього цим Договором;

2) не отримувати прибутку від реалізації Проєкту;

3) реалізувати Проєкт у строки, визначені у пункті 1 розділу II цього Договору;

4) у разі якщо реалізацію Проєкту буде припинено чи не завершено протягом дії цього Договору, у триденний строк повідомити Фонд про такі

обставини. У строк, що не перевищує 10 календарних днів з моменту настання таких обставин, документально підтвердити всі витрати, здійснені за рахунок суми стипендії, та повернути Фонду невикористану частину суми Стипендії;

5) самостійно врегульовувати правовідносини з третіми особами, які пов'язані з виникненням (набуттям) прав на об'єкти авторського права і (або) суміжних прав, використанням таких об'єктів, розпорядженням майновими правами і охороною майнових прав на ці об'єкти, а також охороною особистих немайнових прав відповідно до вимог Закону України "Про авторське право і суміжні права";

6) відповідно до чинного законодавства України не допускати наявності у Проєкті (продукті Проєкту) пропаганди війни, насильства, жорстокості, фашизму і неофашизму, закликів, спрямованих на ліквідацію незалежності України, розпалювання міжетнічної, расової, релігійної ворожнечі, приниження нації, неповаги до національних і релігійних святинь, а також пропаганди наркоманії, токсикоманії, алкоголізму та інших шкідливих звичок, виготовлення та розповсюдження матеріалів порнографічного характеру;

7) не здійснювати витрати (замовлення товарів, робіт, послуг), які здійснюються між пов’язаними особами (відносини між якими можуть впливати на умови або економічні результати їх діяльності чи діяльності осіб, яких вони представляють).

3. Фонд має право:

1) ознайомлюватися з первинною документацією, пов’язаною з реалізацією Проєкту;

2) вимагати від Стипендіата будь-які документи, інформацію та пояснення щодо його дій, пов’язаних з виконанням цього Договору та реалізацією Проєкту;

3) використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності;

4) здійснювати контроль та моніторинг реалізації Проєкту, у тому числі за місцезнаходженням Стипендіата та/або за місцем фактичної реалізації Проєкту;

5) виключно з метою популяризації української культури та мистецтв, формування позитивного іміджу України у світі, без дозволу Стипендіата використовувати матеріали, створені в результаті реалізації Проєкту, у тому числі, але не обмежуючись цими - дані, праці, звіти, тези, фотографії, рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, будь-які інші матеріали або документи (далі - матеріали), що передані Стипендіатом Фонду, та щодо яких Стипендіатом не надано Фонду застереження про використання таких матеріалів з дотриманням вимог законодавства про захист права на промислову та/або інтелектуальну власність.

4. Фонд зобов'язується:

1) надавати організаційно-методичну допомогу Стипендіату;

2) контролювати порядок виконання цього Договору, дотримання строків, правильність, обґрунтованість та цільове використання стипендії.

V. ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ СТОРІН

1. Сторони відповідають за своїми зобов'язаннями в межах, визначених чинним законодавством України.

2. Фонд не несе відповідальності за завдані Стипендіатом збитки, а також збитки, спричинені третім особам.

3. Фонд не несе відповідальності за невиконання Стипендіатом своїх зобов'язань перед третіми особами.

4. Якщо Стипендіат не виконав зобов'язання щодо реалізації Проєкту та надання Фонду пакету звітної документації у строк, зазначений у пункті 1 розділу II цього Договору, то в такому випадку сума перерахованих траншів стипендії підлягає поверненню до Фонду відповідно до діючого законодавства протягом 10 календарних днів з дати отримання вимоги Фонду.

VI. ПРАВО ВЛАСНОСТІ ЩОДО РЕАЛІЗОВАНОГО ПРОЄКТУ

1. Право власності, майнові права, права на промислову та інтелектуальну власність, що виникають в результаті реалізації Проєкту, належать Стипендіату, якщо інше не визначено Стипендіатом або чинним законодавством.

2. Стипендіат гарантує Фонду право використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію (результати досліджень), отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності.

3. Стипендіат використовує всі можливі засоби для популяризації Проєкту, який фінансується за підтримки Фонду. З цією метою рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, продукт, виготовлений у результаті реалізації Проєкту, мають містити інформацію про те, що Проєкт реалізовано за фінансової підтримки Фонду, з використанням символіки Фонду.

4. Усі публікації Стипендіата, що стосуються Проєкту, у будь-якій формі та в будь-який спосіб (включаючи мережу Інтернет) мають містити застереження про те, що їх зміст не є офіційною позицією Фонду.

VII. ДОПУСТИМІ ВИТРАТИ

1. Сторони домовились, що фактичні витрати мають відповідати принципам раціонального управління фінансами та відповідати витратам, передбаченим у кошторисі Проєкту, який є додатком 2 до цього Договору.

2. Сторони домовились, що неприпустимими витратами є такі:

витрати на придбання товарів, виконання робіт, надання послуг, що не пов'язані з реалізацією Проєкту;

витрати по оплаті посередницьких послуг;

витрати, пов'язані з реалізацією проєктів, метою яких є отримання прибутку;

витрати по оплаті товарів, робіт і послуг, які були вже або будуть профінансовані за рахунок інших джерел, до або після підписання цього Договору (подвійне фінансування);

витрати на підготовку проєктної заявки для подання на конкурсну програму Фонду;

витрати на придбання обладнання, інструментів, інвентаря та інших основних засобів;

витрати на проїзд у таксі;

витрати на виготовлення закордонного паспорту;

втрати, в результаті курсових різниць;

витрати (замовлення товарів, робіт, послуг), які здійснюються між пов'язаними особами (відносини між якими можуть впливати на умови, або економічні результати їх діяльності чи діяльності осіб, яких вони представляють);

інші витрати, здійснені не за призначенням.

VIII. ФІНАНСОВИЙ ОБЛІК ТА ТЕХНІЧНИЙ КОНТРОЛЬ

1. Стипендіат веде належний фінансовий облік та звітує перед Фондом в процесі реалізації Проєкту в порядку, передбаченому цим Договором.

2. На вимогу Фонду Стипендіат зобов'язаний надати всі необхідні документи щодо реалізації Проєкту.

IX. ДОСТРОКОВЕ РОЗІРВАННЯ ДОГОВОРУ

1. У разі істотних порушень умов цього Договору, визначених Законом України «Про Український культурний фонд», його може бути розірвано за заявою Фонду в односторонньому порядку.

2. Рішення Фонду про розірвання цього Договору приймається за наявності факту істотного порушення його умов.

3. У разі дострокового розірвання цього Договору внаслідок використання будь-якої частини Стипендії не за призначенням або з порушенням чинного законодавства Стипендіат зобов'язаний протягом 20 календарних днів з дня отримання повідомлення про розірвання цього Договору в односторонньому порядку повернути у повному обсязі перераховані Фондом кошти.

X. ОБСТАВИНИ НЕПЕРЕБОРНОЇ СИЛИ (ФОРС-МАЖОРНІ ОБСТАВИНИ)

1. У разі виникнення форс-мажорних обставин Сторони звільняються від своїх зобов'язань за цим Договором. Форс-мажорними обставинами визнаються усі обставини, визначені Законом України «Про торгово-промислові палати в Україні».

2. У разі настання таких обставин кожна зі Сторін має повідомити іншу у письмовій формі протягом 5 календарних днів.

XI. ПОРЯДОК ВИРІШЕННЯ СПОРІВ

1. Тлумачення умов цього Договору здійснюється відповідно до норм чинного законодавства України.

2. Усі спори або розбіжності, що випливають із умов цього Договору або пов'язані з цим Договором та його тлумаченням, дією, припиненням або його розірванням, вирішуються шляхом переговорів між Сторонами. У разі якщо Сторони не можуть дійти згоди шляхом переговорів, такі спори вирішуються у порядку, визначеному чинним законодавством України.

XII. ІНШІ УМОВИ

1. Цей Договір набирає чинності з дня його підписання Сторонами та діє до 31 грудня 2022 року.

Зміни до цього Договору вносяться шляхом укладення додаткових договорів.

2. Обмін інформацією відбувається між Сторонами будь-якими можливими та прийнятними засобами зв'язку.

3. Електронне повідомлення вважається отриманим Стороною-одержувачем в день його успішного відправлення. Відправлення вважається неуспішним, якщо Сторона, яка його направляє, отримує повідомлення про те, що воно не було стримано. У цьому разі Сторона, яка направляє повідомлення, має негайно відправити його ще раз за будь-якими іншими відомими та попередньо визначеними адресами.

4. Кореспонденція, що направляється Сторонами з використанням послуг поштового зв'язку, вважається отриманою Стороною в установленому законодавством порядку.

5. Стипендіат вживає всіх необхідних заходів для запобігання випадкам, коли неупереджене та справедливе здійснення цього Договору конфліктує з особистими інтересами (інтересами членів родини), інтересами економічного характеру чи будь-якими іншими подібними інтересами (далі – Конфлікт інтересів).

6. Про будь-який випадок, що містить або може призвести до Конфлікту інтересів під час виконання цього Договору, Стипендіат зобов'язується негайно повідомити Фонд у письмовій формі.

7. Фонд та Стипендіат зобов'язуються дотримуватись конфіденційності щодо інформації та змістових матеріалів Проєкту, які стали відомі під час виконання цього Договору.

8. Стипендіат погоджується, що будь-які персональні дані, зазначені у цьому Договорі, обробляються Фондом відповідно до Закону України «Про захист персональних даних».

9. Договір складено українською мовою у двох примірниках (по одному для кожної зі Сторін), що мають однакову юридичну силу.

XIII. ДОДАТКИ ДО ДОГОВОРУ

Невід'ємними частинами цього Договору є додатки до нього, а саме:

додаток 1 – проєктна заявка;

додаток 2 – кошторис Проєкту;

додаток 3 – форма змістового звіту про виконання Проєкту;

додаток 4 – форма звіту про надходження та використання коштів для реалізації Проєкту;

додаток 5 – графік платежів.

XIV. РЕКВІЗИТИ СТОРІН

Фонд	**Стипендіат**
Український культурний фонд Юридична адреса: 01601, м. Київ, вул. І. Франка, 19 Адреса для листування: 01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12 ЄДРПОУ: 41436842 Банківські реквізити: Назва банку/філії: ГУДКСУ у м. Києві Р/р: UA608201720343110001000000458 МФО: 820172 Тел.: +38 (044) 504-22-66	Яценко Володимир Вікторович Паспорт: РНОКПП: Місце реєстрації: 01034, м. Київ, Поштова адреса: 01034, м. Київ, Одержувач: Яценко Володимир Вікторович Р/р: Банк одержувача: АКЦІОНЕРНЕ ТОВАРИСТВО КОМЕРЦІЙНИЙ БАНК «ПРИВАТБАНК» МФО: 305299 Призначення платежу: Поповнення рахунку ВІКТОРОВИЧ

Виконавчий директор

_____ В.Г. Берковський _____ В.В. Яценко

м.п. б.п.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД

Додаток 1

до Договору про надання гранту № 5DORS51-33566

від «15» вересня 2022 р.

Сезон: Грантовий сезон 2022

Програма: Дослідження. Освіта. Резиденції. Стипендії

Лот: ЛОТ 5. Стипендія на відновлення культурно-мистецької діяльності

Конкурс: Індивідуальний

Заявка: 5DORS51-33566

Назва проекту: Відновлення культурно-мистецької діяльності в сфері кіновиробництва, Яценко Володимир

Візитна картка Проєкту

Конкурсна програма
Дослідження. Освіта. Резиденції. Стипендії

Лот
ЛОТ 5. Стипендія на відновлення культурно-мистецької діяльності

Тип проєкту
Індивідуальний

Назва проєкту
Відновлення культурно-мистецької діяльності в сфері кіновиробництва, Яценко Володимир

Назва проекту англійською мовою
Restoration of cultural and artistic activity in the field of film production, Volodymyr Yatsenko

Географія реалізації проекту

Населений пункт
Київ

Яценко В.В.

Початок проекту
2022-09

Кінець проекту (включно із фінальним звітуванням)
2022-11-15

Тривалість проекту в місяцях
2.5

Яким пріоритетам ЛОТу відповідає ваш проект?
Підтримка відновлення індивідуальної культурно-мистецької діяльності та креативних індустрій на всій території України.

Формат проекту
наживо

Пріоритетний сектор
аудіовізуальне мистецтво

Основний продукт
відновлення культурно-мистецької діяльності

Загальна інформація про стипендію

Коротка інформація про проект
Відновлення діяльності в сфері виробництва кіно, що включає придбання жорстких дисків для здачі матеріалів фільмів "Люксембург, Люксембург" та "Ти - космос"

Коротка інформація про проект англійською мовою
Resumption of activities in the field of film production, including the purchase of hard drives for the materials of the films "Luxembourg, Luxembourg" and "U ARE the UNIVERSE"

Запитувана сума від УКФ (у гривнях, відповідно до Бюджету)
148980.00

Загальний бюджет проекту
148980.00

Луценко В. В.

Чи використовуються у проекті результати/об'єкти інтелектуальної діяльності?
Ні

Чи врегульовані майнові та немайнові права авторів та їх правонаступників на використання результатів/ об'єктів інтелектуальної діяльності, що використовуватимуться у проекті, згідно з Законом України «Про авторське право і суміжні права»?
Не стосується

Інформація про стипендіата

Прізвище, ім'я та по-батькові
Яценко Володимир Вікторович

Прізвище, ім'я англійською
Yatsenko Volodymyr

Громадянство
Громадянин України

Рік народження
1977

Стать
Чоловіча

Контактний телефон

Додатковий номер телефону

Електронна пошта

Код ІПН

Коротке професійне CV із акцентом на останні 3-5 років фахової діяльності
Продюсер, член Європейської кіноакадемії, член Української кіноакадемії.

Яценко В.В.

Закінчив Київський національний економічний університет, за фахом економіст, потім закінчив Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І. Карпенка-Карого за фахом продюсер і отримав диплом з відзнакою.
У 2005 році заснував компанію Limelite (www.limelite.co) як співвласник та генеральний продюсер. Limelite - продакшн компанія, що знімає міжнародні ко-продукційні проекти, член-засновник Асоціації кіноіндустрії України. Володимир Яценко був до 2019 року головою Асоціації кіноіндустрії України. До 2019 року був Головою Громадської ради при Державному агентстві України з питань кіно. Протягом 15 років компанія LIMELITE створила понад 700 рекламних роликів та кілька художніх фільмів. Володимир був учасником престижних міжнародних професійних навчальних програм: Producers Network 2017 і 2019 та KVIFF MIDPOINT Intensive 2017, EAVE Marketing Workshop 2017, MIDPOINT FEATURE LAUNCH 2018, EAVE Producers Workshop 2018.
Представник України у EURIMAGES.
Вибрана фільмографія:
- У 2018 році компанія Limelite зняла художній фільм ДИКЕ ПОЛЕ («ВОРОШИЛОВГРАД») режисера
Ярослава Лодигіна. Екранна адаптація «Кращого українського роману десятиліття» за версією BBC, нагороджений премією Брюкке в Німеччині та премією Яна Міллькі в Швейцарії. Ще на етапі розробки, проект став переможцем The Connecting Cottbus Best Pitch Award 2016 та Connecting Cottbus Producers Network Award 2016. Тоді наш фільм виграв The Connecting Cottbus Award 2017. Прем'єра фільма відбулася на фестивалі А-класу Tallinn Black Nights у листопаді 2018 року.
- У 2019 році компанія Limelite випустила фільм EVGE (HOMEWARD), режисер Нариман Алієв - цей проект був обраний для MIDPOINT FEATURE LAUNCH 2018, світова прем'єра відбулася у секції Un Certain Regard Cannes Film Festival 2019 у травні 2019 року. Фільм був номінований від України на Оскар і здобув численні нагороди на міжнародних кінофестивалях.
- У 2019 році компанія Limelite сумісно з компанією ГАРМАТА ФІЛЬМ випустила фільм АТЛАНТИДА,режисер Валентин Васянович, що здобув перемогу у найпрестижнійшій секції Orizzonti Міжнародного Кінофестивалю у Венеції, а також був у конкурсній програмі Міжнародного Кінофестивалю у Торонто.
- У 2021 році компанія ForeFilms спільно з Arsenal Films випустила повнометражний фільм «Відблиск», режисер Валентин Васянович. Світова прем'єра фільму відбулася в головній конкурсній програмі на здобуття «Золотого лева» 78-го Венеційського кінофестивалю.
- У 2022 році компанія ForeFilms спродюсувала фільм "Люксембург,

Лудано В.В.

Люксембург" режисера Антоніо Лукіча, премєра якого відбудеться у вересні на Венеційському МКФ у програмі "Горизонти".
- У 2022 році компанія ForeFilms має намір закінчити зйомки повнометражного дебюту Павла Острікова "Ти- космос"

Адреса реєстрації (прописки) стипендіата
04053, м. Київ,

Адреса фактичного проживання стипендіата (адреса для листування)
04053, м. Київ,

Область стипендіата (відповідно до фактичної адреси проживання)
Київська

Тип населеного пункту
Місто

Назва населеного пункту стипендіата (відповідно до фактичної адреси проживання)
Київ

Активне посилання на сайт та (або) сторінки у соціальних мережах
https://www.facebook.com/profile.php?id=100008531533831

Чи притягалися ви коли-небудь до кримінальної відповідальності?
Ні

Чи маєте ви судимість/притягнення до адміністративної відповідальності за вчинення правопорушення/злочину у сфері корупційних зловживань, незняту чи непогашену у встановленому законом порядку?
Ні

Чи є відкриті судові провадження стосовно вас на момент подання заявки?
Ні

Чи брали участь у проектах, реалізованих за підтримки УКФ раніше ТАК/НІ? Якщо "ТАК" зазначте рік подання, реєстраційний номер, назви проєкту, конкурсної програми та опишіть свою роль в проекті.
Так. 2021 рік, програма "Розвиток кінопроєкту", проєкт "Фіона" 4FILM1-30645 - як член команди, продюсер.

Лучко В. В.

Якщо ви брали участь у проектах за підтримки УКФ, надайте посилання на такі проекти.
https://www.facebook.com/profile.php?id=100076481174149

Чи отримували ви раніше стипендію від УКФ, ТАК/НІ? Якщо "ТАК" зазначте рік подання, реєстраційний номер.
Ні

Якщо ви брали участь у інших стипендіальних програмах протягом останніх трьох років, опишіть яких та яких результатів досягнуто?
Участі не брав.

Актуальність діяльності та спроможність в умовах воєнного стану та після перемоги

Опишіть актуальність вашої діяльності, яку ви будете здійснювати в рамках стипендіальної програми. Зокрема, вплив на неї війни російської федерації проти України.
Кіновиробництво в Україні через повномасштабну війну, розв'язану в Україні, знаходиться в глибокій кризі. Особливо підпали під удар ті проєкти, які перебували на етапі виробництва. Головне завдання продюсерів - як в умовах війни, за відсутності державного фінансування (як відомо, наразі фінансування Державного агенства з питань кіно України тимчасово призупинено до кінця воєнного стану), все ж таки завершити почате, гідно презентувати створені протягом минулого року кінопроєкти на міжнародних фестивалях, зберегти здобутки і не втратити напрацювання. Наразі як продюсер фільмів, робота над якими завершується, шукаю фінансування з різних джерел. З допомогою стипендіальної програми розраховую відновити діяльність і покрити такі потреби:
- забезпечити передачу матеріалів фільму "Люксембург, Люксембург" (режисер Антоніо Лукіч) до Центру Довженка відповідно до умов договору з Держкіно;
- забезпечити відповідно до технологій кіноробництва фіксування і зберігання матеріалів 4 знімальних днів фільму "Ти - космос", які ще плануються; створити архів фільму (2 копії - знімального матеріалу);
- забезпечити передачу матеріалів фільму "Ти - космос" (режисер Павло Остріков) після завершення роботи над ним до Центру Довженка відповідно до умов договору з Держкіно.

Чи передбачає в подальшому ваша діяльність, здійснена в рамках

Луценко В.В.

стипендіального проекту, промоцію за кордоном? Якщо так, то надайте розгорнуту відповідь.

Так. Фільми, відновлення роботи над якими заплановано в рамках стипендіальної програми, вже гідно представляють Україну на міжнародній кіноарені. Так, світова прем'єра фільму "Люксембург, Люксембург" Антоніо Лукіча відбудеться на La Biennale di Venezia. Наша стрічка змагатиметься за головну нагороду конкурсної програми "Горизонти".

У свою чергу, фільм "Ти – космос" переміг у професійній секції Work in Progress Odesa International Film Festival. Цього року через війну секція проходила на Karlovy Vary International Film Festival. І саме проект "Ти – космос" журі там визначили найкращим серед 8 представлених проектів. Успіх кінострічок на цьому етапі дозволяє і в подальшому очікувати на успішну фестивальну та прокатну кар'єру.

Опис діяльності та її мотивація (стипендії) 2022

У вигляді календарного плану опишіть вашу діяльність в рамках стипендіальної програми (просимо обов'язково зазначити: графік подій або вашої індивідуальні активності, їх місце та час, основних учасників/спікерів/тему/напрям тощо і формат вашої участі).

Календарний план діяльності в межах стипендіальної програми передбачає такі етапи:

- підібрати відповідно до технічних характеристик та цінової категорії диски
- 1-5 вересня 2022 року (але не пізніше дати отримання фінасування);
- дата отримання фінансування - оновити інформацію про ціни на диски, здійснити закупівлю, в разі, якщо вартість не перевищує кошторисну; в разі потреби підшукати аналоги, зробити заміну, здійснити закупівлю;
- вересень 2022 року - передати 2 диски 4ТВ з матеріалами фільму "Люксембург, Люксембург" (режисер Антоніо Лукіч) до Центру Довженка відповідно до умов договору з Держкіно;
- 15 вересня - 1 листопада - провести 4 знімальні дні фільму "Ти - космос" (2 диски 14ТВ для матеріалів);
- 1 листопада - 15 листопада - створити архів фільму (4 диски 14ТВ для 2 копій всього знімального матеріалу);
- 1 листопада - 15 листопада - створити архів зберігання компютерної графіки, яка займає майже 40% фільму (2 диски 14ТВ для 2 копій комп'ютерної графіки);
- 1 листопада - 15 листопада - забезпечити зберігання з подальшою передачею матеріалів фільму "Ти - космос" (режисер Павло Остріков) після завершення роботи над ним до Центру Довженка відповідно до умов

Луценко В.В.

договору з Держкіно (на 2-х дисках 4ТВ);
- до 15 листопада - підготувати та подати звітність.

Яка мотивація вашої участі/діяльності з огляду на ваш попередній професійний досвід?

Існує значна мотивація для завершення роботи з виробництва і подальшого проведення просування обох кінострічок.
- фільм "Люксембург, Люксембург" - це другий повнометражний фільм українського режисера Антоніо Лукіча. Попередня стрічка режисера, комедія "Мої думки тихі" стала лауреатом Національної кінопремії "Золота Дзиґа", Національної премії кінокритиків "Кіноколо", а також отримала спеціальний приз журі на Міжнародного кінофестивалю в Карлових Варах. Фільм "Люксембург, Люксембург" розповідає про братів-близнюків, які намагаються дати раду власному життю, в якому раптово з'являється давно зниклий батько. Головні ролі у стрічці виконали учасники реп-гурту "Курган і Agregat" – брати Раміл та Аміл Насірови.
- Зйомки повнометражного фільму «Ти - космос» режисера Павла Острікова були розпочаті на початку зими 2021 року. Режисер Павло Остріков – є членом Європейської кіноакадемії, лауреата міжнародних кінофестивалів у Локарно та Одесі. У картині, що створюється за підтримки Держкіно, йдеться про космічного далекобійника Андрія, який після вибуху Землі залишився єдиною людиною, що вижила, поки на зв'язок не виходить француженка Катрін. Попри величезну відстань і розбитий корабель, Андрій летить до неї, щоб побачитись зі своєю коханою.
Ця стрічка - унікальний для України проєкт зі складними декораційними та технічними рішеннями. Проєкт стрічки вже брав участь у таких міжнародних платформах, як Les Arcs Co-production Village (Франція) та у Co-production Market Frontieres у Монреалі (Канада), у травні 2022 року брав участь у програмі Ukrainian Films Now у межах Канського МКФ, також приймав участь та отримав нагороду у секції Work&Progress Одеського МКФ, що проходив у липні 2022 року у Карлових Варах. Посилання на фрагменти фільму: https://vimeo.com/708313195

Ваші професійні очікування від участі/реалізації запланованої вами діяльності?

Відновлення діяльності й завершення виробничих процесів двох згаданих стрічок дозволить перейти до наступного етапу - промоції готових фільмів. Крім того, є чимало нових задумів, втілення яких чекає на свій час.

Який вплив на вашу подальшу роботу матимуть досвід та результати участі/запланованої діяльності в рамках стипендіальної програми?

Лесько В.В.

Збереження відзнятого матеріалу фільму "Ти - космос" дозволить провести якісну роботу в постпродакшені. У воєнні часи тим більше важливо забезпечити наявність якісного архіву для того, щоб напрацювання не були втрачені.
Передача готових фільмів до Центру Довженка, крім того, що є необхідною умовою роботи кіновиробників із Держкіно, ще і працює на справу створення національного архіву кіно.

Чим зумовлений ваш професійний інтерес до обраної стипендіальної діяльності? (Будь ласка, обов'язково зазначте ваш попередній досвід у даному напрямі).
Професія продюсера передбачає пошук можливих шляхів фінансування обраних кінопроєктів. Часи війни роблять задачі, що стоять перед продюсерами, ще складнішими. Проте коли за плечима є значний досвід, подолання викликів стає новим етапом для професійного розвитку.
Володимиря Яценко - один із найвідоміших українських продюсерів, він бере активну участь у розбудові кіноіндустрії України, має активну громадянську позицію. Нагороджений Грамотою Верховної Ради України за внесок у волонтерський рух.
Був учасником престижних міжнародних професійних навчальних програм: Producers Network 2017 і 2019 та KVIFF MIDPOINT Intensive 2017, EAVE Marketing Workshop 2017, MIDPOINT FEATURE LAUNCH 2018, EAVE Producers Workshop 2018, ACE Producers Network'30.

Мета, цілі, завдання, результати та ризики (стипендії) 2022

Основна мета Проєкту
Відновити професійну діяльність у сфері кіновиробництва шляхом забезпечення зберігання і передачі матеріалів повнометражних художніх фільмів "Люксембург, Люксембург" і "Ти - космос".

Цілі проекту

Ціль
Закупити диски

Завдання
1. Проаналізувати цінові пропозиції, технічні характеристики. 2. Зробити вибір відповідно до потреб, з дотриманням обмежень по кошторису. 3. Придбати 4 диски 4ТВ, 8 дисків 14ТВ.

Лудко К.В.

Результат 1
Придбано 4 диски 4ТВ

Результат 2
Придбано 8 дисків 14ТВ

Індикатори досягнення результатів
Придбано диски, придатні для збереження матеріалів кінофільмів.

Ціль
Забезпечити збереження і передачу матеріалів кіновиробництва

Завдання
1. Передати матеріали фільму "Люксембург, Люксембург" до Центру Довженка. 2. Накопичити для збереження матеріали 4 знімальних днів фільму "Ти - космос". 3. Створити архів знімальних матеріалів фільму "Ти - космос". 4. Створити архів комп'ютерної графіки фільму "Ти - космос".

Результат 1
Матеріали фільму "Люксембург, Люксембург" передано до Центру Довженка

Результат 2
Створено і забезпечено зберігання матеріалів фільму "Ти - космос"

Індикатори досягнення результатів
2 диски на 4 ТБ з фільмом "Люксембург, Люксембург" передано до Центру Довженка. 8 дисків на 14 ТБ з матеріалами фільму "Ти - космос" забезпечують збереження. 2 диски на 4 ТБ готові для подальшої передачі фільму "Ти - космос" до Центру Довженка.

Як ви плануєте поінформувати потенційно зацікавлених осіб про результати або поділитися з ними набутим досвідом?
Плануємо інформувати про успіхи фільмів на сторінках у соціальних мережах. Зазвичай такі новини мають значний інтерес у суспільстві та поширюються багатьма ЗМІ. Наприклад, публікації про відбір фільму "Люксембург, Люксембург" на Венеційську бієнале публікували не лише галузеві ЗМІ (наприклад, "Детектор Медіа": https://detector.media/infospace/article/201332/2022-07-26-film-antonio-lukicha-lyuksemburg-lyuksemburg-zmagatymetsya-na-venetsiyskomu-kinofestyvali/), але й всеукраїнські ЗМІ (Еспресо: https://espreso.tv/noviy-film-ukrainskogo-rezhisera-antonio-lukicha-

Чуєнко В. В.

lyuksemburg-lyuksemburg-prezentuyut-na-venetsiyska-bienale; Укрінформ: https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3540547-antonio-lukic-reziser.html).

Чи передбачений спосіб фіксації набутого досвіду для його подальшого розповсюдження різними каналами комунікації?
Як уже було сказано, комунікація про результати діяльності - невід'ємна частина роботи продюсера. Адже інформування публіки, потенційно зацікавленої в новинці кіноекранів - запорука майбутнього успіху стрічки, як фестивального, так і кінотеатрального. Тому фіксація досвіду шляхом фотозйомок, дописів у соцмережах, відповіді на питання медіа, інтерв'ю тощо щодо обох фільмів буде частиною роботи над ними.

Зазначте короткострокові та довгострокові результати проекту відповідно до описаних вище завдань.
Короткострокові результати діяльності за стипендіальною програмою: придбання дисків для зберігання та передачі матеріалів фільмів.
Довгострокові результати: вихід 2-х помітних і очікуваних кінопрем'єр молодих українських режисерів.

Опишіть ймовірні ризики, що можуть вплинути на реалізацію вашого плану в рамках стипендіальної програми, та ваші дії щодо мінімізації цих ризиків
До переліку ризиків, перш за все, треба включити питання підвищення вартості через ринкові коливання. Якщо ціна на диски перевищить допустимі зміни до кошторису, можливі варіанти виходу: 1) листування з УКФ щодо можливостей зміни кошторису; 2) узгоджена з УКФ заміна дисків на інші зі схожими технічними характеристиками. 3) зменшення кількості закупівлі.
Війна, що триває, - головний ризик. Шляхів мінімізації усіх її негативних наслідків наразі не існує. Єдиний вихід - гнучкість у запланованих активностях і вчасна комунікація з грантодавцем щодо обставин, які змінюються.

Декларація доброчесності

Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-VI надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.
Так

Ліренко В.В.

В розрізі та з урахуванням норм Закону України «Про санкції» та рішень Ради національної безпеки і оборони України щодо застосування і скасування персональних спеціальних, економічних та інших обмежувальних заходів (санкцій) відносно громадян та юридичних осіб та з метою отримання гранту на реалізацію культурно-мистецького проекту цим гарантійним листом, шляхом підписання проєктної заявки, підтверджую відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками (юридичними та фізичними особами) держави-агресора Російською Федерацією з 2014 року до цього часу.
Так

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проєктів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проєктів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проєкту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проєктну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом. Я підтверджую, що заплановані витрати за рахунок коштів гранту, наданого УКФ, не були/не будуть профінансовані за рахунок інших джерел.
Так

Луценко В.В.

Декларація доброчесності

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-VI надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Я підтверджую, що не отримую іншої фінансової підтримки на витрати, які покриває УКФ.

ПІБ Грантоотримувача	Підпис	Дата заповнення
Лузенко В.В.		

Грантоотримувач:

Документ було автоматично згенеровано у СУП УКФ, пн, 29 серп 2022 р., 11:24

Додаток № 2
до Договору про надання стипендії (гранту)
№ SDORS 1-356 від 15 грудня 2022 року

КОШТОРИС ПРОЄКТУ

Прізвище, ім'я та по-батькові Заявника: Яценко Володимир Вікторович
Назва проекту: Відновлення культурно-мистецької діяльності в сфері кіновиробництва, Яценко Володимир
Період реалізації проекту: вересень 2022 - 15.11.2022

Розділ: Стаття:	№	Найменування витрат	Одиниця виміру	Витрати за рахунок стипендії (гранту) УКФ			Примітки
				Кількість/ Період	Вартість за одиницю, грн	Загальна сума, грн (=5*6)	
1	2	3	4	5	6	7	8
Розділ:	I	Надходження:					
Стаття:	1	Український культурний фонд	грн			148 980,00	
Всього по розділу I "Надходження":						148 980,00	
Розділ:	II	Витрати:					
Стаття:	1	Вартість проїзду (вказати маршрут)	шт			0,00	
Стаття:	2	Вартість проживання (вказати місце проживання)	доба			0,00	
Стаття:	3	Вартість витратних матеріалів					
Стаття:	3.1	Жорсткий диск Transcend StoreJet 2.5"USB 3.1 4TB StoreJet 25M3 (характеристики: Форм-фактор 2.5, Інтерфейс підключення USB 3.1, Сумісність з ОС macOS High Sierra, Windows 10, Windows 7, Живлення (зовнішнє) USB-порт, Об'єм накопичувача 4 Тб; Зовнішня швидкість передачі даних До 5 Гб/с)	шт	4,00	4 999,00	19 996,00	Диски будуть використані з такою метою: 2 диски на 4 ТБ з фільмом "Люксембург, Люксембург" передано до Центру Довженка. 2 диски на 4 ТБ готові для подальшої передачі фільму "Ти - космос" до Центру Довженка. Очікуваний термін використання - менше 1 року. Посилання на товар: https://www.moyo.ua/ua/zhestkiy_disk_transcend_storejet_2_5_usb_3_1_4tb_storejet_25m3_iron_gray_ts4tsj25m3s_/478751.html?utm_source=google&utm_medium=cpc&utm_campaign=Performance_Max_Local_Working_Areas_without_Lviv%2C_Kyiv_All_Products&gclid=Cj0KCQjwuaiXBhCCARIsAKZLt3ImwufyUo1wne19zed4FuI1vNR4saqnh67JQa4QQn61jIDUyJu7YHwaAmpUEALw_wcB
Стаття:	3.2	Накопичувач зовнішній HDD WD 3.5" 14TB USB 3.0 Elements Desktop (характеристики: Форм-фактор 3.5", Інтерфейс підключення USB 3.0 (сумісність з USB 2.0); Сумісність з ОС Windows 10, Windows 7, Windows 8.1; Живлення (зовнішнє) Від мережі; Об'єм накопичувача 14 Тб)	шт	8,00	16 123,00	128 984,00	8 дисків на 14 ТБ з матеріалами фільму "Ти - космос" забезпечують збереження матеріалів для подальшого проведення монтажно-тонувального періоду, очікуваний термін використання - менше 1 року. Посилання на товар: https://www.moyo.ua/ua/nakopitel-vneshniy-hdd-wd-3-5-14tb-usb-3-0-elements-desktop-wdbwlg0140hbk-eesn/464217.html?utm_source=google&utm_medium=cpc&utm_campaign=Performance_Max_Local_Working_Areas_without_Lviv%2C_Kyiv_All_Products&gclid=EAIaIQobChMIsZLj0Kao-QIVXI9oCR0LcwRxEAQYDCABEgL6lfD_BwE
Стаття:	4	Вартість обладнання, інструментів, інвентаря, які не є основними засобами (вказати найменування)	шт			0,00	
Стаття:	5	Інші витрати, які здійснюються на підставі чеків, рахунків, квитанцій тощо та не передбачають укладення угод або договорів (деталізувати, які саме витрати	послуга			0,00	
Стаття:	6	Інші витрати, які здійснюються на підставі чеків, рахунків, квитанцій тощо та не передбачають укладення угод або договорів (деталізувати, які саме витрати	послуга			0,00	
Стаття:	7	Інші витрати, які здійснюються на підставі чеків, рахунків, квитанцій тощо та не передбачають укладення угод або договорів (деталізувати, які саме витрати	послуга			0,00	
Всього по розділу II "Витрати":						148 980,00	
РЕЗУЛЬТАТ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЕКТУ						0,00	

(підпис)

Яценко В.В.
(Прізвище та ініціали)