**ДОГОВІР № 5DORS51-33494**
**про надання стипендії (гранту)**

Київ «19» вересня 2022 р.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД (далі – Фонд) в особі Виконавчого директора Берковського Владислава Георгійовича, який діє на підставі Положення, з однієї сторони, та Приходька Андрія Олексійовича (далі – Стипендіат), з іншої сторони (далі – Сторони), уклали цей Договір про надання стипендії (гранту) (далі - Договір) про таке.

## I. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРУ

Фонд надає Стипендіату в рамках програми «Дослідження. Освіта. Резиденції. Стипендії», ЛОТу 5 «Стипендія на відновлення культурно-мистецької діяльності», на умовах, визначених цим Договором, стипендію для реалізації проєкту «Захар Беркут - дух української Перемоги» (далі – Проєкт), опис та мінімальні технічні вимоги до якого наведено у проєктній заявці та у кошторисі Проєкту згідно з додатками 1 та 2 до цього Договору, а Стипендіат реалізує Проєкт на умовах, визначених цим Договором.

## II. СТРОКИ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ

1. Стипендіат реалізує Проєкт до 15 листопада 2022 року включно з періодом підготовки та надання Фонду фінального звіту відповідно до пункту 2 цього Розділу.

2. Для підтвердження реалізації Проєкту Стипендіат надає Фонду змістовий звіт про виконання Проєкту (додаток 3), звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проєкту (додаток 4) з оригіналами документів, що підтверджують оплату понесених витрат.

3. Датою завершення реалізації Проєкту є день підписання Фондом акту про виконання Проєкту.

## III. СУМА СТИПЕНДІЇ ТА ПОРЯДОК РОЗРАХУНКІВ

1. Загальна сума Стипендії становить 186 335 грн. 40 коп. (сто вісімдесят шість тисяч триста тридцять п'ять гривень 40 копійок), у тому числі податок на доходи фізичних осіб 18% у сумі 33 540 грн. 37 коп. (тридцять три тисячі п'ятсот сорок гривень 37 копійок) та військовий збір 1,5 % у сумі 2 795 грн. 03 коп. (дві тисячі сімсот дев'яносто п'ять гривень 03 копійки).

2. Сума Стипендії до виплати становить 150 000 грн. 00 коп. (сто п'ятдесят тисяч гривень 00 копійок).

3. Фонд надає суму Стипендії траншами у розмірі та у строки, визначені графіком платежів згідно з додатком 5 до цього Договору.

4. У разі затримки бюджетного фінансування Фонд перераховує кошти стипендії протягом 15 (п'ятнадцяти) банківських днів з дати отримання Фондом бюджетного призначення на фінансування витрат на надання стипендії. Будь-які штрафні санкції у цьому випадку до Фонду не застосовуються.

5. Перерахування коштів здійснюється в безготівковій формі у національній валюті України шляхом переказу на розрахунковий рахунок Стипендіата.

## IV. ПРАВА ТА ОБОВ'ЯЗКИ СТОРІН

1. Стипендіат має право на реалізацію Проєкту відповідно до умов цього Договору.

2. Стипендіат зобов'язується:

1) відповідати за будь-якими зобов'язаннями покладеними на нього цим Договором;

2) не отримувати прибутку від реалізації Проєкту;

3) реалізувати Проєкт у строки, визначені у пункті 1 розділу II цього Договору;

4) у разі якщо реалізацію Проєкту буде припинено чи не завершено протягом дії цього Договору, у триденний строк повідомити Фонд про такі

обставини. У строк, що не перевищує 10 календарних днів з моменту настання таких обставин, документально підтвердити всі витрати, здійснені за рахунок суми стипендії, та повернути Фонду невикористану частину суми Стипендії;

5) самостійно врегульовувати правовідносини з третіми особами, які пов'язані з виникненням (набуттям) прав на об'єкти авторського права і (або) суміжних прав, використанням таких об'єктів, розпорядженням майновими правами і охороною майнових прав на ці об'єкти, а також охороною особистих немайнових прав відповідно до вимог Закону України "Про авторське право і суміжні права";

6) відповідно до чинного законодавства України не допускати наявності у Проєкті (продукті Проєкту) пропаганди війни, насильства, жорстокості, фашизму і неофашизму, закликів, спрямованих на ліквідацію незалежності України, розпалювання міжетнічної, расової, релігійної ворожнечі, приниження нації, неповаги до національних і релігійних святинь, а також пропаганди наркоманії, токсикоманії, алкоголізму та інших шкідливих звичок, виготовлення та розповсюдження матеріалів порнографічного характеру;

7) не здійснювати витрати (замовлення товарів, робіт, послуг), які здійснюються між пов’язаними особами (відносини між якими можуть впливати на умови або економічні результати їх діяльності чи діяльності осіб, яких вони представляють).

3. Фонд має право:

1) ознайомлюватися з первинною документацією, пов’язаною з реалізацією Проєкту;

2) вимагати від Стипендіата будь-які документи, інформацію та пояснення щодо його дій, пов’язаних з виконанням цього Договору та реалізацією Проєкту;

3) використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності;

4) здійснювати контроль та моніторинг реалізації Проєкту, у тому числі за місцезнаходженням Стипендіата та/або за місцем фактичної реалізації Проєкту;

5) виключно з метою популяризації української культури та мистецтв, формування позитивного іміджу України у світі, без дозволу Стипендіата використовувати матеріали, створені в результаті реалізації Проєкту, у тому числі, але не обмежуючись цими - дані, праці, звіти, тези, фотографії, рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, будь-які інші матеріали або документи (далі - матеріали), що передані Стипендіатом Фонду, та щодо яких Стипендіатом не надано Фонду застереження про використання таких матеріалів з дотриманням вимог законодавства про захист права на промислову та/або інтелектуальну власність.

4. Фонд зобов'язується:

1) надавати організаційно-методичну допомогу Стипендіату;

2) контролювати порядок виконання цього Договору, дотримання строків, правильність, обґрунтованість та цільове використання стипендії.

## V. ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ СТОРІН

1. Сторони відповідають за своїми зобов'язаннями в межах, визначених чинним законодавством України.

2. Фонд не несе відповідальності за завдані Стипендіатом збитки, а також збитки, спричинені третім особам.

3. Фонд не несе відповідальності за невиконання Стипендіатом своїх зобов'язань перед третіми особами.

4. Якщо Стипендіат не виконав зобов'язання щодо реалізації Проєкту та надання Фонду пакету звітної документації у строк, зазначений у пункті 1 розділу II цього Договору, то в такому випадку сума перерахованих траншів стипендії підлягає поверненню до Фонду відповідно до діючого законодавства протягом 10 календарних днів з дати отримання вимоги Фонду.

## VI. ПРАВО ВЛАСНОСТІ ЩОДО РЕАЛІЗОВАНОГО ПРОЄКТУ

1. Право власності, майнові права, права на промислову та інтелектуальну власність, що виникають в результаті реалізації Проєкту, належать Стипендіату, якщо інше не визначено Стипендіатом або чинним законодавством.

2. Стипендіат гарантує Фонду право використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію (результати досліджень), отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності.

3. Стипендіат використовує всі можливі засоби для популяризації Проєкту, який фінансується за підтримки Фонду. З цією метою рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, продукт, виготовлений у результаті реалізації Проєкту, мають містити інформацію про те, що Проєкт реалізовано за фінансової підтримки Фонду, з використанням символіки Фонду.

4. Усі публікації Стипендіата, що стосуються Проєкту, у будь-якій формі та в будь-який спосіб (включаючи мережу Інтернет) мають містити застереження про те, що їх зміст не є офіційною позицією Фонду.

## VII. ДОПУСТИМІ ВИТРАТИ

1. Сторони домовились, що фактичні витрати мають відповідати принципам раціонального управління фінансами та відповідати витратам, передбаченим у кошторисі Проєкту, який є додатком 2 до цього Договору.

2. Сторони домовились, що неприпустимими витратами є такі:

витрати на придбання товарів, виконання робіт, надання послуг, що не пов'язані з реалізацією Проєкту;

витрати по оплаті посередницьких послуг;

витрати, пов'язані з реалізацією проєктів, метою яких є отримання прибутку;

витрати по оплаті товарів, робіт і послуг, які були вже або будуть профінансовані за рахунок інших джерел, до або після підписання цього Договору (подвійне фінансування);

витрати на підготовку проєктної заявки для подання на конкурсну програму Фонду;

витрати на придбання обладнання, інструментів, інвентаря та інших основних засобів;

витрати на проїзд у таксі;

витрати на виготовлення закордонного паспорту;

втрати, в результаті курсових різниць;

витрати (замовлення товарів, робіт, послуг), які здійснюються між пов'язаними особами (відносини між якими можуть впливати на умови, або економічні результати їх діяльності чи діяльності осіб, яких вони представляють);

інші витрати, здійснені не за призначенням.

## VIII. ФІНАНСОВИЙ ОБЛІК ТА ТЕХНІЧНИЙ КОНТРОЛЬ

1. Стипендіат веде належний фінансовий облік та звітує перед Фондом в процесі реалізації Проєкту в порядку, передбаченому цим Договором.

2. На вимогу Фонду Стипендіат зобов'язаний надати всі необхідні документи щодо реалізації Проєкту.

## IX. ДОСТРОКОВЕ РОЗІРВАННЯ ДОГОВОРУ

1. У разі істотних порушень умов цього Договору, визначених Законом України «Про Український культурний фонд», його може бути розірвано за заявою Фонду в односторонньому порядку.

2. Рішення Фонду про розірвання цього Договору приймається за наявності факту істотного порушення його умов.

3. У разі дострокового розірвання цього Договору внаслідок використання будь-якої частини Стипендії не за призначенням або з порушенням чинного законодавства Стипендіат зобов'язаний протягом 20 календарних днів з дня отримання повідомлення про розірвання цього Договору в односторонньому порядку повернути у повному обсязі перераховані Фондом кошти.

## X. ОБСТАВИНИ НЕПЕРЕБОРНОЇ СИЛИ (ФОРС-МАЖОРНІ ОБСТАВИНИ)

1. У разі виникнення форс-мажорних обставин Сторони звільняються від своїх зобов'язань за цим Договором. Форс-мажорними обставинами визнаються усі обставини, визначені Законом України «Про торгово-промислові палати в Україні».

2. У разі настання таких обставин кожна зі Сторін має повідомити іншу у письмовій формі протягом 5 календарних днів.

## XI. ПОРЯДОК ВИРІШЕННЯ СПОРІВ

1. Тлумачення умов цього Договору здійснюється відповідно до норм чинного законодавства України.

2. Усі спори або розбіжності, що випливають із умов цього Договору або пов'язані з цим Договором та його тлумаченням, дією, припиненням або його розірванням, вирішуються шляхом переговорів між Сторонами. У разі якщо Сторони не можуть дійти згоди шляхом переговорів, такі спори вирішуються у порядку, визначеному чинним законодавством України.

## XII. ІНШІ УМОВИ

1. Цей Договір набирає чинності з дня його підписання Сторонами та діє до 31 грудня 2022 року.

Зміни до цього Договору вносяться шляхом укладення додаткових договорів.

2. Обмін інформацією відбувається між Сторонами будь-якими можливими та прийнятними засобами зв'язку.

3. Електронне повідомлення вважається отриманим Стороною-одержувачем в день його успішного відправлення. Відправлення вважається неуспішним, якщо Сторона, яка його направляє, отримує повідомлення про те, що воно не було отримано. У цьому разі Сторона, яка направляє повідомлення, має негайно відправити його ще раз за будь-якими іншими відомими та попередньо визначеними адресами.

4. Кореспонденція, що направляється Сторонами з використанням послуг поштового зв'язку, вважається отриманою Стороною в установленому законодавством порядку.

5. Стипендіат вживає всіх необхідних заходів для запобігання випадкам, коли неупереджене та справедливе здійснення цього Договору конфліктує з особистими інтересами (інтересами членів родини), інтересами економічного характеру чи будь-якими іншими подібними інтересами (далі – Конфлікт інтересів).

6. Про будь-який випадок, що містить або може призвести до Конфлікту інтересів під час виконання цього Договору, Стипендіат зобов'язується негайно повідомити Фонд у письмовій формі.

7. Фонд та Стипендіат зобов'язуються дотримуватись конфіденційності щодо інформації та змістових матеріалів Проєкту, які стали відомі під час виконання цього Договору.

8. Стипендіат погоджується, що будь-які персональні дані, зазначені у цьому Договорі, обробляються Фондом відповідно до Закону України «Про захист персональних даних».

9. Договір складено українською мовою у двох примірниках (по одному для кожної зі Сторін), що мають однакову юридичну силу.

## XIII. ДОДАТКИ ДО ДОГОВОРУ

Невід'ємними частинами цього Договору є додатки до нього, а саме:

додаток 1 – проєктна заявка;

додаток 2 – кошторис Проєкту;

додаток 3 – форма змістового звіту про виконання Проєкту;

додаток 4 – форма звіту про надходження та використання коштів для реалізації Проєкту;

додаток 5 – графік платежів.

## XIV. РЕКВІЗИТИ СТОРІН

| **Фонд** | **Стипендіат** |
|---|---|
| Український культурний фонд<br>Юридична адреса:<br>01601, м. Київ, вул. І. Франка, 19<br>Адреса для листування:<br>01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12<br>ЄДРПОУ: 41436842<br>Банківські реквізити:<br>Назва банку/філії: ГУДКСУ у м. Києві<br>Р/р: UA608201720343110001000000458<br>МФО: 820172<br>Тел.: +38 (044) 504-22-66 | Приходько Андрій Олексійович<br>Паспорт:<br><br>РНОКПП:<br>Місце реєстрації: м. Київ,<br><br>Поштова адреса: м. Львів,<br><br>Одержувач: Приходько Андрій Олексійович<br>Р/р:<br>Банк одержувача: Львівське обласне управління АТ "ОЩАДБАНК"<br>МФО: 325796<br>Призначення платежу: Поповнення карткового рахунку |

Виконавчий директор

_____ В.Г. Берковський
М.П.

_____ А.О. Приходько
Б.П.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД

Додаток 1

до Договору про надання гранту № 5DORS51-33494

від «19» вересня 2022 р.

Сезон: Грантовий сезон 2022

Програма: Дослідження. Освіта. Резиденції. Стипендії

Лот: ЛОТ 5. Стипендія на відновлення культурно-мистецької діяльності
Конкурс: Індивідуальний

Заявка: 5DORS51-33494

**Назва проекту: Захар Беркут - дух української Перемоги**

## Візитна картка Проєкту

**Конкурсна програма**
Дослідження. Освіта. Резиденції. Стипендії

**Лот**
ЛОТ 5. Стипендія на відновлення культурно-мистецької діяльності

**Тип проєкту**
Індивідуальний

**Назва проєкту**
Захар Беркут - дух української Перемоги

**Назва проекту англійською мовою**
Zakhar Berkut - the spirit of Ukrainian Victory

**Географія реалізації проекту**

**Населений пункт**
місто Львів

**Початок проекту**
2022-09

Приходько Андрій Олексійович

**Кінець проекту (включно із фінальним звітуванням)**
2022-11-15

**Тривалість проекту в місяцях**
2.5

**Яким пріоритетам ЛОТу відповідає ваш проект?**
Підтримка митців, які створюють мистецький продукт з широкою культурно-просвітницькою складовою з сучасної тематики війни з російською федерацією та меморіалізації героїчної боротьби українського народу. Підтримка культурних діячів та митців, які сприяють зміцненню морального духу українців та єднанню світової спільноти проти російського агресора.

**Формат проекту**
наживо

**Пріоритетний сектор**
перформативне та сценічне мистецтво

**Основний продукт**
культурно-мистецький продукт

## Загальна інформація про стипендію

**Коротка інформація про проект**
Основною метою проєкту "Захар Беркут - дух української Перемоги" - є здійснення постановки вистави "Захар Беркут" за однойменною повістю Івана Франка на базі Львівського академічного театру імені Леся Курбаса. Щоб через мистецтво сприяти зміцненню морального духу українців та підняти важливі в суспільстві питання у зв'язку із повномасштабним вторгненням російської федерації на територію України та разом знайти на них відповіді.

**Коротка інформація про проект англійською мовою**
The main goal of the project "Zakhar Berkut - the spirit of Ukrainian Viktory" is to create and show to tej world the play "Zakhar Berkut" based on the novel of the same name by Ivan Franko at the Lviv Academic Les Kurbas Theater. To help strengthen the morale of Ukrainians through art and raise important questions in society in connection with the full-scale invasion of the Russian Federation on the territory of Ukraine and find answers.

Приходько Андрій Олексійович

**Запитувана сума від УКФ (у гривнях, відповідно до Бюджету)**
150000

**Загальний бюджет проекту**
150000

**Чи використовуються у проекті результати/об'єкти інтелектуальної діяльності?**
Так

**Чи врегульовані майнові та немайнові права авторів та їх правонаступників на використання результатів/ об'єктів інтелектуальної діяльності, що використовуватимуться у проекті, згідно з Законом України «Про авторське право і суміжні права»?**
Не стосується

## Інформація про стипендіата

**Прізвище, ім'я та по-батькові**
Приходько Андрій Олексійович

**Прізвище, ім'я англійською**
Prykhodko Andrii Oleksiyovych

**Громадянство**
українське

**Рік народження**
1967

**Стать**
Чоловіча

**Контактний телефон**

**Додатковий номер телефону**

**Електронна пошта**

Приходько Андрій Олексійович

**Код ІПН**

**Коротке професійне CV із акцентом на останні 3-5 років фахової діяльності**

Андрій Приходько - український театральний режисер, заслужений діяч мистецтв України (2010), режисер-постановник Львівського академічного театру імені Леся Курбаса (з 2022), режисер-постановник Національного академічного драматичного театру імені Івана Франка (2000-2022), керівник та режисер Києво-Могилянського Театрального центру «Пасіка» (з 2004).
Народився 11.01.1967 року в місті Первомайський Харківської області.
Закінчив акторський факультет Дніпропетровського театрального училища (1981-1985) та режисерський факультет Російської Академії Театрального мистецтва (ГІТІС, м. Москва) (1988-1993). Учень Петра Фоменка, актор і режисер Московського театру «Майстерня петра Фоменка» (1993-2000).
З 2000 по 2022 рр. – режисер-постановник Національного академічного драматичного театру імені Івана Франка, м. Київ. На сцені Театру імені Івана Франка здійснив низку постановок: «Увертюра До побачення» за новелою Івана Франка «Сойчине крило» (2002), «Каїн» за Джорджем Байроном (2003), «Шякунтала» за мотивами давньоіндійського епосу «Магабхарати» (2006), «Легенда про Фауста» за мотивами народної книги Йогана Шпіса (2008), Райськеє діло за творами Івана Малковича (2012), «Лунаса» за п'єсою Брайана Фріла (2019).
З 2004 року керівник та режисер Театрального центру «Пасіка» Києво-Могилянської академії. Театральний центр працює над відродженням традицій барокової драми в сучасній Академії та перетворенням театрального простору на майданчик, де могли б зустрітися традиція та експеримент, зокрема театральна традиція, що постала в тих самих могилянських стінах, в яких живе сьогодні відроджена Києво-Могилянська академія. В режисурі Андрія Приходька були поставлені вистави за п'єсами барокової драми: "Життя - це сон" за П. Кальдероном (2004), «Аз» за драмою «Ужасная изміна сластолюбіваго житія...» анонімного автора XVII століття (2007) та вистава «Фрьокен» за п'єсою А. Стріндберга „Фрьокен Жулі" (2008).
У 2015 році здійснив постановку вистави «Зерносховище» (автор п'єси Наталія Ворожбит) у Першому українському театрі для дітей та юнацтва у Львові у співпраці із Мистецькою майстернею «Драбина». У 2020 році здійснив постановку вистави «Едіп», за трагедією Софокла у перекладі Івана Франка в Івано-Франківському академічному обласному українському музично-драматичному театрі імені Івана Франка.
У співпраці із творчим колективом Театру імені Леся Курбаса, 2011 року була успішно здійснена постановка вистави «Лісова пісня» за Лесею Українкою,

Приходько Андрій Олексійович

яка стала знаковою виставою в репертуарі театру та отримала високу оцінку експертів. Від часу прем'єри «Лісову пісню» називають однією з найкращих українських вистав останнього десятиліття. З 2022 року Андрій Приходько режисер-постановник Львівського академічного театру імені Леся Курбаса.

**Адреса реєстрації (прописки) стипендіата**
м. Київ,

**Адреса фактичного проживання стипендіата (адреса для листування)**
м. Львів,

**Область стипендіата (відповідно до фактичної адреси проживання)**
Львівська

**Тип населеного пункту**
Місто

**Назва населеного пункту стипендіата (відповідно до фактичної адреси проживання)**
Львів

**Активне посилання на сайт та (або) сторінки у соціальних мережах**
https://www.facebook.com/aprykhodko

**Чи притягалися ви коли-небудь до кримінальної відповідальності?**
Ні

**Чи маєте ви судимість/притягнення до адміністративної відповідальності за вчинення правопорушення/злочину у сфері корупційних зловживань, незняту чи непогашену у встановленому законом порядку?**
Ні

**Чи є відкриті судові провадження стосовно вас на момент подання заявки?**
Ні

**Чи брали участь у проектах, реалізованих за підтримки УКФ раніше ТАК/НІ? Якщо "ТАК" зазначте рік подання, реєстраційний номер, назви проєкту, конкурсної програми та опишіть свою роль в проекті.**
Ні

Приходько Андрій Олексійович

**Якщо ви брали участь у проектах за підтримки УКФ, надайте посилання на такі проекти.**
Не брав

**Чи отримували ви раніше стипендію від УКФ, ТАК/НІ? Якщо "ТАК" зазначте рік подання, реєстраційний номер.**
Ні

**Якщо ви брали участь у інших стипендіальних програмах протягом останніх трьох років, опишіть яких та яких результатів досягнуто?**
Не брав

## Актуальність діяльності та спроможність в умовах воєнного стану та після перемоги

**Опишіть актуальність вашої діяльності, яку ви будете здійснювати в рамках стипендіальної програми. Зокрема, вплив на неї війни російської федерації проти України.**
В умовах війни російської федерації проти України, коли загарбник намагається знищити нас не лише фізично, але й стерти нашу ідентичність, знищити нас як націю, надзвичайно важливо тримати також культурний фронт. Адже мистецтво - це завжди про ідентичність.
Культурний фронт сьогодні проходить через розум, серце і душу кожного митця. І кожен намагається відшукати той матеріал, який буде співзвучним до тих подій, які ми всі переживаємо.
З 2022 року Андрій Приходько працює режисером-постановником у Львівському академічному театрі імені Леся Курбаса. У співпраці із творчим колективом Театру імені Леся Курбаса, 2011 року була успішно здійснена постановка вистави «Лісова пісня» за Лесею Українкою, яка стала знаковою виставою в репертуарі театру та отримала високу оцінку експертів. Від часу прем'єри «Лісову пісню» називають однією з найкращих український вистав останнього десятиліття.
В рамках стипендіальної програми у співпраці із Львівським академічним театром імені Леся Курбаса та на базі театру, планується здійснити постановку вистави «Захар Беркут» за однойменною повістю Івана Франка, яку автор написав за півтора місяця з 1 жовтня по 15 листопада 1882 року на конкурс, оголошений львівським часописом «Зоря». Вперше повість було видано у цьому ж часописі у 1883 році. Тож, у 2022 році відзначаємо 140 років з дня написання «Захара Беркута». Франкові ідеї, які закладені в творі, надзвичайно глибокі та актуальні сьогодні.

Приходько Андрій Олексійович

«Захар Беркут» - історична повість про боротьбу у XIII столітті жителів Тухольщини проти нашестя монголів. Це культовий твір українського класика про війну, любов, єдність, силу і цінність рідної землі, про свободу. Нам би хотілось, щоб війна була для нас чимось далеким, проте саме це також додає обраному для постановки твору актуальності. І віримо, що саме цей, знаковий для українців твір, має сьогодні зазвучати сучасно, по новому, через призму сьогоднішньої війни з росією.
Для нас всіх зараз постає питання, де знайти силу, щоб перемогти ворога. Сильнішого, більшого, жорстокого та безумного. І у Франковому «Захарі Беркуті» ми, сьогоднішні, можемо розгледіти певну формулу перемоги. Наша сила криється в звернення до свого коріння, усвідомленні нашої української ідентичності, єдності та любові до рідної землі. Сама земля є для нас джерелом сили в переносному та буквальному сенсі.
Тож, майбутня постановка стане мистецьким продуктом з широкою культурно-просвітницькою складовою з сучасної тематики війни з російською федерацією та меморіалізації героїчної боротьби українського народу, і сприятиме зміцненню морального духу українців.
Франко взяв за основу своєї повісті легенду, та наситив її ідеями перемоги добра над злом, сили єдності народу, на яких ми сьогодні хочемо акцентувати. Щоб наблизити наше спільне самоусвідомлення українців - як окремої нації, вийти з простору колоніальної культури московської імперії і віднайти свою силу та міць в собі самих. Знайти шлях до перемоги через силу рідної землі та любов до неї.
Режисерська концепція вистави буде розкрита кількома особливими режисерськими рішеннями заявника. У співпраці із художником-постановником вистави Богданом Поліщуком буде створена концепція художнього оформлення вистави, яке не міститиме габаритних декорацій, але буде втілена за допомогою костюмів, масок, реквізиту та інших елементів художньо-декоративного оформлення. Сам сценічний простір та режисерське рішення щодо його розташування по відношенню до глядачів, допоможе візуально висловити ідеї, закладені в режисерській концепції. Також особливим рішенням буде те, що кожен з 11 акторів та акторок будуть виконувати ролі кількох персонажів. Так один актор гратиме двох протилежних персонажів - Захара Беркута та Тугара Вовка. Таким чином метафорично буде висвітлена ще одна проблема нашого суспільства. Гостра та провокативна, проте, надзвичайно актуальна та пульсуюча. Ми бачимо, як з початком повномасштабного вторгнення російських окупантів почало стрімко змінюватись сприйняття всього російського, як культури вцілому, так і мови зокрема. Бачимо, як почало змінюватись мовне середовище нашого українського суспільства. Перед багатьма постав виріб: або наважитись заговорити українською мовою, або залишатись

Приходько Андрій Олексійович

неспроможними зробити в собі ці зміни. І гострота цієї проблеми саме в тому, що без усвідомлення важливості прийняття рішення та здійснення певного вибору кожного свідомого громадянина, не буде остаточної перемоги. Над виставою також працюватимуть запрошені музичний режисер та хореограф.
Кошти стипендіальної програми будуть спрямовані на покриття витрат, необхідних для створення та придбання 25-ти комплектів костюмів (включно із взуттям, головними уборами та реквізитом). Всі інші необхідні витрати на створення художнього оформлення (реквізит, елементи художньо-декоративного оформлення та ін.) будуть покриті за рахунок власних коштів театру.

**Чи передбачає в подальшому ваша діяльність, здійснена в рамках стипендіального проекту, промоцію за кордоном? Якщо так, то надайте розгорнуту відповідь.**
Так. В майбутньому планується презентація результатів стипендіального проєкту - показ вистави в Україні та закордоном на міжнародних фестивалях. Сама вистава за технічними характеристика буде створюватись мобільною, із врахуванням потреб для легкого транспортування, а також можливістю розташовуватися в будь-якому сценічному просторі.

## Опис діяльності та її мотивація (стипендії) 2022

**У вигляді календарного плану опишіть вашу діяльність в рамках стипендіальної програми (просимо обов'язково зазначити: графік подій або вашої індивідуальні активності, їх місце та час, основних учасників/спікерів/тему/напрям тощо і формат вашої участі).**
- 01 вересня – 15 вересня 2022 р. – читка тексту, розподіл ролей, початок репетиційного
процесу у Львівському театрі імені Леся Курбаса;
- 16 вересня – 31 жовтня 2022 р. – робота над музичною партитурою, створення
сценічного оформлення, костюмів та реквізиту;
- 15 жовтня – 10 листопада 2022 р.– зведення вистави, фінальні прогони; участь в інтерв'ю з представниками ЗМІ, інформаційними партнерами проєкту, проведення промоційного заходу спільно із Домом Франка у Львові;
- 12 листопада 2022 р. – допрем'єрний показ для театральних критиків та представників ЗМІ;
- 13 листопада 2022 р. – безкоштовний показ вистави для глядачів в рамках

Приходько Андрій Олексійович

презентації результатів стипендіальної програми.

**Яка мотивація вашої участі/діяльності з огляду на ваш попередній професійний досвід?**

З огляду на успішний досвід співпраці із акторами Львівського театру імені Леся Курбаса, мені, як режисеру, надзвичайно важливо втілити мій творчий задум - здійснити постановку вистави "Захар Беркут", саме на базі цього театру і з цим колективом. Проте, є певні проблеми, які дозволить вирішити дана стипендіальна програма. Театр Курбаса - невеликий, камерний театр, який не має спеціальних цехів, де б виготовлялись декорації чи костюми. Тож, здебільшого, все необхідне оформлення виготовляється на замовлення. У співпраці із художником майбутньої вистави Богданом Поліщуком, планується за рахунок стипендіальних коштів створити чудові костюми, які стали б основним художнім засобом втілення моїх режисерських задумів та ідей художника. Всі додаткові витрати на створення художнього оформлення (реквізит, елементи декорацій та ін.) будуть покриті за рахунок власних коштів театру. Зважаючи на ту економічну ситуацію, яка виникла через війну з росією, Театр Курбаса, як і багато інших установ культури, в даний час має обмежений бюджет та фінансові можливості. Тож, додаткове фінансування проєкту за рахунок коштів стипендіальної програми, допоможе втілити надзвичайно актуальну ідею та створити спільно з Театром Курбаса високої художньої якості мистецький продукт. Адже моя головна мотивація полягає в тому, що ми всі мусимо продовжувати нашу діяльність, на своїх місцях, незважаючи ні на які проблеми та перешкоди, спільно працюючи на збудування.

**Ваші професійні очікування від участі/реалізації запланованої вами діяльності?**

Зважаючи на мою основну професійну діяльність, а саме режисерську, очікування тісно пов'язані із практикою. Із здобуттям нового досвіду, а саме роботою над новим для мене матеріалом, робою із цікавими і талановитими акторами, ця діяльність в рамках стипендії дозволить розширити мої професійні можливості, застосувати режисерські рішення, втілити ідеї та створити мистецький продукт - виставу, яка говоритиме про сьогодення. Адже саме робота над новою постановкою, створення вистави дозволяє митцю спілкуватись із глядачами, стає тим інструментом, завдяки якому стає можливим реалізувати себе, як митця, і змінити якщо не весь світ, то хоча б наблизити до змін та допомогти знайти відповіді, які зараз пульсують та болять українському суспільству, заради нашої спільної Перемоги над ворогом. І для мене, як для митця з активною громадською позицією, ця діяльність є надзвичайно важливою.

Приходько Андрій Олексійович

**Який вплив на вашу подальшу роботу матимуть досвід та результати участі/ запланованої діяльності в рамках стипендіальної програми?**
Кожна режисерська робота над певною виставою - є неоціненним досвідом та працює на особистий професійний зріст як митця, так і просто людини. За допомогою художніх засобів, театральне мистецтво дозволяє промовляти та бути почутим. Тож, робота над постановкою вистави "Захар Беркут" на базі Театру Курбаса, дозволить створити мистецький продукт та однозначно позитивно вплине на подальшу професійну діяльність. Адже в планах також представити виставу на міжнародних фестивалях закордоном, що дозволить достойно представити Україну на міжнародній театральній арені та сприятиме зміцненню морального духу українців та єднанню світової спільноти проти російського агресора.

**Чим зумовлений ваш професійний інтерес до обраної стипендіальної діяльності? (Будь ласка, обов'язково зазначте ваш попередній досвід у даному напрямі).**
Я щиро вірю, що саме мистецтво, зокрема театр, може бути потужною зброєю у боротьбі за наше життя, ідентичність та незалежність у цій війні з російським загарбником. Адже аполітичного мистецтва ніколи не було, і бути не може. Мистецтво завжди було засобом для трансляції певних ідей в суспільство, засобом комунікації із ним. А місія театру - це творити змісти, лікувати та надихати.
Саме тому, зважаючи на попередній досвід успішної співпраці із Театром Курбаса та здійсненням таких постановок, як «Лісова пісня», «Зерносховище» та «Еді», які піднімають гострі проблеми громадянського суспільства, його самоусвідомлення та самоідентифікації, робота над постановкою вистави «Захар Беркут» на базі Львівського академічного театру імені Леся Курбаса, стане важливою творчою роботою як для особистого розвитку, але також стане інструментом митця, тою зброєю, яка допоможе наблизитись до Перемоги.
Наша культура та мистецтво тепер особливо мають бути зосереджені на просуванні та втіленні ідеї постколоніальної громадянської ідентичності українців. І саме цей Франковий твір зараз пульсує, як жива енергія. Рельєфна, насичена атракціями структура повісті, зрозуміла не тільки для українців, але і для глядачів закордоном. «Захар Беркут» - надзвичайно об'ємний, багатогранний твір, насичений метафорами, ідеями та важливими і актуальними для нашого сучасного суспільства меседжами. Зважаючи на це, мені як режисеру, надзвичайно важливо втілити цей матеріал.

## Мета, цілі, завдання, результати та ризики (стипендії) 2022

Приходько Андрій Олексійович

**Основна мета Проєкту**
Основною метою проєкту "Захар Беркут - дух української Перемоги" - є здійснення постановки вистави "Захар Беркут" за однойменною повістю Івана Франка на базі Львівського академічного театру імені Леся Курбаса. Щоб через мистецтво сприяти зміцненню морального духу українців та підняти важливі в суспільстві питання у зв'язку із повномасштабним вторгненням російської федерації на територію України та разом знайти на них відповіді.

## Цілі проекту

**Ціль**
Втілити режисерський задум та здійснити постановку вистави "Захар Беркут" на базі Львівського академічного театру імені Леся Курбаса

**Завдання**
Організувати репетиційний процес наживо (без здійснення відеозапису) на базі театру

**Результат 1**
Проведено читку тексту, розподілено ролі, розпочато репетиційний процес

**Результат 2**
Проведено фінальні прогони вистави

**Індикатори досягнення результатів**
Створено виставу "Захар Беркут" та втілено режисерський задум стипендіата

**Ціль**
Створити художнє оформлення для вистави в рамках стипендіальної діяльності - костюми для постановки вистави "Захар Беркут"

**Завдання**
Організувати художньо-постановочний процес

**Результат 1**
Обговорено та узгоджено з художником-постановником режисерську фінальну концепцію художнього оформлення вистави та створено ескізи костюмів для майбутньої постановки

Приходько Андрій Олексійович

**Результат 2**
Придбано необхідні матеріали для пошиття костюмів, придбано комплекти взуття та головних уборів для 25-ти персонажів відповідно до ескізів художника-постановника

**Індикатори досягнення результатів**
Створено до 25-ти комплектів костюмів для вистави "Захар Беркут"

**Ціль**
Презентувати результати стипендіальної діяльності - провести допрем'єрні та прем'єрні покази вистави "Захар Беркут" із створенням резонансної мистецької події до 140-річчя від дня написання повісті Івана Франка

**Завдання**
Організувати допрем'єрні та прем'єрні покази вистави та промоційні заходи

**Результат 1**
В рамках промоційної кампанії проєкту: участь в інтерв'ю з представниками ЗМІ - інформаційними партнерами проєкту; проведено спільну презентаційну подію у співпраці із Домом Франка; створено, надруковано та розповсюджено афішу для вистави

**Результат 2**
Проведено допрем'єрні покази для театральних критиків, професійного середовища та представників ЗМІ; проведено безкоштовний показ вистави для глядачів в рамках презентації результатів стипендіальної програми

**Індикатори досягнення результатів**
Проведено допрем'єрний (кількість глядачів до 50-ти, зважаючи на обмеження по вмістимості відповідно до можливостей укриття театру) і прем'єрний показ (кількість глядачів до 50-ти, зважаючи на обмеження по вмістимості відповідно до можливостей укриття театру), промоційний захід (до 30-ти відвідувачів), отримано відгуки та рецензії професійних критиків та представників ЗМІ (у форматі анонсів,репортажів, інтерв'ю, рецензій: 3 телесюжети, 6 публікацій на Інтернет-ресурсах, 1 радіоефір).

**Як ви плануєте поінформувати потенційно зацікавлених осіб про результати або поділитися з ними набутим досвідом?**

Приходько Андрій Олексійович

Зважаючи на те, що постановка вистави буде здійснюватись на базі Львівського академічнного театру імені Леся Курбаса, відповідно реалізація комунікаційного плану проєкту передбачає висвітлення всіх етапів реалізації проєкту на основних комунікаційних каналах Театру імені Леся Курбаса:
1. Facebook (facebook.com/leskurbastheatre) - не менше 10 публікацій;
2. Instagram (instagram.com/les_kurbas_theatre/) - не менше 10 публікацій;
3. YouTube (https://www.youtube.com/channel/UCPgVrGWJKNmrDmvKOTjanWw) - публікації тизерів.
В рамках проєкту також передбачена співпраця із Домом Франка, як з партнером проєкту. Для ширшої комунікації із зацікавленою аудиторією та успішною промоцією проєкту вцілому, планується проведення промоційного заходу, присвяченого 140-річчю з дня написання твору "Захар Беркут" та презентації проєкту по створенню вистави.
Також планується залучення медіа-партнерів в рамках промоційної кампанії проєкту:
1. Телеканал "Перший Західний" (1 телесюжет);
2. країнський інформаційний медійний телеканал, портал "Еспресо Захід" (1 публікація на Інтернет ресурсі);
3. Телеканал НТА (ПП "НТА" - незалежне телевізійне агентство) (1 телесюжет);
4. Радіо Перше (радіостанція) (1 радіоефір);
5. 24 канал (входить інтернет-видання та телевізійний канал) (1 телесюжет та 1 публікація на Інтернет ресурсі);
6. Газета "Львівська пошта" (1 публікація на Інтернет ресурсі).
7. Збруч (українська інтернет-газета) (1 публікація на Інтернет ресурсі);
8. Публікації на Інтернет ресурсах: проТеатр, театральна комунікація, театральна риболовля і т.д.. (мін. 2 поширення зі сторінки театру на Інтернет ресурсі).

**Чи передбачений спосіб фіксації набутого досвіду для його подальшого розповсюдження різними каналами комунікації?**
Для нашого проєкту ми передбачаємо як мінімум два способи фіксації творчого процесу - фото- та відеозйомка. В процесі підготовки вистави до випуску ми будемо здійснювати фотозйомку репетиційного процесу, фотозйомку самої вистави, а також створення двох відеотизерів для подальшого розповсюдження цих матеріалів як промоційних різними каналами комунікації.

**Зазначте короткострокові та довгострокові результати проекту відповідно до описаних вище завдань.**

Приходько Андрій Олексійович

Короткостроковими результатами стане досягнення основних цілей, а саме створення вистави "Захар Беркут" відповідно до режисерської концепції стипендіата та проведення прем'єрних показів. Створення художнього оформлення вистави, а саме створення частини костюмів буде відбуватись за рахунок стипендіальних коштів. Звичайно, процес створення вистави вимагатиме додаткових витрат, окрім витрат на створення та придбання костюмів, які зазначені в кошторисі до проєктної заявки. Всі інші необхідні витрати на створення вистави будуть покриті за рахунок Театру імені Леся Курбаса, на базі якого буде створено виставу, зокрема оплата гонорарів художника-постановника, музичного режисера, а також будуть дофінансовані потреби по створенню художнього оформлення - частково різниця по витратах на створення та придбання костюмів, створення та придбання реквізиту. створення негабаритного сценічного оформлення згідно з режисерською концепцією та ескізами художника-постановника вистави. Довгостроковими ж результатами стане введення вистави до репертуарної афіші Театру Курбаса, завдяки чому вистава буде в прокатній афіші відомого театру для широкого кола глядачів, що сприятиме збереженню сталості результатів проєкту. Також серед довгострокових результатів проєкту буде презентація вистави на міжнародних фестивалях в Україні та закордоном. Команда театру вже працює над пошуком можливості прийняти участь та представити виставу «Захар Беркут» на міжнародних театральних фестивалях в Польщі та інших європейських країн.

**Опишіть ймовірні ризики, що можуть вплинути на реалізацію вашого плану в рамках стипендіальної програми, та ваші дії щодо мінімізації цих ризиків**

Внутрішні ризики та шляхи їх мінімізації:

1. Ризик людського фактору в команді проєкту.

Спосіб мінімізації: регулярні планові зустрічі команди проєкту для ефективного розподілу та за необхідності перерозподілу завдань для всіх етапів реалізації проєкту;

2. Ризик мобілізації когось з основних учасників вистави.

Спосіб мінімізації: у виставі буде задіяний весь акторський склад театру, і у разі гострої потреби, буде можливість оперативної зміни розподілу ролей.

3. Ризик затримки вчасного виконання завдань проєкту зі сторони підрядників-виконавців.

Спосіб мінімізації: альтернативні домовленості з іншими підрядниками-виконавцями.

4. Ризик невиконання комунікаційної кампанії.

Спосіб мінімізації: чітке дотримання комунікаційного плану, перевірка проміжних результатів.

5. Ризик збільшення кошторисної вартості проєкту внаслідок зростання цін.

Приходько Андрій Олексійович

Спосіб мінімізації: покриття додаткових витрат за рахунок Львівського академічного театру імені Леся Курбаса.
Зовнішні ризики та шляхи їх мінімізації:
1. Ризик розширення зони бойових дій.
Спосіб мінімізації: розглянути можливість евакуації всього колективу до безпечної зони із можливістю продовжувати роботу на дружніх майданчиках.
2. Ризик затримок платежів від грантодавця проєкту.
Спосіб мінімізації: грамотне планування та розподіл використання фінансових ресурсів.

## Декларація доброчесності

**Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.**
Так

**В розрізі та з урахуванням норм Закону України «Про санкції» та рішень Ради національної безпеки і оборони України щодо застосування і скасування персональних спеціальних, економічних та інших обмежувальних заходів (санкцій) відносно громадян та юридичних осіб та з метою отримання гранту на реалізацію культурно-мистецького проекту цим гарантійним листом, шляхом підписання проєктної заявки, підтверджую відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками (юридичними та фізичними особами) держави-агресора Російською Федерацією з 2014 року до цього часу.**
Так

**Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проєктів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проєктів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проєкту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за**

Приходько Андрій Олексійович

**неправдивість поданих даних, прошу прийняти проєктну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом. Я підтверджую, що заплановані витрати за рахунок коштів гранту, наданого УКФ, не були/не будуть профінансовані за рахунок інших джерел.**

Так

Приходько Андрій Олексійович

# Декларація доброчесності

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Я підтверджую, що не отримую іншої фінансової підтримки на витрати, які покриває УКФ.

| ПІБ Грантоотримувача | Підпис | Дата заповнення |
|---|---|---|
| Приходько Андрій Олексійович | | |

**Грантоотримувач:**

Приходько Андрій Олексійович

Документ було автоматично згенеровано у СУП УКФ, ср, 31 серп 2022 р., 10:16

Додаток № 2
до Договору про надання стипендії (гранту)
№5DORS51-33494 від 19 вересня 2022 року

## КОШТОРИС ПРОЄКТУ

**Прізвище, ім'я та по-батькові Заявника: Приходько Андрій Олексійович**
**Назва проекту: "Захар Беркут - дух української Перемоги"**
**Період реалізації проекту: вересень 2022 - 15.11.2022**

| Розділ: Стаття: | № | Найменування витрат | Одиниця виміру | Витрати за рахунок стипендії (гранту) УКФ | | | Примітки |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | Кількість/ Період | Вартість за одиницю, грн | Загальна сума, грн (=5*6) | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| **Розділ:** | **I** | **Надходження:** | | | | | |
| **Стаття:** | 1 | Український культурний фонд | грн | | | 150 000,00 | |
| ***Всього по розділу I "Надходження":*** | | | | | | **150 000,00** | |
| **Розділ:** | **II** | **Витрати:** | | | | | |
| **Стаття:** | 1 | Вартість проїзду (вказати маршрут) | шт | | | 0,00 | |
| **Стаття:** | 2 | Вартість проживання (вказати місце проживання) | доба | | | 0,00 | |

Приходько Андрій Олексійович

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Стаття:** | **3** | Вартість витратних матеріалів | шт | | | 0,00 | В дану статтю витрат закладено попередню вартість витратних матеріалів (таких як тканина, хутро штучне, нитки, шпагат, канат), необхідних для створення до 25-ти одиниць комплектів костюмів (включно з реквізитом та головними уборами), як основної частини художнього оформлення вистави "Захар Беркут". У виставі буде зайнято до 11 акторів, які виконуватимуть ролі двох та більше персонажів. Вид тканини вказано в кількох варіантах. Зважаючи на те, що художник-постановник почне детальну роботу над постановкою лише з вересня, відповідно затвердження ескізів із зразками обраних тканин та матеріалів також відбудеться у вересні. На даний момент в кошторис закладено вид та вартість попередньо обраних тканин, згідно попередніх ескізів. |
| **Підстаття:** | **3.1** | Вартість витратних матеріалів (тканина домотканне полотно або тканина льон) | шт | 27,00 | 260,00 | 7 020,00 | Тканина необхідна для пошиття 9-ти довгих сорочок (персонажі тухольці 8 шт., персонаж Максим 1 шт.), з розрахунку по 3 м (ширина тканини 1,5 м) на кожну сорочку, згідно техніки пошиву (тканина домотканне полотно або тканина льон, однотонний беж або сірий, згідно попереднього ескізу, вид тканини буде обрано після остаточного затвердження ескізів художника-постановника). Одиниця виміру - м.п. Посилання на сайт постачальника. https://tkani-atlas.com.ua/ua/product/lon-odnotonniy-bezhevosiriy/ |

Приходько Андрій Олексійович

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Підстаття:** | **3.2** | Вартість витратних матеріалів (тканина домотканне полотно або тканина льон) | шт | 5,00 | 520,00 | 2 600,00 | Тканина необхідна для пошиття 2-ох суконь (персонаж Мирослава, верхня і нижня сукня), з розрахунку по 2,5 м (ширина тканини 1,5 м) на кожну сорочку, згідно техніки пошиву (тканина домотканне полотно або тканина льон, однотонний беж або сірий, згідно попереднього ескізу, вид та колір тканини буде обрано після остаточного затвердження ескізів художника-постановника). Одиниця виміру - м.п. Посилання на сайт постачальника: https://tk.ua/ua/product/173865.html?fbclid=IwAR2mkqKpuXNvKvebHO9iVTnhmhhut8R-UkG8IOYHAf-PYz10ZXtpGbxt7iA |
| **Підстаття:** | **3.3** | Вартість витратних матеріалів (тканина домотканне полотно або тканина льон) | шт | 14,00 | 260,00 | 3 640,00 | Тканина необхідна для пошиття 9-ти пар штанів (персонажі тухольці 8 шт. та персонаж Максим), з розрахунку по 1,5 м (ширина тканини 1,5 м) на кожну сорочку, згідно техніки пошиву (тканина домотканне полотно або тканина льон, однотонний беж або сірий, згідно попереднього ескізу, вид та колір тканини буде обрано після остаточного затвердження ескізів художника-постановника). Одиниця виміру - м.п. Посилання на сайт постачальника: https://tkani-atlas.com.ua/ua/product/lon-odnotonniy-bezhevosiriy/ |

Приходько Андрій Олексійович

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Підстаття:** | **3.4** | Вартість витратних матеріалів (тканина мішковина джутова) | шт | 10,50 | 90,00 | 945,00 | Тканина необхідна для пошиття 7-ми пар штанів (персонажі солом'яні мисливці 6 шт., Захар Беркут 1 шт.,), з розрахунку по 1,5 м (ширина тканини 1 м.) на кожну пару штанів згідно техніки пошиву (тканина мішковина джутова, згідно попереднього ескізу, вид та колір тканини буде обрано після остаточного затвердження ескізів художника-постановника). Одиниця виміру - м.п. Посилання на сайт постачальника: https://tk.ua/ua/product/62899.html |
| **Підстаття:** | **3.5** | Вартість витратних матеріалів (тканина мішковина джутова) | шт | 6,00 | 90,00 | 540,00 | Тканина необхідна для пошиття плаща-накидки з каптуром солом'яна (персонаж Захар Беркут 1 шт.), з розрахунку 6 м (ширина тканини 1 м.) на 1 шт. згідно техніки пошиву (тканина мішковина джутова, згідно попереднього ескізу, вид та колір тканини буде обрано після остаточного затвердження ескізів художника-постановника). Одиниця виміру - м.п. Посилання на сайт постачальника: https://tk.ua/ua/product/62899.html |
| **Підстаття:** | **3.6** | Вартість витратних матеріалів (тканина мішковина джутова) | шт | 36,00 | 90,00 | 3 240,00 | Тканина необхідна для пошиття солом'яних шуб (персонажі солом'яні мисливці, 6 шт.) з розрахунку 6 м. (ширина тканини 1 м.) на 1 шт. згідно техніки пошиву (тканина мішковина джутова, згідно попереднього ескізу, вид та колір тканини буде обрано після остаточного затвердження ескізів художника-постановника). Одиниця виміру - м.п. Посилання на сайт постачальника: https://tk.ua/ua/product/62899.html |

Приходько Андрій Олексійович

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Підстаття:** | **3.7** | Вартість витратних матеріалів (хутро штучне під вовка) | шт | 3,00 | 1 200,00 | 3 600,00 | Тканина необхідна для пошиття плаща-накидки з вовчого хутра (персонаж Тугар Вовк), з розрахунку 3 м. (ширина тканини 1,5 м.) на 1 шт. згідно техніки пошиву (хутро штучне під вовка довговорсове, згідно попереднього ескізу, вид та колір хутра буде обрано після остаточного затвердження ескізів художника-постановника). Одиниця виміру - м.п. Посилання на сторінку постачальника: https://prom.ua/ua/p773175390-meh-iskusstvennyj-dlinnovorsovyj.html |
| **Підстаття:** | **3.8** | Вартість витратних матеріалів (хутро штучне під вовка) | шт | 0,50 | 1 200,00 | 600,00 | Тканина необхідна для пошиття головного убору - шапки з вовчого хутра (персонаж Тугар Вовк), з розрахунку 0,5 м. (ширина тканини 1,5 м.) на 1 шт. згідно техніки пошиву (хутро штучне під вовка довговорсове, згідно попереднього ескізу, вид та колір хутра буде обрано після остаточного затвердження ескізів художника-постановника). Одиниця виміру - м.п. Посилання на сторінку постачальника: https://prom.ua/ua/p773175390-meh-iskusstvennyj-dlinnovorsovyj.html |

Приходько Андрій Олексійович

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Підстаття:** | **3.9** | Вартість витратних матеріалів (хутро штучне під овчину, ламу) | шт | 12,00 | 1 000,00 | 12 000,00 | Тканина необхідна для пошиття гунів - автентичний верхній одяг (персонажі Закличники, 3 шт.), з розрахунку 4 м. (ширина тканини 1,5 м.) на 1 шт. згідно техніки пошиву (хутро штучне під овчину, ламу єнота довговорсове, згідно попереднього ескізу, вид та колір хутра буде обрано після остаточного затвердження ескізів художника-постановника). Одиниця виміру - м.п. Посилання на сторінку постачальника: https://prom.ua/ua/p67224120-meh-iskusstvennyj-lama.html |
| **Підстаття:** | **3.10** | Вартість витратних матеріалів (хутро штучне під овчину, ламу) | шт | 3,00 | 1 000,00 | 3 000,00 | Тканина необхідна для пошиття головного убору - шапки (персонажі Закличники, 3 шт.), з розрахунку 1 м. (ширина тканини 1,5 м.) на 1 шт. згідно техніки пошиву (хутро штучне під овчину, ламу єнота довговорсове, згідно попереднього ескізу, вид та колір хутра буде обрано після остаточного затвердження ескізів художника-постановника). Одиниця виміру - м.п. Посилання на сторінку постачальника: https://prom.ua/ua/p67224120-meh-iskusstvennyj-lama.html |

Приходько Андрій Олексійович

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Підстаття:** | **3.11** | Вартість витратних матеріалів (хутро штучне під овчину, ламу) | шт | 1,00 | 1 000,00 | 1 000,00 | Тканина необхідна для шуби-накидки (персонаж Мирослава, 1 шт.), з розрахунку 1 м. (ширина тканини 1,5 м.) на 1 шт. згідно техніки пошиву (хутро штучне під овчину, ламу єнота довговорсове, згідно попереднього ескізу, вид та колір хутра буде обрано після остаточного затвердження ескізів художника-постановника). Одиниця виміру - м.п. Посилання на сторінку постачальника: https://prom.ua/ua/p67224120-meh-iskusstvennyj-lama.html |
| **Підстаття:** | **3.12** | Вартість витратних матеріалів (хутро букле) | шт | 44,00 | 600,00 | 26 400,00 | Тканина необхідна для пошиття шуб з каптуром (персонажі монголи,11 шт.), з розрахунку по 4 м. (ширина тканини 1,5 м.) на 1 шт. згідно техніки пошиву (хутро штучне букле коротковорсне чорне, згідно попереднього ескізу, вид та колір хутра буде обрано після остаточного затвердження ескізів художника-постановника). Одиниця виміру - м.п. Посилання на сторінку постачальника: https://prom.ua/ua/p1333926812-meh-iskusstvennyj-kozlik.html |

Приходько Андрій Олексійович

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Підстаття:** | **3.13** | Вартість витратних матеріалів (мікровельвет) | шт | 5,50 | 480,00 | 2 640,00 | Тканина необхідна для пошиття декору на шуби з каптуром (персонажі монголи, 11 шт.), з розрахунку по 0,5 м на кожну шубу згідно техніки пошиву (тканина мікровельвет чорного кольору згідно попереднього ескізу, вид та колір хутра буде обрано після остаточного затвердження ескізів художника-постановника). Одиниця виміру - м.п. Посилання на сторінку постачальника: https://tk.ua/ua/product/173261.html |
| **Підстаття:** | **3.14** | Вартість витратних матеріалів (тканина костюмна або тканина домотканне полотно) | шт | 22,50 | 570,00 | 12 825,00 | Тканина необхідна для пошиття плаща типу колет (персонаж Максим, 1 шт., тухольці 8 шт.), з розрахунку 2,5 м на 1 шт. згідно техніки пошиву (тканина костюмна або домотканне полотно, згідно попереднього ескізу, вид та колір тканини буде обрано після остаточного затвердження ескізів художника-постановника). Одиниця виміру - м.п. Посилання на сторінку постачальника: https://tk.ua/ua/product/dlya-odezhdy/dlya-bryuk/147615.html |

Приходько Андрій Олексійович

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Підстаття:** | **3.15** | Вартість витратних матеріалів (тканина плащова) | шт | 140,00 | 300,00 | 42 000,00 | Тканина необхідна для пошиття реквізиту, полотно 1 шт. розміром 10мХ20м, для імітації мороку (тканина плащова чорного кольору, згідно попереднього ескізу, вид та колір тканини буде обрано після остаточного затвердження ескізів художника-постановника). Одиниця виміру - м.п. Посилання на сайт постачальника: https://tk.ua/ua/product/dlya-odezhdy/dlya-verhney-odezhdy/161188.html |
| **Підстаття:** | **3.16** | Вартість витратних матеріалів (тканина шифон) | шт | 112,00 | 180,00 | 20 160,00 | Тканина необхідна для пошиття реквізиту, полотна 8 шт. розміром по 1,5мХ14м, для імітації води (тканина шифон кольоровий, згідно попереднього ескізу, вид та колір тканини буде обрано після остаточного затвердження ескізів художника-постановника). Одиниця виміру - м.п. Посилання на сайт постачальника: https://tk.ua/ua/product/162643.html |
| **Підстаття:** | **3.17** | Вартість витратних матеріалів (канат джутовий) | шт | 1,00 | 4 350,00 | 4 350,00 | Канат буде використано як елемент реквізиту, 3 відрізка по 16 м, (бобіна 50 м, товщина канату 26 мм ) Посилання на сайт постачальника: https://rozetka.com.ua/ua/282144953/p282144953/ |

Приходько Андрій Олексійович

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Підстаття:** | **3.18** | Вартість витратних матеріалів (шпагат джутовий) | шт | 6,00 | 420,00 | 2 520,00 | Шпагат джутовий трьохнитковий необхідний для виготовлення масок солом'яних (персонажі мисливці, 6 шт.) з розрахунку по 1 бобіні на кожну маску (бобіна 400 м, товщина шпагату 1,4 мм). Посилання на сайт постачальника: https://epicentrk.ua/ua/shop/shpagat-dzhutovyy-1-4-mm-400-m.html |
| **Підстаття:** | **3.19** | Вартість витратних матеріалів (нитки швейні) | шт | 23,00 | 40,00 | 920,00 | Нитка для пошиття костюмів та елементів реквізиту (бобіни: чорні 5 шт., білі або беж 5 шт., різнокольорові 13 шт.). Посилання на сайт постачальника: https://prom.ua/ua/p808137709-shvejnye-nitki-belye.html |
| **Стаття:** | **4** | Вартість обладнання, інструментів, інвентаря, які не є основними засобами (вказати найменування) | шт | | | 0,00 | |
| **Стаття:** | **5** | Інші витрати, які здійснюються на підставі чеків, рахунків, квитанцій тощо та не передбачають укладення угод або договорів (деталізувати, які само витрати) | послуга | | | 0,00 | |
| ***Всього по розділу II "Витрати":*** | | | | | | **150 000,00** | |
| | | | | | | | |
| **РЕЗУЛЬТАТ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЕКТУ** | | | | | | **0,00** | |

(підпис)

Приходько Андрій Олексійович

(Прізвище та ініціали)