ДОГОВІР № 5DORS51-33444
про надання стипендії (гранту)

Київ «12» вересня 2022 р.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД (далі – Фонд) в особі Виконавчого директора Берковського Владислава Георгійовича, який діє на підставі Положення, з однієї сторони, та Дмитрик Василь Дмитрович (далі – Стипендіат), з іншої сторони (далі – Сторони), уклали цей Договір про надання стипендії (гранту) (далі - Договір) про таке.

I. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРУ

Фонд надає Стипендіату в рамках програми «Дослідження. Освіта. Резиденції. Стипендії», ЛОТу 5 «Стипендія на відновлення культурно-мистецької діяльності», на умовах, визначених цим Договором, стипендію для реалізації проєкту «Інсталяція до заданого простору "Мідний Саван"» (далі – Проєкт), опис та мінімальні технічні вимоги до якого наведено у проєктній заявці та у кошторисі Проєкту згідно з додатками 1 та 2 до цього Договору, а Стипендіат реалізує Проєкт на умовах, визначених цим Договором.

II. СТРОКИ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ

1. Стипендіат реалізує Проєкт до 12 листопада 2022 року включно з періодом підготовки та надання Фонду фінального звіту відповідно до пункту 2 цього Розділу.

2. Для підтвердження реалізації Проєкту Стипендіат надає Фонду змістовий звіт про виконання Проєкту (додаток 3), звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проєкту (додаток 4) з оригіналами документів, що підтверджують оплату понесених витрат.

3. Датою завершення реалізації Проєкту є день підписання Фондом акту про виконання Проєкту.

III. СУМА СТИПЕНДІЇ ТА ПОРЯДОК РОЗРАХУНКІВ

1. Загальна сума Стипендії становить 116 434 грн. 78 коп. (Сто шістнадцять тисяч чотириста тридцять чотири гривні 78 копійок), у тому числі податок на доходи фізичних осіб 18% у сумі 20 958 грн. 26 коп. (двадцять тисяч дев'ятсот п'ятдесят вісім гривень 26 копійок) та військовий збір 1,5 % у сумі 1 746 грн. 52 коп. (одна тисяча сімсот сорок шість гривень 52 копійки).

2. Сума Стипендії до виплати становить 93 730 грн. 00 коп. (Дев'яносто три тисячі сімсот тридцять гривень 00 копійок).

3. Фонд надає суму Стипендії траншами у розмірі та у строки, визначені графіком платежів згідно з додатком 5 до цього Договору.

4. У разі затримки бюджетного фінансування Фонд перераховує кошти стипендії протягом 15 (п'ятнадцяти) банківських днів з дати отримання Фондом бюджетного призначення на фінансування витрат на надання стипендії. Будь-які штрафні санкції у цьому випадку до Фонду не застосовуються.

5. Перерахування коштів здійснюється в безготівковій формі у національній валюті України шляхом переказу на розрахунковий рахунок Стипендіата.

IV. ПРАВА ТА ОБОВ'ЯЗКИ СТОРІН

1. Стипендіат має право на реалізацію Проєкту відповідно до умов цього Договору.

2. Стипендіат зобов'язується:

1) відповідати за будь-якими зобов'язаннями покладеними на нього цим Договором;

2) не отримувати прибутку від реалізації Проєкту;

3) реалізувати Проєкт у строки, визначені у пункті 1 розділу II цього Договору;

4) у разі якщо реалізацію Проєкту буде припинено чи не завершено протягом дії цього Договору, у триденний строк повідомити Фонд про такі

обставини. У строк, що не перевищує 10 календарних днів з моменту настання таких обставин, документально підтвердити всі витрати, здійснені за рахунок суми стипендії, та повернути Фонду невикористану частину суми Стипендії;

5) самостійно врегульовувати правовідносини з третіми особами, які пов'язані з виникненням (набуттям) прав на об'єкти авторського права і (або) суміжних прав, використанням таких об'єктів, розпорядженням майновими правами і охороною майнових прав на ці об'єкти, а також охороною особистих немайнових прав відповідно до вимог Закону України "Про авторське право і суміжні права";

6) відповідно до чинного законодавства України не допускати наявності у Проєкті (продукті Проєкту) пропаганди війни, насильства, жорстокості, фашизму і неофашизму, закликів, спрямованих на ліквідацію незалежності України, розпалювання міжетнічної, расової, релігійної ворожнечі, приниження нації, неповаги до національних і релігійних святинь, а також пропаганди наркоманії, токсикоманії, алкоголізму та інших шкідливих звичок, виготовлення та розповсюдження матеріалів порнографічного характеру;

7) не здійснювати витрати (замовлення товарів, робіт, послуг), які здійснюються між пов’язаними особами (відносини між якими можуть впливати на умови або економічні результати їх діяльності чи діяльності осіб, яких вони представляють).

3. Фонд має право:

1) ознайомлюватися з первинною документацією, пов’язаною з реалізацією Проєкту;

2) вимагати від Стипендіата будь-які документи, інформацію та пояснення щодо його дій, пов’язаних з виконанням цього Договору та реалізацією Проєкту;

3) використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності;

4) здійснювати контроль та моніторинг реалізації Проєкту, у тому числі за місцезнаходженням Стипендіата та/або за місцем фактичної реалізації Проєкту;

5) виключно з метою популяризації української культури та мистецтв, формування позитивного іміджу України у світі, без дозволу Стипендіата використовувати матеріали, створені в результаті реалізації Проєкту, у тому числі, але не обмежуючись цими - дані, праці, звіти, тези, фотографії, рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, будь-які інші матеріали або документи (далі - матеріали), що передані Стипендіатом Фонду, та щодо яких Стипендіатом не надано Фонду застереження про використання таких матеріалів з дотриманням вимог законодавства про захист права на промислову та/або інтелектуальну власність.

4. Фонд зобов'язується:

1) надавати організаційно-методичну допомогу Стипендіату;

2) контролювати порядок виконання цього Договору, дотримання строків, правильність, обґрунтованість та цільове використання стипендії.

V. ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ СТОРІН

1. Сторони відповідають за своїми зобов'язаннями в межах, визначених чинним законодавством України.

2. Фонд не несе відповідальності за завдані Стипендіатом збитки, а також збитки, спричинені третім особам.

3. Фонд не несе відповідальності за невиконання Стипендіатом своїх зобов'язань перед третіми особами.

4. Якщо Стипендіат не виконав зобов'язання щодо реалізації Проєкту та надання Фонду пакету звітної документації у строк, зазначений у пункті 1 розділу II цього Договору, то в такому випадку сума перерахованих траншів стипендії підлягає поверненню до Фонду відповідно до діючого законодавства протягом 10 календарних днів з дати отримання вимоги Фонду.

VI. ПРАВО ВЛАСНОСТІ ЩОДО РЕАЛІЗОВАНОГО ПРОЄКТУ

1. Право власності, майнові права, права на промислову та інтелектуальну власність, що виникають в результаті реалізації Проєкту, належать Стипендіату, якщо інше не визначено Стипендіатом або чинним законодавством.

2. Стипендіат гарантує Фонду право використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію (результати досліджень), отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності.

3. Стипендіат використовує всі можливі засоби для популяризації Проєкту, який фінансується за підтримки Фонду. З цією метою рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, продукт, виготовлений у результаті реалізації Проєкту, мають містити інформацію про те, що Проєкт реалізовано за фінансової підтримки Фонду, з використанням символіки Фонду.

4. Усі публікації Стипендіата, що стосуються Проєкту, у будь-якій формі та в будь-який спосіб (включаючи мережу Інтернет) мають містити застереження про те, що їх зміст не є офіційною позицією Фонду.

VII. ДОПУСТИМІ ВИТРАТИ

1. Сторони домовились, що фактичні витрати мають відповідати принципам раціонального управління фінансами та відповідати витратам, передбаченим у кошторисі Проєкту, який є додатком 2 до цього Договору.

2. Сторони домовились, що неприпустимими витратами є такі:

витрати на придбання товарів, виконання робіт, надання послуг, що не пов'язані з реалізацією Проєкту;

витрати по оплаті посередницьких послуг;

витрати, пов'язані з реалізацією проєктів, метою яких є отримання прибутку;

витрати по оплаті товарів, робіт і послуг, які були вже або будуть профінансовані за рахунок інших джерел, до або після підписання цього Договору (подвійне фінансування);

витрати на підготовку проєктної заявки для подання на конкурсну програму Фонду;

витрати на придбання обладнання, інструментів, інвентаря та інших основних засобів;

витрати на проїзд у таксі;

витрати на виготовлення закордонного паспорту;

втрати, в результаті курсових різниць;

витрати (замовлення товарів, робіт, послуг), які здійснюються між пов'язаними особами (відносини між якими можуть впливати на умови, або економічні результати їх діяльності чи діяльності осіб, яких вони представляють);

інші витрати, здійснені не за призначенням.

VIII. ФІНАНСОВИЙ ОБЛІК ТА ТЕХНІЧНИЙ КОНТРОЛЬ

1. Стипендіат веде належний фінансовий облік та звітує перед Фондом в процесі реалізації Проєкту в порядку, передбаченому цим Договором.

2. На вимогу Фонду Стипендіат зобов'язаний надати всі необхідні документи щодо реалізації Проєкту.

IX. ДОСТРОКОВЕ РОЗІРВАННЯ ДОГОВОРУ

1. У разі істотних порушень умов цього Договору, визначених Законом України «Про Український культурний фонд», його може бути розірвано за заявою Фонду в односторонньому порядку.

2. Рішення Фонду про розірвання цього Договору приймається за наявності факту істотного порушення його умов.

3. У разі дострокового розірвання цього Договору внаслідок використання будь-якої частини Стипендії не за призначенням або з порушенням чинного законодавства Стипендіат зобов'язаний протягом 20 календарних днів з дня отримання повідомлення про розірвання цього Договору в односторонньому порядку повернути у повному обсязі перераховані Фондом кошти.

X. ОБСТАВИНИ НЕПЕРЕБОРНОЇ СИЛИ (ФОРС-МАЖОРНІ ОБСТАВИНИ)

1. У разі виникнення форс-мажорних обставин Сторони звільняються від своїх зобов'язань за цим Договором. Форс-мажорними обставинами визнаються усі обставини, визначені Законом України «Про торгово-промислові палати в Україні».

2. У разі настання таких обставин кожна зі Сторін має повідомити іншу у письмовій формі протягом 5 календарних днів.

XI. ПОРЯДОК ВИРІШЕННЯ СПОРІВ

1. Тлумачення умов цього Договору здійснюється відповідно до норм чинного законодавства України.

2. Усі спори або розбіжності, що випливають із умов цього Договору або пов'язані з цим Договором та його тлумаченням, дією, припиненням або його розірванням, вирішуються шляхом переговорів між Сторонами. У разі якщо Сторони не можуть дійти згоди шляхом переговорів, такі спори вирішуються у порядку, визначеному чинним законодавством України.

XII. ІНШІ УМОВИ

1. Цей Договір набирає чинності з дня його підписання Сторонами та діє до 31 грудня 2022 року.

Зміни до цього Договору вносяться шляхом укладення додаткових договорів.

2. Обмін інформацією відбувається між Сторонами будь-якими можливими та прийнятними засобами зв'язку.

3. Електронне повідомлення вважається отриманим Стороною-одержувачем в день його успішного відправлення. Відправлення вважається неуспішним, якщо Сторона, яка його направляє, отримує повідомлення про те, що воно не було отримано. У цьому разі Сторона, яка направляє повідомлення, має негайно відправити його ще раз за будь-якими іншими відомими та попередньо визначеними адресами.

4. Кореспонденція, що направляється Сторонами з використанням послуг поштового зв'язку, вважається отриманою Стороною в установленому законодавством порядку.

5. Стипендіат вживає всіх необхідних заходів для запобігання випадкам, коли неупереджене та справедливе здійснення цього Договору конфліктує з особистими інтересами (інтересами членів родини), інтересами економічного характеру чи будь-якими іншими подібними інтересами (далі – Конфлікт інтересів).

6. Про будь-який випадок, що містить або може призвести до Конфлікту інтересів під час виконання цього Договору, Стипендіат зобов'язується негайно повідомити Фонд у письмовій формі.

7. Фонд та Стипендіат зобов'язуються дотримуватись конфіденційності щодо інформації та змістових матеріалів Проєкту, які стали відомі під час виконання цього Договору.

8. Стипендіат погоджується, що будь-які персональні дані, зазначені у цьому Договорі, обробляються Фондом відповідно до Закону України «Про захист персональних даних».

9. Договір складено українською мовою у двох примірниках (по одному для кожної зі Сторін), що мають однакову юридичну силу.

XIII. ДОДАТКИ ДО ДОГОВОРУ

Невід'ємними частинами цього Договору є додатки до нього, а саме:

додаток 1 – проєктна заявка;

додаток 2 – кошторис Проєкту;

додаток 3 – форма змістового звіту про виконання Проєкту;

додаток 4 – форма звіту про надходження та використання коштів для реалізації Проєкту;

додаток 5 – графік платежів.

XIV. РЕКВІЗИТИ СТОРІН

Фонд	**Стипендіат**
Український культурний фонд Юридична адреса: 01601, м. Київ, вул. І. Франка, 19 Адреса для листування: 01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12 ЄДРПОУ: 41436842 Банківські реквізити: Назва банку/філії: ГУДКСУ у м. Києві Р/р: UA608201720343110001000000458 МФО: 820172 Тел.: +38 (044) 504-22-66	Дмитрик Василь Дмитрович Паспорт: РНОКПП: Місце реєстрації: 65114, Одеська обл., м. Одеса, Поштова адреса: 65014, Одеська обл., м. Одеса, Одержувач: Дмитрик Василь Дмитрович Р/р: Банк одержувача: АКЦІОНЕРНЕ ТОВАРИСТВО КОМЕРЦІЙНИЙ БАНК «ПРИВАТБАНК» МФО: 305299 Призначення платежу: Поповнення карткового рахунку
Виконавчий директор _____ В.Г. Берковський М.П.	_____ В. Д. Дмитрик Б.П.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД

Додаток 1

до Договору про надання гранту № 5DORS51-33444

від «12» вересня 2022р.

Сезон: Грантовий сезон 2022

Програма: Дослідження. Освіта. Резиденції. Стипендії

Лот: ЛОТ 5. Стипендія на відновлення культурно-мистецької діяльності

Конкурс: Індивідуальний

Заявка: 5DORS51-33444

Назва проекту: Інсталяція до заданого простору "Мідний Саван"

Візитна картка Проєкту

Конкурсна програма
Дослідження. Освіта. Резиденції. Стипендії

Лот
ЛОТ 5. Стипендія на відновлення культурно-мистецької діяльності

Тип проєкту
Індивідуальний

Назва проєкту
Інсталяція до заданого простору "Мідний Саван"

Назва проекту англійською мовою
Installation to the specified space "Copper Burial Suit"

Географія реалізації проекту

Населений пункт
Одеса

Населений пункт
Київ

Початок проекту
2022-09-12

Кінець проекту (включно із фінальним звітуванням)
2022-11-12

Тривалість проекту в місяцях
2

Яким пріоритетам ЛОТу відповідає ваш проект?
Підтримка відновлення індивідуальної культурно-мистецької діяльності та креативних індустрій на всій території України.
Підтримка митців, які створюють мистецький продукт з широкою культурно-просвітницькою складовою з сучасної тематики війни з російською федерацією та меморіалізації героїчної боротьби українського народу.
Підтримка культурних діячів та митців, які сприяють зміцненню морального духу українців та єднанню світової спільноти проти російського агресора.

Формат проекту
наживо

Пріоритетний сектор
візуальне мистецтво

Основний продукт
культурно-мистецький продукт

Загальна інформація про стипендію

Коротка інформація про проект
Інсталяція відсилає до поховальних звичаїв правлячої династії та вищої імперської бюрократії епохи Хань, яка вірила, що саван з нефриту забезпечить їй вічне життя та збереже тіло нетлінним. Мета проекту - капсулювати набір ідеологічних практик симулятивної імперії, мілітаристського євразійства, ірраціональність та ретроградність російської клептократії. Замість небесного нефриту саван зібраний із пластинок міді, де окисом проступає камуфляж злочинних намірів режиму, прошитих людським гнівом та болем.

Коротка інформація про проект англійською мовою

The installation reflects the burial customs of the ruling dynasty and the higher imperial bureaucracy of the Han era, who believed that a jade suit would ensure their eternal life and keep their bodies incorrupt. The project aims to encapsulate the set of ideological practices of the simulative empire of militaristic eurasianism, and the irrationality and retrograde nature of russian kleptocracy. Instead of heavenly jade, the burial suit is assembled from copper plates, where an oxidation develops the camouflage age of the regime's criminal intentions, knitted together by human anger and pain.

Запитувана сума від УКФ (у гривнях, відповідно до Бюджету)
93730

Загальний бюджет проекту
93730

Чи використовуються у проекті результати/об'єкти інтелектуальної діяльності?
Ні

Чи врегульовані майнові та немайнові права авторів та їх правонаступників на використання результатів/ об'єктів інтелектуальної діяльності, що використовуватимуться у проекті, згідно з Законом України «Про авторське право і суміжні права»?
Не стосується

Інформація про стипендіата

Прізвище, ім'я та по-батькові
Дмитрик Василь Дмитрович

Прізвище, ім'я англійською
Dmytryk Vasyl Dmytrovych

Громадянство
Україна

Рік народження
1991

Стать

Чоловіча

Контактний телефон

Додатковий номер телефону

Електронна пошта

Код ІПН

Коротке професійне CV із акцентом на останні 3-5 років фахової діяльності
Вася Дмитрик (1991 р.н., с. Підпечери, Івано-Франківської обл.). Головні медіа, з якими працює - скульптура та інсталяція. Член спільноти СРЗ-2. В своїй художній практиці часто досліджує індустріальні системи, їх взаємодію із природним середовищем, де створюються нові узгоджені зв'язки між ними. Його твори посилаються на образні традиції різних культур та історичних періодів.
Створює скульптури з дерева, металу, композитів і знайдених об'єктів.
Живе і працює в Одесі.
Учасник українських та міжнародних проектів.

Роботи знаходяться в приватних колекціях дев'яти країнах світу, а також у колекції Одеського Національного Художнього Музею, Музею Сучасного Мистецтва Одеси та Мистецького Арсеналу.

2020 - персональна виставка "Індустріальна Казка" (Dymchuk Gallery, Київ). Групові виставки - "Час Збирати" (МСІО, Одеса); "На території заводу купатись було заборенено" (Invogue Gallery, Одеса); "7J/7", (Invogue Gallery, Одеса); "Future is today" (Al-Tiba9 Contemporary Art, онлайн). Арт резиденції - Ізоляція (Соледар); Айдіатон (Херсон).
2021 - Групові виставки - "Ready, steady, collect" (Avangarden Gallery, Київ); "Споглядаючи мінливий простір" (Muzeon Experimental Centre, Одеса); "Untitled Era" (Avangarden Gallery, Київ); "Сто років після. Кирияк Костанді" (ОХМ, Одеса); "На території заводу купатись було заборенено" (М17, Київ); "Contact Zones"(Brave! Factory Festival, Київ); "Від двадцятих до двадцятих" (Постійна експозиція мистецва XX-XI ст., ОХМ, Одеса); "Індустріальна Казка" (Мистецький Арсенал, Київ); "Друга Природа" (Зелений Театр, Одеса). Арт резиденції - "Фантазери" (с. Ясіня,

Закарпатська обл.), “Транскарпатія: зсередини та ззовні” (Dofa Fund, Ужгород).
2022 - групові виставки - “Щоденники” (Dymchuk Gallery, Київ); “Invisible Cost of War” (ARC Gallery, Чикаго); “Sensing Places/Placing Senses” (ODP Gallery, Лейпциг); “Довійни” (ОХМ, Одеса); "На Часі" (Стрічкоткацька фабрика, Київ); “Statement: Ukraine_The Cockerel with Black Wings” (Das Weisse Haus, Відень).

Адреса реєстрації (прописки) стипендіата
м. Одеса,

Адреса фактичного проживання стипендіата (адреса для листування)
м. Одеса,

Область стипендіата (відповідно до фактичної адреси проживання)
Одеська область

Тип населеного пункту
Місто

Назва населеного пункту стипендіата (відповідно до фактичної адреси проживання)
Одеса

Активне посилання на сайт та (або) сторінки у соціальних мережах
https://www.vasyadmytryk.com/

Чи притягалися ви коли-небудь до кримінальної відповідальності?
Ні

Чи маєте ви судимість/притягнення до адміністративної відповідальності за вчинення правопорушення/злочину у сфері корупційних зловживань, незняту чи непогашену у встановленому законом порядку?
Ні

Чи є відкриті судові провадження стосовно вас на момент подання заявки?
Ні

Чи брали участь у проектах, реалізованих за підтримки УКФ раніше ТАК/НІ? Якщо “ТАК” зазначте рік подання, реєстраційний номер, назви проєкту, конкурсної програми та опишіть свою роль в проекті.
Ні

Якщо ви брали участь у проектах за підтримки УКФ, надайте посилання на такі проекти.

Чи отримували ви раніше стипендію від УКФ, ТАК/НІ? Якщо "ТАК" зазначте рік подання, реєстраційний номер.
Ні

Якщо ви брали участь у інших стипендіальних програмах протягом останніх трьох років, опишіть яких та яких результатів досягнуто?

Актуальність діяльності та спроможність в умовах воєнного стану та після перемоги

Опишіть актуальність вашої діяльності, яку ви будете здійснювати в рамках стипендіальної програми. Зокрема, вплив на неї війни російської федерації проти України.
Наприкінці лютого цього року територія судноремонтного заводу, де розташована моя майстерня, стає частиною зони критичної інфраструктури міста, на яку поширюється особливий режим користування. Через високий ризик враження цивільного порту Одеси, я був змушений вивезти більшу частину своїх робіт, а розташування на території СРЗ-2 бази Національної Гвардії України унеможливило кожноденну працю в майстерні. Через це два моїх мистецьких проекти весни - початку літа, були пов'язані з невластивими для мене медіумами: цифровий колаж, документальне мистецтво (Знайдені суб'єкти), реконтекстуалізація радянської ландшафної скульптури (Бал охоплених полум'ям).
Я вважаю, що сучасне українське мистецтво має створювати нові образи війни, не експлуатуючи попередні. Ця образна мова ґрунтується на пережитих досвідах мільйонів українців, та формулює не лише конвенційний погляд на сучасність, а й, пропонує картину майбутнього. Ці мови війни описують колективні переживання українців, не лише для себе, а й транслюють їх для решти світу.
Інсталяція «Мідний Саван» персоніфікує фінал злочинного російського режиму, апелюючи до його естетики та ідеологем.

Чи передбачає в подальшому ваша діяльність, здійснена в рамках стипендіального проекту, промоцію за кордоном? Якщо так, то надайте розгорнуту відповідь.
Так. Я збираюсь експонувати цю інсталяцію в національних та міжнародних виставкових проектах.

Опис діяльності та її мотивація (стипендії) 2022

У вигляді календарного плану опишіть вашу діяльність в рамках стипендіальної програми (просимо обов'язково зазначити: графік подій або вашої індивідуальні активності, їх місце та час, основних учасників/спікерів/тему/напрям тощо і формат вашої участі).

Закупівля та транспортування основних матеріалів - 12.09 - 19.09 (Київ, Одеса)
Порізка гідроабразивом та транспортування мідних елементів інсталяції - 20.09 - 27.09 (Київ)
Моделювання і збірка сталевого каркасу інсталяції - 20.09 - 27.09 (Одеса)
Ручна обробка мідних елементів інсталяції - 28.09 - 06.10 (Одеса)
Створення рельєфних елементів інсталяції - 27.09 - 15.10 (Одеса)
Монтаж інсталяції - 16.10 - 31.10 (Одеса)
Процес художнього окислювання мідних та рельєфних елементів інсталяції - 01.11 -07.11 (Одеса)
Захисне покриття лаком інсталяції - 08.11 - 11.11 (Одеса)
Створення захисного боксу для зберігання та транспортування інсталяції - 08.11 - 11.11 (Одеса)
Фотофіксація інсталяції - 12.11 (Одеса)
Робота над стипендіальним звітом - 05.11 - 12.11 (Одеса)

Яка мотивація вашої участі/діяльності з огляду на ваш попередній професійний досвід?

Незважаючи на отримані запрошення участі у міжнародних мистецьких проектах, я хотів би створити цю інсталяцію в Україні за українське фінансування. Тому що за місяці активної фази війни, я став більш чутливим до непрямої присутності російських ресурсів у міжнародній мистецькій кооперації.

Ваші професійні очікування від участі/реалізації запланованої вами діяльності?

У концепті цієї інсталяції вже зацікавлені кілька українських та європейських мистецьких інституцій. Формат "інсталяції до заданого простору' дозволяє експонувати "Мідний Саван" в індивідуальних та групових виставкових проектах.

Який вплив на вашу подальшу роботу матимуть досвід та результати участі/запланованої діяльності в рамках стипендіальної програми?

Участь держави у створенні українського візуального мистецтва під час

війни, на мій погляд, змінює стосунки між державою та художником на більш довірливі екологічні взаємопотрібні відносини.
У цьому проекті, створеному за підтримки стипендіальної програми від УКФ, я зможу повернутися до пластичних медіумів та просторових інсталяцій.

Чим зумовлений ваш професійний інтерес до обраної стипендіальної діяльності? (Будь ласка, обов'язково зазначте ваш попередній досвід у даному напрямі).
Я хочу повернутися до властивих мені медіумів та технік, щоб створювати образи поточної війни та післявоєнного майбутнього.
Після закінчення ОХУ ім. М. Грекова за спеціалітетом "Скульптура" у 2016 році, я працюю з об'ємно-просторовими скульптурами та інсталяціями. Мої художні практики мають чотири основні напрямки: кінетична скульптура, редімейд, просторова інсталяція та ландшафтна скульптура. Я знаходжу зв'язки між різними матеріалами та середовищем їх походження, збираю з них асамбляжі, що утворюють нові смислові контексти та середовищні відносини.

Мета, цілі, завдання, результати та ризики (стипендії) 2022

Основна мета Проєкту
Створити виразне художнє висловлювання, що формулює нову образну мову війни та повоєнного майбутнього.

Цілі проекту

Ціль
Відновлення художньої діяльності у властивих для мене медіумах просторової інсталяції та скульптури. Створення інсталяції для заданого простору “Мідний Саван” та подальше його експонування в українських та міжнародних виставкових проектах.

Завдання
Знаходження ресурсів та поетапна реалізація проекту “Мідний Саван”

Результат 1
Інсталяція для заданого простору "Мідний саван"

Результат 2
Участь інсталяції "Мідний саван" в українських та міжнародних

виставкових проектах.

Індикатори досягнення результатів

1. Кількість українських та міжнародних виставкових проектів, в яких бере участь інсталяція для заданого простору “Мідний Саван”
2. Передача інсталіції на постійне зберігання у колекцію одного з українських державних музеїв.

Як ви плануєте поінформувати потенційно зацікавлених осіб про результати або поділитися з ними набутим досвідом?

1. Призентація інсталяції на виставкових площах українських приватних галерей та державних музеїв. Потенційно розглядають експонування в майбутніх виставкових проектах присвячених українському візуальному мистецтву під час війни такі галереї та музеї: Одеський національний художній музей, Львівська національна галерея мистецтв ім. Б. Г. Возницького, Національний художній музей України, Національний музей Тараса Шевченка, Хмельницький обласний художній музей, Арт-центр "Я Галерея".
2. Поширення портфоліо проекту (фотофіксація, експлікація, історія створення та критика) серед українських та міжнародних виставкових інституцій та рецензентів. Орієнтовна кількість українських та міжнародних інституцій, де планується поширення портфоліо проекту - 9.

Список імен кураторів та рецензентів, що закікавленні в інсталяції "Мідний Саван": Тарас Возняк (Львів), генеральний директор Львівської національної галереї мистецтв ім. Бориса Возницького; Юлія Шиленко (Київ), головний зберігач Національного музею Тараса Шевченка; Андрій Достлєв (Познань-Відень), художник і куратор, Central European University visiting fellow; Богдан Мисюга (Львів), историк мистецтва, куратор Музею модернізму Львівської національної галереї мистецтв ім. Бориса Возницького; Геннадій Казакевич (Київ), професор кафедри історії мистецтв історичного факультету Київського національного університету імені Тараса Шевченка; Кирило Ліпатов (Одеса), голова департаменту з наукової та експозиційної діяльності Одеського художнього музею; Сергій Шабохін (Познань-Берлін), художник і куратор, головний редактор дослідницької платформи сучасного білоруського мистецтва KALEKTAR.org.; Павло Гудімов (Київ-Львів), колекціонер мистецтва та куратор, арт - центру «Я Галерея»; Олена Михайловська (Хмельницький), заступниця директора з наукової роботи Хмельницького обласного художнього музею; Оксана Баршинова (Київ), заступниця генеральної директорки з виставково-експозиційної роботи Національного художнього музею України; Костянтин Дорошенко (Київ-Чернівці), арт-критик та куратор; Ілля Левченко (Київ), історик мистецтва,

куратор освітнього проекту ГО "Музей сучасного мистецтва", методист лабораторії інноваційного змісту освіти Національного центру "Мала академія наук України"; Катерина Філюк (Палермо), арт-критикиня, кураторка, керівниця проекту кураторської програми з Наукових досліджень в Східній Європі, Marcel Hörler (Цюрих), куратор, культурний медіатор, Андрій Сігунцов (Київ), куратор.
3. Публікація супровідних матеріалів та критичних оглядів проекту та досвіду співпраці з УКФ у профільних українських та міжнародних виданнях, таких як: Korydor, Bird In Flight, Support Your Art, Лівий Берег, Kalektar.org. Орієнтовний формат інформаційних матеріалів: статті, публікації, фото презентації, інтерв'ю. Орієнтовна кількість інформаційних матеріалів - 5.
4. На всіх інформаційних матеріалах буде зазначено про підтримку проекту УКФ і розміщення логотипу УКФ.
5. Можливе проведення семінару про заповнення аплікацій з представником УКФ для потенційних заявників на майбутні конкурси та стипендії фонду під час презентації реалізованого проекту в одній із виставкових інституцій.

Чи передбачений спосіб фіксації набутого досвіду для його подальшого розповсюдження різними каналами комунікації?
Різні форми комунікації позитивного досвіду співпраці між художником та державним фондом, який сприяє розвитку української культури під час війни (інтерв'ю, тьюторство, artist talk, відкриті лекції тощо).
Інформація стосовно проекту буде висвітлена на сторінках Фейсбук (www.facebook.com/vasya.dmytryk (1900 підписників)), Інстаграм (https://www.instagram.com/vasyadmytryk/ (1460 підписників)) Василя Дмитрика, а також на веб сайті www.vasyadmytryk.com/, та онлайн платформі Artsper (www.artsper.com/ua/contemporary-artists/ukraine/65844/vasya-dmytryk). Також інформація про проект буде висвітлена в соціальних мережах тих музеїв та галерей, де буде експонуватися "Мідний Саван".

Зазначте короткострокові та довгострокові результати проекту відповідно до описаних вище завдань.
Короткострокові результати:
1. Створення інсталяції до заданого простіру “Мідний Саван”.
2. Участь інсталяції в українських та міжнародних виставкових проектах.
3. Передача інсталяції в постійне зберігання до колекції одного з українських державних музеїв.

Довгостроковий результат:
Комунікація позитивного досвіду ефективного співробітництва між

художником та УКФ.

Опишіть ймовірні ризики, що можуть вплинути на реалізацію вашого плану в рамках стипендіальної програми, та ваші дії щодо мінімізації цих ризиків
Можливі ризики під час реалізації проекту та їх геджування:
1. Недоступність під час війни матеріалів та послуг необхідних для створення інсталяції. У цьому випадку стипендіат находить альтернативні заявленим поставників матеріалів та послуг, необхідних для створення інсталяції.
2. За форс-мажорних обставин терміни надання матеріалів та послуг перевищують строки стипендіальної програми УКФ. У цьому випадку стипендіат находить альтернативних заявленим постачальників матеріалів та послуг, необхідних для створення інсталяції.
3. Перевищення фактичної вартості матеріалів та послуг кошторису поданої до стипендіальної програми. У цьому випадку різницю фактичної вартості матеріалів та послуг та заявленим кошторисом стипендіат забезпечує за власний кошт.

Можливий ризик під час виставкової активності проекту та його геджування:
Низька виставкова активність інсталяції до заданого простору "Мідний Саван". Позитивна оцінка ескізної та описової концепції проекту українськими та європейськими кураторами, ангажування інсталяції на майбутній виставковий проект.

Декларація доброчесності

Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-VI надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.
Так

В розрізі та з урахуванням норм Закону України «Про санкції» та рішень Ради національної безпеки і оборони України щодо застосування і скасування персональних спеціальних, економічних та інших обмежувальних заходів (санкцій) відносно громадян та юридичних осіб та з метою отримання гранту на реалізацію культурно-мистецького проекту цим гарантійним листом, шляхом підписання проєктної заявки, підтверджую відсутність прямих та опосередкованих контактів із

представниками (юридичними та фізичними особами) держави-агресора Російською Федерацією з 2014 року до цього часу.
Так

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проєктів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проєктів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проєкту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проєктну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом. Я підтверджую, що заплановані витрати за рахунок коштів гранту, наданого УКФ, не були/не будуть профінансовані за рахунок інших джерел.
Так

Декларація доброчесності

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Я підтверджую, що не отримую іншої фінансової підтримки на витрати, які покриває УКФ.

ПІБ Грантоотримувача	Підпис	Дата заповнення
Дмитрик В.Ф.		

Грантоотримувач:

Документ було автоматично згенеровано у СУП УКФ, ср, 31 серп 2022 р., 15:35

Додаток № 2
до Договору про надання стипендії (гранту)
№ SDORSY-33449 від 12 вересня 2022 року

КОШТОРИС ПРОЄКТУ

Прізвище, ім'я та по-батькові Заявника: Дмитрик Василь Дмитрович
Назва проекту: інсталяція до заданого простору "Мідний Саван"
Період реалізації проекту: 12.09.2022 - 12.11.2022

Розділ: Стаття:	№	Найменування витрат	Одиниця виміру	Витрати за рахунок стипендії (гранту) УКФ			Примітки
				Кількість/ Період	Вартість за одиницю, грн	Загальна сума, грн (=5*6)	
1	2	3	4	5	6	7	8
Розділ:	**I**	**Надходження:**					
Стаття:	1	Український культурний фонд	грн			93 730,00	
Всього по розділу I "Надходження":						**93 730,00**	
Розділ:	**II**	**Витрати:**					
Стаття:	1	Вартість проїзду (вказати маршрут)	шт			0,00	
Стаття:	2	Вартість проживання (вказати місце проживання)	доба			0,00	
Стаття:	3	Вартість витратних матеріалів (вказати найменування)					До цієї статті входить ряд матеріалів, необхідних для створення інсталяції.
	3.1	3.1 Мідний лист М2 2х600х1500 мм - 4 шт; 10960 грн * 4 шт = 43840 грн;	шт	4,00	10 960,00	43 840,00	Із них основним по затратах є мідний лист М2 2х600х1500 мм (3.1). Ціна за лист на 02.08.2022 становить 10960 грн (компанія "УКРСПЕЦСТАЛЬ"). Ціна за 4 листи 43840 грн. Мідні листи призначені для зовнішнього "обгортання" савану.
	3.2	Круг сталевий ф 6.5 мм (L-6)	шт	100,00	9,00	900,00	Необхідний для сворення внутрішньої структури савану. З нього складатиметься каркас, як це показано в паспорті проекту. 9 грн за м.п. * 100 м = 900 грн.
	3.3	Дріт сталевий в'язальний моток	шт	10,00	38,00	380,00	Необхідний для кріплення мідних пластинок до сегментів каркасу. 10 кг - 380 грн
	3.4	Мідний порошок ПМС-1 1 кг - 1шт;	шт	1,00	680,00	680,00	Необхідний для формування пластичних рельєфних елементів.
	3.5	Розчин для окислювання міді Mameri 60 мл - 6 шт;	шт	6,00	160,00	960,00	Необхідний для патинування зовнішньої поверхні "Мідного Савану".
	3.6	Лак захисний Varnish spray (Montanacans) - 4 шт.	шт	4,00	270,00	1 080,00	Необхідний для закріплення та захисту утвореної патіни на зовнішній поверхні "Мідного Савану". Закупівля основних та допоміжних матеріалів буде здійснюватись з 12.09 по 19.09.
Стаття:	4	Вартість обладнання, інструментів, інвентаря, які не є основними засобами (вказати найменування)	шт			0,00	
Стаття:	5	Інші витрати, які здійснюються на підставі чеків, рахунків, квитанцій тощо та не передбачають укладення угод або договорів Гідроабразивне різання мідних елементів	послуга	1,00	30 890,00	30 890,00	Вартість послуги порізки розрахована за формулою з урахуванням кількості погонних метрів різу та пробиття: 164м.п. * 160 +310 (пробиття) * 15. Порізка гідроабразивом мідних елементів інсталяції буде здійснюватись з 20.09 по 27.09.
Стаття:	6	Інші витрати, які здійснюються на підставі чеків, рахунків, квитанцій тощо та не передбачають укладення угод або договорів Зварювання сталевого каркаксу інсталяції	послуга	1,00	10 000,00	10 000,00	Моделювання каркасу із сталевого кругу ф 6,5мм. Буде здійснюватись з 20.09 по 27.09.
Стаття:	7	Інші витрати, які здійснюються на підставі чеків, рахунків, квитанцій тощо та не передбачають укладення угод або договорів Створення захисного боксу для зберігання та транспортування інсталяції	послуга	1,00	5 000,00	5 000,00	Захисний бокс буде створюватись з 08.11 по 11.11. Він є необхідним для захисту інсталяції під час її зберігання та транспортування. Послуга також включає вартість додаткових матеріалів (фанери, деревяних рейок, столярного клею та саморізів) для створення захисного боксу.
Всього по розділу II "Витрати":						**93 730,00**	
РЕЗУЛЬТАТ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЕКТУ						**0,00**	

(підпис)