**ДОГОВІР № 5DORS51-33408**
**про надання стипендії (гранту)**

Київ «22» вересня 2022 р.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД (далі – Фонд) в особі Виконавчого директора Берковського Владислава Георгійовича, який діє на підставі Положення, з однієї сторони, та Петров Сергій Валерійович (далі – Стипендіат), з іншої сторони (далі – Сторони), уклали цей Договір про надання стипендії (гранту) (далі - Договір) про таке.

## I. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРУ

Фонд надає Стипендіату в рамках програми «Дослідження. Освіта. Резиденції. Стипендії», ЛОТу 5 «Стипендія на відновлення культурно-мистецької діяльності», на умовах, визначених цим Договором, стипендію для реалізації проєкту «Відновлення майстерні арт-студії Bob Basset» (далі – Проєкт), опис та мінімальні технічні вимоги до якого наведено у проєктній заявці та у кошторисі Проєкту згідно з додатками 1 та 2 до цього Договору, а Стипендіат реалізує Проєкт на умовах, визначених цим Договором.

## II. СТРОКИ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ

1. Стипендіат реалізує Проєкт до 15 листопада 2022 року включно з періодом підготовки та надання Фонду фінального звіту відповідно до пункту 2 цього Розділу.

2. Для підтвердження реалізації Проєкту Стипендіат надає Фонду змістовий звіт про виконання Проєкту (додаток 3), звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проєкту (додаток 4) з оригіналами документів, що підтверджують оплату понесених витрат.

3. Датою завершення реалізації Проєкту є день підписання Фондом акту про виконання Проєкту.

## III. СУМА СТИПЕНДІЇ ТА ПОРЯДОК РОЗРАХУНКІВ

1. Загальна сума Стипендії становить 184 288 грн. 20 коп. (Сто вісімдесят чотири тисячі двісті вісімдесят вісім гривень 20 копійок), у тому числі податок на доходи фізичних осіб 18% у сумі 33 171 грн. 88 коп. (тридцять три тисячі сто сімдесят одна гривня 88 копійок) та військовий збір 1,5 % у сумі 2 764 грн. 32 коп. (дві тисячі сімсот шістдесят чотири гривні 32 копійки).

2. Сума Стипендії до виплати становить 148 352 грн. 00 коп. (Сто сорок вісім тисяч триста п'ятдесят дві гривні 00 копійок).

3. Фонд надає суму Стипендії траншами у розмірі та у строки, визначені графіком платежів згідно з додатком 5 до цього Договору.

4. У разі затримки бюджетного фінансування Фонд перераховує кошти стипендії протягом 15 (п'ятнадцяти) банківських днів з дати отримання Фондом бюджетного призначення на фінансування витрат на надання стипендії. Будь-які штрафні санкції у цьому випадку до Фонду не застосовуються.

5. Перерахування коштів здійснюється в безготівковій формі у національній валюті України шляхом переказу на розрахунковий рахунок Стипендіата.

## IV. ПРАВА ТА ОБОВ'ЯЗКИ СТОРІН

1. Стипендіат має право на реалізацію Проєкту відповідно до умов цього Договору.

2. Стипендіат зобов'язується:

1) відповідати за будь-якими зобов'язаннями покладеними на нього цим Договором;

2) не отримувати прибутку від реалізації Проєкту;

3) реалізувати Проєкт у строки, визначені у пункті 1 розділу II цього Договору;

4) у разі якщо реалізацію Проєкту буде припинено чи не завершено протягом дії цього Договору, у триденний строк повідомити Фонд про такі

обставини. У строк, що не перевищує 10 календарних днів з моменту настання таких обставин, документально підтвердити всі витрати, здійснені за рахунок суми стипендії, та повернути Фонду невикористану частину суми Стипендії;

5) самостійно врегульовувати правовідносини з третіми особами, які пов'язані з виникненням (набуттям) прав на об'єкти авторського права і (або) суміжних прав, використанням таких об'єктів, розпорядженням майновими правами і охороною майнових прав на ці об'єкти, а також охороною особистих немайнових прав відповідно до вимог Закону України "Про авторське право і суміжні права";

6) відповідно до чинного законодавства України не допускати наявності у Проєкті (продукті Проєкту) пропаганди війни, насильства, жорстокості, фашизму і неофашизму, закликів, спрямованих на ліквідацію незалежності України, розпалювання міжетнічної, расової, релігійної ворожнечі, приниження нації, неповаги до національних і релігійних святинь, а також пропаганди наркоманії, токсикоманії, алкоголізму та інших шкідливих звичок, виготовлення та розповсюдження матеріалів порнографічного характеру;

7) не здійснювати витрати (замовлення товарів, робіт, послуг), які здійснюються між пов’язаними особами (відносини між якими можуть впливати на умови або економічні результати їх діяльності чи діяльності осіб, яких вони представляють).

3. Фонд має право:

1) ознайомлюватися з первинною документацією, пов’язаною з реалізацією Проєкту;

2) вимагати від Стипендіата будь-які документи, інформацію та пояснення щодо його дій, пов’язаних з виконанням цього Договору та реалізацією Проєкту;

3) використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності;

4) здійснювати контроль та моніторинг реалізації Проєкту, у тому числі за місцезнаходженням Стипендіата та/або за місцем фактичної реалізації Проєкту;

5) виключно з метою популяризації української культури та мистецтв, формування позитивного іміджу України у світі, без дозволу Стипендіата використовувати матеріали, створені в результаті реалізації Проєкту, у тому числі, але не обмежуючись цими - дані, праці, звіти, тези, фотографії, рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, будь-які інші матеріали або документи (далі - матеріали), що передані Стипендіатом Фонду, та щодо яких Стипендіатом не надано Фонду застереження про використання таких матеріалів з дотриманням вимог законодавства про захист права на промислову та/або інтелектуальну власність.

4. Фонд зобов'язується:

1) надавати організаційно-методичну допомогу Стипендіату;

2) контролювати порядок виконання цього Договору, дотримання строків, правильність, обґрунтованість та цільове використання стипендії.

## V. ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ СТОРІН

1. Сторони відповідають за своїми зобов'язаннями в межах, визначених чинним законодавством України.

2. Фонд не несе відповідальності за завдані Стипендіатом збитки, а також збитки, спричинені третім особам.

3. Фонд не несе відповідальності за невиконання Стипендіатом своїх зобов'язань перед третіми особами.

4. Якщо Стипендіат не виконав зобов'язання щодо реалізації Проєкту та надання Фонду пакету звітної документації у строк, зазначений у пункті 1 розділу II цього Договору, то в такому випадку сума перерахованих траншів стипендії підлягає поверненню до Фонду відповідно до діючого законодавства протягом 10 календарних днів з дати отримання вимоги Фонду.

## VI. ПРАВО ВЛАСНОСТІ ЩОДО РЕАЛІЗОВАНОГО ПРОЄКТУ

1. Право власності, майнові права, права на промислову та інтелектуальну власність, що виникають в результаті реалізації Проєкту, належать Стипендіату, якщо інше не визначено Стипендіатом або чинним законодавством.

2. Стипендіат гарантує Фонду право використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію (результати досліджень), отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності.

3. Стипендіат використовує всі можливі засоби для популяризації Проєкту, який фінансується за підтримки Фонду. З цією метою рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, продукт, виготовлений у результаті реалізації Проєкту, мають містити інформацію про те, що Проєкт реалізовано за фінансової підтримки Фонду, з використанням символіки Фонду.

4. Усі публікації Стипендіата, що стосуються Проєкту, у будь-якій формі та в будь-який спосіб (включаючи мережу Інтернет) мають містити застереження про те, що їх зміст не є офіційною позицією Фонду.

## VII. ДОПУСТИМІ ВИТРАТИ

1. Сторони домовились, що фактичні витрати мають відповідати принципам раціонального управління фінансами та відповідати витратам, передбаченим у кошторисі Проєкту, який є додатком 2 до цього Договору.

2. Сторони домовились, що неприпустимими витратами є такі:

витрати на придбання товарів, виконання робіт, надання послуг, що не пов'язані з реалізацією Проєкту;

витрати по оплаті посередницьких послуг;

витрати, пов'язані з реалізацією проєктів, метою яких є отримання прибутку;

витрати по оплаті товарів, робіт і послуг, які були вже або будуть профінансовані за рахунок інших джерел, до або після підписання цього Договору (подвійне фінансування);

витрати на підготовку проєктної заявки для подання на конкурсну програму Фонду;

витрати на придбання обладнання, інструментів, інвентаря та інших основних засобів;

витрати на проїзд у таксі;

витрати на виготовлення закордонного паспорту;

втрати, в результаті курсових різниць;

витрати (замовлення товарів, робіт, послуг), які здійснюються між пов'язаними особами (відносини між якими можуть впливати на умови, або економічні результати їх діяльності чи діяльності осіб, яких вони представляють);

інші витрати, здійснені не за призначенням.

## VIII. ФІНАНСОВИЙ ОБЛІК ТА ТЕХНІЧНИЙ КОНТРОЛЬ

1. Стипендіат веде належний фінансовий облік та звітує перед Фондом в процесі реалізації Проєкту в порядку, передбаченому цим Договором.

2. На вимогу Фонду Стипендіат зобов'язаний надати всі необхідні документи щодо реалізації Проєкту.

## IX. ДОСТРОКОВЕ РОЗІРВАННЯ ДОГОВОРУ

1. У разі істотних порушень умов цього Договору, визначених Законом України «Про Український культурний фонд», його може бути розірвано за заявою Фонду в односторонньому порядку.

2. Рішення Фонду про розірвання цього Договору приймається за наявності факту істотного порушення його умов.

3. У разі дострокового розірвання цього Договору внаслідок використання будь-якої частини Стипендії не за призначенням або з порушенням чинного законодавства Стипендіат зобов'язаний протягом 20 календарних днів з дня отримання повідомлення про розірвання цього Договору в односторонньому порядку повернути у повному обсязі перераховані Фондом кошти.

## X. ОБСТАВИНИ НЕПЕРЕБОРНОЇ СИЛИ (ФОРС-МАЖОРНІ ОБСТАВИНИ)

1. У разі виникнення форс-мажорних обставин Сторони звільняються від своїх зобов'язань за цим Договором. Форс-мажорними обставинами визнаються усі обставини, визначені Законом України «Про торгово-промислові палати в Україні».

2. У разі настання таких обставин кожна зі Сторін має повідомити іншу у письмовій формі протягом 5 календарних днів.

## XI. ПОРЯДОК ВИРІШЕННЯ СПОРІВ

1. Тлумачення умов цього Договору здійснюється відповідно до норм чинного законодавства України.

2. Усі спори або розбіжності, що випливають із умов цього Договору або пов'язані з цим Договором та його тлумаченням, дією, припиненням або його розірванням, вирішуються шляхом переговорів між Сторонами. У разі якщо Сторони не можуть дійти згоди шляхом переговорів, такі спори вирішуються у порядку, визначеному чинним законодавством України.

## XII. ІНШІ УМОВИ

1. Цей Договір набирає чинності з дня його підписання Сторонами та діє до 31 грудня 2022 року.

Зміни до цього Договору вносяться шляхом укладення додаткових договорів.

2. Обмін інформацією відбувається між Сторонами будь-якими можливими та прийнятними засобами зв'язку.

3. Електронне повідомлення вважається отриманим Стороною-одержувачем в день його успішного відправлення. Відправлення вважається неуспішним, якщо Сторона, яка його направляє, отримує повідомлення про те, що воно не було отримано. У цьому разі Сторона, яка направляє повідомлення, має негайно відправити його ще раз за будь-якими іншими відомими та попередньо визначеними адресами.

4. Кореспонденція, що направляється Сторонами з використанням послуг поштового зв'язку, вважається отриманою Стороною в установленому законодавством порядку.

5. Стипендіат вживає всіх необхідних заходів для запобігання випадкам, коли неупереджене та справедливе здійснення цього Договору конфліктує з особистими інтересами (інтересами членів родини), інтересами економічного характеру чи будь-якими іншими подібними інтересами (далі – Конфлікт інтересів).

6. Про будь-який випадок, що містить або може призвести до Конфлікту інтересів під час виконання цього Договору, Стипендіат зобов'язується негайно повідомити Фонд у письмовій формі.

7. Фонд та Стипендіат зобов'язуються дотримуватись конфіденційності щодо інформації та змістових матеріалів Проєкту, які стали відомі під час виконання цього Договору.

8. Стипендіат погоджується, що будь-які персональні дані, зазначені у цьому Договорі, обробляються Фондом відповідно до Закону України «Про захист персональних даних».

9. Договір складено українською мовою у двох примірниках (по одному для кожної зі Сторін), що мають однакову юридичну силу.

## XIII. ДОДАТКИ ДО ДОГОВОРУ

Невід'ємними частинами цього Договору є додатки до нього, а саме:

додаток 1 – проєктна заявка;

додаток 2 – кошторис Проєкту;

додаток 3 – форма змістового звіту про виконання Проєкту;

додаток 4 – форма звіту про надходження та використання коштів для реалізації Проєкту;

додаток 5 – графік платежів.

## XIV. РЕКВІЗИТИ СТОРІН

**Фонд**

Український культурний фонд
Юридична адреса:
01601, м. Київ, вул. І. Франка, 19
Адреса для листування:
01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12
ЄДРПОУ: 41436842
Банківські реквізити:
Назва банку/філії: ГУДКСУ у м. Києві
Р/р: UA608201720343110001000000458
МФО: 820172
Тел.: +38 (044) 504-22-66

Виконавчий директор

_____ В.Г. Берковський
М.П.

**Стипендіат**

Петров Сергій Валерійович
Паспорт:

РНОКПП:
Місце реєстрації: 61124, м. Харків,

Поштова адреса: 79005, м. Львів,

Одержувач: Петров Сергій Валерійович
Р/р:
Банк одержувача: АКЦІОНЕРНЕ ТОВАРИСТВО КОМЕРЦІЙНИЙ БАНК «ПРИВАТБАНК»
МФО: 305299
Призначення платежу: Поповнення карткового рахунку
Тел.

_____ С.В. Петров
Б.П.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД

Додаток 1

до Договору про надання гранту № 5DORS51 - 33408

від «22» вересня 2022р.

Сезон: Грантовий сезон 2022

Програма: Дослідження. Освіта. Резиденції. Стипендії

Лот: ЛОТ 5. Стипендія на відновлення культурно-мистецької діяльності
Конкурс: Індивідуальний

Заявка: 5DORS51-33408

**Назва проекту: Відновлення майстерні арт-студії Bob Basset**

## Візитна картка Проєкту

**Конкурсна програма**
Дослідження. Освіта. Резиденції. Стипендії

**Лот**
ЛОТ 5. Стипендія на відновлення культурно-мистецької діяльності

**Тип проєкту**
Індивідуальний

**Назва проєкту**
Відновлення майстерні арт-студії Bob Basset

**Назва проекту англійською мовою**
Restoration of the Bob Basset art studio workshop

## Географія реалізації проекту

**Населений пункт**
Львів

**Населений пункт**
Львів

Петров Петров С.В.

**Початок проекту**
вересень 2022

**Кінець проекту (включно із фінальним звітуванням)**
2022-11-15

**Тривалість проекту в місяцях**
2.5

**Яким пріоритетам ЛОТу відповідає ваш проект?**
Підтримка відновлення індивідуальної культурно-мистецької діяльності та креативних індустрій на всій території України.

**Формат проекту**
наживо

**Пріоритетний сектор**
візуальне мистецтво

**Основний продукт**
відновлення культурно-мистецької діяльності

## Загальна інформація про стипендію

**Коротка інформація про проект**
Сергій Петров, відомий професійно як Bob Basset — український художник і співзасновник однойменної художньої студії. Артстудія існує у Харкові понад 30 років, працює зі шкірою, металом, каменем, деревом, кісткою, керамікою та склом. Найбільш світово-відомі артоб'єкти - маски, які використовувалися на різноманітних аренах. 24 березня 2022 художник був вимушений покинути Харків без якогось обладнання та матеріалів, які лишилися в майстерні. Автівки майстер не має, бо не може водити через проблему із зором. За підтримки стипендії планується перевезти існуюче обладнання з Харкова та зробити склад для повноцінного відновлення працездатності майстерні, подальших експериментів із матеріалами та артефактами війни, щоб у подальшому створити серію масок-рефлексії для повноцінної виставки.

**Коротка інформація про проект англійською мовою**
Serhiy Petrov, known professionally as Bob Basset, is a Ukrainian artist and co-

Петров Петров С.В.

founder of the art studio of the same name. The art-studio has been in Kharkiv for over 30 years. The most world-famous art objects are masks that were used in various arenas. On March 24, 2022, the artist left Kharkiv without any equipment and materials. Supported by a scholarship, he plans to transport the existing equipment from Kharkiv and make a warehouse for the full restoration of the workshop, further experiments with materials and artifacts of the war, in order to make a series of masks-reflections for the exhibition.

**Запитувана сума від УКФ (у гривнях, відповідно до Бюджету)**
148352

**Загальний бюджет проекту**
148352

**Чи використовуються у проекті результати/об'єкти інтелектуальної діяльності?**
Ні

**Чи врегульовані майнові та немайнові права авторів та їх правонаступників на використання результатів/ об'єктів інтелектуальної діяльності, що використовуватимуться у проекті, згідно з Законом України «Про авторське право і суміжні права»?**
Не стосується

## Інформація про стипендіата

**Прізвище, ім'я та по-батькові**
Петров Сергій Валерійович

**Прізвище, ім'я англійською**
Petrov Serhii

**Громадянство**
Україна

**Рік народження**
1976

**Стать**
Чоловіча

Петров Петров С.В

**Контактний телефон**

**Додатковий номер телефону**

**Електронна пошта**

**Код ІПН**

**Коротке професійне CV із акцентом на останні 3-5 років фахової діяльності**
Сергій Петров, відомий професійно як Bob Basset, — український художник і співзасновник однойменної художньої студії. Студія була заснована у Харкові в 1989 році Сергієм Петровим і його братом Олегом. Після смерті Олега у 2011 році Сергій Петров став обличчям, головним художником і менеджером бренду.

У студії працюють в основному зі шкірою, металом, каменем, деревом, кісткою, керамікою та склом. З роками шкіряні маски стали головним об'єктом його художньої практики та принесли студії світову популярність, співпрацю з великою кількістю різноманітних арт, фешн-проектів та музичних гуртів, публікацій у міжнародній пресі та виставок, і зберігаються у приватних колекціях по всьому світу.

У 2016 році Bob Basset був включений до списку дев'яти революційних українських дизайнерів. Витвори студії були високо оцінені засновником стилю стимпанк Вільямом Гібсоном, режисером і художником Девідом Лінчем, автором посткіберпанку та наукової фантастики Корі Доктороу. Bob Basset створював маски для Givenchy, стилістів Panos Yiapanis та Ріккардо Тіші, українських брендів sasha.kanevski та L'UVE (у партнерстві з дизайнеркою Валерією Ковальською).

Маска з колекції Bob Basset Mashrabiya використовувалася в фотосесії голлівудської акторки, зірки фільму “Голодні ігри” Елізабет Бенкс.

Ряд масок Bob Basset був створений для фільму, який продюсували компанія Рідлі Скотта, Ridley Scott Associates (RSA Films), та Майкл Бей, для фільму “Metallica: Крізь неможливе”, а також застосовувався для просування американського телешоу “Останній корабель”.

Петров Петров С.В.

Маски Bob Basset часто з'являються у музичних кліпах відомих виконавців. З 2013 року Bob Basset виготовляє маски для Сіда Вілсона з музичного гурту Slipknot, останній кліп, де використовується 3 маски студії, вийшов у липні 2022;

студія також працювала з Metallica, Ghost, Korn, Авріл Лавінь, Otep, Tantric, Зейном Маліком, британським DJ Jungleboi, голландським DJ R3hab та литовським гуртом Beissoul & Einius.

Bob Basset створив маску для персонажа браузерної гри від міжнародної компанії Plarium та маску для проєкту Iron Custom Motorcycles із рекорду швидкості.

Bob Basset з'являвся в ЗМІ Vogue International, The New York Times, Flaunt, WAD, Vice U.K., Bizarre, INSIDE Artzine, Trendson magazine, Dazed, METCHA та безліч українських.
Персональні колекції: Mashrabiya (2014), Survivors (2015), Calvary (або Golgotha) (2016) та Turnskin (2019).

Приймав участь або мав персональні виставки у Брітанії, Австрії, Франції, Південна Корея, Кітай, США, Перу та в багатьох в Україні.

Оскільки більшість творів Bob Basset зберігаються в приватних колекціях по всьому світу, організувати виставку в Україні буває непросто. З 2017 по 2019 пройшло 7 виставок у Україні (Одеса, Полтава та кілька у Києві та Харкові).

У 2018 пройшла виставка у Лімі (Перу), у артцентр Monumental Callao - спільно з харківським художником Гамлетом Зіньковським. Пізніше художники зробили масштабний виставковий проект "Предмети", представлений у 2018 році у “Єрмилівцентр”і. Частина з нього також була показана в «Мистецький арсеналі» в 2019.

З січня 2021 по травень 2022 відомий шведський рок-гурт Ghost, якій цікавий ще тім, що всі його учасники зберігають власну анонімність, провів світовий тур, для якого студія виготовила 8 шкіряних масок та двометрові драконові крила.

З початком російського вторгнення, художники Сергій та Арина (донька та партнерка) Петрови були вимушені швидко поїхати з Харкова, так як на той момент Арина мала складну травму спини. Вони зупинилися у Львові, знайшли тимчасову майстерню та частину її відвели під виготовлення

Петров Петров С.В.

бронепліт під запит волонтерської групи друзів. Сергій налагодив технологічний алгоритм удосконалення бронепліт, що дозволяло підняти рівень захисту та, що дуже важливо, не вимагало спеціальних професійних навичок та інструментів.
Також він провів розіграш своєї маски серед шанувальників та залучив $3000 для покупки протигазів.
На запрошення Львівського мистецького центру взяв участь у двох благодійних аукціонах, в одному з яких його предмет зібрав найбільшу кількість коштів – 55 000 грн.

Постійно спілкується з українськими та міжнародними ЗМІ, свіжа згадка – у The New York Times

У червні 2022 у видавництві «Основи» вийшла книжка Олесі Геращенко (Шамбур) «НеСвідоме мистецтво. Художні рефлексії. Україна після 2013-го». Видання складається з понад 100 репродукцій візуальних робіт, наданих художниками, українськими музеями та приватними галереями, а також містить більше ніж 50 інтерв'ю з художниками, мистецтвознавцями та кураторами, серед яких - і Bob Basset. Один із розворотів присвячений його "Масці Майдану", створена під час української революції 2013—2014 років. Маска схожа на кийок, що розбиває обличчя її власника та була опублікована в журналі Dazed. Маска Майдану стала символом політичних репресій в Україні. Вона була присвячена представникам ЗМІ, які працювали в зонах бойових дій та отримали травми та поранення. У 2014 році маска була продана на аукціоні eBay, а прибуток студія пожертвувала Hromadske.TV

**Адреса реєстрації (прописки) стипендіата**
61124, м.Харків,

**Адреса фактичного проживання стипендіата (адреса для листування)**
79005, м. Львів,

**Область стипендіата (відповідно до фактичної адреси проживання)**
Львівська

**Тип населеного пункту**
Місто

**Назва населеного пункту стипендіата (відповідно до фактичної адреси проживання)**

Петров Петров С.В.

Львів

**Активне посилання на сайт та (або) сторінки у соціальних мережах**
https://uk.wikipedia.org/wiki/Bob_Basset; https://bobbasset.com/; https://www.instagram.com/bobbasset/

**Чи притягалися ви коли-небудь до кримінальної відповідальності?**
Ні

**Чи маєте ви судимість/притягнення до адміністративної відповідальності за вчинення правопорушення/злочину у сфері корупційних зловживань, незняту чи непогашену у встановленому законом порядку?**
Ні

**Чи є відкриті судові провадження стосовно вас на момент подання заявки?**
Ні

**Чи брали участь у проектах, реалізованих за підтримки УКФ раніше ТАК/НІ? Якщо "ТАК" зазначте рік подання, реєстраційний номер, назви проєкту, конкурсної програми та опишіть свою роль в проекті.**
Ні

**Якщо ви брали участь у проектах за підтримки УКФ, надайте посилання на такі проекти.**

**Чи отримували ви раніше стипендію від УКФ, ТАК/НІ? Якщо "ТАК" зазначте рік подання, реєстраційний номер.**
Ні

**Якщо ви брали участь у інших стипендіальних програмах протягом останніх трьох років, опишіть яких та яких результатів досягнуто?**

## Актуальність діяльності та спроможність в умовах воєнного стану та після перемоги

**Опишіть актуальність вашої діяльності, яку ви будете здійснювати в рамках стипендіальної програми. Зокрема, вплив на неї війни російської федерації проти України.**
За 30 років роботи студії у неї сформувалося широке коло шанувальників. За роботами стежать і професіонали – арт-куратор, мистецтвознавці,

Петров Петров С.В.

журналісти, фешн-редактори. Інстаграм студії https://www.instagram.com/bobbasset/ – майже 30 000 підписників, більша частина яких – іноземна аудиторія. І більш 5000 - підписка у Фейсбуці https://www.facebook.com/bob.basset.3

Сергій використовує цей майданчик у тому числі щоб через публікації – пости та сторіс – розповідати що відбувається в Україні. Безперечно, як у будь-кого, хто не з власної волі залишив будинок, майстерню, розлучений із сім'єю, він використовує свій робочий та соціальний капітал, щоб впливати на ситуацію та громадську думку. Сергій завжди відмовлявся від пропозицій покинути Харків і переїхати будь-куди, тому це розставання з містом, усвідомлення, що відбувається вкрай болісно для майстра.

Розпочавши співпрацю з однією з львівсько-харківських волонтерських груп – вони попросили його створити алгоритм посилення бронепліт – Сергій зрозумів, що наявність якісного інструменту та обладнання у його майстерні кардинально впливає не лише на творчість, а й на волонтерську діяльність, від якої без жодного пафосу, залежать життя військових. Тому прийшло розуміння про необхідність перевезення наявного обладнання до майстерні у Львові.

Крім того, якість та можливість реалізації задуму художника безпосередньо пов'язана з якістю матеріалів та інструментарію. Наявність звичних інструментів у майстерні зменшує тимчасові та емоційні витрати ресурсу, дозволяє виготовляти арт-об'єкти так, щоб вони максимально відповідали закладеним у них сенсам і, таким чином, справлялися зі своєю роллю послання художника до світу. Створення нових предметів посилює комунікацію та інтерес до нього як українського художника і, як наслідок, того, що відбувається в Україні. Дозволяє залучати кошти для волонтерських зборів та збільшує вартість предметів, завдяки чому студія може також підтримувати волонтерські проекти.

Співпраця з волонтерами та участь у благодійному аукціоні на запрошення Львівського муніципального мистецького центру (предмет зібрав найбільшу кількість коштів – 55 000 грн.) відкрила доступ до артефактів війни (звісно, які не несуть погрози), наприклад, відстріляних гільз. Так виникла ідея створити виставковий проект "Артефакти війни". Перша маска із майбутньої колекції вже знаходиться у Львівському муніципальному художньому центрі (див. https://www.instagram.com/p/CfJu1Fqq1Qa/). Але для того, щоб приступити до створення колекції, художнику потрібна майстерня і заповнений склад, що працює на повну силу, наявність "болванів" для

Петров Петров С.В.

натягування та сушіння шкіри.

**Чи передбачає в подальшому ваша діяльність, здійснена в рамках стипендіального проекту, промоцію за кордоном? Якщо так, то надайте розгорнуту відповідь.**
Так. Безперечно, процес роботи, самі арт-об'єкти та їх подальша доля – завжди є приводами для публікацій у соц.мережах студії (https://www.instagram.com/bobbasset/ – майже 30 000 підписників, 5000 - підписка у Фейсбуці https://www.facebook.com/bob.basset.3).

Оскільки студія має велику аудиторію іноземних підписників - то діяльність отримує відгук насамперед у соцмережах, іноді це стає приводом для публікацій в українських та зарубіжних ЗМІ та нових медіа. Наприклад, публікація про рюкзак-дракон зібрала більше 95 000 репостів у профільних спільнотах.
https://gordonua.com/bulvar/news/V-Harkove-Bob-Basset-vypustili-vtorogo-stimpankovskogo-drakona-106725.html

І, звісно, художник поділиться зі своєю аудиторією радістю з приводу рестарту роботи майстерні.

Художник мріє представити нову колекцію "Артефакти війни" насамперед у рідному Харкові, у галереї "Єрмилівцентр", яка, до речі, використовується також як шелтер, де продовжують проводитися різні культурні заходи. Крім того, з пропозицією художнику провести персональну виставку звернулся Артцентр "Дзиґа", м. Львів. Також у 2019 р. було розпочато обговорення проведення персональної виставки у м.Дніпро, але ці переговори довелося зупинити через початок пандемії. Планувалося повернутися до них після.

Далі, планується, виставка буде представлена за кордоном із відповідною промоцією у соцмережах та ЗМІ. Крім того, є домовленості про надання маски на благодійний аукціон у Лос-Анжелесі у жовтні 2022 року. Маючи необхідний інструмент, Сергій зможе її підготувати у вказані організаторами терміни.

Також Bob Basset не заперечує можливості першої закордонної виставки у Швейцарії. У 2019 р. у Києві в "Довженку-центрі" відбулася виставка робіт творця біопанка Гігера "Чужа Швейцарія" за підтримки посольства Швейцарії. Одна з його кураторок Мирослава Хартмонд обговорила можливість виставки студії у Швейцарії, але через пандемію ідея не реалізувалася.

Петров Петров С.В.

Крім того, у до-пандемійні часи у художника завжди було багато пропозицій зробити велику персональну виставку за кордоном, тому те, що вона відбудеться на якомусь авторитетному майданчику, не викликає сумнівів. Як було зазначено, за його роботами слідкує багато ЗМІ, тому медіа-покриття також буде забезпечене

## Опис діяльності та її мотивація (стипендії) 2022

**У вигляді календарного плану опишіть вашу діяльність в рамках стипендіальної програми (просимо обов'язково зазначити: графік подій або вашої індивідуальні активності, їх місце та час, основних учасників/спікерів/тему/напрям тощо і формат вашої участі).**

Вересень
1 - 10/ 09: Підписання Договорів про надання гранту
12 - 22/ 09:
- Покупка квитків та поїздка Львів – Харків – Львів 1: аудит майстерні, складання списків на перевезення, виміри розмірів обладнання, щоб зрозуміти як його можна розмістити у львівській майстерні
- Формування заявки на покупки, при необхідності - листування з продавцями, отримання рахунків, оплата

27 - 30/ 09 Покупка квитків та поїздка Львів – Харків – Львів 2: пакування майстерні та відправлення кур'єрською службою Нової пошти

протягом вересня:
- доставка покупок
- замовлення "болванів" (об'ємний макет голови різних розмірів) та формування технічного завдання на їхнє виробництво, за необхідності - зустріч із виробником (якщо він у Львові)

Жовтень
- виготовлення "болванів"
- отримання обладнання з Харкова, розпакування, розміщення в майстерні, при необхідності налаштування
- отримання замовлень, розміщення на складі

1 - 15/ 11 підготовка звіту для УКФ

**Яка мотивація вашої участі/діяльності з огляду на ваш попередній**

Петров Петров С.В.

**професійний досвід?**
Сергій, як і багато хто, зараз відчуває значно більшу фінансову напругу (оренда квартири у Львові, оренда майстерні, інфляція, фінансова підтримка близьких та незнайомих людей, волонтерство, донати у різні проєкти) та має усвідомлення, що має взяти паузу у комерційній діяльності, щоб реалізувати ідею виставкового проекту. Здобуття стипендії, завдяки якій він зможе повернути звичне та рідкісне обладнання та інструменти, та наповнити склад різними сортами шкіри та фурнітури, дозволить йому зосередитися на ідеї проекту та реалізації, а не на пошуку грошей для релокейту майстерні. Повноцінно-працююча майстерня знову стане місцем для експериментів з матеріалами та смислами, точкою натхнення, допоможе фіналізувати задум виставкового проекту, щоб надалі довести її до концептуального рішення.

**Ваші професійні очікування від участі/реалізації запланованої вами діяльності?**
Можливість працювати та творити звичними інструментами при використанні якісного обладнання, на яке розраховане виробництво.
Підвищення якості виготовлення предметів і водночас - суттєве зменшення часу, людського та емоційного ресурсу.
Значне покращення задоволеності робочим проектом та собою, як митцем.
Можливість експериментів із різними матеріалами, клеями, фарбами для досягнення потрібного результату.
Фіналізація задумки виставкового проекту, щоб надалі привести її до концептуального рішення.
Можливість чесного відбракування предметів.
Можливість зосередиться на процесі творчості, а не на вирішенні менеджерських та фінансових питань

**Який вплив на вашу подальшу роботу матимуть досвід та результати участі/запланованої діяльності в рамках стипендіальної програми?**
Якщо я отримаю цю стипендію, то, по-перше, я зрозумію, що це не міф)

Про решту можу лише сказати банальне: для кожного художника дуже важливо зосередитися на процесі, не відволікаючись на добування матеріалів та організації майстерні. У кожному своєму інтерв'ю, а їх було десятки, я говорю: "Головне - створюйте нове, наповнюйте нові предмети новими сенсами". Таким чином, я зможу дотримуватися свого найголовнішого творчого принципу: створювати нове.

Петров Петров С.В.

Обладнання та інструменти розміщені у майстерні та готові до використання

**Індикатори досягнення результатів**
1. Дописи в соцмережах у різних форматах (в стрічці та у сторіс) з фото з хештегом #за підтримки УКФ - не менше 8 штук

**Ціль**
Наповнення складу витратними матеріалами - різні типи шкіри, клей та інша необхідна хімія, фарби для шкіри, витратні матеріали для обладнання

**Завдання**
1. Зробити замовлення матеріалів згідно з документом Кошторіс; 2. Сплатити його та отримати необхідні банківські документи; 3. Доставити та розмістити у майстерні

**Результат 1**
Закуплені матеріали згідно з документом Кошторіс

**Результат 2**
2. Матеріали розміщено відповідно до стандартів зберігання витратних матеріалів

**Індикатори досягнення результатів**
1. Створено не менше 1 артоб'єкта з використанням закуплених матеріалів
2. Дописи в соцмережах у різних форматах (в стрічці та у сторіс) з фото хештегом #за підтримки УКФ - не менше 6 штук

**Ціль**
Створити 4 "болванів" (об'ємні макети голови різних розмірів)

**Завдання**
1. Сформувати технічне завдання та ознайомити з ним виконавця; 2. Контролювати виробництво; 3. Сплатити виробництво бовдурів; 4. Доставити та розмістити у майстерні

**Результат 1**
"Болвани" зроблені

Петров Петров С.В.

**Результат 2**
"Болвани" доставлені та розміщені у майстерні

**Індикатори досягнення результатів**
1. Створено не менше 1 артоб'єкта з використанням "болванів"
2. Дописи в соцмережах у різних форматах (в стрічці та у сторіс) з фото "болванів" та використання їх у роботі з хештегом #запідтримкиУКФ - не менше 4 штук

**Як ви плануєте поінформувати потенційно зацікавлених осіб про результати або поділитися з ними набутим досвідом?**
Студія має велике коло підписників у соцмережах, ми завжди із задоволенням розповідаємо їм про те, що хорошого відбувається з нашою майстернею. Основна аудиторія – фанати, модні блогери, арт-куратори, редактори та профільні журналісти, стежать за студією у соціальних мережах. Тому саме соцмережі – наш основний майданчик для комунікації. Планується зробити не менше 18 постів у соціальних мережах різних форматів (у стрічці та сторіс).

З 24 березня, знаючи, що студія знаходиться в Харкові, ми отримали багато слів підтримки та переживань про подальшу долю людей та студії. Наші фоловери будуть раді знати, що студія запрацювала на повну силу та обладнання та інструменти, про які ми розповідали (наприклад https://life.pravda.com.ua/culture/2021/02/27/244060/ ) – вивезені та отримали друге життя.

Крім того, Сергій регулярно дає інтерв'ю українським та іноземним ЗМІ (наприклад Wired, Італія https://www.wired.it/article/bob-basset-intervista/ та NYT https://www.nytimes.com/2022/07/28/world/europe/ukraine-war-military-artifacts.html?unlocked_article_code=AAAAAAAAAAAAAAAACEIPuonUktbfqYhkT1UZCybKWsIjolqLmOLI2LF7m3zkJSmTRHNdxv5QBomE-lvEf7smbsEv3jqST8Nadr8zQfg4hsluA3tQcSj66J2VhMZCZCwvtYO4Wm5x0Z6UAb5l-zavYGS3JaIinOay-kKIYGn1Wfbb13R2IgcxqMRiZkjqjSJTvtrNEu9_3Nd42vkhF8o6EW9GPH_WyqGuXxZuO9yGbQXe7B02UoxZWDLQnt2a49EQYVkYSAKGHD4kvzFKuJ4LM8gXPa3_MxcqZML95L4TAWRoJ4qibIYjKWSLc-nQZ0J4DhaAa2m6bA), а також є активним учасником та гостей культурних заходів, має широке коло спілкування та авторитет серед колег

**Чи передбачений спосіб фіксації набутого досвіду для його подальшого**

Петров Петров С.В.

**розповсюдження різними каналами комунікації?**
Звичайно, я викладаю багато фотографій та відео в соцмережах https://www.instagram.com/bobbasset/ – майже 30 000 підписників, 5000 - підписка у Фейсбуці https://www.facebook.com/bob.basset.3), це цікаво моїм фолловерам, роблю пости та сторіс.
Використовую це у презентаціях та виступах. Час від часу майстерню знимають ЗМІ

**Зазначте короткострокові та довгострокові результати проекту відповідно до описаних вище завдань.**
Короткострокові результати:
Відновлення індивідуальної культурно-мистецької діяльності, повноцінний рестарт студії у Львові та розгортання повноцінного виробництва до 15.11

Довгострокові результати:
Створення виставкової колекції арт-об'єктів "Артефакти війни" (робоча назва, період реалізації – не менше 6 мсц.). Презентація проекту ЗМІ та заінтересованим особам за допомогою презентацій, зустрічей, інтерв'ю та фотосесій

**Опишіть ймовірні ризики, що можуть вплинути на реалізацію вашого плану в рамках стипендіальної програми, та ваші дії щодо мінімізації цих ризиків**
Ймовірні ризики
1. Загальний рівень інфляції, що вплине вартість закупівель
2. Мородерство у майстерні у Харкові
3. Пожежа, потрапляння снаряда до майстерні у Харкові
4. Загальна військова ситуація в обох містах, неможливість відправити/отримати вантаж
5. Мобілізація художника
6. Відсутність потрібних товарів на складах України

Дії щодо мінімізації цих ризиків
1. Оскільки умови гранту передбачають можливість відходження від статті витрат у межах 10%, то, сподіваюся, це перекриє зростання вартості на квитки чи інші покупки

2. Нині у майстерні у Харкові живе мій давній друг, який розводить собак. Він стежить за порядком

3. Майстерня знаходиться у районі, який практично не обстрілюється, сподіваюся, ця тенденція збережеться

Петров Петров С.В.

4. Так як період проекту становить 2,5 місяці, а бізнес та підприємництво дуже швидко підлаштовуються під ситуацію, сподіваюся, цього часу вистачить, щоб виконати всі завдання стипендіальної програми.

5. Я маю очевидні проблеми із зором (косоокість), тому не придатний до військової служби

6. Студія пережила різні економічні періоди, і я вмію підлаштовуватися під різні ситуації. Крім того, період реалізації проекту дає надію, що необхідні матеріали будуть доставлені, за необхідності з-за кордону.

## Декларація доброчесності

**Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.**
Так

**В розрізі та з урахуванням норм Закону України «Про санкції» та рішень Ради національної безпеки і оборони України щодо застосування і скасування персональних спеціальних, економічних та інших обмежувальних заходів (санкцій) відносно громадян та юридичних осіб та з метою отримання гранту на реалізацію культурно-мистецького проекту цим гарантійним листом, шляхом підписання проєктної заявки, підтверджую відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками (юридичними та фізичними особами) держави-агресора Російською Федерацією з 2014 року до цього часу.**
Так

**Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проєктів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проєктів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проєкту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в**

Петров Петров С.В.

**рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проєктну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом. Я підтверджую, що заплановані витрати за рахунок коштів гранту, наданого УКФ, не були/не будуть профінансовані за рахунок інших джерел.**

Так

Петров Петров С.В.

# Декларація доброчесності

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Я підтверджую, що не отримую іншої фінансової підтримки на витрати, які покриває УКФ.

| ПІБ Грантоотримувача | Підпис | Дата заповнення |
|---|---|---|
| Петров С.В | Петров | |

**Грантоотримувач:**

Петров

Документ було автоматично згенеровано у СУП УКФ, вт, 30 серп 2022 р., 12:05

Додаток № 2

до Договору про надання стипендії (гранту)

№ 5PORS51-33408 від 22 вересня 2022 року

## КОШТОРИС ПРОЄКТУ

**Прізвище, ім'я та по-батькові Заявника:** Петров Сергій Валерійович

**Назва** Відновлення майстерні арт-студії Bob Basset

**Період реалізації проекту:** вересень 2022 - 15.11.2022

| Розділ: Стаття: | № | Найменування витрат | Одиниця виміру | Витрати за рахунок стипендії (гранту) УКФ | | | Примітки |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | Кількість/ Період | Вартість за одиницю, грн | Загальна сума, грн (=5*6) | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| **Розділ:** | **I** | **Надходження:** | | | | | |
| **Стаття:** | 1 | Український культурний фонд | грн | | | 148 352,00 | |
| ***Всього*** | | | | | | **148 352,00** | |
| **Розділ:** | **II** | **Витрати:** | | | | | |
| **Стаття:** | 1 | Вартість проїзду (Львів - Харків - Львів) | шт | 2,00 | 2 444,00 | 4 888,00 | Квиток у купейному вагоні, 2 поїздки Львів - Харків - Львів. Обидві поїздки плануються у вересні. Очікуваний період: I поїздка - 12-22.09.2022 , II поїздка - 27 - 30.09. I поїздка Львів – Харків – Львів для аудиту майстерні, складання переліку обладнання та арт-об'єктів на перевезення, вимірювання розмірів обладнання, щоб зрозуміти як його можна розмістити у львівській майстерні; II поїздка Львів – Харків – Львів для відправки вмісту майстерні кур'єрською службою Нової пошти. Кількість днів, закладених на поїздку, розрахована з урахуванням військової ситуації в Харкові, де тривоги можуть тривати кілька годин і в робочий час. |

Петров С. В.

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Стаття:** | **2** | Вартість проживання (вказати місце проживання) | доба | 8,00 | 300,00 | 2 400,00 | 2 поїздки х 4 доби, проживання у місті Харків. |
| **Стаття:** | **3** | Вартість витратних матеріалів (вказати найменування) | шт | | | 0,00 | |
| | **3.1.** | Пластифікатор\ розтяжка для шкіри (концентрат 1:10) Lily Ammobidente, 1 л. | шт | 3,00 | 920,00 | 2 760,00 | Потрібен для розтягування шкіри та натягування її на болван чи іншу мастер-форму. Він є незамінним в роботі зі шкірою. Одиниця виміру - пляшка. У стовпці "Вартість за од." вказано середню вартість, за яку можливо буде купити матеріали з урахуванням коливання курсу долара та євро, а також затребуваності позиції https://obuvnyj-ekspert.prom.ua/ua/p787424256-plastifikator-roztyazhka-dlya.html |
| | **3.2.** | Клей SuperColla Lt17 Поліхлоропеновий клей наїріт, 15 л | шт. | 4,00 | 3 262,00 | 13 048,00 | Необхідний для надійного кріплення деталей шкіри один до одної, є незамінним в нашій роботі. Одиниця виміру - каністра. У стовпці "Вартість за од." вказано середню вартість, за яку можливо буде купити матеріали з урахуванням коливання курсу долара та євро, а також затребуваності позиції https://allforshoes.com.ua/ua/p966201375-supercolla-lt17-polihloroprenovyj.html |
| | **3.3.** | Розчинник для поліхлоропенового клею GalaxyDiluent NA, 4L | шт. | 6,00 | 420,00 | 2 520,00 | Необхідний у разі, якщо клей загуснув, а роботи з ним ще йдуть, або якісь деталі склеїлися не так, як було задумано. Також потрібний щоб зчищати залишки клею з предметів. Одиниця виміру - пляшка. У стовпці "Вартість за од." вказано середню вартість, за яку можливо буде купити матеріали з урахуванням коливання курсу долара та євро, а також затребуваності позиції https://prom.ua/ua/p1261094708-rastvoritel-dlya-polihlorprenovogo.html |

Петров С.В.

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | **3.4** | Розріджувач акриловий MIXON THINNER 740, 1L | шт. | 3,00 | 260,00 | 780,00 | Розчинник для фарби та клею, також використовується як знежирювач для шкіри перед фінальним фарбуванням. Одиниця виміру - пляшка. У стовпці "Вартість за од." вказано середню вартість, за яку можливо буде купити матеріали з урахуванням коливання курсу долара та євро, а також затребуваності позиції https://prom.ua/ua/p616796408-akrilovyj-razbavitel-mixon.html?adjust_campaign=share&adjust_adgroup=ios&adjust_creative=product&utm_campaign=share_button&utm_medium=referral_link&utm_source=b2c_app_ios |
| | **3.5** | Фарба TOLEDO SUPER спиртова для шкіри, 1L | шт. | 10,00 | 407,00 | 4 070,00 | Усі вироби арт-студії фарбуються власноруч. Наша студія майже не використовує покривну шкіру. Це обусловлює кількість фарби яку ми використовуємо для предметів. Тобто фарба потрібна для надання фінального вигляду кожного об'єкту. Одиниця виміру - пляшка. У стовпці "Вартість за од." вказано середню вартість, за яку можливо буде купити матеріали з урахуванням коливання курсу долара та євро, а також затребуваності позиції. https://prom.ua/ua/p729722399-farba-toledo-super.html?adjust_campaign=share&adjust_adgroup=ios&adjust_creative=product&utm_campaign=share_button&utm_medium=referral_link&utm_source=b2c_app_ios |
| | **3.6** | Засіб для урізу шкіри Seiwa TOKONOLE 120г | шт. | 10,00 | 324,00 | 3 240,00 | Фарба для обробки торців шкіри. Одиниця виміру - банка. https://prom.ua/ua/p1270871962-credstvo-dlya-polirovki.html?utm_source=google_pmax&utm_medium=cpc&utm_content=pmax&utm_campaign=Pmax_cpa_war_dom_i_sad&gclid=Cj0KCQjwuaiXBhCCARIsAKZLt3mO8_Y-w0QJOpgKrnipZ07bdPXqHCxWQJ5-PB1RdpvpYkjxegw0zWEaAjuUEALw_wcB |

Петров С. В.

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | **3.8** | Шкіра тваринного походження (корова або теля) натурального дублення, товщиною 3.5 -3.7 мм | шт | 1 250,00 | 26,00 | 32 500,00 | Плотна шкіра під фарбування, тиснення. Вибір цієї шкіри обумовлений її властивостями, найбільш відповідної завданням: вона добре фарбується, підтримує форму і є в доступності. Команда арт-студії надає перевагу її використанню для художніх творів практично 10 років. Одиниця виміру - 1 дц кв. У стовпці "Вартість за од." вказано середню вартість, за яку можливо буде купити матеріали з урахуванням коливання курсу долара та євро, а також затребуваності позиції. Звертаємо увагу, що продається шкіра у листах, тому, хоча розрахунок йде у кв. дециметрах, завжди є деяка розбіжність від запланованої кількості одиниць і реальним розміром листа в них https://prom.ua/ua/p977868020-kozha-rastitelnogo-dubleniya.html?adjust_campaign=share&adjust_adgroup=ios&adjust_creative=product&utm_campaign=share_button&utm_medium=referral_link&utm_source=b2c_app_ios |
| | **3.9** | Кожкартон розмір А0 salamander( товщина 0.4mm(2x), 0.8mm(4x), 1.0mm,(6x) | шт. | 10,00 | 168,00 | 1 680,00 | Матеріал, який використовується для підкладу між двома шарами шкіри. Допомагає тримати форму та підсилює всю конструкцію. Обиниця виміру - лист. У стовпці "Вартість за од." вказано середню вартість, за яку можливо буде купити матеріали з урахуванням коливання курсу долара та євро, а також затребуваності позиції |
| | **3.10** | Ватман формат А1, 1 рулон | шт | 1,00 | 225,00 | 225,00 | Це є матеріал для зняття крою для предметів. Одиниця виміру - рулон |
| | **3.11** | Калька, 1 рулон | шт | 1,00 | 241,00 | 241,00 | Це є матеріал для зняття крою для предметів. Одиниця виміру - рулон |
| **Стаття:** | **4** | Вартість обладнання, інструментів, інвентаря, які не є основними засобами (вказати найменування) | шт | | | 0,00 | |
| | **4.1** | "Болвани" (об'ємні макети голови різних розмірів) | шт | 4,00 | 8 000,00 | 32 000,00 | Манекени для створення арт-об'єктів. Так як основний профіль арт-студії - маски, то "болвани" використовуються для їх формування - розтяжки шкіри і надання їй необхідної форми. Період використання - від 8 до 12 місяців залежно від інтенсивності |

Петров С.В.

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Стаття:** | **5** | "Інші витрати, які здійснюються на підставі чеків, рахунків, квитанцій тощо та не передбачають укладення угод або договорів (витрати на перевезення обладнання та інструменту з майстерні в Харкові до Львову)." | послуга | 2,00 | 8 000,00 | 16 000,00 | Перевезення обладнення та інструменту (швейні машини, манекени, робочі станки для обробки матеріалу тощо) з майстерні у м. Харков до майстерні у м. Львів "Новою Поштою". Вивезення готових виробів. В послугу, що оплачується згідно з рахунком, входить: забрати речі з майстерні у м.Харків та вивезти їх на грузове відділення НП у м. Харків. Звідти вантаж буде прямувати до м. Львів і місцевим кур'єром має бути доставлений до нової майстерні студії. Також у вартість входять пакувальні матеріали. Одиниця виміру - великий дерев'яний контейнер. Орієнтовні розрахунки див. на скрині калькуляції на сайті Нової Пошти. Також сайт повідомляє, що фінальна сума доставки – лише після повного завантаження контейнераОрієнтовні розрахунки див. на скрині калькуляції на сайті Нової Пошти. Також сайт повідомляє (див. скріншот), що остаточна сума перевезення може відрізнятись від розрахованої |
| **Стаття:** | **6** | Інші витрати, які здійснюються на підставі чеків, рахунків, квитанцій тощо та не передбачають укладення угод або договорів (деталізувати, які саме витрати) | послуга | | | 0,00 | |
| **Стаття:** | **7** | Інші витрати, які здійснюються на підставі чеків, рахунків, квитанцій тощо та не передбачають укладення угод або договорів (деталізувати, які саме витрати) | послуга | | | 0,00 | |
| ***Всього*** | | | | | | **148 352,00** | |
| | | | | | | | |
| **РЕЗУЛЬТАТ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЕКТУ** | | | | | | **0,00** | |

Петров

(підпис)

Петров С. В.

(Прізвище та ініціали)

Петров С.В.