ДОГОВІР № 5DORS51-33397
про надання стипендії (гранту)

Київ «19» вересня 2022 р.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД (далі – Фонд) в особі Виконавчого директора Берковського Владислава Георгійовича, який діє на підставі Положення, з однієї сторони, та Прохоренко Родіон Андрійович (далі – Стипендіат), з іншої сторони (далі – Сторони), уклали цей Договір про надання стипендії (гранту) (далі - Договір) про таке.

I. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРУ

Фонд надає Стипендіату в рамках програми «Дослідження. Освіта. Резиденції. Стипендії», ЛОТу 5 «Стипендія на відновлення культурно-мистецької діяльності», на умовах, визначених цим Договором, стипендію для реалізації проєкту «Фотографічна воєнна хроніка та друк архівних робіт» (далі – Проєкт), опис та мінімальні технічні вимоги до якого наведено у проєктній заявці та у кошторисі Проєкту згідно з додатками 1 та 2 до цього Договору, а Стипендіат реалізує Проєкт на умовах, визначених цим Договором.

II. СТРОКИ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ

1. Стипендіат реалізує Проєкт до 15 листопада 2022 року включно з періодом підготовки та надання Фонду фінального звіту відповідно до пункту 2 цього Розділу.

2. Для підтвердження реалізації Проєкту Стипендіат надає Фонду змістовий звіт про виконання Проєкту (додаток 3), звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проєкту (додаток 4) з оригіналами документів, що підтверджують оплату понесених витрат.

3. Датою завершення реалізації Проєкту є день підписання Фондом акту про виконання Проєкту.

III. СУМА СТИПЕНДІЇ ТА ПОРЯДОК РОЗРАХУНКІВ

1. Загальна сума Стипендії становить 120 807 грн. 45 коп. (Сто двадцять тисяч вісімсот сім гривень 45 копійок), у тому числі податок на доходи фізичних осіб 18% у сумі 21 745 грн. 34 коп. (двадцять одна тисяча сімсот сорок п'ять гривень 34 копійки) та військовий збір 1,5 % у сумі 1 812 грн. 11 коп. (одна тисяча вісімсот дванадцять гривень 11 копійок).

2. Сума Стипендії до виплати становить 97 250 грн. 00 коп. (Дев'яносто сім тисяч двісті п'ятдесят гривень 00 копійок).

3. Фонд надає суму Стипендії траншами у розмірі та у строки, визначені графіком платежів згідно з додатком 5 до цього Договору.

4. У разі затримки бюджетного фінансування Фонд перераховує кошти стипендії протягом 15 (п'ятнадцяти) банківських днів з дати отримання Фондом бюджетного призначення на фінансування витрат на надання стипендії. Будь-які штрафні санкції у цьому випадку до Фонду не застосовуються.

5. Перерахування коштів здійснюється в безготівковій формі у національній валюті України шляхом переказу на розрахунковий рахунок Стипендіата.

IV. ПРАВА ТА ОБОВ'ЯЗКИ СТОРІН

1. Стипендіат має право на реалізацію Проєкту відповідно до умов цього Договору.

2. Стипендіат зобов'язується:

1) відповідати за будь-якими зобов'язаннями покладеними на нього цим Договором;

2) не отримувати прибутку від реалізації Проєкту;

3) реалізувати Проєкт у строки, визначені у пункті 1 розділу II цього Договору;

4) у разі якщо реалізацію Проєкту буде припинено чи не завершено протягом дії цього Договору, у триденний строк повідомити Фонд про такі

обставини. У строк, що не перевищує 10 календарних днів з моменту настання таких обставин, документально підтвердити всі витрати, здійснені за рахунок суми стипендії, та повернути Фонду невикористану частину суми Стипендії;

5) самостійно врегульовувати правовідносини з третіми особами, які пов'язані з виникненням (набуттям) прав на об'єкти авторського права і (або) суміжних прав, використанням таких об'єктів, розпорядженням майновими правами і охороною майнових прав на ці об'єкти, а також охороною особистих немайнових прав відповідно до вимог Закону України "Про авторське право і суміжні права";

6) відповідно до чинного законодавства України не допускати наявності у Проєкті (продукті Проєкту) пропаганди війни, насильства, жорстокості, фашизму і неофашизму, закликів, спрямованих на ліквідацію незалежності України, розпалювання міжетнічної, расової, релігійної ворожнечі, приниження нації, неповаги до національних і релігійних святинь, а також пропаганди наркоманії, токсикоманії, алкоголізму та інших шкідливих звичок, виготовлення та розповсюдження матеріалів порнографічного характеру;

7) не здійснювати витрати (замовлення товарів, робіт, послуг), які здійснюються між пов’язаними особами (відносини між якими можуть впливати на умови або економічні результати їх діяльності чи діяльності осіб, яких вони представляють).

3. Фонд має право:

1) ознайомлюватися з первинною документацією, пов’язаною з реалізацією Проєкту;

2) вимагати від Стипендіата будь-які документи, інформацію та пояснення щодо його дій, пов’язаних з виконанням цього Договору та реалізацією Проєкту;

3) використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності;

4) здійснювати контроль та моніторинг реалізації Проєкту, у тому числі за місцезнаходженням Стипендіата та/або за місцем фактичної реалізації Проєкту;

5) виключно з метою популяризації української культури та мистецтв, формування позитивного іміджу України у світі, без дозволу Стипендіата використовувати матеріали, створені в результаті реалізації Проєкту, у тому числі, але не обмежуючись цими - дані, праці, звіти, тези, фотографії, рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, будь-які інші матеріали або документи (далі - матеріали), що передані Стипендіатом Фонду, та щодо яких Стипендіатом не надано Фонду застереження про використання таких матеріалів з дотриманням вимог законодавства про захист права на промислову та/або інтелектуальну власність.

4. Фонд зобов'язується:

1) надавати організаційно-методичну допомогу Стипендіату;

2) контролювати порядок виконання цього Договору, дотримання строків, правильність, обґрунтованість та цільове використання стипендії.

V. ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ СТОРІН

1. Сторони відповідають за своїми зобов'язаннями в межах, визначених чинним законодавством України.

2. Фонд не несе відповідальності за завдані Стипендіатом збитки, а також збитки, спричинені третім особам.

3. Фонд не несе відповідальності за невиконання Стипендіатом своїх зобов'язань перед третіми особами.

4. Якщо Стипендіат не виконав зобов'язання щодо реалізації Проєкту та надання Фонду пакету звітної документації у строк, зазначений у пункті 1 розділу II цього Договору, то в такому випадку сума перерахованих траншів стипендії підлягає поверненню до Фонду відповідно до діючого законодавства протягом 10 календарних днів з дати отримання вимоги Фонду.

VI. ПРАВО ВЛАСНОСТІ ЩОДО РЕАЛІЗОВАНОГО ПРОЄКТУ

1. Право власності, майнові права, права на промислову та інтелектуальну власність, що виникають в результаті реалізації Проєкту, належать Стипендіату, якщо інше не визначено Стипендіатом або чинним законодавством.

2. Стипендіат гарантує Фонду право використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію (результати досліджень), отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності.

3. Стипендіат використовує всі можливі засоби для популяризації Проєкту, який фінансується за підтримки Фонду. З цією метою рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, продукт, виготовлений у результаті реалізації Проєкту, мають містити інформацію про те, що Проєкт реалізовано за фінансової підтримки Фонду, з використанням символіки Фонду.

4. Усі публікації Стипендіата, що стосуються Проєкту, у будь-якій формі та в будь-який спосіб (включаючи мережу Інтернет) мають містити застереження про те, що їх зміст не є офіційною позицією Фонду.

VII. ДОПУСТИМІ ВИТРАТИ

1. Сторони домовились, що фактичні витрати мають відповідати принципам раціонального управління фінансами та відповідати витратам, передбаченим у кошторисі Проєкту, який є додатком 2 до цього Договору.

2. Сторони домовились, що неприпустимими витратами є такі:

витрати на придбання товарів, виконання робіт, надання послуг, що не пов'язані з реалізацією Проєкту;

витрати по оплаті посередницьких послуг;

витрати, пов'язані з реалізацією проєктів, метою яких є отримання прибутку;

витрати по оплаті товарів, робіт і послуг, які були вже або будуть профінансовані за рахунок інших джерел, до або після підписання цього Договору (подвійне фінансування);

витрати на підготовку проєктної заявки для подання на конкурсну програму Фонду;

витрати на придбання обладнання, інструментів, інвентаря та інших основних засобів;

витрати на проїзд у таксі;

витрати на виготовлення закордонного паспорту;

втрати, в результаті курсових різниць;

витрати (замовлення товарів, робіт, послуг), які здійснюються між пов'язаними особами (відносини між якими можуть впливати на умови, або економічні результати їх діяльності чи діяльності осіб, яких вони представляють);

інші витрати, здійснені не за призначенням.

VIII. ФІНАНСОВИЙ ОБЛІК ТА ТЕХНІЧНИЙ КОНТРОЛЬ

1. Стипендіат веде належний фінансовий облік та звітує перед Фондом в процесі реалізації Проєкту в порядку, передбаченому цим Договором.

2. На вимогу Фонду Стипендіат зобов'язаний надати всі необхідні документи щодо реалізації Проєкту.

IX. ДОСТРОКОВЕ РОЗІРВАННЯ ДОГОВОРУ

1. У разі істотних порушень умов цього Договору, визначених Законом України «Про Український культурний фонд», його може бути розірвано за заявою Фонду в односторонньому порядку.

2. Рішення Фонду про розірвання цього Договору приймається за наявності факту істотного порушення його умов.

3. У разі дострокового розірвання цього Договору внаслідок використання будь-якої частини Стипендії не за призначенням або з порушенням чинного законодавства Стипендіат зобов'язаний протягом 20 календарних днів з дня отримання повідомлення про розірвання цього Договору в односторонньому порядку повернути у повному обсязі перераховані Фондом кошти.

X. ОБСТАВИНИ НЕПЕРЕБОРНОЇ СИЛИ (ФОРС-МАЖОРНІ ОБСТАВИНИ)

1. У разі виникнення форс-мажорних обставин Сторони звільняються від своїх зобов'язань за цим Договором. Форс-мажорними обставинами визнаються усі обставини, визначені Законом України «Про торгово-промислові палати в Україні».

2. У разі настання таких обставин кожна зі Сторін має повідомити іншу у письмовій формі протягом 5 календарних днів.

XI. ПОРЯДОК ВИРІШЕННЯ СПОРІВ

1. Тлумачення умов цього Договору здійснюється відповідно до норм чинного законодавства України.

2. Усі спори або розбіжності, що випливають із умов цього Договору або пов'язані з цим Договором та його тлумаченням, дією, припиненням або його розірванням, вирішуються шляхом переговорів між Сторонами. У разі якщо Сторони не можуть дійти згоди шляхом переговорів, такі спори вирішуються у порядку, визначеному чинним законодавством України.

XII. ІНШІ УМОВИ

1. Цей Договір набирає чинності з дня його підписання Сторонами та діє до 31 грудня 2022 року.

Зміни до цього Договору вносяться шляхом укладення додаткових договорів.

2. Обмін інформацією відбувається між Сторонами будь-якими можливими та прийнятними засобами зв'язку.

3. Електронне повідомлення вважається отриманим Стороною-одержувачем в день його успішного відправлення. Відправлення вважається неуспішним, якщо Сторона, яка його направляє, отримує повідомлення про те, що воно не було отримано. У цьому разі Сторона, яка направляє повідомлення, має негайно відправити його ще раз за будь-якими іншими відомими та попередньо визначеними адресами.

4. Кореспонденція, що направляється Сторонами з використанням послуг поштового зв'язку, вважається отриманою Стороною в установленому законодавством порядку.

5. Стипендіат вживає всіх необхідних заходів для запобігання випадкам, коли неупереджене та справедливе здійснення цього Договору конфліктує з особистими інтересами (інтересами членів родини), інтересами економічного характеру чи будь-якими іншими подібними інтересами (далі – Конфлікт інтересів).

6. Про будь-який випадок, що містить або може призвести до Конфлікту інтересів під час виконання цього Договору, Стипендіат зобов'язується негайно повідомити Фонд у письмовій формі.

7. Фонд та Стипендіат зобов'язуються дотримуватись конфіденційності щодо інформації та змістових матеріалів Проєкту, які стали відомі під час виконання цього Договору.

8. Стипендіат погоджується, що будь-які персональні дані, зазначені у цьому Договорі, обробляються Фондом відповідно до Закону України «Про захист персональних даних».

9. Договір складено українською мовою у двох примірниках (по одному для кожної зі Сторін), що мають однакову юридичну силу.

XIII. ДОДАТКИ ДО ДОГОВОРУ

Невід'ємними частинами цього Договору є додатки до нього, а саме:

додаток 1 – проєктна заявка;

додаток 2 – кошторис Проєкту;

додаток 3 – форма змістового звіту про виконання Проєкту;

додаток 4 – форма звіту про надходження та використання коштів для реалізації Проєкту;

додаток 5 – графік платежів.

XIV. РЕКВІЗИТИ СТОРІН

Фонд

Український культурний фонд
Юридична адреса:
01601, м. Київ, вул. І. Франка, 19
Адреса для листування:
01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12
ЄДРПОУ: 41436842
Банківські реквізити:
Назва банку/філії: ГУДКСУ у м. Києві
Р/р: UA608201720343110001000000458
МФО: 820172
Тел.: +38 (044) 504-22-66

Виконавчий директор

_____ В.Г. Берковський
М.П.

Стипендіат

Прохоренко Родіон Андрійович
Паспорт:

Місце реєстрації: 61001 Харківська обл., місто Харків, провулок Старо-Іскринський (в мин. Жовтневий),

Поштова адреса: 61093 Харківська обл., місто Харків,
Одержувач: Прохоренко Родіон Андрійович
Р/р:
Банк одержувача: АКЦІОНЕРНЕ ТОВАРИСТВО КОМЕРЦІЙНИЙ БАНК «ПРИВАТБАНК»
МФО: 305299
Призначення платежу: Поповнення карткового рахунку
Тел.

_____ Р. А. Прохоренко
Б.П.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД

Додаток 1

до Договору про надання гранту № 5DORS51-33397

від «19» вересня 2022 р.

Сезон: Грантовий сезон 2022

Програма: Дослідження. Освіта. Резиденції. Стипендії

Лот: ЛОТ 5. Стипендія на відновлення культурно-мистецької діяльності
Конкурс: Індивідуальний

Заявка: 5DORS51-33397

Назва проекту: Фотографічна воєнна хроніка та друк архівних робіт

Візитна картка Проєкту

Конкурсна програма
Дослідження. Освіта. Резиденції. Стипендії

Лот
ЛОТ 5. Стипендія на відновлення культурно-мистецької діяльності

Тип проєкту
Індивідуальний

Назва проєкту
Фотографічна воєнна хроніка та друк архівних робіт

Назва проекту англійською мовою
Photographic war chronicle and printing of archival works

Географія реалізації проекту

Населений пункт
Харків

Початок проекту
2022-09

Прохоренко Р.А.

Кінець проекту (включно із фінальним звітуванням)
2022-11-15

Тривалість проекту в місяцях
2

Яким пріоритетам ЛОТу відповідає ваш проект?
Підтримка культурних діячів та митців, які сприяють зміцненню морального духу українців та єднанню світової спільноти проти російського агресора.

Формат проекту
наживс

Пріоритетний сектор
візуальне мистецтво

Основний продукт
відновлення культурно-мистецької діяльності

Загальна інформація про стипендію

Коротка інформація про проект
Проект спрямований на створення художньої фотографічної хроніки подій в Харкові та Харківській області під час військового стану, документації наслідків агресії росії проти України та життя міста. Хід проекту передбачає відновлення роботи з відбору і друку авторського фотографічного архіву, утвореного з початку повномасштабного вторгнення РФ, а також його розширення та презентацію широкій публіці.

Коротка інформація про проект англійською мовою
The project is aimed at compiling an artistic photographic chronicle of events in Kharkiv and the Kharkiv region during the new stage of the wartime, documentation of the traces of russian aggression against Ukraine and the life of the city. The project will renew the activity of selecting and printing the personal imagery archive, created after the beginning of the large-scale invasion of the russia, its expanding and presentation to the wide audience.

Запитувана сума від УКФ (у гривнях, відповідно до Бюджету)
97250

Прохоренко Р.А.

Загальний бюджет проекту
97250

Чи використовуються у проекті результати/об'єкти інтелектуальної діяльності?
Ні

Чи врегульовані майнові та немайнові права авторів та їх правонаступників на використання результатів/ об'єктів інтелектуальної діяльності, що використовуватимуться у проекті, згідно з Законом України «Про авторське право і суміжні права»?
Не стосується

Інформація про стипендіата

Прізвище, ім'я та по-батькові
Прохоренко Родіон Андрійович

Прізвище, ім'я англійською
Prokhorenko Rodion

Громадянство
Україна

Рік народження
1996

Стать
Чоловіча

Контактний телефон

Додатковий номер телефону

Електронна пошта

Код ІПН

Прохоренко Р.А.

Коротке професійне CV із акцентом на останні 3-5 років фахової діяльності
Родіон Прохоренко (1996 р.н., Донецьк) — харківський художник. У 2012 році почав навчання в Донецькому художньому училищі. У зв'язку з військовими діями на сході України в 2014 році разом з батьками переїхав до Харкова, де вступив до Харківського художнього училища. В 2019 році закінчив Харківську державну академію дизайну і мистецтв. В 2017 році став співзасновником фотоклубу, на базі якого з 2019 року працює фотолабораторія та майстерня аналогової фотографії "Vinol". Лектор курсу "аналогової фотографії" в Chekachkov Photo Academy.

Презентації робіт на ленд-арт симпозіумах: 2017 - 2018 – "Міфогенез", Могриця, 2019 та 2021 (Могриця).Інші роботи: у 2018 презентував відеоперформанс в рамках роботи з "Лабораторією Ненаправлених Дій", під керівництвом Костянтина Зоркіна (простір "Худпромлофт", Харківська Державна Академія дизайну і мистецтв). Того ж року курував виставки засновників та резидентів Vinol photo community "Це не мистецтво", (простір "Худпромлофт", Харківська Державна Академія дизайну і мистецтв) та брав участь в проєкті "Код Міста", що працював з простором і локальним міфом міста Костянтинівка. У 2020 році брав участь в експонуванні фотопроєкту "Ревізії", організованого Chekachkov Photo Academy в Єрмілов Центр, Харків.
Інші виставки: 2018 — "Анатомія симулякра", в межах XI платформи "Новітні спрямування", Інститут проблем сучасного мистецтва НАМУ, Київ, Україна (куратори — Андрій Сидоренко, Ірина Яцик, Олександра Халепа). 2020 — "Ті на самоті", онлайн виставка, в межах "Конкурсу візуальних щоденників", ініційованого Chekachkov Photo Academy.

Адреса реєстрації (прописки) стипендіата
м. Донецьк, Донецька обл.,

Адреса фактичного проживання стипендіата (адреса для листування)
м. Харків, Харківська обл.,

Область стипендіата (відповідно до фактичної адреси проживання)
Харківська

Тип населеного пункту
Місто

Назва населеного пункту стипендіата (відповідно до фактичної адреси проживання)

Прохоренко Р.А.

Харків

Активне посилання на сайт та (або) сторінки у соціальних мережах
https://www.instagram.com/starboy_and_situation/

Чи притягалися ви коли-небудь до кримінальної відповідальності?
Ні

Чи маєте ви судимість/притягнення до адміністративної відповідальності за вчинення правопорушення/злочину у сфері корупційних зловживань, незняту чи непогашену у встановленому законом порядку?
Ні

Чи є відкриті судові провадження стосовно вас на момент подання заявки?
Ні

Чи брали участь у проектах, реалізованих за підтримки УКФ раніше ТАК/НІ? Якщо "ТАК" зазначте рік подання, реєстраційний номер, назви проєкту, конкурсної програми та опишіть свою роль в проекті.
Ні

Якщо ви брали участь у проектах за підтримки УКФ, надайте посилання на такі проекти.

Чи отримували ви раніше стипендію від УКФ, ТАК/НІ? Якщо "ТАК" зазначте рік подання, реєстраційний номер.
Ні

Якщо ви брали участь у інших стипендіальних програмах протягом останніх трьох років, опишіть яких та яких результатів досягнуто?

Актуальність діяльності та спроможність в умовах воєнного стану та після перемоги

Опишіть актуальність вашої діяльності, яку ви будете здійснювати в рамках стипендіальної програми. Зокрема, вплив на неї війни російської федерації проти України.
Працюючи з фотографією, в умовах прифронтового життя в місті Харкові, я маю актуальну для себе та для історії країни і її культури можливість фіксувати та художньо обробляти образ жаху війни, її наслідків, впливів на

ПрохоренкоРА

суспільство. Працюючи з цією візуальною подачею я не можу уникнути впливу і відображення подій довкола в готовому зображенні, що додатково інтерпретується графічними засобами мною, моїм досвідом вимушеного переселенця з 2014 року. Той матеріал, який я зроблю в період війни, стане одним з бачень подій, що розповідатимуть новітню історію України мистецькою мовою.

Чи передбачає в подальшому ваша діяльність, здійснена в рамках стипендіального проекту, промоцію за кордоном? Якщо так, то надайте розгорнуту відповідь.

Так. Проект передбачає виставкову діяльність за кордоном з метою висвітлення сучасної української історії в особистій художній інтерпретації, зокрема, на виставці в Центрі сучасного мистецтва «Rotor», Грац, Австрія. В майбутньому матеріал, який акумулюється з лютого цього року братиме участь у виставкових проектах Музею Харківської школи фотографії, якому буде передано частину виконаних робіт до архіву.

Опис діяльності та її мотивація (стипендії) 2022

У вигляді календарного плану опишіть вашу діяльність в рамках стипендіальної програми (просимо обов'язково зазначити: графік подій або вашої індивідуальні активності, їх місце та час, основних учасників/спікерів/тему/напрям тощо і формат вашої участі).

Вересень 2022 — закупівля матеріалів для друку і фотографування (папір, фотоплівка), а також пального для переміщення містом та прифронтовими зонами. Проведення зйомки.

Перша половина жовтня 2022 — друк архіву фотографій, який було розпочато 24 лютого 2022, підготовка експозиційного матеріалу, підготовка матеріалів для експонування, продовження зйомки нового матеріалу, передання музею робіт для тимчасового зберігання до евакуйованої в Німеччину колекції Музею Харківської школи фотографії.

Друга половина жовтня — початок листопада 2022 — експонування робіт на виставці в Центрі сучасного мистецтва «Rotor», Грац, Австрія (кураторки — Єва Фомітскіх, Олександра Осадча, Музей Харківської школи фотографії).

Листопад 2022 — зйомка нового матеріалу, друк фотографій накопичених за осінній період. Подання звітності про виконану роботу в рамках стипендіального проєкту та витрати грантових коштів.

Яка мотивація вашої участі/діяльності з огляду на ваш попередній професійний досвід?

Прохоренко РА

Вже п'ять років, з 2017, темою моїх професійних і художньо-екзистенційних особистих досліджень є фотографія. Я створив майстерню, де спочатку освоїв ремесло аналогової фотографії сам, а згодом надав можливість іншим працювати і вивчати техніки традиційного фотодруку. Лабораторія «Вінол» є єдиною подібною відкритою фотолабораторією, що функціонує в Харкові. У 2019 році я співпрацював з фотографічною школою Chekachkov Photo Academy в межах курсу аналогової фотографії, ділився своїм досвідом з іншими.
https://academy.chekachkov.com/film-photo-advanced/
Паралельно досліджуючи свої творчі можливості в рамках цієї візуальної техніки, я створював друковані серії та арт-об'єкти, що використовують фотографію. Мій інтерес зумовлений бажанням продовжити свої пошуки і артикулювати через них нові актуальні, болісні, теми. В часи війни фотографія стає тим надважливим інструментом, який поєднує в собі і художню рефлексію, і силу документу. Внаслідок цього її роль надзвичайно актуалізується у ситуації гарячої фази війни, коли існує гостра необхідність інформувати світ про те, що відбувається в Україні.

Ваші професійні очікування від участі/реалізації запланованої вами діяльності?
Розвиток навичок фотографа, отримання досвіду роботи під час військових дій, розширення свого потенціалу як художника за рахунок виставкової діяльності, що далі дасть змогу безперешкодно презентувати свої роботи та популяризувати сучасне українське мистецтво на локальному та міжнародному рівнях.

Який вплив на вашу подальшу роботу матимуть досвід та результати участі/запланованої діяльності в рамках стипендіальної програми?
В умовах сьогоднішньої тотальної невизначеності майбутнього прогнозування подальшої діяльності є вкрай проблематичним. Безумовно, я сподіваюся, що активна виставкова діяльність, а також зосередження на формуванні серій фотографічних робіт дадуть мені необхідні досвід і ресурси для того щоб працювати і висвітлювати інші актуальні теми і проблематику українського суспільства. Втім, я також вважаю, що вкрай важливим є короткостроковий вимір даного проекту, оскільки за, практично, півроку активних бойових дій міжнародна спільнота вже знаходиться в стані «втомленості» від українських новин, тож наші культурні активістки та активісти мають докладати всіх зусиль, аби розуміння нагальності всебічної підтримки України не згасало.

Чим зумовлений ваш професійний інтерес до обраної стипендіальної

Прохоренко РА

діяльності? (Будь ласка, обов'язково зазначте ваш попередній досвід у даному напрямі).
Оскільки через воєнний стан, постійні обстріли Харкова та кризове економічне становище я позбавлений зараз можливості роботи над живими (офлайн) соціально-освітніми проектами в Харкові, як-от лабораторія аналогової фотографії, моєю мотивацією є особистий професійний розвиток як фотографа і митця. Отримання стипендії дозволить продовжити цей вектор моєї діяльності — вільного збору фотографічного матеріалу та його презентації на виставкових майданчиках.

Мета, цілі, завдання, результати та ризики (стипендії) 2022

Основна мета Проєкту
Створення фотографічної серії, що відображатимуть особисте, інсайдерське, сприйняття стану війни; мистецьке дослідження розмитості меж між документальною та суб'єктивною природою фотографічного медіуму. Я шукаю можливості створити не просто репортерську «картинку», що фіксує численні військові злочини росії, а напружене, художньо виважене зображення. Воно має зачіпати глядача не лише на рівні інформаційної стрічки, а формальної переконливості та деталей, що змушуватимуть публіку рефлексувати та знаходити якісь особистісні асоціації з тим чи іншим кадром.

Цілі проекту

Ціль
Утворення серій готових друкованих відбитків фотографій. Дві серії по 50 робіт.

Завдання
Зйомка та оформлення презентації індивідуального архіву кадрів, пов'язаних із війною росії проти України.

Результат 1
Створення фотографічної серії або серій не менш ніж 100 робіт.

Результат 2
Експонування робіт, зокрема в Центрі сучасного мистецтва «Rotor», Грац, Австрія.

Прохоренко РА

Індикатори досягнення результатів

Успішне проведення зйомки та презентації проекту. Залучення частини кадрів до колекції Музею Харківської школи фотографії (MOKSOP). Публікації в українських та міжнародних медіа інформації про відкриття виставки, як мінімум, чотири публікації від медіаплатформ YourArt, Bird in Flight, Untitled, Zeigarnik Effect.

Як ви плануєте поінформувати потенційно зацікавлених осіб про результати або поділитися з ними набутим досвідом?

Комунікація відбуватиметься на трьох рівнях: 1) особистого спілкування з культурними діячами в Україні та Австрії, яке проводитиму я та кураторки проєкту; 2) розміщення інформації на онлайн ресурсах інституцій партнерів (Музею Харківської школи фотографії, Центрі сучасного мистецтва «Rotor»); 3) розміщення інформації про роботу над проектом на українських платформах, що займаються висвітленням актуальних подій в українській сучасній фотографії (YourArt, Bird in Flight, Untitled), а також в локальних австрійських ЗМІ.

Чи передбачений спосіб фіксації набутого досвіду для його подальшого розповсюдження різними каналами комунікації?

Частина фотографічних робіт буде передана Музею Харківської школи фотографії для розширення започаткованого ними архіву робіт авторів у період війни з росією. Частина робіт вже були включені до зібрання цієї інституції. Ознайомитися з ними можна тут: https://moksop.org/art/artists/rodion-prokhorenko/.

Зазначте короткострокові та довгострокові результати проекту відповідно до описаних вище завдань.

Короткостроковими результатами має бути корпус візуального матеріалу, в кількості достатній для персональної виставки, поява публікацій, присвячених йому. Довгостроковими результатами, після проведення виставки, є внесок у збільшення уваги до сучасної української фотографії та, як наслідок, тих гострих тем, які вона висвітлює, відкриття нових можливостей для участі в українських та міжнародних арт-проектах, підтримка статусу Харкова як потужного фотографічного центру України.

Опишіть ймовірні ризики, що можуть вплинути на реалізацію вашого плану в рамках стипендіальної програми, та ваші дії щодо мінімізації цих ризиків

Ризиками є перманентна загроза фізичного травмування або смерті внаслідок дій російських бойовиків в Україні. Однією з перешкод може стати виведення з ладу транспортного засобу для переміщення прифронтовими

Прохоренко РА

локаціями, пошкодження помешкання, майстерні тощо. Безумовно непрогнозованим чинником може стати погіршення ситуації в ході бойових дій і геополітичних процесів, що можуть змусити дбати виключно про збереження власного життя.
З метою мінімізації ризиків я реагую на сигнали повітряної тривоги, забезпечую себе засобами особистого захисту (як то бронежилет, каска) і надання першої медичної допомоги.

Декларація доброчесності

Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.
Так

В розрізі та з урахуванням норм Закону України «Про санкції» та рішень Ради національної безпеки і оборони України щодо застосування і скасування персональних спеціальних, економічних та інших обмежувальних заходів (санкцій) відносно громадян та юридичних осіб та з метою отримання гранту на реалізацію культурно-мистецького проекту цим гарантійним листом, шляхом підписання проєктної заявки, підтверджую відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками (юридичними та фізичними особами) держави-агресора Російською Федерацією з 2014 року до цього часу.
Так

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проєктів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проєктів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проєкту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проєктну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом. Я підтверджую, що заплановані витрати за рахунок коштів гранту, наданого

Прохоренко Р.А.

УКФ, не були/не будуть профінансовані за рахунок інших джерел.
Так

Прохоренко РА

Декларація доброчесності

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Я підтверджую, що не отримую іншої фінансової підтримки на витрати, які покриває УКФ.

ПІБ Грантоотримувача	Підпис	Дата заповнення
Прохоренко Родіон Андрійович		

Грантоотримувач:

Прохоренко РА

Документ було автоматично згенеровано у СУП УКФ, пт, 2 вер 2022 р., 11:08

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД

Додаток № 2
до Договору про надання стипендії (гранту)
№ 5DORS1-33397 від 19 вересня 2022 року

КОШТОРИС ПРОЄКТУ

Прізвище, ім'я та по-батькові Заявника: Прохоренко Родіон Андрійович
Назва проекту: **Фотографічна воєнна хроніка та друк архівних робіт**
Період реалізації проекту: вересень 2022р - 15 листопада 2022р

Розділ: Стаття:	№	Найменування витрат	Одиниця виміру	Витрати за рахунок стипендії (гранту) УКФ			Примітки
				Кількість/ Період	Вартість за одиницю, грн	Загальна сума, грн (=5*6)	
1	2	3	4	5	6	7	8
Розділ:	**I**	**Надходження:**					
Стаття:	1	Український культурний фонд	грн			97 250,00	
Всього по розділу I "Надходження":						**97 250,00**	
Розділ:	**II**	**Витрати:**					
Стаття:	1	Вартість проїзду (вказати маршрут)	шт			0,00	
Стаття:	2	Вартість проживання (вказати місце проживання)	доба			0,00	
Стаття:	3	Вартість витратних матеріалів (вказати найменування)	шт			0,00	
	3.1	Пальне для переміщення регіонами наданим автотранспортом.	шт	450,00	45,00	20 250,00	**Кількість (шт) передбачає літри.** На будь-яких АЗС України. Для переміщення вздовж лінії військових дій, а також по Харківській області з метою збирання небхідного матеріалу, що стане основою фотографічного дослідження впливу військової агресії росії проти України. **Придбання пального планується упродовж всього періоду реалізації проєкту вересень 2022 - 15.11.2022**, оскільки не може бути придбано заздалегідь через відсутність можливості зберігання великої кількості паливно-мастильних матеріалів. Оскільки автотранспорт не є власністю заявника він може змінюватись відповідно до умов прямування і можливостей, а отже тип і марка пального (бензин, дизель, газ) можуть варіюватись в залежності від наданого транспорту. Передбачається що пересування Харківською областю та містом Харковом буде здійснюватись на авто ВАЗ 2101, а отже значна частина пального буде **бензин марки А92 та А95, середню вартість якого закладаємо 45 грн/літр**.
	3.2	Фотопапір для оптичного друку (BERGGER, FOMA, ILFORD)	шт	10,00	3 380,00	33 800,00	Купівля матеріалу в берлінському інтернет-магазині FOTOIMPEX. Фотопапір є необхідним для друку відбитків робіт, що прийматимуть участь у виставкових експозиціях (**купівля одразу після надходження степендіальних коштів у вересені 2022р**). Необхідність купівлі за кордоном зумовлена відсутністю на ринку України необхідного матеріалу або його аналогів. **Кількість матеріалу зазначена в пакуваннях**, передбачена загальна кількість паперу **150 листів формату 40х50 різної текстури,** відповідно різних марок. Кількісь пакувань може незначно варіюватись в залежності від наявності певних пакувань (10, 25, 50) в період придбання. Кількісь паперу зазначено з урахуванням браку друку приблизно 30%, для виконання мінімум 100 фотографічних робіт. Розмір робіт може змінюватись шляхом порізки матеріалу кратно зазначеному максимальному розміру.

Прохоренко РА

	3.3	Фотоплівка (FOMA Fomapan 400 30,5m bulk roll)	шт	15,00	1 200,00	18 000,00	Купівля матеріалу в берлінському інтернет-магазині FOTOIMPEX. Фотоплівка є необхідною для зйомки робіт, що прийматимуть участь у виставкових експозиціях (**купівля одразу після надходження степендіальних коштів у вересені 2022р**). Необхідність купівлі за кордоном зумовлена відсутністю на сьогодні на ринку України цього найменування товару.
	3.4	Хімічні сполуки (Тіосульфат натрію, Метол, Гідрохінон, Параформальдегід, Бромістий калій, Сульфіт натрію, Тетраборат натрію, Карбонат калію, Лимонна Кислота, Пірокатехін, Борна кислота, Їдкий натрій, Фенідон.)	шт	50,00	200,00	10 000,00	Кількість (шт) зазначено в кілограмах. Хімічні сполуки небхідні для друку та обробки готових фотографій. Закупівля планується в харківської фірми з продажу хімії і лабораторного обладнання AllHim за наявності товару. **Купівля передбачена одразу після надходження степендіальних коштів у вересені 2022р.** Слід зазначити, оскільки купівля хімічних сполук прив'язана до наявності на момент купівлі, неможливо передбачити загальну кількість тих чи інших реагентів, а отже кількість окремих сполук (грами та кілограми) може варіюватись в рамках закладеного бюджету цим кошторисом. Передбачено що значну частину цієї статті становить тіасульфат натрію який планується купувати мінімальною кількістю 50кг. за ціною від 90 до 110 грн/кг, а також сульфіту натрію 25кг. за ціною від 90 до 130 грн/кг.
Стаття:	4	Вартість обладнання, інструментів, інвентаря, які не є основними засобами (вказати найменування)	шт			0,00	
Стаття:	5	Інші витрати, які здійснюються на підставі чеків, рахунків, квитанцій тощо та не передбачають укладення угод або договорів (деталізувати, які саме витрати)	послуга			0,00	
Стаття:	6	Інші витрати, які здійснюються на підставі чеків, рахунків, квитанцій тощо та не передбачають укладення угод або договорів (деталізувати, які саме витрати)	послуга			0,00	
	6.1	Послуги з доставки	послуга	1,00	1 200,00	1 200,00	Включена в чек про оплату від інтернет-магазину FOTOIMPEX. Є частиною витрат, що враховуються при формуванні вартості замовлення в обраному інтернет-магазині.
	6.2	Розмитнення товару при перетині відправленням кордону.	послуга	1,00	14 000,00	14 000,00	Обов'язкова митна коміся, що враховує ПДВ товару, сплачується опосередковано службою-перевізником MEEST EXPRESS що бере на себе обов'язок розмитнення в момент перетинання відправленням від магазину державного кордону України. Сплачується за державними реквізитами митниці у розмірі 32% від доданої вартості відправлення, що перевищує 150 EUR. Буде додано квитанцію від банку з вказаними реквізитами митної служби, номером накладної відправлення та сумою.
Стаття:	7	Інші витрати, які здійснюються на підставі чеків, рахунків, квитанцій тощо та не передбачають укладення угод або договорів (деталізувати, які саме витрати)	послуга			0,00	
Всього по розділу II "Витрати":						**97 250,00**	
РЕЗУЛЬТАТ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЕКТУ						**0,00**	

(підпис)

Прохоренко Р. А.

(Прізвище та ініціали)