ДОГОВІР № 5DORS51-33131
про надання стипендії (гранту)

Київ «14» вересня 2022 р.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД (далі – Фонд) в особі Виконавчого директора Берковського Владислава Георгійовича, який діє на підставі Положення, з однієї сторони, та Поліщук Богдан Анатолійович (далі – Стипендіат), з іншої сторони (далі – Сторони), уклали цей Договір про надання стипендії (гранту) (далі - Договір) про таке.

I. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРУ

Фонд надає Стипендіату в рамках програми «Дослідження. Освіта. Резиденції. Стипендії», ЛОТу 5 «Стипендія на відновлення культурно-мистецької діяльності», на умовах, визначених цим Договором, стипендію для реалізації проєкту «перформанс "Дівчина з Хіросіми, яку лякає грім"» (далі – Проєкт), опис та мінімальні технічні вимоги до якого наведено у проєктній заявці та у кошторисі Проєкту згідно з додатками 1 та 2 до цього Договору, а Стипендіат реалізує Проєкт на умовах, визначених цим Договором.

II. СТРОКИ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ

1. Стипендіат реалізує Проєкт до 15 листопада 2022 року включно з періодом підготовки та надання Фонду фінального звіту відповідно до пункту 2 цього Розділу.

2. Для підтвердження реалізації Проєкту Стипендіат надає Фонду змістовий звіт про виконання Проєкту (додаток 3), звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проєкту (додаток 4) з оригіналами документів, що підтверджують оплату понесених витрат.

3. Датою завершення реалізації Проєкту є день підписання Фондом акту про виконання Проєкту.

III. СУМА СТИПЕНДІЇ ТА ПОРЯДОК РОЗРАХУНКІВ

1. Загальна сума Стипендії становить 79 554 грн. 04 коп. (Сімдесят дев'ять тисяч п'ятсот п'ятдесят чотири гривні 04 копійки), у тому числі податок на доходи фізичних осіб 18% у сумі 14 319 грн. 73 коп. (чотирнадцять тисяч триста дев'ятнадцять гривень 73 копійки) та військовий збір 1,5 % у сумі 1 193 грн. 31 коп. (одна тисяча сто дев'яносто три гривні 31 копійка).

2. Сума Стипендії до виплати становить 64 041 грн. 00 коп. (Шістдесят чотири тисячі сорок одна гривня 00 копійок).

3. Фонд надає суму Стипендії траншами у розмірі та у строки, визначені графіком платежів згідно з додатком 5 до цього Договору.

4. У разі затримки бюджетного фінансування Фонд перераховує кошти стипендії протягом 15 (п'ятнадцяти) банківських днів з дати отримання Фондом бюджетного призначення на фінансування витрат на надання стипендії. Будь-які штрафні санкції у цьому випадку до Фонду не застосовуються.

5. Перерахування коштів здійснюється в безготівковій формі у національній валюті України шляхом переказу на розрахунковий рахунок Стипендіата.

IV. ПРАВА ТА ОБОВ'ЯЗКИ СТОРІН

1. Стипендіат має право на реалізацію Проєкту відповідно до умов цього Договору.

2. Стипендіат зобов'язується:

1) відповідати за будь-якими зобов'язаннями покладеними на нього цим Догозором;

2) не отримувати прибутку від реалізації Проєкту;

3) реалізувати Проєкт у строки, визначені у пункті 1 розділу II цього Договору;

4) у разі якщо реалізацію Проєкту буде припинено чи не завершено прстягом дії цього Договору, у триденний строк повідомити Фонд про такі

обставини. У строк, що не перевищує 10 календарних днів з моменту настання таких обставин, документально підтвердити всі витрати, здійснені за рахунок суми стипендії, та повернути Фонду невикористану частину суми Стипендії;

5) самостійно врегульовувати правовідносини з третіми особами, які пов'язані з виникненням (набуттям) прав на об'єкти авторського права і (або) суміжних прав, використанням таких об'єктів, розпорядженням майновими правами і охороною майнових прав на ці об'єкти, а також охороною особистих немайнових прав відповідно до вимог Закону України "Про авторське право і суміжні права";

6) відповідно до чинного законодавства України не допускати наявності у Проєкті (продукті Проєкту) пропаганди війни, насильства, жорстокості, фашизму і неофашизму, закликів, спрямованих на ліквідацію незалежності України, розпалювання міжетнічної, расової, релігійної ворожнечі, приниження нації, неповаги до національних і релігійних святинь, а також пропаганди наркоманії, токсикоманії, алкоголізму та інших шкідливих звичок, виготовлення та розповсюдження матеріалів порнографічного характеру;

7) не здійснювати витрати (замовлення товарів, робіт, послуг), які здійснюються між пов’язаними особами (відносини між якими можуть впливати на умови або економічні результати їх діяльності чи діяльності осіб, яких вони представляють).

3. Фонд має право:

1) ознайомлюватися з первинною документацією, пов’язаною з реалізацією Проєкту;

2) вимагати від Стипендіата будь-які документи, інформацію та пояснення щодо його дій, пов’язаних з виконанням цього Договору та реалізацією Проєкту;

3) використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності;

4) здійснювати контроль та моніторинг реалізації Проєкту, у тому числі за місцезнаходженням Стипендіата та/або за місцем фактичної реалізації Проєкту;

5) виключно з метою популяризації української культури та мистецтв, формування позитивного іміджу України у світі, без дозволу Стипендіата використовувати матеріали, створені в результаті реалізації Проєкту, у тому числі, але не обмежуючись цими - дані, праці, звіти, тези, фотографії, рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, будь-які інші матеріали або документи (далі - матеріали), що передані Стипендіатом Фонду, та щодо яких Стипендіатом не надано Фонду застереження про використання таких матеріалів з дотриманням вимог законодавства про захист права на промислову та/або інтелектуальну власність.

4. Фонд зобов'язується:

1) надавати організаційно-методичну допомогу Стипендіату;

2) контролювати порядок виконання цього Договору, дотримання строків, правильність, обґрунтованість та цільове використання стипендії.

V. ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ СТОРІН

1. Сторони відповідають за своїми зобов'язаннями в межах, визначених чинним законодавством України.

2. Фонд не несе відповідальності за завдані Стипендіатом збитки, а також збитки, спричинені третім особам.

3. Фонд не несе відповідальності за невиконання Стипендіатом своїх зобов'язань перед третіми особами.

4. Якщо Стипендіат не виконав зобов'язання щодо реалізації Проєкту та надання Фонду пакету звітної документації у строк, зазначений у пункті 1 розділу II цього Договору, то в такому випадку сума перерахованих траншів стипендії підлягає поверненню до Фонду відповідно до діючого законодавства протягом 10 календарних днів з дати отримання вимоги Фонду.

VI. ПРАВО ВЛАСНОСТІ ЩОДО РЕАЛІЗОВАНОГО ПРОЄКТУ

1. Право власності, майнові права, права на промислову та інтелектуальну власність, що виникають в результаті реалізації Проєкту, належать Стипендіату, якщо інше не визначено Стипендіатом або чинним законодавством.

2. Стипендіат гарантує Фонду право використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію (результати досліджень), отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності.

3. Стипендіат використовує всі можливі засоби для популяризації Проєкту, який фінансується за підтримки Фонду. З цією метою рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, продукт, виготовлений у результаті реалізації Проєкту, мають містити інформацію про те, що Проєкт реалізовано за фінансової підтримки Фонду, з використанням символіки Фонду.

4. Усі публікації Стипендіата, що стосуються Проєкту, у будь-якій формі та в будь-який спосіб (включаючи мережу Інтернет) мають містити застереження про те, що їх зміст не є офіційною позицією Фонду.

VII. ДОПУСТИМІ ВИТРАТИ

1. Сторони домовились, що фактичні витрати мають відповідати принципам раціонального управління фінансами та відповідати витратам, передбаченим у кошторисі Проєкту, який є додатком 2 до цього Договору.

2. Сторони домовились, що неприпустимими витратами є такі:

витрати на придбання товарів, виконання робіт, надання послуг, що не пов'язані з реалізацією Проєкту;

витрати по оплаті посередницьких послуг;

витрати, пов'язані з реалізацією проєктів, метою яких є отримання прибутку;

витрати по оплаті товарів, робіт і послуг, які були вже або будуть профінансовані за рахунок інших джерел, до або після підписання цього Договору (подвійне фінансування);

витрати на підготовку проєктної заявки для подання на конкурсну програму Фонду;

витрати на придбання обладнання, інструментів, інвентаря та інших основних засобів;

витрати на проїзд у таксі;

витрати на виготовлення закордонного паспорту;

втрати, в результаті курсових різниць;

витрати (замовлення товарів, робіт, послуг), які здійснюються між пов'язаними особами (відносини між якими можуть впливати на умови, або економічні результати їх діяльності чи діяльності осіб, яких вони представляють);

інші витрати, здійснені не за призначенням.

VIII. ФІНАНСОВИЙ ОБЛІК ТА ТЕХНІЧНИЙ КОНТРОЛЬ

1. Стипендіат веде належний фінансовий облік та звітує перед Фондом в процесі реалізації Проєкту в порядку, передбаченому цим Договором.

2. На вимогу Фонду Стипендіат зобов'язаний надати всі необхідні документи щодо реалізації Проєкту.

IX. ДОСТРОКОВЕ РОЗІРВАННЯ ДОГОВОРУ

1. У разі істотних порушень умов цього Договору, визначених Законом України «Про Український культурний фонд», його може бути розірвано за заявою Фонду в односторонньому порядку.

2. Рішення Фонду про розірвання цього Договору приймається за наявності факту істотного порушення його умов.

3. У разі дострокового розірвання цього Договору внаслідок використання будь-якої частини Стипендії не за призначенням або з порушенням чинного законодавства Стипендіат зобов'язаний протягом 20 календарних днів з дня отримання повідомлення про розірвання цього Договору в односторонньому порядку повернути у повному обсязі перераховані Фондом кошти.

X. ОБСТАВИНИ НЕПЕРЕБОРНОЇ СИЛИ (ФОРС-МАЖОРНІ ОБСТАВИНИ)

1. У разі виникнення форс-мажорних обставин Сторони звільняються від своїх зобов'язань за цим Договором. Форс-мажорними обставинами визнаються усі обставини, визначені Законом України «Про торгово-промислові палати в Україні».

2. У разі настання таких обставин кожна зі Сторін має повідомити іншу у письмовій формі протягом 5 календарних днів.

XI. ПОРЯДОК ВИРІШЕННЯ СПОРІВ

1. Тлумачення умов цього Договору здійснюється відповідно до норм чинного законодавства України.

2. Усі спори або розбіжності, що випливають із умов цього Договору або пов'язані з цим Договором та його тлумаченням, дією, припиненням або його розірванням, вирішуються шляхом переговорів між Сторонами. У разі якщо Сторони не можуть дійти згоди шляхом переговорів, такі спори вирішуються у порядку, визначеному чинним законодавством України.

XII. ІНШІ УМОВИ

1. Цей Договір набирає чинності з дня його підписання Сторонами та діє до 31 грудня 2022 року.

Зміни до цього Договору вносяться шляхом укладення додаткових договорів.

2. Обмін інформацією відбувається між Сторонами будь-якими можливими та прийнятними засобами зв'язку.

3. Електронне повідомлення вважається отриманим Стороною-одержувачем в день його успішного відправлення. Відправлення вважається неуспішним, якщо Сторона, яка його направляє, отримує повідомлення про те, що воно не булс отримано. У цьому разі Сторона, яка направляє повідомлення, має негайно відправити його ще раз за будь-якими іншими відомими та попередньо визначеними адресами.

4. Кореспонденція, що направляється Сторонами з використанням послуг поштового зв'язку, вважається отриманою Стороною в установленому законодавством порядку.

5. Стипендіат вживає всіх необхідних заходів для запобігання випадкам, коли неупереджене та справедливе здійснення цього Договору конфліктує з особистими інтересами (інтересами членів родини), інтересами економічного характеру чи будь-якими іншими подібними інтересами (далі – Конфлікт інтересів).

6. Про будь-який випадок, що містить або може призвести до Конфлікту інтересів під час виконання цього Договору, Стипендіат зобов'язується негайно повідомити Фонд у письмовій формі.

7. Фонд та Стипендіат зобов'язуються дотримуватись конфіденційності щодо інформації та змістових матеріалів Проєкту, які стали відомі під час виконання цього Договору.

8. Стипендіат погоджується, що будь-які персональні дані, зазначені у цьому Договорі, обробляються Фондом відповідно до Закону України «Про захист персональних даних».

9. Договір складено українською мовою у двох примірниках (по одному для кожної зі Сторін), що мають однакову юридичну силу.

XIII. ДОДАТКИ ДО ДОГОВОРУ

Невід'ємними частинами цього Договору є додатки до нього, а саме:

додаток 1 – проєктна заявка;

додаток 2 – кошторис Проєкту;

додаток 3 – форма змістового звіту про виконання Проєкту;

додаток 4 – форма звіту про надходження та використання коштів для реалізації Проєкту;

додаток 5 – графік платежів.

XIV. РЕКВІЗИТИ СТОРІН

Фонд	**Стипендіат**
Український культурний фонд Юридична адреса: 01601, м. Київ, вул. І. Франка, 19 Адреса для листування: 01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12 ЄДРПОУ: 41436842 Банківські реквізити: Назва банку/філії: ГУДКСУ у м. Києві Р/р: UA608201720343110001000000458 МФО: 820172 Тел.: +38 (044) 504-22-66	Поліщук Богдан Анатолійович Паспорт: РНОКПП: Місце реєстрації: 54010, Миколаївська обл., м. Миколаїв, Поштова адреса: 03035, Київська обл., м. Київ, Одержувач: Поліщук Богдан Анатолійович Р/р: Банк одержувача: АКЦІОНЕРНЕ ТОВАРИСТВО КОМЕРЦІЙНИЙ БАНК «ПРИВАТБАНК» МФО: 305299 Призначення платежу: Поповнення карткового рахунку

Виконавчий директор

_____ В.Г. Берковський
М.П.

_____ Б.А Поліщук
Б.П.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД

Додаток 1

до Договору про надання гранту № 5DORS51-33131

від «14» вересня 2022 р.

Сезон: Грантовий сезон 2022

Програма: Дослідження. Освіта. Резиденції. Стипендії

Лот: ЛОТ 5. Стипендія на відновлення культурно-мистецької діяльності
Конкурс: Індивідуальний

Заявка: 5DORS51-33131

Назва проекту: перформанс "Дівчина з Хіросіми, яку лякає грім"

Візитна картка Проєкту

Конкурсна програма
Дослідження. Освіта. Резиденції. Стипендії

Лот
ЛОТ 5. Стипендія на відновлення культурно-мистецької діяльності

Тип проєкту
Індивідуальний

Назва проєкту
перформанс "Дівчина з Хіросіми, яку лякає грім"

Назва проекту англійською мовою
performance "Hiroshima Girl is Afraid of Thunder"

Географія реалізації проекту

Населений пункт
Київ

Початок проекту
2022-09

Поліщук Б.А

Кінець проекту (включно із фінальним звітуванням)
2022-11-15

Тривалість проекту в місяцях
2.5

Яким пріоритетам ЛОТу відповідає ваш проект?
Підтримка відновлення індивідуальної культурно-мистецької діяльності та креативних індустрій на всій території України.
Підтримка культурних діячів та митців, які сприяють зміцненню морального духу українців та єднанню світової спільноти проти російського агресора.

Формат проекту
наживо та онлайн

Пріоритетний сектор
перформативне та сценічне мистецтво

Основний продукт
культурно-мистецький продукт

Загальна інформація про стипендію

Коротка інформація про проект
Проєкт «Дівчина з Хіросіми, яку лякає грім» – це створення театрального перформансу через режисерське прочитанням п'єси «Життя з батьком» видатного японського драматурга Іноуе Хісасі у партнерстві з ГО "Галерея Сценографії" (Львів) та НЦТМ імені Леся Курбаса (Київ). Це переосмислення українськими митцями, які сьогодні живуть та працюють під час війни, розв'язаною росією проти України, історії дівчини Міцуе, яка пережила атомне бомбардування Хіросіми наприкінці ІІ Світової війни. Настуні роки дівчина живе, страждаючи від синдрому того, хто вижив і відчуваючи відповідальність перед усіма, хто тоді загинув. Синдром того, хто вижив сьогодні знайомий мільйонам українців. Перформанс – це мистецько-терапевтичний спосіб відрефлексувати травму війни і біль втрати .

Коротка інформація про проект англійською мовою
The project «Hiroshima Girl is Afraid of Thunder» is the creation of a theatrical performance via the director's reflection of the play«Living with Father» by prominent Japanese playwright Hisashi Inoue in partnership with the NGO

Поміщук БА

"Gallery of Scenography" (Lviv) and the NCTM named after Les Kurbas (Kyiv). This is a reinterpretation by Ukrainian artists of the story of Mitsue, a girl who survived at atomic explosions over Hiroshima at the end of World War II. Mitsue is alive but suffers from a deep survivor's guilt and feels responsible for all those who died. The survivor's guilt is familiar to millions of Ukrainians today. Performance is an artistic and therapeutic way to reflect the trauma of war and the pain of loss.

Запитувана сума від УКФ (у гривнях, відповідно до Бюджету)
64041.00

Загальний бюджет проекту
64041.00

Чи використовуються у проекті результати/об'єкти інтелектуальної діяльності?
Так

Чи врегульовані майнові та немайнові права авторів та їх правонаступників на використання результатів/ об'єктів інтелектуальної діяльності, що використовуватимуться у проекті, згідно з Законом України «Про авторське право і суміжні права»?
Так

Інформація про стипендіата

Прізвище, ім'я та по-батькові
Поліщук Богдан Анатолійович

Прізвище, ім'я англійською
Polishchuk Bohdan

Громадянство
Україна

Рік народження
1986

Стать
Чоловіча

Поліщук Б.А

Контактний телефон

Додатковий номер телефону

Електронна пошта

Код ІПН

Коротке професійне CV із акцентом на останні 3-5 років фахової діяльності
Богдан Поліщук
1986 р. н.
режисер, художник сценограф, куратор мистецьких проєктів

2011 р. закінчив Національну академію образотворчого мистецтва та архітектури, м. Київ, (кафедра сценографії)

Співзасновник Галереї сценографії та міжнародного фестивалю Lviv Quadriennale of Scenography
Засновник Мистецької формації «Впольована пристрасть», яка працює у напрямку музичних і візуальних театральних перформансів

з 2017 р. працює художником в Українському малому драматичному театрі (м. Київ) де вже здійснив ряд постановок:
сценограф та режисер вистави «Android. Номер на твоїй спині» Г. Листвак (2019 р.) сценограф та режисер вистави «В її очах блукаючі вогні» Алекс Вуд (2021 р.)
сценограф та режисер вистави «Язиката Хвеська» (2019 р.)
сценограф та режисер вистави «Історія якій понад 2000 років» реж. Б. Поліщук (2018 р.)
сценограф вистави «Маклена Граса» М. Куліш, реж. Д. Весельський (2020 р.)
сценограф вистави «Холодна м'ята» Г. Тютюнник, реж. А. Топчій (2017 р.)

співпрацюю як художник та режисер із різними театрами України, серед реалізованих вистав:

Львівський академічний театр ім. Л. Курбаса:

Поліщук Б.А

сценограф вистави «Лісова пісня» Л. Українки, реж. А. Приходько (2011р.)
сценограф вистави «Благодарний Еродій» Г. Сковорода, реж. В. Кучинський (2015 р.) сценограф та режисер вистави «Впольована пристрасть, або Підслухані пісні княжого саду» Г. Листвак, О. Ренн, композ. В. Сіренко (2017 р.)

Національний академічний драматичний театр ім. І. Франка (м. Київ):
сценограф вистави «Райськеє діло» І. Малкович, реж. А. Приходько (2012 р.)
художник по костюмах вистави «Носороги» Е. Іонеско, реж. А. Приходько (2014 р.)

Національний академічний театр ім. Івана Франка (м. Івано-Франківськ):
сценограф вистави «Едіп» Софокл, реж. А. Приходько (2020 р.)

Національний театр ім М. Заньковецької:
сценограф вистави «Буна» В. Маковій, реж. І. Білиць (2020 р.)

Національний театр оперети (м. Київ):
режисер вистав для дітей «Уритмах Африки», «Велика джазова подорож», «Іспанські історії», "Україна музична" Н. Гаврилко, сценограф О. Поліщук, проєкт «Перший крок у велике мистецтво» за підтримки УКФ, (2020 р.)

Перший театр (м. Львів):
сценограф вистави «Зерносховище» Н. Ворожбит, реж. А. Приходько (2015 р.)
сценограф вистави «Pentecost» Д. Едґар, реж. Л. Діденко (2019 р.)
сценограф та режисер вистави «Лисеня, якому вдалося» Г. Листвак, композ. В. Сіренко (2019 р.)

Серед реалізованих інших мистецьких проєктів:
сценограф та ментор міжнародного проєкту-лабораторії молодих хореографів ARTIL MINIFEST (2019 р.)

сценограф лекції-перформансу «Броніслава Ніжинська: танц-реконструкція», хореогр. С. Олексюк, композ. Яна Шлябанська, проєкт за підтримки УКФ (2021 р.)

сценограф вистави «Я є я, де я є», реж. Т. Тізінберг, проєкт за підтримки УКФ (2021 р.)

Поліщук Б.А.

сценограф перформансу «Самоідентифікація 9,54» хореогр. С. Олексюк, композ. Яна Шлябанська, проєкт «Самоідентифікація під час ізоляції» за підтримки House of Europe (2021 р.)

Режисер музично-театрального перформансу «Вертеп. Необарокова містерія», сценограф О. Поліщук, проєкт за підтримки УКФ (2021 р.)

Режисер Гра[н]д-опери "Мистецтво війни", лібр. Мирослав Лаюк, Композ. Сергій Вілка, NOVA OPERA, Львівський органний зал (квітень 2022 р.)

Куратор та учасник Українського павільйону на Тбіліському бієнале сценографії 2020

Куратор та учасник партнерського спецпроєкту Галереї сценографії, Музею театрального, музичного та кіномистецтва Україїнти, видавця Олександра Савчука "Український театральний костюм XX-XXIст." в рамках Lviv Quadriennale of Scenography 2021, за підтримки УКФ та Львівської міської ради

куратор національного українського павільйону міжнародної виставки Празького квадрієнале сценографії 2023 (проєкт в процесі довгострокової підготовки)

Персональні виставки:
2012р – «Сценографія Богдана Поліщука» Музей книги і друкарства України, м. Київ
2014р – «Замість дії. Сценографія Богдана Поліщука» Галерея «Мистецтво Слобожанщини» м. Харків
2015р – «Ілюстратори а інші звірі» спільна виставка книжкової ілюстрації разом із Олею Квашою. Музей книги і друкарства України, в рамках фестивалю дитячої книги « Азбукове короліївство магів і янголів»
2015р – «Сценографія. Львівські нотатки» Галерея ім. О. Замостян м. Київ
2016р – «Сценографія Богдана та Олени Поліщуків» Галерея сценографії, м. Львів
2017р. -– «Сценографія Богдана та Олени Поліщуків» Миколаївський обласний художній музей ім. В. В. Верещагіна
2019р. – «Химерні казки» виставка сценографії Богдана Поліщука. Галерея сценографії, м. Львів
2021р. – «Театральні строї Богдана Поліщука» персональна виставка в Музеї театрального, музичного та кіномистецтва

Поліщук Б.А

Адреса реєстрації (прописки) стипендіата
Миколаїв,

Адреса фактичного проживання стипендіата (адреса для листування)
Київ,

Область стипендіата (відповідно до фактичної адреси проживання)
Київська

Тип населеного пункту
Місто

Назва населеного пункту стипендіата (відповідно до фактичної адреси проживання)
Київ

Активне посилання на сайт та (або) сторінки у соціальних мережах
https://www.facebook.com/polishchukbogdan https://polishchukbogdan.wixsite.com/scenography

Чи притягалися ви коли-небудь до кримінальної відповідальності?
Ні

Чи маєте ви судимість/притягнення до адміністративної відповідальності за вчинення правопорушення/злочину у сфері корупційних зловживань, незняту чи непогашену у встановленому законом порядку?
Ні

Чи є відкриті судові провадження стосовно вас на момент подання заявки?
Ні

Чи брали участь у проектах, реалізованих за підтримки УКФ раніше ТАК/НІ? Якщо "ТАК" зазначте рік подання, реєстраційний номер, назви проєкту, конкурсної програми та опишіть свою роль в проекті.
Так. 1) Куратор та учасник проєкту ГО Галереї сценографії "міжнародний фестиваль Lviv Quadriennale of Scenography 2018", за підтримки УКФ та Львівської міської ради/ Львів 14 21/ 2018 р.
https://ucf.in.ua/archive/5f15b3076e1fed4061636ce3
2) сценограф та ментор міжнародної резиденції молодих хореографів ARTIL MINIFEST. проєкт 132296, за підтримки УКФ / перформативне та сценічне мистецтво / 132296/ 2019 р.

Поліщук Б.А

https://ucf.in.ua/archive/5eee54257bd56a2193262c53
https://www.artil.org.ua/polishuk
https://www.youtube.com/watch?v=iiCH07Jh-T0
https://www.youtube.com/watch?v=8ybfTRQI0w8&t=1231s

3) сценограф лекції-перформансу «Броніслава Ніжинська: танц-реконструкція», хореогр. С. Олексюк, Ruban Production ITP, проєкт 4ICP81-29185 за підтримки УКФ / перформативне та сценічне мистецтво / 2021 р.

https://ucf.in.ua/archive/61eeb611b1be9626094fbd10
https://inkyiv.com.ua/2021/08/nizhinska-u-kiievi-povernennya-cherez-st/
https://www.youtube.com/watch?v=vrtkuBlnwHY

4) сценограф вистави «Я є я, де я є», реж. Т. Тізінберг, проєкт 4ICP81-28733 за підтримки УКФ / перформативне та сценічне мистецтво / 2021 р.

https://ucf.in.ua/archive/61eeae07edfc4f0cbf6b2d3d
https://molodyytheatre.com/repertoire/ya-ye-ya-de-ya-ye

5) Режисер музично-театрального перформансу «Вертеп. Необарокова містерія», проєкт 4ICP31-27185 за підтримки УКФ / перформативне та сценічне мистецтво / 2021 р.

https://www.facebook.com/neovertep/
https://ucf.in.ua/archive/61e82f7c21afc8763443ee43
https://www.youtube.com/watch?v=u_y_gCZLz70

6) Режисер 4-х вистав для дітей: «Уритмах Африки», «Велика джазова подорож», «Іспанські історії», «Україна музична» Н. Гаврилко, в проєкті «Перший крок у велике мистецтво» Національна оперета України, проєкт 3NORD11 - 2170 за підтримки УКФ /перформативне та сценічне мистецтво / 2020 р.

https://ucf.in.ua/archive/60631fb425e07046b70f0087
https://journalist.today/natsionalna-opereta-ukrainy-prezentuie-novyi-interaktyvnyi-onlain-proiekt-dlia-ditei-video/
http://operetta.com.ua/event/muzichna-kazka-velika-jazz-podorozh-na-stseni-77-2/
https://www.facebook.com/operetta.kiev1/videos/620735131929559/

Поліщук Б.А.

https://www.unian.ua/common/3-ta-5-sichnya-v-nacionalniy-opereti-pokazhut-kazki-u-ritmi-afriki-ta-velika-jazz-podorozh-11269694.html

7) Куратор та учасник спецпроєкту Г "Український театральний костюм XX-XXIст." в рамках Фестивалю сценографії та театрального костюму "Львівське квадрієнале сценографії - 2021. Еволюція через революцію", проєкт 4ICP11-00748 за підтримки УКФ /візуальне мистецтво / 2021 р.

https://ucf.in.ua/archive/61efc1aaf7026e066018047e
https://www.youtube.com/watch?v=oZg5niK-8wM&list=PLnMVgdFUTgXN9znLJqExH0rhGPBauigOV&index=3
https://day.kyiv.ua/uk/article/kultura/festyvalna-lyhomanka
https://www.glartent.com/UA/Lviv/107646714983553/Lviv-Quadriennale-of-Scenography-2021.-Evolution-through-revolution

Якщо ви брали участь у проектах за підтримки УКФ, надайте посилання на такі проекти.
https://ucf.in.ua/archive/5f15b3076e1fed4061636ce3 https://ucf.in.ua/archive/5eee54257bd56a2193262c53 https://ucf.in.ua/archive/61eeb611b1be9626094fbd10 https://ucf.in.ua/archive/61eeae07edfc4f0cbf6b2d3d https://ucf.in.ua/archive/61e82f7c21afc8763443ee43 https://ucf.in.ua/archive/60631fb425e07046b70f0087 https://ucf.in.ua/archive/61efc1aaf7026e066018047e

Чи отримували ви раніше стипендію від УКФ, ТАК/НІ? Якщо "ТАК" зазначте рік подання, реєстраційний номер.
Ні

Якщо ви брали участь у інших стипендіальних програмах протягом останніх трьох років, опишіть яких та яких результатів досягнуто?
не отримував

Актуальність діяльності та спроможність в умовах воєнного стану та після перемоги

Опишіть актуальність вашої діяльності, яку ви будете здійснювати в рамках стипендіальної програми. Зокрема, вплив на неї війни російської федерації проти України.

Попішук Б.А.

Камерний перформанс «Дівчина з Хіросіми, яку лякає грім» є авторським проєктом, який залучає до реалізації команду професіоналів та волонтерів, які поділяють важливість створення такого мистецького продукту в теперішній час. Перформанс має кілька смислових нашарувань та несе меседжі, які водночас є актуальними для внутрішньої української аудиторії та зовнішньої іноземної. Реалізація проєкту в теперішній час є важливою для підтримки українських митців, які залишаються в Україні під час війни, сприяє життєстійкості цілого мистецького сектору та дозволяє відрефлексувати та зафіксувати тут і зараз досвід війни. Після перемоги створений в рамках стипендії перформанс стане навіть більш нагальним, оскільки проблема, яку проговорює перформанс (синдром того, хто вижив), актуалізується гостріше по завершенню воєнних дій.
У другій частині перформансу глядач дізнається що батько, який намагається розрадити Міцуе, насправді теж загинув і тепер є лише витвором її уяви. Біль та відчай в душі дівчини зіштовхується з бажанням продовжувати жити та любити – переживання, які добре знайомі українцям, що перебувають у відносно безпечних регіонах України.
Проєкт буде реалізовано в Києві, громада міста пережила загрозу вторгнення, а передмістя столиці – непоправні втрати та жахливі руйнування. Наразі у Києві також перебуває багато тимчасово переміщених осіб, які змогли вибратися живими з особливо небезпечних територій і намагаються жити далі, долаючи посттравматичний синдром. Актуальність проєкту полягає в емоційній підтримці, яку може надати театр через емпатичне залучення глядача до колективного проживання досвіду війни. Мистецьке осмислення жахливих подій, які стали нашою реальністю, може допомогти тим українцям, які страждають від комплексу вини того, хто вижив. Театральне мистецтво володіє сильним терапевтичним ефектом, є чудовим інструментом для роботи з болючими точками суспільства. Театр – це територія, яка дозволяє глибоко аналізувати трагічні події, доносити на емоційному й інтелектуальному рівні важливі меседжі до широкої аудиторії. Завдяки мистецькій природі театру, долати її закритість та відстороненість. Проєкт дасть можливість підтримати українців, спільно долати травми війни та знаходити сили на боротьбу, що триває. Важлива також емоційна реабілітація задіяних в постановці українських митців – робота над виставою, як процес усвідомлення важливості культурного фронту, важливості мистецтва в часи війни. Це те, що допомагає самим митцям позбутися комплексу того, хто вижив у реаліях країни, що воює.
Показ вистави планується на сцені Національного центру театрального мистецтва імені Леся Курбаса. Вистава буде доступна для онлайн перегляду на інформаційних ресурсах партнерах проєкту (ютюб канали, соцмережі). Вистава потребує камерного простору, невелика кількість задіяних

Поліщук Б.А.

учасників вистави та мобільні декорації сприятимуть легкості організації гастрольних поїздок.

Чи передбачає в подальшому ваша діяльність, здійснена в рамках стипендіального проекту, промоцію за кордоном? Якщо так, то надайте розгорнуту відповідь.

Так. Реалізований перформанс "Дівчина з Хіросіми, яку лякає грім", після показів в Україні та звітності по цьому стипендіальному проєкту ми плануємо презентувати за кордоном шляхом організації гастрольного туру по європейським країнам.

У нас уже є дружні контакти та потенційні можливості показати виставу на майданчиках Литви, Польші, Чехії, Естонії. Ми плануємо налагодити партнерські стосунки та тривалий діалог із театрами й мистецькими установами цих країн.

Тема, проблематика й закладені меседжі цього проєкту є актуальними й важливими не тільки для української аудиторії, але й для європейської. Перформанс "Дівчина з Хіросіми, яку лякає грім" може стати як інструментом культурної дипломатії, так і інструментом налагодження професійної комунікації із закордонними колегами, що сприятиме особистісному й професійному розвитку учасників проєкту. Також ми позиціонуємо виставу, якісним сучасним мистецьким продуктом, який може презентувати нашу країну з позитивного боку, презентувати Україну як державу потужної культури.

Оскільки основою для створення вистави слугує п'єса відомого японського драматурга, ми передбачаємо зацікавленість цим проєктом японцями. Насамперед ми плануємо налагодити комунікацію з японським театром Коматсуза, заснований свого часу драматургом Іноуе Хісасі, щ може сприяти подальшій співпраці.

Також ми сподіваємося на зацікавлення нашою постановкою Українським посольством в Японії та Японським посольством в Україні. Такий проєкт є чудовою нагодою для налагодження культурного діалогу між українськими та японськими митцями, адже він поєднує японську драматургію і сучасний український театр довкола теми засудження воєнної агресії.

Опис діяльності та її мотивація (стипендії) 2022

У вигляді календарного плану опишіть вашу діяльність в рамках стипендіальної програми (просимо обов'язково зазначити: графік подій або вашої індивідуальні активності, їх місце та час, основних учасників/

Поліщук Б.А.

спікерів/тему/напрям тощо і формат вашої участі).
Станом на сьогодні ми вже маємо сформовану команду, концептуальну розробку та підтвердження партнерів. Тому в разі отримання стипендії ми зможемо максимально організовано та оперативно розпочати втілення проєкту.

Підготовчий етап (реж. Богдан Поліщук, перформери Кущов Максим, Світлана Олексюк та Софія Микусь, композиторка Яна Шлябанська)
1 - 7 вересня 2022 р. – документальне погодження партнерських стосунків учасників проекту .
3 - 22 вересня 2022 р. – репетиційний процес (всі репетиції в НЦТМ ім. Леся Курбаса)
3-7 вересня – читка п'єси з перформерами (4 репетиції по 4 години)
8- 16 вересня 2022 р. – робота над мізансценами, музичні репетиції, основна репетиційна робота (8 репетицій по 5 години)
19 - 20 вересня 2022 р. – постановка світла і світлові репетиції, репетиції в повних декораціях і костюмах (2 репетиції по 5 годин)
10-22 вересня 2022 р. – створення афіші, тизерів, анонсу, промо-матеріалів для перформансу
20 - 22 вересня 2022 р. – фінальні репетиції та прогони (3 репетиції по 5 годин)
Виробничий етап (художник Богдан Поліщук, композиторка Яна Шлябанська):
3-4 вересня 2022 р. – надання підрядникам необхідних ескізів і креслень для виготовлення костюмів та елементів сценічного оформлення
5-10 вересня 2022 р. – закупка необхідних елементів реквізиту
5 - 15 вересня 2022 р. – виготовлення підрядниками трьох костюмів для перформерів та основних елементів сценографічного рішення
19 вересня 2022 р. – повністю готові костюми, всі елементи сценографічного рішення, присутній весь реквізит
3-7 вересня 2022 р. – створення композиторкою Яною Шлябанською основи музичної партитури вистави
8 - 16 вересня 2022 р. – спільна робота композиторки, перформерів та режисера над створенням музичного рішення вистави в процесі репетицій
20 вересня готова фінальна музична партитура вистави
Інформаційни та презентаційний етап (Богдан Поліщук, Лілія Волошина)
10-30 вересня 2022 р. – розміщення візуальних матеріалів (афіша, постери) у соцмережах, сайтах партнерів.
17-30 вересня – запуск тизерів перформансу та промо-роликів
15-30 вересня – інформування цільової аудиторії про прем'єру перформансу (ЗМІ, SMM, сайти партнерів)

Поліщук Б А

15-29 вересня – організація інтерв'ю, розсилання прес-анонсів.
24 (24-30) вересня 2022 р. – 4 прем'єрні покази в НЦТМ ім. Леся Курбаса
Звітній етап (Богдан Поліщук, Марина Бойчук)
24-30 вересня 2022 р – збір фідбеку (обговорення після показів перформансу)
жовтень і до 15 листопада 2022 – підготовка звітності (фінансового та описового звіту)

Яка мотивація вашої участі/діяльності з огляду на ваш попередній професійний досвід?

Мені, як українському митцю, цінно відчувати причетність до боротьби проти російської агресії й знати, що я вношу свій вклад у підтримку українців у цей важкий час не тільки долучаючись до волонтерських ініціатив, але й займаючись своєю професійною діяльністю, тому робота над мистецьким проєктом, який працює з темою постравматичного синдрому, є для мене вкрай важливою.
Також мені, як митцю, важливо не ретравматизувати українців, звертаючись до теми війни, яка зараз в активній фазі й рани від неї свіжі й глибокі, тому в цьому проєкті я звертаюсь до японської драматургії, яка при всій своїй співзвучності, дозволяє обережно торкатися проблеми посттравматичного синдрому не спекулюючи на ній.
Ця стипендія стане для мене реальною можливість залишитися в професії, працювати над створенням змістовного мистецького продукту.
Через масштабне вторгнення російських військ в Україну, попередні п'ять місяців моя професійна реалізація постійно зіштовхується з великою кількістю перепон. Як режисер та художник я втратив переважну частину можливостей для своєї професійної діяльності. Низка задуманих мистецьких проєктів були призупинені або зовсім скасовані, кількість замовлень скоротилася майже на 90 %, фінансування державних театрів було скорочено на 60%.
Отримання цієї стипендії, дасть мені можливість, як сценографу працювати над виставою керуючись мистецькими категоріями й цінностями, а не рамками фінансової неспроможності реалізувати задум. Адже відсутність фінансування насамперед впливає на якісне втілення візуальної складової постановки. Матеріальний предметний світ (костюми, декорації, реквізит) найбільше залежать від наявності фінансування. Оскільки я працюю в сучасному напряму так званого "театру художника" - візуальна складова та якість її виконання максимально важливі для мене. Отримання стипендії дозволить закласти в бюджет достатню суму на витрати необхідні для продакшену вистави, адже це камерна постановка і не потребує космічних сум для реалізації.

Поліщук Б.А

Для мене і для всіх митців, задіяних у цьому проєкті важливо працювати і фіксувати досвід війни через мистецькі практики, не відкладаючи на потім до більш сприятливих умов. Адже принцип театру "тут і зараз" особливо актуальний для митців у часи турбулентності. Отримання стипендії неодмінно цьому сприятиме.

Ваші професійні очікування від участі/реалізації запланованої вами діяльності?

Втілення перформансу "Дівчина з Хіросіми, яку лякає грім" стане для мене новим якісним кроком, адже, по-перше, я зможу одразу використати весь свій попередній досвід куратора, сценографа та режисера, а, по-друге, мені вдалося зібрати навколо проєкта команду професіоналів різних мистецьких напрямів і цей проєкт стане потужним прикладом мистецької синергії. Три задіяні перформери в проєкті - це драматичний актор Максим Кущов, танцівниця й хореографка Світлана Олексюк, музикантка інструменталістка Софія Микусь. тому реалізація проєкту дозволить працювати в максимальній якості у кожному напрямку, надасть можливість створити перформанс, де музика, пластика, драматична акторська гра - все буде максимально виразно і професійно.

З композиторкою Яною Шлябанською, хореографкою Світланою Олексюк, актором Максимом Кущовим я перетинався в роботі вже не раз, маю цілу низку успішно реалізованих з ними проєктів, як на території державних театрів (Перший театр у Львові, Український Малий театр в Києві), так і в форматі незалежних мистецьких ініціатив. зокрема це й низка проєктів свого часу підтриманих УКФ. Цей проєкт стане продовженням нашої співпраці і сприятиме спільному професійному зростанню і виробленню більш зартикульованого відточеного стилю, який вже почав формуватися в наших попередніх роботах.

Ця ж постановка стане важливим кроком для розвитку та пошуку нових якісних та емоційних засобів виразності. Адже тут ми передбачаємо залучити професійну флейтистку яка зможе прямо на сцені під час дії поєднувати акустичне й електронне звучання використовуючи за необхідності процесор та нескладну звукову техніку.

Це стане цікавим досвідом як для самої перформерки й композиторки, так і відкриє максимально широкі можливості для того щоб музика перестала нести виключно ілюстративну функцію й перейшла в категорію співучасниці дійства.

Поєднання акустичної флейти й перкусії з електронною музикою яка творитиметься перформеркою наживо під час вистави - це можливість створювати якісний сучасний мистецький продукт, який спілкується із аудиторією сучасною, резонуючою мистецькою мовою.

Потіцук Б. А

Як сценограф я очікую досягти максимального ефекту, закцентуваши увагу на костюмі, який стане основним засобом виразності візуального рішення. Також це дасть можливість зробити максимально мобільні та мінімалістичні декорації, які легко будуть адаптовуватися до різного простору.
Також я очікую, що створений перформанс стане ще одним якісним сучасним конкурентним мистецьким продуктом у напряму "театру художника", який сьогодні популярний в Європі, але поки тільки набирає поширення в Україні.

Який вплив на вашу подальшу роботу матимуть досвід та результати участі/ запланованої діяльності в рамках стипендіальної програми?
Насамперед реалізація якісного та успішного мистецького проєкту під час війни та глобальної кризи неодмінно матиме позитивні наслідки не тільки для мене особисто як автора й заявника проєкту, але й для всіх його учасників. Також беперечно, релізований проєкт стане позитивним зразком та спонуканням для інших митців, шукати шляхи реалізації своїх задумів навіть в такий складний час, демонструватиме, що це є можливо.

Я передбачаю продовження комунікації та співпраці з нашим основним партнером цього проєкту Національним центром театрального мистецтва ім. Леся Курбаса. Адже за умови успішної реалізації проєкту, ми отримаємо досвід якісної колаборації та ефективної взаємодопомоги, яка приводить до отримання реального результату - створення конкурентного сучасного мистецького продукту, готового для подальшого розвитку.
Почавши попередню комунікацію із японським театром Коматсуза ми отримали підтвердження їхньої зацікавленості у цьому проєкті, а також зустрічну пропозицію майбутньої творчої колаборації для постановки наступних вистав в 2024 році. Оскільки п'єса Іноуе Хісасі, яка лежить в основі нашого проєкту є частиною триптиху написаного драматургом. Тож за умови реалізації цього проєкту я сподіваюся на взаємодію та співпрацю із японськими митцями й театром Коматсуза.

Реалізований проєкт стане те тільки ще однією назвою в моємо професійному резюме, але й стане реальним інструментом для комунікації з митцями й інституціями за кордоном, оскільки обраний камерний формат і матеріал вистави чудово підходить для подальшій участі в фестивалях, плануванню гастрольних показів в Європі.
Контакти з європейськими колегами є важливо складовою підвищення власного професійного рівня та занурення в світові мистецькі тенденції. Що неодмінно позитивно відзначиться і в моїх наступних постановках в Україні.

Поліщук Б.А

Важливим моментом стане утримання в цей складний час членів нашої творчої команди не тільки в професії, але й в спільному мистецькому процесі, як результат - формування надійного середовища потенційного для створення наступних мистецьких проєктів на високому професійному рівні. Кожен втілений проєкт робить команду спрацьованішою та досвідченішою, а це надважливо в умовах постійних криз та форсмажорів які сьогодні панують в світі і Україні. Це сприятиме підвищенню не тільки стресостійкості але й гнучкості митців, що є важливим фактором для успішності їхньої подальшої реалізації.

Окремих позитивних результатів я очікую від партнерства в цьому проєкті між ГО Галерея сценографії та НЦТМ ім. Леся Курбаса. Я певен, що це може стати основою для подальшої плідної співпраці. Як приклад можу навести успішного партнерства ГО Галерея сценографії з Музеєм театрального, музичного та кіномистецтва України, яке почалося з одного невеликого виставкового проєкту але вже в 2021 році призвело до ефективної колаборації в підготовці Міжнародного фемстивалю Львівське квадрієнале сценографії 2021 підтримане УКФ. Продуктом цієї колаборації стала не тільки інформаційна підтримка, але створення мастабного виставкового й видавничого проєкту "Український театральний костюм XX-XXI ст." куратором якого я виступав. Тож спираючись на цей досвід, я передбачаю довгостроковий позитивний розвиток між ГО і державною інституцією в майбутньому.

Чим зумовлений ваш професійний інтерес до обраної стипендіальної діяльності? (Будь ласка, обов'язково зазначте ваш попередній досвід у даному напрямі).

Понад 10 років я працюю в перформативно-мистецькому секторі, за цей час було реалізовано близько 30 успішних проєктів, де я виступав у ролі сценографа, режисера або куратора. Це досвід постановок вистав і перформансів, як на камерних майданчиках, так і на великих сценах національних театрів. Я брав участь як в українських проєктах, так і в міжнародних, зокрема я виступав куратором Міжнародного фестивалю Lviv Quadriennale of Scenography 2018 та 2021; був куратором українського павільйону на фестивалі "Тбіліське бієнале сценографій" 2020; сценографом та ментором міжнародної резиденції молодих хореографів ARTIL MINIFEST 2019.

З 2017 року я почав працювати як режисер.

Серед реалізованих проєктів з незалежними мистецькими групами: режисер, художник постановник перформансу «Прокинутися в снах Чубая»

Поліщук Б. А.

від мистецької формації «Впольована пристрасть», композ. В. Сіренко, Мистецький Арсенал в рамках IX міжнародного фестивалю «Книжковий Арсенал», Київ, 2019; режисер музично-театрального перформансу «Вертеп. Необарокова містерія», 2021; режисер Гра[н]д-опери "Мистецтво війни" лібр. М. Лаюк, комп. С. Вілка, формація Nova Opera та Sed Contra Ensemble, Львівський органний зал, 2022).

Серед реалізованих вистави на сценах державних театрів: 2017 режисер та художник постановник вистави "Впольована пристрасть, або Підслухані пісні княжого саду" Г. Листвак та О. Ренн, композ. В. Сіренко, Львівський академічний театр імені Леся Курбаса; 2019 режисер, художник постановник вистави «Android, або Номер на твоїй спині» Г. Листвак, композ. В. Бедзвін, Український малий драматичний театр, м. Київ; 2019 режисер, художник постановник вистави «Лисеня, якому вдалося» Г. Листвак, композ.В. Сіренко, хореогр. С. Олексюк, Перший Театр, м. Львів.; 2020 режисер 4 вистави для дітей: «Ритми Африки», «Велика джазова подорож», «Іспанська історія», «Музична Україна», Н. Гаврилко, Київський національний академічний театр оперети, в рамках проєкту "Перший крок у велике мистецтво" за підтримки УКФ, художник постановник О. Поліщук, муз. керівник С. Нестерук; 2021 режисер, художник постановник вистави «В її очах блукаючі вогні» Алекс Вуд, композ. Я. Шлябанська, хореогр. С. Олексюк, Український малий драматичний театр, м. Київ.

У низці проєктів я виступав у ролі сценографа, співпрацюючи з провідними режисерами України в наступних державних театрах: Національний театр ім. Марії Заньковецької, Національний театр ім. Івана Франка, м. Івано-Франківськ, Львівський академічний театр імені Леся Курбаса, Національний академічний драматичний театр ім. Івана Франка, м. Київ, Український малий драматичний театр, м. Київ, Перший Театр, м. Львів

Отже, участь у стипендіальній програмі дозволить мені задіяти та реалізувати акумульований досвід попередніх років і в цьому проєкту я зможу одночасно виступити в кількох іпостатсях - як організатор/куратор, режисер і сценограф перформансу.

Крос-секторальність та поєднання різних мистецьких дисциплін завжди є у фокусі мого творчого підходу і професійного зацікавлення, тому в різних постановках я працював з професійними танцівниками, хореографами, драматичними акторами та музикантами.

У своїх попередніх роботах, я завжди приділяв багато уваги музичній складовій, тому для мене дуже важливо мати можливість співпрацювати із професійними й яскравими композиторами.

Як приклад, у вже реалізованій раніше виставі Малого театру "Android. Номер на твоїй спині" Г. Листвак я співпрацював із відомим молодим музикантом й композитором Володимиром Бедзвіним. Вистава була

Поліщук Б. А.

вирішена у виключно акустичному форматі із залученням до участі віолончеліста.
У виставі Малого театру "В її очах блукаючі вогні" Алекс Вуд, я вже співпрацював із композиторкою Яною Шлябанською. Все музичне рішення вистави будувалося на електронній музиці. Музика була створена безпосередньо Яною і звучала в записі під час показів.
Інтерес до обраної стипендіальної діяльності є логічним продовженням мого професійного шляху.

Мета, цілі, завдання, результати та ризики (стипендії) 2022

Основна мета Проєкту

Головна мета: через сценічні засоби виразності сучасного театру, що дозволяють встановити міцний психологічний зв'язок з аудиторією та завдяки залученню митців різних дисциплін, через мистецьку синергію, сприяти емоційній реабілітації українців, які зіштовхуються з синдромом того, хто вижив та підтримати моральний дух у боротьбі з агресором.

Цілі проекту

Ціль

Організація ефективного робочого процесу в умовах воєнного стану

Завдання

Зібрати професійну команду, узгодити юридичні моменти співпраці та забезпечити комфортні та безпечні умови для роботи

Результат 1

Надання НЦТМ імені Леся Курбаса репетиційного майданчика та місця для зберігання реквізиту і доступ до укриття в разі повітряної тривоги.

Результат 2

Укомплектована команда проєкту з 8 осіб, до якої увійшли: Богдан Поліщук (режисер і сценограф), Яна Шлябанська (композиторка), Світлана Олексюк (перформерка, роль Міцуе), Максим Кущов (перформер, роль Такедзо), Софія Микусь (перформерка, флейтистка), Лілія Волошина (PR-менеджерка), Марина Бойчук (менеджерка), Томоко Аннарі (консультантка особливостей японської культури), узгоджено графікі та робочі плани усіх членів команди, залучених до виробничого процесу для злагодженої системної роботи.

Поліщук Б.А.

Індикатори досягнення результатів
1) Кількість запланованих у робочому плані репетицій здійснена.
2) Дотримано графіки виробничого та презентаційного етапів створення перформансу.
Кількісний: залучено 8 людей до команди проєкту (1 композиторка, 3 перформери, 2 менеджери, 1 консультантка, 1 режисер і сценограф

Ціль
Створення сучасного якісного мистецького продукту - перформансу "Дівчина з Хіросіми, яку лякає грім"

Завдання
1. Написання режисерської експлікації . 2. Розподіл ролей. 3. Створення художнього образу вистави (ескізи сценографії та костюмів). 4. Репетиційний період: читка п'єси, репетиції в НЦТМ імені Леся Курбаса, створення музичної та світлової партитури. 5. Виготовлення декорацій та реквізиту, пошиття костюмів. 6. Генеральні репетиції та прогони з усіма компонентами.

Результат 1
Написана режисерська експлікація, розподілені ролі, створено ескізи костюмів та ескіз сценографії. Здійснені всі заплановані репетиції в НЦТМ ім. Леся Курбаса ("читка п'єси", основні репетиції, світлові репетиції, фінальні репетиції-прогони). Пошиті костюми, виготовлені й закуплені всі елементи сценографії й реквізиту. Створена світлова й музична партитури перформансу.

Результат 2
Відбулися прем'єрні покази перформансу "Дівчина з Хіросіми, яку лякає грім" на сцені НЦТМ імені Леся Курбаса (орієнтовна тривалість перформансу - 1 година 20 хв). Онлайн-показ перформансу.

Індикатори досягнення результатів
Часові: прем'єра вистави очікується 24-30 вересня 2022 року.
Часові: орієнтовна тривалість перформансу - 1 година 20 хв.
Кількісні: прем'єрних показів в НЦТМ ім. Леся Курбаса - 4
Кількісні: репетицій - 17 (читка п'єси - 4, основних (робота з мізансценами й музикою) - 8, світлових - 2, фінальних-прогонів - 3), всього 81 година репетицій
Кількісні: музична партитура перформансу - 1
Кількісні: світлова партитура перформансу - 1

Поліщук Б. А.

Кількісні: режисерська експлікація перформансу - 1
Кількісні: ескізи костюмів - 3
Кількісні: ескіз сценографії - 1
Кількісні: пошитих костюмів - 3
Кількісні: виготовлених та закуплених елементів сценографії і реквізиту - не меньше 16
Кількісні: кількість офлайн-глядачів — 200.
Кількість онлайн глядачів — від 1000.
Кількість анонсів та згадок у пресі про виставу — від 30
Якісні: резонанс у пресі, відгуки театральних критиків, пости в соцмережах глядачів

Ціль
Організація промо-кампанії вистави, яка викличе резонанс у професійному колі та донесе основні меседжі проєкту цільовій аудиторії.

Завдання
1. Створення візуальної продукції проекту – афіша (для веб ресурсів), друкована програмка-буклет перформансу та зйомки тізеру перформансу, постійний фото- та відео-супровід проекту (зйомки міні-інтерв'ю учасників процесу, потім – відгуків творчої команди від репетиційного процесу, далі – глядачів щодо самої вистави). 2. Паралельно з пунктом 1. Створення сторінок у соцмережах та події у фб прем'єри вистави на сторінці (в співорганізаторстві зі сторінкою партнерів) та постійне її наповнення контентом. 3. Паралельно з пунктами 1, 2 написання контент-плану соціальних мереж проєкту, який передбачає покрокову комунікацію з цільовою аудиторією. 4. Опрацювання репостів та розповсюдження на сторінках з цільовою аудиторією (центри психологічної реабілітації для ВПО) 5. Анонсування заходів на офіційному сайті партнерів, у соцмережах 6. Інформаційна підтримка у ЗМІ на всіх етапах проекту (заявка про початок роботи, інтерв'ю з режисером та акторами щодо очікуваних результатів, анонси та повноцінні рецензії після прем'єри). 7. Поширення інформації через партнерів проекту, а також через Інтернет-ресурси. 8. Попереднє запрошення преси на виставу (прес-анонси, брифування журналістів тощо), лідерів думок та театральний критиків. 9. Написання та поширення пост-статей та рецензій після прем'єри.

Результат 1
Основні меседжі проекту донесено через ефективні канали комунікації та сприйнято цільовою аудиторією. Надруковані програмки перформансу,

Поліщук Б.А

розроблені афіші перформансу. Відзнятий тізер перформансу. Зняті фотс й відеоматеріали інформаційного супроводу проєкту . у всіх інформаційних і рекламних продуктах (веб афіші, дописи на сторінках партнерів, знятий тізер, надруковані програмки-буклети) обов'язково міститумуть логотип УКФ та всю необхідну інформацію про підтримку Фонду згідно рекомендацій

Результат 2

Успішно реалізована крос-канальна піар-кампанія з чіткими кількісними показниками. Ресурси партнерів та учасників проєкту на яких розповсюджуватиметься і зберігатиметься інформація про проєкт і перформанс "Дівчина з Хіросіми, яку лякає грім": Галерея сценографії - (сторінка фб 2,2 тисячі вподобань сторінки, 2, 5 тисяч читачів сторінки) https://www.facebook.com/scenography.gallery https://www.youtube.com/channel/UChMOYro4TuU6Dx96aBa6XzQ/videos НЦТМ ім. Леся Курбаса - (фейсбук сторінку Центру вподобало 5 484 людей, слідкують за сторінкою 5 927 людей) https://www.facebook.com/Les.Kurbas.Centre http://www.kurbas.org.ua/?fbclid=IwAR10Ui_u1NijEwdyCA6ucGSZxfOQwIL_3HUuNxeBQ1QpVChJYGMVZD0eQA4 https://www.youtube.com/c/%D0%9D%D0%A6%D0%A2%D0%9C%D1%96%D0%BC%D0%9B%D0%B5%D1%81%D1%8F%D0%9A%D1%83%D1%80%D0%B1%D0%B0%D1%81%D0%B02013/videos Також окремо буде створена фб сторінка проєкту з очікуваною аудиторією не меньше 1,5 тисяч читачів. Відеоматеріали та дописи створенні в рамках інформаційної компанії проєкту будуть опубліковані на вказаних раніше ресурсах. Зокрема на ютуб каналах Галереї сценографії та НЦТМ ім. Леся Курбаса буде опублікований тізер перформансу, а пізніше і відзняте відео самого перфомансу. На вказаних сторінках в фб будуть публікувантися анонси, дописи та інші матеріали. soundcloud канал композиторки проєкту Яни Шлябанської - https://soundcloud.com/yana-shlyabanska

Індикатори досягнення результатів

Кількісні: друковані програмки - 400 шт

Кількісні: відзнятий тізер перформансу - 1, короткі відео-ролики та фото супровід - кількістю за потребами і можливостями проєкту * на це не передбачені витрати з бюджету УКФ

Часові: старт піар-кампанії завчасно до прем'єри перформансу.

Кількісні показники залучення ЗМІ:

Телебачення: UA: Суспільне (Культура), Канал Київ, Еспресо, Прямий

Поліщук Б.А

канал та ін. - до 5 ефірів під час проєкту.
Радіо: UA: Культура, Громадське радіо, Яскраве радіо, радіо «Аристократи» - кількісно - до 5 ефірів під час репетиційного процесу, до 5 ефірів після прем'єри
Друковане ЗМІ: Газета «День», «Україна молода», журнал «Кіно-театр», Журнал «Vogue» - до 10 анонсів та рецензій.
Інтернет ЗМІ: Yabl, Во мне точки нет, Театрально-концертний Київ, Обозреватель - до 10 публікацій протягом проекту.
Кількісні показники ефективності кампанії:
Охоплення таргетованої реклами в соцмережах: 5000 - 20 000.
Якісні:
- Створення позитивного іміджу проекту як такого, що розповідає про боротьбу з посттравматичним психологічним розладом, який людина отримала внаслідок бойових дій та повідомляє як боротися з цим синдромом та ЖИТИ далі;
- Залучення цільової та опосередкованої аудиторії;
- залучення лідерів думок;
- залучення театральної спільноти;
- впізнаваність проекту;
- після звітування по проєкту продовження показів вистав в Україні та за її межами.

Як ви плануєте поінформувати потенційно зацікавлених осіб про результати або поділитися з ними набутим досвідом?
Як і вся інформаційна та промокомпанія проєкту, його результати будуть активно висвітлюватися насамперед на інформаційних ресурсах партнерів та учасників самого проєкту. Передусім це Сайт та соціальні мережі Національного центру театрального мистецтва ім. Леся Курбаса, соціальні мережі й ютуб канал Галереї сценографії, а також приватні сторінки фб, інстаграму, сайундклауду учасників проєкту.

Ми передбачаємо створити доступну відеоверсію перформанса для поширення його в інтернеті.
Також в планах комунікаційної стратегії передбачені обговорення з аудиторією після перегляду вистави.
Однією з задач PR- менеджерки проєкту, Лілії Волошиної, є безперечно організація інформаційного резонансу цього проєкту, який передбачає організацію кількох підсумкових та аналітичних матеріалів, та низки інтерв'ю з учасниками проєкту.
Під час роботи над проєктом планується створити фб сторінку проєкту, на якій ми поетапно й методично виствітлюватимемо основні меседжі вистави,

Поліщук Б.А

знайомитимемо з командою проєкту, публікуватимемо інформаційні й просвітницькі дописи історичного й культурного напряму пов'язані із нашим проєктом, демонструватимемо всі основні підготовчі етапи й привідкриватимемо завісу "мистецької кухні" в ході роботи над створенням вистави.
Орієнтуючись на соціальні мережі як на основний комунікаційний ресурс ми позиціонуємо відкритість до аудиторії й готовність прямого діалогу із нею.

Чи передбачений спосіб фіксації набутого досвіду для його подальшого розповсюдження різними каналами комунікації?
Я планую організувати доповідь у онлайн форматі за темою реалізації театральних мистецьких проєктів та реалізації сценографа під час війни на прикладі проєкту "Дівчина з Хіросіми, яку лякає грім" в рамках міжнародного Тбіліського бієнале сценографії 2022, де я виступаю куратором Українського павільйноу.

Зазначте короткострокові та довгострокові результати проекту відповідно до описаних вище завдань.
Короткострокові результати:
1) Створення українськими митцями якісної сучасної театральної постановки на актуальну суспільну тему .
2) Задоволення культурних потреб киян і ВПО в умовах війни; терапевтичний ефект для глядачів.
3) Можливість для українських митців продовжувати творити, а для Національного центру театрального мистецтва імені Леся Курбаса та ГО "Галерея Сценографії" подолати кризову ситуацію, в якій опинились культурні інституції.
4) Підтримка культурного фронту та промоція українського театрального мистецтва.

Довгострокові результати:

1) Розвиток кроссекторальних та міжрегіональних проєктів в Україні через залучення діячів з різних мистецьких сфер та шляхом партнерства київської державної інституції з львівською ГО.
2) Зміцнення морального духу українців та єднання проти російського варварства.
3) Формування спільних цінностей громадянського суспільства через наголошенні на ідеях гуманізму та людського життя як найвищої цінності суспільства.

Поліщук Б. А

4) Промоція українського сучасного мистецтва за кордоном через майбутні гастролі як частина культурної дипломатії та сприяння єднанню світової спільноти проти російського агресора.

Опишіть ймовірні ризики, що можуть вплинути на реалізацію вашого плану в рамках стипендіальної програми, та ваші дії щодо мінімізації цих ризиків

Зовнішні ризики:
Можлива мобілізація чоловіків - учасників проєкту.
Рішення: Звернення до Міністерства культури з проханням відтермінування призову до кінця реалізації проєкту.
Повітряні тривоги під час показу вистави.
Рішення: покази відбуватимуться з урахуванням розпоряджень і рекомендацій що до поведінки в подібній ситуації. У випадку необхідності вистава буду зупинена, глядачі й актори будуть скеровані у найближче бомбосховище. Показ буде продовжений після відмінитривоги. У випадку неможливості продовжити показ, він буде перенесений на інший день зі збереженням за глядачами їхніх місь.
Ризик повторного вторгнення в столицю.
Рішення: Ведуться переговори з іншими театрами України (Львів, Рівне) про надання альтернативного репетиційного та презентаційного майданчика за необхідності.
Ризик оперативної зміни майданчика.
Рішення: Враховуючи контекст війни, передбачене створення мобільних та мінімалістичних декорацій, заучення лише 3 перформерів та потреба в малій сцені.
Неможливість презентувати постановку наживо в часових рамках реалізації проєкту.
Рішення: Буде здійснено відеозапис прем'єри та розміщено його відкритому доступі онлайн.

Внутрішні ризики:
Неможливості продовжувати участь у проєкту когось із перформерів.
Рішення: буде здійснена оперативна заміна.
Тимчасова відсутність когось із команди в Києві під час роботи над проєктом.
Рішення: Комунікаційні та репетиційні процеси частково можуть бути перенесені в онлайн.

Декларація доброчесності

Поліщук Б. А

Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.
Так

В розрізі та з урахуванням норм Закону України «Про санкції» та рішень Ради національної безпеки і оборони України щодо застосування і скасування персональних спеціальних, економічних та інших обмежувальних заходів (санкцій) відносно громадян та юридичних осіб та з метою отримання гранту на реалізацію культурно-мистецького проекту цим гарантійним листом, шляхом підписання проєктної заявки, підтверджую відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками (юридичними та фізичними особами) держави-агресора Російською Федерацією з 2014 року до цього часу.
Так

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проєктів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проєктів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проєкту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проєктну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом. Я підтверджую, що заплановані витрати за рахунок коштів гранту, наданого УКФ, не були/не будуть профінансовані за рахунок інших джерел.
Так

Поліщук Б. А.

Декларація доброчесності

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Я підтверджую, що не отримую іншої фінансової підтримки на витрати, які покриває УКФ.

ПІБ Грантоотримувача	Підпис	Дата заповнення
Поліщук Богдан Анатолійович		

Грантоотримувач:

Документ було автоматично згенеровано у СУП УКФ, вт, 30 серп 2022 р., 12:15

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД

Додаток № 2
до Договору про надання стипендії (гранту)
№500155I-3313 від 14 вересня 2022 року

КОШТОРИС ПРОЄКТУ

Прізвище, ім'я та по-батькові Заявника: Поліщук Богдан Анатолійович
Назва проекту: Дівчина з Хіросіми, яку лякає грім
Період реалізації проекту: вересень 2022-15.11.2022

Розділ: Стаття:	№	Найменування витрат	Одиниця виміру	Витрати за рахунок стипендії (гранту) УКФ			Примітки
				Кількість/ Період	Вартість за одиницю, грн	Загальна сума, грн (=5*6)	
1	2	3	4	5	6	7	8
Розділ:	**I**	**Надходження:**					
Стаття:	1	Український культурний фонд	грн			64 041,00	
Всього по розділу I "Надходження":						**64 041,00**	
Розділ:	**II**	**Витрати:**					
Стаття:	1	Вартість проїзду (вказати маршрут)	шт			0,00	
Стаття:	2	Вартість проживання (вказати місце проживання)	доба			0,00	
Стаття:	3	Вартість витратних матеріалів (вказати найменування)	шт			0,00	
Стаття:	4	Вартість обладнання, інструментів, інвентаря, які не є основними засобами (вказати найменування)	шт			0,00	
Стаття:	4.1	хімічно зшитий ППЕ лист 1 х 2 м, товщина 5 см (матеріал для створення декорації)	шт	4	2 800,00	11 200,00	листи хімічно зшитого ППЕ - це основа для створення м'якого однієї з зон покриття підлоги сцени, на якій працюють перформери. Ці листи окрім необхідної м'якості й товщини також є легкими за рахунок матеріалу з якого зроблені, це облегшує як монтувування, зберігання та подальше транспортування цієї частини декорацій. https://multifoam.ua/ua-vspenennyj-polietilen-polifoam-polifom-50-mm-p3687
Стаття:	4.2	тканина "рогожка" (матеріал для створення декорації)	шт	16	411,00	6 576,00	розрахунок тканини проводиться в одиниці виміру метр погонний, тож мова про 16 м.п. Тканина "рогожка" для обтяжки меблів, буде використана для обтягування листів ППЕ, які стануть покриттям підлоги.Ця тканина мають необхідну плотність, фактуру і широкий вибір кольору. Зона сцени застелена таким покриттям в концепції загального художнього сценографічного рішення перформансу є алюзією на японські татамі, якими традиційно застиляють підлогу в японських будинках. http://arapparel.ua/bentley
Стаття:	4.3	чайник керамічний в японському стилі (реквізит)	шт	1	1 250,00	1 250,00	невеликий чайник "кусю" з боковою ручкою, є впізнаваним характерним предметом японського побуту, який важливий для створення атмосфери у виставі. Сцена пиття чаю є однією з виразних і ключових у перформансі. Це невеличкий чайник який дуже зручний для роботи з ним перформерів. Це незамінний ігровий реквізит, який при тому неможливо зробити самому, https://cha.com.ua/product/tipot-v-yaponskom-stile-s-bokovoy-ruchkoy-ua/
Стаття:	4.4	чайна піалка (реквізит)	шт	3	420,00	1 260,00	маленькі чайні піалки це необхідний ігровий реквізит, який неможливо виготовити власноруч, але він є важливим для вирішення цілої сцени перформансу, важливий не тільки їхній розмір, але й вигляд, оскільки в загальному мінімалістичному візуальному рішенні перформансу увагу глядача привертатиме кожна деталь, а невелика відстань камерної сцени дасть можливість її роздивитись, https://cha.com.ua/product/chasha-keramika-50-ml/
Стаття:	4.5	таця для чайника - чабань (реквізит)	шт	1	1 200,00	1 200,00	підставка для чайника і піалок в японському стилі, на якому їх виносять на сцену і яка є важливим елементом сцени чаювання, https://rozetka.com.ua/ua/341364109/p341364109/
Стаття:	4.6	парасоля прозора (реквізит / елемент костюму)	шт	1	590,00	590,00	парасоля прозора "тростина" велика. Є важливим реквізитом і частиною образу головної героїні перформансу Міцуе, вперше глядач бачить Міцуе на сцені саме з парасолею. Це предмет реквізиту, який неможливо зробити власноруч, але він дійсно необхідний, https://rozetka.com.ua/ua/231401563/p231401563/
Стаття:	4.7	взуття жіноче - черевички балетки (елемент костюму)	шт	1	2 380,00	2 380,00	взуття для головної героїні перформансу Міцуе є частиною костюму персонажу, https://merit.ua/ua/products/11249

Поліщук Б.А.

Стаття:	**4.8**	сумка жіноча (реквізиту / еоемент костюму)	шт.	1	1 200,00	1 200,00	сумка є одним з елементів основного костюму і водночас ігровим реквізитом головної персонажки перформансу Міцуе
Стаття:	**4.9**	ширма (готовий елемент декорації)	шт	1	3 960,00	3 960,00	ширма є одним з основних об'єктів рішення сценічного простору перформансу, вона використовується як для відділення простору, так і постановки ряда сцен за нею, використовуючи її як екран для театру тіней а також як екран для відеопроєкції. купити в крамниці готову ширму вийде набагато зручніше і дешевше ніж виготовляти її самому без відповідних виробничих умов. Це необхідний елемент сценографії, за рахунок того що ширма складається з 6 секцій, вона є зручною як в зберіганні так і в транспортуванні. Ця модель обтягнута банерною тканиною, що чудово підходить для поставленої задачі - використання ширми як екрану. https://rozetka.com.ua/ua/315082429/p315082429/
Стаття:	**4.11**	плед (готовий елемент декорації / реквізи¯)	шт	1	1 000,00	1 000,00	плед є не тільки елементом декорації, але й ігровим реквізитом, з ним безпосередньо взаємодіють перформери в кількох сценах перформансу, важливо мати вибір його фактури й кольору, https://rozetka.com.ua/ua/vladi_dolce_vita_200_220_31330/p3528230/ , https://epicentrk.ua/ua/shop/pled-rogozhka-200x220-sm-belyy-bezhevyy-vladi.html
Стаття:	**4.12**	тканина для костюму Такедзо (матеріали для виготовлення костюмів)	шт	10	500,00	5 000,00	тканина вимірюється в одиницях - метри погонні, тож мова йде про 10 м.п. Тканина для пошиву чоловічого костюму. Костюм Такедзо складається з кількох елементів: штани, сорочка, фартук, халат, жилет, піджак. Загальний метраж тканини - 10 метрів погонних. Для кожного елементу одягу передбачається підбір різної тканини у відповідності до розроблених ескізів. Різна тканина має різну ціну в межах від 250 грн. м.п. до 1200 грн. м.п. тому в розрахунках вказую
Стаття:	**4.13**	тканина для костюму Міцуе (матеріали для виготовлення костюмів)	шт	8	500,00	4 000,00	тканина вимірюється в одиницях - метри погонні, тож мова йде про 8 м.п.Тканина на жіночий костюм. Костюм Міцуе так само складається з кількох елементів: штани, блуза, кофта, сукня. Тканина для кожного з елементів буде підбиратися у відповідності до створених ескізів. В прорахунку спираюся на попередній досвід і орієнтуюся на ціни Текстиль контакту.
Стаття:	**4.14**	тканина для костюму Духа Хіросіми (матеріали для виготовлення костюмів)	шт	20	500,00	10 000,00	тканина вимірюється в одиницях - метри погонні, тож мова йде про 20 м.п.тканина для пошиву костюму перформерки-флейтистки (Дух Хіросіми). Це найефектніший костюм, який є основним візуальним акцентом перформансу. Він є фантастичною інтерпритацією традиційного японського кімоно з сучасними елементами. Цей костюм не тільки поєднує в собі різнофактурну тканину, але також є і найоб'ємнішим, оскільки передбачає великого розміру "хвіст" який
Стаття:	**4.15**	грим (росходний матеріал)	шт.	2	300,00	600,00	гаква грим зручний у використанні є недорогим професійним матеріалом, нешкідливим для шкіри перформерів, https://grimmaster.com/ua/p1266552315-akvagrim-grimmaster-osnovnoj.html , https://grimmaster.com/ua/p782283466-akvagrim-grimmaster-osnovnoj.html
Стаття:	**4.16**	палітра тіней для повік (росходний матеріал)	шт	2	1 200,00	2 400,00	тва набори тіней холодних і теплих відтінків, орієнтир: https://rozetka.com.ua/ua/332084830/p332084830/
Стаття:	**4.17**	пензлі для косметики / гриму (розходний матеріал)	шт	1	3 500,00	3 500,00	набір пензлів для гримування який буде використовуватися для гримування всіх трьох перформерів
Стаття:	**4.18**	Фанера шліфована 1525 ×1525 × 10 мм	шт	5	985,00	4 925,00	Матеріал для виготовлення подіуму (одного з чотирьох основних елементів декорації)
Стаття:	**5**	Інші витрати, які здійснюються на підставі чеків, рахунків, квитанцій тощо та не передбачають укладення угод або договорів (друк поліграфічних матеріалів)	послуга	400	7,50	3 000,00	інформаційні буклети, які виконуватимуть роль програмки для глядачів, знайомитимуть їх із командою проєкту, основними меседжами і змістом перформансу, а також міститиме логотипи партнерів та УКФ. Буклет з двома згинами, крейдований папір, кольоровий друк.
Стаття:	**6**	Інші витрати, які здійснюються на підставі чеків, рахунків, квитанцій тощо та не передбачають укладення угод або договорів (деталізуваги, які саме витрати)	послуга			0,00	
Всього по розділу II "Витрати":						**64 041,00**	
РЕЗУЛЬТАТ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЕКТУ						**0,00**	

(підпис)

Поліщук Б. А.

(Прізвище та ініціали)