ДОГОВІР № 5DORS51-32384
про надання стипендії (гранту)

Київ «14» вересня 2022 р.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД (далі – Фонд) в особі Виконавчого директора Берковського Владислава Георгійовича, який діє на підставі Положення, з однієї сторони, та Тицький Григорій Володимирович (далі – Стипендіат), з іншої сторони (далі – Сторони), уклали цей Договір про надання стипендії (гранту) (далі - Договір) про таке.

I. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРУ

Фонд надає Стипендіату в рамках програми «Дослідження. Освіта. Резиденції. Стипендії», ЛОТу 5 «Стипендія на відновлення культурно-мистецької діяльності», на умовах, визначених цим Договором, стипендію для реалізації проєкту «Колекція бронзових скульптур "Зерно життя"» (далі – Проєкт), опис та мінімальні технічні вимоги до якого наведено у проєктній заявці та у кошторисі Проєкту згідно з додатками 1 та 2 до цього Договору, а Стипендіат реалізує Проєкт на умовах, визначених цим Договором.

II. СТРОКИ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ

1. Стипендіат реалізує Проєкт до 15 листопада 2022 року включно з періодом підготовки та надання Фонду фінального звіту відповідно до пункту 2 цього Розділу.

2. Для підтвердження реалізації Проєкту Стипендіат надає Фонду змістовий звіт про виконання Проєкту (додаток 3), звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проєкту (додаток 4) з оригіналами документів, що підтверджують оплату понесених витрат.

3. Датою завершення реалізації Проєкту є день підписання Фондом акту про виконання Проєкту.

III. СУМА СТИПЕНДІЇ ТА ПОРЯДОК РОЗРАХУНКІВ

1. Загальна сума Стипендії становить 183 527 грн. 95 коп. (Сто вісімдесят три тисячі п'ятсот двадцять сім гривень 95 копійок), у тому числі податок на доходи фізичних осіб 18% у сумі 33 035 грн. 03 коп. (тридцять три тисячі тридцять п'ять гривень 03 копійки) та військовий збір 1,5 % у сумі 2 752 грн. 92 коп. (дві тисячі сімсот п'ятдесят дві гривні 92 копійки).

2. Сума Стипендії до виплати становить 147 740 грн. 00 коп. (Сто сорок сім тисяч сімсот сорок гривень 00 копійок).

3. Фонд надає суму Стипендії траншами у розмірі та у строки, визначені графіком платежів згідно з додатком 5 до цього Договору.

4. У разі затримки бюджетного фінансування Фонд перераховує кошти стипендії протягом 15 (п'ятнадцяти) банківських днів з дати отримання Фондом бюджетного призначення на фінансування витрат на надання стипендії. Будь-які штрафні санкції у цьому випадку до Фонду не застосовуються.

5. Перерахування коштів здійснюється в безготівковій формі у національній валюті України шляхом переказу на розрахунковий рахунок Стипендіата.

IV. ПРАВА ТА ОБОВ'ЯЗКИ СТОРІН

1. Стипендіат має право на реалізацію Проєкту відповідно до умов цього Договору.

2. Стипендіат зобов'язується:

1) відповідати за будь-якими зобов'язаннями покладеними на нього цим Договором;

2) не отримувати прибутку від реалізації Проєкту;

3) реалізувати Проєкт у строки, визначені у пункті 1 розділу II цього Договору;

4) у разі якщо реалізацію Проєкту буде припинено чи не завершено протягом дії цього Договору, у триденний строк повідомити Фонд про такі

обставини. У строк, що не перевищує 10 календарних днів з моменту настання таких обставин, документально підтвердити всі витрати, здійснені за рахунок суми стипендії, та повернути Фонду невикористану частину суми Стипендії;

5) самостійно врегульовувати правовідносини з третіми особами, які пов'язані з виникненням (набуттям) прав на об'єкти авторського права і (або) суміжних прав, використанням таких об'єктів, розпорядженням майновими правами і охороною майнових прав на ці об'єкти, а також охороною особистих немайнових прав відповідно до вимог Закону України "Про авторське право і суміжні права";

6) відповідно до чинного законодавства України не допускати наявності у Проєкті (продукті Проєкту) пропаганди війни, насильства, жорстокості, фашизму і неофашизму, закликів, спрямованих на ліквідацію незалежності України, розпалювання міжетнічної, расової, релігійної ворожнечі, приниження нації, неповаги до національних і релігійних святинь, а також пропаганди наркоманії, токсикоманії, алкоголізму та інших шкідливих звичок, виготовлення та розповсюдження матеріалів порнографічного характеру;

7) не здійснювати витрати (замовлення товарів, робіт, послуг), які здійснюються між пов’язаними особами (відносини між якими можуть впливати на умови або економічні результати їх діяльності чи діяльності осіб, яких вони представляють).

3. Фонд має право:

1) ознайомлюватися з первинною документацією, пов’язаною з реалізацією Проєкту;

2) вимагати від Стипендіата будь-які документи, інформацію та пояснення щодо його дій, пов’язаних з виконанням цього Договору та реалізацією Проєкту;

3) використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності;

4) здійснювати контроль та моніторинг реалізації Проєкту, у тому числі за місцезнаходженням Стипендіата та/або за місцем фактичної реалізації Проєкту;

5) виключно з метою популяризації української культури та мистецтв, формування позитивного іміджу України у світі, без дозволу Стипендіата використовувати матеріали, створені в результаті реалізації Проєкту, у тому числі, але не обмежуючись цими - дані, праці, звіти, тези, фотографії, рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, будь-які інші матеріали або документи (далі - матеріали), що передані Стипендіатом Фонду, та щодо яких Стипендіатом не надано Фонду застереження про використання таких матеріалів з дотриманням вимог законодавства про захист права на промислову та/або інтелектуальну власність.

4. Фонд зобов'язується:

1) надавати організаційно-методичну допомогу Стипендіату;

2) контролювати порядок виконання цього Договору, дотримання строків, правильність, обґрунтованість та цільове використання стипендії.

V. ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ СТОРІН

1. Сторони відповідають за своїми зобов'язаннями в межах, визначених чинним законодавством України.

2. Фонд не несе відповідальності за завдані Стипендіатом збитки, а також збитки, спричинені третім особам.

3. Фонд не несе відповідальності за невиконання Стипендіатом своїх зобов'язань перед третіми особами.

4. Якщо Стипендіат не виконав зобов'язання щодо реалізації Проєкту та надання Фонду пакету звітної документації у строк, зазначений у пункті 1 розділу II цього Договору, то в такому випадку сума перерахованих траншів стипендії підлягає поверненню до Фонду відповідно до діючого законодавства протягом 10 календарних днів з дати отримання вимоги Фонду.

VI. ПРАВО ВЛАСНОСТІ ЩОДО РЕАЛІЗОВАНОГО ПРОЄКТУ

1. Право власності, майнові права, права на промислову та інтелектуальну власність, що виникають в результаті реалізації Проєкту, належать Стипендіату, якщо інше не визначено Стипендіатом або чинним законодавством.

2. Стипендіат гарантує Фонду право використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію (результати досліджень), отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності.

3. Стипендіат використовує всі можливі засоби для популяризації Проєкту, який фінансується за підтримки Фонду. З цією метою рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, продукт, виготовлений у результаті реалізації Проєкту, мають містити інформацію про те, що Проєкт реалізовано за фінансової підтримки Фонду, з використанням символіки Фонду.

4. Усі публікації Стипендіата, що стосуються Проєкту, у будь-якій формі та в будь-який спосіб (включаючи мережу Інтернет) мають містити застереження про те, що їх зміст не є офіційною позицією Фонду.

VII. ДОПУСТИМІ ВИТРАТИ

1. Сторони домовились, що фактичні витрати мають відповідати принципам раціонального управління фінансами та відповідати витратам, передбаченим у кошторисі Проєкту, який є додатком 2 до цього Договору.

2. Сторони домовились, що неприпустимими витратами є такі:

витрати на придбання товарів, виконання робіт, надання послуг, що не пов'язані з реалізацією Проєкту;

витрати по оплаті посередницьких послуг;

витрати, пов'язані з реалізацією проєктів, метою яких є отримання прибутку;

витрати по оплаті товарів, робіт і послуг, які були вже або будуть профінансовані за рахунок інших джерел, до або після підписання цього Договору (подвійне фінансування);

витрати на підготовку проєктної заявки для подання на конкурсну програму Фонду;

витрати на придбання обладнання, інструментів, інвентаря та інших основних засобів;

витрати на проїзд у таксі;

витрати на виготовлення закордонного паспорту;

втрати, в результаті курсових різниць;

витрати (замовлення товарів, робіт, послуг), які здійснюються між пов'язаними особами (відносини між якими можуть впливати на умови, або економічні результати їх діяльності чи діяльності осіб, яких вони представляють);

інші витрати, здійснені не за призначенням.

VIII. ФІНАНСОВИЙ ОБЛІК ТА ТЕХНІЧНИЙ КОНТРОЛЬ

1. Стипендіат веде належний фінансовий облік та звітує перед Фондом в процесі реалізації Проєкту в порядку, передбаченому цим Договором.

2. На вимогу Фонду Стипендіат зобов'язаний надати всі необхідні документи щодо реалізації Проєкту.

IX. ДОСТРОКОВЕ РОЗІРВАННЯ ДОГОВОРУ

1. У разі істотних порушень умов цього Договору, визначених Законом України «Про Український культурний фонд», його може бути розірвано за заявою Фонду в односторонньому порядку.

2. Рішення Фонду про розірвання цього Договору приймається за наявності факту істотного порушення його умов.

3. У разі дострокового розірвання цього Договору внаслідок використання будь-якої частини Стипендії не за призначенням або з порушенням чинного законодавства Стипендіат зобов'язаний протягом 20 календарних днів з дня отримання повідомлення про розірвання цього Договору в односторонньому порядку повернути у повному обсязі перераховані Фондом кошти.

X. ОБСТАВИНИ НЕПЕРЕБОРНОЇ СИЛИ (ФОРС-МАЖОРНІ ОБСТАВИНИ)

1. У разі виникнення форс-мажорних обставин Сторони звільняються від своїх зобов'язань за цим Договором. Форс-мажорними обставинами визнаються усі обставини, визначені Законом України «Про торгово-промислові палати в Україні».

2. У разі настання таких обставин кожна зі Сторін має повідомити іншу у письмовій формі протягом 5 календарних днів.

XI. ПОРЯДОК ВИРІШЕННЯ СПОРІВ

1. Тлумачення умов цього Договору здійснюється відповідно до норм чинного законодавства України.

2. Усі спори або розбіжності, що випливають із умов цього Договору або пов'язані з цим Договором та його тлумаченням, дією, припиненням або його розірванням, вирішуються шляхом переговорів між Сторонами. У разі якщо Сторони не можуть дійти згоди шляхом переговорів, такі спори вирішуються у порядку, визначеному чинним законодавством України.

XII. ІНШІ УМОВИ

1. Цей Договір набирає чинності з дня його підписання Сторонами та діє до 31 грудня 2022 року.

Зміни до цього Договору вносяться шляхом укладення додаткових договорів.

2. Обмін інформацією відбувається між Сторонами будь-якими можливими та прийнятними засобами зв'язку.

3. Електронне повідомлення вважається отриманим Стороною-одержувачем в день його успішного відправлення. Відправлення вважається неуспішним, якщо Сторона, яка його направляє, отримує повідомлення про те, що воно не було отримано. У цьому разі Сторона, яка направляє повідомлення, має негайно відправити його ще раз за будь-якими іншими відомими та попередньо визначеними адресами.

4. Кореспонденція, що направляється Сторонами з використанням послуг поштового зв'язку, вважається отриманою Стороною в установленому законодавством порядку.

5. Стипендіат вживає всіх необхідних заходів для запобігання випадкам, коли неупереджене та справедливе здійснення цього Договору конфліктує з особистими інтересами (інтересами членів родини), інтересами економічного характеру чи будь-якими іншими подібними інтересами (далі – Конфлікт інтересів).

6. Про будь-який випадок, що містить або може призвести до Конфлікту інтересів під час виконання цього Договору, Стипендіат зобов'язується негайно повідомити Фонд у письмовій формі.

7. Фонд та Стипендіат зобов'язуються дотримуватись конфіденційності щодо інформації та змістових матеріалів Проєкту, які стали відомі під час виконання цього Договору.

8. Стипендіат погоджується, що будь-які персональні дані, зазначені у цьому Договорі, обробляються Фондом відповідно до Закону України «Про захист персональних даних».

9. Договір складено українською мовою у двох примірниках (по одному для кожної зі Сторін), що мають однакову юридичну силу.

XIII. ДОДАТКИ ДО ДОГОВОРУ

Невід'ємними частинами цього Договору є додатки до нього, а саме:

додаток 1 – проєктна заявка;

додаток 2 – кошторис Проєкту;

додаток 3 – форма змістового звіту про виконання Проєкту;

додаток 4 – форма звіту про надходження та використання коштів для реалізації Проєкту;

додаток 5 – графік платежів.

XIV. РЕКВІЗИТИ СТОРІН

Фонд	**Стипендіат**
Український культурний фонд Юридична адреса: 01601, м. Київ, вул. І. Франка, 19 Адреса для листування: 01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12 ЄДРПОУ: 41436842 Банківські реквізити: Назва банку/філії: ГУДКСУ у м. Києві Р/р: UA608201720343110001000000458 МФО: 820172 Тел.: +38 (044) 504-22-66	Тицький Григорій Володимирович Паспорт: РНОКПП: Місце реєстрації: 49018, Дніпропетровська область, місто Дніпро, Поштова адреса: Україна, 49000, область Дніпропетровська, місто Дніпро, Одержувач: Тицький Григорій Володимирович Р/р: Банк одержувача: АКЦІОНЕРНЕ ТОВАРИСТВО КОМЕРЦІЙНИЙ БАНК «ПРИВАТБАНК» МФО: 305299 Призначення платежу: Поповнення карткового рахунку

Виконавчий директор

_____ В.Г. Берковський
М.П.

_____ Г.В. Тицький
Б.П.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД

Додаток 1

до Договору про надання гранту № 5DORS51-32384

від «14» вересня 2022 р.

Сезон: Грантовий сезон 2022

Програма: Дослідження. Освіта. Резиденції. Стипендії

Лот: ЛОТ 5. Стипендія на відновлення культурно-мистецької діяльності

Конкурс: Індивідуальний

Заявка: 5DORS51-32384

Назва проекту: Колекція бронзових скульптур "Зерно життя"

Візитна картка Проєкту

Конкурсна програма
Дослідження. Освіта. Резиденції. Стипендії

Лот
ЛОТ 5. Стипендія на відновлення культурно-мистецької діяльності

Тип проєкту
Індивідуальний

Назва проєкту
Колекція бронзових скульптур "Зерно життя"

Назва проекту англійською мовою
Collection of bronze sculptures "Grain of Life"

Географія реалізації проекту

Населений пункт
Дніпро

Початок проекту
2022-09-12

Тилежний Г.В.

Кінець проекту (включно із фінальним звітуванням)
2022-11-15

Тривалість проекту в місяцях
2

Яким пріоритетам ЛОТу відповідає ваш проект?
Підтримка відновлення індивідуальної культурно-мистецької діяльності та креативних індустрій на всій території України.
Підтримка митців, які створюють мистецький продукт з широкою культурно-просвітницькою складовою з сучасної тематики війни з російською федерацією та меморіалізації героїчної боротьби українського народу.
Підтримка культурних діячів та митців, які сприяють зміцненню морального духу українців та єднанню світової спільноти проти російського агресора.

Формат проекту
наживо та онлайн

Пріоритетний сектор
культурна спадщина

Основний продукт
відновлення культурно-мистецької діяльності

Загальна інформація про стипендію

Коротка інформація про проект
Відновлення індивідуальної культурно-мистецької діяльності та створення колекції металевих скульптур "Зерно життя" з широкою культурно-просвітницькою складовою з сучасної тематики війни з російською федерацією та меморіалізації героїчної боротьби українського народу. Сприяють зміцненню морального духу українців, посилення ментальної стійкості, єдності української нації та єднанню світової спільноти проти російського агресора.

Коротка інформація про проект англійською мовою
Restoration of individual cultural and artistic activity and the creation of a collection of metal sculptures "Grain of Life" with a broad cultural and educational component on the modern theme of the war with the Russian Federation and the commemoration of the heroic struggle of the Ukrainian

Тишкевич Г.В.

people. Contribute to the strengthening of the morale of Ukrainians, strengthening of mental stability, unity of the Ukrainian nation and unity of the world community against the Russian aggressor.

Запитувана сума від УКФ (у гривнях, відповідно до Бюджету)
147740

Загальний бюджет проекту
147740

Чи використовуються у проекті результати/об'єкти інтелектуальної діяльності?
Ні

Чи врегульовані майнові та немайнові права авторів та їх правонаступників на використання результатів/ об'єктів інтелектуальної діяльності, що використовуватимуться у проекті, згідно з Законом України «Про авторське право і суміжні права»?
Не стосується

Інформація про стипендіата

Прізвище, ім'я та по-батькові
Тицький Григорій Володимирович

Прізвище, ім'я англійською
TYTSKYI HRYHORII

Громадянство
Україна

Рік народження
1983

Стать
Чоловіча

Контактний телефон

Тицький Г. В.

Додатковий номер телефону

Електронна пошта

Код ІПН

Коротке професійне CV із акцентом на останні 3-5 років фахової діяльності
Досвід створення творчих продуктів ковальського мистецтва та традиційного українського ковальського мистецтва - 13 років. Є одним із засновників громадської організації "Національна спілка митців з художнього металу". Голова відокремленого підрозділу ГО "Національна спілка митців з художнього металу" у місті Києві.
Власноруч розроблено та реалізовано більше 10 великих мистецьких проектів, таких як : "Талісман Дніпра", "Індустріальне серце Дніпра", "Абетка Дніпра", "Дерево Дружби Університетів", "Планета Знань", експозиція "Космічний парк", триметрова металева скульптура сокола "Сокіл Надихає" та інших. Особисто приймав участь у багатьох подіях дотичних до теми ковальства та традиційних ремесл. Співорганізатор фестивалю "Koval fest" координатор мистецької частини фестивалю. Амбасадор ТМ "KovalFest" Автор унікального кованого Гербу України з суцільного шматку металу, який був розроблений та виготовлений до святкування "100 років Соборності України". На данний час є автором та ведучим проекту "ВідкритаКузня" де йде позіціонування ковальства як цікавого та сучасного мистецтва.
Один із засновників благодійного міжнародного медіа проекту "Save Metal Art" в якому митці з усього світу приєднуються аби поділитися своїм досвідом знаннями, а ковалі і митці з художнього металу.

ОБРАНІ ВИСТАВКИ:
2021
Постапокаліпсис, KovalFest 2021 , Дніпро

2020
Космічна столиця, KovalFest 2020 , Дніпро

2019

Подих часу, KovalFest 2019 , Дніпро

Тиєзький Г.В.

100 років Соборності, Історичний музей ім Д. Яворницького, Дніпро

Відблиск металу, 17th International Blacksmith Festival, Івано-Франківськ

2018
Пластика металу, Музей ковальського мистецтва, Дніпро
Сковані однією ціллю, KovalFest 2018 , Дніпро

Адреса реєстрації (прописки) стипендіата
Україна, Дніпропетровська область, м. Дніпро,

Адреса фактичного проживання стипендіата (адреса для листування)
Україна, Дніпропетровська область, м. Дніпро,

Область стипендіата (відповідно до фактичної адреси проживання)
Дніпропетровська

Тип населеного пункту
Місто

Назва населеного пункту стипендіата (відповідно до фактичної адреси проживання)
Дніпро

Активне посилання на сайт та (або) сторінки у соціальних мережах
https://www.behance.net/kuznectalisman ; https://www.instagram.com/kuznectalisman/ ; https://www.facebook.com/kuznectalisman/

Чи притягалися ви коли-небудь до кримінальної відповідальності?
Ні

Чи маєте ви судимість/притягнення до адміністративної відповідальності за вчинення правопорушення/злочину у сфері корупційних зловживань, незняту чи непогашену у встановленому законом порядку?
Ні

Чи є відкриті судові провадження стосовно вас на момент подання заявки?
Ні

Чи брали участь у проектах, реалізованих за підтримки УКФ раніше ТАК/НІ?

Тишкий Г.В.

Якщо "ТАК" зазначте рік подання, реєстраційний номер, назви проєкту, конкурсної програми та опишіть свою роль в проекті.
Ні

Якщо ви брали участь у проектах за підтримки УКФ, надайте посилання на такі проекти.

Чи отримували ви раніше стипендію від УКФ, ТАК/НІ? Якщо "ТАК" зазначте рік подання, реєстраційний номер.
Ні

Якщо ви брали участь у інших стипендіальних програмах протягом останніх трьох років, опишіть яких та яких результатів досягнуто?

Актуальність діяльності та спроможність в умовах воєнного стану та після перемоги

Опишіть актуальність вашої діяльності, яку ви будете здійснювати в рамках стипендіальної програми. Зокрема, вплив на неї війни російської федерації проти України.
В умовах воєнного часу митці з художнього металу опинилися серед найуразливіших професій, адже більшість мистецьких проектів зупинилися, ковані витвори стали не на часі, а значна частина митців і зовсім припинила свою культурну діяльність. Власні сировина і ресурси, що були придбані на реалізацію мистецьких проектів в мирний час, були спрямовані на підтримку Збройних Сил України у протистоянні російській агресії, що є вирішальною умовою виживання країни на сучасному етапі. З першого дня війни я приєднався до супротиву та об'єднав спільноту ковалів з Дніпра аби забезпечити захисників протитанковими загородженнями, будівельними скобами та іншими металевими виробами для облаштування позицій. Я пам'ятаю як ми працювали декілька ночей без сну.

Ситуація змінювалась і запити військових теж.

Саперні кішки, печі для приготування їжі та обігріву, конструкції. Резервуари з водою. Кожен візит хлопців до мене - це нова історія про жахіття, силу нашого духу, боягузтво ворога. Емоції переповнюють, і кожного разу ти відчуваєш, що хочеш зробити щось визначне.

Разом з тим, саме в часи найбільшої кризи мистецтво та культура є

Тинький Г.В.

надважливими для української нації у подоланні страшних стресів війни, зміцнення переможного духу та можливості продуктивно й плідно працювати заради перемоги. Такі обставини вимагають від культурних діячів відновити свою діяльність задля єднання та взаєморозуміння соціуму, створення нових
культурних наративів про збройну агресію російської федерації проти України.

Адже саме мистецтвом я теж можу зробити великий внесок у нашу спільну перемогу. І тоді я почав працювати над першою своєю роботою. Але витративши майже всі свої ресурси я довго не міг реалізувати свою ідею. Я відчував як цей тягар впливає на мій стан. І я почав шукати будь які можливості аби реалізувати свою ідею.

Десь у травні, почав формувати ідею свого мистецького проекту, в якому я хотів створити серію культурно-мистецьких продуктів з широкою культурно-просвітницькою складовою з сучасної тематики війни з російською федерацією та меморіалізації героїчної боротьби українського народу. Я вирішив за допомогою художніх образів створити витвори мистецтва – бронзові скульптури, що будуть відновлювати психологічний стан у кризовий час, транслювати світлу енергію.
Події і явища які відбуваються в Україні бьють в саме серце, переповнюють думки, перебивають подих. Я хочу звернути увагу до того яка є ідентичність українського народу, сила та незламність характеру, любов до рідної землі. Саме цього зараз не вистачає, позитивного культурного продукту, який поміж трагізму дарує надію, відпочинок, емоціне перезавантаження.

Я зараз працюю над ідеями робіт, що покликані підкреслити українську культуру та привернути увагу міжнародної спільноти до Української історії. Я вважаю, що розкриваючи українську ідентичність, я об'єдную великі спільноти у прагненні до самовираження, та самоідентифікації себе як українця.

Тому я вирішив взяти участь у цьому конкурсі "«Стипендія на відновлення культурно-мистецької діяльності» аби відновити свою мистецьку діяльність та як один із результатів втілити свою ідею культурно-мистецького проекту. Проект повинен надати спостерігачу новий візуальний досвід, що подарує надію на відновлення мирного життя, відновлення країни, відновлення ментального стану всієї нації. Проект подарує споживачу візуального образу нову синергію думок, яка буде ґрунтуватися на переосмислені вітчаю та болю втрати, і в той же час будувати нову перспективу. Ця перспектива на

Тицький Г.В.

сильних і світлих відчуттях, любові до своєї країни, народу, сили духу, нескореності, єднанні. Народу, що переміг ворога, та об'єднав весь світ.

Чи передбачає в подальшому ваша діяльність, здійснена в рамках стипендіального проекту, промоцію за кордоном? Якщо так, то надайте розгорнуту відповідь.

Так. Планую прийняти участь у виставках за кордоном, які будуть дотичні до теми моєї колекції. Та планую провести свою індивідуальну виставку.

Коли я створив першу роботу в серії і опублікував її(у вигляді 3д моделі) на своїх сторінках у соціальних мережах - одразу отримав запрошення на участь у спільній виставці присвяченій війні в Україні в Німеччині, США , Нідерландах.

Але на той момент я не мав можливості виготовити свою роботу в фізичній формі. Терміни підготовки та участі вже минули.

Не зважаючи на це, я продовжив роботу і 22.07.2022 я закінчив роботу над скульптурою "Grain of Life". Я був впевнений, що обов'язково з'явиться шанс реалізувати свою митецьку ідею. Цією роботою я хочу спровокувати спостерігача на роздуми - що є силою яка бореться за виживання. В цій роботі я хочу подарувати новий візуальний образ, яким надихнути/навштовхнути на думку переродження, переборення, перемоги життя та людяності над агресією та війною. Таким чином я бачу місію в тому аби створити позитивний післявоєнний образ України та українського народу, що боровся та переміг, що постраждав і переродився.

Цю готову роботу, першу в колекції «Зерно життя» я планую передати на участь у спільній виставці за кордоном. Також я розпочав переговори з меценатами з України аби виставити цей мистецький продукт на аукціон та виручені кошти направити на допомогу подоланні наслідків гуманітарної кризи в україні і постраждалим від військової агресії.

На рахунок колекції робіт.
Я планую провести індивідуальну виставку робіт та прийняти участь у спільних виставках за кордоном, присвячених українській історії супротиву.
Загалом я планую активно просувати мистецький проект, та шляхом проведення переговорів, заповнення заявок на участь у виставках, надсилання палкету документів для участі у спільних виставках від відомих

Тишкевич Г.В.

організацій та меценатів досягнути широкого охоплення потенційно зацікавленої аудиторії.

Також я веду переговори з організаторами подій ковальського мистецтва та вже маю певні домовленості на 2023 рік. Наприклад виставка робіт в рамках проведення фестивалів: Ferrous Artist Blacksmithing Festival (Hereford, United Kingdom), Iron Forging Festival (Kropa, Slovenia), European Biennial Show of Blacksmithing Art (Stia, Italy), Hefaiston (Tyn nad Becvou, Czech Republic), The Blacksmith's Festival (Footscray, Melbourne, Australia).

Опис діяльності та її мотивація (стипендії) 2022

У вигляді календарного плану опишіть вашу діяльність в рамках стипендіальної програми (просимо обов'язково зазначити: графік подій або вашої індивідуальні активності, їх місце та час, основних учасників/спікерів/тему/напрям тощо і формат вашої участі).

12.09.2022 - 23.09.2022 - Етап закупівлі необхідних матеріалів/сировини/інструментів для відновлення культурно-мистецької діяльності або створення культурно-мистецького продукту, передбачені кошторисом.
20.09.2022 - 23.09.2022 - Публікація фото-відео матеріалів закупівель на сторінках в соціальних мережах. Створення відео-презентації про колекцію Grain of Life за підтримки УКФ.
15.09.2022 - 30.09.2022 - Створення ескізів/малюнків майбутніх скульптур.
23.09.2022 - 30.09.2020 - Публікація медіа про робочий процес, успіхи, розкриття ідеї отримання стипендії на відновлення художньомистецької діяльності від УКФ.
20.09.2022 - 02.10.2022 - Створення 3d моделей скульптур
30.09.2022 - 10.10.2022 - Ствоення описів, експозицій скульптур для публкації на сайтах, інформаційних ресурсах. Створення медіа направлених на мотивацію повернення до художньомистецької діяльності, висвітлення теми війни у своїх роботах, меморіалізації героїчної боротьби українського народу.
02.10.2022 - 10.10.2022 - Створення прототипів за допомогою 3d друку
05.10.2022 - 10.10.2022 - Публікація на сторінках в соціальних мережах історії про те як цифрові технології можна поєднувати з культурною спадщиною. Як діджитал навички допомагають митцям опановувати для себе нові можливості для самореалізації. Як за допомогою діджитал мистецтва відновити індивідуальну культурно-мистецьку діяльність.
10.10.2022 - 17.10.2022 - Створення воскових моделей та силіконових форм
10.10.2022 - 24.10.2020 Публікація медіа про свої роботи, в яких

Тисецький Г.В.

розкривається художній задум, .
17.10.2022 - 24.10.2022 - Формування та відливання культур з кольорових металів
24.10.2022 - 02.11.2022 - Шліфування, зачищення поверхонь, усунення недоліків, надлишків матеріалу на поверхнях.
02.11.2022 - 14.11.2022 - Публікація медіа, в яких продемонструю як мої роботи сприяють зміцненню морального духу українців та єднанню світової спільноти проти російського агресора.
02.11.2022 - 14.11.2022 - Полірування поверхонь.
05.11.2022 - 14.11.2022 - Публікаця медіа мотиваційного характеру, про ідеї що реалізовуються за підтримки УКФ, про нашу спільну українську ідентичність незламності, про сміливість бути собою навіть під час війни. Презентація готових скульптур.
14.11.2022 - 15.11.2022 - Подання фінального звіту

Яка мотивація вашої участі/діяльності з огляду на ваш попередній професійний досвід?
Даруючи своїми роботами справжні позитивні, теплі емоції в минулому, я розумію що цим можу допомогти моїй країні зараз.

Я відчуваю силу в собі. Відчуваю, що можу своїми роботами розповісти всьому світу про те що зараз відбувається в Україні. Показати той біль і смуту, що торкається серця. І затамувавши подих звернути увагу на силу, міць, непереборність. Підкреслити могутність української нації, соборності народу, єднанні в одну глибинну ідентичність. І цим художнім образом закохати, заставити повірити , що Україна Понад Усе. Щоб виконати таку місію я, як представник сфери культури повиннен мати можливості для відновлення своєї культурно-мистецької діяльності та реалізації свого творчого потенціалу.

Я впевнений, що отримавши стипендію від УКФ я зможу створити дійсно потужний мистецький проект, і приклавши максимум зусиль зробити свій внесок у національну скарбницю культури.
З огляду на свій минулий досвід, я розумію як поєднати у своїх роботах ідеї і художні образи аби кожна робота візуалізувала індентичність нації, завдяки візуальним образам дарувала сильні емоції. Працюючи з людми в моїй кузні та демонструючи секрети ковальської справи я завжди в першу чергу працював з емоційним станом. Коли приходили молодята аби скріпити свій союз, я працював з їх страхами, образами, шукав в чому є сила їх союзу, показував в чому вони схожі. І це все під час роботи в кузні з ропеченим металом. Це як магія, розпечений метал, жар більше 1000

Тимчевий Г.В.

градусів, небезпека, дзвінкіт. І в цей момент люди розкривають себе, і стають ковалями свого життя і сковують свої серця.

Так і кожна мистецька робота повинна торкатися душі, мати глибині зв'язки з історією, відображати сьогодення, та дарувати надію на квітуче майбутнє.

Ваші професійні очікування від участі/реалізації запланованої вами діяльності?

Завдяки реалізації цього проекту я очікую розвинути свої професійні навички, відновити мистецьку спроможність та отримати нові знання.

Навички і досвід.

Під час проекту я планую опанувати нові техніки та процеси художнього литва металів, обробки поверхонь, нанесення художнього патинування, карбування металу. Отримати новий досвід у використанні якісних матеріалів та професійного обладнання. Я планую шляхом проведення експериментів та вивчення властивостей матеріалів отримати досвід створення інноваційного продукту.

Для створення своїх мистецьких робіт я хочу використати діджитал інструменти, такі як 3D-друк, 3D-дизайн, 3D-моделювання.

Завдяки цьому я вже на початку своєї діяльності отримаю цифрові моделі своїх скульптур і вразі непередбачуваних обставин, зможу відтворити їх в іншому місці, інший час.

Це також надасть мені можливість приєднатися до ком'юніті цифрових митців та більше поринути у сферу цифрового мистецтва, яка зараз набирає обертів.

За допомогою створення 3D-моделей скульптур, я отримую можливість змінювати розміри, пропорції, форми скульптур, якщо мої роботи отримають неочікувано широке визнання та в якомусь місті захочуть встановити велику скульптуру.

Відновлення мистецької діяльності.

На даний момент, я не маю змоги продовжити свою мистецьку діяльність у зв'язку відсутності матеріалів і ресурсів для роботи.

Саме тому мої очікування від даної програми це по-перше відновлення можливості повернутися до роботи. Не маючи ані бронзи, а ні матеріалів я просто не можу займатися продакшеном навіть за наявності ідей скульптур.

Завдяки реалізації проекту стипендії я отримую можливість відновити довоєнний стан матеріально-технічного оснащення своєї майстерні, де є

Тиєвський Г.В.

сировина, витратні матеріали, необхідний інструмент. Це все надає змогу творити і займатися мистецтвом, вираженням думок в художніх образах в формі скульптур.
Тому цей проект для мене - це саме відновлення моєї професійної діяльності.

Знання.
Під час реалізації цього проекту я буду постійно навчатися та шукати нові знання. Аби вразити, продемонструвати високий рівень мистецького професіоналізму я буду навчатись матеріалознавству, ковальським технікам, інженерній справі. Вивчати методи та техніки полірування, обробки поверхонь, художнього патинування. Вивчати як користуватися професійним інструментом і т.д.

І все це аби вразити, зачепити, охопити велику кількість людей і розповісти про Україну, про агресію, про війну, про тих нескорених людей, що є українцями.

Який вплив на вашу подальшу роботу матимуть досвід та результати участі/ запланованої діяльності в рамках стипендіальної програми?
Результати діяльності в рамках стипендіальної програми повині позитивно вплинути на продуктивність мистецької діяльності, рівень професіоналізму у сфері нематеріальної культурної спадщини, навичок використання діджитал інструментів, доступу для участі у міжнародних проектах, рівня художніх продуктів та естетичності виконання.

Завдяки отриманню сировини, матеріалів, інструментів мені вдастся повернутися на довоєнний рівень діяльності, оновити втрачені навички, знання у створені скульптур. З іншого боку це дасть змогу мені піти далі і більше зануритись в культурну діяльність вивчаючи тонкощі роботи з металами, їх властивостями, можливостями для поєднання матеріалів, отримання нових інноваційних продуктів. Це надасть мені можливість отримати необхідні знання для пришвидшення процесу продакшену нових робіт, економії сировини і розхідних матеріалів, зменшенню браку, отримання продуктів більш високої якості та естетичного виконання.

Проект розкриє для мене можливості для участі у міжнароних проектах - виставках, бієналє, мистецьких проектах співпраці і колаборації, участі у благодіних аукціонах на допомогу Україні. Своїм мистецтвом я можу створити дієві художні образи, які викливатимуть сильні емоції, та запам'ятовуватись спостерігачу, надавати нове бачення ситуації в Україні,

Теський Г. В.

посилювати толерантність до українського супротиву та викликати нетерпіння російської агресії. Таким чином мої роботи отримають визнання серед широкої міжнародної спільноти та стануть своєрідними амбасадорами України.

Чим зумовлений ваш професійний інтерес до обраної стипендіальної діяльності? (Будь ласка, обов'язково зазначте ваш попередній досвід у даному напрямі).

До війни я створював скульптури які об'єднували і надихали людей.

Сокіл надихає - робота яка об'єднала жителів району "Сокіл" в Дніпрі. Проект був розроблений на основі аналізу самосприйняття мешканців району, себе як громади зі спільними рисами та цілями. Так був створений триметровий металевий сокіл, скульптура що поєднує у собі історію заснування району, прагнення місцевих жителів до розвитку інфраструктури і осучаснення місця проживання спільними зусиллями. Цей район міста став надихати, давати приклад іншим районам - як можна розвивати свою громаду.

Планета знань - це трансформація досвіду, знань, бажання розвиватися, підкорювати космос - які об'єднують жителів космічної столиці, міста Дніпро. Цей мистецький проект об'єднує великі підприємства, студентську молодь у своїх наукових прагненнях, дарує новий візуальний досвід планети, як цілого комплекского об'єкту, що набув своїх форм і властивостей завдяки розвитку знань і навичок людства. Всередині скульптури б'ється живе серце, яке нагадує що все це зроблено завдяки людині, і від людини залежить як буде виглядати її майбутнє.

Індустріальне серце - об'єднує жителів Індустріального району міста Дніпро. Є візуальним образом, що демонструє спорідненість жителів, їх миролюбність, дружність та людяність. Це громада як живе, працює, та має історію пов'язану з інсдустріалізацією. Майже кожен житель цього району дотичний до сфери важкої промисловості. Ця скульптура відображає їх ідентичність - людей що працюють в індустріальній сфері, але є дуже лагідними, дружніми в одночас. Скульптура створена із запчастин механізмів, станків, приладів що виготовлялися на території громади, і таким чином вони нагадують жителям про минулі часи індустріальної потужньої могутності. Індустріальне серце - велика триметрова скульптура, яка дарує жителям громади надію на відродження і реалізацію промислового потенціалу в найближчому майбутньому.

Тиєзький Г.В.

Талісман Дніпра Це історична скульптура виконана у вигляді дерева в формі серця, що об'єднує “Лівий” і “Правий” береги Дніпра, що міцно тримають символ - «Хвилююче місто». А 242 листочки дерева по кількості років міста - присвячено людям та організаціям, які зробили свій внесок у розвиток рідного краю.

Дерево Дружби Університетів - У 2014 р. в парку ім. Т.Г. Шевченко було встановлено символ дружби університетів Дніпра, Залізне Дерево, як символ об'єднання активної молоді міста за для співпраці в соціальній, науковій, культурній сфері керівництва університетів та студентського самоврядування.

На прикінці 2021 року я почав вивчати елементи нематеріальної художньої спадщини України в яких описувалось про техніку художнього литва, якою користувались наші предки. Тоді я поринув у новий для себе світ і почав у захваті читати, і шукати інформацію. У січні місяці я активно займався вивченням методик, практик, секретів що залишися в доступі аби відновити цей вид діяльності.

Я почав працювати у сфері створення мистецьких проектів за допомогою худоджнього литва. На початку року мені вдалось створити декілька робіт, але я продовжував вивчати як покращити результат.

З початком війни я був змушений припинти свою мистецьку діяльність і всі свої сили направити на допомогу нашим захисникам. Зараз я відчуваю необхідність повернутися до мистецької діяльності та іншим чином допомагати Україні.

Мета, цілі, завдання, результати та ризики (стипендії) 2022

Основна мета Проєкту
Відновлення своєї мистецької спроможності та реалізація свого творчого потенціалу шляхом створення колекції робіт "Grain of Life - Зерно життя" з широкою культурно-просвітницькою складовою.

Цілі проекту

Ціль
Відновлення мистецької спроможності

Тицький Г. В.

Завдання
Покращити стан мистецької спроможності, шляхом отримання необіхдних ресурсів для відновлення та сталого розвитку діяльності

Результат 1
Покращенно матеріально-технічне забезпечення, спроможність впроваджувати діяльність, завдяки закупівлі матеріалів, сировини, інструментів.

Результат 2
Досягнуто більшої продуктивності мистецької діяльності, рівня художнього виконання робіт, отриманно нові навички та досвід.

Індикатори досягнення результатів
1) Ефективність використання часу на обробку поверхонь скульптур.
2) Рівень володіння навичками обробки металу, 3D-обробки, 3D-моделювання.
3) Зміна у обсягу знань у сфері художнього литва, матеріаловедення, ковальства, прототипування та 3D-друку.
4) Стан матеріально-технічного забезпечення майстерні ресурсами, сировиною, розхідними матеріалами.
5) Рівень професійності використання нового обладнання у мистецькій діяльності.
5) Рівень художнього виконання робіт, якості обробки поверхонь, художнього патинування, поліровки, карбування.
6) Рівень доступу до участі у міжнародних конкурсах/виставках/ мистецьких проектах. Та подання заявок на участь у 5тьох мжнародних мистецьких проектах.
7) Емоційний та психологічний стан.
8) Продуктивність створення мистецьких продуктів, кількість робіт створених за термін реалізації проекту у порівнянні з поточною ситуацією.
9) Рівень доступу до опанування нових технологій, технік, матеріалів для створення інноваційних культурно-мистецьких продуктів.
10) Рівень власної мистецької спроможності у короткостроковій перспективі.
11) Кількість придбаних матеріалів, сировини, ресурсів, інструментів (орієнтовно) :
11.1 Бронза PANDORA BR88-12-S для лиття - 250,00 шт.
11.2 Газ для литва. LPG пропан - 120,00 шт.
11.3 Газ для зварювання бронзи - аргон - 80,00 шт.

Пеленкей Г.В.

11.4 Набір Шліфувальних липучок Klingspor Long Life 125мм - 1,00 шт.
11.5 Зварювальний дріт обміднений er70s-6 0.8 мм 5 кг - 2,00 шт.
11.6 Формувальна суміш PRESTIGE OPTIMA (22,5 кг) - 1,00 шт.
11.7 Фотополімерна смола Anycubic Basic - 2,00 шт.
11.8 Наповнювач для галтування з нержавіючої сталі "Куля" d-2 мм (1 кг) - 30,00 шт.
11.9 Лакофарбові матеріали - 2K 2:1 HS акриловий лак Mobihel + затверджувач 8888 (Комплект) для металу - 1,00 шт.
11.10 Модельний віск - Віск SUPER WAX синій (або аналог)? - 20,00 шт.
11.11 Силіконовий компаунд - SKR-785 (або аналог) - 20,00 шт.
11.12 ПРУТКИ ДЛЯ АРГОНОДУГОВОГО ЗВАРЮВАННЯ ЛАТУНІ, БРОНЗИ ТА МІДІ - 1,00 шт.
11.13 Комплект Дисків дисків полірувальних -нейлонові/абразивні/ муслінові/фетрові P80/120/180/240/360.? - 1 шт.
11.14 Комплект Полірувальних паст по 1 одиниці.? - 1 шт.
11.15 ПОЛІРУВАЛЬНА ПАСТА 3M MARINE (або аналог) - 1 шт.
11.16 Засіб для чищення "Віденське вапно" для чищення поверхонь перед фінішним поліруванням - 1 шт.
11.17 Foredom SR "ОРИГІНАЛ" Підвісна бормашина (Двигун на кулькових підшипниках серії SR; потужність - 230 Вт; наявність реверсу; швидкість обертання - 0...18 000 об/хв; крутний момент – до 5,4 кгс/см.;патрон - трикулачковий 0,2 - 4(мм)) (або аналог) - 1 шт.
11.18 Ексцентрикова шліфмашинка Makita BO5041 (Напруга живлення: 220 В.
Споживана потужність: 300 Вт.
Частота оборотів: 4000 - 12000 оборотів в хвилину.) (або аналог)"? шт? 1,00
11.19 Полірувальна машина Makita 9237CB
(Частота холостого ходу: 600-3200 об/хв. Діаметр полірувальної насадки: 180 мм) (або аналог) - 1 шт.
11.20 Захисні рукавиці краги A-Weld TIG (Характеристики: з овечої шкіри, зшиті кевларовой ниткою) (або аналог)? - 3 шт.
11.21 Захисний Комбінезон Technics малярський (Характеристики: Захист від загальновиробничих забруднень; Матеріал Поліпропілен) (або аналог) - 2 шт.
11.22 Навушники 3M H510A C1 Comfort Ear Muffs (Характеристики: 87-98 дБ. Строк корисного використання до одного року.) (або аналог) - 2 шт.
11.23 Респіратори Напівмаска 3M 7502 + Фільтр A1 6051
(2 шт) + Фільтр P1 5911 (2 шт) + Тримач 501 (2 шт). (Характеристики Строк корисного використання до 60 годин - менше одного року;Тип - Напівмаски; Вид-Захист дихання;Ступінь захисту-до 50 ГДК) (або аналог)

Тишкий Г.В.

- 2 шт.
11.24 Окуляри захисні відкриті тактичні жовті (Характеристики: Лінзи 1-го оптичного класу не дають спотворення; Покриття "anti-scratch" захищає лінзи від подряпин; Дужки з регульованою довжиною; Захист від ультрафіолету та сонячних променів) (або аналог) - 2 шт.
12) Кількість створених мистецьких робіт - 3

Ціль
Створення культурного продукту у формі колекції робіт «Grain of Life - Зерно життя» з широкою інформаційно-просвітницькою складовою

Завдання
Створити колекцію бронзових скульптур, що об'єднані однією наскрізною лінією, та які сприяють зміцненню морального духу українців та єднанню світової спільноти проти російського агресора

Результат 1
Створенно мистецькі проекти, які в художній формі транслюють ідею перемоги життя та людяності над агресією/війною; любові до своєї країни, народу; сили духу, нескореності, єднанні нації.

Результат 2
Створено і розміщено в мережі інтернет медіа, статті, презентації про проект, розміщенно інформацію про проект на дотичних сайтах та інформаціних ресурсах, ЗМІ опубліковано інформацію про проект.

Індикатори досягнення результатів
1) Кількість публікацій розміщених на сторінках у соціальних мережах, в рамках дії проекту - від 100 одиниць.
2) Кількість переглядів контенту в соціальних мережах (публікації, фото, текст)- 100000 охоплення.
3) Кількість переглядів відео про проект в соціальних мережах - 20 000 переглядів
4) Кількість створених фото/відео/текстового контенту про проект - від 100 одиниць.
5) Кількість унікальних спостерігачів інформації про проект в соціальних мережах - 10 000 осіб.
6) Кількість мистецьких продуктів створених в рамках проекту стипендії - 3 мистецькі роботи.
7) Кількість відгуків від культурологів, мистецтвознавців, культурних діячів про культурний продукт- колекцію - 20 відгуків

Тисянський Г.В.

8) Кількість сюжетів/публікацій у ЗМІ про проект - від 10 згадок у ЗМІ
9) Кількість публікацій на інформаційних ресурсах, сайтах пов'язаних з культурою та мистецтвом - від 10 публікацій
10) Кількість аудиторії що дізналась про проект 150 000 осіб
11) Реалізація естетичних властивостей виробів в їх нерозривному зв'язку з наскрізною лінією головної ідеї проекту.

Ціль
Реалізація мистецького потенціалу, та відновлення сталості власної культурній діяльності

Завдання
Відновити регулярну мистецьку діяльність

Результат 1
Завдяки реалізації проекту стипендії я повернувся до постійної культурно-мистецької діяльності, вивченню нових технологій прийомів та пошуку можливостей розвитку.

Результат 2
Культурно-мистецька діяльність триває і розвивається після закінчення дії проекту стипендії.

Індикатори досягнення результатів
1) Рівень власної мистецької спроможності у довгостроковій перспективі.

2) Ефективність використання часу на процеси продакшену мистецьких продуктів - скульптур.

3) Рівень інформаційної присутності в соціальних мережах, медіа.

4) Стан матеріально-технічного забезпечення майстерні ресурсами, сировиною, розхідними матеріалами в довгостроковій перспективі.

5) Кількість аудиторії, що слідкує за особистою мистецькою діяльністю.

6) Рівень доступу до участі у міжнародних конкурсах/виставках/ мистецьких проектах, завдяки підтримці від УКФ та забезпеченню всіма необхідними ресурсами для швидкого продакшену.

Тілєзький Г. В.

7) Кількість медіа матеріалів про нові мистецькі продукти створені внаслідок реалізації - від 100 одиниць.

8) Продуктивність створення мистецьких продуктів, кількість робіт створених після реалізації проекту.

9) Рівень доступу до опанування нових технологій, технік, матеріалів для створення інноваційних культурно-мистецьких продуктів завдяки отриманню нових інструментів для роботи.

10) Зміни у емоційному та психологічному стані внаслідно реалізації проекту та самореалізації себе у культурній сфері.

11) Рівень професіної обізнаності в придбанні сировини, ресурсів, інструментів в майбутньому завдяки реалізації проекту стипендії.

Як ви плануєте поінформувати потенційно зацікавлених осіб про результати або поділитися з ними набутим досвідом?

Я планую написати прес-реліз про початок реалізації проекту, його цілі, мету, завдання результати. Прес-реліз надішлю місцевим ЗМІ, національним ЗМІ, незалежним медіа, медіа що розповідають про мистецтво. В цьому документі я опублікую посилання на сайт УКФ, свої соціальні мережі аби залишатися з потенційно зацікавленими особами на зв'язку. Таким чином я зможу отримати стартові позиції для промоції проекту, залучити нову аудиторію, нагадати про свою мистецьку діяльність. У цьому релізі я плану використати логотип УКФ, посилання на сайт УКФ.

Сворити прес-реліз про перебіг проекту створення двох скульптур з колекції "Grain of Life - Зерно життя", в якій я плануну розмістити опис роботи, фотографії готової бронзової скульптури, та описати чому я вирішив створити ці скульптури. Як мистецький проект сприяє збереженню, захисту та популяризації культурної спадщини, культурних цінностей та національної пам'яті українського народу задля зміцнення сучасної української ідентичності, формування спільних цінностей громадянського суспільства. У цьому релізі я плану використати логотип УКФ, посилання на сайт УКФ.

Процес створення скульптур, створення 3D моделей та ескізів я планую фіксувати та публікувати на сторінках у соціальних мережах. Таким чином я планую підтримувати контакт з потенційно зацікавленою аудиторією, Та постійно створювати інтерактивні, незвичні публікації для захопення уваги

Тишкевич Г.В.

аудиторії. У публікаціях про реалізацію проекту я планую розміщувати логотип УКФ на графічних матеріалах, фото, відео. Також я планую зазначати в описі до публікацій інформацію про підтримку проекту УКФ. Всього я планую під час реалізації проекту розмістити більше 100 публікацій на сторінках у соціальних мережах. Операючись на свій досвід я планую отримати 100 000 охоплення/переглядів контенту в соціальних мережах (публікації, фото, текст). У публікаціях в соціальних мережах, я планую відмічати сторінки УКФ, використовувати логотип УКФ та публікувати описи в яких зазначати що проект реалізовується за підтримки УКФ.

Я планую звернутись до відомих меценатів, культурологів, мистецтвознавців, культурних аби отримати від них відгуки/оцінки про культурний продукт колекцію. Я буду звертатись до них з проханням опублікувати відгук про свою роботу на їх особистих сторінках в соціальних мережах і таким чином планую збільшити охоплення проекту. Для реалізації задуму я планую отримати - 20 відгуків. Кожен отримає електрону версію брошури про Колекцію "Grain of Life" з описом та фотографіями робіт. В брошурі буде обов'язково вказано, що проект був реалізований за підтримки УКФ, та розміщено логотип УКФ.

Планую створити звітний прес-реліз в якому я опублікую інформацію про стан мистецької спроможност до початку реалізації проекту, про грантову програму стипендій УКФ, зазначити про підтримку проекту УКФ, про те як я розпочав роботу на проектом, про складнощі і перемоги під час роботи, про думки які відвідували мене в період реалізації проекту, про етапи створення скульптур, опис про кожну скульптуру окремо, фотографії скульптур, посилання на презентації колекції "Grain of Life - Зерно життя", про резульати проекту, про плани на продовження мистецької діяльності після завершення проекту, про можливості які відкрилися для розвитку себе у культурній сфері. У цьому релізі я плану використати логотип УКФ, посилання на сайт УКФ.

Чи передбачений спосіб фіксації набутого досвіду для його подальшого розповсюдження різними каналами комунікації?

Процес створення скульптур, створення 3D моделей та ескізів я планую фіксувати та публікувати на сторінках у соціальних мережах у вигляді фото/відео матеріалів з супроводжуючим описом. Таким чином я планую поінформувати потенційно зацікавлених осіб про результати діяльності в рамках проекту та поділитися з ними набутим досвідом.

Тиевский Г.В.

Загалом я впевнений, що під час реалізації проекту стипендії я буду постійно ділитися своїми знахідками та новими знаннями; публікувати інформацію про те, з якими складнощами я стикнувся під час реалізації проекту. Я впевнений, що ця інформація може надихнути, змотивувати інших митців з художнього металу на роздуми до вдновлення власної мистецької діяльності.

Планую кожного тижня публікувати фото і відео в якому я буду розповідати про свою працю, які резульати є у моєї діяльності, про відгуки культурних діячів, про пропозиції співпраці та участі у мистецьких проектах.

Завдяки розповсюдженю прес-релізів та інформації про проект я планую залучити ЗМІ до висвітлення інофрмації про проект. Завдяки широкій культурно-просвітницькй та актуальній темі я планую - від 10 згадок/сюжетів/публікацій у ЗМІ. А розповсюдженням інформації серед тематичних медіа я планую досягти більше 20 публікацій на інформаційних ресурсах, сайтах пов'язаних з культурою та мистецтвом.

Загалом я планую, завдяки промоції проекту я досягну охоплення/кількості аудиторії що дізналась про проект - 150 000 осіб. А кількості унікальних спостерігачів інформації про проект в соціальних мережах - 10 000 осіб.

Зазначте короткострокові та довгострокові результати проекту відповідно до описаних вище завдань.

КОРОТКОСТРОКОВІ РЕЗУЛЬТАТИ:

1) Підвищення ефективності використання часу на обробку поверхонь скульптур, процеси виробництва та продакшену мистецьких продуктів - скульптур завдяки реалізації проекту на 100%.
2) Підвищення рівня володіння навичками обробки металу, 3D-обробки, 3D-моделювання під час реалізації проекту на 100%.
3) Збільшення обсягу знань у сфері художнього литва, матеріаловедення, ковальства, прототипування та 3D-друку завдяки можливості відновити свою мистецьку діяльність та забезпеченню необхідними ресурсами.
4) Відновлено довоєнний стан матеріально-технічного забезпечення майстерні ресурсами, сировиною, розхідними матеріалами для виготовлення мистецьких продуктів колекції "Grain of Life - Зерно життя".
5) Підвищення професійності використання нового обладнання у мистецькій діяльності, якості процесів та економії ресурсів.
5) Підвищення рівня художнього виконання робіт, якості обробки поверхонь, художнього патинування, поліровки, карбування завдяки придбанню необхідного, згідно кошторису.

Тимський Г.В.

6) Покращення доступу до участі у міжнародних конкурсах/виставках/ мистецьких проектах, завдяки можливості створювати, стати учасником від 1 до 5 подій за кордоном до кінця року.
7) Покращення емоційного та психологічного стану у порівнянні з поточною ситуацією завдяки наданню можливості творити, вернутся до культурної діяльності.
8) Зростання продуктивності створення мистецьких продуктів на 200%, кількість робіт створених за термін реалізації проекту (мінімум 3 роботи за 2 місяці) у порівнянні з поточною ситуацією (1 робота за 5 місяців).
9) Покращення доступу на 100% до опанування нових технологій, технік, матеріалів для створення інноваційних культурно-мистецьких продуктів - розвиток можливостей для самовдосконалення.
10) Рівень власної мистецької спроможності у короткостроковій перспективі, можливість створити 3 мистецькі роботи до кінця року.
11) Кількість придбаних матеріалів, сировини, ресурсів, інструментів відповідає затвердженому бюджету не має відхилень у ціні більше ніж 10%, відповідає якості та кількості заявлених ресурсів.
12) Кількість публікацій розміщених на сторінках у соціальних мережах, в рамках дії проекту від 100 публікацій.
13) Кількість переглядів контенту в соціальних мережах (публікації, фото, текст) - 100 000 охоплення.
14) Кількість переглядів відео про проект в соціальних мережах - 20 000 переглядів
15) Кількість створених фото/відео/текстового контенту про проект від 100 одиниць.
16) Кількість унікальних спостерігачів інформації про проект в соціальних мережах - 10 000 осіб
17) Кількість мистецьких продуктів створених в рамках проекту стипендії - від 3 скульптур (враховуючи часові обмеження та короткі терміни на реалізацію проектів).
18) Кількість відгуків від культурологів, мистецтвознавців, культурних діячів про культурний продукт- колекцію - 20 відгуків
19) Кількість сюжетів/публікацій у ЗМІ про проект - від 10 згадок у ЗМІ
20) Кількість публікацій на інформаційних ресурсах, сайтах пов'язаних з культурою та мистецтвом - від 10 публікацій
21) Кількість аудиторії що дізналась про проект - 150 000 осіб
22) Якість естетичних властивостей виробів в їх нерозривному зв'язку з наскрізною лінією головної ідеї проекту виконано з дотриманням мети/ цілей/завдання проекту.
23) Культурний продукт - колекція "Grain of Life - Зерно життя" отримав визнання в Україні та за її межами. Для цього я планую залучитися

Пономарьов Г.В.

підтримкою міжнародних і українських експертів, митців, меценатів, щоб вони як авторитети культурного простору та медіа персони допомогли донести ідеї проекту до великого кола людей.

ДОВГОСТРОКОВІ РЕЗУЛЬТАТИ:

1) Підвищення власної мистецької спроможності у довгостроковій перспективі, завдяки отриманню повштовху до відновлення мистецької діяльності та забезпеченню майстерні необхідними ресурсами для продакшену культурних продуктів.

2) Підвищення ефективності використання часу на процеси продакшену мистецьких продуктів - скульптур після реалізації проекту завдяки набутим навичкам і досвіду.

3) Підвищення рівня інформаційної присутності в соціальних мережах, медіа впродовж 1 року після закінчення реалізації проекту на 100%.

4) Покращення стану матеріально-технічного забезпечення майстерні ресурсами, сировиною, розхідними матеріалами в довгостроковій перспективі завдяки наданню стартового забезпечення діяльності та можливості вийти на шляг сталого розвитку мистецької діяльності.

5) Збільшення кількості аудиторії, що слідкує за особистою мистецькою діяльністю на 100%.

6) Підвищення рівня доступу до участі у міжнародних конкурсах/виставках/мистецьких проектах у 2023-2024 році завдяки підтримці від УКФ та забезпеченню всіма необхідними ресурсами для швидкого продакшену.

7) Кількість медіа матеріалів про нові мистецькі продукти створені внаслідок реалізації стипендиальної програми - 50 публікацій/сюжетів/звітів

8) Зростання продуктивності створення мистецьких продуктів, кількість робіт створених після реалізації проекту на 100% більше

9) Підвищенно рівень доступу до опанування нових технологій, технік, матеріалів для створення інноваційних культурно-мистецьких продуктів завдяки отриманню нових інструментів для роботи.

10) Покращено емоційний та психологічний стан внаслідок реалізації

Тилький Р.В.

проекту та самореалізації себе у культурній сфері.

11) Підвищено рівень професіної обізнаності в придбанні сировини, ресурсів, інструментів в майбутньому завдяки реалізації проекту стипендії.

12) Створено фото-відео звіти про реалізацію проекту стипендії, створення мистецьких робіт, відновлення мистецької діяльності.

13) Створено колекцію робіт "Grain of Life - Зерно життя" у вигляді 5-11 скульптур, які сприяють зміцненню морального духу українців та єднанню світової спільноти проти російського агресора.

14) Отримано запрошення/пропозиції про участь у виставках, мистецьких конкурсах, фестивалях - 10 запрошень.

15) Прийнято участь у міжнародному мистецькому проекті, наскрізьна тема якого дотична до тематики війни з російською федерацією та меморіалізації героїчної боротьби українського
народу, підтримка української незалежності та єднанню світової спільноти проти російського агресора.

16) Створено запит на культурний продукт, який має на меті підняти моральний дух українського народу, об'єднати українську націю, візуалізувати силу та глибину української ідентичності та об'єднати весь світ проти російської агресії.

17) Створено підгрунтя для розвитку інших мистецьких продуктів, на основі української історії, з поєднанням елементів нематеріальної культурної спадщини.

18) Підвищено рівень уваги міжнародної спільноти до українського сьогодення. Підвищенно рівень уваги українців до важливості бути соборними, бути одним цілим у важкі часи.

19) Збільшено кількість прихильників українських мистецьких проектів, зокрема сучасних бронзових скульптур.

20) Посилено національну культурну свідомість громадян.

21) Результати проекту заохочують митців створювати цікаві, відверті,

Тимський Г.В.

сміливі культурні продукти з різноманітними художніми образами на тему війни в Україні, і перемоги України в цій війні.

Опишіть ймовірні ризики, що можуть вплинути на реалізацію вашого плану в рамках стипендіальної програми, та ваші дії щодо мінімізації цих ризиків

1)Форс-мажорні обставини - перебої/відсутність електроенергії/води, руйнація або пошкодження обладнання/майстерні внаслідок ворожого обстрілу, крадіжка устаткування/матеріалів/сировини.
За для мінімізації ризиків неможливості працювати у зв'язку відсутності електроенергї/води я вже провів перемовини зі своїми колегами, які з радістю запропонували прийняти мене у себе, та мають безпечне місце перебування та майстерню для роботи. Руйнація майстерні та пошкодження устаткування є можливим, адже кожного дня агресор запускає десятки ракет по території України. Але ми віримо в ЗСУ і знаємо, що перемога за нами. Тому я планую бережно поводитись з обладнанням, використовуючи підземне сховище ховати його в безпечне місце, що охороняється та під наглядом камер. Крадіжка неможлива.

2)Виробничо-технологічний ризик - аварії, вихід з ладу устаткування, виробничий брак, травмування.
За для мінімізації технологічних ризиків буде проведено перевірку приміщення майстерні, проведенно комплекс заходів для реалізації безпечного мистецького процесу. Мною буде створений план технічного огляду інструментів, устаткування для мінімізації ризиків виходу з ладу обладнання. Завдяки отрманню (згідно бюджету) якісної сировини/матеріалів/інструментів та вивченню інформації про технологічні процеси створення бронзових скульптур я планую мінімізувати ризики браку виробів, та покращити якість. Аби зберегти себе від травмувань, опіків, отруєнь, порізів я передбачив закупівлю засобів індивідуального захисту та проведення заходів з оптимізації робочого простору. Роботи над мистецьким проектом будуть проводитись в приміщенні із системою протипожежного контролю, та буде проведений інструктаж з пожежної безпеки та охорони праці.

3)Фінансові ризики - ризик росту курсу долара, відсутність для закупівлі матеріалів/сировини/інструментів вказаних у бюджеті на момент закупівлі, нарахування НДС на ціну товарів.
За для мінімізації фінансових ризиків було проведено детальне планування бюджету. Усі вказані позиції є в наявності у постачальників вказаних у бюджеті (посилання на сайти), а у разі відсутності вони гарантують доставку товарів під замовлення в період від одного до двох тижнів. Зростання курсу

Тленкий Г.В.

долара є вагомим ризиком під час закупівлі специфічного обладнання, тому в бюджеті було вказано, що може бути придбаний аналог. Додатково було створено таблицю з матеріалами та аналогами сировини і інструментів для реагування на відсутність або різке подорожчання товарів. Під час планування бюджету з усіма постачальниками було пропрацьовано питання нарахування НДС на товари.

4)Організаційні та адміністративні - брак досвіду реалізації проекту, відхилення у термінах виконання, несвоєчасне подання фінального звіту, багатозадачність та велике навантаження на стипендіата.
За для зменшення ризиків реалізації плану дій в рамках стипендіальної програми розроблено робочий план проекту, в якому прописано всі етапи проведення та виконання робіт. За для дотриманням термінів виконання етапів проекту та створення проміжних звітів я залучив до реалізації проекту спеціаліста з проектного менеджменту на волонтерських засадах, який буде допомагати мені з адмініструванням діяльності та моніторингу виконання проекту. В період реалізації проекту я планую додатково заручится підтримкою моїх колег, членів Громадської організації "Національна спілка митців з художного металу" аби швидко реагувати на виклики, отримати допомогу в вирішені логістичних,операційних, технічних адміністративних питаннях.

Інформаційний - недостатня актуальність, низький рівень промоції, низький рівень інформаційної присутності.
За для мінімізації ризиків інформаціного характеру я планую залучати на різних етапах проекту волонтерів у сфері медіа, які будуть надавати мені допомогу у вигляді консультацій, продакшені медіа матеріалів, домовленостей зі ЗМІ, написання текстів та організації розповсюдження інформації.
За для мінімізації ризиків неактуальності скульптур, я планую використовувати для відобаження тільки ті події, які є відомими для широкого кола осіб, і є яскравими подіями. Для того аби привернути увагу до подій в Україні та проінформувати про свій мистецький проект я буду використовувати різні канали комунікації - соціальні мережі, інформаційні ресурси, ЗМІ, тематичні та професійні сайти.

Декларація доброчесності

Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду

Тишковий Г.В.

Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.
Так

В розрізі та з урахуванням норм Закону України «Про санкції» та рішень Ради національної безпеки і оборони України щодо застосування і скасування персональних спеціальних, економічних та інших обмежувальних заходів (санкцій) відносно громадян та юридичних осіб та з метою отримання гранту на реалізацію культурно-мистецького проекту цим гарантійним листом, шляхом підписання проєктної заявки, підтверджую відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками (юридичними та фізичними особами) держави-агресора Російською Федерацією з 2014 року до цього часу.
Так

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проєктів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проєктів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проєкту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проєктну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом. Я підтверджую, що заплановані витрати за рахунок коштів гранту, наданого УКФ, не були/не будуть профінансовані за рахунок інших джерел.
Так

Тишкевич Г.В.

Декларація доброчесності

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Я підтверджую, що не отримую іншої фінансової підтримки на витрати, які покриває УКФ.

ПІБ Грантоотримувача	Підпис	Дата заповнення
Тиженко Григорій Володимирович		

Грантоотримувач:

Тиженко Г.В.

Документ було автоматично згенеровано у СУП УКФ, вт, 30 серп 2022 р., 08:08

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД

Додаток № 2
до Договору про надання
стипендії (гранту)
№ 5DGR351-22384 від
14 вересня 2022 року

КОШТОРИС ПРОЄКТУ

Прізвище, ім'я та по-батькові Заявника: Тицький Григорій Володимирович
Назва проекту: Колекція бронзових скульптур "Зерно життя"
Період реалізації проекту: вересень 2022 -15.11.2022

Розділ: Стаття:	№	Найменування витрат	Одиниця виміру	Витрати за рахунок стипендії (гранту) УКФ			Примітки
				Кількість/ Період	Вартість за одиницю, грн	Загальна сума, грн (=5*6)	
1	2	3	4	5	6	7	8
Розділ:	**I**	**Надходження:**					
Стаття:	1	Український культурний фонд	грн			147 740,00	
Всього по						**147 740,00**	
Розділ:	**II**	**Витрати:**					
Стаття:	1	Вартість проїзду (вказати маршрут)	шт			0,00	
Стаття:	2	Вартість проживання (вказати місце проживання)	доба			0,00	
Стаття:	3	Вартість витратних матеріалів	шт			0,00	

Тицький Г. В.

	3.1.	Бронза PANDORA BR88-12-S для лиття (або аналог)	шт	250,00	165,00	41 250,00	Одиниця виміру шт. - це одна упаковка 100 грам. Вартість - розрахована відповідно до середньої ціни на матеріали для лиття на ринку (в т.ч. лом кольорових металів) Вартісь розрахована відповідно до пропозицій за запитом https://www.polystar.com.ua/catalog/lite/ligatura/prisadki_metally/bronza_pandora_br88_12_s_dlya_litya/ Необхідність (доцільність) матеріальних витрат - це основна сировина з якої будуть виготовлені майбутні скульптури. Для виготовлення високохудожнії об'єктів потрібно використовувати тільки якісну сировину, що має гарантію виробника та відповідає стандартам.
	3.2.	Газ для литва. LPG пропан	шт	120,00	31,25	3 750,00	Одиниця виміру шт. - це одна одиниця об'єму 1 літр. Вартість - розрахована відповідно до середньої ціни на автомобільних заправних станціях в період з 01.06.2022 по 15.07.2022. відповідні данні взяті з сайту https://index.minfin.com.ua/markets/fuel/reg/dnepropetrovskaya/ Необхідність (доцільність) матеріальних витрат - газ пропан використовується для нагріву металів до температури плавлення, що є одним з ключових етапів процесу художнього литва.
	3.3.	Газ для зварювання бронзи - аргон	шт	80,00	20,00	1 600,00	Вартість розрахована відповідно до середньої ціни на технічні гази в період з 01.06.2022 по 15.07.2022. відповідні данні взяті на основі аналізу пошукового запиту в Google -"середня ціна на аргон Дніпро". Необхідність (доцільність) матеріальних витрат - Бронзу зварюють спеціальними електродами, в середовищі аргону. Об'єднання частин скульптури в одну суцільну фому, є одним з ключових етапів процесу створення скульптури.
	3.4.	Набір Шліфувальних липучок Klingspor Long Life 125мм (або аналог)	шт	1,00	3 400,00	3 400,00	Вартість - розрахована відповідно до середньої ціни на матеріали для лиття на ринку. https://e-1.com.ua/ua/search?query=Klingspor+Long+Life+125%D0%BC%D0%BC Необхідність (доцільність) матеріальних витрат - це витратний матеріал який необхідний для обробки поверхні скульптури за допомоги ексцентрикової кутошліфувальної машини, а саме чищення, шліфування, вирівнювання, полірування поверхні.
	3.5.	Зварювальний дріт обміднений er70s-6 0.8 мм 5 кг	шт	2,00	500,00	1 000,00	Вартість - розрахована відповідно до середньої ціни на цей витратний матеріал на ринку. https://tools-shop.com.ua/ua/p1595852518-svarochnaya-provoloka-omednennyj.html?source=merchant_center&gclid=Cj0KCQjwuO6WBhDLARIsAIdeyDKGfHONCG7OikwAh3oKTKHv_-qKF6-P_OXOBuWbUvEqz008AZqHJWYaAruLEALw_wcB
	3.6.	Формувальна суміш PRESTIGE OPTIMA (22,5 кг) (або аналог)	шт	1,00	2 500,00	2 500,00	Вартість - розрахована відповідно до середньої ціни на опоки для лиття кольорових металів. https://polystar.com.ua/catalog/lite/formovochnye_smesi/formovochnaya_smes_prestige_optima_22_5_kg/ Необхідність (доцільність) матеріальних витрат - Формувальні суміші «PRESTIGE» виготовляються за американською технологією на обладнанні із застосуванням компонентів виключно високої якості. Ці формувальні суміші забезпечують бездоганне відтворення дрібних деталей, стійкість до високотемпературного нагрівання, чудова якість поверхні виливків, у зв'язку з чим мінімізуються витрати часу та коштів на фінішну обробку поверхні.
	3.7.	Фотополімерна смола Anycubic Basic (або аналог)	шт	2,00	1 800,00	3 600,00	Вартість - розрахована відповідно до середньої ціни на фотополімерні смоли в Україні. https://bigl.ua/p1466534243-fotopolimernaya-smola-anycubic?utm_source=gmc_shopping&utm_medium=cpa&utm_content=top_product&utm_campaign=pla_tehnika_i_elektronika&utm_term=%7Bkeyword%7D&gclid=Cj0KCQjw0JiXBhCFARIsAOSAKqBMEcjAvvOPDi-2mfZeuIm74BaP2_H2tKX4Hu7KK6oItmCpF4UnIg4aAp29EALw_wcB Необхідність (доцільність) матеріальних витрат Необхідна для прототипування майбутніх скульптур шляхом друку на SLA принтері. Важливий інструмент для перевірки правильності створення 3D-моделі, пропорцій. Використовується для створення майстер-моделі та трансформації у воскову модель.

Тиженко Г.В.

	3.8.	Наповнювач для галтування з нержавіючої сталі "Куля" d-2 мм (1 кг) (або аналог)	шт	30,00	1 250,00	37 500,00	Одиниця виміру шт. - це один кілограм. Вартість - розрахована відповідно до середньої ціни на галтовочні тіла для автоматизованої галтовки. https://www.polystar.com.ua/catalog/galtovochnoe_oborudovanie/napolniteli_pasty_kompaundy_shampuni_otec/napolniteli_iz_nerzhaveyushchey_stali/napolnitel_iz_nerzhaveyushchey_stali_sharik_d_2_mm_1_kg/ Необхідність (доцільність) матеріальних витрат - є допоміжним матеріалом у процесі галтування. Я створив автоматичну машину галтування але не маю можливості придбати для неї гатовочні тіла. Процес галтовки допомагає заощадити час та ресурси для того аби зробити поверхню майбутньої скульптури гладкою та покращити щільність матеріалу близку до поверхні. Завдяки цьому процесу можна заощадити багато матеріалів для шліфування та використовувати цей процес доволі довго. Тільки завдяки автоматичному галтуванню можна досягнути ідеально рівної та блискочої поверхні.
	3.9.	Лакофарбові матеріали - 2К 2:1 HS акриловий лак Mobihel + затверджувач 8888 (Комплект) для металу (або аналог)	шт	1,00	800,00	800,00	Вартість - розрахована відповідно до середньої ціни на ЛФП матеріали на ринку. https://shop.mobihel.ua/2k-2-1-hs-akrilovyj-lak-mobihel Необхідність (доцільність) матеріальних витрат - для того аби зберігти блискучість, вид художнього патинування поверхню майбутніх скульптур необхідно покрити лаком. Це є і своєрідним захистом від механічних ушкоджень.
	3.10.	Модельний віск - Віск SUPER WAX синій (або аналог)	шт	20,00	650,00	13 000,00	Одиниця виміру шт. - це одна упаковка. Вартість - розрахована відповідно до середньої ціни на модельний віск ринку. https://www.polystar.com.ua/catalog/lite/voskovoe_lite/inzhektornye_voski/vosk_super_wax_siniy_granuly/ Необхідність (доцільність) матеріальних витрат - це основна сировина яка використовуєься для створення воскової майстер-моделі майбутньої скульптури. Він характеризується високою якістю поверхні вироблених зразків і дуже високою гнучкістю, за відсутності усадки. Перевагою воску Super Wax і те, що після тривалого часу (12 місяців), восковка зберігає свою форму, еластичність та інші властивості поверхні. Завдяки цим перевагам, віск Super Wax, в основному, використовується для виробництва воскових моделей з подальшим тривалим зберіганням.
	3.11.	Силіконовий компаунд - SKR-785 (або аналог)	шт	20,00	500,00	10 000,00	Вартість - розрахована відповідно до середньої ціни на силіконові компоненти на ринку. https://silikoni.com.ua/molding_silicone/skr785 Необхідність (доцільність) матеріальних витрат - це допоміжна сировина яка використовуєься для створення воскової майстер-моделі майбутньої скульптури. Твердий і густий силіконовий компаунд Silikon SKR-785 застосовується для виготовлення гнучких обмазувальних форм, в який заливається розігрітий воск який перетворюється в форму майбутньої скульптури.
	3.12.	ПРУТКИ ДЛЯ АРГОНОДУГОВОГО ЗВАРЮВАННЯ ЛАТУНІ, БРОНЗИ ТА МІДІ	шт	1,00	1 400,00	1 400,00	Вартість - розрахована відповідно до середньої ціни на присадочні прутки для зварювання міді, бронзи, латуні. https://eksploveld.uaprom.net/p583522840-prutki-dlya-argonodugovoj.html Необхідність (доцільність) матеріальних витрат - Теоретично, який би надійний газовий захист не був забезпечений, його все-таки недостатньо: кисень і водень все одно насичують розплавлену мідь. Для того, щоб вивести ці шкідливі гази зі зварювальної ванни, потрібні розкислювачі. Тому, для зварювання міді, латуні та інших мідних сплавів, необхідно використовувати прутки з додаванням легуючих елементів: 3 - 4% кремнію і 1 - 1,5% марганцю, які зв'язують кисень і виводять його з розплаву.

Теський Г.В.

	3.13.	Комплект Полірувальних паст по 1 одиниці.	шт	1,00	1 230,00	1 230,00	В комплект входять полірувальні пасти: Marpol M-106, Marpol M-261, Marpol Volax, M-HIGHFIN. Вартість - розрахована відповідно до середньої ціни на полірувальні пасти. https://www.polystar.com.ua/catalog/polirovka/polirovalnye_pasty/ Необхідність (доцільність) матеріальних витрат - полірувальні пасти необхідні для проведення обробки металевих поверхонь виробів простого і складного профілю. Для отримання ідеального результату використовують різні види крупнозернистих і дрібнозернистих полірувальних паст: попередні, фінішні, для отримання глянцю (полірування до дзеркальної поверхні). Процес полірування поверхні металу складається з декількох етапів: 1. Груба обробка - видалення всіх слідів грубих подряпин, нерівностей, окислення, задирок, які необхідно опрацювати. 2. Підготовка до поліруванню – на цьому етапі відбувається тонка підготовка оброблюваної поверхні до полірування. 3, Полірування - шліфувальні пасти, необхідні для цього етапу, забезпечують ідеальну дзеркальну поліровку кольорових матеріалів, надаючи їм високий рівень блиску. Пасти для цих процесів обробки наносяться на спеціальні шліфувальні пристосування, виготовлені з тканини, фетру та шкіри.
	3.14.	ПОЛІРУВАЛЬНА ПАСТА 3M MARINE (або аналог)	шт	1,00	1 200,00	1 200,00	Вартість - розрахована відповідно до середньої ціни на полірувальні пасти. https://resserve.com.ua/ua/p1110926857-polirovalnaya-pasta-marine.html?source=merchant_center&gclid=Cj0KCQjw0JiXBhCFARIsAOSAKqD75IYEqQFBbpQNXBCXzVglyioPXNWFJuhSj1SOuIxfoKz_Axhw7qsaAvagEALw_wcB Необхідність (доцільність) матеріальних витрат - Інноваційний склад полірувальної пасти 3M Marine призначений спеціально для відновлення глянцевою структури поверхонь покритих хромом, полірування кольорового металу і нержавіючої сталі. Ефективно видаляє сліди тьмяності, корозії і окислів на кольорових металах. Паста ідеально полірує мідь, бронзу, латунь, хром, нержавіючу сталь.
	3.15.	Засіб для чищення "Віденське вапно" для чищення поверхонь перед фінішним поліруванням	шт	1,00	900,00	900,00	Вартість - розрахована відповідно до середньої ціни на порошок "віденське вапно". https://bt.rozetka.com.ua/ua/254535836/p254535836/ Необхідність (доцільність) матеріальних витрат - Порошок видаляє різні забруднення на поверхнях із нержавіючої сталі. Простий у використанні: нанесіть на поверхню порошок і додайте трохи води (при цьому вийде паста) і очищайте за напрямом структури поверхні (вздовж штрихування нержавіючої сталі). Економічний у використанні: для очищення потрібно буквально щіпка порошку. Пакування вистачить на тривалий термін використання. Використовувати засіб можна на холодних та теплих поверхнях.
Стаття:	**4**	Вартість обладнання, інструментів, інвентаря, які не є основними засобами	шт			0,00	

Тиеськей Г. В.

	4.1.	Foredom SR "ОРИГІНАЛ" Підвісна бормашина (Двигун на кулькових підшипниках серії SR; потужність - 230 Вт; наявність реверсу; швидкість обертання - 0...18 000 об/хв; крутний момент – до 5,4 кгс/см.;патрон - трикулачковий 0,2 - 4(мм)) (або аналог)	шт	1,00	4 700,00	4 700,00	Вартість - розрахована відповідно до середньої ціни на бормашини на сайтах продавців. https://dp.prom.ua/ua/p1130237451-foredom-original-podvesnaya.html Необхідність (доцільність) матеріальних витрат - Бормашини використовуються для високоточної абразивної та безабразивної обробки дрібних об'єктів. Це найнеобхідніший інструмент для обробки художньої скульпури. Професійний, універсальний інструмент, оптимально сконструйований та підходить для виконання різноманітних видів робіт. Компанія Foredom випускає велику кількість всіляких наконечників, власників та інших пристосувань для всіляких робіт, які в свою чергу забезпечують комфорт, зручність та якість виконуваних робіт.
	4.2.	Ексцентрикова шліфмашинка Makita BO5041 (Напруга живлення: 220 В. Споживана потужність: 300 Вт. Частота оборотів: 4000 - 12000 оборотів в хвилину.) (або аналог)	шт	1,00	5 400,00	5 400,00	Строк служби до одного року, вартість менше 6000грн. Вартість - вказана відповідно до ціни на сайті, що є найменшою на ринку в наявності та готова до відправки. https://e-1.com.ua/ua/catalog/detail/id/2187 Необхідність (доцільність) матеріальних витрат - дана модель дозволяє регулювати число обертів і коливань шліфувального диска, має гарне кріплення абразивного наждачного паперу на липучці, має ефективне пиловіддалення через опорну плиту в мішок для збору пилу і можливість підключати пилосос, що не забруднює робоче місце та зменшує вплив на навколишнє середовище та стан здоров'я. Це обладнання необхідне мені для полірування більш-менш плоских поверхонь та художнього сатинування механічним шляхом. Вкрай необхідний інструмент для досягнення гарного естетичного вигляду. Передбачає використання кругів липучок різної грубості для поступового та равномірного процесу.
	4.3.	Полірувальна машина Makita 9237CB (Частота холостого ходу: 600-3200 об/хв. Діаметр полірувальної насадки: 180 мм) (або аналог)	шт	1,00	2 700,00	2 700,00	Строк служби до одного року, вартість менше 6000грн. Вартість - вказана відповідно до ціни на сайті, що є найменшою на ринку в наявності та готова до відправки. https://eurotool.in.ua/ua/p1027872933-polirovalnaya-mashina-makita.html?source=merchant_center&gclid=Cj0KCQjw852XBhC6ARIsAJsFPN29GZhqmKpdzG8XAgl3Bk73MG76TOn8KRWN-JcU79Kg8V93jj_gukkaAgNqEALw_wcB Необхідність (доцільність) матеріальних витрат - Полірувальні машини — електроінструмент, який використовується для полірування різних поверхонь з метою усунення дрібних дефектів і надання їм необхідних якостей. Найчастіше, такі пристрої використовуються в автомайстернях для полірування автомобілів. За їхньої допомоги усуваються дрібні подряпини, а поверхня набуває глянцевого ефекту.
	4.4.	Захисні рукавиці краги A-Weld TIG (Характеристики: з овечої шкіри, зшиті кевларовой ниткою) (або аналог)	шт	3,00	300,00	900,00	Вартість - вказана відповідно до ціни на засоби індивідуального захисту на ринку. https://rozetka.com.ua/ua/174822390/p174822390/ Необхідність (доцільність) матеріальних витрат - краги це спеціальні рукавички які є елементом індивідуального захисту для митців художнього лиття металів. Головна функція рукавичок – захист шкіри від дії високих температур. Тому вони вважаються обов'язковим елементом екіпірування для сталеварів, зварювальників, ковалів
	4.5.	Захисний Комбінезон Technics малярський (Характеристики: Захист від загальновиробничих забруднень; Матеріал Поліпропілен) (або аналог)	шт	2,00	280,00	560,00	Вартість - вказана відповідно до ціни на засоби індивідуального захисту на ринку. https://rozetka.com.ua/ua/189838293/p189838293/ Необхідність (доцільність) матеріальних витрат - комбінезон це спеціальний одяг який є елементом індивідуального захисту для майстрів які займаються механічною обробкою кольорових металів. Комбінезон 3M™ серії 50198 надійно захищає від бруду, бризок, токсичного пилу, зокрема від радіоактивних частинок. Він відповідає вимогам багатьох стандартів щодо одягу для хімічного захисту, зокрема стандарту EN 1149 (захист від статичного розряду), EN 1073-2 (захист від проникнення радіоактивних частинок), EN ISO 13688, EN 13034 (захист типу 6 від розбризкування рідин) і EN ISO 13982-1 (захист типу 5 від пилу)
	4.6.	Навушники 3M H510A C1 Comfort Ear Muffs (Характеристики: 87-98 дБ. Строк корисного використання до одного року.) (або аналог)	шт	2,00	880,00	1 760,00	Вартість - вказана відповідно до ціни на засоби індивідуального захисту на ринку. https://rozetka.com.ua/ua/3m_h510a_c1/p23575937/ Необхідність (доцільність) матеріальних витрат - Напівпрофесійні навушники H510A рекомендовані до застосування в умовах із помірним рівнем шуму, як-от у майстерні, під час обробляння листового металу, обробка кольорових металів ручним електроінструментом, під час роботи з кутошліфувальними та полірувальними машинами.

Тленький Г. В.

	4.7.	Респіратори Напівмаска 3М 7502 + Фільтр А1 6051 (2 шт) + Фільтр Р1 5911 (2 шт) + Тримач 501 (2 шт). (Характеристики Строк корисного використання до 60 годин - менше одного року;Тип -Напівмаски; Вид-Захист дихання;Ступінь захисту-до 50 ГДК) (або аналог)	шт	2,00	2 600,00	5 200,00	Вартість - вказана відповідно до ціни на засоби індивідуального захисту на ринку. https://rozetka.com.ua/ua/3m_7502_51_11_01/p3962978/ Необхідність (доцільність) матеріальних витрат - При роботі в приміщенні з великим скупченням пилу, хімічних шкідливих речовин або аерозолів необхідно забезпечити належний рівень безпеки органів дихання. Такий захист можуть забезпечити спеціальні засоби, які дозволяють комфортно дихати та відфільтровувати небезпечні частинки що є в окисах кольорових металів. Найчастіше використовуються різноманітні респіратори для різних фракцій пилу в залежності від виду робіт з металом. Вони виготовляються у вигляді напівмаски, яка одягається на обличчя. При цьому рот та ніс надійно закриті. Щільне прилягання забезпечує надходження повітря лише через фільтруючу частину виробів.
	4.8.	Окуляри захисні відкриті тактичні жовті (Характеристики: Лінзи 1-го оптичного класу не дають спотворення; Покриття "anti-scratch" захищає лінзи від подряпин; Дужки з регульованою довжиною; Захист від ультрафіолету та сонячних променів) (або аналог)	шт	2,00	245,00	490,00	Вартість - вказана відповідно до ціни на засоби індивідуального захисту на ринку. https://hunter.rozetka.com.ua/ua/345928765/p345928765/ Необхідність (доцільність) матеріальних витрат - це надійний засіб захисту очей від механічних ушкоджень. Виготовлені з полікарбонату. Довжину й кут дужок окулярів легко можна регулювати за розміром голови.
	4.9.	Комплект Дисків дисків полірувальних - нейлонові/абразивні/муслінові/фетрові Р80/120/180/240/360.	шт	1,00	2 900,00	2 900,00	Вартість - розрахована відповідно до середньої ціни на розхідні матеріали для шліфовки та полірування поверхонь. https://e-1.com.ua/catalog/category/111/krugi-i-kamni-dlya-nazhdaka Необхідність (доцільність) матеріальних витрат - круги полірувальні використовують аби загладжувати поверхню бронзових скульптур та отримувати за коротки час гідний результат полірування за умови використання спеціальних паст.
Стаття:	**5**	Інші витрати, які здійснюються на підставі чеків, рахунків, квитанцій тощо та не передбачають укладення угод або договорів (деталізувати, які саме витрати)	послуга			0,00	
Стаття:	**6**	Інші витрати, які здійснюються на підставі чеків, рахунків, квитанцій тощо та не передбачають укладення угод або договорів (деталізувати, які саме витрати)	послуга			0,00	
Стаття:	**7**	Інші витрати, які здійснюються на підставі чеків, рахунків, квитанцій тощо та не передбачають укладення угод або договорів (деталізувати, які саме витрати)	послуга			0,00	
Всього по розділу II "Витрати":						**147 740,00**	
РЕЗУЛЬТАТ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЕКТУ						**0,00**	

(підпис)

Тишкевич Григорій Володимирович

(Прізвище та ініціали)