

**ДОГОВІР № 5DORS51-31252  
про надання стипендії (гранту)**

Київ

«*22*» *вересня* 2022 р.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД (далі – Фонд) в особі Виконавчого директора Берковського Владислава Георгійовича, який діє на підставі Положення, з однієї сторони, та Зоркін Костянтин Сергійович (далі – Стипендіат), з іншої сторони (далі – Сторони), уклали цей Договір про надання стипендії (гранту) (далі - Договір) про таке.

### **I. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРУ**

Фонд надає Стипендіату в рамках програми «Дослідження. Освіта. Резиденції. Стипендії», ЛОТу 5 «Стипендія на відновлення культурно-мистецької діяльності», на умовах, визначених цим Договором, стипендію для реалізації проекту «“Захисний шар” - мистецький проект Костянтина Зоркіна про Харків та війну в Україні.» (далі – Проект), опис та мінімальні технічні вимоги до якого наведено у проектній заявці та у кошторисі Проекту згідно з додатками 1 та 2 до цього Договору, а Стипендіат реалізує Проект на умовах, визначених цим Договором.

### **II. СТРОКИ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ**

1. Стипендіат реалізує Проект до 15 листопада 2022 року включно з періодом підготовки та надання Фонду фінального звіту відповідно до пункту 2 цього Розділу.

2. Для підтвердження реалізації Проекту Стипендіат надає Фонду змістовий звіт про виконання Проекту (додаток 3), звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проекту (додаток 4) з оригіналами документів, що підтверджують оплату понесених витрат.

3. Датою завершення реалізації Проекту є день підписання Фондом акту про виконання Проекту.

### **III. СУМА СТИПЕНДІЇ ТА ПОРЯДОК РОЗРАХУНКІВ**

1. Загальна сума Стипендії становить 132 049 грн. 69 коп. (Сто тридцять дві тисячі сорок дев'ять гривень 69 копійок), у тому числі податок на доходи фізичних осіб 18% у сумі 23 768 грн. 94 коп. (двадцять три тисячі сімсот шістьдесят вісім гривень 94 копійки) та військовий збір 1,5 % у сумі 1 980 грн. 75 коп. (одна тисяча дев'ятсот вісімдесят гривень 75 копійок).

2. Сума Стипендії до виплати становить 106 300 грн. 00 коп. (Сто шість тисяч триста гривень 00 копійок).

3. Фонд надає суму Стипендії траншами у розмірі та у строки, визначені графіком платежів згідно з додатком 5 до цього Договору.

4. У разі затримки бюджетного фінансування Фонд перераховує кошти стипендії протягом 15 (п'ятнадцяти) банківських днів з дати отримання Фондом бюджетного призначення на фінансування витрат на надання стипендії. Будь-які штрафні санкції у цьому випадку до Фонду не застосовуються.

5. Перерахування коштів здійснюється в безготівковій формі у національній валюті України шляхом переказу на розрахунковий рахунок Стипендіата.

### **IV. ПРАВА ТА ОБОВ'ЯЗКИ СТОРІН**

1. Стипендіат має право на реалізацію Проєкту відповідно до умов цього Договору.

2. Стипендіат зобов'язується:

1) відповідати за будь-якими зобов'язаннями покладеними на нього цим Договором;

2) не отримувати прибутку від реалізації Проєкту;

3) реалізувати Проєкт у строки, визначені у пункті 1 розділу II цього Договору;

4) у разі якщо реалізацію Проєкту буде припинено чи не завершено протягом дії цього Договору, у триденний строк повідомити Фонд про такі



обставини. У строк, що не перевищує 10 календарних днів з моменту настання таких обставин, документально підтвердити всі витрати, здійснені за рахунок суми стипендії, та повернути Фонду невикористану частину суми Стипендії;

5) самостійно врегульовувати правовідносини з третіми особами, які пов'язані з виникненням (набуттям) прав на об'єкти авторського права і (або) суміжних прав, використанням таких об'єктів, розпорядженням майновими правами і охороною майнових прав на ці об'єкти, а також охороною особистих немайнових прав відповідно до вимог Закону України "Про авторське право і суміжні права";

6) відповідно до чинного законодавства України не допускати наявності у Проекті (продукті Проекту) пропаганди війни, насильства, жорстокості, фашизму і неофашизму, закликів, спрямованих на ліквідацію незалежності України, розпалювання міжетнічної, расової, релігійної ворожнечі, приниження нації, неповаги до національних і релігійних святинь, а також пропаганди наркоманії, токсикоманії, алкоголізму та інших шкідливих звичок, виготовлення та розповсюдження матеріалів порнографічного характеру;

7) не здійснювати витрати (замовлення товарів, робіт, послуг), які здійснюються між пов'язаними особами (відносини між якими можуть впливати на умови або економічні результати їх діяльності чи діяльності осіб, яких вони представляють).

3. Фонд має право:

1) ознайомлюватися з первинною документацією, пов'язаною з реалізацією Проекту;

2) вимагати від Стипендіата будь-які документи, інформацію та пояснення щодо його дій, пов'язаних з виконанням цього Договору та реалізацією Проекту;

3) використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проекту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності;

4) здійснювати контроль та моніторинг реалізації Проєкту, у тому числі за місцезнаходженням Стипендіата та/або за місцем фактичної реалізації Проєкту;

5) виключно з метою популяризації української культури та мистецтв, формування позитивного іміджу України у світі, без дозволу Стипендіата використовувати матеріали, створені в результаті реалізації Проєкту, у тому числі, але не обмежуючись цими - дані, праці, звіти, тези, фотографії, рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, будь-які інші матеріали або документи (далі - матеріали), що передані Стипендіатом Фонду, та щодо яких Стипендіатом не надано Фонду застереження про використання таких матеріалів з дотриманням вимог законодавства про захист права на промислову та/або інтелектуальну власність.

4. Фонд зобов'язується:

- 1) надавати організаційно-методичну допомогу Стипендіату;
- 2) контролювати порядок виконання цього Договору, дотримання строків, правильність, обґрунтованість та цільове використання стипендії.

## **V. ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ СТОРІН**

1. Сторони відповідають за своїми зобов'язаннями в межах, визначених чинним законодавством України.

2. Фонд не несе відповідальності за завдані Стипендіатом збитки, а також збитки, спричинені третім особам.

3. Фонд не несе відповідальності за невиконання Стипендіатом своїх зобов'язань перед третіми особами.

4. Якщо Стипендіат не виконав зобов'язання щодо реалізації Проєкту та надання Фонду пакету звітної документації у строк, зазначений у пункті 1 розділу II цього Договору, то в такому випадку сума перерахованих траншів стипендії підлягає поверненню до Фонду відповідно до діючого законодавства протягом 10 календарних днів з дати отримання вимоги Фонду.

## **VI. ПРАВО ВЛАСНОСТІ ЩОДО РЕАЛІЗОВАНОГО ПРОЄКТУ**

1. Право власності, майнові права, права на промислову та інтелектуальну власність, що виникають в результаті реалізації Проєкту, належать Стипендіату, якщо інше не визначено Стипендіатом або чинним законодавством.

2. Стипендіат гарантує Фонду право використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію (результати досліджень), отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності.

3. Стипендіат використовує всі можливі засоби для популяризації Проєкту, який фінансується за підтримки Фонду. З цією метою рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, продукт, виготовлений у результаті реалізації Проєкту, мають містити інформацію про те, що Проєкт реалізовано за фінансової підтримки Фонду, з використанням символіки Фонду.

4. Усі публікації Стипендіата, що стосуються Проєкту, у будь-якій формі та в будь-який спосіб (включаючи мережу Інтернет) мають містити застереження про те, що їх зміст не є офіційною позицією Фонду.

## **VII. ДОПУСТИМИ ВИТРАТИ**

1. Сторони домовились, що фактичні витрати мають відповідати принципам раціонального управління фінансами та відповідати витратам, передбаченим у кошторисі Проєкту, який є додатком 2 до цього Договору.

2. Сторони домовились, що неприпустимими витратами є такі:

витрати на придбання товарів, виконання робіт, надання послуг, що не пов'язані з реалізацією Проєкту;

витрати по оплаті посередницьких послуг;

витрати, пов'язані з реалізацією проєктів, метою яких є отримання прибутку;



витрати по оплаті товарів, робіт і послуг, які були вже або будуть профінансовані за рахунок інших джерел, до або після підписання цього Договору (подвійне фінансування);

витрати на підготовку проектної заявки для подання на конкурсну програму Фонду;

витрати на придбання обладнання, інструментів, інвентаря та інших основних засобів;

витрати на проїзд у таксі;

витрати на виготовлення закордонного паспорту;

втрати, в результаті курсових різниць;

витрати (замовлення товарів, робіт, послуг), які здійснюються між пов'язаними особами (відносини між якими можуть впливати на умови, або економічні результати їх діяльності чи діяльності осіб, яких вони представляють);

інші витрати, здійснені не за призначенням.

## **VIII. ФІНАНСОВИЙ ОБЛІК ТА ТЕХНІЧНИЙ КОНТРОЛЬ**

1. Стипендіат веде належний фінансовий облік та звітує перед Фондом в процесі реалізації Проекту в порядку, передбаченому цим Договором.

2. На вимогу Фонду Стипендіат зобов'язаний надати всі необхідні документи щодо реалізації Проекту.

## **IX. ДОСТРОКОВЕ РОЗІРВАННЯ ДОГОВОРУ**

1. У разі істотних порушень умов цього Договору, визначених Законом України «Про Український культурний фонд», його може бути розірвано за заявою Фонду в односторонньому порядку.

2. Рішення Фонду про розірвання цього Договору приймається за наявності факту істотного порушення його умов.

3. У разі дострокового розірвання цього Договору внаслідок використання будь-якої частини Стипендії не за призначенням або з порушенням чинного законодавства Стипендіат зобов'язаний протягом 20 календарних днів з дня отримання повідомлення про розірвання цього Договору в односторонньому порядку повернути у повному обсязі перераховані Фондом кошти.

## **Х. ОБСТАВИНИ НЕПЕРЕБОРНОЇ СИЛИ (ФОРС-МАЖОРНІ ОБСТАВИНИ)**

1. У разі виникнення форс-мажорних обставин Сторони звільняються від своїх зобов'язань за цим Договором. Форс-мажорними обставинами визнаються усі обставини, визначені Законом України «Про торгово-промислові палати в Україні».

2. У разі настання таких обставин кожна зі Сторін має повідомити іншу у письмовій формі протягом 5 календарних днів.

## **ХІ. ПОРЯДОК ВИРІШЕННЯ СПОРІВ**

1. Тлумачення умов цього Договору здійснюється відповідно до норм чинного законодавства України.

2. Усі спори або розбіжності, що впливають із умов цього Договору або пов'язані з цим Договором та його тлумаченням, дією, припиненням або його розірванням, вирішуються шляхом переговорів між Сторонами. У разі якщо Сторони не можуть дійти згоди шляхом переговорів, такі спори вирішуються у порядку, визначеному чинним законодавством України.

## **ХІІ. ІНШІ УМОВИ**

1. Цей Договір набирає чинності з дня його підписання Сторонами та діє до 31 грудня 2022 року.

Зміни до цього Договору вносяться шляхом укладення додаткових договорів.

2. Обмін інформацією відбувається між Сторонами будь-якими можливими та прийнятними засобами зв'язку.

3. Електронне повідомлення вважається отриманим Стороною-одержувачем в день його успішного відправлення. Відправлення вважається неуспішним, якщо Сторона, яка його направляє, отримує повідомлення про те, що воно не було отримано. У цьому разі Сторона, яка направляє повідомлення, має негайно відправити його ще раз за будь-якими іншими відомими та попередньо визначеними адресами.

4. Кореспонденція, що направляється Сторонами з використанням послуг поштового зв'язку, вважається отриманою Стороною в установленому законодавством порядку.

5. Стипендіат вживає всіх необхідних заходів для запобігання випадкам, коли неупереджене та справедливе здійснення цього Договору конфліктує з особистими інтересами (інтересами членів родини), інтересами економічного характеру чи будь-якими іншими подібними інтересами (далі – Конфлікт інтересів).

6. Про будь-який випадок, що містить або може призвести до Конфлікту інтересів під час виконання цього Договору, Стипендіат зобов'язується негайно повідомити Фонд у письмовій формі.

7. Фонд та Стипендіат зобов'язуються дотримуватись конфіденційності щодо інформації та змістових матеріалів Проєкту, які стали відомі під час виконання цього Договору.

8. Стипендіат погоджується, що будь-які персональні дані, зазначені у цьому Договорі, обробляються Фондом відповідно до Закону України «Про захист персональних даних».

9. Договір складено українською мовою у двох примірниках (по одному для кожної зі Сторін), що мають однакову юридичну силу.



### ХІІІ. ДОДАТКИ ДО ДОГОВОРУ

Невід'ємними частинами цього Договору є додатки до нього, а саме:

- додаток 1 – проектна заявка;
- додаток 2 – кошторис Проекту;
- додаток 3 – форма змістового звіту про виконання Проекту;
- додаток 4 – форма звіту про надходження та використання коштів для реалізації Проекту;
- додаток 5 – графік платежів.

### ХІV. РЕКВІЗИТИ СТОРІН

#### Фонд

Український культурний фонд  
Юридична адреса:  
01601, м. Київ, вул. І. Франка, 19  
Адреса для листування:  
01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12  
ЄДРПОУ: 41436842  
Банківські реквізити:  
Назва банку/філії: ГУДКСУ у м. Києві  
Р/р: UA608201720343110001000000458  
МФО: 820172  
Тел.: +38 (044) 504-22-66

#### Стипендіат

Зоркін Костянтин Сергійович  
Паспорт:  
  
РНОКПП:  
Місце реєстрації: 61112, Харківська область, м. Харків,  
Поштова адреса: 42752, Сумська область, Охтирський район, село Куземин,  
  
Одержувач: Зоркін Костянтин Сергійович  
Р/р:  
Банк одержувача: АКЦІОНЕРНЕ ТОВАРИСТВО КОМЕРЦІЙНИЙ БАНК «ПРИВАТБАНК»  
МФО: 305299  
Призначення платежу: Поповнення карткового рахунку



Виконавчий директор

В.Г. Берковський

К.С.Зоркін

Додаток 1

до Договору про надання гранту № 5DORS51-31252  
від «22» вересня 2022р.

Сезон: Грантовий сезон 2022

Програма: Дослідження. Освіта. Резиденції. Стипендії

Лот: ЛОТ 5. Стипендія на відновлення культурно-  
мистецької діяльності  
Конкурс: Індивідуальний

Заявка: 5DORS51-31252

**Назва проекту: “Захисний шар” - мистецький проєкт  
Костянтина Зоркіна про Харків та війну в Україні.**

## Візитна картка Проєкту

### Конкурсна програма

Дослідження. Освіта. Резиденції. Стипендії

### Лот

ЛОТ 5. Стипендія на відновлення культурно-мистецької діяльності

### Тип проєкту

Індивідуальний

### Назва проєкту

“Захисний шар” - мистецький проєкт Костянтина Зоркіна про Харків та війну в Україні.

### Назва проєкту англійською мовою

"Protective layer" - an art project by Konstantin Zorkin about Kharkiv and the war in Ukraine.

## Географія реалізації проєкту

### Населений пункт

Харків

*Зоркін К.С.*

**Початок проекту**

2022-09

**Кінець проекту (включно із фінальним звітуванням)**

2022-11-15

**Тривалість проекту в місяцях**

2.5

**Яким пріоритетам ЛОТу відповідає ваш проект?**

Підтримка відновлення індивідуальної культурно-мистецької діяльності та креативних індустрій на всій території України.

Підтримка культурних діячів та митців, які сприяють зміцненню морального духу українців та єднанню світової спільноти проти російського агресора.

**Формат проекту**

наживо

**Пріоритетний сектор**

візуальне мистецтво

**Основний продукт**

культурно-мистецький продукт

**Загальна інформація про стипендію****Коротка інформація про проект**

Відновлення мистецької діяльності для створення проекту “Захисний шар” у новій техніці (метал, зварювання, чеканка) з подальшим його експонуванням у просторі Єрміловцентру (Харків), в інших містах України та за кордоном. Використання нової техніки і матеріалу для розширення можливостей та збільшення масштабу діяльності: інсталювання об’єктів у міському середовищі, розробка та виготовлення театральних декорацій, вуличної скульптури тощо.

**Коротка інформація про проект англійською мовою**

Restoration of artistic activity and creation of a project “Protective layer” in a new technique (metal, welding, forging) with subsequent exhibition in the space of Yermilov Center (Kharkiv), in other cities of Ukraine and abroad. The use of new technology and material to expand opportunities and increase the scope of

*Зорієн К.С. З*



activities: installation of objects in the urban environment, development and production of theatrical scenery, street sculpture, etc.

**Запитувана сума від УКФ (у гривнях, відповідно до Бюджету)**

106300

**Загальний бюджет проекту**

106300

**Чи використовуються у проекті результати/об'єкти інтелектуальної діяльності?**

Ні

**Чи врегульовані майнові та немайнові права авторів та їх правонаступників на використання результатів/ об'єктів інтелектуальної діяльності, що використовуватимуться у проекті, згідно з Законом України «Про авторське право і суміжні права»?**

Не стосується

## **Інформація про стипендіата**

**Прізвище, ім'я та по-батькові**

Зоркін Костянтин Сергійович

**Прізвище, ім'я англійською**

Zorkin Kostiantyn

**Громадянство**

Україна

**Рік народження**

1985

**Стать**

Чоловіча

**Контактний телефон**

**Додатковий номер телефону**

*Зоркін К.С.*

## Електронна пошта

## Код ІПН

## Коротке професійне CV із акцентом на останні 3-5 років фахової діяльності Костянтин Зоркін

### Художник

Народився в місті Харків, Україна в 1985р.

Освіта: Харківська Державна Академія Культури (2007р.), спеціальність  
Культуролог. Живе та працює у Харкові.

Як викладач працює у проєктах, метою яких є розвиток нових форматів освіти у галузі сучасного мистецтва. Одним з його експериментів з методології викладання рисунку стала книга «Ілюстрація. Хроніки курсу», що була опублікована на початку 2019 року і містила огис вправ та більше 240 учнівських малюнків.

Авторські курси з теорії і практики візуального мистецтва К. Зоркіна мали місце у різні часи в різних локаціях м.Харків, зокрема :

### Вибрані освітні проєкти:

1. Харківська державна академія дизайну та мистецтв – практичні курси «Композиція» та «Арт-проєкт» 2017 – 2020. Окремо треба зазначити «Школу неспрямованих дій» - майстер-класи з перформансу, які К. Зоркін, Сандро Гарібашвілі та Юрій Штайда проводили зі студентами Академії у просторі Худпромлофту.
2. Академія візуальних мистецтв (неформальна освітня ініціатива, що базується в арт-хабі «Самокат») – практичний курс «Ілюстрація», теоретичний курс «Композиція» 2017 -2020
3. Академія фотомистецтва Ігоря Чекачкова – курси лекцій з 2018р.
4. Харківська Школа Архітектури ХША – авторські практичні курси з 2019р.
5. Студія «Art-People» - практичні курси «Колористика», «Неакадемічний рисунок», «Активна уява» 2015 – 2020 рр.
6. UFEG – Ukrainian Fashion Education Group – освітній проєкт для дизайнерів одягу Марини Лосєвої – окремі лекції з колористики та композиції 2017 - 2018

*Зоркін К.С.*

7. У якості тьютора брав участь в освітньому проєкті для митців під керівництвом Яніни Пруденко «ScienceArt» у Харкові - 2015р.
8. Курс лекцій «Ін-формація» у центрі сучасного мистецтва «Єрміловцентр» у 2015р.

Костянтин Зоркін є автором декількох лялькових вистав:

1. "Іван Царевич та Сірий Вовк" (Харківський театр ляльок ім. Афанас'єва, реж. Євген Демещенко, 2013р., ляльки та сценографія)
2. "Живі речі" (ляльковий перформанс за творами М.Гоголя, був показаний у Молодому театрі в м.Київ у 2014 та у Харківському літературному музеї у тому ж році)
3. "Тіло" (паперова лялькова вистава за мотивами ілюстрацій К.Зоркіна до українського перекладу збірки Віктора Єрофєєва "Тіло", Книжковий арсенал 2017

Як митець працює у галузі перформанса, інсталяції, лялькового театру, скульптури, графіки, живопису та ін. Роботи останніх років поєднані структурно і складаються в єдину концептуальну цілісність, для якої характерне переосмислення архаїчних ритуальних практик, робота з нефункціональними предметами, створення власної міфології, перформативні та інтерактивні складові, а також безпосередня ручна робота з натуральними матеріалами (найчастіше - дерево).

Вибрані колективні мистецькі проєкти:

1. Фестиваль "Нон-стоп-медіа" (Харківська муніципальна галерея 2009, 2016) різні роб
2. "Sex dialogues"(куратор В.Бавикіна, Єрмілов-центр, Харків, 2016) інтерактивна інсталяція у співаторстві з Нікола Лекка.
3. «Український зріз: перетворення» (куратор Влодко Кауфманн, ВроцлавЛюблін, Польща, 2016) перформанс, інсталяція
4. Проєкт "Невідомі" (куратори А. Кахідзе, О.Міхед, Єрмілов-центр, Харків, 2016) інстальована графіка
5. Проєкт "Коло спілкування" (В рамках проєкту "Галіція-культ", куратор Н. Іванова, Єрмілов-центр, Харків, 2016) інсталяція
6. "Втілюючи місію: мистецтво і бізнес" (куратор Олександр Міхед, Київ, М17, 2016) об'єкт
7. "Внутрішня Японія" (куратор А.Накорчевський, Київ-Одеса, 2016-2017) скульптура
8. Тиждень актуального мистецтва, проєкт "Частини тіла" (куратор В.Кауфманн, Львів, Палац мистецтв, 2016) перформанс, інсталяція

*Зоркін К.С.*



9. Фестиваль сучасного мистецтва "Порто-Франко" (куратор Анатолій Звіжинський, Івано-Франківськ, 2017) перформанс з С.Гарібашвілі
10. Проект "Території: річка Вістула" (куратор Рената Загравська, Торунь, Польща, 2017) перформанс з С.Гарібашвілі
11. Проект «Земельна відповідь» (м.Київ, ЦСМ «М17», вересень 2017) об'єкт ?
12. Проект «Код міста: Міфологема міста», куратор О.Михед (м. Бахмут – об'єкт у міському середовищі, 2017р., м. Київ, платформа «Ізоляція» - об'єкт, 2018)
13. Міжнародний ленд-арт симпозиум «Могриця: Простір прикордоння» (з 2017р.) перформанси та об'єкти у середовищі
14. Проект «Однаково різні» і «Однаково різні: Частини мови» Виставкові проекти видавництва «ArtHuss» в Інституті проблем сучасного мистецтва (Київ, 2018р) живопис, об'єкти, дерев'яні картини, перформанс
15. Проект «СлободаКульт» (куратор Ольга Сагайдак, м. Ужгород, 2018) перформанс
16. Ленд-арт фестиваль у с. Бубль-Гранна (куратор Ярослав Козяра, Польща, 2018) перформанс з об'єктом
17. Виставка «Український натюрморт» (куратор Олесь Томах, ХМГ, м.Харків, 2018)
18. Відкриття Музею сучасного мистецтва Корсаків (м.Луцьк, серпень 2018) перформанс
19. Школа перформанса у рамках Тижня актуального мистецтва (куратор В.Кауфманн, Львів, вересень 2018) перформанс
20. Виставка «Могриця: Простір покордоння» (галерея «Совіарт», Київ, вересень-жовтень 2018, куратор Ганна Гідора) об'єкти
21. Виставка "SeeUkraine: Пустий постамент", галерея Lovaas, Мюнхен, 6-10 листопада 2018. Куратор О.Михед
22. Виставка "SeeUkraine: Пустий постамент", галерея Jour et Nuit, Париж, 4-9 грудня 2018. Куратор О.Михед
23. Виставка «Unterkünfte / Accommodations» (Färberplatz 1, 8010 Graz, Österreich) куратор Дмитро Грабовський, 26 квітня 2019, Грасс (Австрія)
24. Проект «Більший простір» Єрмілов-центр Харків, 18 червня- 10 липня 2019
25. Фестиваль харківського перформансу «Барабан» (галерея БВА, ЗеленаГура, Польща, куратори Юлія Дроздек та Олексій Соболев, 13-16 червня 2019) перформанс
26. Презентація об'єкту «Маяк» у Музеї сучасного мистецтва Корсаків у Луцьку та передача його в постійну експозицію, 26.07.2019.
27. Друге бієнале молодого мистецтва, куратори Борис Філоненко, Дарина Скринник-Міська, Анастасія Євсєєва (Єрміловцентр, Харків, 17.09 – 30.08.2019) інсталяція

*Зоржин К.С.*

28. Фестиваль AR та VR мистецтва «Frontier» (Київ, М17 та Харків, артхаб «Самокат». 4.10 – 27.10.2019) скульптура та робота у VR
29. Конкурс сучасного молодого мистецтва ім. Н.Альтмана (куратор Олександр Никитюк, м. Вінниця, галерея XXI, листопад-грудень 2019) відео-перформанс
30. Проект «Штучний біль» (кураторка Наталія Іванова, центр сучасного мистецтва «Знаки часу» м. Торунь, Польща квітень – вересень 2020р. )
31. Проект «Імунітет» (керівник проекту Катерина Михайлюк, Музей сучасного українського мистецтва Корсаків, м. Луцьк, серпень 2020р.)
32. Проект «Напад на місто» (скульптура, живопис) разом з проектом Оксани Солоп «Хоум світ хоум», Музей сучасного українського мистецтва Корсаків, м. Луцьк, червень 2021р.
33. Проект «THE HILL» у співавторстві з Сандро Гарібашвілі (інсталяція, об'єкти, роботи з тканини, відео, перформанс), Stedley art-foundation, м.Київ, червень 2021
34. Проект «"No taboo"» (скульптура) кураторка Лариса Стаднік, ХМГ, м.Харків, вересень 2021
35. Мистецька резиденція «Арт-Куземин» (кураторка Наталія Іванова) в селі Куземин Сумської області, червень -серпень 2021р.
36. Виставка за мотивами мистецької резиденції «Арт-Куземин» (кураторка Наталія Іванова) Галерея ім. Г.Семирадського, м.Харків, вересень - жовтень 2021р.


Персональні виставкові проекти:

1. "Кути-та-кола" (Харківська муніципальна галерея, 2013) металеві картини, скульптура
2. "Виставка метеликів" (ХМГ,Арт-підвал, 2015) інсталяція
3. "Активне предметне середовище " (ХМГ, 2016) інсталяція
4. Виставка ілюстрацій до українського видання книги В.Єрофєєва "Тіло" (Д12, Київ, 2017) графіка
5. Виставка живопису «Напад на місто» (галерея «Дзига»,Львів, жовтень 2018) живопис на папері
6. Проект "The Hill" (Stedley Art Foundation, Київ червень 2021) відео, інсталяція, гобелени, об'єкти
7. Проект "The Hill" (галерея "Дзига", Львів, жовтень 2021) відео, інсталяція, гобелени, об'єкти

**Адреса реєстрації (прописки) стипендіата**

м.Харків,

**Адреса фактичного проживання стипендіата (адреса для листування)**

*Зоркін К.С.* 



м. Харків,

**Область стипендіата (відповідно до фактичної адреси проживання)**

Харківська

**Тип населеного пункту**

Місто

**Назва населеного пункту стипендіата (відповідно до фактичної адреси проживання)**

Харків

**Активне посилання на сайт та (або) сторінки у соціальних мережах**

[https://www.instagram.com/zorkin\\_art/](https://www.instagram.com/zorkin_art/)      <https://www.facebook.com/profile.php?id=100009559471381>

**Чи притягалися ви коли-небудь до кримінальної відповідальності?**

Ні

**Чи маєте ви судимість/притягнення до адміністративної відповідальності за вчинення правопорушення/злочину у сфері корупційних зловживань, незняту чи непогашену у встановленому законом порядку?**

Ні

**Чи є відкриті судові провадження стосовно вас на момент подання заявки?**

Ні

**Чи брали участь у проектах, реалізованих за підтримки УКФ раніше ТАК/НІ?**

**Якщо "ТАК" зазначте рік подання, реєстраційний номер, назви проєкту, конкурсної програми та опишіть свою роль в проєкті.**

Так. Я брав участь у проєктах, реалізованих при підтримці УКФ.

Зокрема проєкт 2018 року - "Створення АртХабу", в рамках якого була видана моя книжка "Ілюстрація: хроніки курсу" за мотивами авторського курсу, що я проводив там, як запрошений викладач. Але подавав його не я особисто, тому реєстраційний номер та категорію назвати не можу.

Ще я брав участь як митець у проєкті "Мистецька резиденція Арт-Куземин", реалізований рік тому (2021р.) у категорії "Резиденції у сільській місцевості". В цьому проєкті я створив серію дерев'яних скульптур "Черепи", фото якої є у додаткових матеріалах. Роботи були експоновані у просторі села Куземин та на виставці у галереї ім. Семирадського у м.Харків.

*Зоркін Костянтин*



Це основні проекти, в яких я брав участь.

**Якщо ви брали участь у проектах за підтримки УКФ, надайте посилання на такі проекти.**

<https://ucf.in.ua/archive/5f1c389246bec51fba6f7f83>      <https://www.facebook.com/artkuzemyn/>, [https://www.instagram.com/art\\_kuzemyn/0](https://www.instagram.com/art_kuzemyn/0), <https://vecherniy.kharkov.ua/news/186231/>

**Чи отримували ви раніше стипендію від УКФ, ТАК/НІ? Якщо "ТАК" зазначте рік подання, реєстраційний номер.**

Ні

**Якщо ви брали участь у інших стипендіальних програмах протягом останніх трьох років, опишіть яких та яких результатів досягнуто?**

Я отримав єдиноразову допомогу від Громадської організація "Музей сучасного мистецтва" / МОСА NGO. Це програма екстреної допомоги митцям під час війни, за яку я дуже їм вдячний.

<https://www.facebook.com/МОСАОРГУА/>

**Актуальність діяльності та спроможність в умовах воєнного стану та після перемоги**

**Опишіть актуальність вашої діяльності, яку ви будете здійснювати в рамках стипендіальної програми. Зокрема, вплив на неї війни російської федерації проти України.**

Мій проєкт "Захисний шар" є продовженням моєї творчої практики, але зміни реальності, які відбуваються зараз, змусили мене переглянути значення створених раніше образів та винайдених технік. Художній світ, який я створював останні роки здебільшого з дерева, несподівано доповнився металом. Для мене метал завжди був агресивним матеріалом, на відміну від дерева. Робота з ним завжди супроводжується небезпекою - зварювання, опіки, іскри, вогонь, іржа, поранення - ця потенція травмування закладена у металі, бо він твердіший за людське тіло. У проєкті "Захисний шар", над яким я планую працювати, травмуючий та травмований метал стає втіленням почуттів воєнного часу, постійного співвідношення захисту та беззахисності.

Я думаю, що моя творчість та цей проєкт не може бути документальним свідоцтвом трагедії у буквальному сенсі, але мистецтво рідко коли розповідає та описує події прямо. Мені важливо, щоб творчість фіксувала те

*Зоржін К.С. У*

душевне та фізичне напруження, що зараз поєднує всіх нас у боротьбі з ворогом, та підтримувала віру. Моя художня мова завжди містила у собі тему перемоги над смертю, тільки зараз ця тема нажаль перестала бути абстрактною.

Проект, який я планую створити, виник у вимушеній резиденції, де я та моя родина опинились після вторгнення військ російської федерації. Перші ідеї та роботи безпосередньо пов'язані з моїм рідним містом Харків, яке так сильно постраждало та продовжує страждати від ворожої агресії. Мене вражає мужність не тільки захисників мого міста, а й невимовно високий бойовий дух громадського населення, що повертається додому, відновлює розбиті вікна, понівечені будівлі, намагається знайти час та сили для радощів у цей скрутний час.

Тому я хочу вперше показати проект "Захисний шар" саме у Харкові, щоб його першими глядачами були ті люди, про безпеку яких я думаю кожен день, особливо коли працюю. Експонування проекту планується у просторі Єрміловцентру - центрі сучасного мистецтва, що в перші десять днів цієї війни став прихистком для харківської арт-спільноти. Я переховувався там разом з родиною, друзями та їх родинами від обстрілів та бомбардувань. Тому мій проект ще й є своєрідним боргом, який я хотів повернути місцю, що врятувало моє і не тільки моє життя, дало змогу адаптуватися до нової реальності у відносній безпеці.

Але безпека, хоча б і відносна, ще не є запорукою вдалого проекту. Я працюю з твердими матеріалами, що вимагає витрат на їх закупівлю та обробку. Як митець, я дуже вимогливо ставлюсь до якості інструмента та матеріала, бо, навіть під час війни, хочу створювати якісний мистецький продукт, що може експонуватися не тільки зараз в Україні, але й за її межами, та не буде виглядати швидко зробленим та тимчасовим. Моє мистецтво потребує підтримки, щоб набути тих масштабів, в яких воно діє максимально сильно та якісно. А я зі свого боку готовий витратити весь час та сили на це.

**Чи передбачає в подальшому ваша діяльність, здійснена в рамках стипендіального проекту, промоцію за кордоном? Якщо так, то надайте розгорнуту відповідь.**

Так. Звичайно, я не знаю, як будуть складатися події, але мені б дуже хотілося показати весь проект чи його частини за кордоном. Для мене важливо, щоб сучасне українське мистецтво, особливо те, що створюється зараз тими, хто залишається в Україні та відчуває її біль, побачило якомога більше глядачів у світі.

Українське мистецтво має нести правдиву інформацію про те, що робить ворог з нашою землею та людьми, і про те, як ми знаходимо у собі сили не

*Зоржін К.С.*



здаватися та перемагати. Таке мистецтво не може бути заспокійливим, воно не може хотіти сподобатись закордонному глядачу, який не чує вибухів та не бачить руїн. Тому мій досить моторошний проект має бути експонований у Європі, бо несе у собі якраз такий меседж.

Якщо конкретно, то ми з Наталією Івановою, директоркою Єрміловцентру, де запланована перша експозиція, зараз ведемо перемовини з дружніми організаціями та їх керівниками та кураторами у Європі про показ саме харківського погляду на війну. Роботи з мого проекту, фотографії Влада Краснощока, скульптури Олександра Рідного та твори інших відомих харківських митців вже готові прийняти у себе наші колеги з міста Торунь (Польща) у центрі сучасного мистецтва "Знаки часу" та простір Українського дому у Парижі (Франція).

Але спершу я хотів би показати проект у Харкові, де зараз так багато глядачів і зовсім немає виставок.

## **Опис діяльності та її мотивація (стипендії) 2022**

**У вигляді календарного плану опишіть вашу діяльність в рамках стипендіальної програми (просимо обов'язково зазначити: графік подій або вашої індивідуальні активності, їх місце та час, основних учасників/спікерів/тему/напряму тощо і формат вашої участі).**

1. Перша половина вересня - закупівля матеріалів та обладнання для створення робіт.
2. Вересень - жовтень - створення робіт для проекту, написання супроводжуючих текстів,
3. Друга половина жовтня - підготовка виставкового простору Єрміловцентра
4. До кінця жовтня - перевезення робіт з місця створення до виставкового простору, монтаж експозиції
5. Кінець жовтня - відкриття проекту у просторі Єрміловцентру, спілкування з пресою, публікації у соцмережах.
6. Після відкриття - продовження роботи над проектом, збільшення його масштабу, створення об'єктів з металу у публічному просторі, декорацій для вистав, тощо.

**Яка мотивація вашої участі/діяльності з огляду на ваш попередній професійний досвід?**

Мій мистецький шлях розпочався у Харкові та продовжується у ньому, хоча я зараз не там. Мене як митця сформувало це місто, не тільки його художня традиція, але і його простір, архітектура конструктивізму, модерну, спальні

*Зоржин К.С.*



райони та його особлива ментальність.

У світі відома Харківська школа фотографії, але на мій погляд "харківська школа" - це більш широке явище, що має історичне та культурологічне підґрунтя. Це і школа Михайла Бойчука, і школа Леся Курбаса, і літературні школи Розстріляного Відродження, викладацька діяльність Василя Єрмілова, Бориса Косарева, Григорія Бондаренко. І ще багато багато митців, мистецьких угруповань, об'єднань, які я вивчав як культуролог за освітою та які вплинули на мене як на митця. Харківське мистецтво має унікальні риси: монохромність, лаконізм, натуральність матеріалів та технік, перформативну складову, емоційну стриманість та багато іншого.

Все це риси мистецтва, але й риси самого міста. І їх я відчуваю у собі як людина, і як художник. Мій проект акумулює мої дослідження харківського духу, що знов демонструє свою силу під час випробувань війни. А моя діяльність має продовжуватись у нових матеріалах і техніках, бо для творчості будь якого митця важливий експеримент.

Зараз я планую працювати з металом у нових для мене техніках чеканки, вирізання та зварювання. Це складний матеріал, яких у контексті моєї творчості є символічним, бо пов'язаний для мене з агресією та болем, які стали ознаками нашого стану. Метал дає захист, але він же і несе смерть.

Фізично робота з металом відкриває для мене нові можливості - це і створення робіт у просторі міста та села, це монументальність інсталяцій, це втілення моїх переживань від реалій воєнного часу (зброї, броні, іржі, руйнації) у відповідній формі та розмірі.

### **Ваші професійні очікування від участі/реалізації запланованої вами діяльності?**

Для моєї мистецької кар'єри проект "Захисний шар" та його продовження має неабияке значення.

По-перше, моя практика піднімається на інший якісний та змістовий рівень. Це стосується технік і матеріалів, образів і засобів експонування. Метал - новий для мене матеріал, що може збільшити масштаб моєї творчості, як за розміром так і за силою впливу на глядача.

По-друге, це перший мій персональний проект у просторі Єрміловцентру. До цього часу я експонував там тільки окремі роботи у групових виставках.

По-третє, зараз у приміщенні Єрміловцентру працює медіа-хаб, іноземні журналісти та відбувається багато інформаційних подій. Сподіваюся, що проект може привернути увагу преси та через неї транслювати закладені мною сенси у світ.

Четверте - я планую продовжити свою діяльність, створювати нові роботи, інсталяції, об'єкти у середовищі та театральні декорації.

*Зоріян К.С. З*

Але, головне, що для мене зараз важливо, це створити проєкт, що був задуманий в перші дні вторгнення російських військ та експонувати його у прифронтовому Харкові для його мешканців з подальшою перспективою його експонування в Україні та Європі.

Сподіваюсь, що мій проєкт допоможе підняти бойовий дух харків'ян, який і без того високий, як ніколи, а також показати світу наш досвід війни, трансформований у витворах мистецтві.

**Який вплив на вашу подальшу роботу матимуть досвід та результати участі/ запланованої діяльності в рамках стипендіальної програми?**

Робота над проєктом, ескізування ідей, включення нового для мене матеріалу (металу) та нових технік (зварювання, чеканка) - це вже суттєвий внесок у майбутню практику. Для мене важливий експеримент, а в цій роботі він присутній.

Це розширення можливостей, перспектива створення ще більших за масштабом інсталяцій та об'єктів у публічних просторах на базі отриманого у роботі над проєктом досвіду. Про цю перспективу я розмірковую в контексті життя "після перемоги", коли потрібно буде переусвідомити простір відбудованих міст та знайти нові художні доміанти міста замість радянських пам'ятників.

Найближча перспектива (крім виставки) - це перетворення проєкту, точніше деяких його частин та супутніх ідей, у роботу над ляльковою виставою для дорослих. Про це зараз є усна домовленість з головною режисеркою Харківського театру ляльок Оксаною Дмитрієвою. Вистава буде присвячена подіям цієї війни, побаченим у міфологічному масштабі через синтез біблійних образів, сучасної української поезії та документальних свідоцтв трагедії. Образи зруйнованих міст, металеві моделі будинків та багато інших ідей можуть стати декорацією до унікальної видовищної події, що буде створена на перетині сучасного мистецтва та театру ляльок, поезії та музики.

**Чим зумовлений ваш професійний інтерес до обраної стипендіальної діяльності? (Будь ласка, обов'язково зазначте ваш попередній досвід у даному напрямі).**

Мій професійний досвід вимагає від мене активної мистецької діяльності за будь яких умов. Ця діяльність складається з дослідження теми, безпосереднього створення робіт, їх концептуального поєднання у проєкті та обов'язкового експонування у виставкових просторах чи в іншому середовищі.

Я працюю постійно, вкладаючи власні кошти у матеріали, інструменти та оздоблення майстерні. Якщо я отримую запрошення з інституції у груповий

*Зоркін К.С.*



проект і маю створити нову роботу чи серію робіт, це дає мені змогу зробити щось більше і масштабніше, ніж звичайно. В такому разі інституція крім гонорарів за участь покриває витрати на продакшн. Зараз я не маю змоги отримати допомогу від інституцій, але й від майстерні з усім немобільним обладнанням (верстати, робочі столи тощо) я теж відірваний. Крім того, припинилась моя педагогічна діяльність, яка давала мені прибуток, коли його не давало мистецтво.

Те, що я можу робити зараз у селі, де працюю, це використовувати знайдені матеріали (наприклад дерево) та адаптувати під майстерню приміщення, до цього не пристосовані. Але бажання працювати та створювати якісний продукт з якісних матеріалів, зокрема з металу, потребує коштів, яких зараз в мене немає. Запланована виставка у просторі Єрміловцентру - це теж фінансовий виклик, бо ця інституція не може зараз компенсувати ані виготовлення, ані транспортування робіт. Простір центру теж дуже складний, тому перетворення робіт в цілісну експозицію вимагає додаткових витрат на виставкові форми (підставки, подіуми, конструкції) для моїх об'єктів та інсталяцій, що теж дуже складні в експонуванні.

При цьому зробити виставковий проект саме для харківського глядача здається мені необхідністю. Бо культура та мистецтво повинні розвиватись та діяти не тільки у майстернях, а у діалозі з аудиторією, яка зараз цього особливо потребує.

Також я планую продовжити працювати з публічними просторами, простором арт-резиденції у селі Куземин, де працюю зараз. Хочу створювати об'єкти та інсталяції з витривких матеріалів.

## **Мета, цілі, завдання, результати та ризики (стипендії) 2022**

### **Основна мета Проєкту**

Метою проєкту є продовження моєї мистецької діяльності через створення та експонування проєкту "Захисний шар", присвяченого місту Харкову та його протистоянню ворожій агресії.

### **Цілі проєкту**

#### **Ціль**

Створення робіт, які будуть складовими частинами проєкту "Захисний шар". Під створенням мається на увазі виготовлення не менше 20 художніх об'єктів та інсталяцій з дерева та металу у техніці різьблення, зварювання, чеканки тощо.

*Зоркін К.С.*



## **Завдання**

Створити серію робіт під назвою “Захисний шар”, яка була б поєднана у концептуальну та візуальну цілісність відповідно до ескізів та ідей, які виникли у мене після вторгнення окупантів та мого досвіду перебування у Харкові та в евакуації.

## **Результат 1**

Закупівля та транспортування до мого місця перебування матеріалів та обладнання для створення робіт. Виготовлення не менше ніж 20 об'єктів та інсталяцій з металу у техніках вирізання, чеканки, зварювання. Штучне заржавлення та тонування поверхні робіт.

## **Результат 2**

Підготовка до експонування, тобто виготовлення не менше ніж 10 виставкових форм (підставок, подіумів, кронштейнів з листового металу, труб та металевого круга) для конкретних робіт. Підготовка до перевезення - пакування робіт та виставкових форм відповідно до потреб їхньої безпеки.

## **Індикатори досягнення результатів**

Матеріали куплені та перевезені до мого місця перебування. Не менше 20 робіт (об'єктів та інсталяцій) для проекту виготовлені із задуманих матеріалів в запланованих техніках. Результат повинен відповідати задуманому мною візуальному образу.

Не менше ніж 10 виставкових форм (подіумів, кронштейнів тощо) для експонування робіт зроблено з листового металу, труб та металевого круга відповідно до вимог безпеки, з достатнім запасом міцності. Роботи спаковані, у стейч плівку, стягнуті скотчем та підготовлені до відправки,

## **Ціль**

Адаптація проекту до простору Єрміловцентру у Харкові, тобто експонування. Це окрема частина мистецької роботи, де потрібні навички поєднання мистецтва та приміщення, перетворення нейтрального виставкового простору на простір-образ, простір-подорож.

## **Завдання**

Підготовка виставкового простору до експозиції, перевезення робіт та монтаж виставки, враховуючи складність цього конкретного середовища та складності інсталювання моїх об'єктів.

*Зорин К.С. З*

## **Результат 1**

Підготовка простору Єрміловцентру до експозиції. Завантаження робіт та виставкових форм у місці їх створення (село Куземин, Сумська область), безпечне транспортування до місця їх експонування .

## **Результат 2**

Монтаж експозиції у просторі. Встановлення та закріплення просторових об'єктів та інсталяцій на виставкові форми, фіксація настінних об'єктів, налаштування світла. Проведення артист-току перед відкриттям за участю преси з прямою трансляцією для бажаючих. Відеозапис артист-току. Розміщення на сайті Єрміловцентру, на його та моїх сторінках у соцмережах інформації про подію (відкриття) та фото і відео з експозиції .

## **Індикатори досягнення результатів**

У просторі Єрміловцентру сформована задумана експозиція. Вона складається з робіт, виготовлених мною у селі Куземин та перевезених у Харків.

Виставковий простір до цього підготовлений.

Вся робота з реклами, освітлення події у соцмережах та спілкування з пресою проведена вчасно та на високому якісному рівні.

## **Як ви плануєте поінформувати потенційно зацікавлених осіб про результати або поділитися з ними набутим досвідом?**

Мій проєкт має бути максимально активно представлений у соціальних мережах: на сторінках Єрміловцентру у фейсбук та інстаграм, на моїх сторінках. Також присутність журналістів у Медіахабі, що зараз розташований в приміщенні єрміловцентру теж сприятиме розповсюдженню інформації про проєкт.

Перед відкриттям запланований мій артист-ток, що буде транслюватися онлайн, а також буде записаний та викладений у мережі.

Проєкт та його частини можуть бути експоновані у інших містах України із залученням до цього відповідних інформаційних каналів. Крім того, коли відбудуться заплановані групові проєкти харківських митців у партнерських інституціях з кордоном за участю робіт з мого проєкту, історія його створення буде текстовим супроводом до його експонування.

Під час комунікаційної кампанії буде здійснюватися інформування аудиторії про те, що проєкт реалізується завдяки підтримці Українського культурного фонду. Публікації фото і відео творчого процесу з виготовлення об'єктів та

*Зоркін К.С.*



інсталяції буде супроводжуватись згадуванням Українського культурного фонду, посиланнями на його сторінку. Також логотип УКФ буде присутній у рекламі (публікації, рекламні банери, афіші) проекту, якою займатиметься ЄрміловЦентр.

**Чи передбачений спосіб фіксації набутого досвіду для його подальшого розповсюдження різними каналами комунікації?**

Так. Крім фото- та відеофіксації проекту під час його створення, планується зробити ґрунтовну фотосесію робіт в експозиції з відповідним освітленням. Планується запис мого артист-току з подальшим існуванням його у мережі. Також можливі авторські екскурсії, які теж будуть записані на відео.

**Зазначте короткострокові та довгострокові результати проекту відповідно до описаних вище завдань.**

З короткострокових результатів головні - це безпосереднє створення робіт для проекту та його експонування у просторі Єрміловцентру.

Довгострокові результати передбачають експонування проекту в інших виставкових просторах України, участь проекту чи його частин у групових проектах в Україні та за її межами.

Отримавши можливість працювати з необхідним матеріалом, я планую розвивати свою діяльність у різних галузях. це і встановлення об'єктів з металу у публічних просторах, і співпраця з театром ляльок, і доповнення проекту "Захисний шар" новими частинами.

**Опишіть ймовірні ризики, що можуть вплинути на реалізацію вашого плану в рамках стипендіальної програми, та ваші дії щодо мінімізації цих ризиків**

Зараз в Україні йде війна. Тому про мінімізацію ризиків як з мого боку, так і з боку підтримуючої сторони важко говорити.

З найімовірніших ризиків я можу виділити проблеми з усіма послугами чи товарами, що існували і за мирних часів, але зараз зросли.

Це проблеми з транспортуванням, тому що кінцевий пункт призначення - Харків - є зоною ризику.

Це проблеми із закупівлею матеріалів, бо велика кількість компаній зараз не працюють, а багато товарів зараз не потрапляє в Україну. Ціни на матеріали нестабільні, є ризик різких змін у курсі долара, цін на бензин тощо.

Залишається постійний ризик життя, мого та тих, хто допомагатиме мені у реалізації проекту.

Щоб мінімізувати ризики я планую створювати проект у сільській місцевості, де відносно спокійна військова ситуація. Так я можу зберегти своє життя на час підготовки та зберегти вже створені роботи. Крім того я

*Зоркін К.С.*



планую закуповувати матеріали, що можна знайти неподалік від мого місця перебування. Вибір місця для експонування теж знижує ризики, бо це міцний підвал конструктивістської будівля, що є одночасно бомбосховищем. Тож монтаж експозиції та зустрічі з пресою у Єрміловцентрі є безпечнішими ніж на інших виставкових майданчиках.

Крім того, я прошу допомоги тільки у тих питаннях, які я не можу вирішити самостійно, щоб мінімізувати переміщення країною та проблеми з наявністю запитуваних матеріалів. Дерево для проекту, наприклад, я виключив з кошторису, бо використовую знайдену деревину.

## **Декларація доброчесності**

**Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.**

Так

**В розрізі та з урахуванням норм Закону України «Про санкції» та рішень Ради національної безпеки і оборони України щодо застосування і скасування персональних спеціальних, економічних та інших обмежувальних заходів (санкцій) відносно громадян та юридичних осіб та з метою отримання гранту на реалізацію культурно-мистецького проекту цим гарантійним листом, шляхом підписання проектної заявки, підтверджую відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками (юридичними та фізичними особами) держави-агресора Російською Федерацією з 2014 року до цього часу.**

Так

**Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проєктів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проєктів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проєкту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проєктну пропозицію моєї**

*Зоркін К.С.*

**організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.  
Я підтверджую, що заплановані витрати за рахунок коштів гранту, наданого  
УКФ, не були/не будуть профінансовані за рахунок інших джерел.**

Так

*Зоркин К.С. —*

## Декларація доброчесності

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком позідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згсду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Я підтверджую, що не отримую іншої фінансової підтримки на витрати, які покриває УКФ.

ПІБ Грантоотримувача

Зоркін Костянтин  
Сергійович


Підпис



Дата заповнення

\_\_\_\_\_

**Грантоотримувач:**

 Зоркін Костянтин Сергійович



КОШТОРИС ПРОЄКТУ

Прізвище, ім'я та по-батькові Заявника: Зоркін Костянтин Сергійович  
Назва проекту: "Захисний шар" - мистецький проєкт Костянтина Зоркіна про Харків та війну в Україні.  
Період реалізації проекту: вересень 2022-15.11.2022

Розділ: Стаття:	№	Найменування витрат	Одиниця виміру	Витрати за рахунок стипендії (гранту) УКФ			Примітки
				Кількість/ Період	Вартість за одиноцю, грн	Загальна сума, грн (=5*6)	
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Розділ:</b>	<b>I</b>	<b>Надходження:</b>					
Стаття:	1	Український культурний фонд	грн			136 300,00	
<b>Всього по розділу I "Надходження":</b>						<b>106 300,00</b>	
<b>Розділ:</b>	<b>II</b>	<b>Витрати:</b>					
Стаття:	1	Вартість проїзду (вказати маршрут)	шт			0,00	
Стаття:	2	Вартість проживання (вказати місце проживання)	доба			0,00	
Стаття:	3	<b>Вартість витратних матеріалів (вказати найменування)</b>	шт				
	3.1	Лист сталевий 0,8 мм 1000x2000,	шт	10,00	730,00	7 300,00	базовий матеріал для створення об'єктів та конструкцій до них
	3.2	Лист сталевий 1,0 мм 1000x2000	шт	10,00	920,00	9 200,00	базовий матеріал для створення об'єктів та конструкцій до них
	3.3	Лист сталевий 2,0 мм 1250x2500,	шт	10,00	2 900,00	29 000,00	базовий матеріал для створення об'єктів та конструкцій до них
	3.4	Лист сталевий 3,0 мм 1000x2000	шт	5,00	2 800,00	14 000,00	базовий матеріал для створення об'єктів та конструкцій до них
	3.5	круг сталевий 6 мм/6м	шт	20,00	60,00	1 200,00	базовий матеріал для створення об'єктів та конструкцій до них
	3.6	круг сталевий 10 мм/6м	шт	20,00	180,00	3 600,00	базовий матеріал для створення об'єктів та конструкцій до них
	3.7	труба профільна 20/20/1.5мм, 6м	шт	20,00	360,00	7 200,00	для металевих виставкових форм
	3.8	труба профільна 25/25/2мм, 6м	шт	20,00	540,00	10 800,00	для металевих виставкових форм
	3.9	газ для газової лампи (горелки) у балонах	шт	30,00	80,00	2 400,00	для обпалювання поверхонь металевих та дерев'яних об'єктів
		<b>матеріали для пакування робіт під час транспортування</b>					
	3.10	стрейч плівка, рулон	шт	5,00	550,00	2 750,00	для загортання об'єктів
	3.11	скотч армований, рулон	шт	5,00	500,00	2 500,00	для надійного стягування пакунків



Зоркін К.С.

	3.12	бензин 95	шт	100,00	55,00	5 500,00	Бензин у літрах. Відстань від того місця, де працюватиму над проектом, до міста Харків - 150 км. Маршрут с.Куземин - Охтирка -Харків і назад. Витрати пального - 15 літрів на 100 км. Тобто дорога туди і назад - це 300 км та 45 літрів бензину на маршрут. Необхідно подолати цей маршрут мінімум 2 рази. Перший раз - забрати інструменти та обладнання з моєї майстерні у м.Харків до с.Куземин. Другий - перевезення робіт з Куземина до міста Харкова і назад. Загалом: 90 літрів. Залишок у 10 літрів - це запас для переміщенню по м.Харків та поїздок у м.Охтирка за витратними матеріалами.
Стаття:	4	Вартість обладнання, інструментів, інвентаря, які не є основними засобами (вказати найменування)					
	4.1	круг відрізний по металу	шт	50,00	40,00	2 000,00	для розрізання листів металу, труб, кругів
	4.2	круг зачисний на болгарку	шт	20,00	50,00	1 000,00	для зачищення місць зварювання
	4.3	круг пелюстковий на болгарку	шт	20,00	60,00	1 200,00	для зачищення металевих та дерев'яних поверхонь
	4.4	круги шліфувальні для болгарки на липучці різної зернистості	шт	200,00	10,00	2 000,00	для обробки дерев'яних та металевих поверхонь, заточування інструментів, полірування тощо
	4.5	платформа з липучкою для шліфувальних кругів	шт	5,00	90,00	450,00	для шліфувальних кругів
	4.6	електроди для зварювального апарату 3мм, пачка 3 кг	шт	10,00	380,00	3 800,00	для зварювання металевих об'єктів та виставкових форм, у пачці 3 кг
	4.7	свердла по металу	шт	1,00	400,00	400,00	набір свердл для виготовлення об'єктів з металу
Стаття:	5	Інші витрати, які здійснюються на підставі чеків, рахунків, квитанцій тощо та не передбачають укладення угод або договорів (деталізувати, які саме витрати)					
Стаття:	6	Інші витрати, які здійснюються на підставі чеків, рахунків, квитанцій тощо та не передбачають укладення угод або договорів (деталізувати, які саме витрати)	послуга			0,00	
Стаття:	7	Інші витрати, які здійснюються на підставі чеків, рахунків, квитанцій тощо та не передбачають укладення угод або договорів (деталізувати, які саме витрати)	послуга			0,00	
<b>Всього по розділу II "Витрати":</b>						<b>106 300,00</b>	
<b>РЕЗУЛЬТАТ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЕКТУ</b>						<b>0,00</b>	



(підпис)

Зоркін К. С.

(Прізвище та ініціали)