

✓✓✓✓

ДОГОВІР № 5DORS51-27063
про надання стипендії (гранту)

Київ

✓
« 14 » Вересня 2022 р.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД (далі – Фонд) в особі Виконавчого директора Берковського Владислава Георгійовича, який діє на підставі Положення, з однієї сторони, та Лексіна Ганна Миколаївна (далі – Стипендіат), з іншої сторони (далі – Сторони), уклали цей Договір про надання стипендії (гранту) (далі - Договір) про таке.

І. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРУ

Фонд надає Стипендіату в рамках програми «Дослідження. Освіта. Резиденції. Стипендії», ЛОТу 5 «Стипендія на відновлення культурно-мистецької діяльності», на умовах, визначених цим Договором, стипендію для реалізації проекту «П'ята хвиля» (далі – Проект), опис та мінімальні технічні вимоги до якого наведено у проектній заявці та у кошторисі Проекту згідно з додатками 1 та 2 до цього Договору, а Стипендіат реалізує Проект на умовах, визначених цим Договором.

ІІ. СТРОКИ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ

1. Стипендіат реалізує Проект до 15 листопада 2022 року включно з періодом підготовки та надання Фонду фінального звіту відповідно до пункту 2 цього Розділу.

2. Для підтвердження реалізації Проекту Стипендіат надає Фонду змістовий звіт про виконання Проекту (додаток 3), звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проекту (додаток 4) з оригіналами документів, що підтверджують оплату понесених витрат.

3. Датою завершення реалізації Проекту є день підписання Фондом акту про виконання Проекту.

III. СУМА СТИПЕНДІЇ ТА ПОРЯДОК РОЗРАХУНКІВ

1. Загальна сума Стипендії становить 127 701 грн. 87 коп. (Сто двадцять сім тисяч сімсот одна гривня 87 копійок), у тому числі податок на доходи фізичних осіб 18% у сумі 22 986 грн. 34 коп. (двадцять дві тисячі дев'ятсот вісімдесят шість гривень 34 копійки) та військовий збір 1,5 % у сумі 1 915 грн. 53 коп. (одна тисяча дев'ятсот п'ятнадцять гривень 53 копійок).

2. Сума Стипендії до виплати становить 102 800 грн. 00 коп. (Сто дві тисячі вісімсот гривень 00 копійок).

3. Фонд надає суму Стипендії траншами у розмірі та у строки, визначені графіком платежів згідно з додатком 5 до цього Договору.

4. У разі затримки бюджетного фінансування Фонд перераховує кошти стипендії протягом 15 (п'ятнадцяти) банківських днів з дати отримання Фондом бюджетного призначення на фінансування витрат на надання стипендії. Будь-які штрафні санкції у цьому випадку до Фонду не застосовуються.

5. Перерахування коштів здійснюється в безготівковій формі у національній валюті України шляхом переказу на розрахунковий рахунок Стипендіата.

IV. ПРАВА ТА ОБОВ'ЯЗКИ СТОРІН

1. Стипендіат має право на реалізацію Проекту відповідно до умов цього Договору.

2. Стипендіат зобов'язується:

1) відповідати за будь-якими зобов'язаннями покладеними на нього цим Договором;

2) не отримувати прибутку від реалізації Проекту;

3) реалізувати Проект у строки, визначені у пункті 1 розділу II цього Договору;

4) у разі якщо реалізацію Проекту буде припинено чи не завершено протягом дії цього Договору, у триденний строк повідомити Фонд про такі

обставини. У строк, що не перевищує 10 календарних днів з моменту настання таких обставин, документально підтвердити всі витрати, здійснені за рахунок суми стипендії, та повернути Фонду невикористану частину суми Стипендії;

5) самостійно врегульовувати правовідносини з третіми особами, які пов'язані з виникненням (набуттям) прав на об'єкти авторського права і (або) суміжних прав, використанням таких об'єктів, розпорядженням майновими правами і охороною майнових прав на ці об'єкти, а також охороною особистих немайнових прав відповідно до вимог Закону України "Про авторське право і суміжні права";

6) відповідно до чинного законодавства України не допускати наявності у Проекті (продукті Проекту) пропаганди війни, насильства, жорстокості, фашизму і неофашизму, закликів, спрямованих на ліквідацію незалежності України, розпалювання міжетнічної, расової, релігійної ворожнечі, приниження нації, неповаги до національних і релігійних святинь, а також пропаганди наркоманії, токсикоманії, алкоголізму та інших шкідливих звичок, виготовлення та розповсюдження матеріалів порнографічного характеру;

7) не здійснювати витрати (замовлення товарів, робіт, послуг), які здійснюються між пов'язаними особами (відносини між якими можуть впливати на умови або економічні результати їх діяльності чи діяльності осіб, яких вони представляють).

3. Фонд має право:

1) ознайомлюватися з первинною документацією, пов'язаною з реалізацією Проекту;

2) вимагати від Стипендіата будь-які документи, інформацію та пояснення щодо його дій, пов'язаних з виконанням цього Договору та реалізацією Проекту;

3) використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проекту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності;

4) здійснювати контроль та моніторинг реалізації Проєкту, у тому числі за місцезнаходженням Стипендіата та/або за місцем фактичної реалізації Проєкту;

5) виключно з метою популяризації української культури та мистецтв, формування позитивного іміджу України у світі, без дозволу Стипендіата використовувати матеріали, створені в результаті реалізації Проєкту, у тому числі, але не обмежуючись цими - дані, праці, звіти, тези, фотографії, рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, будь-які інші матеріали або документи (далі - матеріали), що передані Стипендіатом Фонду, та щодо яких Стипендіатом не надано Фонду застереження про використання таких матеріалів з дотриманням вимог законодавства про захист права на промислову та/або інтелектуальну власність.

4. Фонд зобов'язується:

- 1) надавати організаційно-методичну допомогу Стипендіату;
- 2) контролювати порядок виконання цього Договору, дотримання строків, правильність, обґрунтованість та цільове використання стипендії.

V. ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ СТОРІН

1. Сторони відповідають за своїми зобов'язаннями в межах, визначених чинним законодавством України.

2. Фонд не несе відповідальності за завдані Стипендіатом збитки, а також збитки, спричинені третім особам.

3. Фонд не несе відповідальності за невиконання Стипендіатом своїх зобов'язань перед третіми особами.

4. Якщо Стипендіат не виконав зобов'язання щодо реалізації Проєкту та надання Фонду пакету звітної документації у строк, зазначений у пункті 1 розділу II цього Договору, то в такому випадку сума перерахованих траншів стипендії підлягає поверненню до Фонду відповідно до діючого законодавства протягом 10 календарних днів з дати отримання вимоги Фонду.

VI. ПРАВО ВЛАСНОСТІ ЩОДО РЕАЛІЗОВАНОГО ПРОЄКТУ

1. Право власності, майнові права, права на промислову та інтелектуальну власність, що виникають в результаті реалізації Проєкту, належать Стипендіату, якщо інше не визначено Стипендіатом або чинним законодавством.

2. Стипендіат гарантує Фонду право використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію (результати досліджень), отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності.

3. Стипендіат використовує всі можливі засоби для популяризації Проєкту, який фінансується за підтримки Фонду. З цією метою рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, продукт, виготовлений у результаті реалізації Проєкту, мають містити інформацію про те, що Проєкт реалізовано за фінансової підтримки Фонду, з використанням символіки Фонду.

4. Усі публікації Стипендіата, що стосуються Проєкту, у будь-якій формі та в будь-який спосіб (включаючи мережу Інтернет) мають містити застереження про те, що їх зміст не є офіційною позицією Фонду.

VII. ДОПУСТИМИ ВИТРАТИ

1. Сторони домовились, що фактичні витрати мають відповідати принципам раціонального управління фінансами та відповідати витратам, передбаченим у кошторисі Проєкту, який є додатком 2 до цього Договору.

2. Сторони домовились, що неприпустимими витратами є такі:

витрати на придбання товарів, виконання робіт, надання послуг, що не пов'язані з реалізацією Проєкту;

витрати по оплаті посередницьких послуг;

витрати, пов'язані з реалізацією проєктів, метою яких є отримання прибутку;

витрати по оплаті товарів, робіт і послуг, які були вже або будуть профінансовані за рахунок інших джерел, до або після підписання цього Договору (подвійне фінансування);

витрати на підготовку проєктної заявки для подання на конкурсну програму Фонду;

витрати на придбання обладнання, інструментів, інвентаря та інших основних засобів;

витрати на проїзд у таксі;

витрати на виготовлення закордонного паспорту;

втрати, в результаті курсових різниць;

витрати (замовлення товарів, робіт, послуг), які здійснюються між пов'язаними особами (відносини між якими можуть впливати на умови, або економічні результати їх діяльності чи діяльності осіб, яких вони представляють);

інші витрати, здійснені не за призначенням.

VIII. ФІНАНСОВИЙ ОБЛІК ТА ТЕХНІЧНИЙ КОНТРОЛЬ

1. Стипендіат веде належний фінансовий облік та звітує перед Фондом в процесі реалізації Проєкту в порядку, передбаченому цим Договором.

2. На вимогу Фонду Стипендіат зобов'язаний надати всі необхідні документи щодо реалізації Проєкту.

IX. ДОСТРОКОВЕ РОЗІРВАННЯ ДОГОВОРУ

1. У разі істотних порушень умов цього Договору, визначених Законом України «Про Український культурний фонд», його може бути розірвано за заявою Фонду в односторонньому порядку.

2. Рішення Фонду про розірвання цього Договору приймається за наявності факту істотного порушення його умов.

3. У разі дострокового розірвання цього Договору внаслідок використання будь-якої частини Стипендії не за призначенням або з порушенням чинного законодавства Стипендіат зобов'язаний протягом 20 календарних днів з дня отримання повідомлення про розірвання цього Договору в односторонньому порядку повернути у повному обсязі перераховані Фондом кошти.

Х. ОБСТАВИНИ НЕПЕРЕБОРНОЇ СИЛИ (ФОРС-МАЖОРНІ ОБСТАВИНИ)

1. У разі виникнення форс-мажорних обставин Сторони звільняються від своїх зобов'язань за цим Договором. Форс-мажорними обставинами визнаються усі обставини, визначені Законом України «Про торгово-промислові палати в Україні».

2. У разі настання таких обставин кожна зі Сторін має повідомити іншу у письмовій формі протягом 5 календарних днів.

ХІ. ПОРЯДОК ВИРІШЕННЯ СПОРІВ

1. Тлумачення умов цього Договору здійснюється відповідно до норм чинного законодавства України.

2. Усі спори або розбіжності, що впливають із умов цього Договору або пов'язані з цим Договором та його тлумаченням, дією, припиненням або його розірванням, вирішуються шляхом переговорів між Сторонами. У разі якщо Сторони не можуть дійти згоди шляхом переговорів, такі спори вирішуються у порядку, визначеному чинним законодавством України.

ХІІ. ІНШІ УМОВИ

1. Цей Договір набирає чинності з дня його підписання Сторонами та діє до 31 грудня 2022 року.

Зміни до цього Договору вносяться шляхом укладення додаткових договорів.

2. Обмін інформацією відбувається між Сторонами будь-якими можливими та прийнятними засобами зв'язку.

3. Електронне повідомлення вважається отриманим Стороною-одержувачем в день його успішного відправлення. Відправлення вважається неуспішним, якщо Сторона, яка його направляє, отримує повідомлення про те, що воно не було отримано. У цьому разі Сторона, яка направляє повідомлення, має негайно відправити його ще раз за будь-якими іншими відомими та попередньо визначеними адресами.

4. Кореспонденція, що направляється Сторонами з використанням послуг поштового зв'язку, вважається отриманою Стороною в установленому законодавством порядку.

5. Стипендіат вживає всіх необхідних заходів для запобігання випадкам, коли неупереджене та справедливе здійснення цього Договору конфліктує з особистими інтересами (інтересами членів родини), інтересами економічного характеру чи будь-якими іншими подібними інтересами (далі – Конфлікт інтересів).

6. Про будь-який випадок, що містить або може призвести до Конфлікту інтересів під час виконання цього Договору, Стипендіат зобов'язується негайно повідомити Фонд у письмовій формі.

7. Фонд та Стипендіат зобов'язуються дотримуватись конфіденційності щодо інформації та змістових матеріалів Проекту, які стали відомі під час виконання цього Договору.

8. Стипендіат погоджується, що будь-які персональні дані, зазначені у цьому Договорі, обробляються Фондом відповідно до Закону України «Про захист персональних даних».

9. Договір складено українською мовою у двох примірниках (по одному для кожної зі Сторін), що мають однакову юридичну силу.

ХІІІ. ДОДАТКИ ДО ДОГОВОРУ

Невід'ємними частинами цього Договору є додатки до нього, а саме:

- додаток 1 – проектна заявка;
- додаток 2 – кошторис Проекту;
- додаток 3 – форма змістового звіту про виконання Проекту;
- додаток 4 – форма звіту про надходження та використання коштів для реалізації Проекту;
- додаток 5 – графік платежів.

ХІV. РЕКВІЗИТИ СТОРІН

Фонд

Український культурний фонд
 Юридична адреса:
 01601, м. Київ, вул. І. Франка, 19
 Адреса для листування:
 0101С, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12
 ЄДРПОУ: 41436842
 Банківські реквізити:
 Назва банку/філії: ГУДКСУ у м. Києві
 Р/р: UA608201720343110001000000458
 МФО: 820172
 Тел.: +38 (044) 504-22-66

Стипендіат

Лексіна Ганна Миколаївна
 Паспорт:
 РНОКПП:
 Місце реєстрації: 08132, Київська обл., м. Вишневе,
 Поштова адреса: 08132 Київська обл., м. Вишневе,
 Одержувач: Лексіна Ганна Миколаївна /
 Р/р:
 Банк одержувача: Акціонерне товариство "Райффайзен Банк"
 МФО: 380805
 Призначення платежу: Поповнення карткового рахунку

Виконавчий директор



В.Г. Берковський

Б.П.

Г.М. Лексіна

УКРАЇНСЬКИЙ
КУЛЬТУРНИЙ
ФОНД

Додаток 1

до Договору про надання гранту № 5DORS51-27063

від «14» вересня 2022 р.

Сезон: Грантовий сезон 2022

Програма: Дослідження. Освіта. Резиденції. Стипендії

Лот: ЛОТ 5. Стипендія на відновлення культурно-мистецької діяльності
Конкурс: Індивідуальний

Заявка: 5DORS51-27063

Назва проекту: П'ята хвиля

Візитна картка Проєкту

Конкурсна програма

Дослідження. Освіта. Резиденції. Стипендії

Лот

ЛОТ 5. Стипендія на відновлення культурно-мистецької діяльності

Тип проєкту

Індивідуальний

Назва проєкту

П'ята хвиля

Назва проєкту англійською мовою

Fifth wave

Географія реалізації проєкту

Населений пункт

Київ

Початок проєкту

2022-09-15

Лексина Т.М.

Кінець проекту (включно із фінальним звітуванням)

2022-11-15

Тривалість проекту в місяцях

2

Яким пріоритетам ЛОТу відповідає ваш проект?

Підтримка митців, які створюють мистецький продукт з широкою культурно-просвітницькою складовою з сучасної тематики війни з російською федерацією та меморіалізації героїчної боротьби українського народу.

Формат проекту

наживо та онлайн

Пріоритетний сектор

культурна спадщина

Основний продукт

культурно-мистецький продукт

Загальна інформація про стипендію

Коротка інформація про проект

Виставковий проект «П'ята хвиля» підіймає проблему масового відтоку (еміграції?) українців за кордон через повномасштабну війну росії проти України, проводить історичні паралелі з попередніми хвилями еміграції, також спричиненими росією. Виставка розповідає про відомих українських емігрантів XIX-XX ст. та вибраних сучасних українських мистців, які були змушені виїхати за межі батьківщини. Вперше в науковий обіг вводиться поняття «п'ята хвиля еміграції», підіймається питання потенційної втрати активного й креативного прошарку українців, окреслюються позитивні сторони цього явища (культурна дипломатія), наголошується на необхідності збереження їх для України. Проект демонструватиметься офлайн та онлайн – у просторі постійної експозиції Музею української діаспори та на Facebook сторінці музею.

Коротка інформація про проект англійською мовою

The exhibition "Fifth Wave" raises the problem of mass outflow (emigration?) of Ukrainians abroad due to Russia's full-scale war against Ukraine, draws historical parallels with previous waves of emigration, also caused by Russia.

Олена Т.М. Лукака

The exhibition tells about famous Ukrainian emigrants of the 19th and 20th centuries, as well as selected contemporary Ukrainian artists who were forced to leave their homeland. For the first time, the concept of the "fifth wave of emigration" is presented and justified, the issue of the potential loss of a creative layer of Ukrainians is raised, the positive aspects of this phenomenon (cultural diplomacy) are outlined.

Запитувана сума від УКФ (у гривнях, відповідно до Бюджету)

102800

Загальний бюджет проекту

102800

Чи використовуються у проекті результати/об'єкти інтелектуальної діяльності?

Так

Чи врегульовані майнові та немайнові права авторів та їх правонаступників на використання результатів/ об'єктів інтелектуальної діяльності, що використовуватимуться у проекті, згідно з Законом України «Про авторське право і суміжні права»?

Так

Інформація про стипендіата

Прізвище, ім'я та по-батькові

Лексіна Ганна Миколаївна

Прізвище, ім'я англійською

Leksina Ganna

Громадянство

Україна

Рік народження

1991

Стать

Жіноча

Leksina Ganna

Контактний телефон

Додатковий номер телефону

Електронна пошта

Код ІПН

Коротке професійне CV із акцентом на останні 3-5 років фахової діяльності

Лексіна Ганна Миколаївна – мистецтвознавиця, кураторка, редакторка Закінчила Національну академію образотворчого мистецтва і архітектури (2009-2014, ОКР «Магістр»: мистецтвознавиця з образотворчого мистецтва, критик, дослідниця, викладачка, диплом із відзнакою). Працюю в Музеї української діаспори: з 2015 по 2016 рр. – на посаді старшої наукової співробітниці, з 2016 р. по сьогодні – на посаді провідної наукової співробітниці. Авторка багатьох наукових і науково-публіцистичних статей про українську діаспору та її окремих представників в українських і закордонних виданнях («The Ukrainian: Life and Culture», «Svoboda», «La Parole Ukrainienne», «Gel[:b]lau», «Nasze Slowo», «Антиквар», «Українська культура»). Як кураторка чи учасниця кураторської групи здійснила низку виставкових і видавничих проєктів, присвячених видатним діячам української діаспори:

1) Художники-Амбасадори. Українська Австраліана (21.06-27.10.2017 р., Музей української діаспори). Кураторка. Проєкт здійснений за підтримки Посольства Австралії в Україні з нагоди 25-річчя встановлення дипломатичних відносин між Україною й Австралією та 70-річчя поселення українців в Австралії. Учасники виставки – Музей української діаспори, Бережанський краєзнавчий музей. До виставки виданий спецномер журналу «Антиквар», присвячений українській Австралії. Авторка трьох статей до видання та співавторка статті про виставку.

2) Микола Кричевський. Мистець і світ (22.11.2018-20.01.2019 рр., Музей української діаспори). Кураторка виставкового та співавторка видавничого проєктів, здійснених за підтримки Благодійного фонду «ДАР», Міжнародного благодійного фонду світових українців «Діаспора» та Французького інституту в Україні з нагоди 120-річчя від дня народження українського французького художника Миколи Кричевського. Учасники виставки – Музей української діаспори, Національний художній музей

Лексіна Г.М.

України, приватні колекціонери. До альбому – першого масштабного видання про Миколу Кричевського, ввійшли твори з фондів кількох українських музеїв і приватних збірок, альбом доповнений дослідженнями про мистця та спогадами його сучасників. Авторка статті до альбому, упорядниця.

3) Єврейський погляд (27.02-30.06.2020 р. – з перервою на період локдауна, Музей української діаспори). Учасниця кураторської групи (кураторка – Оксана Підсуха). Виставковий проєкт про вибраних сучасних українських єврейських художників підтриманий Інститутом розвитку громадянського суспільства імені Голди Меїр, Музеєм Шолом-Алейхема, журналом «Антиквар», Тетяною Мітченко. Учасники виставки – Музей української діаспори, Національний художній музей України, приватні колекціонери-автори. До виставки видано каталог. Упорядниця каталогу, авторка супровідних текстів.

4) Оновлена експозиція Музею української діаспори (2020-2021 рр.). Учасниця кураторської групи (кураторка – Оксана Підсуха). Проєкт створено за підтримки Українського культурного фонду, Міжнародного благодійного фонду світових українців «Діаспора», Благодійного фонду «ДАР», Благодійного фонду «МіСт» ім. Михайла Савенка та приватних донаторів. Експозиція представляє історію й мистецьку спадщину українців світу, починаючи з перших переселенців «на вільні землі», які перетнули океан наприкінці XIX ст., до представників третьої хвилі еміграції, що опинилися за межами батьківщини під час Другої світової війни, та їхніх нащадків, зокрема, останнього Президента УНР в екзилі Миколи Плав'юка, героя російсько-української неоголошеної війни Маркіяна Паславського, диригента й хормейстра Олександра Кошиця, художників, представників відомої мистецької династії Кричевських.

5) Катерина Кричевська-Росандіч. Дороги. Straßen. Roads (липень-жовтень 2021 р., Музей української діаспори). Учасниця кураторської групи (кураторка – Оксана Підсуха). Виставково-видавничий проєкт створений з нагоди 95-річного ювілею української американської мисткині Катерини Кричевської-Росандіч за підтримки Українського культурного фонду й Міжнародного благодійного фонду світових українців «Діаспора». До участі в офлайн і онлайн виставках, а також виданні альбому долучилися українські й закордонні музеї та приватні колекціонери. Перший масштабний альбом про Катерину Кричевську-Росандіч доповнили наукові дослідження про мисткиню, фрагменти її щоденника і нотаток, спогади друзів. Авторка статті до альбому, наукова редакторка.

Адреса реєстрації (прописки) стипендіата

08132 Київська обл., м. Вишневе,

Оксана Т.М. Підсуха

Адреса фактичного проживання стипендіата (адреса для листування)

08132 Київська обл., м. Вишневе,

Область стипендіата (відповідно до фактичної адреси проживання)

Київська обл.

Тип населеного пункту

Місто

Назва населеного пункту стипендіата (відповідно до фактичної адреси проживання)

Вишневе

Активне посилання на сайт та (або) сторінки у соціальних мережах

<https://www.facebook.com/annette.leksina> <https://www.instagram.com/annette.leksina/>

Чи притягалися ви коли-небудь до кримінальної відповідальності?

Ні

Чи маєте ви судимість/притягнення до адміністративної відповідальності за вчинення правопорушення/злочину у сфері корупційних зловживань, незняту чи непогашену у встановленому законом порядку?

Ні

Чи є відкриті судові провадження стосовно вас на момент подання заявки?

Ні

Чи брали участь у проектах, реалізованих за підтримки УКФ раніше ТАК/НІ?

Якщо "ТАК" зазначте рік подання, реєстраційний номер, назви проєкту, конкурсної програми та опишіть свою роль в проєкті.

Так. 2020 рік. 4INST61-27063. Програма "Культура в часи кризи. Інституційна підтримка". Науковиця.

2021 рік. 4ICP11-27063. Міжмузейний виставковий проєкт "Катерина Кричевська-Росандіч. Дороги. Straßen. Roads". Програма "Інноваційний культурний продукт" (ЛОТ "Виставкові проєкти"). Учасниця кураторської групи проєкту.

Якщо ви брали участь у проектах за підтримки УКФ, надайте посилання на такі проєкти.

Оновлення постійної експозиції Музею української діаспори за програмою

Анна Т.М. Лексіна

"Культура в часи кризи. Інституційна підтримка": <https://www.facebook.com/722787624455925/posts/3653022738099051/> Міжмузейний виставковий проєкт "Катерина Кричевська-Росандіч. Дороги. Straßen. Roads" за програмою "Інноваційний культурний продукт": <https://antikvar.ua/dorogy-kateryny-krychevskoyi-rosandich/>

Чи отримували ви раніше стипендію від УКФ, ТАК/НІ? Якщо "ТАК" зазначте рік подання, реєстраційний номер.

Ні

Якщо ви брали участь у інших стипендіальних програмах протягом останніх трьох років, опишіть яких та яких результатів досягнуто?

Актуальність діяльності та спроможність в умовах воєнного стану та після перемоги

Опишіть актуальність вашої діяльності, яку ви будете здійснювати в рамках стипендіальної програми. Зокрема, вплив на неї війни російської федерації проти України.

Виставка «П'ята хвиля» підіймає надзвичайно гостру й актуальну проблематику, спровоковану війною, а саме тему чергової (п'ятої) хвилі масової еміграції українців за кордон. На наших очах з України виїждять мільйони громадян, багато з яких вже не повернуться додому. Вкотре в історії від росії як окупанта, від руйнувань та смертей, які вони несуть на нашу землю, втікають науковці, представники мистецьких професій, активний і креативний прошарок українців. Тож основне завдання цього проєкту - привернути увагу спільноти до цієї болючої теми, розповісти про долі кількох сучасних українських мистців, які нині проживають за межами України, проаналізувати їхній особистий досвід та провести історичні паралелі з емігрантами минулих епох. Уперше в науково-культурний обіг буде введено поняття «п'ята хвиля еміграції», будуть напрацьовані контакти з представниками «п'ятої хвилі», започаткований процес дослідження та збирання експонатів по цій темі.

Виставка буде реалізована в Музеї української діаспори, що як й інші культурні заклади столиці, призупинив свою діяльність під час ворожого наступу на Київ, і відновив роботу на початку червня, однак лише в форматі виставкової роботи. Наразі постійна експозиція демонтована, з огляду на високий ризик демонстрації музейних фондів в умовах війни. Тим самим запропонована виставка виконуватиме функцію постійної експозиції й діятиме до моменту мінімізації ризиків для основних фондів. Своєю чергою

Олександр Т.М. Лекаєва

це дозволить реалізовувати основну засадничу функцію музею - досліджувати, збирати і представляти історію та культурну спадщину українців світу, отже, повноцінно працювати навіть в умовах вказаних обмежень. Через відсутність фінансування музей не спроможний реалізувати цей проєкт власними ресурсами.

Чи передбачає в подальшому ваша діяльність, здійснена в рамках стипендіального проєкту, промоцію за кордоном? Якщо так, то надайте розгорнуту відповідь.

Ні

Опис діяльності та її мотивація (стипендії) 2022

У вигляді календарного плану опишіть вашу діяльність в рамках стипендіальної програми (просимо обов'язково зазначити: графік подій або вашої індивідуальні активності, їх місце та час, основних учасників/ спікерів/тему/напрямок тощо і формат вашої участі).

Виставковий проєкт «П'ята хвиля» (15.09-15.11.2022 р.)

15-25.09.2022 р. – підготовка проведення виставкового проєкту в просторі постійної експозиції Музею української діаспори:

1) проведення інтерв'ю із залученими до проєкту мистцями – композитором Валентином Сильвестровим, письменницею Євгенією Кононенко, балериною Ганною Муромцевою, художницями Наталією Діденкс та Чі Шаотін, отримання фотографій, відео від них для подальшої демонстрації в просторі виставки,

2) проведення перемовин з художниками-плакатистами – потенційними учасниками проєкту (Нікіта Тітов, Ліза Яблонська-Михайлусь, Роман Романишин, Андрій Лесів та ін.), відбір їхніх плакатів для проєкту (щонайменше 12 плакатів), отримання електронних файлів для подальшого друку,

3) пошук та відбір для проєкту архівних і сучасних світлин на тему виставки та отримання електронних файлів для подальшого друку,

4) написання авторських текстів про п'ятьох учасників на основі їхніх інтерв'ю, супровідних текстів до виставки (загальна експлікація, етикетки, прес-реліз), редагування текстів, дизайн супровідної поліграфії до виставки (експозиційні фризис про учасників, загальна експлікація, порівняльні фотозбільшення, афіша для події у Фейсбуці), друк поліграфії.

26-27.09.2022 р. – монтаж виставки в просторі постійної експозиції Музею української діаспори, підготовка до відкриття:

1) доставка друкованої супровідної поліграфії (експозиційні фризис,

Анна Т.М. Леканка

фотозбільшення, етикетки, експлікація, плакати),

2) закупівля книжок для облаштування бібліотеки в просторі експозиції, двох планшетів і тримачів до них; завантаження на планшети аудіо- та відеоконтенту виставки – балетного виступу Ганни Муромцевої та музики Валентина Сильвестрова,

3) монтаж виставкового проєкту в просторі постійної експозиції Музею української діаспори – розвіска експозиційних фризів, плакатів, фотозбільшень, етикеток, загальної експлікації, розміщення книжок, планшетів з аудіо- та відеоконтентом,

4) розсилка прес-релізу проєкту в ЗМІ, його розміщення на культурно-мистецьких сайтах, зокрема, УНІАН, Укрінформ, Музейний простір, Мій дім Україна, Kyivmap, Moemisto.ua, Вечірній Київ та ін. (щонайменше 10 ресурсів, на безкоштовній основі), публікація події проєкту на сторінці Музею української діаспори у Фейсбуці, поширення у фейсбук-спільнотах, зокрема, «Українська діаспора: історія та культура», «Ukrainian Art Events / Українські виставки» та ін.

28.09.2022 р. – відкриття виставкового проєкту «П'ята хвиля» в просторі постійної експозиції Музею української діаспори (період експонування – 28.09-13.11.2022 р. з потенційним продовженням):

1) проведення урочистого відкриття за участі кураторки проєкту Ганни Лексіної, співкураторки, директорки Музею української діаспори Оксани Підсухи та запрошених спікерів – докторки історичних наук, доцентки кафедри джерелознавства та спеціальних історичних дисциплін Національного педагогічного університету ім. Михайла Драгоманова Олени Подобєд та кандидатки історичних наук, доцентки кафедри нової та новітньої історії зарубіжних країн Київського національного університету ім. Тараса Шевченка, засновниці Facebook-порталу «Diaspora.ua» Ольги Сухобокової,

2) розміщення постів про відкриття проєкту на сторінці Музею української діаспори, сторінках героїв проєкту, сторінках інформаційних партнерів, зокрема Diaspora.ua та Міжнародного благодійного фонду світових українців «Діаспора», у ЗМІ (щонайменше 10 ресурсів, на безкоштовній основі).

29.09.-06.11.2022 р. – підготовка історій для онлайн публікацій проєкту на сторінці Музею української діаспори у Фейсбуці:

1) написання п'яти текстів до інформаційних постів на основі інтерв'ю п'яти учасників проєкту, редагування текстів,

2) дизайн п'яти банерів для онлайн-публікацій п'яти історій учасників проєкту,

3) публікування п'яти постів – п'яти історій учасників проєкту – Валентин Сильвестров, Євгенія Кононенко, Ганна Муромцева, Наталія Діденко, Чі

Лексіна Т.М.

Шаотін (з періодичністю – один пост на тиждень, протягом 03.10-06.11.2022 р.).

14.11.2022 р. – демонтаж виставкового проєкту в просторі постійної експозиції Музею української діаспори. Передача друкованої супровідної поліграфії проєкту (фризи, фотозбільшення, етикетки, плакати) музею для можливого подальшого експонування.

07-15.11.2022 р. – підготовка й подання фінального звіту проєкту згідно правил Українського культурного фонду.

Яка мотивація вашої участі/діяльності з огляду на ваш попередній професійний досвід?

Головним професійним мотивом до реалізації цього проєкту є прагнення привернути увагу широкої спільноти до гостро-актуальної проблематики потенційної еміграції високоосвіченого, креативного та патріотичного прошарку українців у історичних паралелях з минулим, а також бажання «зберегти» цих українців для України, познайомити широкий загал із їхнім життєвим досвідом, представити погляди на еміграцію талановитих представників української культури й мистецтва, що нині проживають за кордоном. З огляду на мою наукову та кураторську діяльність як провідної наукової співробітниці Музею української діаспори, цей проєкт стане продовженням мого дослідження історії та культурної спадщини української еміграції, розширенням сфери моїх інтересів та знань як мистецтвознавиці та дослідниці.

Ваші професійні очікування від участі/реалізації запланованої вами діяльності?

Проєкт «П'ята хвиля» стане першою спробою дослідити гостро-актуальну проблематику нової хвилі еміграції в історичних паралелях, музеєфікувати зібрані для виставки сучасні експонати, впровадити в науковий обіг поняття «п'ята хвиля еміграції». Як дослідниця історії та культурної спадщини української діаспори, я прагну виявити причини та наслідки чергового масового відтоку українців за кордон, проаналізувати втрати, а також позитивні аспекти перебування українців за межами батьківщини (явище культурної дипломатії), зафіксувати особистий досвід та погляди героїв на еміграцію та умови їхнього повернення на батьківщину, зберегти і популяризувати їхній творчий спадок в Україні.

Який вплив на вашу подальшу роботу матимуть досвід та результати участі/запланованої діяльності в рамках стипендіальної програми?

У моїй подальшій роботі на посаді провідної наукової співробітниці Музею української діаспори я використовуватиму результати досліджень та

Олена Т.М. Лексика

матеріалів, зібраних для виставкового проєкту як в екскурсійній роботі, так і в інших напрямках музейної діяльності. Цей проєкт покладе початок новому розділу колекції музею, що відобразатиме п'яту хвилю еміграції. Пошук, дослідження та музеєфікація артефактів за цією темою будуть продовжені і після проєкту.

Чим зумовлений ваш професійний інтерес до обраної стипендіальної діяльності? (Будь ласка, обов'язково зазначте ваш попередній досвід у даному напрямі).

Як провідна наукова співробітниця Музею української діаспори я фахово досліджую тему української еміграції та реалізую різноманітні проєкти (виставкові, видавничі тощо), присвячені цій темі. Так, зокрема, як кураторка, співкураторка чи членкиня кураторської групи я долучилася до створення таких проєктів: «Художники-Амбасадори. Українська Австраліана» (21.06-27.10.2017 р., Музей української діаспори), «Микола Кричевський. Мистець і світ» (22.11.2018-20.01.2019 рр., Музей української діаспори), «Єврейський погляд» (27.02-30.06.2020 р. – з перервою на період локдауна, Музей української діаспори), «Катерина Кричевська-Росандіч. Дороги. Straßen. Roads» (липень-жовтень 2021 р., Музей української діаспори). Відзначу, що я входила до кураторської групи по створенню постійної експозиції музею (кураторка Підсуха О.Г.), в якій було досліджено і представлено у музейному просторі три хвилі еміграції з України. Отже, ця виставка стане продовженням втілених раніше проєктів, розширить сферу моїх наукових інтересів, а саме спонукатиме до дослідження життєвого досвіду та творчості сучасних українських мистців, що проживають за кордоном, і є потенційними представниками «п'ятої хвилі еміграції».

Мета, цілі, завдання, результати та ризики (стипендії) 2022

Основна мета Проєкту

Основна мета – представити широкій аудиторії проєкт «П'ята хвиля», що в офлайн та онлайн форматах розповість історії відомих українських емігрантів XIX-XX ст. (Олександра Кошиця, Павла і Данила Скоропадських, Миколи Плав'юка, представників династії Кричевських та ін.) і вибраних сучасних українських мистців різних напрямків діяльності (Валентина Сильвестрова, Євгенії Кононенко, Ганни Муромцевої та ін.), які на початку 2022 року через повномасштабне російське вторгнення в Україну були змушені залишити свої домівки й виїхали за кордон. Провівши історичні паралелі між представленими в проєкті діячами-емігрантами минулих епох і сучасності, в науковий обіг вперше буде введено термін «п'ята хвиля еміграції».

Олена Т.М. Лекаша

Проект приверне увагу широкої аудиторії до проблеми чергової масової хвилі еміграції, спричиненої росією, поставить питання потенційної втрати активного й креативного прошарку українців, наголосить на необхідності збереження їх для України, окреслить позитивні сторони цього процесу (явище культурної дипломатії), проаналізує питання умов повернення на батьківщину. Проект дозволить реалізовувати основну засадничу функцію музею, що наразі функціонує в умовах обмежень діяльності закладу та презентації основних фондів, а саме – досліджувати, збирати і представляти історію та культурну спадщину українців світу, музеєфікувати експонати за темою.

У проекті будуть задіяні інформаційні фризид та деякі інші матеріали з постійної експозиції Музею української діаспори, до яких буде додано низку нових експонатів. Виставка матиме інтерактивний функціонал: відвідувачі отримають змогу познайомитися з музичною, хореографічною та літературною творчістю героїв, переглянути книжки, послухати та побачити виступи героїв у просторі експозиції.

Цілі проекту

Ціль

Створити та забезпечити функціонування виставки проекту «П'ята хвиля» в просторі постійної експозиції Музею української діаспори

Завдання

Провести інтерв'ю із залученими до проекту сучасними українськими мистцями, відібрати плакати та порівняльні фотозбільшення для виставки, написати й відредагувати супровідні тексти, здійснити дизайн та друк супровідної поліграфії, закупити необхідне технічне обладнання, здійснити монтаж виставки та провести урочисте відкриття

Результат 1

Інтерв'ю з п'ятьма учасниками проекту, супровідні тексти та поліграфія, технічне обладнання

Результат 2

Монтаж виставки в просторі постійної експозиції Музею української діаспори та урочисте відкриття

Індикатори досягнення результатів

5 експозиційних фризів, 4 порівняльних фотозбільшення, 15 етикеток, 12 плакатів, 1 експлікація, 2 планшети та тримачі до них, 20 книжок.

Олена Т.М. Лекаєва

Орієнтовно 200 відвідувачів Музею української діаспори ознайомляться з виставковим проектом «П'ята хвиля»

Ціль

Здійснити онлайн публікації історій учасників проекту на сторінці Музею української діаспори у Фейсбуці

Завдання

Написати й відредагувати тексти постів про учасників проекту на основі проведених з ними інтерв'ю, створити дизайн банерів до них, опублікувати пости на сторінці Музею української діаспори у Фейсбуці

Результат 1

Тексти постів про учасників проекту, банери для Фейсбуку

Результат 2

Публікації історій учасників проекту на сторінці Музею української діаспори у Фейсбуці

Індикатори досягнення результатів

Кількість онлайн-публікацій проекту «П'ята хвиля» – 5 (публікації з періодичністю один пост на тиждень протягом 03.10-06.11.2022 р.).

Близько 8000 відвідувачів Facebook сторінки Музею української діаспори ознайомляться з опублікованими історіями

Ціль

Організувати промоцію виставкового проекту «П'ята хвиля»

Завдання

Розмістити й поширити інформацію про виставковий проект «П'ята хвиля» на культурно-мистецьких сайтах в ЗМІ та соцмережі Фейсбук (на безкоштовній основі)

Результат 1

Прес-реліз виставки та інформація про відкриття поширена на культурно-мистецьких сайтах в ЗМІ, зокрема, на сайтах УНІАН, Укрінформ, Музейний простір, Мій дім Україна, Kyivmaps, Moemisto.ua, Вечірній Київ та ін.

Результат 2

Подія та промоційні пости про проект розміщені в соцмережі Фейсбук –

Анна Т.М. Лексика

на сторінках Музею української діаспори, Diaspora.ua, Міжнародного благодійного фонду світових українців «Діаспора», сторінках героїв проєкту, у фейсбук-спільнотах «Українська діаспора: історія та культура», «Ukrainian Art Events / Українські виставки» та ін.

Індикатори досягнення результатів

Щонайменше 10 публікацій на культурно-мистецьких сайтах в ЗМІ, 1 подія та 20 постів у соцмережі Фейсбук, з яких – 5 окремих публікацій п'яти історій учасників проєкту на сторінці Музею української діаспори у Фейсбуці. Близько 8000 відвідувачів Facebook сторінки Музею української діаспори ознайомляться з промоційними постами виставкового проєкту «П'ята хвиля»

Як ви плануєте поінформувати потенційно зацікавлених осіб про результати або поділитися з ними набутим досвідом?

Потенційно зацікавлені особи проєктом «П'ята хвиля» – широке коло громадян та дослідників теми української діаспори, російсько-української війни, сучасної міграції, будуть поінформовані через матеріали, опубліковані на культурно-мистецьких сайтах в ЗМІ та через пости у соцмережі Фейсбук. Щонайменше 10 розміщень у ЗМІ (зокрема, на сайтах УНІАН, Укрінформ, Музейний простір, Мій дім Україна, Kyivmap, Moemisto.ua, Вечірній Київ та ін.) та 20 постів і 1 подія на сторінці Музею української діаспори у Фейсбуці (<https://uk-ua.facebook.com/MuseumUkrainianDiaspora/>).

Протягом терміну дії виставки в просторі постійної експозиції Музею української діаспори планується за можливості організувати проведення кураторських екскурсій (щонайменше 2), на яких відвідувачі дізнаються історії відомих українських емігрантів ХІХ-ХХ ст. і вибраних сучасних українських мистців, які через повномасштабне вторгнення росії в Україну були змушені виїхати за кордон, причини та наслідки «п'ятої хвилі еміграції» для України.

Під час реалізації проєкту будуть враховані всі вимоги Українського культурного фонду щодо використання бренду і логотипу відповідно до бренд-буку (інформаційні матеріали, підготовлені для публікації в ЗМІ та публічні виступи супроводжуватимуться згадкою про підтримку проєкту УКФ, позначення УКФ буде присутнє в постах у соцмережі Фейсбук за хештегом #ЗаПідтримкиУКФ, логотип УКФ буде присутній на супровідній поліграфії проєкту – афіша, фейсбук-банери).

Чи передбачений спосіб фіксації набутого досвіду для його подальшого розповсюдження різними каналами комунікації?

Гелен Т.М. Лексика

У проєкті передбачена фіксація набутого досвіду для його подальшого розповсюдження різними каналами комунікації. Це – запис інтерв'ю з п'ятьма героями проєкту й розміщення фрагментів цих п'яти історій на експозиційних фризах та публікація у вигляді онлайн постів у Фейсбуці; написання та поширення прес-релізу проєкту в ЗМІ (щонайменше 10 публікацій на безкоштовній основі), а також окремих промоційних постів про проєкт для публікацій у Фейсбуці (щонайменше 20 постів); складання плану кураторських екскурсій виставкою для їх потенційного проведення зацікавленим особам у просторі постійної експозиції Музею української діаспори.

Зазначте короткострокові та довгострокові результати проєкту відповідно до описаних вище завдань.

Короткострокові результати проєкту «П'ята хвиля»:

- 1) підготовка й проведення виставки в просторі постійної експозиції Музею української діаспори (період експонування 28.09-13.11.2022 р.),
- 2) підготовка та публікація п'яти онлайн-історій учасників проєкту на сторінці Музею української діаспори у Фейсбуці (публікації з періодичністю один пост на тиждень протягом 03.10-06.11.2022 р.),
- 3) промоція виставкового проєкту (щонайменше 10 розміщень у ЗМІ та 20 постів + 1 подія у Фейсбуці).

Довгострокові результати проєкту «П'ята хвиля»: завдяки переданій Музею української діаспори супровідній поліграфії (експозиційні фризи, плакати, етикетки, експлікація) проєкт в дещо зміненому форматі зможе й надалі функціонувати в просторі постійної експозиції, що була демонтована з огляду на високий ризик демонстрації музейних фондів у сучасних умовах війни. Музей продовжить знайомити відвідувачів із сучасною п'ятою хвилею еміграції, її причинами, наслідками, вибраними представниками. Наукова команда музею зможе продовжити дослідження та музеєфікацію артефактів за темою п'ятої хвилі еміграції.

Опишіть ймовірні ризики, що можуть вплинути на реалізацію вашого плану в рамках стипендіальної програми, та ваші дії щодо мінімізації цих ризиків

Внутрішні ризики, що можуть вплинути на реалізацію плану проєкту «П'ята хвиля» в рамках стипендіальної програми, зведені до мінімуму. Завдяки наявному значному досвіду створення кураторських виставок, реалізація запропонованого проєкту буде здійснена у повному обсязі. До того ж значна частина підготовчої роботи вже виконана. Зокрема, проведені перемовини й отримано згоду на участь у проєкті від п'яти сучасних українських мистців – композитора Валентина Сильвестрова (Київ – Берлін), письменниці Євгенії Кононенко (Київ – Ліон), балерини Ганни Муромцевої

Феллс Т.М. Лексіка

(Київ – Дрезден) та художниць Наталії Діденко (Київ – Паланга) й Чі Шаотін (Київ – Дюссельдорф).

Ймовірні ризики порушення термінів виготовлення поліграфії проєкту мінімізовані. У календарному плані терміни виконання таких робіт розраховані й зазначені з запасом. Тож в разі будь-яких збоїв часу на здійснення друку поліграфії за планом буде достатньо.

Основні зовнішні ризики безпосередньо пов'язані з загарбницькою війною росії проти України та ймовірним повторним наступом ворожих військ на Київ і веденням активних бойових дій навколо української столиці, а також надзвичайною ситуацією, що складається через поширення й прогнозоване загострення епідемічної ситуації COVID-19 восени. У цих випадках онлайн-складова проєкту буде реалізована у повному обсязі, а офлайн частина – трансформована й перенесена в онлайн на сторінку Музею української діаспори у Фейсбуці.

Декларація доброчесності

Я, шляхом підписання проєктної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Так

В розрізі та з урахуванням норм Закону України «Про санкції» та рішень Ради національної безпеки і оборони України щодо застосування і скасування персональних спеціальних, економічних та інших обмежувальних заходів (санкцій) відносно громадян та юридичних осіб та з метою отримання гранту на реалізацію культурно-мистецького проєкту цим гарантійним листом, шляхом підписання проєктної заявки, підтверджую відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками (юридичними та фізичними особами) держави-агресора Російською Федерацією з 2014 року до цього часу.

Так

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проєктів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проєктів за підтримки Українського культурного фонду»,

Олена Т.М. Лексика

розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проєкту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проєктну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом. Я підтверджую, що заплановані витрати за рахунок коштів гранту, наданого УКФ, не були/не будуть профінансовані за рахунок інших джерел.

Так

Олександр Т.М. Лексика

Декларація доброчесності

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Я підтверджую, що не отримую іншої фінансової підтримки на витрати, які покриває УКФ.

ПІБ Грантоотримувача

Т.М. Алексіна

Підпис

Алексіна

Дата заповнення

Грантоотримувач:

Алексіна

КОШТОРИС ПРОЕКТУ

Прізвище, ім'я та по-батькові Заявника: Лексіна Ганна Миколаївна
Назва проекту: П'ята хвиля
Період реалізації проекту: 15.09.2022-15.11.22

Розділ: Стаття:	№	Найменування витрат	Одиниця виміру	Витрати за рахунок стипендії (гранту) УКФ			Примітки
				Кількість/ Період	Вартість за одиницю, грн	Загальна сума, грн (=5*6)	
1	2	3	4	5	6	7	8
Розділ:	I	Надходження:					
Стаття:	1	Український культурний фонд	грн			102 800.00	
Всього по розділу I "Надходження":						102 800.00	
Розділ:	II	Витрати:					
Стаття:	1	Вартість проїзду (вказати маршрут)	шт			0.00	
Стаття:	2	Вартість проживання (вказати місце проживання)	доба			0.00	
Стаття:	3	Вартість витратних матеріалів (вказати найменування)	шт			0.00	
Стаття:	4	Вартість обладнання, інструментів, інвентаря, які не є основними засобами (вказати найменування)					
	4.1	Планшет (діагональ до "3.5")	шт	2.00	23 940.00	47 880.00	Планшети необхідні для демонстрації аудіо- та відеоконтенту проекту. Ціна за одиницю - 23940 грн. (ціна без ПДВ - 19950 грн., ПДВ - 3990 грн.). Очікуваний строк використання - 2 місяці (протягом терміну дії проекту). Документи для підтвердження придбання обладнання - фискальний чек і гарантійний талон на 12 місяців.
	4.2	Тримач для планшета настільний, для пристроїв з діагоналлю від 4 до 13.5"	шт	2.00	960.00	1 920.00	Тримачі необхідні для розміщення планшетів з аудіо- та відеоконтентом проекту в просторі експозиції. Ціна за одиницю - 960 грн. (ціна без ПДВ - 800 грн., ПДВ - 160 грн.). Очікуваний строк використання - 2 місяці (протягом терміну дії проекту). Документи для підтвердження придбання обладнання - фискальний чек і гарантійний талон на 14 днів.
	4.3	Книжки авторства героїв проекту чи про них для облаштування бібліотеки в просторі експозиції	шт	10.00	200.00	2 000.00	Книжки авторства героїв проекту чи про них, необхідні для облаштування інтерактивної частини експозиції - бібліотеки в просторі виставки. Видання для бібліотеки будуть придбані у книгарнях. Розрахунок здійснено з огляду на середню вартість однієї книги - 200 грн. Документи для підтвердження придбання товарів - фискальні чеки.
Стаття:	5	Інші витрати, які здійснюються на підставі чеків, рахунків, квитанцій тощо та не передбачають укладення угод або договорів (Редагування текстів)	послуга	1.00	5 000.00	5 000.00	Вартість послуги встановлюється за редагування авторських текстів до 5 фризів, 15 етикеток, 4 фотозбільшення, 5 Фейсбук-банерів проекту, а також тексту прес-релізу. Розрахунок здійснений з огляду на середню вартість послуги - 100 грн./1000 знаків з пробілами (орієнтована сумарна кількість для редагування - 50000 знаків з пробілами). Документи для підтвердження оплати послуги - рахунок-фактура та банківська виписка.
Стаття:	6	Інші витрати, які здійснюються на підставі чеків, рахунків, квитанцій тощо та не передбачають укладення угод або договорів (Дизайн плакатів)	послуга	1.00	16 000.00	16 000.00	Вартість послуги встановлюється за дизайн і технічну обробку 5 фризів про учасників проекту, 15 етикеток до картин і плакатів, 1 загальної експлікації, 4 фотозбільшення, 1 афіша для Фейсбуку, 5 Фейсбук-банерів для онлайн-публікації проекту. Розрахунок здійснено з огляду на середню вартість дизайнерських послуг: фризи - 1500 грн./од., етикетки - 40 грн./од., експлікація - 200 грн./од., фотозбільшення - 1100 грн./од., афіша - 800 грн./од., Фейсбук-банери - 500 грн./од. Документи для підтвердження оплати послуг - рахунок-фактура та банківська виписка.
Стаття:	7	Інші витрати, які здійснюються на підставі чеків, рахунків, квитанцій тощо та не передбачають укладення угод або договорів (Друк поліграфії)	послуга	1.00	30 000.00	30 000.00	Вартість послуги встановлюється за друк 5 фризів (формат кожного 1800x625 мм), 15 етикеток (формат кожної 100x150 мм), 1 загальної експлікації (формат А1), 4 фотозбільшення (формат кожного 1250x1250 мм), 13 плакатів (формат кожного А1). Розрахунок здійснено з огляду на середню вартість друку: фризи - 2300 грн./од., етикетки - 30 грн./од., експлікація - 350 грн./од., фотозбільшення - 1500 грн./од., плакати - 900 грн./од. Документи для підтвердження оплати послуги - рахунок-фактура та банківська виписка.
Всього по розділу II "Витрати":						102 800.00	
РЕЗУЛЬТАТ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЕКТУ						0.00	

Лексіна
(Підпис)

Лексіна Г.М.
(Прізвище та ініціали)