

✓✓✓✓

ДОГОВІР № 5DORS51-26834 ✓
про надання стипендії (гранту)

Київ

«15» листопада 2022 р.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД (далі – Фонд) в особі Виконавчого директора Берковського Владислава Георгійовича, який діє на підставі Положення, з однієї сторони, та Котлярчук Андрій Сергійович (далі – Стипендіат), з іншої сторони (далі – Сторони), уклали цей Договір про надання стипендії (гранту) (далі - Договір) про таке.

І. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРУ

Фонд надає Стипендіату в рамках програми «Дослідження. Освіта. Резиденції. Стипендії», ЛОТу 5 «Стипендія на відновлення культурно-мистецької діяльності», на умовах, визначених цим Договором, стипендію для реалізації проєкту «СІЛЬ ВІЙНИ» (далі – Проєкт), опис та мінімальні технічні вимоги до якого наведено у проєктній заявці та у кошторисі Проєкту згідно з додатками 1 та 2 до цього Договору, а Стипендіат реалізує Проєкт на умовах, визначених цим Договором.

ІІ. СТРОКИ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ

1. Стипендіат реалізує Проєкт до 15 листопада 2022 року включно з періодом підготовки та надання Фонду фінального звіту відповідно до пункту 2 цього Розділу.

2. Для підтвердження реалізації Проєкту Стипендіат надає Фонду змістовий звіт про виконання Проєкту (додаток 3), звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проєкту (додаток 4) з оригіналами документів, що підтверджують оплату понесених витрат.

3. Датою завершення реалізації Проєкту є день підписання Фондом акту про виконання Проєкту.

III. СУМА СТИПЕНДІЇ ТА ПОРЯДОК РОЗРАХУНКІВ

1. Загальна сума Стипендії становить 185 663 грн. 35 коп. (Сто вісімдесят п'ять тисяч шістсот шістдесят три гривні 35 копійок), у тому числі податок на доходи фізичних осіб 18% у сумі 33 419 грн. 40 коп. (тридцять три тисячі чотириста дев'ятнадцять гривень 40 копійок) та військовий збір 1,5 % у сумі 2 784 грн. 95 коп. (дві тисячі сімсот вісімдесят чотири гривні 95 копійок).

2. Сума Стипендії до виплати становить 149 459 грн. 00 коп. (Сто сорок дев'ять тисяч чотириста п'ятдесят дев'ять гривень 00 копійок).

3. Фонд надає суму Стипендії траншами у розмірі та у строки, визначені графіком платежів згідно з додатком 5 до цього Договору.

4. У разі затримки бюджетного фінансування Фонд перераховує кошти стипендії протягом 15 (п'ятнадцяти) банківських днів з дати отримання Фондом бюджетного призначення на фінансування витрат на надання стипендії. Будь-які штрафні санкції у цьому випадку до Фонду не застосовуються.

5. Перерахування коштів здійснюється в безготівковій формі у національній валюті України шляхом переказу на розрахунковий рахунок Стипендіата.

IV. ПРАВА ТА ОБОВ'ЯЗКИ СТОРІН

1. Стипендіат має право на реалізацію Проекту відповідно до умов цього Договору.

2. Стипендіат зобов'язується:

1) відповідати за будь-якими зобов'язаннями покладеними на нього цим Договором;

2) не отримувати прибутку від реалізації Проекту;

3) реалізувати Проект у строки, визначені у пункті 1 розділу II цього Договору;

4) у разі якщо реалізацію Проекту буде припинено чи не завершено протягом дії цього Договору, у триденний строк повідомити Фонд про такі

обставини. У строк, що не перевищує 10 календарних днів з моменту настання таких обставин, документально підтвердити всі витрати, здійснені за рахунок суми стипендії, та повернути Фонду невикористану частину суми Стипендії;

5) самостійно врегульовувати правовідносини з третіми особами, які пов'язані з виникненням (набуттям) прав на об'єкти авторського права і (або) суміжних прав, використанням таких об'єктів, розпорядженням майновими правами і охороною майнових прав на ці об'єкти, а також охороною особистих немайнових прав відповідно до вимог Закону України "Про авторське право і суміжні права";

б) відповідно до чинного законодавства України не допускати наявності у Проєкті (продукті Проєкту) пропаганди війни, насильства, жорстокості, фашизму і неофашизму, закликів, спрямованих на ліквідацію незалежності України, розпалювання міжетнічної, расової, релігійної ворожнечі, приниження нації, неповаги до національних і релігійних святинь, а також пропаганди наркоманії, токсикоманії, алкоголізму та інших шкідливих звичок, виготовлення та розповсюдження матеріалів порнографічного характеру;

7) не здійснювати витрати (замовлення товарів, робіт, послуг), які здійснюються між пов'язаними особами (відносини між якими можуть впливати на умови або економічні результати їх діяльності чи діяльності осіб, яких вони представляють).

3. Фонд має право:

1) ознайомлюватися з первинною документацією, пов'язаною з реалізацією Проєкту;

2) вимагати від Стипендіата будь-які документи, інформацію та пояснення щодо його дій, пов'язаних з виконанням цього Договору та реалізацією Проєкту;

3) використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності;

4) здійснювати контроль та моніторинг реалізації Проекту, у тому числі за місцезнаходженням Стипендіата та/або за місцем фактичної реалізації Проекту;

5) виключно з метою популяризації української культури та мистецтв, формування позитивного іміджу України у світі, без дозволу Стипендіата використовувати матеріали, створені в результаті реалізації Проекту, у тому числі, але не обмежуючись цими - дані, праці, звіти, тези, фотографії, рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, будь-які інші матеріали або документи (далі - матеріали), що передані Стипендіатом Фонду, та щодо яких Стипендіатом не надано Фонду застереження про використання таких матеріалів з дотриманням вимог законодавства про захист права на промислову та/або інтелектуальну власність.

4. Фонд зобов'язується:

- 1) надавати організаційно-методичну допомогу Стипендіату;
- 2) контролювати порядок виконання цього Договору, дотримання строків, правильність, обґрунтованість та цільове використання стипендії.

V. ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ СТОРІН

1. Сторони відповідають за своїми зобов'язаннями в межах, визначених чинним законодавством України.

2. Фонд не несе відповідальності за завдані Стипендіатом збитки, а також збитки, спричинені третім особам.

3. Фонд не несе відповідальності за невиконання Стипендіатом своїх зобов'язань перед третіми особами.

4. Якщо Стипендіат не виконав зобов'язання щодо реалізації Проекту та надання Фонду пакету звітної документації у строк, зазначений у пункті 1 розділу II цього Договору, то в такому випадку сума перерахованих траншів стипендії підлягає поверненню до Фонду відповідно до діючого законодавства протягом 10 календарних днів з дати отримання вимоги Фонду.

VI. ПРАВО ВЛАСНОСТІ ЩОДО РЕАЛІЗОВАНОГО ПРОЄКТУ

1. Право власності, майнові права, права на промислову та інтелектуальну власність, що виникають в результаті реалізації Проєкту, належать Стипендіату, якщо інше не визначено Стипендіатом або чинним законодавством.

2. Стипендіат гарантує Фонду право використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію (результати досліджень), отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності.

3. Стипендіат використовує всі можливі засоби для популяризації Проєкту, який фінансується за підтримки Фонду. З цією метою рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, продукт, виготовлений у результаті реалізації Проєкту, мають містити інформацію про те, що Проєкт реалізовано за фінансової підтримки Фонду, з використанням символіки Фонду.

4. Усі публікації Стипендіата, що стосуються Проєкту, у будь-якій формі та в будь-який спосіб (включаючи мережу Інтернет) мають містити застереження про те, що їх зміст не є офіційною позицією Фонду.

VII. ДОПУСТИМИ ВИТРАТИ

1. Сторони домовились, що фактичні витрати мають відповідати принципам раціонального управління фінансами та відповідати витратам, передбаченим у кошторисі Проєкту, який є додатком 2 до цього Договору.

2. Сторони домовились, що неприпустимими витратами є такі:

витрати на придбання товарів, виконання робіт, надання послуг, що не пов'язані з реалізацією Проєкту;

витрати на оплаті посередницьких послуг;

витрати, пов'язані з реалізацією проєктів, метою яких є отримання прибутку;

витрати по оплаті товарів, робіт і послуг, які були вже або будуть профінансовані за рахунок інших джерел, до або після підписання цього Договору (подвійне фінансування);

витрати на підготовку проектної заявки для подання на конкурсну програму Фонду;

витрати на придбання обладнання, інструментів, інвентаря та інших основних засобів;

витрати на проїзд у таксі;

витрати на виготовлення закордонного паспорту;

втрати, в результаті курсових різниць;

витрати (замовлення товарів, робіт, послуг), які здійснюються між пов'язаними особами (відносини між якими можуть впливати на умови, або економічні результати їх діяльності чи діяльності осіб, яких вони представляють);

інші витрати, здійснені не за призначенням.

VIII. ФІНАНСОВИЙ ОБЛІК ТА ТЕХНІЧНИЙ КОНТРОЛЬ

1. Стипендіат веде належний фінансовий облік та звітує перед Фондом в процесі реалізації Проекту в порядку, передбаченому цим Договором.

2. На вимогу Фонду Стипендіат зобов'язаний надати всі необхідні документи щодо реалізації Проекту.

IX. ДОСТРОКОВЕ РОЗІРВАННЯ ДОГОВОРУ

1. У разі істотних порушень умов цього Договору, визначених Законом України «Про Український культурний фонд», його може бути розірвано за заявою Фонду в односторонньому порядку.

2. Рішення Фонду про розірвання цього Договору приймається за наявності факту істотного порушення його умов.

3. У разі дострокового розірвання цього Договору внаслідок використання будь-якої частини Стипендії не за призначенням або з порушенням чинного законодавства Стипендіат зобов'язаний протягом 20 календарних днів з дня отримання повідомлення про розірвання цього Договору в односторонньому порядку повернути у повному обсязі перераховані Фондом кошти.

X. ОБСТАВИНИ НЕПЕРЕБОРНОЇ СИЛИ (ФОРС-МАЖОРНІ ОБСТАВИНИ)

1. У разі виникнення форс-мажорних обставин Сторони звільняються від своїх зобов'язань за цим Договором. Форс-мажорними обставинами визнаються усі обставини, визначені Законом України «Про торгово-промислові палати в Україні».

2. У разі настання таких обставин кожна зі Сторін має повідомити іншу у письмовій формі протягом 5 календарних днів.

XI. ПОРЯДОК ВИРІШЕННЯ СПОРІВ

1. Тлумачення умов цього Договору здійснюється відповідно до норм чинного законодавства України.

2. Усі спори або розбіжності, що впливають із умов цього Договору або пов'язані з цим Договором та його тлумаченням, дією, припиненням або його розірванням, вирішуються шляхом переговорів між Сторонами. У разі якщо Сторони не можуть дійти згоди шляхом переговорів, такі спори вирішуються у порядку, визначеному чинним законодавством України.

XII. ІНШІ УМОВИ

1. Цей Договір набирає чинності з дня його підписання Сторонами та діє до 31 грудня 2022 року.

Зміни до цього Договору вносяться шляхом укладення додаткових договорів.

2. Обмін інформацією відбувається між Сторонами будь-якими можливими та прийнятними засобами зв'язку.

3. Електронне повідомлення вважається отриманим Стороною-одержувачем в день його успішного відправлення. Відправлення вважається неуспішним, якщо Сторона, яка його направляє, отримує повідомлення про те, що воно не було отримано. У цьому разі Сторона, яка направляє повідомлення, має негайно відправити його ще раз за будь-якими іншими відомими та попередньо визначеними адресами.

4. Кореспонденція, що направляється Сторонами з використанням послуг поштового зв'язку, вважається отриманою Стороною в установленому законодавством порядку.

5. Стипендіат вживає всіх необхідних заходів для запобігання випадкам, коли неупереджене та справедливе здійснення цього Договору конфліктує з особистими інтересами (інтересами членів родини), інтересами економічного характеру чи будь-якими іншими подібними інтересами (далі – Конфлікт інтересів).

6. Про будь-який випадок, що містить або може призвести до Конфлікту інтересів під час виконання цього Договору, Стипендіат зобов'язується негайно повідомити Фонд у письмовій формі.

7. Фонд та Стипендіат зобов'язуються дотримуватись конфіденційності щодо інформації та змістових матеріалів Проєкту, які стали відомі під час виконання цього Договору.

8. Стипендіат погоджується, що будь-які персональні дані, зазначені у цьому Договорі, обробляються Фондом відповідно до Закону України «Про захист персональних даних».

9. Договір складено українською мовою у двох примірниках (по одному для кожної зі Сторін), що мають однакову юридичну силу.

ХІІІ. ДОДАТКИ ДО ДОГОВОРУ

Невід'ємними частинами цього Договору є додатки до нього, а саме:

додаток 1 – проектна заявка;

додаток 2 – кошторис Проекту;

додаток 3 – форма змістового звіту про виконання Проекту;

додаток 4 – форма звіту про надходження та використання коштів для реалізації Проекту;

додаток 5 – графік платежів.

ХІV. РЕКВІЗИТИ СТОРІН

Фонд

Український культурний фонд
Юридична адреса:
01601, м. Київ, вул. І. Франка, 19
Адреса для листування:
01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12
ЄДРПОУ: 41436842
Банківські реквізити:
Назва банку/філії: ГУДКСУ у м. Києві
Р/р: UA608201720343110001000000458
МФО: 820172
Тел.: +38 (044) 504-22-66

Стипендіат

Котлярчук Андрій Сергійович
Паспорт:

РНОКПП:
Місце реєстрації: 01054, Київська область, м. Київ,

Поштова адреса: 01054, Київська область, м. Київ,

Одержувач: Котлярчук Андрій Сергійович

Р/р:

Банк одержувача: АКЦІОНЕРНЕ ТОВАРИСТВО КОМЕРЦІЙНИЙ БАНК «ПРИВАТБАНК»

МФО: 305299

Призначення платежу: Поповнення карткового рахунку

Виконавчий директор



В.Д. Берковський

Б.П.

А.С. Котлярчук

УКРАЇНСЬКИЙ
КУЛЬТУРНИЙ
ФОНД

Додаток 1

до Договору про надання гранту № 5DORS51-26834
від «15» листопада 2022р.

Сезон: Грантовий сезон 2022

Програма: Дослідження. Освіта. Резиденції. Стипендії

Лот: ЛОТ 5. Стипендія на відновлення культурно-мистецької діяльності
Конкурс: Індивідуальний

Заявка: 5DORS51-26834

Назва проекту: СІЛЬ ВІЙНИ

Візитна картка Проєкту

Конкурсна програма

Дослідження. Освіта. Резиденції. Стипендії

Лот

ЛОТ 5. Стипендія на відновлення культурно-мистецької діяльності

Тип проєкту

Індивідуальний

Назва проєкту

СІЛЬ ВІЙНИ

Назва проєкту англійською мовою

The Salt of War

Географія реалізації проєкту

Населений пункт

Київ

Населений пункт

Харків



Населений пункт

Миколаїв

Початок проекту

Вересень 2022

Кінець проекту (включно із фінальним звітуванням)

2022-11-15

Тривалість проекту в місяцях

2.49

Яким пріоритетам ЛОТу відповідає ваш проект?

Підтримка відновлення індивідуальної культурно-мистецької діяльності та креативних індустрій на всій території України.

Підтримка митців, які створюють мистецький продукт з широкою культурно-просвітницькою складовою з сучасної тематики війни з російською федерацією та меморіалізації героїчної боротьби українського народу.

Підтримка культурних діячів та митців, які сприяють зміцненню морального духу українців та єднанню світової спільноти проти російського агресора.

Формат проекту

наживо та онлайн

Пріоритетний сектор

візуальне мистецтво

Основний продукт

культурно-мистецький продукт

Загальна інформація про стипендію

Коротка інформація про проект

Україна переживає драматичний етап своєї історії - 9-й рік поспіль триває війна з рф. Ця війна є збройним протистоянням і інформаційними атаками війни гібридної. З першого дня вторгнення в Україну військ рф я був на військовому збірному пункті з плівковою фотокамерою. Усвідомлюючи, як професійний фотограф та фото-художник, цінність фіксації цих подій для історії. Пізніше, у складі добровольчого загону «Братство» у складі 8-го окремого батальйону 10-ї гірської штурмової бригади ГУР МО ЗСУ був



учасником та свідком звільнення сіл Перемога, Лук'янівка, Рудницьке, Нова Басань та інших. Весь цей час я не розлучався з камерою Ролейфлекс знімаючи виключно на чорно-білу плівку з європейським розміром кадра 6x6 см. Проект «Сіль війни» присвячений рядовим солдатам, які тягнуть на собі основний тягар спротиву.

Коротка інформація про проект англійською мовою

Ukraine is going through a dramatic stage in its history - the war with the Russian Federation has been going on for the 9th year in a row. This war is both an armed confrontation and informational attacks of a hybrid war. From the first day of the invasion of Ukraine by Russian troops, I was at the military assembly point with my film camera. Realizing, as a professional photographer and photo artist, the value of capturing these events for history. Later, as a member of the volunteer unit "Brotherhood" in the 8th separate battalion of the 10th mountain assault brigade of the HUR of the Ministry of Defense of the Armed Forces of Ukraine, he was a participant and witness to the liberation of the villages of Peremoga, Lukyanivka, Rudnytske, Nova Basan and others. All this time, I did not part with the Rolleiflex camera, shooting exclusively on black-and-white film with a European frame size of 6x6 cm. The "Salt of War" project is dedicated to ordinary soldiers who bear the brunt of the resistance.

Запитувана сума від УКФ (у гривнях, відповідно до Бюджету)

149459

Загальний бюджет проекту

149459

Чи використовуються у проекті результати/об'єкти інтелектуальної діяльності?

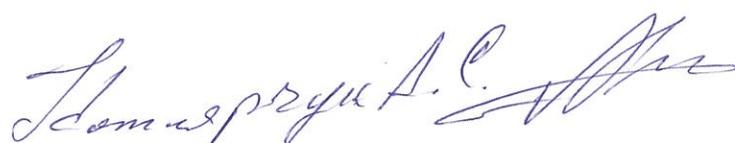
Ні

Чи врегульовані майнові та немайнові права авторів та їх правонаступників на використання результатів/ об'єктів інтелектуальної діяльності, що використовуватимуться у проекті, згідно з Законом України «Про авторське право і суміжні права»?

Не стосується

Інформація про стипендіата

Прізвище, ім'я та по-батькові



Котлярчук Андрій Сергійович

Прізвище, ім'я англійською
Kotliarchuk Andrii

Громадянство
Українець

Рік народження
.1966

Стать
Чоловіча

Контактний телефон

Додатковий номер телефону

Електронна пошта

Код ІПН

Коротке професійне CV із акцентом на останні 3-5 років фахової діяльності

Андрій Котлярчук

16 лютого 1966, Київ, Україна.

Освіта: 1986-1993 Національний університет імені Т.Г. Шевченка, ф-т Біології

2004-2006 Національна академія керівних кадрів культури та мистецтва, ф-т Мистецтвознавства
Контакти: +380 50 311 1867

2021 Член Національної спілки художників України
andriykiev@i.ua

<https://www.facebook.com/andriykiev>

Виставки:

Арт-проект «Добровольці», Квітень 2022. Україна, Київ. Національний музей «Київська картинна галерея».

Виставка українських фотографів в музеї Atelier Malicot. Лютий 2022. Франція.

Арт-проект «Життя під час змін». Лютий 2022, Україна, Київ. Національний

Котлярчук А.С.

музей Київська картинна галерея

Участь в OFAR - Open Format Art Residence. Вересень 2021. Україна, місто Славутич

«Вибрані твори 1996-2019 рр». Лютий 2021. Україна, Київ. Культурно-медійний простір «Трансформер»

Арт-проект «Краса врятує». Грудень 2020, Україна, Київ. Мистецький центр «Шоколадний будинок», Київська НКГ.

Арт-проект «Середовище існування. Маніфест 2020». Березень 2020, Україна, Київ. Київська міська галерея мистецтв Лавра.

Арт-проект «Філософія портрету». Лютий 2020, Україна, Київ. Національний музей «Київська картинна галерея».

Арт-проект «Полісся. Трансформація образу». Грудень 2019, Україна, Київ. Мистецький центр «Шоколадний будинок», Київська НКГ.

Арт-проект «Невидиме поруч». Серпень 2019, Україна, Київ. Галерея «Портал 11»

Арт-проект «Метамодерн. Пошук досконалості». Серпень 2019, Україна, Київ. МВЦ Музею історії Києва.

Міжнародний фестиваль художньої фотографії «Парад проектів». Вересень 2018, Україна, Київ. Національний музей Тараса Шевченка.

Друге Бієнале «Українська художня фотографія». Лютий 2018, Україна, Київ. Національний музей «Київська картинна галерея».

Арт-проект «Пейзаж. Сучасний погляд». Червень 2016 року, Україна, Київ. М-17 Центр сучасного мистецтва.

Арт-проект «Добровольці». Грудень 2015, Україна, Хмельницький. Музей студія фотомистецтва.

Перше Бієнале «Українська художня фотографія». Листопад 2015, Україна, Київ. М-17 Центр сучасного мистецтва.

Арт-проект «Найкращі світлини українських фотографів». Літо 2013, Україна, Київ. Національна бібліотека України ім. В.І. Вернадського

Українські фотографи члени Королівського фотографічного товариства Великої Британії. 2013 Лондон. Посольство України в Сполученому

Королівстві Великої Британії та Північної Ірландії. Парламент Сполученого Королівства Великої Британії та Північної Ірландії

Біографічний довідник №2 «Художники України». 2001

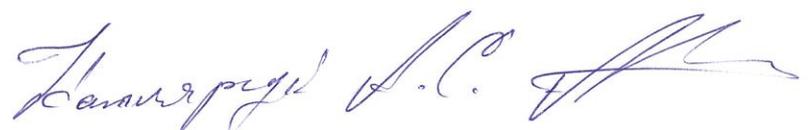
Аукціони 2016 Кожнорічний благодійний аукціон «Мистецтво заради життя»

25.09.2014 Аукціонний дім Золотое сечение «Post war & contemporary art».

27.09. 2013 Аукціонний дім Євро-Арт

Адреса реєстрації (прописки) стипендіата

01001, Україна, Київ,



Адреса фактичного проживання стипендіата (адреса для листування)
01001, Україна, Київ,

Область стипендіата (відповідно до фактичної адреси проживання)
Київ

Тип населеного пункту
Місто

Назва населеного пункту стипендіата (відповідно до фактичної адреси проживання)
Київ

Активне посилання на сайт та (або) сторінки у соціальних мережах
<https://www.facebook.com/andriykiev>

Чи притягалися ви коли-небудь до кримінальної відповідальності?
Ні

Чи маєте ви судимість/притягнення до адміністративної відповідальності за вчинення правопорушення/злочину у сфері корупційних зловживань, незняту чи непогашену у встановленому законом порядку?
Ні

Чи є відкриті судові провадження стосовно вас на момент подання заявки?
Ні

Чи брали участь у проектах, реалізованих за підтримки УКФ раніше ТАК/НІ? Якщо "ТАК" зазначте рік подання, реєстраційний номер, назви проекту, конкурсної програми та опишіть свою роль в проекті.
Ні

Якщо ви брали участь у проектах за підтримки УКФ, надайте посилання на такі проекти.

Отримання інституційної допомоги, як художник, чия діяльність постраждала від COVID-19. «Культура в часи кризи: інституційна підтримка» 2020 р. 3ORG21-26834

Чи отримували ви раніше стипендію від УКФ, ТАК/НІ? Якщо "ТАК" зазначте рік подання, реєстраційний номер.
Ні



Якщо ви брали участь у інших стипендіальних програмах протягом останніх трьох років, опишіть яких та яких результатів досягнуто?

Актуальність діяльності та спроможність в умовах воєнного стану та після перемоги

Опишіть актуальність вашої діяльності, яку ви будете здійснювати в рамках стипендіальної програми. Зокрема, вплив на неї війни російської федерації проти України.

Завдяки участі у добровольчому русі з 2014-2015 років я маю багато побратимів в діючих частинах ЗСУ. Через це мені довіряють та дозволяють багато знімати в різних локаціях. Акцент у моєї творчості завжди фокусований на молодій сильній армії України, яка дає відсіч російським окупантам в протилежність фокусуванню на стражданнях та фактажної фіксації подій військового часу. У 2019 році вийшов мій авторський фотоальбом «ДОБРОВОЛЬЦІ. Доба героїв» (видавництво Мистецтво, 320 сторінок). Альбом був відмічений дипломом на Всеукраїнському рейтингу «Книга року -2019». Це перший альбом з запланованої трилогії. Наступні два: «Сіль війни» та «Листи з фронту», наразі перебувають у роботі. Загалом проєкт має книжково-виставковий формат. Крім випуску запланованих альбомів планується ряд виставкових проєктів в Україні та за кордоном. В альбомах представлені портрети добровольців та військових, що безпосередньо приймали та приймають участь у бойових діях, військові натюрморти та пейзажі війни. З огляду на термін здійснення проєкту, який в своєму розвитку має вже 8 років, та охоплює весь час військової агресії проти нашої країни озвірілого північного сусіда – проєкт по суті є ще й фактом художньої документації в найновітнішій історії України та її мистецьким дослідженням скрізь власну мистецьку оптику та досвід автора. По подібних портретах, з часом, історики вивчають зброю, спорядження, як воно мінялося у конфлікті, вивчають фенотипи обличь. Уся фотозйомка ведеться на професійну плівкову камеру Ролейфлекс 6008 Інтеграл з великим комплектом оптики. Використовується срібно-желатинова чорно-біла плівка з європейським розміром кадру 6x6 см.

Чи передбачає в подальшому ваша діяльність, здійснена в рамках стипендіального проєкту, промоцію за кордоном? Якщо так, то надайте розгорнуту відповідь.

Так. Так. Попередньо проведені перемовини та вже планується тур по Північній Європі, Польщі, Франції та Швейцарії. Ведуться активні переговори з німецькими та австрійськими партнерами. Попередньо



планується видати фотоальбом на німецькій мові. Військові умови та недостатність фінансових ресурсів – це ті фактори, які сьогодні не дають змоги визначитися з фінальними термінами та кінцевими датами проведення презентацій, але робота не припиняється, я продовжую знімати та накопичувати матеріали, обробляти відзняті плівки, сканувати та систематизувати напрацьований матеріал (сьогодні це інколи відбувається у борг зі згодою з боку підрядників).

Опис діяльності та її мотивація (стипендії) 2022

У вигляді календарного плану опишіть вашу діяльність в рамках стипендіальної програми (просимо обов'язково зазначити: графік подій або вашої індивідуальні активності, їх місце та час, основних учасників/спікерів/тему/напряму тощо і формат вашої участі).

1. 09.2022 -30.09.2022 Здійснення експедиційного фотографування матеріалів проекту у Київській, Харківській та Херсонській областях.
2. 10.2022-31.10.2022 Проявлення та сканування негативів, сортування та підготовка фото матеріалів до друку та виставкового проекту.
3. 11.2022-15.11.2022 Проведення виставкової презентації напрацьованого матеріалу в одному з центральних художніх майданчиків країни в якості часткової презентації майбутнього цілісного проекту-трилогії.

Яка мотивація вашої участі/діяльності з огляду на ваш попередній професійний досвід?

Я професійний фотограф, мистецтвознавець, член Національної спілки художників України. Окрім художньої освіти, маю 25-ти річний досвід професійного рекламного фотографа. Фотографічна діяльність є моєю основною фаховою та мистецькою діяльністю, що і є основною мотивацією моєї участі у даній стипендіальній програмі. Мотивацією до участі є бажання продовження багаторічного мистецького проекту, наблизити його до завершення. В якості найамбітнішої мети – бачу закінчення проекту та можливість залишити після себе слід в українській історії, залишивши напрацьовані мною матеріали. Невипадкові професійні фотографії, зроблені людиною з художньою освітою, навіть у сучасності викликають зацікавленість у спеціалістів. З часом ці фотороботи стануть ще цінніше. На превеликий жаль, мені, як професійному фотохудожнику і фотографу «пощастило» жити і працювати в найбільш буремні часи історії моєї країни і продовження роботи сьогодні – це не тільки моє професійне бажання, я вбачаю це своїм обов'язком як громадянина, як Українця.



Ваші професійні очікування від участі/реалізації запланованої вами діяльності?

В умовах майже 2-х річної стагнації арт-ринку та його часткової зупинки під час пандемії COVID-19 та розпочатої росією на 3-й рік повномасштабної військової агресії – професійні очікування у майже будь-якого з сучасних українських митців є занадто невизначеними та неокресленими. У випадку отримання стипендіального фінансування, в мене буде можливість реалізації чергового етапу довгострокового проекту як у частині донапрацювання його матеріалів, так і у його медійному просуванні та презентації вже готових матеріалів українському та міжнародному загалу.

Який вплив на вашу подальшу роботу матимуть досвід та результати участі/запланованої діяльності в рамках стипендіальної програми?

Перш за все, це має стати наступним етапом на шляху до закінчення великого проекту. Великий авторський проект, який вочевидь може стати вагомою віхою у персональному творчому та фаховому розвитку.

Спираючись на великий власний досвід, та поточні відгуки від колег, маю надію, що результати проекту буде «не соромно» показувати не тільки в Україні, але й за кордоном.

Цей проект, за розвитком, є на стику медійного та художнього. Витриманий баланс дозволяє отримати новий досвід для подальшої роботи. На поточному етапі я планую спробувати нові авторські способи та техніки друку фотографій. Вивчення та введення в творчу практику нових авторських технік є частиною розвитку і проекту і художника, який над ним працює.

Чим зумовлений ваш професійний інтерес до обраної стипендіальної діяльності? (Будь ласка, обов'язково зазначте ваш попередній досвід у даному напрямі).

Як вже зазначалося вище, цей авторський проект було розпочато ще під час моєї участі у обороні Маріуполя у 2014-2015 рр.. у складі добровольчого загону «Свята Марія». Випуск першого альбому з трилогії - «Добровольці. Доба героїв», про який також вже згадувалось, є майже єдиним подібним авторським фотоальбомом в Україні. Всі інші збірні. Та перш за все діяльність фотографа є професійною діяльністю подавача. Тому стипендіальна фінансова підтримка, в разі її отримання, дозволить продовження роботи над другою частиною проекту, який, як вже зазначалося, є художньою документацією військової найновітнішої історії України та її мистецьким дослідженням скрізь власну мистецько оптику та досвід автора.



Мета, цілі, завдання, результати та ризики (стипендії) 2022

Основна мета Проєкту

Продовження розвитку великого авторського проєкту, що було розпочато ще в 2014-2015 роках, збільшення його виразної та мистецької складових за рахунок введення нових авторських способів фотодруку та реалізація другої частини трилогії - «Сіль війни».

Цілі проєкту

Ціль

Здійснення експедиційного фотографування матеріалів проєкту

Завдання

Провести виїзні фото-експедиції по визначених локаціях Київської, Харківської та Херсонської областей

Результат 1

Відзнято матеріал у Київській та Харківській областях

Результат 2

Відзнято матеріал у Херсонській області

Індикатори досягнення результатів

Наявний відзнятий матеріал (плівки), матеріал передано на обробку (проявлення, сканування)

Ціль

Обробка відзнятого матеріалу

Завдання

Проявлення та сканування негативів, сортування та підготовка фото матеріалів до друку та виставкового проєкту

Результат 1

Проявлено та відскановано відзняті плівки

Результат 2

Оброблені знімки підготовлені та передані до друку



Tomáš Jurek A.C.

Індикатори досягнення результатів

Нааявні оброблені знімки, надруковано визначену кількість фото-робіт для експонування

Ціль

Виставкова презентація напрацьованого матеріалу

Завдання

Проведено виставковій презентації напрацьованого матеріалу в одному з центральних художніх майданчиків країни в якості часткової презентації майбутнього цілісного проекту трилогії

Результат 1

Проведено виставковій презентації проекту у МВЦ "МУЗЕЙ КИЄВА" та у приміщенні КМДА

Результат 2

Отримано відгуки від професійної спільноти та загального кола поціновувачів сучасної фотографії

Індикатори досягнення результатів

- Розроблено концепцію експозиції, створено концептуальну експозицію
- Презентовано загалу виставкову добірку робіт фото-проекту «Сіль війни»
- Проведено пресконференцію за підтримкою партнера: УКРІНФОРМ – найстарішого національного інформаційного агентства України (за даними з відкритих джерел за серпень 2020 року сторінки ресурсу мають близько 4 000 000 переглядів)
- Проведено дискусію щодо проекту на Студія Толока - загальнонаціональний україномовний громадський телеканал (вимірна аудиторія сьогодні сягає приблизно 300 000 осіб з активністю до 8 000 000 переглядів) <https://www.facebook.com/Tolokastudio>
- Вимірні охоплення за рахунок власних та партнерських ресурсів мережі FACEBOOK (УКРІНФОРМ, КМДА, МВЦ "МУЗЕЙ КИЄВА", FROMUA.NEWS – інформаційний партнер) сягають 330 000 підписників:
<https://www.facebook.com/kyivcity.gov.ua>
<https://www.facebook.com/kyivhistorymuseum>
<https://www.facebook.com/Ukrinform>
<https://www.facebook.com/andriykiev>



Як ви плануєте поінформувати потенційно зацікавлених осіб про результати або поділитися з ними набутим досвідом?

Головним онлайн каналом інформування про події проекту та взагалі про діяльність мене, як автора є соціальні мережі, зокрема мережа Facebook. З результатами поточної діяльності можливо буде ознайомитися на зазначеній фото виставці. Згодом всі матеріали будуть зібрані в єдине друковане видання, вже існує домовленість з постійним партнером – виданням Мистецтво. У 2019 році саме Мистецтво видало мій альбом обсягом 320 сторінок - «ДОБРОВОЛЬЦІ. Доба героїв», який став першою частиною проекту, був першим виданим повноформатним фото-альбомом, що присвячено війні проти російської федерації та був визнаний найкращим альбомом року <https://bookforum.ua/books/2892>.

У разі отримання стипендіальної підтримки від УКФ буде збільшено аудиторію також за рахунок аудиторії останнього. Взаємодія з УКФ не тільки в якості головного інвестора в сферу української культури, але й інформаційного партнера, надасть обом учасникам можливість збільшити свої аудиторії посилити мистецький голос автора, та тих, хто його підтримує у вже дев'яти річній роботі з фіксації та публічного висвітлення боротьби українського народу проти російської навали. Незважаючи на визначення проекту як "культурно-мистецького продукту" - проект є за своєю суттю продовженням мистецької діяльності автора. Відсутність в зазначених витратах будь-яких статей щодо видатків на проведення виставкових подій свідчить про активний пошук підтримки та залучення в проект на добровільних засадах ще багатьох учасників та однодумців. При проведенні виставкових заходів та згадуваннях про проект зазначатиметься про підтримку проекту УКФ та за можливості із розміщенням логотипу УКФ.

Чи передбачений спосіб фіксації набутого досвіду для його подальшого розповсюдження різними каналами комунікації?

Фіксація часу та презентація зафіксованого скрізь призму власного мистецького та професійного досвіду саме і є діяльністю мене як фотографа, який веде активну виставкову та видавничу діяльність. Як вже зазначалося вище попередньо проведені перемовини та вже планується тур по Північній Європі, Польщі, Франції та Швейцарії. Ведуться активні переговори з німецькими та австрійськими партнерами. Попередньо планується видати фотоальбом на німецькій мові. Військові умови та недостатність фінансових ресурсів (не підтвержене фінансування) – це ті фактори, які сьогодні не дають змоги визначитися з фінальними термінами та кінцевими датами проведення міжнародних презентацій та їх формату.

Зазначте короткострокові та довгострокові результати проекту відповідно.



до описаних вище завдань.

До короткострокових результатів можна віднести напрацювання фото матеріалів, та процес їх опрацювання, разом з підготовкою матеріалів до експозиційної частини та проведенням виставкового етапу.

До довгострокових результатів відноситься наявність зафіксованого та збереженого матеріалу як на плівці, так і у відсканованому цифровому вигляді. Ці матеріали увійдуть до майбутнього паперового видання та залишаться на завжди, як частина великого проекту, так і в якості архівного матеріалу для майбутніх поколінь українців та всього цивілізованого світу.

Опишіть ймовірні ризики, що можуть вплинути на реалізацію вашого плану в рамках стипендіальної програми, та ваші дії щодо мінімізації цих ризиків

На сьогодні головним і самим непередбачуваним ризиком в житті українців є Війна. Вона може змінити чи зруйнувати будь-які плани в лічені секунди. Перш за все ризиком для проекту може бути смерть виконавця! З огляду на те, що матеріали проекту є світлинами із здебільше небезпечних місць чи регіонів. Автор намагається докладати зусиль для збереження власного життя. У разі збереження життя автора значних ризиків на реалізацію проекту не існує. Другим ризиком є знищення обладнання чи матеріалів під час можливих бомбардувань чи обстрілів з боку армії агресору. Але він стає мінімізованим вже після етапу сканування матеріалів, оскільки у оцифрованому вигляді матеріали зберігаються у хмарному сховищі. Відсутність приміщення чи неможливість організації експозиційної частини в якості ризика не може бути розглянута, доки в Україні ще будуть вцілілі міста та буде Україна! А вона буде! СЛАВА УКРАЇНІ! ГЕРОЯМ СЛАВА! СМЕРТЬ ВОРОГАМ!

Декларація доброчесності

Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Так

В розрізі та з урахуванням норм Закону України «Про санкції» та рішень Ради національної безпеки і оборони України щодо застосування і скасування персональних спеціальних, економічних та інших обмежувальних заходів (санкцій) відносно громадян та юридичних осіб та з метою отримання гранту на реалізацію культурно-мистецького проекту



цим гарантійним листом, шляхом підписання проєктної заявки, підтверджую відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками (юридичними та фізичними особами) держави-агресора Російською Федерацією з 2014 року до цього часу.

Так

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проєктів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проєктів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проєкту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проєктну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом. Я підтверджую, що заплановані витрати за рахунок коштів гранту, наданого УКФ, не були/не будуть профінансовані за рахунок інших джерел.

Так



Ломов Л. С.

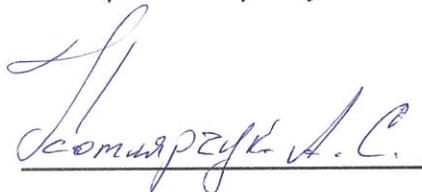
Декларація доброчесності

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Я підтверджую, що не стримую іншої фінансової підтримки на витрати, які покриває УКФ.

ПІБ Грантоотримувача

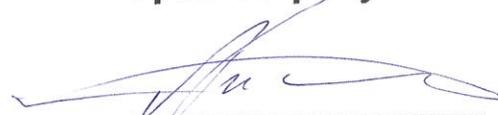

Костюризук А.С.

Підпис



Дата заповнення

Грантоотримувач:


Костюризук А.С.

КОШТОРИС ПРОЄКТУ

І Прізвище, ім'я та по-батькові Заявника:
Назва проєкту:
Період реалізації проєкту:

Котлярчук Андрій Сергійович
СІЛЬ ВІЙНИ
Вересень 2022-15.11.2022

Розділ: Стаття:	№	Найменування витрат	Одиниця виміру	Витрати за рахунок стипендії (гранту) УКФ			Примітки	
				Кількість/ Період	Вартість за одиночку, грн	Загальна сума, грн (=5*6)		
1	2	3	4	5	6	7	8	
Розділ:	I	Надходження:						
Стаття:	1	Український культурний фонд	грн			149 459,00		
Всього по розділу I "Надходження":							149 459,00	
Розділ:	II	Витрати:						
Стаття:	1	Вартість проїзду (вказати маршрут)	шт			0,00		
Стаття:	2	Вартість проживання (вказати місце проживання)	доба			0,00		

Комарчук А.С.

Стаття:	3	Вартість витратних матеріалів (вказати найменування)	ШТ			
3.1	Фотоплівка Ilford fp4, 125 ASA, розмір 4x5 дюймів, пачка 100 аркушів	1,00	11 500,00	11 500,00	11 500,00	Зйомка матеріалу (автор у своїй мистецькій практиці використовує формат кадру 6x6 см. та плівкову камеру Ролейфлекс 6008 Інтеграл з форматом кадру 6x6 см під листову фото-плівку, це європейський формат визнаний у всьому світі. прикладові посилання: https://bit.ly/3cgcG5f https://bit.ly/3wxm2jT (25 листів) https://bit.ly/3R112d4
3.2	Фотоплівка Ilford fp4, 400 ASA, розмір 4x5 дюймів, пачка 100 аркушів	1,00	11 500,00	11 500,00	11 500,00	Зйомка матеріалу (автор у своїй мистецькій практиці використовує формат кадру 6x6 см. та плівкову камеру Ролейфлекс 6008 Інтеграл з форматом кадру 6x6 см під листову фото-плівку, це європейський формат визнаний у всьому світі. прикладові посилання: https://bit.ly/3KjCeLh https://bhpho.to/3wwbMIC
3.3	Папір для акварелі Smiltainis 100% бавовна середнє зерно А1 (61x86см) 300г / м.кв.	50,00	220,00	220,00	11 000,00	Друк фото-робіт (прикладове посилання: https://bit.ly/3PWDZjh)
3.4	Лак інтер'єрний Композит АQUA INTERIOR Шовковисто-матовий 0.75 л	2,00	240,00	240,00	480,00	Друк фото-робіт (прикладове посилання: https://bit.ly/3d1qjF3)
Стаття:	4	Вартість обладнання, інструментів, інвентаря, які не є основними засобами (вказати найменування)	ШТ			
4.1	Монітор 27" Dell S2721DGFA (210-AXRQ)	1,00	18 250,00	18 250,00	18 250,00	Необхідній для основної діяльності (було пошкоджено під час віськових дій) Вказано приблизну середню вартість. Очікуваний термін використання обладнання не більше одного року. прикладові посилання: https://bit.ly/3R5warM https://bit.ly/3cnLDF0 https://bit.ly/3pJUvb3

Головний бухгалтер А.С. Філіпчук

					шт	1,00	5 000,00	5 000,00	Необхідний для зберігання та транспортування фото-матеріалів. Вказано приблизну середню вартість. Очікуваний термін використання обладнання не більше одного року. прикладові посилання: https://bit.ly/3QU8W8o https://bit.ly/3pM5HEc https://bit.ly/3wxK3Y6
					шт	1,00	330,00	330,00	Необхідний для зберігання переносного жорсткого диску
					шт	2,00	8 000,00	16 000,00	Обладнання для фотозйомки (було пошкоджено під час віськових дій) Вказано приблизну середню вартість. Очікуваний термін використання обладнання не більше одного року. прикладові посилання: https://bit.ly/3wSSpd5 https://bit.ly/3QP9Fb2 https://bit.ly/3AfyCFq https://bit.ly/3civ2CD
					шт	1,00	9 999,00	9 999,00	Необхідний для мобільної обробки фото, презентацій, іншої поточної професійної діяльності (було пошкоджено під час віськових дій) Вказано приблизну середню вартість. Очікуваний термін використання обладнання не більше одного року. прикладові посилання: https://bit.ly/3zS0j89 https://bit.ly/3dXzaYU https://bit.ly/3Kns10d https://bit.ly/3cjia3 https://bit.ly/3Tg9sz0
					послуга				
Стаття:									

Томас Грег А.С.

5.1	Проявлення 200 листів у фірмовому проявнику Ilford Ilfotec DD-X B&W x 52 грн/лист	1,00	10 400,00	10 400,00	10 400,00	Обробка відзнятого матеріалу
5.2	Сканування негативів на барабанному сканері негативів	50,00	380,00	380,00	19 000,00	Обробка відзнятого матеріалу
5.3	Друк фото 60x90 см	20,00	900,00	900,00	18 000,00	Продаж фото-робіт (вказано приблизну середьоринкову вартість послуг з професійного друку форматних художніх фоторобіт) прикладове посилання: https://bit.ly/3ROQHA2 - кампанія є одним з визнаних лідерів року.
5.4	Багет та оформлення фото 60x90 см	20,00	900,00	900,00	18 000,00	Оформлення фото-робіт
6	Інші витрати, які здійснюються на підставі чеків, рахунків, квитанцій тощо та не передбачають укладення угод або договорів (деталізувати, які саме витрати)				0,00	
Всього по розділу II "Витрати":						
РЕЗУЛЬТАТ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЕКТУ						
						149 459,00
						0,00

(підпис)

(Прізвище та ініціали)