ДОГОВІР № 5DORS51-07319
про надання стипендії (гранту)

Київ «12» вересня 2022 р.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД (далі – Фонд) в особі Виконавчого директора Берковського Владислава Георгійовича, який діє на підставі Положення, з однієї сторони, та Коршунов Валерій Юрійович (далі – Стипендіат), з іншої сторони (далі – Сторони), уклали цей Договір про надання стипендії (гранту) (далі - Договір) про таке.

I. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРУ

Фонд надає Стипендіату в рамках програми «Дослідження. Освіта. Резиденції. Стипендії», ЛОТу 5 «Стипендія на відновлення культурно-мистецької діяльності», на умовах, визначених цим Договором, стипендію для реалізації проєкту «Бородянка: нереальна реальність - VR досвід» (далі – Проєкт), опис та мінімальні технічні вимоги до якого наведено у проєктній заявці та у кошторисі Проєкту згідно з додатками 1 та 2 до цього Договору, а Стипендіат реалізує Проєкт на умовах, визначених цим Договором.

II. СТРОКИ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ

1. Стипендіат реалізує Проєкт до 12 листопада 2022 року включно з періодом підготовки та надання Фонду фінального звіту відповідно до пункту 2 цього Розділу.

2. Для підтвердження реалізації Проєкту Стипендіат надає Фонду змістовий звіт про виконання Проєкту (додаток 3), звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проєкту (додаток 4) з оригіналами документів, що підтверджують оплату понесених витрат.

3. Датою завершення реалізації Проєкту є день підписання Фондом акту про виконання Проєкту.

III. СУМА СТИПЕНДІЇ ТА ПОРЯДОК РОЗРАХУНКІВ

1. Загальна сума Стипендії становить 186 072 грн. 05 коп. (Сто вісімдесят шість тисяч сімдесят дві гривні 05 копійок), у тому числі податок на доходи фізичних осіб 18% у сумі 33 492 грн. 97 коп. (тридцять три тисячі чотириста дев'яносто дві гривні 97 копійок) та військовий збір 1,5 % у сумі 2 791 грн. 08 коп. (дві тисячі сімсот дев'яносто одна гривня 08 копійок).

2. Сума Стипендії до виплати становить 149 788 грн. 00 коп. (Сто сорок дев'ять тисяч сімсот вісімдесят вісім гривень 00 копійок).

3. Фонд надає суму Стипендії траншами у розмірі та у строки, визначені графіком платежів згідно з додатком 5 до цього Договору.

4. У разі затримки бюджетного фінансування Фонд перераховує кошти стипендії протягом 15 (п'ятнадцяти) банківських днів з дати отримання Фондом бюджетного призначення на фінансування витрат на надання стипендії. Будь-які штрафні санкції у цьому випадку до Фонду не застосовуються.

5. Перерахування коштів здійснюється в безготівковій формі у національній валюті України шляхом переказу на розрахунковий рахунок Стипендіата.

IV. ПРАВА ТА ОБОВ'ЯЗКИ СТОРІН

1. Стипендіат має право на реалізацію Проєкту відповідно до умов цього Договору.

2. Стипендіат зобов'язується:

1) відповідати за будь-якими зобов'язаннями покладеними на нього цим Договором;

2) не отримувати прибутку від реалізації Проєкту;

3) реалізувати Проєкт у строки, визначені у пункті 1 розділу II цього Договору;

4) у разі якщо реалізацію Проєкту буде припинено чи не завершено протягом дії цього Договору, у триденний строк повідомити Фонд про такі

обставини. У строк, що не перевищує 10 календарних днів з моменту настання таких обставин, документально підтвердити всі витрати, здійснені за рахунок суми стипендії, та повернути Фонду невикористану частину суми Стипендії;

5) самостійно врегульовувати правовідносини з третіми особами, які пов'язані з виникненням (набуттям) прав на об'єкти авторського права і (або) суміжних прав, використанням таких об'єктів, розпорядженням майновими правами і охороною майнових прав на ці об'єкти, а також охороною особистих немайнових прав відповідно до вимог Закону України "Про авторське право і суміжні права";

6) відповідно до чинного законодавства України не допускати наявності у Проєкті (продукті Проєкту) пропаганди війни, насильства, жорстокості, фашизму і неофашизму, закликів, спрямованих на ліквідацію незалежності України, розпалювання міжетнічної, расової, релігійної ворожнечі, приниження нації, неповаги до національних і релігійних святинь, а також пропаганди наркоманії, токсикоманії, алкоголізму та інших шкідливих звичок, виготовлення та розповсюдження матеріалів порнографічного характеру;

7) не здійснювати витрати (замовлення товарів, робіт, послуг), які здійснюються між пов'язаними особами (відносини між якими можуть впливати на умови або економічні результати їх діяльності чи діяльності осіб, яких вони представляють).

3. Фонд має право:

1) ознайомлюватися з первинною документацією, пов'язаною з реалізацією Проєкту;

2) вимагати від Стипендіата будь-які документи, інформацію та пояснення щодо його дій, пов'язаних з виконанням цього Договору та реалізацією Проєкту;

3) використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності;

4) здійснювати контроль та моніторинг реалізації Проєкту, у тому числі за місцезнаходженням Стипендіата та/або за місцем фактичної реалізації Проєкту;

5) виключно з метою популяризації української культури та мистецтв, формування позитивного іміджу України у світі, без дозволу Стипендіата використовувати матеріали, створені в результаті реалізації Проєкту, у тому числі, але не обмежуючись цими - дані, праці, звіти, тези, фотографії, рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, будь-які інші матеріали або документи (далі - матеріали), що передані Стипендіатом Фонду, та щодо яких Стипендіатом не надано Фонду застереження про використання таких матеріалів з дотриманням вимог законодавства про захист права на промислову та/або інтелектуальну власність.

4. Фонд зобов'язується:

1) надавати організаційно-методичну допомогу Стипендіату;

2) контролювати порядок виконання цього Договору, дотримання строків, правильність, обґрунтованість та цільове використання стипендії.

V. ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ СТОРІН

1. Сторони відповідають за своїми зобов'язаннями в межах, визначених чинним законодавством України.

2. Фонд не несе відповідальності за завдані Стипендіатом збитки, а також збитки, спричинені третім особам.

3. Фонд не несе відповідальності за невиконання Стипендіатом своїх зобов'язань перед третіми особами.

4. Якщо Стипендіат не виконав зобов'язання щодо реалізації Проєкту та надання Фонду пакету звітної документації у строк, зазначений у пункті 1 розділу II цього Договору, то в такому випадку сума перерахованих траншів стипендії підлягає поверненню до Фонду відповідно до діючого законодавства протягом 10 календарних днів з дати отримання вимоги Фонду.

VI. ПРАВО ВЛАСНОСТІ ЩОДО РЕАЛІЗОВАНОГО ПРОЄКТУ

1. Право власності, майнові права, права на промислову та інтелектуальну власність, що виникають в результаті реалізації Проєкту, належать Стипендіату, якщо інше не визначено Стипендіатом або чинним законодавством.

2. Стипендіат гарантує Фонду право використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію (результати досліджень), отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності.

3. Стипендіат використовує всі можливі засоби для популяризації Проєкту, який фінансується за підтримки Фонду. З цією метою рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, продукт, виготовлений у результаті реалізації Проєкту, мають містити інформацію про те, що Проєкт реалізовано за фінансової підтримки Фонду, з використанням символіки Фонду.

4. Усі публікації Стипендіата, що стосуються Проєкту, у будь-якій формі та в будь-який спосіб (включаючи мережу Інтернет) мають містити застереження про те, що їх зміст не є офіційною позицією Фонду.

VII. ДОПУСТИМІ ВИТРАТИ

1. Сторони домовились, що фактичні витрати мають відповідати принципам раціонального управління фінансами та відповідати витратам, передбаченим у кошторисі Проєкту, який є додатком 2 до цього Договору.

2. Сторони домовились, що неприпустимими витратами є такі:

витрати на придбання товарів, виконання робіт, надання послуг, що не пов'язані з реалізацією Проєкту;

витрати по оплаті посередницьких послуг;

витрати, пов'язані з реалізацією проєктів, метою яких є отримання прибутку;

витрати по оплаті товарів, робіт і послуг, які були вже або будуть профінансовані за рахунок інших джерел, до або після підписання цього Договору (подвійне фінансування);

витрати на підготовку проєктної заявки для подання на конкурсну програму Фонду;

витрати на придбання обладнання, інструментів, інвентаря та інших основних засобів;

витрати на проїзд у таксі;

витрати на виготовлення закордонного паспорту;

втрати, в результаті курсових різниць;

витрати (замовлення товарів, робіт, послуг), які здійснюються між пов'язаними особами (відносини між якими можуть впливати на умови, або економічні результати їх діяльності чи діяльності осіб, яких вони представляють);

інші витрати, здійснені не за призначенням.

VIII. ФІНАНСОВИЙ ОБЛІК ТА ТЕХНІЧНИЙ КОНТРОЛЬ

1. Стипендіат веде належний фінансовий облік та звітує перед Фондом в процесі реалізації Проєкту в порядку, передбаченому цим Договором.

2. На вимогу Фонду Стипендіат зобов'язаний надати всі необхідні документи щодо реалізації Проєкту.

IX. ДОСТРОКОВЕ РОЗІРВАННЯ ДОГОВОРУ

1. У разі істотних порушень умов цього Договору, визначених Законом України «Про Український культурний фонд», його може бути розірвано за заявою Фонду в односторонньому порядку.

2. Рішення Фонду про розірвання цього Договору приймається за наявності факту істотного порушення його умов.

3. У разі дострокового розірвання цього Договору внаслідок використання будь-якої частини Стипендії не за призначенням або з порушенням чинного законодавства Стипендіат зобов'язаний протягом 20 календарних днів з дня отримання повідомлення про розірвання цього Договору в односторонньому порядку повернути у повному обсязі перераховані Фондом кошти.

X. ОБСТАВИНИ НЕПЕРЕБОРНОЇ СИЛИ (ФОРС-МАЖОРНІ ОБСТАВИНИ)

1. У разі виникнення форс-мажорних обставин Сторони звільняються від своїх зобов'язань за цим Договором. Форс-мажорними обставинами визнаються усі обставини, визначені Законом України «Про торгово-промислові палати в Україні».

2. У разі настання таких обставин кожна зі Сторін має повідомити іншу у письмовій формі протягом 5 календарних днів.

XI. ПОРЯДОК ВИРІШЕННЯ СПОРІВ

1. Тлумачення умов цього Договору здійснюється відповідно до норм чинного законодавства України.

2. Усі спори або розбіжності, що випливають із умов цього Договору або пов'язані з цим Договором та його тлумаченням, дією, припиненням або його розірванням, вирішуються шляхом переговорів між Сторонами. У разі якщо Сторони не можуть дійти згоди шляхом переговорів, такі спори вирішуються у порядку, визначеному чинним законодавством України.

XII. ІНШІ УМОВИ

1. Цей Договір набирає чинності з дня його підписання Сторонами та діє до 31 грудня 2022 року.

Зміни до цього Договору вносяться шляхом укладення додаткових договорів.

2. Обмін інформацією відбувається між Сторонами будь-якими можливими та прийнятними засобами зв'язку.

3. Електронне повідомлення вважається отриманим Стороною-одержувачем в день його успішного відправлення. Відправлення вважається неуспішним, якщо Сторона, яка його направляє, отримує повідомлення про те, що воно не було отримано. У цьому разі Сторона, яка направляє повідомлення, має негайно відправити його ще раз за будь-якими іншими відомими та попередньо визначеними адресами.

4. Кореспонденція, що направляється Сторонами з використанням послуг поштового зв'язку, вважається отриманою Стороною в установленому законодавством порядку.

5. Стипендіат вживає всіх необхідних заходів для запобігання випадкам, коли неупереджене та справедливе здійснення цього Договору конфліктує з особистими інтересами (інтересами членів родини), інтересами економічного характеру чи будь-якими іншими подібними інтересами (далі – Конфлікт інтересів).

6. Про будь-який випадок, що містить або може призвести до Конфлікту інтересів під час виконання цього Договору, Стипендіат зобов'язується негайно повідомити Фонд у письмовій формі.

7. Фонд та Стипендіат зобов'язуються дотримуватись конфіденційності щодо інформації та змістових матеріалів Проєкту, які стали відомі під час виконання цього Договору.

8. Стипендіат погоджується, що будь-які персональні дані, зазначені у цьому Договорі, обробляються Фондом відповідно до Закону України «Про захист персональних даних».

9. Договір складено українською мовою у двох примірниках (по одному для кожної зі Сторін), що мають однакову юридичну силу.

XIII. ДОДАТКИ ДО ДОГОВОРУ

Невід'ємними частинами цього Договору є додатки до нього, а саме:

додаток 1 – проєктна заявка;

додаток 2 – кошторис Проєкту;

додаток 3 – форма змістового звіту про виконання Проєкту;

додаток 4 – форма звіту про надходження та використання коштів для реалізації Проєкту;

додаток 5 – графік платежів.

XIV. РЕКВІЗИТИ СТОРІН

Фонд	**Стипендіат**
Український культурний фонд Юридична адреса: 01601, м. Київ, вул. І. Франка, 19 Адреса для листування: 01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12 ЄДРПОУ: 41436842 Банківські реквізити: Назва банку/філії: ГУДКСУ у м. Києві Р/р: UA608201720343110001000000458 МФО: 820172 Тел.: +38 (044) 504-22-66	Коршунов Валерій Юрійович Паспорт: РНОКПП: Місце реєстрації: Україна, 04136, місто Київ, вулиця Поштова адреса: Україна, 04136, місто Київ, вулиця Одержувач: Коршунов Валерій Юрійович Р/р: Банк одержувача: АКЦІОНЕРНЕ ТОВАРИСТВО КОМЕРЦІЙНИЙ БАНК «ПРИВАТБАНК» МФО: 305299 Призначення платежу: Поповнення карткового рахунку

Виконавчий директор

_____ В.Г. Берковський М.П.

_____ В.Ю. Коршунов Б.П.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД

Додаток 1

до Договору про надання гранту № 5DORS51-07319

від «12» вересня 2022р.

Сезон: Грантовий сезон 2022

Програма: Дослідження. Освіта. Резиденції. Стипендії

Лот: ЛОТ 5. Стипендія на відновлення культурно-мистецької діяльності
Конкурс: Індивідуальний

Заявка: 5DORS51-07319

Назва проекту: Бородянка: нереальна реальність - VR досвід

Візитна картка Проєкту

Конкурсна програма
Дослідження. Освіта. Резиденції. Стипендії

Лот
ЛОТ 5. Стипендія на відновлення культурно-мистецької діяльності

Тип проєкту
Індивідуальний

Назва проєкту
Бородянка: нереальна реальність - VR досвід

Назва проекту англійською мовою
Borodyanka: unreal reality - VR experience

Географія реалізації проекту

Населений пункт
Київ

Початок проекту
2022-09-12

Корнуков В.Ю.

Кінець проекту (включно із фінальним звітуванням)
2022-11-12

Тривалість проекту в місяцях
2

Яким пріоритетам ЛОТу відповідає ваш проект?
Підтримка відновлення індивідуальної культурно-мистецької діяльності та креативних індустрій на всій території України.
Підтримка митців, які створюють мистецький продукт з широкою культурно-просвітницькою складовою з сучасної тематики війни з російською федерацією та меморіалізації героїчної боротьби українського народу.
Підтримка культурних діячів та митців, які сприяють зміцненню морального духу українців та єднанню світової спільноти проти російського агресора.

Формат проекту
онлайн

Пріоритетний сектор
аудіовізуальне мистецтво

Основний продукт
культурно-мистецький продукт

Загальна інформація про стипендію

Коротка інформація про проект
Borodyanka: unreal reality - унікальний VR досвід, що занурює глядача на місце злочинів російської армії – обстріляні жили будинки, понівечені автівки, зруйновану інфраструктуру. Та дає можливість побачити це місце як до руйнування або під час бомбардування, так і в емоційному сприйнятті автора у картині зробленої у віртуальній реальності. Під час проєкту буде відскановано 15 об' єктів та локацій Бородянки, створено 3 віртуальних простора, створено унікальне відео тривалістю 10 хвилин у форматі 360, придатному для безкоштовної демонстрації у шоломах віртуальної реальності.

Коротка інформація про проект англійською мовою
Borodyanka: unreal reality - a unique VR experience that immerses the viewer in the scene of the crimes of the Russian army - houses were shelled, cars

Корнилов В.Ю.

mutilated, infrastructure destroyed. But it gives an opportunity to see this place both before the destruction or during the bombing, and in the emotional perception of the author in a picture made in virtual reality. During the project, 15 objects and locations of Borodyanka will be scanned, 3 virtual spaces will be created, and a unique 10-minute video will be created in 360 format, suitable for free demonstration in virtual reality helmets.

Запитувана сума від УКФ (у гривнях, відповідно до Бюджету)
149788

Загальний бюджет проекту
149788

Чи використовуються у проекті результати/об'єкти інтелектуальної діяльності?
Так

Чи врегульовані майнові та немайнові права авторів та їх правонаступників на використання результатів/ об'єктів інтелектуальної діяльності, що використовуватимуться у проекті, згідно з Законом України «Про авторське право і суміжні права»?
Так

Інформація про стипендіата

Прізвище, ім'я та по-батькові
Коршунов Валерій Юрійович

Прізвище, ім'я англійською
Korshunov Valeriy

Громадянство
Україна

Рік народження
1988

Стать
Чоловіча

Коршунов В.Ю.

Контактний телефон

Додатковий номер телефону

Електронна пошта

Код ІПН

Коротке професійне CV із акцентом на останні 3-5 років фахової діяльності
Цифровий художник, музикант, куратор та продюсер Українського Бієнале цифрового та медіамистецтва (2021), автор проєкту і скульптури Київський Кит (2021), продюсер та координатор проєкту "Звуки Чорнобиля" за участі міжнародних та українських музикантів (2021, 2020), співорганізатор міжнародного форуму CHRNBL з AR-виставками у 15 країнах, співавтор проєкту Уроки Чорнобиля (2020), та першого мобільного додатку Чорнобиля Chornobyl.app (2020).

У 2019 році автор та учасник проєкту «Український медіаарт на Burning Man, США», з залученням більше ніж 70 українських медіа-митців, презентував її у пустелі Блек Рок у США на найбільшому медіа-арт об'єкті Burning Man.

Куратор міжнародної медіа-арт виставки Чорнобиля ARTEFACT: Chornobyl 33 (2019), куратор навчальної арт-резиденції, автор і співавтор експонатів віртуальної виставки ARTEFACT: Chornobyl 34 (2020), що була презентована в Іспанії на міжнародному медіа-арт фестивалі MADATAC, режисер документальної стрічки «АРТЕФАКТ ЧОРНОБИЛЯ» (2019), автор ідеї проєкту та автор діджитал скульптури зі штучним інтелектом ARTEFACT (2018) році, медіа охоплення якого понад 80 мільйонів контактів по всьому світу, понад 300 публікацій в ЗМІ.

Є авторсм проєкту та рекорду України з найбільшої діджитал скульптури "Чорнобильське Сяйво" (2019), автор муралу Чорнобиля "Погляд у Майбутнє" (2019), автором масштабної мапінг-інсталяції Прапор на новий безпечний конфайнмент - АРКУ Чорнобиля (2020), автор масштабної мапінг-інсталяції Prometheus до 50-річчя міста Прип'ять (2020).

Є музикантом Rassvet та композитором з досвідом понад 15 років, яка є

Корнунов В. Ю

саундтреками всіх проєктів ARTEFACT та була використана в рекламі, саундтреках до інших фільмів (Альманах «Закохані в Київ»), рекламі на радіо.

Є Головою громадської організації «Європейський Інститут Чорнобиля», благодійного проєкту «HELP Chornobyl», член громадської ради при Державному агентстві України з управління зоною відчуження, керівник Волонтерського штабу з гасіння пожеж у Чорнобилі 2020, громадський активіст.

У проєктах ARTEFACT, крім організаційної частини керував створенням контенту, діджитал скульптур, саундтреку від номінанта Ґреммі й використанням медіаарт технологій в проєкті. Проєкти проходили за підтримки Міністерства культури України, Міністерства інформаційної політики, Українського культурного фонду і Державного агентства з управління Зоною відчуження. Перед цим був автором та розробником артпроєкту «FOLLOW THE STAR». Артоб'єкт був встановлений на даху в самому центрі Києва та привертав увагу до важливості музики в повсякденному житті суспільства. Фінансував проєкт міжнародний бренд HEINEKEN, медіаохоплення проєкту було понад 16 млн.

Займався розробкою, виробництвом і реалізацією креативних програм для офіційних локацій ЄВРОБАЧЕННЯ 2017, розробкою і реалізацією комунікаційних кампаній офіційних локацій Євробачення, бронюванням і обслуговуванням українських та закордонних артистів (понад 130), реалізацією тематичних програм.

Як фахівець працюю в креативних індустріях понад 12 років, будучі власником Міжнародного фестивалю-франшизи Ukrainian Music Week в Україні та генеральним продюсером у власному креативному агентстві, яке працювало з багатьма міжнародними брендами. Кейси деяких проєктів під моїм керівництвом є в презентації.

Понад 10 років займається розробкою концепцій креативних проєктів, стратегій цифрового просування і рекламних кампаній для брендів, створюючи різноманітний відео, аудіо контент і дизайн проєктів будь-якої складності під ключ.

З початком війни увагу було сконцентровано на інформаційних та гуманітарних проєктах ГО "Європейський Інститут Чорнобиля" - міжнародна інформаційна кампанія направлена на звільнення Чорнобильської АЕС, та

Корнунов В.Ю

інформування суспільство про реальну ситуацію на українських АЕС.
Забезпечення гуманітарною допомогою громад Київської, Харківської, Миколаївської області, та міста Славутич під час окупації.
Організація та переформатування на воєнний стан онлайн проєкту допомоги ліквідаторам та постраждалим внаслідок аварії на ЧАЕС HelpChornobyl.com, на сервіс допомоги постраждалим від війни.

На цей час прагну повернутись до мистецької діяльність. Адже маючи розуміння необхідності утримання світової уваги навколо війни в Україні та міжнародний досвід участі в імерсивних медіаарт проєктах, маю на меті створити культурний продукт, що буде мати попит та доступ серед широкої аудиторії, може бути використаний на міжнародних подіях в підтримку Україні. А саме створити VR-досвід - культурний продукт, що дасть можливість відчути ефект присутності у зруйнованих містах України на місті воєнних злочинів російської армії проти цивільних українців, адже ми знаємо який ефект на міжнародну аудиторію має відвідування Ірпеня, Бучі, Гостомеля, Бородянки. Проєкт дасть змогу відвідати ці місця віртуально з повним ефектом присутності у VR-шоломі.

Адреса реєстрації (прописки) стипендіата
Україна, 04079, місто Київ,

Адреса фактичного проживання стипендіата (адреса для листування)
Україна, 04079, місто Київ,

Область стипендіата (відповідно до фактичної адреси проживання)
Київська

Тип населеного пункту
Місто

Назва населеного пункту стипендіата (відповідно до фактичної адреси проживання)
Київ

Активне посилання на сайт та (або) сторінки у соціальних мережах
Chornobyl.eu, https://www.facebook.com/rassvetartefact

Чи притягалися ви коли-небудь до кримінальної відповідальності?
Ні

Корнуцов В.Ю.

Чи маєте ви судимість/притягнення до адміністративної відповідальності за вчинення правопорушення/злочину у сфері корупційних зловживань, незняту чи непогашену у встановленому законом порядку?
Ні

Чи є відкриті судові провадження стосовно вас на момент подання заявки?
Ні

Чи брали участь у проектах, реалізованих за підтримки УКФ раніше ТАК/НІ? Якщо "ТАК" зазначте рік подання, реєстраційний номер, назви проєкту, конкурсної програми та опишіть свою роль в проекті.
Так. Так. Як Заявник реалізовував проєкт - 3PLUS1-07319, Київський Кит - Екологічний проєкт зі створення медіаскульптури Київського Кита з переробленого пластику й проведення інформаційної кампанії по сортуванню сміття та очищенню Києва та Дніпра, з освітньо-екологічною програмою, серією подій по збору та сортуванню сміття, встановленням та презентацією медіаскульптури в центрі Києва. https://kyivkyt.com/

Київський Кит - унікальна прогресивна медіаскульптура, подібних в Україні ще не було. Проєкт покликаний привернути увагу українців до проблем довкілля, надихнути на сортування і переробку відходів та свідоме споживання ресурсів землі.

Медіа-скульптура «Київський Кит» стала найбільшою скульптурою в Україні, створеною з переробленого пластику і першою інтерактивною скульптурою, що відображає навколишній екологічний стан міста. Скульптура стане новим сучасним символом столиці та буде привертати увагу суспільства до важливих питань екології та стану навколишнього середовища.

Проєкт пройшов за підтримки Українського Культурного Фонду, Міністерства Культури та Інформаційної політики України, Міністерства захисту довкілля та природних ресурсів України. Проєкт Київський Кит мав соціальний резонанс та підвищену увагу від ЗМІ з самого початку. Проєкт отримав рекорд України як надмасштабна скульптура з переробленого пластику, підтримку Міністра Культури Ткаченко, Міністра екології Романа Абрамовського, теперішній Міністр екології також був на презентації.

Також велику кількість уваги від преси, понад 20 випусків в новинах різних телеканалів, понад 100 новин у ЗМІ. У події по збору та сортуванню сміття залучились понад 7000 людей та 27 київських шкіл. Громаді проєкт дуже

Корнуков В.О.

сподобався як через екотематику, так і через саму скульптуру! Сумарне медійне покриття проєкту склало понад 16 млн контактів! Відео про проєкт: https://www.youtube.com/watch?v=rfUnmk2Bn50

З 2018 рску, я також був є автором ідеї та підрядником у проєктах за підтримки УКФ. куратор та продюсер Українського Бієнале цифрового та медіа мистецтва (2021), автор проєкту і скульптури Київський Кит (2021), продюсер та координатор проєкту "Звуки Чорнобиля" за участі міжнародних та українських музикантів (2021, 2020), співорганізатор міжнародного форуму CHRNBL з AR-виставками у 15 країнах, співавтор проєкту Уроки Чорнобиля (2020), та першого мобільного додатку Чорнобиля Chornobyl.app (2020).

У 2019 році автор та учасник проєкту «Український медіаарт на Burning Man, США», з залученням більше ніж 70 українських медіа-митців, презентував її у пустелі Блек Рок у США на найбільшому медіа-арт об'єкті Burning Man.

Куратор міжнародної медіа-арт виставки Чорнобиля ARTEFACT: Chornobyl 33 (2019), куратор навчальної арт-резиденції, автор і співавтор експонатів віртуальної виставки ARTEFACT: Chornobyl 34 (2020), що була презентована в Іспанії на міжнародному медіа-арт фестивалі MADATAC, режисер документальної стрічки «АРТЕФАКТ ЧОРНОБИЛЯ» (2019), автор ідеї проєкту та автор діджитал скульптури зі штучним інтелектом ARTEFACT (2018) році

Якщо ви брали участь у проектах за підтримки УКФ, надайте посилання на такі проекти.
http://kyivkyt.com, http://chrnbl.com, http://ubiennale.com, http://soundsofchernobyl.org, http://chornobyllessons.com, http://chernobyl33.artefact.live, http://artefact.live, http://chornobyl.eu

Чи отримували ви раніше стипендію від УКФ, ТАК/НІ? Якщо "ТАК" зазначте рік подання, реєстраційний номер.
Ні

Якщо ви брали участь у інших стипендіальних програмах протягом останніх трьох років, опишіть яких та яких результатів досягнуто?
Ні

Актуальність діяльності та спроможність в умовах воєнного стану та після перемоги

Корнуков В.Ю.

Опишіть актуальність вашої діяльності, яку ви будете здійснювати в рамках стипендіальної програми. Зокрема, вплив на неї війни російської федерації проти України.

З початком війни, я займався гуманітарними волонтерськими проєктами на тему, якою займаюсь останні 5 років - Чорнобиль. А саме:

1. Міжнародна інформаційна кампанія та пресконференція направлена на звільнення Чорнобильської АЕС, та інформування суспільства про реальну ситуацію на українських АЕС.

Деякі новини та інтерв'ю, що ми зробили:

FOW NEWS: https://www.foxnews.com/world/chernobyl-ukraine-russia-war-hostages-siege

France 24: https://www.france24.com/en/live-news/20220308-high-risk-russian-strategy-targets-ukraine-s-nuclear-plants

Mirror: https://www.mirror.co.uk/news/world-news/chernobyl-hostages-captured-russian-troops-26401228

BBC News: https://www.bbc.com/news/world-europe-60638949

Daily Mail: https://www.dailymail.co.uk/news/article-10584063/Power-plant-staff-captured-Russian-troops-tasked-preventing-nuclear-meltdown.html

BBC радіо: https://pca.st/episode/7d416b00-221e-40ca-9124-0bfe2cc4eaf2

Німецький національний канал: https://www.tagesschau.de/multimedia/sendung/tt-9215.html (з 2-ой хвилини)

Ірландське національне радіо: https://www.rte.ie/radio/radio1/clips/22070340/

Перше Голландське радіо: https://www.nporadio1.nl/uitzendingen (6 хв)

Австралійський національний канал: https://twitter.com/10newsfirst/status/1499272985638801411?s=21

Чеський нац.канал: https://tn.nova.cz/zpravodajstvi/clanek/456153-exkluzivni-video-zevnitr-cernobylu-takhle-to-ted-v-elektrarne-pod-dohledem-rusu-vypada

2. Міжнародна пресконференція щодо захоплення Запорізької АЕС та акту "першого ядерного тероризму у світі" зі сторони рф, у партнерстві з ГО "Екодія" та GreenPeace.

FOX NEWS https://www.foxnews.com/world/ukraine-chernobyl-electricity-off-grid-russians-radioactive-contamination-nuclear-fuel

TAZ: https://taz.de/Umweltexperte-ueber-ukrainische-AKWs/!5838508/

GreenPeace після конференції звертався до МАГАТЕ - https://www.greenpeace.org/international/press-release/52713/greenpeace-iaea-ties-russian-state-nuclear-energy/

3. Забезпечення гуманітарною допомогою громад Київської, Харківської,

Корнуков В.Ю

Миколаївської області, та міста Славутич під час окупації. Забезпечення ліками, їжею, одягом, зв'язком за допомогою Starlink тощо. Посилання на звіти: https://cutt.ly/qZlJYqd

4. Організація та переформатування на воєнний стан онлайн проєкту допомоги ліквідаторам та постраждалим внаслідок аварії на ЧАЕС HelpChornobyl.com, на сервіс допомоги постраждалим від війни.

5. Окрім цього, створював картини у віртуальній реальності, які б могли хоч якось передати внутрішній стан людини під час війни, через імерсивні технології VR-досвіду. Які привели до розуміння необхідності комплексного VR проєкту про війну в Україні. Тому і прагну повернутись до мистецької діяльності.

Маючи розуміння необхідності утримання світової уваги навколо війни в Україні та розуміння міжнародних тенденцій, а також досвід участі в імерсивних медіаарт проєктах, маю на меті створити культурний продукт, що буде мати попит та доступ серед широкої аудиторії, може бути використаний на міжнародних подіях в підтримку України.

А саме створити VR-досвід - культурний продукт, що дасть можливість відчути ефект присутності у зруйнованих містах України на місті воєнних злочинів російської армії проти цивільних українців, адже ми знаємо який ефект на міжнародну аудиторію має відвідування Ірпеня, Бучі, Гостомеля, Бородянки.

Проєкт дасть змогу відвідати ці місця віртуально з повним ефектом присутності у VR-шоломі.

VR досвід є більш впливовим, ніж просто перегляд відео, оскільки він не переглядається, а переживається людиною з середини події. Тому залучення до важливих соціальних питань відбувається набагато ефективніше.

Ми маємо наразі протидіяти пропаганді та дати зрозуміти світу проти чого ми боремося, що ми відчуваємо, щоб знайти ще більшу підтримку. Зараз війна в Україні для світової спільноти здається далекою, і вони поступово втрачають інтерес.

Ми маємо надати можливість відвідати нашу війну і її подивитись на її реальність та наслідки якомога більшій кількості людей - і зараз це

Корнуков В.О

можливо завдяки сучасній інноваційній технології VR-досвіду.

Саме ця технологія використовується у світі для реалізації ефекту присутності, адже вже максимально наближена до реальності. VR-формат має підвищений попит серед широкої аудиторії та матиме сильний ефект, яким будуть ділитися.

Культурний продукт називається "Бородянка: нереальна реальність", адже у те що бачиш у шоломі дуже важко повірити. Що все це відбувається не віртуально, а реально, не далеко від Києва у 21 сторіччі.

Саме відвідування європейськими лідерами Бучі, Ірпеня скали на них неймовірне враження та надали розуміння о реаліях війни, стражданнях цивільного населення, та загальних людських цінностей за які ми боремось, і як висновок - необхідності термінової підтримки України.

Коштом цієї стипендії я зможу зробити такий VR досвід про Бородянку, який надалі буде розширений до декількох міст. Ця версія стане пілотом великого проєкту та допоможе знайти подальше фінансування.

Чи передбачає в подальшому ваша діяльність, здійснена в рамках стипендіального проекту, промоцію за кордоном? Якщо так, то надайте розгорнуту відповідь.

Так. Так, маючи велику кількість міжнародних партнерів після реалізації Бієнале цифрового та медіамистецтва за підтримку УКФ у 2021 році, ми отримуємо пропозиції представити роботи українських митців на міжнародних виставках на актуальну тематику.

Наразі маємо пропозиції від виставок та фестивалів в Іспанії, Франції, Німеччині, Італії, Чехії.

Також цей досвід може бути продемонстрований на міжнародних зустрічах на підтримку Україну. Він буде у вільному доступі та легко може буди запущений у VR шоломах. Партнерам не потрібно буде їхати в Україну, а достатньо одягнути VR-шолом, щоб одразу з зустрічі опинитись в Бородянці та на власні очі побачити наслідки війни в Україні.

Ми запропонуємо використовувати цей контент Міністерству закордонних справ, Офісу Президента, Дипломатичним та благодійним організаціям України, що працюють над отриманням допомоги для нас.

Корнуков В.Ю

Цей досвід будемо також промотувати через фестивалі VR-кіно та інтерактивні виставки. Цей контент буде дуже важливим для відвідувачів виставок, галерей та аудіовізуальних фестивалів світу. Ми маємо базу контактів, зробимо розсилку по ним, це понад 150 контактів.

Я не є придатний до служби в армії та виключений з військового обліку за станом здоров'я, тож можу самостійно брати участь у фестивалях та виставках, презентувати проєкт партнерам та шукати його подальшого фінансування, маючи пілотний проєкт.

Після фестивалів цей VR-досвід з'явиться у вільному доступі, його зможуть відвідати користувачі з усього світу, а також використовувати в освітніх процесах по всьому світу, для наочної демонстрації наслідків війни.

Цей проєкт презентуватиме Україну як сучасну країну, яка навіть під час війни може продукувати новітні технологічні проєкти, що позитивно відобразиться на іміджі України, а також буде сприяти інтерналізації та розумінню українців у світі.

Опис діяльності та її мотивація (стипендії) 2022

У вигляді календарного плану опишіть вашу діяльність в рамках стипендіальної програми (просимо обов'язково зазначити: графік подій або вашої індивідуальні активності, їх місце та час, основних учасників/спікерів/тему/напрям тощо і формат вашої участі).
Діяльність в межах стипендії поділяється на 4 етапи - Накопичення та виробництво матеріалу, обробка та постпродакшн відео, комунікація та просування результатів, адміністрування стипендії (іде постійно).

Календарний план:
2 вересня - 30 вересня - 1 етап. Накопичення матеріалу та зйомки у Бородянці. Планую зробити 3 подорожі по 2 доби з перервами у 2 тижні між ними.
Орієнтовні дати:
Перша подорож - 15-16 вересня.
Центральна площа біля пам'ятника Шевченку, поруч з Краєзнавчим музеєм та навпроти зруйнованих багатоповерхівок.
https://goo.gl/maps/kEt83NVCudxM12gs9
Тут декілька будинків, фотокартки яких після окупації стали відомі на весь світ. Їх можна зняти зсередини з дрона та з ракурсу між розваленими

Корнуков В.Ю

половинами будинків.
https://cutt.ly/wZIjS1t та https://cutt.ly/6ZIjG2x
У відео можна буде побачити як будівлі виглядали раніше і як виглядають зараз.
У мене є контакт людей, що мешкали там раніше. Я планую записати з ними інтерв'ю у 360.
Графікою будуть додані уламки будинку та дим, понівечена техніка окупантів.
Пам'ятник Т.Г. Шевченку зі слідами від куль буде відсканований у 3д модель.
https://s.mind.ua/img/forall/i/2022/1646315702.jpg

Друга подорож - 22-23 вересня.
Центральний круг - в'їзд у місто Бородянка. Поруч з кафе у Саші.
https://goo.gl/maps/nvE1KoYdinhLNXvV6
Тут декілька відомих будинків та ракурсів, тут йшла колона російських окупантів і був бій.
https://s3.eu-central-1.amazonaws.com/img.hromadske.ua/posts/246620/11jpg/medium.jpg
https://www.liga.net/images/general/2022/04/05/20220405225514-5491.jpg
За цією будівлею декілька розвалених дворів і 5-поверхівок.
Тут, на головному перехресті міста, ми покажемо, як воно живе зараз, як їздять машини та люди їдуть на Київ, а також відскануємо будівлі.
Після цього графікою будуть додані дим, уламки, працююча техніка окупантів, танки, техніка що горить. Тут я зніму багато локацій з різних ракурсів, адже саме тут ще був і Півник з Бородянки, квартира, в який він був, і досі напівзруйнована.
Кухонну шафку та півника, що став символом незламності українського народу. зараз передані до Музею Революції Гідності. Я маю ідею відсканувати його лазером, або зробити з нуля у 3д. Також, аналогічні півники продаються на ОЛХ https://www.olx.ua/d/uk/list/q-півник/.
* - У разі використання його образу буде потрібно узгодження щодо авторських прав з автором та державою.

Третя подорож - 29-30 вересня.
Вулиця Центральна, приватні дома, психоневрологічний інтернат з геріатричним відділенням.

Центральна, 369а та https://cutt.ly/GZIzJBk.
Ці багатоповерхові дома мають великі ураження, навколо них як у гетто зараз люди живуть у гаражах та наметах. Вони мають власні історії щодо окупації.

Корнуков В. Ю.

Також будинки у приватному секторі. Деякі з них розтрощені до фундаменту.
Я маю відсканувати декілька домів та показати як вони виглядали раніше, яке там було спокійне щасливе життя.

Психоневрологічний інтернат з геріатричним відділенням у Бородянці.
https://bihus.info/20-dniv-pekla-istoriya-okupacziyi-borodyanskogo-psyhonevrologichnogo-internatu/
https://bihus.info/wp-content/uploads/2022/05/foto-11.jpeg
"Кадировські угрупування збройних сил РФ захопили психоневрологічний інтернат у Бородянці. За наявною інформацією від жителів міста, війська агресора замінували усі підходи до інтернату, прикриваючись підопічними та персоналом закладу звідти ведуть артилерійський вогонь по позиціях української армії", – заявила 5 березня уповноважена Верховної Ради України з прав людини Людмила Денісова.
Інтернат став також важливою історією окупації Бородянки. Люди мають власні історії, у середині двору братські могили.
Ідея робити зйомки та сканування з перервою у тому щоб відзняти матеріал, обробити, подивитись, може щось перезняти, може щось не працює в емоційному плані, можливо треба відзняти в інших ракурсах.
На все це я планую витратити півтора місяця. Зйомки з дрона та відео 360 мені будуть допомагати робити друзі оператори. Трансфер я оплачую за власний кошт. Також мої знайомі журналісти вже робили інтерв'ю з мешканцями Бородянки і мають їх контакт.

1 жовтня - 28 жовтня
Обробка та постпродакшн відео.
Після кожної з поїздок я буду робити 3д моделі локацій та об'єктів, займатись поєднанням відеоматеріалу у відео 360, анімувати панорами 360, робити графіку, титри, анотації, рендер графіки, колорування і монтаж.
Обробку матеріалу я буду робити з 18 серпня по 23 вересня.
А з 23 вересня по 23 жовтня буду робити фіналізацію.
Останні дні планую займатись зведенням звуку на студії де сам зроблю саундтрек та озвучення відео, а також зведення фінальної доріжки та майстерінг.

12 серпня - 12 листопада
Комунікація про створення відео. Я буду робити пости у пабліки присвячені діджитал та медіамистецтву. Основним каналом комунікації будуть соціальні мережі Українського бієнале діджитал та медіамистецтва, де я був куратором минулого року.

Корнилов В.О

https://www.facebook.com/UkrainianBiennale
На заставці фейсбук спільноти ви зараз можете бачити мій візуал з понівеченою технікою окупантів та будівлею міста Маріуполь під час обстрілу
https://cutt.ly/uZIvk3i
Схожу візуальну стилістику я планую провести у цьому відео про Бородянку.
Під час стипендії я планую розповідати про героїв відео, локації зйомок та засоби та техніку, що я буду залучати.
Просування фінального відео в кінці проєкту я буду робити разом з міжнародними партнерами з Мадриду, Берліну, Тулузи, Праги тощо. Відео буде підготовлено для VR фестивалей та аудіовізуальних фестивалей з VR платформою. Також під час стипендійного проєкту я планую розіслати релізи по власним контактам журналістів та преси. Фінальний результат я також планую показати мешканцям Бородянки та залученим у проєкт, сподіваюсь зробити це в офлайн форматі, але, через велику кількість ризиків, планую в онлайн. Відеороботу планую показати держслужбовцям, МЗС, Міністерству Культури та ОП тощо.

12 серпня - 12 листопада. Адміністрування стипендії.
Відбувається постійно. Я зроблю гугл-документ з таймінгом, посиланням на всі матеріали тощо.
Раз на тиждень я буду проводити моніторинг виконання результатів і відповідність запланованому таймінгу проєкту. З початку листопаду до 12 Листопада я планую підготувати звіт по проєкту, щоб надати його заздалегідь.

Яка мотивація вашої участі/діяльності з огляду на ваш попередній професійний досвід?
Ця війна потребує цифрової меморіалізації, щоб передати жахливий досвід пережитого сучасному суспільству по всьому світу, щоб не допустити його повторення.

Тому використовуючи весь напрацьований досвід в попередні роки з темою Чорнобиля я маю можливість створити проєкт, якій буде працювати на благо України, розвивати індустрію VR та можливостей використання такого формату у соціальному, культурному та мистецькому полі.

Під час війни я сконцентрований був більше на волонтерських, інформаційних та гуманітарних проєктах. Але хотілось би, щоб наявність мого унікального досвіду, навичок створення відеоконтенту, мистецьких

Корнуков В.Ю.

робіт, відеоробіт у 360, менеджерського досвіду та зв'язків була максимально ефективно використана.

Через те, що я не маю можливості зараз виділити бюджет на створення великого нового проєкту про окупацію різних міст України, адже використання залученої техніки є дуже коштовним, ця стипендія могла б мені допомогти створити пілотний проєкт - таке відео про Бородянку, який матиме подальший розвиток і, як результат, відновлення моєї мистецької діяльності в максимально ефективному та корисному для країни форматі.

Цей проєкт буде мати широку культурно-просвітницькою складову з сучасної тематики війни з російською федерацією та меморіалізації героїчної боротьби українського народу, сприяти зміцненню морального духу українців. Міжнародне просування цього проєкту через міжнародних кураторів та фестивалі призведе до єднання світової спільноти проти російського агресора.

Ваші професійні очікування від участі/реалізації запланованої вами діяльності?

Реалізуючи схожі проєкти вже багато років, я маю достатньо професійних навичок на кожному етапі - зйомка на різні камери, з дрона, сканування, але, все ж таки, зазвичай ми все це робили великою командою.

Для цього ж проєкту я буду самостійно знімати весь матеріал, що потребуватиме від мене більшої зануреності та професійного зростання, з іншого боку це буде повністю авторське бачення, що формувалося на кожному етапі. Мені будуть допомагати друзі - оператори дрона та камери 360.

Але, якщо для зйомок професійною камерою 360 завжди потрібно мати близько 5 людей (менеджер, 2 оператори, інженер камери та технік). Тут ми будемо вдвох, також я тут буду не замовником, а митцем, що ставить мене на інший бік камери.

Моє завдання створити імерсивний досвід - мета якого протидіяти інформаційній пропаганді на рівні відчуттів: якими б логічними гаслами людина не виправдовувала для себе логічність воєнного конфлікту, після побаченого вона має бути з відчуттям - зробити все можливе, щоб не дозволити його повторення.

Це серйозний виклик для мене, який потребує залучення всього наявного

Корнуков В.Ю.

досвіду та навичок. Для відео 360 дуже важливо розумне використання методів занурення та правильний сторітелінг, що проведе глядача по відео і наддасть відчуття закінченої історії та розуміння цього віртуального світу, в якому він побував.

Робота з обробкою відсканованих матеріалів у 3Д для створення їх максимальної реалістичності, також вимагатиме від мене поглиблення навичок роботи з такими програмами як Reality Capture, Maya, Blender тощо. Створення нових сцен віртуальної реальності, що передаватимуть відчуття та по суті будуть картиною у VR просторі, потребуватимуть занурення у вивчення нових матеріалів і технік для VR.

Тому після реалізації такого проєкту, я впевнений, що мій професійний рівень як професіоналу та митця значно зросте.

Який вплив на вашу подальшу роботу матимуть досвід та результати участі/ запланованої діяльності в рамках стипендіальної програми?
Отриманий досвід та результати запланованої діяльності призведуть до поновлення мистецької діяльності та значного розширення моїх можливостей.

Завдяки тому, що я знаю від міжнародних партнерів, які саме проєкти цифрового мистецтва про війну в Україні вони готові презентувати у своїх країнах, я знаю що цей проєкт призведе до зростання моїх міжнародних можливостей розвитку та презентації українського сучасного цифрового мистецтва.

Також, відслідковуючи всі фестивальні тренди VR відео, впевнений що в майбутньому отримане відео буде відмічено як на фестивалях, так і аудиторією, що відкриє нові можливості як для розвитку проєкту, всього формату відео, так і зростанню мене як митця.

Далі я можу розвивати цей проєкт у цифровий музей окупації Бородянки або зробити великий проєкт про окупацію різних міст України тощо. Це може бути VR проєкт з інтерактивними локаціями де можна взаємодіяти з об'єктами та серією відео 360 з документуванням злочинів росіян або архівом приватних історій людей, ще пережили війну, окупацію, евакуацію тощо.

Чим зумовлений ваш професійний інтерес до обраної стипендіальної діяльності? (Будь ласка, обов'язково зазначте ваш попередній досвід у

Корнуков В.Ю

даному напрямі).
Понад 4 роки я працюю з віртуальною реальністю як митець, куратор та 3d artist. Імерсивний досвід у VR - це майбутнє медіа та діджитал мистецтва, яке має неймовірний вплив на розвиток всієї сучасної культури (metaverse) та глибоке занурення споживача такого культурного продукту.

Настане день, коли шоломи віртуальної реальності стануть для нас таким звичним девайсом як смартфон. І як завжди, саме через мистецькі проєкти суспільство досліджує нові можливості впливу та використання цієї технології.

Віртуальний світ дає можливість побачити, а головне відчути події, що були в іншому часі та місці, буквально телепортуючись туди за допомогою шолому віртуальної реальності. Можна побачити народження всесвіту, 2-гу світову, або майбутнє, або вигадані історії.

VR технології дають можливість митцю не тільки створити картину, а відтворити власний багатовимірний світ зі своєю атмосферою, настроєм, що своєю чергою провокує багатовимірний розвиток митця та глядача разом з ним.

З тим як розвивають технології відтворення цієї реальності, мозок вже сприймає цей досвід не як відео, він починає відчувати наче це дійсно відбувається з ним - тому сприйняття такого формату є більш глибоким на ментальному та емоційному плані співчуття.

Я розробляв декілька таких проєктів присвячених Чорнобилю, коли людина могла зануритись в атмосферу та тематику, побачити Чорнобиль таким яким він був, є та міг би бути в унікальному VR відео з виставки ARTEFACT Chornobyl 33, яке переміщує глядача між експонатами виставки та реальними локаціями Чорнобиля.

Мною під час пандемії коронавірусу було створено унікальну артрезиденцію, під час якої митці вперше створювали свої віртуальні експонати та презентували їх в рамках виставки ARTEFACT Chornobyl 34 на міжнародному фестивалі MADATAC в Іспанії.

Для проєкту Chornobyl app ми займались скануванням покинутих локацій Чорнобиля та створенням 3д моделей з них, після чого це презентували у мобільному додатку.

Корнуков Д.Ю

VR відео з виставки ARTEFACT Chornobyl 33, що було представлено на міжнародному фестивалі MADATAC та на Українській Бієнале цифрового та медіамистецтва, мало неймовірні відгуки як від професійної спільноти, так і від звичайних відвідувачів. Воно було зроблено у форматі стерео відео 360 градусів. За час відео людина телепортувалась на виставку про Чорнобиль та у Зону Відчуження.

Результати моєї мистецької роботи у віртуальних оточеннях представленні у проєкті Sounds of Chornobyl Radiation - а саме повністю мною створені відеороботи, 3д моделі, віртуальні локації, 3д графіка для виступів українських музикантів.
Подивитись відео на youtube:
Woo York - https://youtu.be/W4OgyikfJcs
Zavoloka - https://youtu.be/5Fm88FAd9Ng
Voi Oruwu - https://youtu.be/4Ai9QeqAmCU

З початком війни міста, в яких побувала армія рф стають схожими на Чорнобиль. Суспільство у всьому світі боїться цих місць, але хоче побачити їх та відчути.

Тому мій багаторічний досвід роботи з Чорнобилем, його цифровізацією, культурно-мистецькими проєктами, що працюють з важливою та важкою соціальною тематикою, можуть бути використаний максимально ефективно.

Маючи великий досвід спілкування з міжнародним ком'юніті як митців, так соціальних активістів, організаторів виставок та фестивалей, я знаю який контент та в якому форматі буде мати максимальний попит, при цьому працювати на допомогу Україні.

Також, щодо злочинів окупантів. Це відео наочна демонстрація їх провини. Цифровізація місць окупації, їх сканування, зйомка відео 360 - це може стати початком цифрового музею війни. У цьому прикладі - цифровому музею окупації Бородянки. Через таке відео кожен може відчути це явище, а діджитал матеріали назавжди збережуть це для наших нащадків.

Мета, цілі, завдання, результати та ризики (стипендії) 2022

Основна мета Проєкту
З метою збільшення рівня обізнаності міжнародної аудиторії про справжні

Корнуков В.Ю

наслідки війни в Україні, страждань та руйнувань спричинених нею цивільному населенню в центрі Європи, створити пізнавальний VR- досвід про одне з відомих понівечених місць російської окупації у Київській області - Бородянку, з поширенням його в Україні та світі, з метою розвінчування російських фейків, протидії пропаганді, документуванню злочинів росії та фільмуванню досвіду українців і збільшення підтримки українському народу по всьому світу.

Цілі проекту

Ціль
Накопичити матеріал для VR досвіду

Завдання
Забезпечити зйомки відео у імерсивному форматі 360 градусів з відео камер 360 та дронів, лазерне та фотосканування об'єктів та локацій Бородянки за 3 поїздки по 2 дні.

Результат 1
Знято 10 відео локацій камерами 360, знято 10 фото панорам 360, знято 10 відео 360 з дронів

Результат 2
Проведено фото та лазерне сканування 5 локацій та 5 об'єктів Бородянки

Індикатори досягнення результатів
Знято 10 визначних місць Бородянки у форматі 360;
Відскановано 5 лскацій та 5 об'єктів Бородянки;
Знято 20 відео як з середини будівель так і з дронів;
Створено 10 високоякісних текстур для створення 3д моделей;

Ціль
Виготовити унікальне імерсивне відео 360 про Бородянку хронометражем 10 хвилин

Завдання
Забезпечити постпродакшн матеріалу та фіналізацію відео

Результат 1
Проведено обробку сканованого матеріалу та виготовлено 5 3д-моделей

Корнєєнков В.Ю

Результат 2
Проведено постпродакшн проєкту: рендер графіки, монтаж, зведення просторового звуку

Індикатори досягнення результатів
Виготовлено 5 віртуальних локацій та 5 3д-моделей об'єктів Бородянки;
Створено високополігональні варіанти 5 моделей,
Виготовлено до моделей високоякісні текстури (карти кольору, нормалей, шорсткості) у розмірі 8k (8192x8192 px);
Проведено рендер 10 хвилинного відео та графіки у форматі 360;
Проведено постпродакшн 10 хвилинного відео (обробка, монтаж, колорування, додавання графіки);
Проведено озвучування 10 хвилинного відео;
Проведено тестування та адаптація до шоломів віртуальної реальності (на базі Oculus Quest 2);
Створено фінальний відеоролик у форматі 360 хронометражем 10 хвилин;

Ціль
Презентувати відео 360 в Україні та світі для представників 30 культурних інституцій

Завдання
Провести презентацію унікального відео 360 в Україні та світі

Результат 1
Розроблено фестивальну програму для презентації результатів проєкту у світі.

Результат 2
Проведено презентацію відео 360 в Україні онлайн для представників 30 культурних інституцій

Індикатори досягнення результатів
Сформовано 1 прес-кіт проєкту - короткий відео тизер, прес-реліз, сайт, віжуали;
Зроблена 1 розсилка по базі українських та міжнародних медіа 50 осіб;
Зроблена 1 розсилка по базі міжнародних аудіовізуальних фестивалів, журналістів, піарників, тощо 20 контактів;
Розроблено 1 фестивальну програму та таймінг подання відео для участі;

Корнуков В. Ю.

Проведена 1 презентація проєкту в Україні для державних службовців, дипломатів, посольств;
Проведена 1 презентація відео для культурних інституцій та широкої аудиторії в Україні та світі;

Як ви плануєте поінформувати потенційно зацікавлених осіб про результати або поділитися з ними набутим досвідом?
Автор проєкту зацікавлений в максимальному поширені інформації про результати проєкту та готовий поділитися набутим досвідом з метою подальшого розвитку проєкту.

Тому перш за все буде сформовано прес-кіт проєкту - короткий відео тизер, прес-реліз, сайт, віжуали.

Інформація про проєкт буде розміщена в соціальних мережах партнерських організацій, також зробимо розсилку по українським медіа, щоб зацікавити долучитись партнерів для подальшого розвитку проєкту серед української аудиторії.

Для міжнародної аудиторії інформація буде поширена через спеціалізовані паблікі та інформаційні сайти, а також через мережу міжнародних артистів, організацій та фестивалів, контакти яких ми маємо після проведення міжнародних проєктів.

Також я маю контакти всіх наших державних та дипломатичних організацій, що можуть бути зацікавлені у використанні та презентації цього проєкту в світі для підтримки України.

Окремо буде розроблена фестивальна програма VR-відео та таймінг подання відео для участі.

Окремо будемо спілкуватись з потенційними інвесторами та презентувати поєкт особисто для його подальшого масштабування. Також будемо відслідковувати міжнародні грантові програми, які потенційно зможуть підтримати подальший розвиток проєкту.

Після презентації проєкту на фестивалях він буде презентований для широкої аудиторії в Україні та світі, з забезпеченням вільного доступу до нього через платформу YouTube.

Також буду ділитися набутим досвідом з артистами та кульутрними діячами,

Корнуков В.Ю

які були залучені до Бієнале цифрового та медіа мистецтва, через платформи проєкту ARTEFACT та Digital Culture, що можуть бути потенційно зацікавленими особами.

Додатково, я завжди з радістю приймаю участь в міжнародних конференціях, форумах, нетворкінгах та навчальних програмах, де зможу ділитися набутим досвідом.

В кожній своїй комунікації я планую наголошувати про підтримку від Українського культутрного фонду та можливості, які є для українських митців.

Логотипи та згадування Українського культутрного фонду будуть у всіх матеріалах проєкту, згідно існуючого брендбуку та правил комунікації.

Чи передбачений спосіб фіксації набутого досвіду для його подальшого розповсюдження різними каналами комунікації?
Так, по результатах проєкту буде сформовано прес-кіт, який буде складатись з презентаційного відео тизера, пресрелізу трьома мовами, віжуалами та сайтом.

Вся інформація про проєкт буде на сайті, а також останні публікації про проєкт, участь у фестивалях, підтримка та партнери.

Логотипи та згадування Українського культурного фонду будуть у всіх матеріалах проєкту, згідно з існуючим брендбуком та правил комунікації.

Вся діяльність по проєкту буде висвітлена у Facebook. Головним каналом комунікації, окрім моєї власної сторінки, буде соціальні мережі у Facebook та Instagram:
https://www.facebook.com/UkrainianBiennale
https://www.facebook.com/ArtefactArtProject
https://www.facebook.com/DigitalCultureUA

Після презентації проєкту на фестивалях він буде у вільному доступі на YouTube.

Зазначте короткострокові та довгострокові результати проекту відповідно до описаних вище завдань.
Короткові результати:
1. Знято 10 визначних місць Бородянки у форматі 360;

Корнунов В.Ю

2. Відскановано лазерами 5 локацій та 5 об'єктів Бородянки;
3. Виготовлено 5 віртуальних оточень та 5 3д-моделей об'єктів Бородянки;
4. Фінальний відеоролик у форматі 360 хронометражем 10 хвилин;
5. Короткий відео тизер проєкту;
6. Сайт проєкту пресреліз і віжуали;
7. 10 постів в соціальних мережах проєкту;
8. Розсилка по власній базі медіа та партнерів в 50 контактів;
9. Розроблено фестивальну програму та таймінг подання відео для участі;

Довгострокові результати:
1. Проєкт представлено на міжнародних виставках та фестивалях;
2. Проєкт отримує позитивні відгуки серед світової та української аудиторії та професійної спільноти;
3. Проєкт використовують під час івентів направлених на отримання підтримки українського народу;
4. Митець отримав запит на презентацію проєкту за кордоном та участь у міжнародних виставках та фестивалях, що призвело до відновлення мистецької діяльності.
8. Митець отримав фінансування на продовження та масштабування проєкту, що дозволить ще більше привернути увагу світової спільноти до війни в Україні та важливості підтримки українського народу.
9. VR-досвід впливає на збільшення уваги до війни в Україні та єднання проти російської федерації, меморіалізує героїчність боротьби українського народу серед української та міжнародної аудиторії;
10. Отриманий продукт сприяє зміцненню морального духу українців та єднанню світової спільноти проти російського агресора.
11. Проєкт презентуватиме Україну як сучасну країну, яка навіть під час війни може продукувати новітні технологічні проєкти, що позитивно відобразиться на іміджі України.
12. Проєкт сприяє інтерналізації української культури та розумінню українців у світі.

Опишіть ймовірні ризики, що можуть вплинути на реалізацію вашого плану в рамках стипендіальної програми, та ваші дії щодо мінімізації цих ризиків
Командні ризики, що пов'язані з COVID-19.
Через пандемію вірусу COVID-19 більша частина мого проєкту буде робитись вдома за власним комп'ютером, комунікація буде у більшості онлайн. Для управління проєктом стипендії буде залучено такі рішення як регулярні zoom-коли, онлайн зустрічі, використання проєктних інструментів - trello, slack, документація проєкту буде проходити онлайн (гугл документ). Через хворобу, або неможливість ефективно долучитись до мене, можлива заміна

Корнуков В.О

помічників в цьому проєкті або заміна дати зйомок на кращу. На інші показники перебігу стипендійного проєкту пандемія вірусу COVID-19 не впливає, бо він переважно створюється онлайн та має по собі діджитал продукт.

Таймінг.
Під час проєкту можуть відбуватися значні розходження від початкового таймінгу. Ми знаємо про це заздалегідь і орієнтуємось на те, що в нас буде час на можливий зсув таймінгу. Виробничий етап проєкту розбито на 3 однакових блоки: "підготовка - зйомки та сканування на локації - обробка матеріалу - монтаж". Я 3 рази поїду знімати у Бородянку. Після кожного разу я буду обробляти матеріал, відповідно до наступного разу я буду більш досконало розуміти, що і як я хочу дозняти, орієнтуючись на попередній матеріал. Відповідно, ці подорожі можуть бути організовані у кращі дати, мати велику перерву між поїздками або навпаки, більш щільний графік, що може зекономити час.
Я роблю більшу частину по зйомкам, обробці, монтажу, озвучуванню тощо. Тож ризиків по заміні членів команди немає.

Військові ризики, підсилення бойових дій, ризик погіршення соціального стану, форс-мажорні та політичні ризики розглядаються за загальним підходом щодо діяльності відповідно до чинного законодавства України. В гірших випадках, я не є придатний до служіння в армії за станом здоров'я та є виключеним з військового обліку, тож зможу закінчити проєкт онлайн за кордоном. Для такого випадку краще провести зйомки та сканування якомога швидше.

Технічні.
Невиконання домовленостей з боку партнерів по оренді техніки або відсутність відповідної техніки для оренди (камери, дрони тощо). Партнером щодо зйомок з дронів є організація, що активно допомагає з дронами та має досвід зйомок у локаціях після війни, має парк дронів, партнерів, що можуть надати або зібрати FVP дрони (крафтові дрони, що можуть залітати у недоступні місця та носити на собі різні маленькі камери для різного типу зйомок. Сканери, камери, об'єктиви, світло, камера 360 є у наявності у різних місцях для оренди.

Фінансові.
Ризики пов'язані з можливою зміною курсів валют та зростання ціни оренди. Це може вплинути на вибір обладнання та матеріальної бази, але не на реалізацію проєкту в цілому.

Корнєєнков В.Ю

Можлива наявність гучних інфоприводів, що спричинить розсіяння уваги з боку преси. Однак, це буде перший VR проєкт та імерсивний досвід щодо Бородянки та понівечених міст після окупації, тож це допоможе привернути увагу до нього. Також я маю власні контакти міжнародної та української преси, журналістів, є учасником груп піарників тощо. Тож про проєкт вийде достатня кількість новин та він отримає велике медійне охоплення.

Декларація доброчесності

Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.
Так

В розрізі та з урахуванням норм Закону України «Про санкції» та рішень Ради національної безпеки і оборони України щодо застосування і скасування персональних спеціальних, економічних та інших обмежувальних заходів (санкцій) відносно громадян та юридичних осіб та з метою отримання гранту на реалізацію культурно-мистецького проекту цим гарантійним листом, шляхом підписання проєктної заявки, підтверджую відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками (юридичними та фізичними особами) держави-агресора Російською Федерацією з 2014 року до цього часу.
Так

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проєктів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проєктів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проєкту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проєктну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом. Я підтверджую, що заплановані витрати за рахунок коштів гранту, наданого УКФ, не були/не будуть профінансовані за рахунок інших джерел.

Корнилов В. Ю.

Так

Корнунов В.Ю

Декларація доброчесності

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Я підтверджую, що не отримую іншої фінансової підтримки на витрати, які покриває УКФ.

ПІБ Грантоотримувача	Підпис	Дата заповнення
Корнуков В.Ю		

Грантоотримувач:

Документ було автоматично згенеровано у СУП УКФ, пн, 29 серп 2022 р., 10:59

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД

Додаток № 2
до Договору про надання стипендії (гранту)
№ 300K551 07319 від 11 липня 2022 року

КОШТОРИС ПРОЄКТУ

Прізвище, ім'я та по-батькові Заявника: Коршунов Валерій Юрійович
Назва проекту: Borodyanka: unreal reality (VR experience)
Період реалізації проекту: 12.09.2022 - 12.11.2022

Розділ: Стаття:	№	Найменування витрат	Одиниця виміру	Витрати за рахунок стипендії (гранту) УКФ			Примітки
				Кількість/ Період	Вартість за одиницю, грн	Загальна сума, грн (=5*6)	
1	2	3	4	5	6	7	8
Розділ:	**I**	**Надходження:**					
Стаття:	1	Український культурний фонд	грн			149 788,00	
Всього по розділу I "Надходження":						**149 788,00**	
Розділ:	**II**	**Витрати:**					
Стаття:	1	Вартість проїзду (вказати маршрут)	шт			0,00	
Стаття:	2	Вартість проживання (вказати місце проживання)	доба			0,00	
Стаття:	3	Вартість витратних матеріалів (Диск накопичувач інформації об'ємом 8 ТБ для зберігання цифрового контенту)	шт	2,00	10 899,00	21 798,00	Потрібні для збереженя та архівування цифрових матеріалів проєкту. Зразок, або еквівалент: https://hard.rozetka.com.ua/ua/western_digital_wd8003ffbx/p54172014/ Не передбачається укладення угод або договорів. Для звіту буде надано чеки, рахунки, квитанцій, тощо.
Стаття:	4	Вартість обладнання, інструментів, інвентаря, які не є основними засобами (вказати найменування)	шт			0,00	
Стаття:	5	Інші витрати, які здійснюються на підставі чеків, рахунків, квитанцій тощо та не передбачають укладення угод або договорів (Оренда 2 камер Sony Alpha a7s iii)	послуга	6,00	2 400,00	14 400,00	Оренда 2-х комплектів відеокамер: Sony Alpha або еквівалент. 6 змін. Високоякісні камери потрібні щоб надавати максимально якісне зображення в умовах обмеженого світла як всередині будівель так і під час обмеженого освітлення потрібних об'єктів. Камери використовують для фотосканування об'єктів та локацій під час поїздок. https://recrental.com.ua/arenda-sony-alpha-a7s-iii/ Ціни на референсних сайтах можуть коливатися від завантаження. Не передбачається укладення угод або договорів. Для звіту буде надано чеки, рахунки, квитанцій, тощо.
Стаття:	6	Інші витрати, які здійснюються на підставі чеків, рахунків, квитанцій тощо та не передбачають укладення угод або договорів (Оренда об'єктиву Sony FE 14mm f/1.8 GM Lens)	послуга	6,00	500,00	3 000,00	Оренда об'єктиву для камери. 6 змін. https://recrental.com.ua/arenda-sony-fe-14mm-f-1-8-gm-lens/ Не передбачається укладення угод або договорів. Для звіту буде надано чеки, рахунки, квитанцій, тощо.
Стаття:	7	Інші витрати, які здійснюються на підставі чеків, рахунків, квитанцій тощо та не передбачають укладення угод або договорів (Оренда об'єктиву Sony FE 24-70mm f/2.8 GM Lens)	послуга	6,00	500,00	3 000,00	Оренда об'єктиву для камери. 6 змін. https://recrental.com.ua/arenda-sony-fe-24-70mm-f-2-8-gm-lens/ Не передбачається укладення угод або договорів. Для звіту буде надано чеки, рахунки, квитанцій, тощо.
Стаття:	8	Інші витрати, які здійснюються на підставі чеків, рахунків, квитанцій тощо та не передбачають укладення угод або договорів (Оренда світлового обладнання для зйомок відео 360, лазерного сканування, фотосканування (фотограметрії)	послуга	6,00	2 200,00	13 200,00	Godox Zoom RGB LED Video Light - 2 шт. Ledgo LG-G260 — LED RGB Studio Light - 2 шт. 6 змін. https://recrental.com.ua/godox-zoom-rgb-led-video-light/ https://recrental.com.ua/arenda-lg-g260-led-rgb-studio-light/ Або еквівалент. Не передбачається укладення угод або договорів. Для звіту буде надано чеки, рахунки, квитанції, тощо.
Стаття:	9	Інші витрати, які здійснюються на підставі чеків, рахунків, квитанцій тощо та не передбачають укладення угод або договорів (Оренда дрона DJI для фотосканування та зйомок 360)	послуга	6,00	900,00	5 400,00	Оренда дрону для зйомок панорам 360 та закріплення камери для зйомок відео 360 (Insta360 One R Twin Edition). 6 змін. https://rental.com.ua/product/kvadrokopter_dji_mavic_2_pro Або еквівалент. Не передбачається укладення угод або договорів. Для звіту буде надано чеки, рахунки, квитанції, тощо.
Стаття:	10	Інші витрати, які здійснюються на підставі чеків, рахунків, квитанцій тощо та не передбачають укладення угод або договорів (Оренда FPV дрона)	послуга	6,00	1 200,00	7 200,00	Оренда кастомного FPV дрону (квадрогоптеру) для зйомок зйомок відео 360 з можливісттю поставити камеру Insta360 One R Twin Edition. С комплектом шолому, джойстік та передатчик, додаткові батареї. https://rozetka.com.ua/341352382/p341352382/ https://cutt.ly/bZUfKnA Або еквівалент. Не передбачається укладення угод або договорів. Для звіту буде надано чеки, рахунки, квитанцій, тощо.

Коршунов В.Ю.

Стаття:	11	Інші витрати, які здійснюються на підставі чеків, рахунків, квитанцій тощо та не передбачають укладення угод або договорів (Оренда камери Insta 360 pro для зйомок високоякісних відео 360 та фотосканування локацій)	послуга	6,00	7 425,00	44 550,00	Оренда стереовідеокамери 360° або еквівалент для зйомок високоякісних відео 360 та фотосканування локацій. Стерео відео та стерео фото у 360° створюють високоякісні фототекстури та анімовані текстури для подальшого накладання на результати фото чи лазерного сканування віртуальних оточень, що дозволяє віртуальним оточеням виглядати фотореалістично, без помітних оку помилок сканування. Без цього неможливо якісно зробити віртуальні оточення. Камери рівня Insta360 Pro 1 зміна - 8 годин. https://vr-store.com.ua/arenda-insta-360-pro-detail Не передбачається укладення угод або договорів. Для звіту буде надано чеки, рахунки, квитанції, тощо. Згідно заявці проєкту я планую зробити 3 поїздки у Бородянку, кожна на 2 доби. Загалом - це 6 діб. Кожна доба оренди рахується власниками обладнання як стандартна зміна кіновиробництва, це 8 годин. Згідно цілей, завдань та результатів проєкту я планую відео відзняти 10 визначних місць Бородянки камерами 360, лазером відсканувати 5 локацій та 5 об'єктів, ці локації та об'єкти також зняти камерами 360 таким чином, щоб отримати високоякісні текстури для моделей, що будуть зроблені з матеріалу відскановного лазером. Орієнтовний графік локацій зйомок: 1 зміна: Центральна площа біля краєзнавчого музею. 2 зміна: Зруйновані багатоповерхівки. Пам'ятник Т.Г. Шевченку з слідами від куль. 3 зміна: Центральний круг - вїзд у місто. Кафе у Саши. 4 зміна: Відомі будинки у дворі біля круцуу. Кухоний шавчик та півник. 5 зміна: Вулиця Центральна, Центральна 369а, дома у приватному секторі. 6 зміна: Психоневрологічний інтернат з геріатричним відділенням.
Стаття:	12	Інші витрати, які здійснюються на підставі чеків, рахунків, квитанцій тощо та не передбачають укладення угод або договорів (Оренда камери Insta360 One R Twin Edition для кріплення на FPV та DJI дрони)	послуга	6,00	1 790,00	10 740,00	Оренда відео камери 360° для зйомок відео 360 з дронів DJI та відео з локацій після війни, куди не можна зайти оператору, але можна залетіти спеціальним FVP квадрогоптером. https://vr-store.com.ua/arenda-insta-360-pro-1-detail Не передбачається укладення угод або договорів. Для звіту буде надано чеки, рахунки, квитанції, тощо. Згідно заявці проєкту я планую зробити 3 поїздки у Бородянку, кожна на 2 доби. Загалом - це 6 діб. Кожна доба оренди рахується власниками обладнання як стандартна зміна кіновиробництва, це 8 годин. Згідно цілей, завдань та результатів проєкту я планую відео відзняти 10 визначних місць Бородянки камерами 360, лазером відсканувати 5 локацій та 5 об'єктів, ці локації та об'єкти також зняти камерами 360 таким чином, щоб отримати високоякісні текстури для моделей, що будуть зроблені з матеріалу відскановного лазером. Орієнтовний графік локацій зйомок: 1 зміна: Центральна площа біля краєзнавчого музею. 2 зміна: Зруйновані багатоповерхівки. Пам'ятник Т.Г. Шевченку з слідами від куль. 3 зміна: Центральний круг - вїзд у місто. Кафе у Саши. 4 зміна: Відомі будинки у дворі біля круцуу. Кухоний шавчик та півник. 5 зміна: Вулиця Центральна, Центральна 369а, дома у приватному секторі. 6 зміна: Психоневрологічний інтернат з геріатричним відділенням.
Стаття:	13	Інші витрати, які здійснюються на підставі чеків, рахунків, квитанцій тощо та не передбачають укладення угод або договорів (Оренда лазерного сканера для сканування локації)	послуга	3,00	4 500,00	13 500,00	Оренда лазерного мобільного сканеру Leica BLK360 або еквівалент. 3 зміни. Лазерним сканером відбувається високоякісне сканування всередині будівель. Як результат, сканер видає хмару точок та текстури, що після моєї обробці я трансформую у 3д моделі локацій після війни всередині яких можна буде рухатись. Як високоякісні текстури буду використовувавати також панорами та відео з камери insta 360 pro. https://systemnet.com.ua/orenda-mobilnogo-skaneru-leica-blk360 Не передбачається укладення угод або договорів. Для звіту буде надано чеки, рахунки, квитанції, тощо. Орієнтовний графік локацій зйомок: 1 зміна: Центральна площа біля краєзнавчого музею. 2 зміна: Зруйновані багатоповерхівки. Пам'ятник Т.Г. Шевченку з слідами від куль. 3 зміна: Центральний круг - вїзд у місто. Кафе у Саши. 4 зміна: Відомі будинки у дворі біля круцуу. Кухоний шавчик та півник. 5 зміна: Вулиця Центральна, Центральна 369а, дома у приватному секторі. 6 зміна: Психоневрологічний інтернат з геріатричним відділенням.
Стаття:	14	Інші витрати, які здійснюються на підставі чеків, рахунків, квитанцій тощо та не передбачають укладення угод або договорів (Оренда шолома віртуальної реальності Oculus Quest 2 для фінального монтажу та тесту відео 360°)	послуга	5,00	1 800,00	9 000,00	Оренда Oculus Quest 2. 5 діб. https://vr-store.com.ua/arenda-oculus-quest-2-detail https://viaria.com.ua/arenda-oculus-rift-s https://www.xrent.com.ua/product/oculus-touch-vr/ Не передбачається укладення угод або договорів. Для звіту буде надано чеки, рахунки, квитанції, тощо.
Стаття:	15	Інші витрати, які здійснюються на підставі чеків, рахунків, квитанцій тощо та не передбачають укладення угод або договорів (Оренда аудіо студії для зведення звуку та саундтреку до відео)	послуга	4,00	1 000,00	4 000,00	Студія звукозапису для озвучування відео. 4 зміни. На звуковій студії я буду займатись озвучуванням фінального відео. Саунд трек, звуки оточення, саунд дизайн, зведення та мастерінг фінальної аудіо доріжки. https://roomroom.com.ua/space/studio-master/ Не передбачається укладення угод або договорів. Для звіту буде надано чеки, рахунки, квитанції, тощо.
Всього по розділу II "Витрати":						**149 788,00**	
РЕЗУЛЬТАТ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЕКТУ						**0,00**	

(підпис) Корнуцов В.О.

(Прізвище та ініціали)