ДОГОВІР № 5DORS51-06220
про надання стипендії (гранту)

Київ «14» вересня 2022 р.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД (далі – Фонд) в особі Виконавчого директора Берковського Владислава Георгійовича, який діє на підставі Положення, з однієї сторони, та Гуденок Вячеслав Олегович (далі – Стипендіат), з іншої сторони (далі – Сторони), уклали цей Договір про надання стипендії (гранту) (далі - Договір) про таке.

I. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРУ

Фонд надає Стипендіату в рамках програми «Дослідження. Освіта. Резиденції. Стипендії», ЛОТу 5 «Стипендія на відновлення культурно-мистецької діяльності», на умовах, визначених цим Договором, стипендію для реалізації проєкту «Випалюй!» (далі – Проєкт), опис та мінімальні технічні вимоги до якого наведено у проєктній заявці та у кошторисі Проєкту згідно з додатками 1 та 2 до цього Договору, а Стипендіат реалізує Проєкт на умовах, визначених цим Договором.

II. СТРОКИ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ

1. Стипендіат реалізує Проєкт до 15 листопада 2022 року включно з періодом підготовки та надання Фонду фінального звіту відповідно до пункту 2 цього Розділу.

2. Для підтвердження реалізації Проєкту Стипендіат надає Фонду змістовий звіт про виконання Проєкту (додаток 3), звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проєкту (додаток 4) з оригіналами документів, що підтверджують оплату понесених витрат.

3. Датою завершення реалізації Проєкту є день підписання Фондом акту про виконання Проєкту.

III. СУМА СТИПЕНДІЇ ТА ПОРЯДОК РОЗРАХУНКІВ

1. Загальна сума Стипендії становить 186 191 грн. 16 коп. (Сто вісімдесят шість тисяч сто дев'яносто одна гривня 16 копійок), у тому числі податок на доходи фізичних осіб 18% у сумі 33 514 грн. 41 коп. (тридцять три тисячі п'ятсот чотирнадцять гривень 41 копійка) та військовий збір 1,5 % у сумі 2 792 грн. 87 коп. (дві тисячі сімсот дев'яносто дві гривні 87 копійок).

2. Сума Стипендії до виплати становить 149 883 грн. 88 коп. (сто сорок дев'ять тисяч вісімсот вісімдесят три гривні 88 копійок).

3. Фонд надає суму Стипендії траншами у розмірі та у строки, визначені графіком платежів згідно з додатком 5 до цього Договору.

4. У разі затримки бюджетного фінансування Фонд перераховує кошти стипендії протягом 15 (п'ятнадцяти) банківських днів з дати отримання Фондом бюджетного призначення на фінансування витрат на надання стипендії. Будь-які штрафні санкції у цьому випадку до Фонду не застосовуються.

5. Перерахування коштів здійснюється в безготівковій формі у національній валюті України шляхом переказу на розрахунковий рахунок Стипендіата.

IV. ПРАВА ТА ОБОВ'ЯЗКИ СТОРІН

1. Стипендіат має право на реалізацію Проєкту відповідно до умов цього Договору.

2. Стипендіат зобов'язується:

1) відповідати за будь-якими зобов'язаннями покладеними на нього цим Договором;

2) не отримувати прибутку від реалізації Проєкту;

3) реалізувати Проєкт у строки, визначені у пункті 1 розділу II цього Договору;

4) у разі якщо реалізацію Проєкту буде припинено чи не завершено протягом дії цього Договору, у триденний строк повідомити Фонд про такі

обставини. У строк, що не перевищує 10 календарних днів з моменту настання таких обставин, документально підтвердити всі витрати, здійснені за рахунок суми стипендії, та повернути Фонду невикористану частину суми Стипендії;

5) самостійно врегульовувати правовідносини з третіми особами, які пов'язані з виникненням (набуттям) прав на об'єкти авторського права і (або) суміжних прав, використанням таких об'єктів, розпорядженням майновими правами і охороною майнових прав на ці об'єкти, а також охороною особистих немайнових прав відповідно до вимог Закону України "Про авторське право і суміжні права";

6) відповідно до чинного законодавства України не допускати наявності у Проєкті (продукті Проєкту) пропаганди війни, насильства, жорстокості, фашизму і неофашизму, закликів, спрямованих на ліквідацію незалежності України, розпалювання міжетнічної, расової, релігійної ворожнечі, приниження нації, неповаги до національних і релігійних святинь, а також пропаганди наркоманії, токсикоманії, алкоголізму та інших шкідливих звичок, виготовлення та розповсюдження матеріалів порнографічного характеру;

7) не здійснювати витрати (замовлення товарів, робіт, послуг), які здійснюються між пов’язаними особами (відносини між якими можуть впливати на умови або економічні результати їх діяльності чи діяльності осіб, яких вони представляють).

3. Фонд має право:

1) ознайомлюватися з первинною документацією, пов’язаною з реалізацією Проєкту;

2) вимагати від Стипендіата будь-які документи, інформацію та пояснення щодо його дій, пов’язаних з виконанням цього Договору та реалізацією Проєкту;

3) використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності;

4) здійснювати контроль та моніторинг реалізації Проєкту, у тому числі за місцезнаходженням Стипендіата та/або за місцем фактичної реалізації Проєкту;

5) виключно з метою популяризації української культури та мистецтв, формування позитивного іміджу України у світі, без дозволу Стипендіата використовувати матеріали, створені в результаті реалізації Проєкту, у тому числі, але не обмежуючись цими - дані, праці, звіти, тези, фотографії, рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, будь-які інші матеріали або документи (далі - матеріали), що передані Стипендіатом Фонду, та щодо яких Стипендіатом не надано Фонду застереження про використання таких матеріалів з дотриманням вимог законодавства про захист права на промислову та/або інтелектуальну власність.

4. Фонд зобов'язується:

1) надавати організаційно-методичну допомогу Стипендіату;

2) контролювати порядок виконання цього Договору, дотримання строків, правильність, обґрунтованість та цільове використання стипендії.

V. ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ СТОРІН

1. Сторони відповідають за своїми зобов'язаннями в межах, визначених чинним законодавством України.

2. Фонд не несе відповідальності за завдані Стипендіатом збитки, а також збитки, спричинені третім особам.

3. Фонд не несе відповідальності за невиконання Стипендіатом своїх зобов'язань перед третіми особами.

4. Якщо Стипендіат не виконав зобов'язання щодо реалізації Проєкту та надання Фонду пакету звітної документації у строк, зазначений у пункті 1 розділу II цього Договору, то в такому випадку сума перерахованих траншів стипендії підлягає поверненню до Фонду відповідно до діючого законодавства протягом 10 календарних днів з дати отримання вимоги Фонду.

VI. ПРАВО ВЛАСНОСТІ ЩОДО РЕАЛІЗОВАНОГО ПРОЄКТУ

1. Право власності, майнові права, права на промислову та інтелектуальну власність, що виникають в результаті реалізації Проєкту, належать Стипендіату, якщо інше не визначено Стипендіатом або чинним законодавством.

2. Стипендіат гарантує Фонду право використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію (результати досліджень), отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності.

3. Стипендіат використовує всі можливі засоби для популяризації Проєкту, який фінансується за підтримки Фонду. З цією метою рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, продукт, виготовлений у результаті реалізації Проєкту, мають містити інформацію про те, що Проєкт реалізовано за фінансової підтримки Фонду, з використанням символіки Фонду.

4. Усі публікації Стипендіата, що стосуються Проєкту, у будь-якій формі та в будь-який спосіб (включаючи мережу Інтернет) мають містити застереження про те, що їх зміст не є офіційною позицією Фонду.

VII. ДОПУСТИМІ ВИТРАТИ

1. Сторони домовились, що фактичні витрати мають відповідати принципам раціонального управління фінансами та відповідати витратам, передбаченим у кошторисі Проєкту, який є додатком 2 до цього Договору.

2. Сторони домовились, що неприпустимими витратами є такі:

витрати на придбання товарів, виконання робіт, надання послуг, що не пов'язані з реалізацією Проєкту;

витрати по оплаті посередницьких послуг;

витрати, пов'язані з реалізацією проєктів, метою яких є отримання прибутку;

витрати по оплаті товарів, робіт і послуг, які були вже або будуть профінансовані за рахунок інших джерел, до або після підписання цього Договору (подвійне фінансування);

витрати на підготовку проєктної заявки для подання на конкурсну програму Фонду;

витрати на придбання обладнання, інструментів, інвентаря та інших основних засобів;

витрати на проїзд у таксі;

витрати на виготовлення закордонного паспорту;

втрати, в результаті курсових різниць;

витрати (замовлення товарів, робіт, послуг), які здійснюються між пов'язаними особами (відносини між якими можуть впливати на умови, або економічні результати їх діяльності чи діяльності осіб, яких вони представляють);

інші витрати, здійснені не за призначенням.

VIII. ФІНАНСОВИЙ ОБЛІК ТА ТЕХНІЧНИЙ КОНТРОЛЬ

1. Стипендіат веде належний фінансовий облік та звітує перед Фондом в процесі реалізації Проєкту в порядку, передбаченому цим Договором.

2. На вимогу Фонду Стипендіат зобов'язаний надати всі необхідні документи щодо реалізації Проєкту.

IX. ДОСТРОКОВЕ РОЗІРВАННЯ ДОГОВОРУ

1. У разі істотних порушень умов цього Договору, визначених Законом України «Про Український культурний фонд», його може бути розірвано за заявою Фонду в односторонньому порядку.

2. Рішення Фонду про розірвання цього Договору приймається за наявності факту істотного порушення його умов.

3. У разі дострокового розірвання цього Договору внаслідок використання будь-якої частини Стипендії не за призначенням або з порушенням чинного законодавства Стипендіат зобов'язаний протягом 20 календарних днів з дня отримання повідомлення про розірвання цього Договору в односторонньому порядку повернути у повному обсязі перераховані Фондом кошти.

X. ОБСТАВИНИ НЕПЕРЕБОРНОЇ СИЛИ (ФОРС-МАЖОРНІ ОБСТАВИНИ)

1. У разі виникнення форс-мажорних обставин Сторони звільняються від своїх зобов'язань за цим Договором. Форс-мажорними обставинами визнаються усі обставини, визначені Законом України «Про торгово-промислові палати в Україні».

2. У разі настання таких обставин кожна зі Сторін має повідомити іншу у письмовій формі протягом 5 календарних днів.

XI. ПОРЯДОК ВИРІШЕННЯ СПОРІВ

1. Тлумачення умов цього Договору здійснюється відповідно до норм чинного законодавства України.

2. Усі спори або розбіжності, що випливають із умов цього Договору або пов'язані з цим Договором та його тлумаченням, дією, припиненням або його розірванням, вирішуються шляхом переговорів між Сторонами. У разі якщо Сторони не можуть дійти згоди шляхом переговорів, такі спори вирішуються у порядку, визначеному чинним законодавством України.

XII. ІНШІ УМОВИ

1. Цей Договір набирає чинності з дня його підписання Сторонами та діє до 31 грудня 2022 року.

Зміни до цього Договору вносяться шляхом укладення додаткових договорів.

2. Обмін інформацією відбувається між Сторонами будь-якими можливими та прийнятними засобами зв'язку.

3. Електронне повідомлення вважається отриманим Стороною-одержувачем в день його успішного відправлення. Відправлення вважається неуспішним, якщо Сторона, яка його направляє, отримує повідомлення про те, що воно не було отримано. У цьому разі Сторона, яка направляє повідомлення, має негайно відправити його ще раз за будь-якими іншими відомими та попередньо визначеними адресами.

4. Кореспонденція, що направляється Сторонами з використанням послуг поштового зв'язку, вважається отриманою Стороною в установленому законодавством порядку.

5. Стипендіат вживає всіх необхідних заходів для запобігання випадкам, коли неупереджене та справедливе здійснення цього Договору конфліктує з особистими інтересами (інтересами членів родини), інтересами економічного характеру чи будь-якими іншими подібними інтересами (далі – Конфлікт інтересів).

6. Про будь-який випадок, що містить або може призвести до Конфлікту інтересів під час виконання цього Договору, Стипендіат зобов'язується негайно повідомити Фонд у письмовій формі.

7. Фонд та Стипендіат зобов'язуються дотримуватись конфіденційності щодо інформації та змістових матеріалів Проєкту, які стали відомі під час виконання цього Договору.

8. Стипендіат погоджується, що будь-які персональні дані, зазначені у цьому Договорі, обробляються Фондом відповідно до Закону України «Про захист персональних даних».

9. Договір складено українською мовою у двох примірниках (по одному для кожної зі Сторін), що мають однакову юридичну силу.

XIII. ДОДАТКИ ДО ДОГОВОРУ

Невід'ємними частинами цього Договору є додатки до нього, а саме:

додаток 1 – проєктна заявка;

додаток 2 – кошторис Проєкту;

додаток 3 – форма змістового звіту про виконання Проєкту;

додаток 4 – форма звіту про надходження та використання коштів для реалізації Проєкту;

додаток 5 – графік платежів.

XIV. РЕКВІЗИТИ СТОРІН

Фонд	**Стипендіат**
Український культурний фонд Юридична адреса: 01601, м. Київ, вул. І. Франка, 19 Адреса для листування: 01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12 ЄДРПОУ: 41436842 Банківські реквізити: Назва банку/філії: ГУДКСУ у м. Києві Р/р: UA608201720343110001000000458 МФО: 820172 Тел.: +38 (044) 504-22-66	Гуденок Вячеслав Олегович Паспорт: РНОКПП: Місце реєстрації: 02140, м. Київ, Поштова адреса: 02140, м. Київ, Одержувач: Гуденок Вячеслав Олегович Р/р: Банк одержувача: АКЦІОНЕРНЕ ТОВАРИСТВО КОМЕРЦІЙНИЙ БАНК «ПРИВАТБАНК» МФО: 305299 Призначення платежу: Поповнення рахунку Гуденок Вячеслав Олегович (Поповнення карткового рахунку

Виконавчий директор

_____ В.Г. Берковський _____ В.О. Гуденок

М.П. Б.П.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД

Додаток 1

до Договору про надання гранту №5DORS51-06220

від «14» вересня 2022 р.

Сезон: Грантовий сезон 2022

Програма: Дослідження. Освіта. Резиденції. Стипендії

Лот: ЛОТ 5. Стипендія на відновлення культурно-мистецької діяльності
Конкурс: Індивідуальний

Заявка: 5DORS51-06220

Назва проекту: "Випалюй!"

Візитна картка Проєкту

Конкурсна програма
Дослідження. Освіта. Резиденції. Стипендії

Лот
ЛОТ 5. Стипендія на відновлення культурно-мистецької діяльності

Тип проєкту
Індивідуальний

Назва проєкту
"Випалюй!"

Назва проекту англійською мовою
"Burn it!"

Географія реалізації проекту

Населений пункт
селс Займище, Київська область

Населений пункт
Київ

Гудимов В.О

Початок проекту
вересень 2022

Кінець проекту (включно із фінальним звітуванням)
2022-11-15

Тривалість проекту в місяцях
2.5

Яким пріоритетам ЛОТу відповідає ваш проект?
Підтримка відновлення індивідуальної культурно-мистецької діяльності та креативних індустрій на всій території України.
Підтримка митців, які створюють мистецький продукт з широкою культурно-просвітницькою складовою з сучасної тематики війни з російською федерацією та меморіалізації героїчної боротьби українського народу.
Підтримка культурних діячів та митців, які сприяють зміцненню морального духу українців та єднанню світової спільноти проти російського агресора.

Формат проекту
наживо

Пріоритетний сектор
візуальне мистецтво

Основний продукт
відновлення культурно-мистецької діяльності

Загальна інформація про стипендію

Коротка інформація про проект
Події в нашій країні випалюють території, поля, споруди, домівки, душі... Проект "Випалюй!" - це перший після повномасштабного вторгнення ПРАВИЛЬНИЙ випал - дров'яний випал мистецької кераміки в печі Анагама. Він має на меті не тільки відновити культурно-мистецьку діяльність керамічної резиденції Gudenky, а й привернути увагу спільноти керамістів та поціновувачів кераміки, щоб морально підтримати керамістів з усієї України, надихнути їх та підбадьорити.

Коротка інформація про проект англійською мовою
Events in our country burn territories, fields, buildings, homes, souls... Project

Гудемон В.О.

"Burn it!" - this is the first post-full-scale invasion PROPER firing - wood-fired art ceramic in an Anagama kiln. It aims not only to restore the cultural and artistic activities of the Gudenky ceramic residence, but also to attract the attention of the community of ceramists and ceramic connoisseurs in order to morally support ceramists from all over Ukraine, to inspire and encourage them.

Запитувана сума від УКФ (у гривнях, відповідно до Бюджету)
149883.88

Загальний бюджет проекту
149883.88

Чи використовуються у проекті результати/об'єкти інтелектуальної діяльності?
Ні

Чи врегульовані майнові та немайнові права авторів та їх правонаступників на використання результатів/ об'єктів інтелектуальної діяльності, що використовуватимуться у проекті, згідно з Законом України «Про авторське право і суміжні права»?
Не стосується

Інформація про стипендіата

Прізвище, ім'я та по-батькові
Гуденок Вячеслав Олегович

Прізвище, ім'я англійською
Gudenok Viacheslav

Громадянство
Україна

Рік народження
1973

Стать
Чоловіча

Контактний телефон

Гуденок В.О.

Додатковий номер телефону

Електронна пошта

Код ІПН

Коротке професійне CV із акцентом на останні 3-5 років фахової діяльності

Освіта:
«Скульптурний цех» - академічна скульптура, курс Івана Підгайного, 2018-2019.
Скульптурна резиденція - село Ставки скульптори Іван Підгайний та Владислав Волосенко (Київ), 2016.
Індивідуальні майстер-класи - скульптор Олексій Альошкін (Букатинка), 2015-2016. Міжнародна керамічна резиденція дров'яного випалу Анагама, Індрані Кассім, Ауровіль, Індія, 2020.
Скульптурна резиденція село Букатинка, 2016.
Художня школа Тетяни Максимчук, 2012-2014.
Член Нікопольської Спілки художників з 2015.
Визначні виставки (співавтор Тетяна Максимчук):
Персональна виставка «Зернина», Київ, Мануфактура, 2020.
«ЦеГлина», Київ, 2017.
Персональна виставка «СКИФіЯ», Нікополь, 2016.
Персональна виставка «Artifico», графіка, скульптура, Нікополь, 2015.
Персональна виставка «Imprimo Informer», живопис, графіка та скульптура, Нікополь, 2014.
Громадська творча діяльність:
Організатор керамічного проєкту "Вікна", 2021. Проєкт об'єднав дітей з 15 міст та сіл України, створено спільне керамічне панно розміром 3:9 метрів, встановлено на території ВДНГ, м. Київ.
Організатор керамічного симпозіуму вогняної скульптури «СКИФіЯ», м. Нікополь, 2016, 2017, 2018 та 2019; Дитячого керамічного симпозіуму, 2017 та 2018.
Організатор міського фестивалю "Пічка-фест" 2015-2018.
Організатор міського Еко-пленеру фігуративної скульптури у парку Пушкіна, м. Нікополь, 2015.
Організатор вуличної міської Арт-галереї «Гвоздь», 2015.
Участь у творчих проєктах:

Гуделюк В.О.

Міжнародний проєкт - скульптура Merman, Україна-США, 2021-2022.
“Пічка-фест” - створення вуличної печі дров'яного випалу кераміки (об'єм камери 1 м.куб), створення керамічного панно з 500 плиток, вуличні дров'яні печі для обігріву людей на новорічні свята, м. Нікополь, 2015-2018.
“Фонарь-фест” - створення 80 керамічних ліхтарів, зібраних у вуличну композицію, м. Нікополь, 2017.
Керамічний проєкт «СадТеплихДітей» - 159 керамічних малих скульптур та 100 учасників, «Декомпрешн», ВДНГ, Київ, 2018р. та у 2019 р. 200 керамічних малих скульптур та 145 учасників, «Прекомпрешн», ДК «Куренівка», «Burning Man» США 2019.
Організація виїзної керамічної майстерні у пустелі Black Rock в рамках Burning Man 2019.
Міжнародний фестиваль сучасної творчості «Burning Man», створення вогняної скульптури «Female ritual», США, 2017.
Керамічний симпозіум вогняної скульптури у м. Нікополі, створення скульптур «Хранительница», «Жіноче таїнство», «Семя», 2016-2018.
Вогняна керамічна скульптура «Вогняні жернова» - скульптурна композиція «Сегменти життя» (бетон), Гогольфест, Київ, 2016.
Міський Арт-об'єкт «Скіфське Коло», 2015.
Міський ландшафтний Арт-об'єкт «Дерево життя», Нікополь, 2014.
Міська скульптура «Батько та діти» (бетон), Нікополь, 2014.

Адреса реєстрації (прописки) стипендіата
02140, Київ,

Адреса фактичного проживання стипендіата (адреса для листування)
08330, с. Займище,

Область стипендіата (відповідно до фактичної адреси проживання)
Київська

Тип населеного пункту
Село/селище

Назва населеного пункту стипендіата (відповідно до фактичної адреси проживання)
Займище

Активне посилання на сайт та (або) сторінки у соціальних мережах
www.gudenky.com та https://www.facebook.com/gudenky

Гуденко В.О.

Чи притягалися ви коли-небудь до кримінальної відповідальності?
Ні

Чи маєте ви судимість/притягнення до адміністративної відповідальності за вчинення правопорушення/злочину у сфері корупційних зловживань, незняту чи непогашену у встановленому законом порядку?
Ні

Чи є відкриті судові провадження стосовно вас на момент подання заявки?
Ні

Чи брали участь у проектах, реалізованих за підтримки УКФ раніше ТАК/НІ? Якщо "ТАК" зазначте рік подання, реєстраційний номер, назви проєкту, конкурсної програми та опишіть свою роль в проекті.
Так. ТАК, в якості заявника:
2021 рік, 4ICP71-06220, ІКП, "Вікна", куратор проєкту: загальна координація проєкту, відбір та ведення перемовин з митцями-керамістами, проведення брифінгу, забезпечення локацією для роботи керамістів (резиденція Gydenky) та планування/організація розміщення та роботи керамістів;
2020 рік, 3INST21-06220, Культура в часи кризи: інституційна підтримка (інституційна підтримка сприяла створенню керамічної резиденції Gudenky).

Якщо ви брали участь у проектах за підтримки УКФ, надайте посилання на такі проекти.
www.facebook.com/BIKHA-139903031550773 https://gudenky.com/projectsukr

Чи отримували ви раніше стипендію від УКФ, ТАК/НІ? Якщо "ТАК" зазначте рік подання, реєстраційний номер.
Ні

Якщо ви брали участь у інших стипендіальних програмах протягом останніх трьох років, опишіть яких та яких результатів досягнуто?
не брав участі у інших стипендіальних програмах протягом останніх трьох років

Актуальність діяльності та спроможність в умовах воєнного стану та після перемоги

Опишіть актуальність вашої діяльності, яку ви будете здійснювати в рамках стипендіальної програми. Зокрема, вплив на неї війни російської федерації

Гдяк В.О.

проти України.
В рамках стипендії я планую відновити діяльність резиденції Gudenky, адже з початку повномаштабного вторгнення, резиденція була "переформатована" під більш нагальні потреби та безкоштовно приймала в резиденції не тільки керамістів, а й людей культурного сектору в цілому, їхні сім'ї (та не тільки), що зверталися за допомогою. Лише за перший місяць війни було прийнято понад 50 осіб. З деякими відвідувачами вдавалося навіть разом попрацювати з глиною для арт терапії подолання стресів війни, що мало позитивний заспокійливий ефект.
Також була призупинена і моя мистецька діяльність. Я був у місцевій ТРО, займався виготовленням "їжаків", металевих зупиняючих конструкцій та мобільних бездимних пічок, адже мав необхідні знання особливостей пічок, навички їх виготовлення та роботи з ними.
Зараз, коли ситуація в нашому регіоні стала спокійнішою, з'явилася можливість повернутися до мистецької діяльності, спробувати підтримати та надихнути інших керамістів, які, наприклад, не мають моральних чи фізичних можливостей продовжувати займатися улюбленою справою. Деякі з моїх знайомих керамістів лишилися без домівок, у деяких пошкоджені майстерні, деякі були в мене якийсь час, тікаючи з інших міст... Я розумію актуальність свого проекту саме в тому, щоб показати колегам на прикладі власної резиденції, що рано чи пізно все повернеться і вони зможуть знову творити свої керамічні шедеври. Наведу одну цитату моєї знайомої як підтвердження важливості кераміки в житті керамістів: "Ну от мій дім згорів, сусіди підтвердили. Яка ймовірність, що чайники залишені випалились....?"
В рамках виконання проекту стипендіальної програми я планую запросити інших керамістів до резиденції, для спільної роботи та проведення 5-тиденного дров'яного випалу, як це відбувалося раніше, до військового стану. Це сприятиме в першу чергу обміну думками та досвідом між митцями, а супровід проекту у соцмережі Facebook дозволить привернути увагу керамічної спільноти України та світу, сприятиме її об'єднанню та гуртуванню.

Чи передбачає в подальшому ваша діяльність, здійснена в рамках стипендіального проекту, промоцію за кордоном? Якщо так, то надайте розгорнуту відповідь.
Так. Протягом останніх 7 років я комунікую з великою кількістю діячів культурного середовища та є активним дослідником закордонних мистецьких практик в кераміці, які намагаюся впроваджувати в діяльність резиденції. Так, до прикладу, в резиденції Gudenky була побудована перша в Україні піч для дров'яного випалу кераміки Анагама, креслення якої я розробляв сам, вивчаючи різні конструкції таких печей, і спираючись на

Гудзик В.О.

досвід участі в випалі в Індії та поради Індрані Кассім (власниці індійської Анагами). Багато представників світової керамічної спільноти я маю в друзях у соціальних мережах, відповідно вони отримають інформацію про випал в рамках проекту з моїх сторінок. Керамісти, а особливо ті, що працюють з певною технікою (в нашому випадку дров'яним випалом), уважно відслідковують та вивчають діяльність колег. Окремої промоції за кордоном не передбачається.

Опис діяльності та її мотивація (стипендії) 2022

У вигляді календарного плану опишіть вашу діяльність в рамках стипендіальної програми (просимо обов'язково зазначити: графік подій або вашої індивідуальні активності, їх місце та час, основних учасників/спікерів/тему/напрям тощо і формат вашої участі).

1й тиждень вересня - запрошення керамістів долучитися до проєкту та випалу.
2й тиждень вересня - планування роботи резиденції, закупка матеріалів.
3й тиждень вересня - підготовка резиденції.
4й тиждень вересня - збір учасників проєкту та їх розміщення.
1-2 й тижні жовтня - робота над керамікою (обмін досвідом та спілкування з учасниками, виготовлення робіт). В процесі планується завершити формоутворення робіт з глини та підготовити їх для сушки та декорування ангобами перед випалом.
2-3 й тижні жовтня - сушка робіт, що проводиться на дерев'яних стелажах з повільним підсушуванням, та декорування ангобами після сушки. Підклеювання роздільних кульок до донця робіт (також будуть додані роботи, що виготовлені протягом війни), встановлення робіт на вогнетривкі плити, на яких роботи будуть випалюватися у печі. Планування чергування в процесі випалу, складання температурного графіку, тестування термопар та попередній прогрів пічки, сортування дров на різні етапи випалу. Завантаження печі підготовленими вогнетривкими плитами з роботами з витримуванням горизонтального рівня та сталого положення.
4й тиждень жовтня - 5-ти денний випал (цілодобовий).
1й тиждень листопада - відкриття печі після випалу, запрошення відвідувачів, фотофіксація. Виготовлення стендів для експонування робіт у громадському просторі (експонування за попередньою домовленістю на території ВДНГ у "оранжереї").
2й тиждень листопада - підготовка звітів за результатами проекту (фотозвіт для сторінки в соцмережі та звіти для Фонду).

Гудков В.О.

Яка мотивація вашої участі/діяльності з огляду на ваш попередній професійний досвід?
Мотивацією моєї діяльності з огляду на мій попередній професійний досвід є, звичайно, можливість відновлення моєї професійної діяльності як митця, так і засновника резиденції, а отже і активного представника керамічної української спільноти.

Ваші професійні очікування від участі/реалізації запланованої вами діяльності?
З точки зору митця (для мене та інших учасників-керамістів):
1.1. Кожний проєкт - це новий досвід, нові знання, зустрічі, нові ідеї для керамічних виробів, та, власне, самі керамічні вироби як результат творчої діяльності.
1.2. Кожний випал цікавий та унікальний, адже досягнутий один раз ефект випалу на глині неможливо повторити на 100% в іншому випалі.
1.3. Кожний випал ризикований, адже не всі вироби витримують випал на таких високих температурах (витримка 36-48 годин на температурах 1300-1350 градусів Цельсія).
1.4. Це творча можливість висловити художніми роботами свої роздуми, які накопичились за останні 5 місяців.
З точки зору засновника резиденції:
2.1. Відновлення роботи резиденції.
2.2. Присутність в інформаційному полі керамічної спільноти.
2.3. Гуртування та об'єднання української керамічної спільноти.

Який вплив на вашу подальшу роботу матимуть досвід та результати участі/ запланованої діяльності в рамках стипендіальної програми?
Запланована діяльність в рамках стипендіальної програми дозволить відновити як особисту мистецьку, так і інституційну (як резиденції) діяльності, а її результати (кераміка) можуть бути запропоновані до експонування як перший повноцінний проект резиденції у 2022 році.

Чим зумовлений ваш професійний інтерес до обраної стипендіальної діяльності? (Будь ласка, обов'язково зазначте ваш попередній досвід у даному напрямі).
Діяльність в рамках стипендії є безпосередньо моєю професійною мистецькою діяльністю вже багато років, чим, звичайно, і зумовлений мій професійний інтерес до обраної стипендіальної діяльності. Попередній досвід у цьому напрямку детально описаний у моєму CV.

Мета, цілі, завдання, результати та ризики (стипендії) 2022

Гудзик В.О.

Основна мета Проєкту
Метою проєкту є відновлення діяльності не тільки індивідуальної культурно-мистецької (мене як митця та залучених керамістів), а й інституційної (як керамічної резиденції Gudenky) шляхом проведення першого цього року проєкту дров'яного випалу мистецької кераміки Анагама.

Цілі проекту

Ціль
Сприяти творчому розвитку українських митців-керамістів.

Завдання
Надати можливість митцям відновити свою мистецьку діяльність, а саме забезпечити можливість створити культурний продукт (як резидентам-керамістам, так і особисто подавачу). Забезпечити резидентів необмеженим доступом до необхідної інформації, для здобуття нових знань та навичок, що необхідні в роботі над проектом. Створити комфортні умови для обміну досвідом між резидентами. Підтримати митців-керамістів, сприяти зміцненню їхнього морального духу, надихнути їх та підбадьорити.

Результат 1
Митці-керамісти отримали та реалізували можливість створити культурний продукт (керамічний виріб)

Результат 2
Створено комфортне місце для роботи та спілкування резидентів. Надана вся необхідна інформація щодо техніки та особливостей створення робіт. Проведені необхідні консультації з закордонними керамістами (в разі необхідності).

Індикатори досягнення результатів
Отримані відгуки про проект:
- від резидентів (після роботи в резиденції) – до 4 осіб.
- від представників керамічної спільноти - не менше 20 осіб.
Створено керамічних робіт – 5 шт.

Ціль
Забезпечити старт відновлення функціонування резиденції Gudenky

Завдання

Гуденко В.О.

Організувати, підготувати та провести перший проект для резиденції Gudenky у 2022 році з залученням українських митців-керамістів. Забезпечити резидентів необхідними матеріалами та обладнанням для виготовлення робіт. Зпланувати та реалізувати безперервний 5-ти денний випал кераміки з забезпеченням підтримки температури випалу 1300 градусів. Забезпечити фотофіксацію та інформування професійної керамічної спільноти про проект та його результати.

Результат 1
Реалізовано перший проект 2022 року у резиденції Gudenky для митців-керамістів з випалом кераміки Анагама. Створено комфортне місце для роботи та проживання резидентів. Організатором забезпечено умови для реалізації повного циклу створення робіт.

Результат 2
Фотозвіти розміщено у соціальних мережах (особистих та резиденції Gudenky)

Індикатори досягнення результатів
В резиденції взяли участь до 4 митців-керамістів.
Випал проведено на належному рівні, отримані готові керамічні вироби - не менше 30 шт.
Накопичено фотоматеріал - не менше 30 фотографій.
Інформація про проект розміщена на сторінках соц мереж - не менше 10 посилань.

Як ви плануєте поінформувати потенційно зацікавлених осіб про результати або поділитися з ними набутим досвідом?
Поширення інформації про проєкт та його продукти з зазначенням інформації про підтримку проєкту УКФ і розміщенням логотипу УКФ в першу чергу реалізовуватиметься на власних ресурсах команди проєкту: каналах та особистих сторінках соц. мереж.
Планується також розміщення інформації в профільних групах/ресурсах, таких як групи в Facebook: Українська художня кераміка та Українська кераміка, ЦеГлинаАрт та інші.
Для висвітлення результатів проєкту планується залучити лідерів думок, а саме представникам творчої, наукової еліти, що будуть готові підтримати проєкт в інформаційному просторі. Планується долучити:
представників керамічної спільноти: викладачів львівської академії мистецтв: Ксенія Жижій, Степан Андрусів, Орест Голубець; кераміст-знавець вогняних випалів Ярослав Славінський, представники ЦеГлинаАрт;

Гудемон В.О.

закордонні керамісти: Janina Myronova, Польща;Ieva Rute, Литва; Eglė Einikyte-Narkevičienė, Литва; Indrani Singh Cassime, Індія; Elena Renker, Нова Зеландія; Elīna Titāne, Латвія; Boris Roce, Хорватія; Beka Tabagua, Грузія; Mette Blum Marcher, Данія; Andres Allis, Естонія та інші.
представників культурної спільноти: українські музиканти Соня Сотник, Лаура Марті, Сергій Кузін, Марія Бурмака, Гурт-Йо-Гурт, письменники Татуся Бо, Руслан Горовий, Дубчак Ольга, та інші культурні та відомі особистості: Слава Фролова, Ерік Ейгнер та інші.
Зі своєї сторони я, безперечно, готовий поділитися набутим досвідом з зацікавленими особами в будь-який час, навіть після завершення проєкту, зокрема готовий співпрацювати з Фондом, поширюючи інформацію про проєкт через різні канали комунікації.

Чи передбачений спосіб фіксації набутого досвіду для його подальшого розповсюдження різними каналами комунікації?
Заплановано забезпечення фотофіксації активностей проєкту задля розповсюдження інформації про проєкт та його результати у соціальних мережах та інших каналах комунікації. Попередній список сторінок соціальних мереж та інших каналів комунікації, які будуть використані для розповсюдження інформації про проєкт:
https://www.facebook.com/gudenky/
https://www.facebook.com/viacheslav.gudenok
https://www.instagram.com/gudenky/?utm_medium=copy_link
https://www.facebook.com/profile.php?id=100008168711245
https://www.facebook.com/groups/1681345821892395/
https://www.facebook.com/groups/258199667967387/
https://www.facebook.com/Perfectartgroup
https://www.facebook.com/cultural.assembly
https://www.facebook.com/ceramics.fest.kyiv
https://www.facebook.com/InArtPublication/
та інші

Зазначте короткострокові та довгострокові результати проекту відповідно до описаних вище завдань.
Короткострокові результати в рамках проєкту детально прописані у попередніх питаннях, найголовніший з них - відновлення культурно-мистецької діяльності.
До корсткострокових (після завершення проекту) також можна віднести: створений в ході резиденції культурний продукт - керамічні арт-об'єкти, що будуть запропоновані до експонування у відкритому громадському доступі як цілісний проєкт, створений під час війни, та, при можливості, будуть

Гудечок В.О.

встановлені на постійне експонування, що дозволить забезпечити довгостроковий вплив проєкту та має викликати зацікавлення зі сторони не тільки глядачів, але й творчої спільноти України та світу;
активізація комунікації між творчою спільнотою керамістів;
особиста мистецька діяльність та діяльність резиденції на регулярній основі.

Довгостроковим завданням для мене є передусім стала діяльність резиденції, збільшення кількості її резидентів. Довгостроковим результатом проєкту, безперечно, стане нарощення потенціалу діяльності резиденції, адже інформація про проєкт буде розміщена в інтернет ресурсах, які не зникнуть після завершення проєкту і продовжать працювати на користь досягнення його цілей.
Довгостроковими результатами можна буде вважати також (серед мистецької спільноти): формування дружніх зв'язків учасників задля подальшого обміну досвідом; колаборації після завершення проєкту учасників-керамістів; очікування наступних активностей резиденції; повторне (індивідуальне) відвідування резиденції учасниками, тощо.

Опишіть ймовірні ризики, що можуть вплинути на реалізацію вашого плану в рамках стипендіальної програми, та ваші дії щодо мінімізації цих ризиків
Найголовніший ризик - посилена військова агресія з боку Російської Федерації, а також призов мене до лав ЗСУ. Мінімізувати цей ризик неможливо, та, як організатор, я прикладу усі зусилля для реалізації запланованих цілей з урахуванням пріоритетного забезпечення безпеки керамістів-учасників.
Запровадження карантинних обмежень може вплинути виключно на захід відкриття печі після випалу, та, в разі обмежень пересування, на приїзд резидентів до керамічної резиденції Gudenky, а отже на таймінг та показники фізичних відвідувань. Усі інші впливи цього ризику мінімізовано на етапі планування проєкту, адже формат проведення не передбачає збору великих груп людей одночасно. Враховуючи те, що метою проєкту є все ж таки відновлення мистецької діяльності, продуктами - керамічні арт-об'єкти, а не фізична презентація (відкриття печі), вважаю цей ризик не критичним для ефективної реалізації проєкту.
Неможливість виконання мною повною мірою своїх задач (у зв'язку з хворобою чи інше). Для мінімізації цього ризику будуть дотримуватися санітарні міри, зокрема і по обробці приміщення дезінфікуючими засобами. Також для мінімізації цього ризику можливе залучення дружнього кераміста-куратора.
Технічні та технологічні ризики. Технологічні ризики в процесі роботи з

Гуденко В.О.

керамікою мають свою специфіку, адже іноді, навіть при виконанні усіх необхідних вимог, на якомусь з етапів глиняна робота може тріснути чи взагалі зламатися. Враховуючи мій багаторічний досвід, цей ризик буде мінімізовано максимально, а в разі виникнення цього ризику - є необхідні навички реставрування керамічних робіт. Вихід з робочого стану обладнання, що може уповільнити процес. Для мінімізації цього ризику будуть пропрацьовані сервіси ремонту та оренди обладнання, на випадок необхідності заміни задіяного обладнання резиденції.
Наявний багаторічний професійний досвід як в керамічній творчій сфері, так і в сфері організації та проведенні проєктів, є достатнім для забезпечення професійної реалізації завдань проєкту відповідно до очікуваних результатів, а також відповідальність та високий рівень мотивації забезпечить з моєї сторони максимально оперативне вирішення зазначених ризиків.

Декларація доброчесності

Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.
Так

В розрізі та з урахуванням норм Закону України «Про санкції» та рішень Ради національної безпеки і оборони України щодо застосування і скасування персональних спеціальних, економічних та інших обмежувальних заходів (санкцій) відносно громадян та юридичних осіб та з метою отримання гранту на реалізацію культурно-мистецького проекту цим гарантійним листом, шляхом підписання проєктної заявки, підтверджую відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками (юридичними та фізичними особами) держави-агресора Російською Федерацією з 2014 року до цього часу.
Так

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проєктів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проєктів за підтримки Українського культурного фонду»,

Гудзик В.О.

розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проєкту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проєктну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом. Я підтверджую, що заплановані витрати за рахунок коштів гранту, наданого УКФ, не були/не будуть профінансовані за рахунок інших джерел.

Так

Гуменюк В.О.

Декларація доброчесності

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Я підтверджую, що не отримую іншої фінансової підтримки на витрати, які покриває УКФ.

ПІБ Грантоотримувача	Підпис	Дата заповнення
Гудимок Вячеслав Олегович		

Грантоотримувач:

Документ було автоматично згенеровано у СУП УКФ, пн, 29 серп 2022 р., 11:07

Додаток № 2
до Договору про надання стипендії (гранту)
№ 3DORS51-062 від 04 вересня 2022 року

КОШТОРИС ПРОЄКТУ

Прізвище, ім'я та по-батькові Заявника: Гуденок Вячеслав (
Назва проекту: "Випалюй!"
Період реалізації проекту: вересень 2022 - 15.11.2022

Розділ: Стаття:	№	Найменування витрат	Одиниця виміру	Витрати за рахунок стипендії (гранту) УКФ			Примітки
				Кількість/ Період	Вартість за одиницю, грн	Загальна сума, грн (=5*6)	
1	2	3	4	5	6	7	8
Розділ:	**I**	**Надходження:**					
Стаття:	1	Український культурний фонд	грн			149,883.88	
Всього по розділу I "Надходження":						**149,883.88**	
Розділ:	**II**	**Витрати:**					
Стаття:	1	Вартість проїзду (вказати маршрут)	шт			0.00	
Стаття:	2	Вартість проживання (вказати місце проживання)	доба			0.00	
Стаття:	3	Вартість витратних матеріалів					
Стаття:	3.1.	Пластична керамічна маса з вмістом шамоту 25% (розмір фракції 0,01- 0,5 мм), 10кг	шт	50.00	426.99	21,349.50	витратний матеріал - глина на високу температуру випалу - з розрахунку створення 5 керамічних мистецьких об'єктів в ході роботи резиденції та з урахуванням підготовки до випалу вже існуючих об'єктів, створених під час війни. прорахунок відповідно вартості на дату подання на сайті stasenko.com.ua: Ateliermasse Weiss 2505
Стаття:	3.2.	Набір ангобів (6 кольорів по 50 мл)	шт	10.00	1,428.46	14,284.60	витратний матеріал - ангоби для покриття керамічних виробів перед випалом з розрахунку покриття не менше 10 шт. В набір входять:1 адаптер, 3 насадки - 1,2, 1,5 и 1,8 мм (диаметр форсунок), 6 ангобів по 50 мл Ангоби: 9041 -білий, 9043-помаранчевий, 9046-синій, 9051 - темно-зелений, 9061 - темно-червоний, 9048- чорний Прорахунок відповідно вартості на дату подання на сайті stasenko.com.ua: Set №9040
Стаття:	3.3.	Набір паперу білого офісного А4 80 г/м² клас А+ 5 пачок по 500 аркушів	шт	1.00	1,300.00	1,300.00	папір для друку (5 пачок) Прорахунок відповідно вартості на дату подання на сайті rozetka.com.ua: Zoom Image Stora Enso
Стаття:	3.4.	Альбом для скетчів	шт	5.00	320.00	1,600.00	Для розробки ескізів керамічних виробів. Прорахунок відповідно вартості на дату подання на сайті rozetka.com.ua: Блокнот скетчбук базовий квадратний Sketchbook Present

Гуденок В.О.

Стаття:	**3.5.**	Набір чорних линьорів для скетчів	шт	5.00	648.00	3,240.00	Для розробки ескізів керамічних виробів. Прорахунок відповідно вартості на дату подання на сайті rozetka.com.ua: Faber-Castell ECCO PIGMENT
Стаття:	**3.6.**	Сантек Л2 (термо) (10л)	шт	3.00	936.00	2,808.00	Миючий високолужний засіб для очищення термокамер (печі). Прорахунок відповідно вартості на дату подання на сайті kiev.prom.ua
Стаття:	**3.7.**	Сантек (ДЕЗ) (10л)	шт	1.00	680.00	680.00	Засіб миючий слаболужний технічний високопінний з дезинфікуючим ефектом для обробки поверхонь. Прорахунок відповідно вартості на дату подання на сайті kiev.prom.ua
Стаття:	**3.8.**	Антисептик для рук GYM Spirit DEZ (5л)	шт	2.00	881.00	1,762.00	Антибактеріальний засіб із функціями екстреної дезінфекції; з ефектом догляду та відновлення шкіри рук; пролонгованою дією захисту від патогенних мікроорганізмів до 2 годин. Прорахунок відповідно вартості на дату подання на сайті kiev.prom.ua
Стаття:	**3.9.**	Карта пам'яті	шт	1.00	743.00	743.00	Для використання в ході проекту (накоплення фото) Прорахунок відповідно вартості на дату подання на сайті rozetka.com.ua: Карта пам'яті SANDISK microSD 32GB class 10 UHS-I U3 V30 A1 Extreme. Карта пам'яті матиме очікуваний строк використання не більше одного року.
Стаття:	**3.10**	Дрова для випалу	шт	9.00	3,000.00	27,000.00	Одиниця виміру - складометр. Для 5ти денного безперервного випалу керамічних виробів в печі Анагама з розрахунку по 2 складометри протягом перших 3 днів випалу, та по 1,5 складометри - протягом останніх 2 днів випалу. Прорахунок відповідно вартості на дату подання на сайті drova-kiev.in.ua: Дрова колоті дуб 40 см, товщина поколу 10 см (складометр)
Стаття:	**3.11**	Плита вогнетривка	шт	14.00	1,004.48	14,062.72	Плити вогнетривкі кордієріто-муллітові для установки робіт на випал у печі. Прорахунок відповідно вартості на дату подання на сайті stasenko.com.ua: Плита вогнетривка 400x590x12 мм
Стаття:	**4**	Вартість обладнання, інструментів, інвентаря, які не є основними засобами:					
Стаття:	**4.1.**	Ємність для ангобів з насадками	шт	2.00	1,805.14	3,610.28	Для покриття виробів ангобами Прорахунок відповідно вартості на дату подання на сайті stasenko.com.ua: Ємність для ангобів з металевими насадками(1.2 мм, 1.4 мм, 1.6 мм, 2.0 мм, 2.4 мм, 2.6 мм)
Стаття:	**4.2.**	Набір петель	шт	2.00	1,109.40	2,218.80	Для роботи з керамічною масою. Прорахунок відповідно вартості на дату подання на сайті stasenko.com.ua: Набір двосторонніх стальних петель
Стаття:	**4.3.**	Щипці	шт	2.00	1,544.99	3,089.98	Щипці для витягування кераміки з печі Прорахунок відповідно вартості на дату подання на сайті stasenko.com.ua: Щипці для раку, довжина 100 см

Гудкова В.О.

Стаття:	**4.4.**	Фен промисловий	шт	1.00	2,752.00	2,752.00	Електричний фен з регулюванням температури для підсушування робіт при формуванні. Прорахунок відповідно вартості на дату подання на сайті rozetka.com.ua: Фен промисловий Tekhmann THG-2100 DA (максимальна потужність, Вт 2100 Номінальна змінна напруга, В 220 ± 10% Номінальна частота, Гц 50 Система регулювання потоку повітря Двоступенева Клас безпеки по захисту від ураження електрострумом II Потік повітря/температура потоку: - режим I 300 л/хв / 50-600 °C - режим II 500 л/хв / 50-600 °C Вага нетто/брутто, кг 1,7 / 2,5 Оригінал. Гарантія 1 рік.) Обладнання матиме очікуваний строк використання не більше одного року.
Стаття:	**4.5.**	Повітродувка акумуляторна	шт	1.00	7,320.00	7,320.00	для підтримання робочого стану місця біля печі та для додовання повітря при випалі у топочну камеру. Прорахунок відповідно вартості на дату подання на сайті rozetka.com.ua: Повітродувка Makita DUB184Z, Комплектація: Сопло. Зверніть увагу, що акумулятор і зарядний пристрій не входять до комплекту постачання, Гарантія. 12 місяців. Обладнання матиме очікуваний строк використання не більше одного року.
Стаття:	**4.6.**	Набір акумуляторів	шт	1.00	6,900.00	6,900.00	Для вітродувки Прорахунок відповідно вартості на дату подання на сайті rozetka.com.ua: Набір акумуляторів Makita. Комплектація: Зарядний пристрій DC18RC, Акумулятор BL1830 2 шт., Макрас кейс 1. Напруга: 18 В, Тип: Зарядний пристрій + акумулятор, Ємність: 3 А·год, Тип акумулятора: Li-Ion, Гарантія 12 місяців. Обладнання матиме очікуваний строк використання не більше одного року.
Стаття:	**4.7.**	Лазерний рівень	шт	1.00	4,592.00	4,592.00	Для точного встановлення робіт на вогнетривких плитах всередені печі. Прорахунок відповідно вартості на дату подання на сайті rozetka.com.ua: Лазерний рівень нівелір PROTESTER, H360°/1V, зелений промінь, гарантія 12 місяців. Обладнання матиме очікуваний строк використання не більше одного року.
Стаття:	**4.8.**	Верстак-лещата	шт	4.00	2,850.00	11,400.00	Верстаки універсальні для ліплення та складання підготвленних робіт на випал. Прорахунок відповідно вартості на дату подання на сайті www.itbox.ua: Робочий стіл Black&Decker верстак-тиски WM536, гарантія 12 місяців. Обладнання матиме очікуваний строк використання не більше одного року.

Гудемок В.О.

Стаття:	**4.9**	Штабелер гідравлічний	шт	1.00	19,171.00	19,171.00	Штабелер гідравлічний для пересування та підйому глини, для перевезення великих скульптурних робіт на випал з майтерні до печі. Прорахунок відповідно вартості на дату подання на сайті e-tehnika.com.ua: Штабелер гідравлічний Metier, гарантія 12 місяців. Обладнання матиме очікуваний строк використання не більше одного року.
Всього по розділу II "Витрати":						**149,883.88**	
РЕЗУЛЬТАТ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЕКТУ						**0.00**	

(підпис)

Гудечок В. О.
(Прізвище та ініціали)

Гудечок В. О.