

ДОГОВІР № 5DORS51-05896
про надання стипендії (гранту)

Київ

«14» вересня 2022 р.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД (далі – Фонд) в особі Виконавчого директора Берковського Владислава Георгійовича, який діє на підставі Положення, з однієї сторони, та Бортник-Гулевата Марина Володимирівна (далі – Стипендіат), з іншої сторони (далі – Сторони), уклали цей Договір про надання стипендії (гранту) (далі - Договір) про таке.

I. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРУ

Фонд надає Стипендіату в рамках програми «Дослідження. Освіта. Резиденції. Стипендії», ЛОТу 5 «Стипендія на відновлення культурно-мистецької діяльності», на умовах, визначених цим Договором, стипендію для реалізації проєкту «Інтерактивна вистава-перформанс арттерапія "Будуємо мрію"» (далі – Проект), опис та мінімальні технічні вимоги до якого наведено у проєктній заявці та у кошторисі Проекту згідно з додатками 1 та 2 до цього Договору, а Стипендіат реалізує Проект на умовах, визначених цим Договором.

II. СТРОКИ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ

1. Стипендіат реалізує Проект до 15 листопада 2022 року включно з періодом підготовки та надання Фонду фінального звіту відповідно до пункту 2 цього Розділу.

2. Для підтвердження реалізації Проекту Стипендіат надає Фонду змістовий звіт про виконання Проекту (додаток 3), звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проекту (додаток 4) з оригіналами документів, що підтверджують оплату понесених витрат.

3. Датою завершення реалізації Проекту є день підписання Фондом акту про виконання Проекту.

ІІІ. СУМА СТИПЕНДІЇ ТА ПОРЯДОК РОЗРАХУНКІВ

1. Загальна сума Стипендії становить 175 192 грн. 55 коп. (Сто сімдесят п'ять тисяч сто дев'яносто дві гривні 55 копійок), у тому числі податок на доходи фізичних осіб 18% у сумі 31 534 грн. 66 коп. (тридцять одна тисяча п'ятсот тридцять чотири гривні 66 копійок) та військовий збір 1,5 % у сумі 2 627 грн. 89 коп. (дві тисячі шістсот двадцять сім гривень 89 копійок).

2. Сума Стипендії до виплати становить 141 030 грн. 00 коп. (Сто сорок одна тисяча тридцять гривень 00 копійок).

3. Фонд надає суму Стипендії траншами у розмірі та у строки, визначені графіком платежів згідно з додатком 5 до цього Договору.

4. У разі затримки бюджетного фінансування Фонд перераховує кошти стипендії протягом 15 (п'ятнадцяти) банківських днів з дати отримання Фондом бюджетного призначення на фінансування витрат на надання стипендії. Будь-які штрафні санкції у цьому випадку до Фонду не застосовуються.

5. Перерахування коштів здійснюється в безготівковій формі у національній валюті України шляхом переказу на розрахунковий рахунок Стипендіата.

ІV. ПРАВА ТА ОБОВ'ЯЗКИ СТОРІН

1. Стипендіат має право на реалізацію Проекту відповідно до умов цього Договору.

2. Стипендіат зобов'язується:

1) відповідати за будь-якими зобов'язаннями покладеними на нього цим Договором;

2) не отримувати прибутку від реалізації Проекту;

3) реалізувати Проект у строки, визначені у пункті 1 розділу ІІ цього Договору;

4) у разі якщо реалізацію Проекту буде припинено чи не завершено протягом дії цього Договору, у триденний строк повідомити Фонд про такі

обставини. У строк, що не перевищує 10 календарних днів з моменту настання таких обставин, документально підтвердити всі витрати, здійснені за рахунок суми стипендії, та повернути Фонду невикористану частину суми Стипендії;

5) самостійно врегульовувати правовідносини з третіми особами, які пов'язані з виникненням (набуттям) прав на об'єкти авторського права і (або) суміжних прав, використанням таких об'єктів, розпорядженням майновими правами і охороною майнових прав на ці об'єкти, а також охороною особистих немайнових прав відповідно до вимог Закону України "Про авторське право і суміжні права";

6) відповідно до чинного законодавства України не допускати наявності у Проекті (продукті Проекту) пропаганди війни, насильства, жорстокості, фашизму і неофашизму, закликів, спрямованих на ліквідацію незалежності України, розпалювання міжетнічної, расової, релігійної ворожнечі, приниження нації, неповаги до національних і релігійних святынь, а також пропаганди наркоманії, токсикоманії, алкоголізму та інших шкідливих звичок, виготовлення та розповсюдження матеріалів порнографічного характеру;

7) не здійснювати витрати (замовлення товарів, робіт, послуг), які здійснюються між пов'язаними особами (відносини між якими можуть впливати на умови або економічні результати їх діяльності чи діяльності осіб, яких вони представляють).

3. Фонд має право:

1) ознайомлюватися з первинною документацією, пов'язаною з реалізацією Проекту;

2) вимагати від Стипендіата будь-які документи, інформацію та пояснення щодо його дій, пов'язаних з виконанням цього Договору та реалізацією Проекту;

3) використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проекту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності;

4) здійснювати контроль та моніторинг реалізації Проекту, у тому числі за місцезнаходженням Стипендіата та/або за місцем фактичної реалізації Проекту;

5) виключно з метою популяризації української культури та мистецтв, формування позитивного іміджу України у світі, без дозволу Стипендіата використовувати матеріали, створені в результаті реалізації Проекту, у тому числі, але не обмежуючись цими - дані, праці, звіти, тези, фотографії, рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, будь-які інші матеріали або документи (далі - матеріали), що передані Стипендіатом Фонду, та щодо яких Стипендіатом не надано Фонду застереження про використання таких матеріалів з дотриманням вимог законодавства про захист права на промислову та/або інтелектуальну власність.

4. Фонд зобов'язується:

- 1) надавати організаційно-методичну допомогу Стипендіату;
- 2) контролювати порядок виконання цього Договору, дотримання строків, правильність, обґрунтованість та цільове використання стипендії.

V. ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ СТОРІН

1. Сторони відповідають за своїми зобов'язаннями в межах, визначених чинним законодавством України.

2. Фонд не несе відповідальності за завдані Стипендіатом збитки, а також збитки, спричинені третім особам.

3. Фонд не несе відповідальності за невиконання Стипендіатом своїх зобов'язань перед третіми особами.

4. Якщо Стипендіат не виконав зобов'язання щодо реалізації Проекту та надання Фонду пакету звітної документації у строк, зазначений у пункті 1 розділу II цього Договору, то в такому випадку сума перерахованих траншів стипендії підлягає поверненню до Фонду відповідно до діючого законодавства протягом 10 календарних днів з дати отримання вимоги Фонду.

VI. ПРАВО ВЛАСНОСТІ ЩОДО РЕАЛІЗОВАНОГО ПРОЄКТУ

1. Право власності, майнові права, права на промислову та інтелектуальну власність, що виникають в результаті реалізації Проєкту, належать Стипендіату, якщо інше не визначено Стипендіатом або чинним законодавством.

2. Стипендіат гарантує Фонду право використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію (результати досліджень), отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності.

3. Стипендіат використовує всі можливі засоби для популяризації Проєкту, який фінансується за підтримки Фонду. З цією метою рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, продукт, виготовлений у результаті реалізації Проєкту, мають містити інформацію про те, що Проєкт реалізовано за фінансової підтримки Фонду, з використанням символіки Фонду.

4. Усі публікації Стипендіата, що стосуються Проєкту, у будь-якій формі та в будь-який спосіб (включаючи мережу Інтернет) мають містити застереження про те, що їх зміст не є офіційною позицією Фонду.

VII. ДОПУСТИМІ ВИТРАТИ

1. Сторони домовились, що фактичні витрати мають відповідати принципам раціонального управління фінансами та відповідати витратам, передбаченим у кошторисі Проєкту, який є додатком 2 до цього Договору.

2. Сторони домовились, що неприпустимими витратами є такі:

витрати на придбання товарів, виконання робіт, надання послуг, що не пов'язані з реалізацією Проєкту;

витрати по оплаті посередницьких послуг;

витрати, пов'язані з реалізацією проектів, метою яких є отримання прибутку;

витрати по оплаті товарів, робіт і послуг, які були вже або будуть профінансовані за рахунок інших джерел, до або після підписання цього Договору (подвійне фінансування);

витрати на підготовку проектної заявки для подання на конкурсну програму Фонду;

витрати на придбання обладнання, інструментів, інвентаря та інших основних засобів;

витрати на проїзд у таксі;

витрати на виготовлення закордонного паспорту;

втрати, в результаті курсових різниць;

витрати (замовлення товарів, робіт, послуг), які здійснюються між пов'язаними оссбами (відносини між якими можуть впливати на умови, або економічні результати їх діяльності чи діяльності осіб, яких вони представляють);

інші витрати, здійснені не за призначенням.

VIII. ФІНАНСОВИЙ ОБЛІК ТА ТЕХНІЧНИЙ КОНТРОЛЬ

1. Стипендіат веде належний фінансовий облік та звітує перед Фондом в процесі реалізації Проекту в порядку, передбаченому цим Договором.

2. На вимогу Фонду Стипендіат зобов'язаний надати всі необхідні документи щодо реалізації Проекту.

IX. ДОСТРОКОВЕ РОЗІРВАННЯ ДОГОВОРУ

1. У разі істотних порушень умов цього Договору, визначених Законом України «Про Український культурний фонд», його може бути розірвано за заявою Фонду в односторонньому порядку.

2. Рішення Фонду про розірвання цього Договору приймається за наявності факту істотного порушення його умов.

3. У разі дострокового розірвання цього Договору внаслідок використання будь-якої частини Стипендії не за призначенням або з порушенням чинного законодавства Стипендіат зобов'язаний протягом 20 календарних днів з дня отримання повідомлення про розірвання цього Договору в односторонньому порядку повернути у повному обсязі перераховані Фондом кошти.

X. ОБСТАВИНИ НЕПЕРЕБОРНОЇ СИЛИ (ФОРС-МАЖОРНІ ОБСТАВИНИ)

1. У разі виникнення форс-мажорних обставин Сторони звільняються від своїх зобов'язань за цим Договором. Форс-мажорними обставинами визнаються усі обставини, визначені Законом України «Про торгово-промислові палати в Україні».

2. У разі настання таких обставин кожна зі Сторін має повідомити іншу у письмовій формі протягом 5 календарних днів.

XI. ПОРЯДОК ВИРІШЕННЯ СПОРІВ

1. Тлумачення умов цього Договору здійснюється відповідно до норм чинного законодавства України.

2. Усі спори або розбіжності, що випливають із умов цього Договору або пов'язані з цим Договором та його тлумаченням, дією, припиненням або його розірванням, вирішуються шляхом переговорів між Сторонами. У разі якщо Сторони не можуть дійти згоди шляхом переговорів, такі спори вирішуються у порядку, визначеному чинним законодавством України.

XII. ІНШІ УМОВИ

1. Цей Договір набирає чинності з дня його підписання Сторонами та діє до 31 грудня 2022 року.

Зміни до цього Договору вносяться шляхом укладення додаткових договорів.

2. Обмін інформацією відбувається між Сторонами будь-якими можливими та прийнятними засобами зв'язку.

3. Електронне повідомлення вважається отриманим Стороною-одержувачем в день його успішного відправлення. Відправлення вважається неуспішним, якщо Сторона, яка його направляє, отримує повідомлення про те, що воно не було отримано. У цьому разі Сторона, яка направляє повідомлення, має негайно відправити його ще раз за будь-якими іншими відомими та попередньо визначеними адресами.

4. Кореспонденція, що направляється Сторонами з використанням послуг поштового зв'язку, вважається отриманою Стороною в установленому законодавством порядку.

5. Стипендіат вживає всіх необхідних заходів для запобігання випадкам, коли неупереджене та справедливе здійснення цього Договору конфліктує з особистими інтересами (інтересами членів родини), інтересами економічного характеру чи будь-якими іншими подібними інтересами (далі – Конфлікт інтересів).

6. Про будь-який випадок, що містить або може привести до Конфлікту інтересів під час виконання цього Договору, Стипендіат зобов'язується негайно повідомити Фонд у письмовій формі.

7. Фонд та Стипендіат зобов'язуються дотримуватись конфіденційності щодо інформації та змістових матеріалів Проєкту, які стали відомі під час виконання цього Договору.

8. Стипендіат погоджується, що будь-які персональні дані, зазначені у цьому Договорі, обробляються Фондом відповідно до Закону України «Про захист персональних даних».

9. Договір складено українською мовою у двох примірниках (по одному для кожної зі Сторін), що мають однакову юридичну силу.

XIII. ДОДАТКИ ДО ДОГОВОРУ

Невід'ємними частинами цього Договору є додатки до нього, а саме:

додаток 1 – проектна заявка;

додаток 2 – кошторис Проекту;

додаток 3 – форма змістового звіту про виконання Проекту;

додаток 4 – форма звіту про надходження та використання коштів для реалізації Проекту;

додаток 5 – графік платежів.

XIV. РЕКВІЗИТИ СТОРІН

Фонд

Український культурний фонд

Юридична адреса:

01601, м. Київ, вул. І. Франка, 19

Адреса для листування:

01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12

ЄДРПОУ: 41436842

Банківські реквізити:

Назва банку/філії: ГУДКСУ у м. Києві
Р/р: UA608201720343110001000000458

МФО: 820172

Тел.: +38 (044) 504-22-66

Стипендіат

Бортник-Гулевата Марина
Володимирівна

Паспорт:

РНOKПП:

Місце реєстрації: 29013 місто
Хмельницький,

Поштова адреса: 29013, місто
Хмельницький,

Одержанувач: Бортник-Гулевата Марина
Володимирівна

Р/р:

Банк одержувача: АКЦІОНЕРНЕ
ТОВАРИСТВО КОМЕРЦІЙНИЙ БАНК
«ПРИВАТБАНК»

МФО: 305299

Призначення платежу: Поповнення
карткового рахунку

Виконавчий директор



В.Г. Берковський

М. В. Бортник-Гулевата

Б.И.

**УКРАЇНСЬКИЙ
КУЛЬТУРНИЙ
ФОНД**

Додаток 1

до Договору про надання гранту № 5DORS51-05896
від «14» вересня 2022 р.

Сезон: Грантовий сезон 2022

Програма: Дослідження. Освіта. Резиденції. Стипендії

Лот: ЛОТ 5. Стипендія на відновлення культурно-

мистецької діяльності

Конкурс: Індивідуальний

Заявка: 5DORS51-05896

**Назва проекту: Інтерактивна вистава-перформанс
арттерапія "Будуємо мрію"**

Візитна картка Проекту

Конкурсна програма

Дослідження. Освіта. Резиденції. Стипендії

Лот

ЛОТ 5. Стипендія на відновлення культурно-мистецької діяльності

Тип проекту

Індивідуальний

Назва проекту

Інтерактивна вистава-перформанс арттерапія "Будуємо мрію"

Назва проекту англійською мовою

Interactive show-performance arttherapy "Building a dream"

Географія реалізації проекту

Населений пункт

місто Хмельницький

Початок проекту

2022-09

Бортник-Лук'яненко М.В. *М.В.*

Кінець проекту (включно із фінальним звітуванням)

2022-11-15

Тривалість проекту в місяцях

2.5

Яким пріоритетам ЛОТу відповідає ваш проект?

Підтримка відновлення індивідуальної культурно-мистецької діяльності та креативних індустрій на всій території України.

Підтримка культурних діячів та митців, які сприяють зміцненню морального духу українців та єднанню світової спільноти проти російського агресора.

Формат проекту

наживо

Пріоритетний сектор

перформативне та сценічне мистецтво

Основний продукт

культурно-мистецький продукт

Загальна інформація про стипендію

Коротка інформація про проект

Основна мета проекту – створення вистави-перформансу, як арт терапії для глядачів, чиї душі виснажені війною. Залучивши глядачів до участі у виставі, в прямому сенсі, до створення комфортного сценічного простору у приміщенні призначенному для укриття – ми хочемо в результаті допомогти людям повірити, що нам під силу створити нове та потужне навіть на місцях руїни, розфарбувати сірий світ у яскраві кольори, надати глядачам сили та натхнення. Вистава основана на документальній п'есі про історії зруйнованих війною будівель, буде підкріплена сценарними лініями основаними на імпровізаціях акторів, що направлятимуть глядачів на будівництво нового об'єкту – будівлі своєї мрії на місці руїн.

Коротка інформація про проект англійською мовою

The main goal of the project is to create a performance as art therapy for viewers whose souls are exhausted by the war. By involving the audience to participate in the performance, in the literal sense, to create a comfortable stage space in a room intended for shelter - as a result, we want to help people

Бортник - Гулевата М.В

МЗФ -

believe that we can create something new and powerful even in places of ruins, paint the gray world in bright colors, empower and inspire the audience. The performance is based on a documentary play about the stories of buildings destroyed by the war, will be supported by script lines based on actors' improvisations, which will guide the audience to the construction of a new object - the building of their dreams on the site of the ruins.

Запитувана сума від УКФ (у гривнях, відповідно до Бюджету)

141030

Загальний бюджет проекту

141030

Чи використовуються у проекті результати/об'єкти інтелектуальної діяльності?

Так

Чи врегульовані майнові та немайнові права авторів та їх правонаступників на використання результатів / об'єктів інтелектуальної діяльності, що використовуватимуться у проекті, згідно з Законом України «Про авторське право і суміжні права»?

Так

Інформація про стипендіата

Прізвище, ім'я та по-батькові

Бортник-Гулевата Марина Володимирівна

Прізвище, ім'я англійською

Bortnyk-Gulevata Maryna Volodymyrivna

Громадянство

Українка

Рік народження

1989

Стать

Жіноча

Бортник - Гулевата М.В. *М.В.*

Контактний телефон

Додатковий номер телефону

Електронна пошта

Код ІПН

Коротке професійне CV із акцентом на останні 3-5 років фахової діяльності

Бортник-Гулевата Марина Володимирівна (нар. 29 березня 1989, Хмельницький) – українська драматургиня, театрознавець, педагог, громадський діяч, журналістка, поетеса, волонтерка.

Освіта Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені Івана Карпенка-Карого

- 2006–2010 Кваліфікований рівень — бакалавр. Факультет театрального мистецтва. Спеціалізація театрознавство.
- 2010–2011 р. Кваліфікований рівень — магістр. Факультет театрального мистецтва. Спеціалізація театрознавство.

Членство в професійних спілках:

- З 2015 р. член Національної Спілки журналістів України (НСЖУ).
- З 2016 р. член Національної Спілки театральних діячів.

Має ряд публікацій, в газетах «Голос України», «Столичные новости», «Прокурів», «Подільські вісті», журналах «Театрально концертний Київ», «Українець», «Дніпро». Творчі публіцистичні доробки розміщені на офіційному сайті Хмельницького обласного академічного музично-драматичного театру ім. М. Старицького.

Робота Керівник літературно-драматургічної частини Хмельницького обласного академічного музично-драматичного театру ім. М. Старицького.

Керівник театрального гуртка Хмельницького ліцею № 17.

Співзасновник, член Громадської організації «Центр розвитку театру „Час Т“»; співзасновник Громадської організації Кабінет допомоги вагітним жінкам та сім'ям з дітьми «Світанок».

Автор збірки віршів «Образ» (2006) та «Квіти під дощем» (2016).

Співавтор збірок «Творче Поділля», «Антологія сучасної новелістики та лірики України», Хмельницької поетичної антології «Плоскирів – Прокурів – Хмельницький».

Автор п'єси «Втеча з майбутнього» прем'єра вистави за якою відбулась в

Бортник-Гулевата М.В. МЗФ-

Хмельницькому обласному академічному музично-драматичному театрі ім. М. Старицького в травні 2016 року. Вистава розглядалась на отримання премії імені Лесі Українки та брала участь у всеукраїнському фестивалі «Арт-юкрейн», отримала схвальні відгуки від журі. В лютому 2018 року з новим проектом постановки вистави на актуальну п'єсу «Свято онлайн» власного авторства, перемогла у конкурсі та отримала грант Президента України для молодих діячів театрального мистецтва. Прем'єра вистави «Свято онлайн» відбулася 12 грудня 2018 року.

Премії та нагороди

Марина Бортник-Гулевата нагороджена грамотою Управління освіти Хмельницької міської ради «За вагомий внесок у збереження та розвиток учнівської художньої творчості, професіоналізм, сценічну культуру та високий рівень підготовки учнівських колективів» у 2014 році.

Відзначена грамотою Управління освіти Хмельницької міської ради за належну роботу по формуванню естетичної культури, розвиток здібностей та талантів, вдосконаленню виконавської майстерності учнів 2015 року. 2019 року Стипендіат Стипендії Президента України для молодих митців театрального мистецтва.

2021 року нагороджена Почесною грамотою Департаменту інформаційної діяльності, культури, національностей та релігій .

Адреса реєстрації (прописки) стипендіата
місто Хмельницький,

Адреса фактичного проживання стипендіата (адреса для листування)
місто Хмельницький,

Область стипендіата (відповідно до фактичної адреси проживання)
Хмельницька

Тип населеного пункту
Місто

Назва населеного пункту стипендіата (відповідно до фактичної адреси проживання)
Місто Хмельницький - центральна частина міста.

Активне посилання на сайт та (або) сторінки у соціальних мережах
<https://www.facebook.com/profile.php?id=100001683305592>

Бортник - Гулевата М.В. 

Чи притягалися ви коли-небудь до кримінальної відповідальності?

Ні

Чи маєте ви судимість/притягнення до адміністративної відповідальності за вчинення правопорушення/злочину у сфері корупційних зловживань, незняту чи непогашену у встановленому законом порядку?

Ні

Чи є відкриті судові провадження стосовно вас на момент подання заявки?

Ні

Чи брали участь у проектах, реалізованих за підтримки УКФ раніше ТАК/НІ?
Якщо "ТАК" зазначте рік подання, реєстраційний номер, назви проєкту, конкурсної програми та опишіть свою роль в проєкті.

Так. Культура в часи кризи: інституційна підтримка 4INST51-05896 (заявка отримала грант в грудні 2020 року)

Роль у проєкті - заявник

Сума гранту - 277 887 грн. 63 коп.

Якщо ви брали участь у проектах за підтримки УКФ, надайте посилання на такі проєкти.

Чи отримували ви раніше стипендію від УКФ, ТАК/НІ? Якщо "ТАК" зазначте рік подання, реєстраційний номер.

Ні

Якщо ви брали участь у інших стипендіальних програмах протягом останніх трьох років, опишіть яких та яких результатів досягнуто?

Актуальність діяльності та спроможність в умовах воєнного стану та після перемоги

Опишіть актуальність вашої діяльності, яку ви будете здійснювати в рамках стипендіальної програми. Зокрема, вплив на неї війни російської федерації проти України.

У часи війни, головне завдання мистецтва, зокрема театрального мистецтва - лікувати душі людей. Підтримувати та наповнювати їх емоційно, всиляти віру у майбутнє своєї країни. Вистава-перформанс даного проєкту, завдяки документальній драмі М. Бортник-Гулеватої, як арттерапія проведе глядачів через духовну історію абстрактної будівлі зруйнованої війною. Зібрані та

Бортник-Гулевата М.В.

М.В.

тонко прописані розповіді історій з різноманітних закладів інфраструктури, які зруйнували російські ракети, озвучені персонажем, що символізуватиме душу зруйнованої будівлі, мають на меті підняти сентиментальні спогади глядачів, щоб зробити відповідні висновки та навчитись жити у новій реальності. Щоб разом з іншими героями вистави долучити глядачів до створення на місці руїни - нового об'єкту - будівлі мрії. Разом з акторами театру глядачі зможуть вигадати будівлю, яка зараз найнеобхідніша нашій країні, а за допомогою підручних матеріалів (усі закладені в кошторисі) - навіть побудувати та розфарбувати цю будівлю у яскраві кольори.

Розраховуємо, що після нашої арттерапії глядачі виходитимуть натхненими, з вірою у власні сили та майбутнє нашої України. Що зараз дуже необхідно усім нашим співгромадянам, особливо внутрішньо переміщеним особам, які зазнали жахіття війни на власному досвіді.

Чи передбачає в подальшому ваша діяльність, здійснена в рамках стипендіального проекту, промоцію за кордоном? Якщо так, то надайте розгорнуту відповідь.

Так. Уесь етап створення нашого проекту буде широко висвітлюватись на сторінках соціальних мереж Інтернету. Не виключаємо, що зацікавлення він викличе і в працівників закладів культури інших країн, особливо тих країн, де зараз багато переселенців з гарячих точок України. Вистава створена у рамках нашого проекту має мало дійових осіб та досить мобільна у пересуванні, пристосована до гри навіть в укриттях. Тому її з легкістю можна перевезти на гастролі не лише в Україні, але й за кордон.

Опис діяльності та її мотивація (стипендії) 2022

У вигляді календарного плану опишіть вашу діяльність в рамках стипендіальної програми (просимо обов'язково зазначити: графік подій або вашої індивідуальні активності, їх місце та час, основних учасників / спікерів / тему / напрям тощо і формат вашої участі).

Формат моєї участі у проєкті - як автора документальної драми - основи вистави, так і адміністратора та організатора роботи усіх учасників проєкту від моменту закупівлі матеріалів - до затвердження звітів проєкту.

З 1.09.2022р. до 10.09.2022р. року плануємо закупити усі необхідні матеріали для створення сценографії, костюмів акторів, реквізиту та матеріалів для творчості глядачів під час вистави.

З 1.09.2022р. до 10.09.2022р. творчо-технічна робота з режисером-постановником вистави, налагодження роботи усіх технічних цехів по створенню сценографії (умови заздалегідь узгоджені з директором театру,

Бортник - Гулевата М.В.

М.В.

гарантійний лист доступний за посиланням: https://drive.google.com/file/d/1nEE3GqvD37B0wy3EJQ-cl-e8V_x9iMg6/view?usp=sharing).

5.09.2022р. перша прес-конференція з ознайомленням засобів масової інформації міста Хмельницького з метою та ціллю нашого проекту, залучення колег та засоби масової інформації з інших міст (онлайн) з метою передачі досвіду реалізації подібного проекту.

3 10.09.2022р. по 20.09.2022р. текстові репетиції вистави – правки тексту, робота над варіантами імпровізаціями акторів, залучення до роботи на волонтерських основах професійних психологів, забудовників, девелоперів.

3 20.09.2022р. до 30.10.2022р. репетиції вистави «Будуємо мрію».

3 10.09.2022р. до 10.10.2022р. робота з костюмами - нанесення потрібних малюнків на білі роби персонажів.

3 15.10.2022р. до 29.10.2022р. світлові-звукові репетиції.

15.10.2022р. – прес-конференція анонс прем'єри.

30.10. 2022р. – прем'єра вистави-перформенсу «Будуємо мрію».

3 31.10.2022р. – до 10.11.2022р. підготовка звіту по проекту.

3 10.11.2022р. – до 15.11.2022р. узгодження матеріалів звіту з Українським Культурним Фондом, виправлення помилок.

Яка мотивація вашої участі/діяльності з огляду на ваш попередній професійний досвід?

Кожна нова постановка авторської п'єси, надто коли драматург бере безпосередню участь у створенні вистави - допомагає режисеру, адаптує текст до сценічної дійсності, розвивають здібності та навики написання якісних п'єс. Саме така практична робота найкраще впливає на професійний розвиток автора. З минулих моїх проектів, ми зробили висновки, що глядачі, через призму подоланням героями складнощів - можуть знаходити правильні рішення у важливих проблемах своєї особистої реальності. Але варто трішки вдосконалити силу вистави, коли глядач виступає не лише споглядачем, але й прямим учасником дії - і ми можемо посилити терапевтичну силу театру. Що зараз особливо цінне та потрібне соціуму.

Ваші професійні очікування від участі/реалізації запланованої вами діяльності?

Очікую, в першу чергу, особистого розвитку у написанні драматичного та сценарного матеріалу. Також, як керівнику літературно-драматургічної частини театру, для мене буде дуже корисне вивчення на практиці нових театральних форм вистав та перформенсів, відповідно властивостей драматургії при роботі з глядачами.

Також очікую підсилення ролі театру (зокрема нашого міста) в свідомості

Бортник - Гульбата М.В.

М.В.

глядачів, які звикли сприймати цей вид мистецтва виключно, як розвагу. Сподіваюсь, що робота над проектом допоможе не лише глядачам, але й усій команді зайнятій у створенні проекту - перезавантажитись та направити думки на відбудову країни та внутрішнього світу кожного з нас.

Який вплив на вашу подальшу роботу матимуть досвід та результати участі/ запланованої діяльності в рамках стипендіальної програми?

Досвід та результати моєї участі в запланованій діяльності в рамках стипендіальної програми дозволять мені в майбутньому створювати нові якісні п'єси з точним знанням вимоги сцени та потребами глядачів. Також, очікую, що не лише з власної драматургії, але в співпраці з іншими талановитими авторами ми зможемо втілювати масштабніші проекти театральної діяльності та допомагати людям у різних проблемах, силою театру. Окрім того, це дозволить організуватись у професійній діяльності та відкриє нові ланки творчості моєї професії.

До того ж, цей проект, в якому передбачена співпраця з психологами, із забудовниками та девелоперами, щоб на прикладі мистецтва будівництва покласти надійний фундамент та опору в житті глядачів, допоможе налагодити діалог театру з різними професіями та знайти можливий ключ їхнього долучення до мистецтва. При вдалому втіленні проекту та отриманні бажаних результатів, ми зможемо в подальшому ділитись набутим досвідом з іншими театрами України та зарубіжжя.

Чим зумовлений ваш професійний інтерес до обраної стипендіальної діяльності? (Будь ласка, обов'язково зазначте ваш попередній досвід у даному напрямі).

Головний професійний мій інтерес, як драматурга, є в постановці моєї драматургії та висвітлення її для великого загалу глядачів та творчих структур. Адже всі ми знаємо, як зараз не просто сучасним драматургам досягнути того, щоб на них звернули увагу театри. Особливо у час війни, коли значно скоротився бюджет закладів культури. Театри змушені скорочувати фінансування експериментальних постановок, часто спираючись лише на відомі та перевірені часом сценічні матеріали, які, здебільшого, несуть легкий розважальний характер.

У моєму професійному досвіді є вже 2 подібних проекти організації створення вистав для підлітків, які направлені на подолання складних життєвих обставин за допомогою сили мистецтва. Перша вистава у 2016 році "Втеча з майбутнього" про проблеми підлітків, в тому числі з наркотиками та у 2018 році "Свято онлайн" про вплив на молодь соціальних мереж, та груп, які спонукають дітей до самогубства. Після яких були проведені обговорення з підлітками та психологами. Проаналізувавши їхній вплив на

Бортник - Гулевата М.В 

глядачів, ми могли зробити висновки, що театр може бути не лише розвагою, але й консультантом та порадником для глядачів.

Зараз я вважаю, що театр може стати справжнім рятівним кругом для багатьох українців, які щодня переживають трагедії війни і конче потребують допомоги - поради шляху вирішення свого майбутнього. Вдало втіливши цей проект мій професійний досвід, як драматурга, так і активіста театральної ланки міста Хмельницького дозволить і надалі розвивати напрямок арт-терапії театру.

Мета, цілі, завдання, результати та ризики (стипендії) 2022

Основна мета Проєкту

Основна мета проєкту - створення вистави-перформансу, як арттерапії для глядачів, чиї душі виснажені війною. Залучивши глядачів до участі у виставі, в прямому сенсі, до побудови будинку мрії у приміщенні призначеному для укриття – ми хочемо в результаті допомогти людям перемкнутись на новий етап, що буде після війни – етап відбудови. Усе це заради того, щоб повірити, що нам під силу створити нове та потужне навіть на місцях руїни, розфарбувати сірий світ у яскраві кольори, надати сили та натхнення.

Поєднуючи мистецтво з практичними знаннями девелоперів та забудовників - маємо на меті перемкнути увагу глядачів на основі побудови нашого майбутнього, в якому все має бути безпечно та надійно. Створений власноруч будинок мрії, який в прямому сенсі буде побудований з підручних матеріалів глядачами на місці пам'яті інших величних будівель – має на меті продемонструвати на практичному досвіді, що в наших силах пережити усі складнощі та збудувати нову країну не зруйнувавши історію, а витікаючи з кращих її подій.

Цілі проєкту

Ціль

1. Створення вистави-перформансу "Будуємо мрію", як психологічної арт-терапії, у якій братимуть участь глядачі

Завдання

На основі подієвого скелету та каркасу з документальної драми - історій будинків зруйнованих війною, за допомогою волонтерських консультацій психологів (про які вже є домовленості), вибудувати лінії для імпровізацій акторів, коли вони допомагатимуть глядачам спільно проживати та переживати, переосмислювати сучасні події з метою

Бортник - Гульчата М.В

М.В.

знаходження формату комфортного психологічного існування в реальності війни

Результат 1

Актори розуміють свої сюжетні лінії та готові імпровізувати у рамках заданої теми.

Результат 2

Активні глядачі готово беруть участь у виставі, довіряють героям вистави та емоційно відкриті для арт-терапії.

Індикатори досягнення результатів

Головним індикатором досягнення цілі будуть позитивні відгуки глядачів після вистави. Рекомендації від глядачів цієї вистави з запрошенням до перегляду іншим, які цього потребують. Позитивний емоційний стан глядачів у завершенні вистави.

Ціль

2. Зосередити увагу глядачів на планах на майбутнє використовуючи метод від абстрактного до конкретного

Завдання

При створенні вистави, за допомогою спільних консультацій психологів та девелоперів - забудовників, сформулювати і подати для глядачів можливі моделі побудови майбутнього на прикладі конкретного планування безпечної та комфортої будівлі.

Результат 1

Глядачі знаходять та проговорюють найважливіші фактори щасливого майбутнього

Результат 2

Глядачі за допомогою акторів практично створюють план, та будують з доступних матеріалів, розфарбовують символічну будівлю в якій почуватимуть себе у безпеці та захисті.

Індикатори досягнення результатів

Індикатором досгнення результатів буде створений будинок мрії та розфарбований у барви бажані глядачами. Очікуємо, що кожної вистави це буде абсолютно нова будівля зі своїм назначенням, щоб задоволити потреби та позбавити страхів конкретної аудиторії

Бортник-Лисевська М.В.

М.В.

присутньої на виставі.

Ціль

3. Розвиток акторської майстерності, що вимагає здатність імпровізації а пристосування та швидких змін обставин - відштовхуючись від участі глядачів.

Завдання

Продумати усі можливі варіанти розвитку подій вистави, відштовхуючись від реакції та участі в ній глядачів. Провести з режисером спеціальні акторські тренажі на імпровізацію для акторів учасників вистави.

Результат 1

Глядачі відчувають себе повноцінними учасниками вистави.

Результат 2

Актори впевнено ведуть виставу, кожного разу збагачуючи свій творчий багаж новими реакціями та емоціями глядачів, які грають з ними.

Індикатори досягнення результатів

Індикатор досягнення результатів будуть вдалі вистави, без непередбачуваних ситуацій. Професійний розвиток акторів помітний зожною новою виставою.

Ціль

4. Створення вистави, яку можна грati в укритті, щоб глядачі почували себе максимально спокійно і не відволікались на повітряну тривогу

Завдання

Зробити виставу нашого проєкту максимально мобільною, щоб її легко можна було грati в укритті театру, а також в приміщеннях для укриття інших закладів при гастролях вистави за конкретними запитами організацій.

Результат 1

У виставі проєкту задіяна мала кількість акторів та технічного персоналу, що створює мобільність творчої трупи

Результат 2

Сценографія та матеріали для творчості глядачів не мають великої ваги, легко збираються та транспортуються на різні площацки. Стільці для

Бортич-Гудкова М.В. №3

глядачів переносні, можуть бути розставлені в шахматному порядку півколом, щоб усім все було видно.

Індикатори досягнення результатів

Індикатором досягнення результатів стане комфортний перегляд вистави глядачами в укритті театру, не відволікаючись на сигнали повітряної тривоги. Також перші гастролі вистави за запитом (домовленністю заздалегідь) в укриттях інших організацій та укриттях театрів інших міст.

Як ви плануєте поінформувати потенційно зацікавлених осіб про результати або поділитися з ними набутим досвідом?

Задля успішної реалізації інформаційної складової проєкту планується співпраця з більшістю регіональних ЗМІ. - Співпраця з телеканалами: ЮА "Суспільне", МТРК "Місто", "Перший Подільський", "33 канал", "Ексклюзив", "ТВ7+" (10 відео сюжетів або етерів). - Співпраця з радіокампаніями: "Українське радіо. Поділля-Центр", "UA Радіо Культура" (3 сюжети або етери). - Співпраця з паперовими ЗМІ: газета "Прокурів" (2 матеріали) - Співпраця з інтернет-виданнями: "Всім", "Є", «Незалежний громадський портал», "ВАХ", "0382". - Співпраця зі сторінками та каналами соціальних мереж, які мають театральну тематику: "Театральна комунікація" (Facebook) - 5 публікацій, "Про театр" (Facebook) - 1 публікації, "Український національний центр Assitej-Ukraine" (Facebook) - 3 публікації, "Театральна риболовля" (Facebook та YouTube) - 5 публікацій, "Кишеневський театр" (YouTube) - 6 публікацій, - Український театр (Facebook) - 1 публікація.

Також планується вести щоденник проєкту на сторінках Хмельницького обласного академічного музично-драматичного театру імені М. Старицького та спеціально створених сторінках вистави у соціальних мережах від початку роботи над проєктом, і аж до останньої вистави. Фейсбук сторінка театру - <https://www.facebook.com/teatrstarytskogo/> (за якою стежать 9 204 людини) та Інстаграм сторінка театру - <https://www.instagram.com/teatrstarytskogo/> (у якої 3,160 підписників). В щоденниках будуть фото та відео звіти усіх етапів роботи над проєктом, та кожної зіграної вистави. Відгуки глядачів та театрознавців.

Під час реалізації проєкту обов'язково зазначатимемо про підтримку проєкту УКФ і розміщатимемо логотип УКФ на усіх рекламних.

Чи передбачений спосіб фіксації набутого досвіду для його подальшого розповсюдження різними каналами комунікації?

Як вже згадувалось вище, планується вести щоденник проєкту на спеціально створених сторінках вистави у соціальних мережах від початку

Бортник - Гудкова МВ

МЗФ

роботи над проектом, і аж до останньої вистави. В щоденниках будуть фото та відео звіти усіх етапів роботи над проектом, та кожної зіграної вистави. Також планується повна відео фіксація однієї з вистав-перформансів "Будуємо мрію" з метою подальшого аналізу та корегування в разі потреби. При запиті, ми будемо готові поділитись цим відео матеріалом для усіх охочих перейняти наш досвід.

Зазначте короткострокові та довгострокові результати проекту відповідно до описаних вище завдань.

Основним короткостроковим результатом буде створена вистава арттерапія розрахована на активну участь та творчість глядачів - підлаштована під гру на різноманітних площацях, в тому числі й в укриттях. Як арттерапія вона розрахована на невелику кількість глядачів (до 30 осіб), та її тривалість (до 1 години) і мобільність дозволить грati її частіше. Як окремий вид театральної діяльності вона увійде до репертуару Хмельницького обласного академічного музично-драматичного театру імені М. Старицького та може відбуватись щотижня протягом усієї війни, і певний період після завершення воєнних дій. Оскільки дія вистави буде спиратись на реакцію та активність глядачів - розраховуємо, що кожного разу це буде нова оригінальна вистава, тому розглядаємо можливість її повторного перегляду глядачами.

Тобто, пряма цільова аудиторія проекту, до якої віносимо людей готових до арттерапії театральним мистецтвом та тих, які потребують перезавантаження - внутрішньопереміщених осіб та постійних глядачів нашого театру буде охоплювати - 30 переглядів вистави за тиждень - 3-4 вистави на місяць.

До довгострокових результатів віносимо можливі гастролі цієї вистав усією Україною, окрім гарячих точок де ведуться активні бойові дії. Це додатково 30 переглядів вистави в місяць глядачами з інших областей.

Також до довгострокових результатів можемо вінести освоєння змоги грati мобільні вистави на різних майданчиках, в тому числі в укриттях, що дасть змогу на майбутнє створювати нові проекти постановок іншого матеріалу, для арттерапії глядачів.

В подальшому плануємо ділитись набутим досвідом використання театрального мистецтва, як арттерапії з іншими країнами.

Опишіть ймовірні ризики, що можуть вплинути на реалізацію вашого плану в рамках стипендіальної програми, та ваші дії щодо мінімізації цих ризиків
До внутрішніх ризиків віносимо важкість налагодження діалогу з глядачами, що створить проблеми в арт терапії. Щоб мінімізувати цей ризик ми з акторами та психологами волонтерами розглянемо варіанти можливої

Бортник - Гучиката М.В. *М.В.*

поведінки глядачів та формати залучення їх до дії, щоб психологічно не травмувати та не здійснювати над ними психологічного насильства. Також розглядаємо можливість проведення вистави з мінімальним залученням глядачів на випадок повноцінної емоційної закритості людей, розраховуючи на мінімальний арттерапевтичний вплив вистави навіть в таких умовах. Наступним внутрішнім ризиком вбачаємо, не готовність акторів вільно імпровізувати в спілкуванні з глядачами, оскільки в нашому театрі попередньо було мало такої практики. Для того, щоб мінімалізувати цей ризик буде відібрано акторів максимально легких в імпровізації, до того ж ними буде завчено варіанти текстів, які зможуть врятувати у непередбачуваних ситуаціях. В період репетицій проводитмо спеціальні акторські тренажі для звільнення від затисків та вільної імпровізації. Основний зовнішній ризик, що може вплинути на реалізацію проекту, на даний час - це непередбачуванні воєнні дії РФ. Шлях мінімізації цього ризику - пристосування створеної вистави до гри на різних площахах, в тому числі й в укриттях. До того ж вона розрахована на невелику кількість глядачів (до 30 осіб), що дозволить уникнути великого скручення людей в одному місці. Також до зовнішніх ризиків відносимо коливання курсу валют, відповідно збільшення цін на закупівлю необхідних матеріалів. Щоб мінімізувати цей ризик, в кошторисі витрат усі теперішні ціни ми заклали з 5% варіацією ціни. У разі не спроможності реалізації проекту через зовнішні ризики, зобов'язуємо повернути усі не використані кошти Фонду.

Декларація добросовісності

Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Так

В розрізі та з урахуванням норм Закону України «Про санкції» та рішень Ради національної безпеки і оборони України щодо застосування і скасування персональних спеціальних, економічних та інших обмежувальних заходів (санкцій) відносно громадян та юридичних осіб та з метою отримання гранту на реалізацію культурно-мистецького проекту цим гарантійним листом, шляхом підписання проектної заявки, підтверджую відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками (юридичними та фізичними особами) держави-агресора Російською Федерацією з 2014 року до цього часу.

Бортник - Гульбата М.В. М.В.

Так

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проєктів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проєктів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проєкту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проєктну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом. Я підтверджую, що заплановані витрати за рахунок коштів гранту, наданого УКФ, не були/не будуть профінансовані за рахунок інших джерел.

Так

Бортник - Гульбата М.В

М.В.

Декларація добroчесності

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Я, шляхом підписання проектної заяви, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Я підтверджую, що не отримую іншої фінансової підтримки на витрати, які покриває УКФ.

ПІБ Грантоотримувача

Підпис

Дата заповнення

Бортник-Гулевата М.В.

М.В.

Грантоотримувач:

М.В. - Бортник-Гулевата М.В.

КОШТОРИС ПРОЄКТУ

Прізвище, ім'я та по-батькові Заявника:
Назва проекту:
Період реалізації проекту:

Бортич-Гулевата Марина Володимирівна
Інтерактивна вистава-перформанс арт терапія "Будусмо мрію"
вересень 2022-15.11.2022

Розділ: Стаття:	№	Найменування витрат	Витрати за рахунок спільноти (гантії)				Примітки
			Одиниця вимірювання	Кількість	Вартість за одиницю	Загальна сума, грн(руб.)	
1	2	3	4	5	6	7	8
Розділ: I Надходження:							
Стаття:	1	Український культурний фонд	грн			141 030,00	
Всього по розділу І "Надходження":							
Розділ: II Витрати:							
Стаття:	1	Вартість проїзду (вказати маршрут)	шт			0,00	
Стаття:	2	Вартість проживання (вказати місце проживання)	дoba			0,00	
Стаття:	3	Вартість витратних матеріалів (Панопласт 25 HIRSCH EPS-60 Графіт 50 мм)	шт	4,00	120,00	480,00	Для створення кубика у формі лего, для можливості побачення з них будинку мрії глядачами в рамках вистави-перформансу "Будусмо мрію".
Стаття:	3.1	Вартість витратних матеріалів (Лялька для настінки Skif Outdoor Adventure II / (200x200 см) Довжина 392 см)	шт	28,00	170,00	4 760,00	Для створення сценографії вистави-перформансу "Будусмо мрію" - карась стіни згруйнованого будинку та карась нової будівлі будинку мрії.
Стаття:	3.2	Вартість витратних матеріалів (Марпл рулон 50м)	шт	1,00	650,00	650,00	Для сценографії вистави-перформансу "Будусмо мрію" - стіни будинку згруйнованого лінією використовується под. стрічка, вартість якої рахується 1шт за 1метр
Стаття:	3.3	Вартість витратних матеріалів (под. стрічка)	шт	35,00	130,00	4 550,00	Для сценографії вистави-перформансу "Будусмо мрію" - стіни будинку згруйнованого лінією використовується под. стрічка, вартість якої рахується 1шт за 1метр
Стаття:	3.4	Вартість витратних матеріалів (подовжувач на котушці 30м)	шт	3,00	1 000,00	3 000,00	Для обзавдання творчого оснащення вистави-перформансу "Будусмо мрію" на площахах в худити - скло, зач, сценографія
Стаття:	3.5	Вартість витратних матеріалів (папірка у рулоні будівельна проксира 150 мкм - 1500 мм x 50 м)	шт	1,00	3 000,00	3 000,00	Для сценографії вистави-перформансу "Будусмо мрію" - для покриття нової прямниці при роботі з фібрками, що передбачено у рамках застинності глядачів у вистави-перформансу "Будусмо мрію", як артерії
Стаття:	3.6	Вартість витратних матеріалів (булон цукровий папір з 80 см ширини)	шт	5,00	1 350,00	6 750,00	Для створення стін простору для розфарбування глядачами стін будинку мрії в рамках артерії під час вистави-перформансу "Будусмо мрію"
Стаття:	3.7	Вартість витратних матеріалів (двухсторонні скотч)	шт	10,00	160,00	1 600,00	Для створення сценографії вистави-перформансу "Будусмо мрію" - карась стіни згруйнованого будинку та карась нової будівлі будинку мрії
Стаття:	3.8	Вартість витратних матеріалів (двухсторонні скотч на пінці)	шт	10,00	40,00	400,00	Для створення сценографії вистави-перформансу "Будусмо мрію" - карась стіни згруйнованого будинку та карась нової будівлі будинку мрії
Стаття:	3.9	Вартість витратних матеріалів (сміяховий складані відро для води)	шт	2,00	260,00	520,00	Для творчості глядачів в рамках артерії під час вистави-перформансу "Будусмо мрію"
Стаття:	3.10	Вартість витратних матеріалів (гумові фобри (гуми в кількості 1 уп на 2 чоловічі розміри) на 30 людей на виставу, 4 вистави в місяць, на 10 місяців)	шт	600,00	80,00	48 000,00	Для творчості глядачів в рамках артерії під час вистави-перформансу "Будусмо мрію"
Стаття:	3.11	Вартість витратних матеріалів (маточки на пальчик)	шт	10,00	50,00	500,00	Для творчості глядачів в рамках артерії під час вистави-перформансу "Будусмо мрію"
Стаття:	3.12	Вартість витратних матеріалів (флейєй)	шт	6,00	30,00	180,00	Для творчості глядачів в рамках артерії під час вистави-перформансу "Будусмо мрію"
Стаття:	3.13	Вартість витратних матеріалів (набори плюшової залози - заміну раз на 5 місяцій)	шт	12,00	240,00	2 880,00	Для творчості глядачів в рамках артерії під час вистави-перформансу "Будусмо мрію"
Стаття:	3.14	Вартість витратних матеріалів (фланелі для глядачів та акторів (мікрошайт) з урахуванням можливості зновустановлення раз на 5 місяція)	шт	64,00	300,00	19 200,00	Для творчості глядачів в рамках артерії під час вистави-перформансу "Будусмо мрію"
Стаття:	3.15	Вартість витратних матеріалів (після для пекарія)	шт	3,00	20,00	60,00	Для збору будівельних пекарія після творчості глядачів в рамках артерії під час вистави-перформансу "Будусмо мрію"
Стаття:	3.16	Вартість витратних матеріалів (водомиюльнична пастозка - 10л)	шт	1,00	1 000,00	1 000,00	Для оформлення сценографії до вистави-перформансу "Будусмо мрію"
Стаття:	3.17	Вартість витратних матеріалів (комбінезони для акторів - героїв вистави)	шт	8,00	300,00	2 400,00	Сценичний одяг акторів з вистави - перформансу "Будусмо мрію" - по 4 в дах склах
Стаття:	3.18	Вартість витратних матеріалів (робочі вугілля для акторів - чубети гумові білі)	шт	8,00	400,00	3 200,00	Сценичне взуття для акторів з вистави "Будусмо мрію" - по 4 в дах склах
Стаття:	3.19	Вартість витратних матеріалів (блаківки для глядачів з урахуванням 30 глядачів на 4 вистави в місяць, на 10 місяців, плюс кількість на випадкові зіставлення)	шт	1 500,00	2,00	3 000,00	Для обереження взуття глядачів при роботі з фібрками під час артерії вистави-перформансу "Будусмо мрію"
Стаття:	3.20	Вартість витратних матеріалів (акрил для багаторазового змикання кольорів - чорний, каштан, чорний, сірий - по 1 шт)	шт	4,00	150,00	600,00	Для оформлення сценографії та kostюмів (комбінезони маленького героя - дужі згруйнованого будинку) до вистави-перформансу "Будусмо мрію"
Стаття:	3.21	Вартість витратних матеріалів (переносний віністер)	шт	2,00	2 400,00	4 800,00	Для збереження фотоз відео матеріалів з усіх етапів створення проєкту
Стаття:	3.22	Вартість витратних матеріалів (мольберт)	шт	1,00	600,00	600,00	Для створення плану будівлі мрії в рамках вистави-перформансу "Будусмо мрію"
Стаття:	3.23	Вартість витратних матеріалів (папір для мольберту рулон 45 смx22см)	шт	1,00	300,00	300,00	Для створення плану будівлі мрії в рамках вистави-перформансу "Будусмо мрію"
Стаття:	3.24	Вартість витратних матеріалів (спільф прости)	шт	150,00	4,00	600,00	Для створення плану будівлі мрії в рамках вистави-перформансу "Будусмо мрію"
Стаття:	4	Вартість обладнання, інструментів, інвентаря, які є на основних засобах (Стілець туристичний розкладний до 100 кг / Складаний стілець)	шт	40,00	700,00	28 000,00	Стілець для глядачів та акторів вистави-перформансу "Будусмо мрію" - для зберігання до 100 кг до мінімального розкладення для зручності глядачів відносно вистави та акторів відносно вистави
Стаття:	5	Інші витрати, які здійснюються на підставі чеків, рахунків, квитанцій тощо та не передбачають укладення угод збіо договорів (реплікація, як саме піктограма)	послуга			0,00	
Стаття:	6	Інші витрати, які здійснюються на підставі чеків, рахунків, квитанцій тощо та не передбачають укладення угод збіо договорів (реплікація, як саме піктограма)	послуга			0,00	
Стаття:	7	Інші витрати, які здійснюються на підставі чеків, рахунків, квитанцій тощо та не передбачають укладення угод збіо договорів (реплікація, як саме піктограма)	послуга			0,00	
Всього по розділу II "Витрати":							
РЕЗУЛЬТАТ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ							

[Підпис]

Бортич-Гулевата Марина Володимирівна

(Печатка та підпис)