ДОГОВІР № 5DORS51-05828
про надання стипендії (гранту)

Київ «19» вересня 2022 р.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД (далі – Фонд) в особі Виконавчого директора Берковського Владислава Георгійовича, який діє на підставі Положення, з однієї сторони, та Балтазюк Ірина Віталіївна (далі – Стипендіат), з іншої сторони (далі – Сторони), уклали цей Договір про надання стипендії (гранту) (далі - Договір) про таке.

I. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРУ

Фонд надає Стипендіату в рамках програми «Дослідження. Освіта. Резиденції. Стипендії», ЛОТу 5 «Стипендія на відновлення культурно-мистецької діяльності», на умовах, визначених цим Договором, стипендію для реалізації проєкту «Щоденник війни "Портретний архів"» (далі – Проєкт), опис та мінімальні технічні вимоги до якого наведено у проєктній заявці та у кошторисі Проєкту згідно з додатками 1 та 2 до цього Договору, а Стипендіат реалізує Проєкт на умовах, визначених цим Договором.

II. СТРОКИ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ

1. Стипендіат реалізує Проєкт до 15 листопада 2022 року включно з періодом підготовки та надання Фонду фінального звіту відповідно до пункту 2 цього Розділу.

2. Для підтвердження реалізації Проєкту Стипендіат надає Фонду змістовий звіт про виконання Проєкту (додаток 3), звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проєкту (додаток 4) з оригіналами документів, що підтверджують оплату понесених витрат.

3. Датою завершення реалізації Проєкту є день підписання Фондом акту про виконання Проєкту.

III. СУМА СТИПЕНДІЇ ТА ПОРЯДОК РОЗРАХУНКІВ

1. Загальна сума Стипендії становить 129 914 грн. 35 коп. (Сто двадцять дев'ять тисяч дев'ятсот чотирнадцять гривень 35 копійок), у тому числі податок на доходи фізичних осіб 18% у сумі 23 384 грн. 58 коп. (двадцять три тисячі триста вісімдесят чотири гривні 58 копійок) та військовий збір 1,5 % у сумі 1 948 грн. 72 коп. (одна тисяча дев'ятсот сорок вісім гривень 72 копійки).

2. Сума Стипендії до виплати становить 104 581 грн. 05 коп. (Сто чотири тисячі п'ятсот вісімдесят одна гривня 05 копійок).

3. Фонд надає суму Стипендії траншами у розмірі та у строки, визначені графіком платежів згідно з додатком 5 до цього Договору.

4. У разі затримки бюджетного фінансування Фонд перераховує кошти стипендії протягом 15 (п'ятнадцяти) банківських днів з дати отримання Фондом бюджетного призначення на фінансування витрат на надання стипендії. Будь-які штрафні санкції у цьому випадку до Фонду не застосовуються.

5. Перерахування коштів здійснюється в безготівковій формі у національній валюті України шляхом переказу на розрахунковий рахунок Стипендіата.

IV. ПРАВА ТА ОБОВ'ЯЗКИ СТОРІН

1. Стипендіат має право на реалізацію Проєкту відповідно до умов цього Договору.

2. Стипендіат зобов'язується:

1) відповідати за будь-якими зобов'язаннями покладеними на нього цим Договором;

2) не отримувати прибутку від реалізації Проєкту;

3) реалізувати Проєкт у строки, визначені у пункті 1 розділу II цього Договору;

4) у разі якщо реалізацію Проєкту буде припинено чи не завершено протягом дії цього Договору, у триденний строк повідомити Фонд про такі

обставини. У строк, що не перевищує 10 календарних днів з моменту настання таких обставин, документально підтвердити всі витрати, здійснені за рахунок суми стипендії, та повернути Фонду невикористану частину суми Стипендії;

5) самостійно врегульовувати правовідносини з третіми особами, які пов'язані з виникненням (набуттям) прав на об'єкти авторського права і (або) суміжних прав, використанням таких об'єктів, розпорядженням майновими правами і охороною майнових прав на ці об'єкти, а також охороною особистих немайнових прав відповідно до вимог Закону України "Про авторське право і суміжні права";

6) відповідно до чинного законодавства України не допускати наявності у Проєкті (продукті Проєкту) пропаганди війни, насильства, жорстокості, фашизму і неофашизму, закликів, спрямованих на ліквідацію незалежності України, розпалювання міжетнічної, расової, релігійної ворожнечі, приниження нації, неповаги до національних і релігійних святинь, а також пропаганди наркоманії, токсикоманії, алкоголізму та інших шкідливих звичок, виготовлення та розповсюдження матеріалів порнографічного характеру;

7) не здійснювати витрати (замовлення товарів, робіт, послуг), які здійснюються між пов’язаними особами (відносини між якими можуть впливати на умови або економічні результати їх діяльності чи діяльності осіб, яких вони представляють).

3. Фонд має право:

1) ознайомлюватися з первинною документацією, пов’язаною з реалізацією Проєкту;

2) вимагати від Стипендіата будь-які документи, інформацію та пояснення щодо його дій, пов’язаних з виконанням цього Договору та реалізацією Проєкту;

3) використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності;

4) здійснювати контроль та моніторинг реалізації Проєкту, у тому числі за місцезнаходженням Стипендіата та/або за місцем фактичної реалізації Проєкту;

5) виключно з метою популяризації української культури та мистецтв, формування позитивного іміджу України у світі, без дозволу Стипендіата використовувати матеріали, створені в результаті реалізації Проєкту, у тому числі, але не обмежуючись цими - дані, праці, звіти, тези, фотографії, рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, будь-які інші матеріали або документи (далі - матеріали), що передані Стипендіатом Фонду, та щодо яких Стипендіатом не надано Фонду застереження про використання таких матеріалів з дотриманням вимог законодавства про захист права на промислову та/або інтелектуальну власність.

4. Фонд зобов'язується:

1) надавати організаційно-методичну допомогу Стипендіату;

2) контролювати порядок виконання цього Договору, дотримання строків, правильність, обґрунтованість та цільове використання стипендії.

V. ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ СТОРІН

1. Сторони відповідають за своїми зобов'язаннями в межах, визначених чинним законодавством України.

2. Фонд не несе відповідальності за завдані Стипендіатом збитки, а також збитки, спричинені третім особам.

3. Фонд не несе відповідальності за невиконання Стипендіатом своїх зобов'язань перед третіми особами.

4. Якщо Стипендіат не виконав зобов'язання щодо реалізації Проєкту та надання Фонду пакету звітної документації у строк, зазначений у пункті 1 розділу II цього Договору, то в такому випадку сума перерахованих траншів стипендії підлягає поверненню до Фонду відповідно до діючого законодавства протягом 10 календарних днів з дати отримання вимоги Фонду.

VI. ПРАВО ВЛАСНОСТІ ЩОДО РЕАЛІЗОВАНОГО ПРОЄКТУ

1. Право власності, майнові права, права на промислову та інтелектуальну власність, що виникають в результаті реалізації Проєкту, належать Стипендіату, якщо інше не визначено Стипендіатом або чинним законодавством.

2. Стипендіат гарантує Фонду право використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію (результати досліджень), отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності.

3. Стипендіат використовує всі можливі засоби для популяризації Проєкту, який фінансується за підтримки Фонду. З цією метою рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, продукт, виготовлений у результаті реалізації Проєкту, мають містити інформацію про те, що Проєкт реалізовано за фінансової підтримки Фонду, з використанням символіки Фонду.

4. Усі публікації Стипендіата, що стосуються Проєкту, у будь-якій формі та в будь-який спосіб (включаючи мережу Інтернет) мають містити застереження про те, що їх зміст не є офіційною позицією Фонду.

VII. ДОПУСТИМІ ВИТРАТИ

1. Сторони домовились, що фактичні витрати мають відповідати принципам раціонального управління фінансами та відповідати витратам, передбаченим у кошторисі Проєкту, який є додатком 2 до цього Договору.

2. Сторони домовились, що неприпустимими витратами є такі:

витрати на придбання товарів, виконання робіт, надання послуг, що не пов'язані з реалізацією Проєкту;

витрати по оплаті посередницьких послуг;

витрати, пов'язані з реалізацією проєктів, метою яких є отримання прибутку;

витрати по оплаті товарів, робіт і послуг, які були вже або будуть профінансовані за рахунок інших джерел, до або після підписання цього Договору (подвійне фінансування);

витрати на підготовку проєктної заявки для подання на конкурсну програму Фонду;

витрати на придбання обладнання, інструментів, інвентаря та інших основних засобів;

витрати на проїзд у таксі;

витрати на виготовлення закордонного паспорту;

втрати, в результаті курсових різниць;

витрати (замовлення товарів, робіт, послуг), які здійснюються між пов'язаними особами (відносини між якими можуть впливати на умови, або економічні результати їх діяльності чи діяльності осіб, яких вони представляють);

інші витрати, здійснені не за призначенням.

VIII. ФІНАНСОВИЙ ОБЛІК ТА ТЕХНІЧНИЙ КОНТРОЛЬ

1. Стипендіат веде належний фінансовий облік та звітує перед Фондом в процесі реалізації Проєкту в порядку, передбаченому цим Договором.

2. На вимогу Фонду Стипендіат зобов'язаний надати всі необхідні документи щодо реалізації Проєкту.

IX. ДОСТРОКОВЕ РОЗІРВАННЯ ДОГОВОРУ

1. У разі істотних порушень умов цього Договору, визначених Законом України «Про Український культурний фонд», його може бути розірвано за заявою Фонду в односторонньому порядку.

2. Рішення Фонду про розірвання цього Договору приймається за наявності факту істотного порушення його умов.

3. У разі дострокового розірвання цього Договору внаслідок використання будь-якої частини Стипендії не за призначенням або з порушенням чинного законодавства Стипендіат зобов'язаний протягом 20 календарних днів з дня отримання повідомлення про розірвання цього Договору в односторонньому порядку повернути у повному обсязі перераховані Фондом кошти.

X. ОБСТАВИНИ НЕПЕРЕБОРНОЇ СИЛИ (ФОРС-МАЖОРНІ ОБСТАВИНИ)

1. У разі виникнення форс-мажорних обставин Сторони звільняються від своїх зобов'язань за цим Договором. Форс-мажорними обставинами визнаються усі обставини, визначені Законом України «Про торгово-промислові палати в Україні».

2. У разі настання таких обставин кожна зі Сторін має повідомити іншу у письмовій формі протягом 5 календарних днів.

XI. ПОРЯДОК ВИРІШЕННЯ СПОРІВ

1. Тлумачення умов цього Договору здійснюється відповідно до норм чинного законодавства України.

2. Усі спори або розбіжності, що випливають із умов цього Договору або пов'язані з цим Договором та його тлумаченням, дією, припиненням або його розірванням, вирішуються шляхом переговорів між Сторонами. У разі якщо Сторони не можуть дійти згоди шляхом переговорів, такі спори вирішуються у порядку, визначеному чинним законодавством України.

XII. ІНШІ УМОВИ

1. Цей Договір набирає чинності з дня його підписання Сторонами та діє до 31 грудня 2022 року.

Зміни до цього Договору вносяться шляхом укладення додаткових договорів.

2. Обмін інформацією відбувається між Сторонами будь-якими можливими та прийнятними засобами зв'язку.

3. Електронне повідомлення вважається отриманим Стороною-одержувачем в день його успішного відправлення. Відправлення вважається неуспішним, якщо Сторона, яка його направляє, отримує повідомлення про те, що воно не було отримано. У цьому разі Сторона, яка направляє повідомлення, має негайно відправити його ще раз за будь-якими іншими відомими та попередньо визначеними адресами.

4. Кореспонденція, що направляється Сторонами з використанням послуг поштового зв'язку, вважається отриманою Стороною в установленому законодавством порядку.

5. Стипендіат вживає всіх необхідних заходів для запобігання випадкам, коли неупереджене та справедливе здійснення цього Договору конфліктує з особистими інтересами (інтересами членів родини), інтересами економічного характеру чи будь-якими іншими подібними інтересами (далі – Конфлікт інтересів).

6. Про будь-який випадок, що містить або може призвести до Конфлікту інтересів під час виконання цього Договору, Стипендіат зобов'язується негайно повідомити Фонд у письмовій формі.

7. Фонд та Стипендіат зобов'язуються дотримуватись конфіденційності щодо інформації та змістових матеріалів Проєкту, які стали відомі під час виконання цього Договору.

8. Стипендіат погоджується, що будь-які персональні дані, зазначені у цьому Договорі, обробляються Фондом відповідно до Закону України «Про захист персональних даних».

9. Договір складено українською мовою у двох примірниках (по одному для кожної зі Сторін), що мають однакову юридичну силу.

XIII. ДОДАТКИ ДО ДОГОВОРУ

Невід'ємними частинами цього Договору є додатки до нього, а саме:

додаток 1 – проєктна заявка;

додаток 2 – кошторис Проєкту;

додаток 3 – форма змістового звіту про виконання Проєкту;

додаток 4 – форма звіту про надходження та використання коштів для реалізації Проєкту;

додаток 5 – графік платежів.

XIV. РЕКВІЗИТИ СТОРІН

Фонд	**Стипендіат**
Український культурний фонд Юридична адреса: 01601, м. Київ, вул. І. Франка, 19 Адреса для листування: 01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12 ЄДРПОУ: 41436842 Банківські реквізити: Назва банку/філії: ГУДКСУ у м. Києві Р/р: UA608201720343110001000000458 МФО: 820172 Тел.: +38 (044) 504-22-66	Балтазюк Ірина Віталіївна Паспорт: РНОКПП: Місце реєстрації: 02192, м. Київ, Поштова адреса: 07412, Київська обл., Одержувач: Балтазюк Ірина Віталіївна Р/р: Банк одержувача: АКЦІОНЕРНЕ ТОВАРИСТВО КОМЕРЦІЙНИЙ БАНК «ПРИВАТБАНК» МФО: 305299 Призначення платежу: Поповнення карткового рахунку
Виконавчий директор _____ В.Г. Берковський М.П.	_____ І.В. Балтазюк Б.П.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД

Додаток 1

до Договору про надання гранту № 5DORS51-05828

від «19» вересня 2022 р.

Сезон: Грантовий сезон 2022

Програма: Дослідження. Освіта. Резиденції. Стипендії

Лот: ЛОТ 5. Стипендія на відновлення культурно-мистецької діяльності

Конкурс: Індивідуальний

Заявка: 5DORS51-05828

Назва проекту: Щоденник війни "Портретний архів"

Візитна картка Проєкту

Конкурсна програма
Дослідження. Освіта. Резиденції. Стипендії

Лот
ЛОТ 5. Стипендія на відновлення культурно-мистецької діяльності

Тип проєкту
Індивідуальний

Назва проєкту
Щоденник війни "Портретний архів"

Назва проекту англійською мовою
The war diary "Portrait archive"

Географія реалізації проекту

Населений пункт
Київ

Населений пункт
село Рожни (Київська обл, Броварський р-н)

Г. В. Балтадон

Початок проекту
2022-09

Кінець проекту (включно із фінальним звітуванням)
2022-11-15

Тривалість проекту в місяцях
2.5

Яким пріоритетам ЛОТу відповідає ваш проект?
Підтримка відновлення індивідуальної культурно-мистецької діяльності та креативних індустрій на всій території України.
Підтримка митців, які створюють мистецький продукт з широкою культурно-просвітницькою складовою з сучасної тематики війни з російською федерацією та меморіалізації героїчної боротьби українського народу.
Підтримка культурних діячів та митців, які сприяють зміцненню морального духу українців та єднанню світової спільноти проти російського агресора.

Формат проекту
наживо та онлайн

Пріоритетний сектор
візуальне мистецтво

Основний продукт
культурно-мистецький продукт

Загальна інформація про стипендію

Коротка інформація про проект
Щоденник війни "Портретний архів" - артпроєкт і мій особистий челендж документації подій через психологічні портрети українців. Передбачає створення нової серії робіт: портретів графічними матеріалами на папері, олійними фарбами на полотні і композицій змішаними матеріалами. Головний меседж - висвітлити вплив війни на простих людей, і ті труднощі, через які їм доводиться проходити кожного дня, у боротьбі за базисні права та свободи. Питання наслідків війни, які я порушую у своїх роботах, взяті з повсякденного життя, а люди та їхня боротьба за свободу - моя основна тема. Щоденник війни заснований на реальних подіях 2022 року, результатом якого стане електронний архів і друкований артбук.

Ю.В. Балтарук

Коротка інформація про проект англійською мовою
The war diary "Portrait Archive" is an art project and my personal challenge of documenting events through psychological portraits of Ukrainians. It involves the creation of graphic and oil portraits, and compositions with mixed materials. The main message is to highlight the impact of war on ordinary people. The questions of the consequences of the war that I raise in my works are taken from everyday life, and people and their struggle for freedom are my main subject. The war diary is based on the real events of 2022, which will result in an electronic archive and a printed artbook.

Запитувана сума від УКФ (у гривнях, відповідно до Бюджету)
104581.05

Загальний бюджет проекту
104581.05

Чи використовуються у проекті результати/об'єкти інтелектуальної діяльності?
Ні

Чи врегульовані майнові та немайнові права авторів та їх правонаступників на використання результатів/ об'єктів інтелектуальної діяльності, що використовуватимуться у проекті, згідно з Законом України «Про авторське право і суміжні права»?
Не стосується

Інформація про стипендіата

Прізвище, ім'я та по-батькові
Балтазюк Ірина Віталіївна (псевдонім - Ірина Ворона)

Прізвище, ім'я англійською
Baltaziuk Iryna (pseudonim- Iryna Vorona)

Громадянство
українка

Рік народження
1987

І.В. Балтазюк

Стать
Жіноча

Контактний телефон

Додатковий номер телефону

Електронна пошта

Код ІПН

Коротке професійне CV із акцентом на останні 3-5 років фахової діяльності
Ірина Ворона (*1987, Київ / Україна) - мисткиня, дослідниця сучасного мистецтва, авторка техніки "mixed light". Ірина працює в жанрі «внутрішній портрет», який поєднує класичні медіа такі як живопис, графіку, фотоколаж та інсталяцію з новими технологіями, медіа-артом і VR. У своїй творчій діяльності мисткиня досліджує прояви змін особистості під впливом комплексу зовнішніх факторів, таких як середовище та соціум.
Ірина розпочала навчання в Національній академії образотворчого мистецтва і архітектури (НАОМА) у 2012 році, яку закінчила у 2018 році отримавши диплом магістра живопису. У 2017 році навчалась в магістратурі Академії образотворчих мистецтв у м. Загреб за програмою Erasmus +. З 2018 року - аспірантка кафедри теорії та історії мистецтва в НАОМА. Сфера дослідження - символи в живопису Київських митців кінця XX ст- початку XXIст.
Ірина була відзначена кількома нагородами, стипендіями та грантами, серед яких грант фонду "PEN America" (2022), фіналістка Stedley Art Critics Prize (2021), стипендія Президента України (2021, 2018), грант Президента України (2019), грант мобільності "Culture bridges" (2019), Премія Київського міського голови за особливі досягнення молоді у розбудові столиці України — міста-героя Києва (2018), Диплом Міжнародної академії рейтингових технологій та соціології "Золота фортуна" "(2018 та 2016) та інші.
Міжнародні резиденції: Українсько-німецька медіа артрезиденція "Незалежність без кордонів", Carbon та InterAKT Initiative e.V. (2021); AADK Spain International Artist Residency, Іспанія (2019); Kunsnarhuset Messen, Норвегія (2018); KulttuuriKauppila Art Centre, Фінляндія (2017); "Castello di Boca", Чорногорія (2016, 2015).
Основні проєкти – «Портретний архів війни "#warfaces"» (2022); «Віртуальні

Ю.В. Балгадон

кордони соціальної ізоляції» (2021); “Qr-Truth” за підтримки гранту президента України (2019), “Semana Santa” в резиденції AADK Іспанія (2019), “Insight” в галереї “Лавра” за підтримки Київського департаменту культури (2019), “White souls” в рамках Artefact:Chornobyl в Україні та міжнародного фестивалю медіа мистецтва “Madatac” в Іспанії (2019-2020), “Individual vs society” на AirГогольФест та Akt заводу Платформа (2018).
Роботи знаходяться в колекціях музеїв:
- Музей сучасного українського мистецтва «Корсаків», Луцьк, Україна.
- Кмитівський музей образотворчого мистецтва імені Й. Д. Буханчука, Кмитів, Україна.
- Літературно-меморіальний музей Оноре де Бальзака у маєтку Ганських, Верхівня, Україна.

Адреса реєстрації (прописки) стипендіата
м. Київ,

Адреса фактичного проживання стипендіата (адреса для листування)
м. Київ,

Область стипендіата (відповідно до фактичної адреси проживання)
Київська

Тип населеного пункту
Село/селище

Назва населеного пункту стипендіата (відповідно до фактичної адреси проживання)
Рожни

Активне посилання на сайт та (або) сторінки у соціальних мережах
Персональний вебсайт: https://www.i-vorona.com/en/projects/ Інстаграм: https://www.instagram.com/voronairina_art/

Чи притягалися ви коли-небудь до кримінальної відповідальності?
Ні

Чи маєте ви судимість/притягнення до адміністративної відповідальності за вчинення правопорушення/злочину у сфері корупційних зловживань, незняту чи непогашену у встановленому законом порядку?

І.В. Балбарак

Ні

Чи є відкриті судові провадження стосовно вас на момент подання заявки?
Ні

Чи брали участь у проектах, реалізованих за підтримки УКФ раніше ТАК/НІ? Якщо "ТАК" зазначте рік подання, реєстраційний номер, назви проєкту, конкурсної програми та опишіть свою роль в проекті.
Так. -Проєкт "White souls" в рамках Artefact:Chornobyl в Україні (2019) та міжнародного фестивалю медіа мистецтва "Madatac" в Іспанії (2019-2020). Проєкт проходив за підтримки УКФ, я як митець і учасник отримувала фінансування на створення роботи.
-Куратор програми артрезиденції Artefact: Chernobyl 33 x Madatac 2020-Digital Culture of Ukraine, Україна- Іспанія. Я була одним з кураторів програми.

Якщо ви брали участь у проектах за підтримки УКФ, надайте посилання на такі проекти.
https://chernobyl33.artefact.live/

Чи отримували ви раніше стипендію від УКФ, ТАК/НІ? Якщо "ТАК" зазначте рік подання, реєстраційний номер.
Ні

Якщо ви брали участь у інших стипендіальних програмах протягом останніх трьох років, опишіть яких та яких результатів досягнуто?
Стипендія Президента України (2021, 2018). Результати: створення нових серій робіт; участь у міжнародних резиденціях і проєктах; проведення персональних виставок; розробка і впровадження авторської техніки "mixed light" та ін.

Актуальність діяльності та спроможність в умовах воєнного стану та після перемоги

Опишіть актуальність вашої діяльності, яку ви будете здійснювати в рамках стипендіальної програми. Зокрема, вплив на неї війни російської федерації проти України.
До війни я вела активну творчу, дослідницьку і наукову діяльність, роботи було багато, цікавої і різноманітної, але 24-го лютого мене наче законсервували на невизначений строк «до подальшого використання». Я

Я.В. Балтаджи

не бачила сенсу продовжувати минулий ритм активності, адже ми жили під постійними обстрілами, і життя перетворилось у боротьбу за існування . Я ніяк не очікувала, що в якийсь момент все зупиниться і єдиним проєктом, до якого залучиться уся моя сім'я, стане виживання. Війну я зустріла у передмісті, покинувши звичне життя у Києві, житло і свою творчу майстерню. Зараз Київ і область, як і вся країна, постійно перебувають під загрозою обстрілів, що накладає свій відбиток на наше повсякденне життя, адже ми щодня чуємо сирени і ховаємося.
Незважаючи на можливості поїхати працювати за кордон, я хочу залишитися в Україні з багатьох причин. Найважливіша з яких це те, що я прагну зафіксувати вплив війни на людей, документуючи дні, етапи боротьби і проблеми, які спіткали найбільш вразливі верстви населення (жінок, дітей і людей похилого віку). Документацію я здійснюю через свій творчий щоденник війни створюючи портретний архів. Портретний архів «#обличчявійни» – це мистецький проєкт і мій власний челендж. Мені здається, що перебуваючи саме в Україні, ми маємо зафіксувати цей стан у той спосіб який можемо, чи то у тексті, пісні, чи творі візуального мистецтва. Будь-який спосіб, який стане корисним і для співвітчизників і для іноземної спільноти, щоб донести головний меседж – тут йде війна, війна за нашу спільну свободу, за право бути вільними і жити на своїй землі.
В моїй роботі відбулись зміни в матеріалах до яких я звикла, до часу який я приділяла роботі, і до місця. Все це змусило мене по іншому подивитись на свою творчу діяльність. Вести щоденник війни я розпочала 1 березня, спочатку це були начерки думок, якими я ділилась у своїх соціальних мережах, згодом це вже були більш змістовні тексти сукупності переживань і роздумів щодо долі і майбутнього України. Так пройшли перші півтора місяці війни, які я провела з сім'єю у цілковитій ізоляції, будучи оточеними російськими військами. В якийсь момент я взяла до рук папір і вугілля, з тих пір кожного дня рисую портрет. Це мій власний челендж документації подій, через психологічні портрети українців і реальні історії війни.
Власне папір і вугілля це всі матеріали які в мене лишились, і які мені вдалось знайти. Саме тому, і це одна з головних причин чому я апелюю на цю стипендію. Усі портрети створені на папері якому понад десять років, краї якого пом'яті і надірвані, а вугільні олівці стерті, проте це саме ті матеріали які цілковито відповідали моєму стану упродовж цих перших місяців війни. Наразі мій стан і творча активність дозволяє мені відновити мою роботу, але я не маю потрібних мені матеріалів для цього. У мене назбиралось достатньо багато начерків для продовження своєї основної творчої діяльності, а саме практики живописця, так як твори олійними фарбами на полотні це мій основний фаховий медіа з яким я працюю.
Провівши півтора місяці в ізоляції, без можливості виїхати, отримати

І.В. Балтадюк

медичну допомогу чи купити найнеобхідніші продукти харчування, я зрозуміла наскільки крихка наша повсякденність, на якій усе тримається. Я бачу і відчуваю біль своїх співвітчизників як свій власний, і та інформація яку я пропускаю через себе втілюється в портретах. Саме тому, я ставлю перед собою завдання показати (візуалізувати) вплив війни на людей, які від неї постраждали, на жінок, що змушені були тікати від війни, на людей похилого віку, що втратили свої будинки, в яких провели усе своє життя, на дітей, дитинство яких назавжди втрачено. Усе це складає актуальність моєї діяльності, я це відчуваю кожного разу коли публікую свій твір у відкритий доступ і отримую відгук спільноти, у тому числі іноземної. Мій щоденник відноситься до практики архівування, що також складає актуальність в умовах воєнного стану та після перемоги.
В рамках цієї стипендіальної програми я планую продовжити вести свій щоденник війни створюючи графічні портрети, також зробити серію портретів олійними фарбами і композиції, начерки для якої я створювала упродовж останній трьох місяців. Моя найбільша мотивація це показати вплив війни, що відбувається в серці Європи, на найменш захищених її жителів, і ті складнощі, через які доводиться проходити людям кожного дня у боротьбі за базисні права і свободи; а також поділитись з міжнародною аудиторією досвідом і результатами своєї роботи в Україні під час війни.

Чи передбачає в подальшому ваша діяльність, здійснена в рамках стипендіального проекту, промоцію за кордоном? Якщо так, то надайте розгорнуту відповідь.
Так. Я прагну зацікавити міжнародну спільноту своїм проєктом, оскільки я цілковито відкрита для того, щоб ділитись цими творами і історіями з широкою аудиторією.
Кажуть, що мистецтво це найлегший спосіб контактувати з аудиторією, щоб передати вірний меседж. Закінчуючи кожен твір і публікуючи його у соціальних мережах, я перевіряю цю тезу на практиці, так як чим складніший меседж тим важче він сприймається у соціальних мережах, що апріорі покликані відображати щасливе життя. Багато хто з колег відмітили у цей час зниження активності аудиторії, що пропорційно зменшувалось від кількості публікацій, пов'язаних з темою війни. Тож, моя найбільша мотивація і відповідальність це робити все можливе, щоб боротьба українців за свободу не зникнула з медійного поля, щоб нас продовжували бачити, чути, розуміти і підтримувати. Адже це не тільки боротьба українського народу із загарбником, це боротьба українців за свободу на Європейському континенті і наша спільна відповідальність за майбутнє.
На сьогодні мене запросили стати лектором програми онлайн подорожі до Німеччини від Goethe-Institut Ukraine, і розповісти про свій щоденник війни

Я.В. Балтаджи

і портретний архів, над яким я працюю.
Також я отримала запрошення від фонду Ua World Art Fund з приводу проведення благодійного аукціону в Польщі для підтримки ЗСУ. Нещодавно я відправила свій перший твір для цього аукціону і планую надалі співпрацювати з цим фондом.
Також я планую активно приймати участь і в інших міжнародних програмах проєктах. За допомогою артбуку (до якого увійде щоденник війни і портретний архів), який я планую надрукувати в рамках цієї стипендіальної програми, я зможу значно розширити можливості промоції мого проєкту за кордоном.

Опис діяльності та її мотивація (стипендії) 2022

У вигляді календарного плану опишіть вашу діяльність в рамках стипендіальної програми (просимо обов'язково зазначити: графік подій або вашої індивідуальні активності, їх місце та час, основних учасників/спікерів/тему/напрям тощо і формат вашої участі).
Вересень:

1-2 тиждень:
-Робота з вже зібраним матеріалом і рефлексією на тему проєкту;
-робота з новими начерками (в блокноті) і ескізами (на папері А5-А4 формату);
-ведення щоденнику війни (підготовка текстів, редагування, підбір візуального матеріалу і корекція; формування загальної концепції візуального ряду для публікацій та ін.);
-придбання художніх матеріалів для роботи;
-підготовка полотен; підготовка паперу і грунтування;
-продовження роботи над портретами на папері (з новими матеріалами);
-початок роботи над портретами олійними фарбами на полотні;
-початок роботи над композицією. Орієнтовний розмір 100/100 см. (змішана техніка і матеріали);
06-09 зересня - участь у Лабораторії культурної трансформації «Онлайн нетворкінгова подорож до України з Німеччини» від Goethe-Institut Ukraine. Я запрошений лектор, тема моєї презентації - це мій щоденник і портрети війни, над якими я працювала і продовжую працювати. Підготовка презентації і виступу;
-фото і відео фіксація результатів і процесу роботи над проєктом; фотографування робіт; робота з фотокорекцією;
-публікація вибраних творів у соціальних мережах, де я веду свій щоденник війни;

Г.В. Балтарюк

-робота над участю у онлайн і офлайн виставках, від підготовки заявки до оформлення робіт, підготовки до експонування (онлайн і офлайн) і відправки (якщо офлайн);
-початок роботи над артбуком (до якого увійдуть портрети, тксти і матеріали щоденнику, що створювались під час війни). Підготовка текстового матеріалу і редагування; підготовка візуального матеріалу і корекція; формування артбуку за методом архіву. Робота з загальним виглядом макету, концепцією, дизайном тощо.

3-4 тиждень:
-Робота з вже зібраним матеріалом і рефлексією на тему проєкту;
-робота з новими начерками (в блокноті) і ескізами (на папері А5-А4 формату);
-ведення щоденнику війни;
-створення портретів на папері. Орієнтовно 2-3 портрети на тиждень;
-створення портретів олійними фарбами. Орієнтовно 1-2 портрети на тиждень;
-продовження роботи над композицією.
-фото і відео фіксація результатів і процесу роботи над проєктом; фотографування робіт; робота з фотокорекцією;
-публікація вибраних творів у соціальних мережах, де я веду свій щоденник війни;
-робота над участю у онлайн і офлайн виставках/подіях та ін.;
-29-30 вересня - Конференція Goethe-Institut Ukraine в рамках онлайн подорожі з Німеччини в Україну. Підготовка до участі у події;
-робота над артбуком. Наповнення і редагування. Доповнення текстового матеріалу і редагування; доповнення візуального матеріалу і корекція; формування артбуку за методом архіву. Корекція загального вигляду макету, підбір кольорового рішення, формату та ін.

Жовтень:

1-2 тиждень:
-придбання додаткових матеріалів для роботи;
-робота з вже зібраним матеріалом і рефлексією на тему проєкту;
-робота з новими начерками (в блокноті) і ескізами (на папері А5-А4 формату);
-продовження ведення щоденника війни;
-створення портретів на папері. Орієнтовно 2-3 портрети на тиждень;
-створення портретів олійними фарбами. Орієнтовно 1-2 портрети на тиждень;

Ю.В. Балтарон

-завершення роботи над першою композицією;
-початок роботи над новими композиціями. Одна з них на фанері графічними матеріалами (орієнтовний розмір 1500 см/1500см., складається з чотирьох частин), друга - на полотні олійними фарбами. Орієнтовний розмір 1500 см/1500см., складається з чотирьох полотен;
-фото і відео фіксація результатів і процесу роботи над проєктом; фотографування робіт; робота з фотокорекцією;
-публікація вибраних творів у соціальних мережах, де я веду свій щоденник війни;
-робота над участю у онлайн і офлайн виставках/подіях тощо;
-Продовження роботи над артбуком. Завершення розробки загального дизайну і макету. Доповнення текстового і візуального матеріалу. Редагування, корекція та ін.

3-4 тиждень:
-Робота з вже зібраним матеріалом і рефлексією на тему проєкту;
-робота з новими начерками (в блокноті) і ескізами (на папері А5-А4 формату);
-продовження ведення щоденника війни;
-створення портретів на папері. Орієнтовно 2-3 портрети на тиждень;
-створення портретів олійними фарбами. Орієнтовно 1-2 портрети на тиждень;
-продовження роботи над композиціями;
-фото і відео фіксація результатів і процесу роботи над проєктом; фотографування робіт; робота з фотокорекцією;
-публікація вибраних творів у соціальних мережах;
-робота над участю у онлайн і офлайн виставках/подіях тощо;
-Завершення роботи над артбуком і підготовка до друку.

Листопад:

1 тиждень:
-продовження ведення щоденника війни;
-створення портретів на папері. Орієнтовно 2-3 портрети на тиждень;
-створення портретів олійними фарбами. Орієнтовно 1-2 портрети на тиждень;
-завершення роботи над композиціями;
-фото і відео фіксація результатів і процесу роботи над проєктом; фотографування робіт; робота з фотокорекцією;
-публікація вибраних творів у соціальних мережах;
-друк артбуку у Київській поліграфії «24 Принт»;

І.В. Балтарюк

-підготовка звіту стипендіальної програми (текстовий, фото і фінансовий звіт).

2 тиждень:
-продовження ведення щоденника війни;
-публікація вибраних творів у соціальних мережах;
-підведення підсумків роботи;
-завершення роботи над звітом і подання звіту;
-публікація результатів проєкту на моєму персональному сайті;
-підготовка короткого пресрелізу результатів проєкту і публікація на сторінках партнерських інформаційних порталів;
-публікація кількох сторінок артбуку у відкритий доступ для комунікації з широкою аудиторією;
-підготовка контактів для розповсюдження артбуку (офлайн);
-висновки і плани на майбутнє.

Яка мотивація вашої участі/діяльності з огляду на ваш попередній професійний досвід?
Мій попередній професійний досвід дає мені можливість говорити про війну в Україні на професійному мистецькому рівні, і в той же час знаходити підхід до більш широкої аудиторії не залежно від освіти/професії/віку/статі тощо.
Переживши ізоляцію і травматичний досвід, я отримала поштовх і неабияку мотивацію говорити мовою мистецтва і говорити голосно. Попри те, що твори які пов'язані з війною не мають комерційної складової і мають на меті виключно соціальне направлення, я свідомо обрала цей шлях. Моя мотивація у тому, щоб мій щоденник війни мав стабільні публікації, щоб моє висловлювання відповідало тим подіям, які відбуваються. Щоб мої портрети були портретами кожного українця, відображали усе те, з чим доводиться стикатись людям кожного дня. Щоб мій челендж не завершився з закінченням матеріалів, щоб я могла продовжувати працювати, привертаючи увагу громадськості і іноземної аудиторії до трагедії війни в Україні.

Ваші професійні очікування від участі/реалізації запланованої вами діяльності?
Мої професійні очікування полягають у:
-стабільному продовженні роботи, маючи підтримку УКФ;
-роботі з якісними матеріалами маючи їх у достатній і необхідній кількості;
-розробці і друці артбуку з ціллю фіксації, архівування і комунікації;
-представленні результатів проєкту на українських і міжнародних майданчиках;

Г.В. Балтарук

-широкому висвітленні результатів моєї діяльності;
-налагодженні нових контактів співпраці;
-передачі досвіду.

Який вплив на вашу подальшу роботу матимуть досвід та результати участі/ запланованої діяльності в рамках стипендіальної програми?
Перше і найголовніше це те, що я зможу і надалі вести свій щоденник війни і артчелендж портретного архіву. Ці роботи допоможуть мені більше комунікувати з аудиторією, приймати участь у виставках, в тому числі міжнародних, благодійних аукціонах та інших подіях. Друге - це те, що я надрукую артбук, в якому будуть задокументовані портрети війни і текти щоденнику війни. Ця друкована праця дозволить мені значно розширити канали комунікації, підвищить результативність проєкту, дасть можливість приймати участь в конференціях/літературних ярмарках та інших подіях, таких як міжнародний конкурс артбуків наприклад, з ціллю розповсюдження результатів своєї професійної діяльності. В цілому це грунтовний матеріал для того, щоб нести меседж про вплив війни на простих людей широкій іноземній аудиторії, в чому власне я наразі вбачаю ціль своєї діяльності. Разом це величезний крок підсумування багатомісячного марафону який я веду, що дасть мені змогу і наснагу працювати далі, стільки скільки знадобиться, до нашої перемоги.

Чим зумовлений ваш професійний інтерес до обраної стипендіальної діяльності? (Будь ласка, обов'язково зазначте ваш попередній досвід у даному напрямі).
Я професійний митець з досвідом самостійної практики понад 5 років. Маю 4 персональні виставки, понад 30 групових виставок і проєктів, 6 міжнародних резиденцій. Мої роботи зберігаються в трьох музеях в Україні.
Також, що важливо, я вже маю попередній досвід ведення портретного щоденника. Один з яких проходив під час міжнародної резиденції в Іспанії AADK Spain у 2019 році, за підтримки гранту мобільності Culture Bridge, що фінансувалось British council. Інший портретний щоденник створювався в резиденції в Норвегії KH Messen у 2017 році, і також був представлений в Україні на міжнародному фестивалі AirГогольFest у Вінниці у 2018 році. Разом це той досвід, який дозволяє мені стабільно вести щоденник війни, створюючи професійні портрети, що відповідають тематиці, ідеї та цілям проєкту.
Також маю досвід роботи з історіями і архівуванням. Минулого року я ініціювала створення міжнародної бібліотеки історій митців і їх досвіду творчої роботи під час пандемії (бібліотека успішно функціонує). Окрім

Ї.В. Балтадюк

цього, я вже понад чотири роки працюю над своїм дисертаційним дослідженням в НАОМА, і маю досвід написання текстів, як наукового характеру так і публіцистичного; це той досвід який допоможе мені якісно створити текстову частину артбуку.
Мій проєкт «Портретний архів «#обличчявійни» цілковито відповідає моєму професійному інтересу. Також це мій інтерес як українки і громадянки своєї країни, зробити усе можливе для нашої перемоги.

Мета, цілі, завдання, результати та ризики (стипендії) 2022

Основна мета Проєкту

Через мистецький щоденник війни і портретний архів «#обличчявійни» висвітлення і документація впливу війни, що відбувається в серці Європи, на найменш захищених її жителів, і ті складнощі, через які доводиться проходити людям кожного дня у боротьбі за базисні права і свободи.

Цілі проекту

Ціль

1. Продовження ведення мистецького щоденника війни графічними матеріалами

Завдання

-Створення начерків і ескізів. Начерки- в блокноті (кількість необмежена, до кожного портрету мінімум 3 начерки; розмір начерків обумовлений розміром сторінок блокноту, на одній сторінці можуть міститись від 1 до 6 начерків). Матеріали- графічні. Ескізи- на папері А5-А4 формату. Кількість необмежена, до кожної композиції мінімум 3 ескізи. Матеріали- змішані. - Створення портретів на художньому папері якісними графічними матеріалами. Кількість графічних портретів за період проекту (2,5 місяці)- мінімальна- 15, максимальна- 30. Розміри портретів: 45х65 см. (можливе відхилення в розмірах 5 см.) і 105х75см. (можливе відхилення в розмірах 5 см.). Матеріали - папір і графічні матеріали. -Ведення текстового щоденника. -Публікації- 2-3 на тиждень.

Результат 1

Створення від 2 до 3 графічних портретів на тиждень. Кількість графічних портретів за період проєкту (2,5 місяці)- мінімальна- 15, максимальна- 30.

Ю.В. Балтагол

Результат 2
Ведення мистецького щоденника війни з датованою фіксацією і публікаціями у соціальних мережах. Публікації- 2-3 на тиждень. Кількість публікацій за період проєкту (2,5 місяці)- мінімальна- 20, максимальна- 30.

Індикатори досягнення результатів
Загальна кількість начерків (мінімум 45 до графічних портретів)/ескізів (мінімум 9 до композицій) , кількість портретів (за період проєкту (2,5 місяці)- мінімальна- 15, максимальна- 30) і публікацій (мінімальна 20).

Ціль
2. Збільшення портретного архіву війни

Завдання
-Створення портретів олійними фарбами на полотні. Кількість портретів олійними фарбами за період проекту (2,5 місяці)- мінімальна- 10 , максимальна- 20. Основні розміри портретів (полотно на підрамнику): 45х60 см. і 70х100 см. Додаткові розміри (полотно на картоні): 40х40 см. і 30х30 см. Матеріали- олія на полотні. -Робота над композиціями на полотні і картоні, олійними фарбами і змішаними матеріалами. Композиції- 3 шт. 1-ша композиція - Розмір: 100х100 см. Матеріали: полотно на підрамнику, олійні фарби. 2-га композиція -Орієнтовний розмір 1500х1500см., складається з чотирьох частин (кожна з яких має розмір 75х75 см.). Матеріали: полотно на підрамнику, олійні фарби. 3-тя композиція- Орієнтовний розмір 1500/1500см., складається з чотирьох частин (кожна з яких має розмір 75х75 см.). Матеріали змішані: картон, підрамник, полотно, папір/ фарби і графічні матеріали.

Результат 1
Створення 1-2 портретів олійними фарбами на тиждень. Кількість портретів олійними фарбами за період проєкту (2,5 місяці)- мінімальна- 10 , максимальна- 20.

Результат 2
Створення 3-х композицій великого розміру за період реалізації проєкту.

Індикатори досягнення результатів
Кількість портретів олійними фарбами (мінімальна 10) і кількість композицій (3); кількість публікацій (мінімальна 10).

І.В. Балтадзян

Ціль
3. Фіксація набутого досвіду і створення друкованого архіву

Завдання
Збір і архівування на електронних носіях усіх творчих робіт створених з початку війни; створення артбуку мистецького щоденнику і портретного архіву війни.

Результат 1
Електронний архів проєкту.Кількість робіт від 30 до 50 Буде доступний на платформах: мій персональний вебсайт https://www.i-vorona.com/; сайт неприбуткової громадської організації «Мистецько-дослідна платформа MOKONSHU» http://mokonshu.art ; Сайт архіву українського мистецтва створеного під час війни, ініційованого Міністерством культури та інформаційної політики https://war-art.mkip.gov.ua/ (частина архіву з покликаннями на весь архів).

Результат 2
Надрукований артбук.Артбук: кількість сторінок 50. Тираж- 200 екземплярів. Характеристики: Каталог на термобіндер. Блок- 50 сторінок, двосторонній друк, крейдовий папір 130гр. Обкладинка-4ст, односторонній друк, одностороння матова ламінація, крейдовий папір 200гр. Розповсюдження: через онлайн (25%) і офлайн канали (75%) Офлайн канали: серед державних установ (Міністерство культури та інформаційної політики, Департамент культури КМДА та ін.), інформаційних агентств та новинних порталів (Суспільне мовлення, телеканал Київ, інформаційні портали та агентства "The News & Culture", "Big News", «Мітєц», "In Art" та ін.), журналів (Образотворче мистецтво, Культурний тренд та ін), а також серед освітньо-наукових закладів і установ: Національна спілка художників України, КОНСХУ, бібліотек мистецьких освітніх закладів (Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури, Київський університет імені Бориса Грінченка, Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука, тощо), науково-дослідних установ, таких як Інститут проблем сучасного мистецтва і мистецько-дослідна платформа Mokonshu; музеїв і галерей (Музей сучасного українського мистецтва Корсаків, музей історії Києва, Кмитівський музей образотворчого мистецтва імені Й. Д. Буханчука; галерей: «Митець», «Лавра», "Avangarden", Imagine point", "Portal 11", "Jam Factory Art Center" та ін.); фондів ("Ua World Art Fund", "Stedley Art Foundation", благодійний фонд «Митець» та ін.); бізнес-центрів (Astarta) та інших закладів. Онлайн

Г.В. Балтадюк

канали. Через онлайн форму запиту на отримання безкоштовного екземпляру артбуку.

Індикатори досягнення результатів
-Електронний архів (3 платформи, на яких розміщено електронний архів. Очікуване охоплення аудиторії: 5000- 10000 осіб. Якісні показники: професійна і широка аудиторія з розгалуженим географічним показником.
-200 примірників друкованого артбуку.
Кількісні показники- 80 екземплярів розповсюджено до завершення дії поточного проєкту через офлайн канали. 45 екземплярів заплановано до відправки за контактами, отриманими з електронної форми запиту на отримання безкоштовного екземпляру. 50 екземплярів залишено для подальшого розповсюдження упродовж календарного року іншими мистецькими закладами, які не увійшли до попереднього списку. 25 екземплярів залишено у власному користуванні авторки проєкту для комунікації із зацікавленою аудиторією включно з іноземною, і подальшим його безкоштовним розповсюдженням.
Якісні показники: високий показник зацікавленості аудиторії (понад 45 унікальних запитів на отримання артбуку через онлайн форму); широке коло професійних контактів і локацій, де буде представлено друкований артбук (міста: Київ, Львів, Вінниця, Луцьк, Тернопіль, Полтава та ін.).

Ціль
4. За допомогою мистецтва донесення важливих меседжів про війну до широкої аудиторії.

Завдання
Комунікація з аудиторією; поширення результатів проєкту; висвітлення теми війни і її впливу на людей;

Результат 1
Створення презентації про проєкт для комунікації з професійною аудиторією; створення публікацій для комунікації з широкою аудиторією (Загальна запланована кількість публікацій проєкту: в середньому - 4 на тиждень)

Результат 2
Показ творчих робіт на виставках/проєктах/аукціонах/подіях тощо; презентація проєкту на конференціях/зустрічах/лабораторіях тощо. Орієнтовна кількість подій де роботи будуть презентувати (не менше ніж

Б.Ж. Г.В. Балтадюк

3); розповсюдження артбуку.

Індикатори досягнення результатів

Нові партнерські зв'язки та пропозиції співпраці/запрошення до участі;
-орієнтовна кількість охопленої аудиторії на заходах- 300-500 осіб;
-зацікавленість ЗМІ;
-кількість публікацій (загальна кількість - орієнтовно 40 публікацій).

Як ви плануєте поінформувати потенційно зацікавлених осіб про результати або поділитися з ними набутим досвідом?

Кінцеві результати проєкту будуть знаходитись у вільному доступі. Онлайн ресурси, публікації, інформаційні фото і відео матеріали знаходитимуться у вільному доступі на сторінках у соціальних мережах та на моєму персональному сайті. Друковані видання будуть доступні у партнерів (галереї, музеї, фонди, інформаційні агентства, заклади освіти, науково-дослідні установи та ін.), бібліотеках творчих вузів, основних артмайданчиках столиці та інших міст.
По результатом проєкту буде сформована коротка ознайомча презентація, що охоплює всі основні події результатів і досягнень проєкту з необхідними покликаннями на ресурси з онлайн матеріалами.
У вересні мене запросили виступити з презентацією мого мистецького щоденника і портретного архіву в рамках Лабораторії трансформації, організованої Goethe-Institut Ukraine для німецької аудиторії. Також у вересні відбудеться конференція для професійної аудиторії Goethe-Institut Ukraine, учасником якої я також є.
Поза тим, я приймаю участь у виставках і міжнародних благодійних артаукціонах на підтримку ЗСУ, і планую це робити і надалі. В рамках цих подій відбувається широка комунікація з зацікавленими особами.
Я продовжую вести свій мистецький щоденник і роблю його відкритим для широкої аудиторії, створюючи публікації у соціальних мережах.
Надрукувавши артбук я планую поширити його серед потенційно зацікавлених осіб, а саме: державних установ (Міністерство культури та інформаційної політики, Департамент культури КМДА та ін.), інформаційних агентств та новинних порталів (Суспільне мовлення, телеканал Київ, інформаційні портали та агентства "The News & Culture", "Big News", «Мітєц», "In Art" та ін.), журналів (Образотворче мистецтво, Культурний тренд та ін), а також серед освітньо-наукових закладів і установ: Національна спілка художників України, КОНСХУ, бібліотек мистецьких освітніх закладів (Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури, Київський університет імені Бориса Грінченка, Київська державна академія

Г.В. Балтарук

декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука, тощо), науково-дослідних установ, таких як Інститут проблем сучасного мистецтва і мистецько-дослідна платформа Mokonshu; музеїв і галерей (Музей сучасного українського мистецтва Корсаків, музей історії Києва, Кмитівський музей образотворчого мистецтва імені Й. Д. Буханчука; галерей: «Митець», «Лавра», "Avangarden", Imagine point", "Portal 11", та ін.); фондів ("Ua World Art Fund", "Stedley Art Foundation", благодійний фонд «Митець» та ін.); бізнес-центрів (Astarta) та інших закладів.

Чи передбачений спосіб фіксації набутого досвіду для його подальшого розповсюдження різними каналами комунікації?

Так, усі матеріали фіксують і архівуються для подальшого розповсюдження.
Канали комунікації:
-онлайн канали комунікації;
-Фейсбук, Інстаграм, YouTube, персональний сайт;
-інформаційні партнери;
-безпосередня комунікація (особиста участь у конференціях/виставках/проєктах тощо);
-офлайн канали (мистецькі, освітні, науково-дослідні та ін. організаці/заклади тощо);
-ЗМІ та ін.

Регулярність появи інформації через особисті канали комунікації: 1 допис (згадування/публікації/анонси/ на день-два під час реалізації проєкту.
Мови, якими буде розповсюджуватися інформаційна продукція: українська, англійська.

Зазначте короткострокові та довгострокові результати проекту відповідно до описаних вище завдань.

Короткострокові:
- створення нових творчих робіт і їх висвітлення
-створення можливості швидкого доступу до результатів проєкту;
-друк артбуку проєкту тиражем 200 екземплярів;
-розповсюдження друкованих матеріалів проєкту (артбук) основними культурно-освітніми майданчиками столиці;
-високий показник відгуків і зацікавленості аудиторії;
-високий інтерес та залученість аудиторії з диверсійним показником їхнього соціально-демографічного профілю, економічного статусу, способу життя та ін.;
Довгострокові:
-участь у нових виставках/проєктах/конференціях/заходах тощо;

Т.В. Балтагюк

-розширення кола партнерів і зацікавлених осіб;
-збільшення кількості цільових контактів;
-поширення онлайн матеріалів результатів проєкту на міжнародних інформаційних платформах;
-розповсюдження друкованих матеріалів проєкту (артбук); участь у ярмарках/конкурсах тощо;
-підвищення загального рівня інтересу та залученості аудиторії з диверсійним показником їхнього соціально- демографічного профілю, економічного статусу, способу життя та ін.;
-пропозиції співпраці, у тому числі міжнародної.

Опишіть ймовірні ризики, що можуть вплинути на реалізацію вашого плану в рамках стипендіальної програми, та ваші дії щодо мінімізації цих ризиків
-Війна це завжди ризик, проте я вже точно знаю, що можу працювати не зважаючи на умови і матеріали. Тому, якщо мені доведеться змінювати місце проживання, це не вплине на роботу.
-Матеріали: я зробила розширену підбірку магазинів в яких є необхідні мені матеріали, ціни практично однакові і матеріали є в наявності та достатній кількості.
-Друк артбуку. Я обрала для друку поліграфію «24Принт», яка має мережу друкарень, і яка продовжує працювати не зважаючи на умови війни. Вони мають широку мережу залученого персоналу, з якими я контактувала щодо особливостей роботи над артбуком, уся комунікація ведеться онлайн, що дозволяє залучити широко коло спеціалістів. Проте, як запасний варіант, я маю ще декілька поліграфічних центрів, які теж працюють і можуть виконати замовлення.

Декларація доброчесності

Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.
Так

В розрізі та з урахуванням норм Закону України «Про санкції» та рішень Ради національної безпеки і оборони України щодо застосування і скасування персональних спеціальних, економічних та інших обмежувальних заходів (санкцій) відносно громадян та юридичних осіб та з метою отримання гранту на реалізацію культурно-мистецького проекту

Г.В. Балдаюк

цим гарантійним листом, шляхом підписання проєктної заявки, підтверджую відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками (юридичними та фізичними особами) держави-агресора Російською Федерацією з 2014 року до цього часу.
Так

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проєктів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проєктів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проєкту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проєктну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом. Я підтверджую, що заплановані витрати за рахунок коштів гранту, наданого УКФ, не були/не будуть профінансовані за рахунок інших джерел.
Так

І.В. Балтарюк

Декларація доброчесності

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Я підтверджую, що не отримую іншої фінансової підтримки на витрати, які покриває УКФ.

ПІБ Грантоотримувача	Підпис	Дата заповнення
Г. В. Балтазюк		

Грантоотримувач:

Балтазюк Г.В

Документ було автоматично згенеровано у СУП УКФ, пн, 29 серп 2022 р., 11:32

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД

Додаток № 2
до Договору про надання стипендії (гранту)
№ 5DORSS - 19 вересня 2022 року
05828

КОШТОРИС ПРОЄКТУ

Прізвище, ім'я та по-батькові Заявника: Балтазюк Ірина Віталіївна
Назва проекту: Щоденник війни "Портретний архів"
Період реалізації проекту: вересень 2022 - 15.11.2022

Розділ: Стаття:	№	Найменування витрат	Одиниця виміру	Витрати за рахунок стипендії (гранту) УКФ			Примітки
				Кількість/ Період	Вартість за одиницю, грн	Загальна сума, грн (=5*6)	
1	2	3	4	5	6	7	8
Розділ:	**I**	**Надходження:**					
Стаття:	1	Український культурний фонд	грн			104,581.05	
Всього по розділу I "Надходження":						**104,581.05**	
Розділ:	**II**	**Витрати:**					
Стаття:	1	Вартість проїзду (вказати маршрут)	шт			0.00	
Стаття:	2	Вартість проживання (вказати місце проживання)	доба			0.00	
Стаття:	3	Вартість витратних матеріалів (вказати найменування)	шт			0.00	
	3.1	Van Gogh 200 мл білило титанове	шт	5.00	314.00	1,570.00	Фарби олійні: Фарби олійні, якими я користуюсь це три торгові марки Van Gogh, Академія і Rosa, у кожній з яких вибрані саме ті кольори і їх кількість, які потрібні для роботи над проєктом (серія портретів і композиції). Ціни у всіх художніх магазинах приблизно однакові, тому я взяла для розрахунку середню ціну, на випадок, якщо не всі магазини працюватимуть. Період придбання: основне -1-2 тиждень Вересня; додаткове- 1-2 тиждень Жовтня.
	3.2	Van Gogh 200 мл охра жовта	шт	1.00	314.00	314.00	
	3.3	Van Gogh 200 мл ультрамарин	шт	2.00	314.00	628.00	
	3.4	Van Gogh 200 мл кадмій жовтий середній	шт	1.00	314.00	314.00	
	3.5	Van Gogh 200 мл кадмій червоний темний	шт	1.00	314.00	314.00	
	3.6	Van Gogh 200 мл чорна слонова кістка	шт	3.00	314.00	942.00	
	3.7	Van Gogh 200 мл оливковий зелений	шт	1.00	314.00	314.00	
	3.8	Van Gogh 200 мл індійський червоний	шт	1.00	314.00	314.00	
	3.9	Van Gogh 200 мл марс фіолетовий	шт	1.00	314.00	314.00	
	3.10	Van Gogh 200 мл індійська жовта	шт	1.00	314.00	314.00	
	3.11	Van Gogh 200 мл кобальт синій	шт	1.00	314.00	314.00	
	3.12	Фарби олійні Академія 100 мл. темно-коричневий	шт	2.00	75.00	150.00	
	3.13	Фарби олійні Академія 100 мл фісташковий	шт	2.00	75.00	150.00	
	3.14	Фарби олійні Академія 100 мл. ультрамарин фіолетовий	шт	1.00	75.00	75.00	
	3.15	Фарби олійні Академія 100 мл вохра жовта	шт	1.00	75.00	75.00	
	3.16	Фарби олійні Rosa 100 мл кадмій червоний світлий	шт	1.00	78.00	78.00	
	3.17	Фарби олійні Rosa 100 мл. церулеум	шт	2.00	78.00	156.00	
	3.18	Фарби олійні Rosa 100 мл. умбра	шт	2.00	78.00	156.00	
	3.19	Фарби олійні Rosa 100 мл білило титанове	шт	2.00	78.00	156.00	
	3.20	Фарби олійні Rosa 100 мл чорний темний	шт	1.00	78.00	78.00	
	3.21	Acrilico Maimeri 75мл Марс чорний 540	шт	2.00	129.00	258.00	Акрилова фарба: Для роботи над композиціями, що мають на увазі роботу у змішаній техніці потрібні окрім олійних фарб також акрилові, а саме білий і чорний акрил.
	3.22	Фарба акрилова художня Art Kompozit 1л Білило титанове	шт	1.00	489.00	489.00	
	3.23	Пензель флейц синтетика 8044 Wide Kolos №35	шт	1.00	238.00	238.00	Пензлі: Пензлі це той робочий матеріал, який постійно потребує оновлення, так як вони мають швидку тенденцію до стирання і втрати форми; чим новіші пензлі, тим краще виглядає мазок на полотні, що в свою чергу впливає на якість твору. Саме тому, обрані позиції відповідають параметру кількість/якість, що необхідні для створення запланованої кількості робіт. Період придбання: основне -1-2 тиждень Вересня; додаткове- 1-2 тиждень Жовтня.
	3.24	Пензель флейц синтетика 8044 Wide Kolos №25	шт	1.00	165.00	165.00	
	3.25	Пензель щетина пласка Rosa Start 401 №12	шт	2.00	41.00	82.00	
	3.26	Пензель щетина пласка Rosa Start 401 №8	шт	2.00	35.00	70.00	
	3.27	Набір пензлів Kolos 1115-14	шт	1.00	819.00	819.00	

І.В. Балтазюк

	3.28	Олія льняна Renesans 250мл	шт	1.00	231.00	231.00	Олія льняна це обов'язковий компонент для роботи олійними фарбами, так як є зв'язуючим елементом. Об'єм 250 мл, розраховано на кількість запланованих робіт.
	3.29	Розчинник без запаху Deco Kompozit 500мл	шт	1.00	169.00	169.00	Розчинник без запаху. Це необхідний зв'язуючий компонент для підмальовку, першої прописки, ефекту рідкої фарби і гігієни пензлів. Об'єм 500 мл, розраховано на кількість запланованих робіт.
	3.30	Крафт папір ЮТЭК в рулоні 80 г/м2 100 м. п коричнева	шт	1.00	720.00	720.00	Папір: Папір це один з найбільш витратних матеріалів за кількістю, з яким я працюю. Мій проєкт побудований на тому, що я кожного дня створюю новий портрет, проте деякі з них залишаються на рівні ескізу, тому витрати матеріалів більші. Також для роботи над композиціями я використовую папір як фактурний матеріал, що також збільшує кількісні показники. Кожна з цих позицій це різний папір за кольором і товщиною/прозорістю, так як кожна задача вимагає папір.
	3.31	Папір в рулоні формату А0 840х35м 160гр/м2	шт	1.00	1,089.00	1,089.00	
	3.32	Крафт папір тонка, рулон 60см*80 метрів, пл. 40 г/м. кв, вага 2.48 кг, біла пакувальна марка БУП	шт	1.00	320.00	320.00	
	3.33	Папір офісний Crystal Pro A4 80г 500л- 209 грн.	шт	1.00	209.00	209.00	
	3.34	Туш водостійка 20г Koh-I-Noor чорна- 47 грн/шт	шт	2.00	94.00	188.00	Туш водостійка. Матеріал, який використовується в ескізах, а також в одній з композицій, що передбачає змішані матеріали. Кількість розраховано на кількість запланованих робіт.
	3.35	Лак-аерозоль Фіксатив 200мл Art&Craft PintyPlus	шт	1.00	211.00	211.00	Фіксатор: Графічні твори потребують фіксації по завершенню роботи; в залежності від графічного матеріалу, яким створювався твір підбирається фіксатор, так як крихкість матеріалу такого як м'яке вугілля, що прирівнюється до пастелі, потребує відповідного фіксативу.
	3.36	Лак аерозоль для пастелі і крейди Aerospray 402 Schmincke 300мл	шт	1.00	726.00	726.00	
	3.38	Набір Lettering 4шт. Faber-Castell	шт	1.00	244.00	244.00	Відноситься до графічних матеріалів, що необхідні в роботі над портретами, начерками, ескізами. В наборі матеріали різної м'якості, що дає можливість створювати широкі і тонкі мазки. Також підходить для паперу і полотна, що робить його універсальним необхідним матеріалом для роботи над проєктом.
	3.39	Маркер акриловий Amsterdam 1-2мм Оксид чорний 735	шт	2.00	154.00	308.00	Маркери акрилові: Акрилові маркери дозволяють виконувати задачі з яким не справляються окремо фарби чи графічні матеріали. Період придбання: основне -1-2 тиждень Вересня.
	3.40	Маркер акриловий YONO Marabu 1.5-3мм 987 Сірий теплий	шт	2.00	132.00	264.00	
	3.41	Маркер акриловий YONO Marabu 1.5-3мм 070 Білий	шт	2.00	132.00	264.00	
	3.42	Олівець для рисунка Вугілля м'яке 8810 Gioconda Koh-I-Noor	шт	10.00	33.00	330.00	Вугільні олівці: Вугільні олівці це один з найвитратніших матеріалів у роботі за кількістю, що пов'язане зі специфікою матеріалу, а саме його крихкістю. Є портрети, для виконання яких витрачається цілий олівець, саме тому кількість прорахована з урахуванням кількості портретів (робіт) проєкту. Кожен портрет, як окрема задача, потребує відмінного матеріалу за твердістю/м'якістю і/або шириною лінії, саме тому вибрані саме ці матеріали. Вартість матеріалів взята середня по художнім магазинам, так як більшість цих матеріалів закордонного походження і ціна на момент придбання може бути більшою враховуючи змінний курс валют. Період придбання: основне -1-2 тиждень Вересня; додаткове- 1-2 тиждень Жовтня.
	3.43	Олівець вугілля екстра Koh-I-Noor Gioconda екстра м'який	шт	5.00	33.00	165.00	
	3.44	Вугільний олівець Charcoal Derwent (олівець Темний)	шт	4.00	44.00	176.00	
	3.45	Паличка для рисунка Cretacolor Hero олійна 7х7мм	шт	2.00	45.00	90.00	
	3.46	Карандаш Onyx Derwent Medium	шт	2.00	57.00	114.00	
	3.47	Вугілля натуральне Трек	шт	1.00	85.00	85.00	
	3.48	Набір вігілля 6цв. XL Charcoal Derwent	шт	1.00	956.00	956.00	
	3.49	Вугілля Compressed Charcoal Derwent	шт	1.00	295.70	295.70	
	3.50	Пастель олійна Mungyo Черний 31	шт	10.00	9.00	90.00	Незамінний матеріал для роботи, підходить для паперу і полотна. Виконує важливу функцію в роботі.
	3.51	Пастель суха Rembrandt soft чорний	шт	4.00	67.00	268.00	Використовується в роботі над ескізами, графічними портретами і в одній з композицій. Сухі матеріали мають бути якісними, так як вони менш крихкі і від них залежить те, як вони взаємодіятимуть з папером. Суха пастель дає можливість працювати з великими деталями, фрагментами, фоном, дає фактуру і плотність.
	3.52	Полотно 2,2мх3м дрібне зерно 320г/м2 Етюд	шт	1.00	1,761.00	1,761.00	Полотно в рулоні: Для роботи над композиціями я самостійно натягую полотно на підрамник, саме тому для проєкту я вказала окремо полотно і модулі підрамника. Причина у тому, що композиція складається з окремих полотен і мені важливо, щоб вони були однаковими, оскільки якщо купувати готові полотна на підрамнику, вони можуть бути різними і в наявності може не бути необхідної кількості. Я обрала два різних полотна за товщиною, так як для двох окремих композицій задачі різні і потребують різних підходів. Період придбання: основне -1-2 тиждень Вересня; додаткове- 1-2 тиждень Жовтня.
	3.53	Полотно в рулоні Rosa Gallery грунтований хлопок 2мх3м дрібне зерно 220г/м2 Етюд	шт	1.00	1,624.00	1,624.00	
	3.54	Полотно на подрамнику Rosa Gallery грунтоване дрібне зерно хлопок 45х60	шт	10.00	342.00	3,420.00	Полотно на підрамнику: Для виконання окремих портретів потрібні готові полотна на підрамнику, кількість прораховано виходячи з календарного графіку проєкту, а саме 1-2 портрети на тиждень. Я обрала хлопок виходячи з доцільності витрат, так як льон удвічі дорожчий, але не впливає на якість роботи, до того ж я звикла працювати саме на хлопку, що дозволяє мені більш доцільно формувати витрати бюджету. Розмір полотен відповідає розміру графічних робіт, для того, щоб в цілому проєкт мав цільність. Період придбання: основне -1-2 тиждень Вересня; додаткове- 1-2 тиждень Жовтня.
	3.55	Полотно на подрамнику Rosa Gallery грунтоване дрібне зерно хлопок 70х100	шт	8.00	902.00	7,216.00	
	3.56	Картон палітурний В1 (80х100) 2мм коричневий	шт	6.00	80.00	480.00	Картон: Частина ескізів/скетчів виконується на полотні на картоні, для цього полотно і картон придбається окремо. Також одна з композицій потребує роботи на підкладці з картону. Період придбання: основне -1-2 тиждень Вересня; додаткове- 1-2 тиждень Жовтня.
	3.57	Брус Лісбудінвест зрощена конструкція 15х15х2500 мм сосна	шт	4.00	50.00	200.00	Дерево рейка Одна з композицій потребує каркасу з брусу, за принципом підрамника, але розмір виходить за межі модулів, що виготовляються, саме тому я роблю його самостійно з брусу. Період придбання: основне -1-2 тиждень Вересня, додаткове- 1-2 тиждень Жовтня.
	3.58	Планка модуль для збірки підрамника 100х100 см	шт	4.00	76.00	304.00	Підрамники модулі: Модулі планок необхідні для роботи над композиціями, що складаються і натягуються самостійно. Розміри і кількість вирахувані виходячи з розміру і кількостей композицій, закладених у календарний план роботи. Період придбання: основне -1-2 тиждень Вересня; додаткове- 1-2 тиждень Жовтня.
	3.59	Планка модуль для збірки підрамника 75х75 см.	шт	32.00	58.00	1,856.00	
	3.60	Планшет ДВП Rosa Studio 60х80см	шт	1.00	321.00	321.00	Планшет: Графічні твори створюються на планшеті. Період придбання: основне -1-2 тиждень Вересня.
	3.61	Клей AURA FIX PVA контактний 2,5кг	шт	1.00	219.00	219.00	Використовується в одній з композицій, як технічний матеріал, а також безпосередньо в роботі, так як він є зв'язуючим елементом для паперу, що використовуватиметься для об'ємних деталей. Також використовується для склейки полотна на картоні, для грунтування (3 шари) картону для ескізів, склейки деталей тощо. Об'єм розраховано на кількість робіт проєкту.
	3.62	Скетчбук на спіралі 110г 80л Fabriano A4	шт	1.00	344.00	344.00	Блокноти: Блокноти необхідні як для начерків/ескізів/записів тощо, так і для підготовчого етапу роботи над композицією, для пошуків. Вони також складають частину щоденнику війни і портретного архіву. Період придбання: основне -1-2 тиждень Вересня; додаткове- 1-2 тиждень Жовтня.
	3.63	Склейка для рисунка 1264 Fabriano 100л 90г А3	шт	1.00	449.00	449.00	
	3.64	Альбом для ескізів на спіралі 90г Fabriano Schizzi Sketch A3	шт	1.00	346.00	346.00	
	3.65	Скетчбук для начерків Hahnemuhle Deko на спіралі 62л 140г А5	шт	1.00	341.00	341.00	
Стаття:	4	Вартість обладнання, інструментів, інвентаря, які не є основними засобами	шт			0.00	

Т.В. Балтазюк

	4.1	Стілець робочий	шт	1.00	2,500.00	2,500.00	Для роботи над графічними творами краще працювати сидячи за столом, але таким, що має нахил. Від зручності робочого місця залежить і якість кінцевого результату, а також кількість. Оскільки над цим проєктом робота відбувається щодня і в основному стоячи за мольбертом, зручні стіл і стілець це необхідне додаткове обладнання, для повноцінної роботи. Аналогів таких столів і стільців доволі багато, я вибрала найоптимальніший за параметром ціна/якість. Гарантійний термін - 1 рік. Термін використання обладнання очікується, що буде дорівнювати гарантійному терміну. Період придбання: 1-й тиждень Вересня.
	4.2	Стіл для креслення з нахиленою стільницею	шт	1.00	8,600.00	8,600.00	
	4.3	Лампа настільна	шт	1.00	500.00	500.00	
	4.4	Набір постійного студійного світла Prolighting (50x70 см.патрон E27+стійка 2.2 м)	шт	1.00	1,996.00	1,996.00	Проєкт має на меті створення значної кількості робіт, і важливим етапом є якісна фото/відео фіксація процесу і результатів. Оскільки комунікація з аудиторією відбувається щоденно, то і фото/відео фіксація теж має щоденний характер і потребує постійної присутності обладнання. У цьому проєкті не можна відзняти результати вкінці за один раз, тому виключаються такі моменти як оренда чи запрошення фотографа, або відправка робіт до фотографа на зйомку. Необхідно самостійно і кожного дня фіксувати результати, тому я потребую відповідного обладнання. Я обрала найнеобхідніше обладнання, яке вже відноситься до професійного, проте підходить для самостійної побутової зйомки. Це нижня межа ціни на обладнання цього типу. Гарантійний термін - 1 рік. Термін використання обладнання очікується, що буде дорівнювати гарантійному терміну. Період придбання: основне -1-2 тиждень Вересня.
	4.5	Сенсорний екран на планшет	шт	1.00	1,500.00	1,500.00	Для роботи над портретами я використовую фотографії і відео з інформаційних каналів, медіа, ЗМІ, тощо, які виводжу на свій планшет. Ще на весні його екран розбився під час постійного збору і розбору тривожної валізки і пересування до сховища. Замінити екран набагато дешевше ніж купувати новий планшет, а з розбитим працювати не зручно і небезпечно. Гарантійний термін - 1 рік. Термін використання запчастини очікується, що буде дорівнювати гарантійному терміну. Період придбання: основне -1-2 тиждень Вересня.
Стаття:	5	Інші витрати, які здійснюються на підставі чеків, рахунків, квитанцій тощо та не передбачають укладення угод або договорів	послуга			0.00	
	5.1	Багет пластик ширина до 1 см., без паспарту, акрилове скло, двп, кріплення для картини на тонкому папері розміром 45x65 см	послуга	3.00	575.00	1,725.00	Представлення робіт широкій аудиторії на виставках/проєктах/подіях тощо, комунікація і розширення контактів потребує оформлення творів, без чого на виставки графічні роботи не приймають, так як це папір, на відміну від полотен, які у більшості випадків не потребують оформлення. Графічні портрети мають два розміри з якими я працюю, у меншому розмірі створюється більша кількість робіт у більшому – менша. Це оптимальна кількість оформлюючого матеріалу для комунікацією з аудиторією офлайн. Період придбання: основне -1-2 тиждень Вересня; додаткове- 1-2 тиждень Жовтня.
	5.2	Багет пластик ширина до 1 см., без паспарту, акрилове скло, двп, кріплення для картини на тонкому папері розміром 105x75 см	послуга	2.00	1,189.00	2,378.00	
	5.3	пакувальні матеріали, кріплення, поштове відправлення	послуга	4.00	250.00	1,000.00	Витрати необхідні для пересилки робіт на виставки/події тощо, в межах міст України.
Стаття:	6	Інші витрати, які здійснюються на підставі чеків, рахунків, квитанцій тощо та не передбачають укладення угод або договорів	послуга			0.00	
	6.1	Друк артбуку: Характеристики: Каталог на термобіндер. Блок- 50 сторінок, двосторонній друк, крейдовий папір 130гр. Обкладинка-4ст. односторонній друк, одностороння матова ламінація, крейдовий папір 200гр. Тираж - 200 екземплярів. Робота включає в себе- друк, макет, дизайн, корекція, редагування та ін.	послуга	1.00	49,141.35	49,141.35	Важливим етапом роботи над проєктом є створення друкованого артбуку, що об'єднає щоденник війни, який я веду і портретний архів. Артбук це не каталог і не блокнот, це окрема творча праця, що найбільше відповідає вимогам проєкту. Ця друкована праця дозволить мені значно розширити канали комунікації і підвищить результативність проєкту. Я вже маю достатню кількість матеріалу для створення артбуку, що ще буде доповнюватись новими роботами і стане цільною з новими композиціями, портретами і текстами. Щоденник війни це щоденна документація, що також буде висвітлена у артбуці. Я обрала для друку поліграфію «24Принт», яка має мережу друкарень, і яка продовжує працювати не зважаючи на умови війни. Вони мають широку мережу залученого персоналу, з якими я контактувала щодо особливостей роботи над артбуком, уся комунікація ведеться онлайн, що дозволяє залучити широко коло спеціалістів (дизайнер, коректор та ін.). Проте, як запасний варіант, я маю ще декілька поліграфічних центрів, які теж працюють і можуть виконати замовлення. До вартості друку входять такі етапи як друк, макет, дизайн, корекція, редагування та ін. Кількість сторінок 50, це найбільш оптимальна кількість для такого формату друкованої праці. Тираж 200 екземплярів, кількість екземплярів обумовлена такими чинниками як характер праці, канали розповсюдження, географія, умови війни та ін. Друк артбуку не потребує укладання договору, розрахунок відбувається на підставі чеків. Період друку: 1-2 тиждень Листопада. **Розповсюдження: через онлайн (25%) і офлайн канали (75%)** Офлайн канали: серед державних установ (Міністерство культури та інформаційної політики, Департамент культури КМДА та ін.), інформаційних агентств та новинних порталів (Суспільне мовлення, телеканал Київ, інформаційні портали та агентства "The News & Culture", "Big News", «Мітєц», "In Art" та ін.), журналів (Образотворче мистецтво, Культурний тренд та ін), а також серед освітньо-наукових закладів і установ: Національна спілка художників України, КОНСХУ, бібліотек мистецьких освітніх закладів (Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури, Київський університет імені Бориса Грінченка, Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука, тощо), науково-дослідних установ, таких як Інститут проблем сучасного мистецтва і мистецько-дослідна платформа Mokonshu; музеїв і галерей (Музей сучасного українського мистецтва Корсаків, музей історії Києва, Кмитівський музей образотворчого мистецтва імені Й. Д. Буханчука; галерей: «Митець», «Лавра», "Avangarden", Imagine point", "Portal 11", "Jam Factory Art Center" та ін.); фондів ("Ua World Art Fund", "Stedley Art Foundation", благодійний фонд «Митець» та ін.), бізнес-центрів (Astarta) та інших закладів. Онлайн канали. Через онлайн форму запиту на отримання безкоштовного екземпляру артбуку. **Індикатори** Кількісні- 80 екземплярів розповсюджено до завершення дії поточного проєкту через офлайн канали. 45 екземплярів заплановано до відправки за контактами, отриманими з електронної форми запиту на отримання безкоштовного екземпляру. 50 екземплярів залишено для подальшого розповсюдження упродовж календарного року іншими мистецькими закладами, які не увійшли до попереднього списку. 25 екземплярів залишено у власному користуванні авторки проєкту для комунікації із зацікавленою аудиторією включно з іноземною, і подальшим його безкоштовним розповсюдженням. Якісні: високий показник зацікавленості аудиторії (понад 45 унікальних запитів на отримання артбуку через онлайн форму); широке коло професійних контактів і локацій, де буде представлено друкований артбук (міста: Київ, Львів, Вінниця, Луцьк, Тернопіль, Полтава та ін.).
Стаття:	7	Інші витрати, які здійснюються на підставі чеків, рахунків, квитанцій тощо та не передбачають укладення угод або договорів (деталізувати, які саме витрати)	послуга			0.00	
Всього по розділу II "Витрати":						**104,581.05**	
РЕЗУЛЬТАТ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЕКТУ						**0.00**	

(підпис)

Т.В. Балтадюк

(Прізвище та ініціали)