ДОГОВІР № 5DORS51-02052
про надання стипендії (гранту)

Київ «22» вересня 2022 р.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД (далі – Фонд) в особі Виконавчого директора Берковського Владислава Георгійовича, який діє на підставі Положення, з однієї сторони, та Брижука Андрія Вікторовича (далі – Стипендіат), з іншої сторони (далі – Сторони), уклали цей Договір про надання стипендії (гранту) (далі - Договір) про таке.

I. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРУ

Фонд надає Стипендіату в рамках програми «Дослідження. Освіта. Резиденції. Стипендії», ЛОТу 5 «Стипендія на відновлення культурно-мистецької діяльності», на умовах, визначених цим Договором, стипендію для реалізації проєкту «Кураторський проект "Україна After War"» (далі – Проєкт), опис та мінімальні технічні вимоги до якого наведено у проєктній заявці та у кошторисі Проєкту згідно з додатками 1 та 2 до цього Договору, а Стипендіат реалізує Проєкт на умовах, визначених цим Договором.

II. СТРОКИ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ

1. Стипендіат реалізує Проєкт до 15 листопада 2022 року включно з періодом підготовки та надання Фонду фінального звіту відповідно до пункту 2 цього Розділу.

2. Для підтвердження реалізації Проєкту Стипендіат надає Фонду змістовий звіт про виконання Проєкту (додаток 3), звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проєкту (дсдаток 4) з оригіналами документів, що підтверджують оплату понесених витрат.

3. Датою завершення реалізації Проєкту є день підписання Фондом акту про виконання Проєкту.

III. СУМА СТИПЕНДІЇ ТА ПОРЯДОК РОЗРАХУНКІВ

1. Загальна сума Стипендії становить 142 944 грн. 10 коп. (сто сорок дві тисячі дев'ятсот сорок чотири гривні 10 копійок), у тому числі податок на доходи фізичних осіб 18% у сумі 25 729 грн. 94 коп. (двадцять п'ять тисяч сімсот двадцять дев'ять гривень 94 копійки) та військовий збір 1,5 % у сумі 2 144 грн. 16 коп. (дві тисячі сто сорок чотири гривні 16 копійок).

2. Сума Стипендії до виплати становить 115 070 грн. 00 коп. (сто п'ятнадцять тисяч сімдесят гривень 00 копійок).

3. Фонд надає суму Стипендії траншами у розмірі та у строки, визначені графіком платежів згідно з додатком 5 до цього Договору.

4. У разі затримки бюджетного фінансування Фонд перераховує кошти стипендії протягом 15 (п'ятнадцяти) банківських днів з дати отримання Фондом бюджетного призначення на фінансування витрат на надання стипендії. Будь-які штрафні санкції у цьому випадку до Фонду не застосовуються.

5. Перерахування коштів здійснюється в безготівковій формі у національній валюті України шляхом переказу на розрахунковий рахунок Стипендіата.

IV. ПРАВА ТА ОБОВ'ЯЗКИ СТОРІН

1. Стипендіат має право на реалізацію Проєкту відповідно до умов цього Договору.

2. Стипендіат зобов'язується:

1) відповідати за будь-якими зобов'язаннями покладеними на нього цим Договором;

2) не отримувати прибутку від реалізації Проєкту;

3) реалізувати Проєкт у строки, визначені у пункті 1 розділу II цього Договору;

4) у разі якщо реалізацію Проєкту буде припинено чи не завершено протягом дії цього Договору, у триденний строк повідомити Фонд про такі

обставини. У строк, що не перевищує 10 календарних днів з моменту настання таких обставин, документально підтвердити всі витрати, здійснені за рахунок суми стипендії, та повернути Фонду невикористану частину суми Стипендії;

5) самостійно врегульовувати правовідносини з третіми особами, які пов'язані з виникненням (набуттям) прав на об'єкти авторського права і (або) суміжних прав, використанням таких об'єктів, розпорядженням майновими правами і охороною майнових прав на ці об'єкти, а також охороною особистих немайнових прав відповідно до вимог Закону України "Про авторське право і суміжні права";

6) відповідно до чинного законодавства України не допускати наявності у Проєкті (продукті Проєкту) пропаганди війни, насильства, жорстокості, фашизму і неофашизму, закликів, спрямованих на ліквідацію незалежності України, розпалювання міжетнічної, расової, релігійної ворожнечі, приниження нації, неповаги до національних і релігійних святинь, а також пропаганди наркоманії, токсикоманії, алкоголізму та інших шкідливих звичок, виготовлення та розповсюдження матеріалів порнографічного характеру;

7) не здійснювати витрати (замовлення товарів, робіт, послуг), які здійснюються між пов'язаними особами (відносини між якими можуть впливати на умови або економічні результати їх діяльності чи діяльності осіб, яких вони представляють).

3. Фонд має право:

1) ознайомлюватися з первинною документацією, пов'язаною з реалізацією Проєкту;

2) вимагати від Стипендіата будь-які документи, інформацію та пояснення щодо його дій, пов'язаних з виконанням цього Договору та реалізацією Проєкту;

3) використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності;

4) здійснювати контроль та моніторинг реалізації Проєкту, у тому числі за місцезнаходженням Стипендіата та/або за місцем фактичної реалізації Проєкту;

5) виключно з метою популяризації української культури та мистецтв, формування позитивного іміджу України у світі, без дозволу Стипендіата використовувати матеріали, створені в результаті реалізації Проєкту, у тому числі, але не обмежуючись цими - дані, праці, звіти, тези, фотографії, рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, будь-які інші матеріали або документи (далі - матеріали), що передані Стипендіатом Фонду, та щодо яких Стипендіатом не надано Фонду застереження про використання таких матеріалів з дотриманням вимог законодавства про захист права на промислову та/або інтелектуальну власність.

4. Фонд зобов'язується:

1) надавати організаційно-методичну допомогу Стипендіату;

2) контролювати порядок виконання цього Договору, дотримання строків, правильність, обґрунтованість та цільове використання стипендії.

V. ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ СТОРІН

1. Сторони відповідають за своїми зобов'язаннями в межах, визначених чинним законодавством України.

2. Фонд не несе відповідальності за завдані Стипендіатом збитки, а також збитки, спричинені третім особам.

3. Фонд не несе відповідальності за невиконання Стипендіатом своїх зобов'язань перед третіми особами.

4. Якщо Стипендіат не виконав зобов'язання щодо реалізації Проєкту та надання Фонду пакету звітної документації у строк, зазначений у пункті 1 розділу II цього Договору, то в такому випадку сума перерахованих траншів стипендії підлягає поверненню до Фонду відповідно до діючого законодавства протягом 10 календарних днів з дати отримання вимоги Фонду.

VI. ПРАВО ВЛАСНОСТІ ЩОДО РЕАЛІЗОВАНОГО ПРОЄКТУ

1. Право власності, майнові права, права на промислову та інтелектуальну власність, що виникають в результаті реалізації Проєкту, належать Стипендіату, якщо інше не визначено Стипендіатом або чинним законодавством.

2. Стипендіат гарантує Фонду право використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію (результати досліджень), отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності.

3. Стипендіат використовує всі можливі засоби для популяризації Проєкту, який фінансується за підтримки Фонду. З цією метою рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, продукт, виготовлений у результаті реалізації Проєкту, мають містити інформацію про те, що Проєкт реалізовано за фінансової підтримки Фонду, з використанням символіки Фонду.

4. Усі публікації Стипендіата, що стосуються Проєкту, у будь-якій формі та в будь-який спосіб (включаючи мережу Інтернет) мають містити застереження про те, що їх зміст не є офіційною позицією Фонду.

VII. ДОПУСТИМІ ВИТРАТИ

1. Сторони домовились, що фактичні витрати мають відповідати принципам раціонального управління фінансами та відповідати витратам, передбаченим у кошторисі Проєкту, який є додатком 2 до цього Договору.

2. Сторони домовились, що неприпустимими витратами є такі:

витрати на придбання товарів, виконання робіт, надання послуг, що не пов'язані з реалізацією Проєкту;

витрати по оплаті посередницьких послуг;

витрати, пов'язані з реалізацією проєктів, метою яких є отримання прибутку;

витрати по оплаті товарів, робіт і послуг, які були вже або будуть профінансовані за рахунок інших джерел, до або після підписання цього Договору (подвійне фінансування);

витрати на підготовку проєктної заявки для подання на конкурсну програму Фонду;

витрати на придбання обладнання, інструментів, інвентаря та інших основних засобів;

витрати на проїзд у таксі;

витрати на виготовлення закордонного паспорту;

втрати, в результаті курсових різниць;

витрати (замовлення товарів, робіт, послуг), які здійснюються між пов'язаними особами (відносини між якими можуть впливати на умови, або економічні результати їх діяльності чи діяльності осіб, яких вони представляють);

інші витрати, здійснені не за призначенням.

VIII. ФІНАНСОВИЙ ОБЛІК ТА ТЕХНІЧНИЙ КОНТРОЛЬ

1. Стипендіат веде належний фінансовий облік та звітує перед Фондом в процесі реалізації Проєкту в порядку, передбаченому цим Договором.

2. На вимогу Фонду Стипендіат зобов'язаний надати всі необхідні документи щодо реалізації Проєкту.

IX. ДОСТРОКОВЕ РОЗІРВАННЯ ДОГОВОРУ

1. У разі істотних порушень умов цього Договору, визначених Законом України «Про Український культурний фонд», його може бути розірвано за заявою Фонду в односторонньому порядку.

2. Рішення Фонду про розірвання цього Договору приймається за наявності факту істотного порушення його умов.

3. У разі дострокового розірвання цього Договору внаслідок використання будь-якої частини Стипендії не за призначенням або з порушенням чинного законодавства Стипендіат зобов'язаний протягом 20 календарних днів з дня отримання повідомлення про розірвання цього Договору в односторонньому порядку повернути у повному обсязі перераховані Фондом кошти.

X. ОБСТАВИНИ НЕПЕРЕБОРНОЇ СИЛИ (ФОРС-МАЖОРНІ ОБСТАВИНИ)

1. У разі виникнення форс-мажорних обставин Сторони звільняються від своїх зобов'язань за цим Договором. Форс-мажорними обставинами визнаються усі обставини, визначені Законом України «Про торгово-промислові палати в Україні».

2. У разі настання таких обставин кожна зі Сторін має повідомити іншу у письмовій формі протягом 5 календарних днів.

XI. ПОРЯДОК ВИРІШЕННЯ СПОРІВ

1. Тлумачення умов цього Договору здійснюється відповідно до норм чинного законодавства України.

2. Усі спори або розбіжності, що випливають із умов цього Договору або пов'язані з цим Договором та його тлумаченням, дією, припиненням або його розірванням, вирішуються шляхом переговорів між Сторонами. У разі якщо Сторони не можуть дійти згоди шляхом переговорів, такі спори вирішуються у порядку, визначеному чинним законодавством України.

XII. ІНШІ УМОВИ

1. Цей Договір набирає чинності з дня його підписання Сторонами та діє до 31 грудня 2022 року.

Зміни до цього Договору вносяться шляхом укладення додаткових договорів.

2. Обмін інформацією відбувається між Сторонами будь-якими можливими та прийнятними засобами зв'язку.

3. Електронне повідомлення вважається отриманим Стороною-одержувачем в день його успішного відправлення. Відправлення вважається неуспішним, якщо Сторона, яка його направляє, отримує повідомлення про те, що воно не було отримано. У цьому разі Сторона, яка направляє повідомлення, має негайно відправити його ще раз за будь-якими іншими відомими та попередньо визначеними адресами.

4. Кореспонденція, що направляється Сторонами з використанням послуг поштового зв'язку, вважається отриманою Стороною в установленому законодавством порядку.

5. Стипендіат вживає всіх необхідних заходів для запобігання випадкам, коли неупереджене та справедливе здійснення цього Договору конфліктує з особистими інтересами (інтересами членів родини), інтересами економічного характеру чи будь-якими іншими подібними інтересами (далі – Конфлікт інтересів).

6. Про будь-який випадок, що містить або може призвести до Конфлікту інтересів під час виконання цього Договору, Стипендіат зобов'язується негайно повідомити Фонд у письмовій формі.

7. Фонд та Стипендіат зобов'язуються дотримуватись конфіденційності щодо інформації та змістових матеріалів Проєкту, які стали відомі під час виконання цього Договору.

8. Стипендіат погоджується, що будь-які персональні дані, зазначені у цьому Договорі, обробляються Фондом відповідно до Закону України «Про захист персональних даних».

9. Договір складено українською мовою у двох примірниках (по одному для кожної зі Сторін), що мають однакову юридичну силу.

XIII. ДОДАТКИ ДО ДОГОВОРУ

Невід'ємними частинами цього Договору є додатки до нього, а саме:

додаток 1 – проєктна заявка;

додаток 2 – кошторис Проєкту;

додаток 3 – форма змістового звіту про виконання Проєкту;

додаток 4 – форма звіту про надходження та використання коштів для реалізації Проєкту;

додаток 5 – графік платежів.

XIV. РЕКВІЗИТИ СТОРІН

Фонд	**Стипендіат**
Український культурний фонд Юридична адреса: 01601, м. Київ, вул. І. Франка, 19 Адреса для листування: 01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12 ЄДРПОУ: 41436842 Банківські реквізити: Назва банку/філії: ГУДКСУ у м. Києві Р/р: UA608201720343110001000000458 МФО: 820172 Тел.: +38 (044) 504-22-66	Брижук Андрій Вікторович Паспорт: паспорт РНОКПП: Місце реєстрації: 30100, Хмельницька обл., м. Нетішин, Поштова адреса: 35800, Рівненська область, м. Острог, Одержувач: Брижук Андрій Вікторович Р/р: Банк одержувача: АТ "УНІВЕРСАЛ БАНК" МФО: 322001 Призначення платежу: поповнення карткового рахунку Тел.

Виконавчий директор

_____ В.Г. Берковський
М.П.

_____ А.В. Брижук
Б.П.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД

Додаток 1

до Договору про надання гранту № 5DORS51-02052

від «22» вересня 2022р.

Сезон: Грантовий сезон 2022

Програма: Дослідження. Освіта. Резиденції. Стипендії

Лот: ЛОТ 5. Стипендія на відновлення культурно-мистецької діяльності

Конкурс: Індивідуальний

Заявка: 5DORS51-02052

Назва проекту: Кураторський проект "Україна After War"

Візитна картка Проєкту

Конкурсна програма
Дослідження. Освіта. Резиденції. Стипендії

Лот
ЛОТ 5. Стипендія на відновлення культурно-мистецької діяльності

Тип проєкту
Індивідуальний

Назва проєкту
Кураторський проект "Україна After War"

Назва проекту англійською мовою
Curator project "Ukraine After War"

Географія реалізації проекту

Населений пункт
Острог

Початок проекту
2022-09

Бритук А. В.

Кінець проекту (включно із фінальним звітуванням)
2022-11-15

Тривалість проекту в місяцях
2.5

Яким пріоритетам ЛОТу відповідає ваш проект?
Підтримка відновлення індивідуальної культурно-мистецької діяльності та креативних індустрій на всій території України.
Підтримка митців, які створюють мистецький продукт з широкою культурно-просвітницькою складовою з сучасної тематики війни з російською федерацією та меморіалізації героїчної боротьби українського народу.
Підтримка культурних діячів та митців, які сприяють зміцненню морального духу українців та єднанню світової спільноти проти російського агресора.

Формат проекту
наживо

Пріоритетний сектор
культурна спадщина

Основний продукт
культурно-мистецький продукт

Загальна інформація про стипендію

Коротка інформація про проект
Проект відновлює кураторську діяльність стипендіата. Метою виставкового проекту є вираження переживань та відчуттів української спільноти, пов'язаних з війною російської федерації проти України, меморіалізація героїчної боротьби українського народу та формування спільної візії майбутнього українського народу через новостворену виставку в Музеї книги та друкарства м. Острог. Кураторський проект слугуватиме своєрідною квінтесенцією рефлексивів над пережитими подіями війни на основі мистецької колекції Державного історико-культурного заповідника м. Острог. Заключна подія - презентація виставки та кураторські екскурсії.

Коротка інформація про проект англійською мовою
The project restores the scholar's curatorial activity. The purpose of the exhibition project is to express the experiences and feelings of the Ukrainian

Бриндук Г.В.

community related to the war of the Russian Federation against Ukraine, to memorialize the heroic struggle of the Ukrainian people and to form a common vision of the future of the Ukrainian people through the newly created exhibition in the Museum of Books and Printing in Ostrog. The curatorial project will serve as a kind of quintessence of reflexives on the experienced events of the war on the basis of the art collection of the State Historical and Cultural Reserve of the city of Ostrog. The final event is the presentation of the exhibition and curatorial tours.

Запитувана сума від УКФ (у гривнях, відповідно до Бюджету)
115070.00

Загальний бюджет проекту
115070.00

Чи використовуються у проекті результати/об'єкти інтелектуальної діяльності?
Ні

Чи врегульовані майнові та немайнові права авторів та їх правонаступників на використання результатів/ об'єктів інтелектуальної діяльності, що використовуватимуться у проекті, згідно з Законом України «Про авторське право і суміжні права»?
Не стосується

Інформація про стипендіата

Прізвище, ім'я та по-батькові
Брижук Андрій Вікторович

Прізвище, ім'я англійською
Bryzhuk Andrii

Громадянство
Україна

Рік народження
1992

Стать

Брижук А.В.

Чоловіча

Контактний телефон

Додатковий номер телефону

Електронна пошта

Код ІПН

Коротке професійне CV із акцентом на останні 3-5 років фахової діяльності
Робота в музейній галузі — 11 років. Заступник директора з наукової роботи в КЗ «Державний історико-культурний заповідник міста Острога». Учасник конференції «Музей і концепція відкритості» (жовтень 2018 р., Одеса) та обмінної програми «Promoting Social Change through Museums» (листопад — грудень 2018 р., Вашингтон, Олбані, Міннеаполіс та Сент-Пол). У 2018 році був учасником групи з реалізації грантового проєкту «Культурний барбакан» (Малі міста — великі враження. Міністерство культури України). У 2019 році був керівником грантового проєкту «Інтерактивний музей стародруків» (Малі міста — великі враження. Міністерство культури України), у 2020 році «Інклюзивний музей в Острозькому замку» за підтримки УКФ, та у 2021 році «Експозиція Острозька іконописна майстерня в Острозькому замку» за підтримки УКФ.
Є експертом проєкту Ukraïner. Член Музейної ради при управлінні культури й туризму Рівненської ОДА.
Співавтор видання «Костянтин Іванович Острозький: ілюстрований нарис» 2020 р.

Адреса реєстрації (прописки) стипендіата
м. Нетішин. Хмельницька обл., Україна

Адреса фактичного проживання стипендіата (адреса для листування)
м. Острог. Рівненська обл. Україна

Область стипендіата (відповідно до фактичної адреси проживання)
Рівненська

Тип населеного пункту

Бритчук Л.В.

Місто

Назва населеного пункту стипендіата (відповідно до фактичної адреси проживання)
Острог

Активне посилання на сайт та (або) сторінки у соціальних мережах
https://www.facebook.com/BryzhukAndrii

Чи притягалися ви коли-небудь до кримінальної відповідальності?
Ні

Чи маєте ви судимість/притягнення до адміністративної відповідальності за вчинення правопорушення/злочину у сфері корупційних зловживань, незняту чи непогашену у встановленому законом порядку?
Ні

Чи є відкриті судові провадження стосовно вас на момент подання заявки?
Ні

Чи брали участь у проектах, реалізованих за підтримки УКФ раніше ТАК/НІ? Якщо "ТАК" зазначте рік подання, реєстраційний номер, назви проєкту, конкурсної програми та опишіть свою роль в проекті.
Ні

Якщо ви брали участь у проектах за підтримки УКФ, надайте посилання на такі проекти.
https://ucf.in.ua/archive/6079c62114c87f420631d245 https://ucf.in.ua/archive/61cc15720445de15a12a36d2

Чи отримували ви раніше стипендію від УКФ, ТАК/НІ? Якщо "ТАК" зазначте рік подання, реєстраційний номер.
Ні

Якщо ви брали участь у інших стипендіальних програмах протягом останніх трьох років, опишіть яких та яких результатів досягнуто?

Актуальність діяльності та спроможність в умовах воєнного стану та після перемоги

Бриж Бриж А. В.

Опишіть актуальність вашої діяльності, яку ви будете здійснювати в рамках стипендіальної програми. Зокрема, вплив на неї війни російської федерації проти України.

Після початку повномасштабного вторгнення Росії 24 лютого 2022 р. українці згуртувалися для протидії агресору на військовому, гуманітарному, інформаційному та культурно-мистецькому фронтах. Особливо активно до волонтерства долучилась молодь - каталізатор і, найчастіше, двигун глобальних змін у суспільстві. Цей факт є свідченням резонансних переживань і стійкої мотивації, які в режимі "тут і тепер" формують якісно нову національну свідомість.

За майже 31 рік існування незалежної держави України, українська спільнота пройшла шлях самопізнання, самоусвідомлення та самотворення, а останні події російсько-української війни остаточно розставили акценти в процесі самоідентифікації і європейського вектору розвитку. Зважаючи на світовий контекст, назріла гостра потреба декларації пріоритетів розвитку українського суспільства та його регуляторів - цінностей. Саме зараз, в умовах війни, це можна, і, навіть, потрібно робити.

Кандидат на стипендію працює заступником директора з наукової роботи Державного історико-культурного заповідника міста Острог, веде індивідуальну мистецьку діяльність (ФОП) та співпрацює з ГО. Натомість зараз кураторські проекти кандидата на стипендію фактично зупинені. Цьому є об'єктивні підстави: в лютому-квітні 2022 року першочерговою причиною вимушеної паузи стала зосередженість на збереженні культурної спадщини, надалі - відсутність видатків на них згідно з Постановою КМУ №613 від 20.05.2022 р. "Про внесення змін до Порядку виконання повноважень Державною казначейською службою в особливому режимі в умовах воєнного стану".

Поруч з цим, зразками успішних кураторських та виставкових проектів воєнного періоду в Україні є: "Щоденники", Dymchuk Gallery; «Виставка про наші відчуття», команда Мистецького арсеналу; "Музи не мовчать", Павло Гудімов, Центр Архітектури, Дизайну Та Урбаністики "Порохова Вежа", Львів; "Ампутована весна". Я Галерея, Київ тощо. Ці проекти демонструють яким є мистецтво, народжене під час війни, а також працюють над інтерпретацією вже наявної спадщини.

Кураторство, як вид мистецької / креативної діяльності, вдало презентоване якісними проектами в країнах Західної Європи, США, в тому числі, як зазначалось вище, і в Україні. У сфері культурних та креативних індустрій куратор, з одного боку - технічно організовує виставки, арт-проекти чи роботу музею, а з іншого - виступає співавтором, визначаючи актуальність певної теми, активно співпрацює з авторами (митцями, дизайнерами тощо) або інтерпретує наявні матеріальні та нематеріальні об'єкти культурної

Бритчук А.В.

спадщини. Таким чином, кураторська діяльність - принципово інша, але не менш цікава та цінна форма авторства в мистецтві.
Заявлений виставковий проект покликаний виразити емоції та переживання, які зараз переповнюють кожного українця та проукраїнсько орієнтовану спільноту загалом. Процес створення виставки на основі художніх й пластичних творів у поєднанні з артефактами сучасної війни, допоможуть засобами мистецтва "проговорити" цю проблему емоційного колапсу із суспільством у музейному просторі. Процес роботи над виставкою - від зародження ідеї до фінальної презентації в колі глядачів - стане способом самовираження індивідуальних та колективних переживань, бачення дійсності та шляхом до творення спільного майбутнього.
Кураторський проект заплановано реалізувати у Музеї книги та друкарства м. Острог, що функціонує в Луцькій надбрамній вежі 16 століття.
В умовах війни, нападу російської федерації на Україну, основний фокус діяльності цього закладу тимчасово змінився. Пріоритетним стало збереження експонатів, матеріальних цінностей та приміщень. Наразі найцінніші предмети та колекції зберігаються в облаштованому фондовому сховищі, а в самому Музеї звільнилась велика частина експозиційної площі.
18 травня 2022 р., у Міжнародний день музеїв, Музей книги відновив прийом відвідувачів, пропонуючи до огляду тимчасову виставку про історію книги та друкарства на першому поверсі будівлі. З огляду на запити аудиторії та антуражність самого приміщення, саме ці теми були обрані як ключові для представлення Музею, попри те, що вони розкривають потенціал закладу та його колекцій лише частково. Тимчасово вивільнений простір музею надає нові можливості розкрити інший, донині нетиповий бік музейної колекції.
За 106 років існування музею інституцією було зібрано понад 78 тис. експонатів, що репрезентують життя та культуру цієї території від 4 млн. років до н.е. і до сьогодні. Традиційно, музей демонструє менше 2% фонду. Експонати художнього фонду представляють розвиток українського мистецтва від X ст. до наших днів. Серед них — твори іконопису, авторський живопис Марії Приймаченко та Миколи Пимоненка. Багата колекція майже не демонструється. Час, коли основна експозиція музею демонтована, є шансом для якісного показу колекції в новій інтерпретації.
Перелік предметів показу у запланованій виставці наразі існує у чорновому варіанті, що може і буде змінена в ході планування та розміщення експонатів у виставковому простору. Орієнтована підбірка творів та їх контекстуалізація:
комплект кахель зі станції метро Хрещатик у Києві (авт. Оксана Грудзинська) — символ безпеки та прихистку у метро;
бюст Северина Наливайка (авт. Іван Гончар) — обгорнутий в пакувальний

Бритук А.В.

папір, символ збереження культурної спадщини;
півник Васильківської майоліки (авт. Валерій та Надія Протор'єви) — символ стійкості та незламності українського духу;
погруддя Тараса Шевченка на тлі фото розстріляного російськими військами пам'ятника Шевченку в селищі Бородянка — мовчазний свідок безпринципного акту боротьби ворога з усім українським, символ війни проти української культури та ідентичності;
картина "Звір" (авт. Марія Примаченко) на фоні світлини зруйнованого історико-краєзнавчого музею в Іванкові — багатозначний символ самобутнього й самодостатнього українського мистецтва, а також виживання у боротьбі з підступним ворогом;
картина "Жито" (авт. Іван Мартинов) — зображення поля, засіяного житом, серед якого проростає соняшник. Є ілюстрацією до слів українки з Генічеська: "Покладіть насіння собі в кишені, щоб, коли вас уб'ють, проросли соняшники", символ народного спротиву і віри в перемогу.
картина "Витязь на роздоріжжі" (авт. Ігор Ільїнський, 2022 р.) — зображення витязя поруч з дороговказом з відомим напрямком, деконструкція відомого образу витязя, створеного В. Васнецовим, що в поєднанні з колажованим дороговказом створює яскравий художній образ російського воїна та формує новий сенс - боротьби проти російських окупантів та «руского міра»;
картина "Покоління переможців" (авт. Вадим Одайник) — зразок соцреалізму, художник створює образ родини, зобразивши кілька поколінь водночас, яка впевнено стоїть на своїй землі; символ сімейних цінностей.
підбірка пісень про сучасну війну (треклист у вигляді посилання на стрімінговий сервіс)
короткі відеоінтерв'ю з українцями (підготовлені спеціально для виставки), котрі відповідають на питання "що ти зробиш після перемоги?" — аудіо- та відеосупровід покликаний занурити відвідувачів в атмосферу виставки, таким чином імерсивний підхід дасть можливість досягти не лише раціонального,а й чуттєвого сприйняття експозиції.
Заключним у просторі виставки буде лаундж для вільного висловлювання через створення "листівки в майбутнє", яку відвідувачі матимуть змогу написати на флаєрі та прикріпити на дошку або кинути в скриньку. На листівці відвідувачам буде запропоновано дати відповіді на питання: "Що ти зробиш після перемоги?", "Ким ти будеш після перемоги?" та "Якою буде Україна після перемоги?".
Виставка буде розміщена на третьому поверсі Музею книги та друкарства м. Острог. Інклюзивність забезпечать наявні мнемосхема й тактильні позначки. Простір вважається умовно безпечним в умовах війни, оскільки Музей книги та друкарства м. Острог має обладнане тимчасове сховище

Бритчук Д.В.

цивільного захисту (про що свідчить присвоєння облікового номеру - №66521). Усі заходи будуть проведені в умовах воєнного стану в Україні з дотриманням правил, вимог законодавства та рекомендацій місцевої влади.

Чи передбачає в подальшому ваша діяльність, здійснена в рамках стипендіального проекту, промоцію за кордоном? Якщо так, то надайте розгорнуту відповідь.
Ні

Опис діяльності та її мотивація (стипендії) 2022

У вигляді календарного плану опишіть вашу діяльність в рамках стипендіальної програми (просимо обов'язково зазначити: графік подій або вашої індивідуальні активності, їх місце та час, основних учасників/спікерів/тему/напрям тощо і формат вашої участі).
Від 01.09.2022 - вивчення, відбір, систематизація, спрощення та контекстуалізація предметів показу майбутньої виставки.
Від 15.09.2022 - створення макетів для друку інформаційних та супровідних матеріалів (банерів, експлікацій, листівок).
Від 1.10.2022 - монтажні роботи в експозиційній залі, створення простору виставки, друк поліграфії.
Від 15.10.2022 - перевезення експонатів, монтаж тимчасової експозиції, підготовка до відкриття виставки.
Від 1.11.2022 - подія-відкриття, робота зі ЗМІ, проведення кураторських екскурсій.
Від 10.11.2022 - підготовка звіту.
Усі події відбуватимуться в м. Острог. Передбачена безпосередня участь стипендіата в усіх етапах і активностях. До монтажних робіт будуть залучені штатні співробітники Музею.

Яка мотивація вашої участі/діяльності з огляду на ваш попередній професійний досвід?
Моя основна мотивація - шляхом вдало реалізованого проекту продовжити розвиток інституту кураторства в сфері культурних і креативних індустрій регіону, покращити власні навички управління проектами, розширити компетенції з інтерпретації спадщини та використати на практиці отримані раніше знання та навички. Зокрема, у жовтні 2018 р. в Одесі був учасником конференції «Музей і концепція відкритості», де здобув знання з формування нових експозицій, виставкових проектів та ознайомився з кураторською роботою команди Одеського художнього музею та Галереї

Бритчук Д.В.

Бремена. Під час обмінної програми «Promoting Social Change through Museums» (листопад - грудень 2018 р., Вашингтон, Олбані, Міннеаполіс та Сент-Пол) ознайомився з фондовою та кураторською роботою музейників США. У 2019 р. був керівником грантового проекту «Інтерактивний музей стародруків» (Малі міста — великі враження. Міністерство культури України), у 2020 р. - проекту «Інклюзивний музей в Острозькому замку» (за підтримки УКФ) та у 2021 р. - проекту «Експозиція Острозька іконописна майстерня в Острозькому замку» (за підтримки УКФ). У останніх проектах отримав досвід взаємодії з фондами ДІКЗ та вивчив їх колекцію.

Ваші професійні очікування від участі/реалізації запланованої вами діяльності?

Очікую отримати можливість реалізувати задумане, адже виставка про сучасну війну є предметом особливого зацікавлення та особистих переживань. Однією з причин є те, що війна росії проти України є "живою" історією, яка відбувається кожного дня з кожним із нас. В силу цих обставин кожен член українського суспільства виступає у ролі активного учасника подій, а не відстороненого спостерігача ретроспективи чи дослідника минулого. Після реалізації проекту прагну отримати відгуки як професійного середовища (від представників сфери культури та мистецтва), так і гостей музею/відвідувачів виставки. Відгук, як оцінка професійних якостей куратора, його підходу до творення експозиції, актуальності вибору теми, є важливим стимулом подальшої творчої та трудової діяльності.

Який вплив на вашу подальшу роботу матимуть досвід та результати участі/ запланованої діяльності в рамках стипендіальної програми?

В подальшому стипендіат продовжить реалізовувати себе в кураторській роботі. Набуті навички з загального адміністрування та керівництва проектом, вирішення конфліктних ситуацій, нівелювання ризиків й звітування стануть у нагоді в наступних творчих проектах та повсякденній трудовій діяльності. Участь у стипендіальній програмі підвищить професійну компетентність, адже для стипендіата робота із заявленою тематикою є нетривіальною задачею. Стипендіат, на основі здобутого досвіду, зможе реалізовувати себе в суміжних сферах та інших інституціях.

Чим зумовлений ваш професійний інтерес до обраної стипендіальної діяльності? (Будь ласка, обов'язково зазначте ваш попередній досвід у даному напрямі).

Обрана стипендійна програма є можливістю відновити творчу діяльність у вигляді кураторського проекту. За час роботи в музейній сфері, кандидату на стипендію вдалося реалізувати низку кураторських проектів, які

Бритук А.В.

отримали схвальні відгуки в професійному середовищі та від відвідувачів. Пропонований проект дозволить реалізувати себе, підвищити рівень професійної компетентності, здобути новий досвід та відточити навички. Проект є професійним викликом через відхід від класичних тем, навіяних середовищем, профілем музею чи тематикою експозицій, до теми, яку диктує сам час. Проект може стати прикладом того, як на базі регіонального музею можливо розвивати інститут кураторства та давати зацікавленій молоді можливість спробувати себе в якості фахівця-інсайдера сфери культури і мистецтва.

Кураторський досвід:
• Вулична виставка «Острог: єврейська історія». Проект фінансований ГР "Інша освіта" в рамках програми "Студії живої історії". 2018 р.
• Інтерактивна експозиція "ТОП-15 експонатів колекції Музею книги і друкарства". проекту «Інтерактивний музей стародруків» (Малі міста — великі враження. Міністерство культури України). 2019 р.
• Експозиція "Скарбниця Острозького замку". Виставка розміщена в невеликому приміщенні замку, яке, ймовірно, було князівською скарбницею. Відвідувачі дізнаються про грошову систему 16 ст., володіння князів Острозьких, особливості торгівлі того часу та про власників замку у 17-18 ст. (https://youtu.be/sySBoqRe5C0). 2020 р.
• "Вікна історій". Фото-аудіо інтервенція в міський простір. Реалізований в рамках програми «ReHERIT: спільна відповідальність за спільну спадщину». (https://rayon.in.ua/topics/7432-vikna-istoriyi-v-ostrozi-realizuvali-proekt-pro-mizhvoenne-zhittia-mista). 2020 р.
• Експозиція «Острозька іконописна майстерня». Експозиція демонструє твори Острозької іконописної майстерні, що вирізняються емоційністю зображених: усміхнені, життєрадісні та доброзичливі обличчя святих, які в науково-популярній літературі описані як «святі, що посміхаються». Крім історичної ретроспективи та контексту існування іконописної майстерні, в експозиції показано процес створення ікони від заготовки дошки до фінального покриття лаком. Експозицію розміщено у трьох залах третього поверху Острозького замку. (https://itvmg.com/news/usmikhnena-ekspozitsiya-starodavnikh-ikon-zapratsyuvala-v-ostrozkomu-muzei-video-67221). 2021 р.

Вибрані статті у ЗМІ:
• Що ховає Острозький музей книги? https://ukrainer.net/ostroh-knyhy/
• Ukraïner • Що ховає Острозький музей книги? https://youtu.be/xUfjJhpLc7A
• Прогулятися замком Острозьких допоможе аудіогід https://ostrog.rayon.in.ua/news/152519-proguliatisia-zamkom-ostrozkih-dopomozhe-audiogid

Бритчук А.В.

• Князь Костянтин Острозький: бив МСК, коли це ще не було мейнстрімом https://novynarnia.com/2020/12/29/kostrozky/
• Музейники розповіли про доступність Острозького замку https://horyn.info/news/rozpovily-pro-dostupnist-ostrozkogo-zamku/
• Оцифровану версію Острозької Біблії оприлюднили в інтернеті. Прс це у коментарі Читомо розповів заступник директора з наукової роботи державного історико-культурного заповідника Острога Андрій Брижук. https://chytomo.com/u-vilnyj-dostup-vyklaly-ostrozku-bibliiu/
• «Поїздка надихнула на багато ідей», – музейник з Острога переймав досвід у колег зі США https://ostrog.rayon.in.ua/topics/383821-poyizdka-nadihnula-na-bagato-idei-muzeinik-z-ostroga-pereimav-dosvid-u-koleg-zi-ssha
• Рівне культурне. Андрій Брижук https://www.youtube.com/watch?v=UFAEohWeV3I&ab_channel=%D0%A1%D1%84%D0%B5%D1%80%D0%B0-%D0%A2%D0%92
• "Пряма мова" з Андрієм Брижуком https://www.youtube.com/watch?v=8F4FFk-I97c&ab_channel=ITVmediagroup

Мета, цілі, завдання, результати та ризики (стипендії) 2022

Основна мета Проєкту
Мета проекту - формування спільної візії дійсності та майбутнього українського народу та її втілення у новостворену виставку в Музеї книги та друкарства м. Острог.

Цілі проекту

Ціль
Виразити колективні переживання, відчуття та емоції, які проживає та транслює українське суспільство в період війни з російською федерацією.

Завдання
Відбір предметів показу, їх систематизація, спрощення та контекстуалізація.

Результат 1
Шорт-лист предметів показу майбутньої експозиції.

Результат 2

Брижук А.В.

Фотофіксація предметів показу, написання текстів, формування завдань для етапу монтажу та дизайну поліграфії.

Індикатори досягнення результатів
1) Шорт-лист предметів показу (не менше 10 предметів); 2) Чернетка тематико-експозиційного плану (не менше 10 сторінок); 3) ТЗ монтажу та дизайну поліграфії (не менше 10 сторінок).

Ціль
Вираження переживань, відчуттів під час війни з російською федерацією, меморіалізації героїчної боротьби українського народу та формування спільної візії майбутнього українського народу через творення виставки

Завдання
Монтажні роботи виставкового простору та оформлення експозиції

Результат 1
Функціональна готовність виставкового простору до розміщення у ньому експонатів - змонтовані конструкції для розташування предметів показу.

Результат 2
Готова друкована продукція по проекту (банери, експлікації) розміщена в експозиції.

Індикатори досягнення результатів
Створений новий виставковий простір; надруковані 40 м2 банера та 4 м2 етикеток і експлікацій на пластику.

Ціль
Вираження переживань, відчуттів під час війни з російською федерацією, меморіалізації героїчної боротьби українського народу та формування спільної візії майбутнього українського народу через відкриття виставки, кураторські екскурсій та інформаційну кампанію

Завдання
Проведення події-відкриття та кураторських екскурсій, робота зі ЗМІ.

Результат 1
Проведені кураторські екскурсії.

Бритчук А.В.

Результат 2
Подія-відкриття, висвітлена в локальних та регіональних ЗМІ.

Індикатори досягнення результатів
1 новостворена експозиція; 1 подія-відкриття; не менше 25 відвідувачів події-відкриття; не менше 250 відвідувачів експозиції; не менше 10 згадок у ЗМІ про втілення проекту; не менше 20 повідомлень у соцмережах про хід проекту; не менше 10 відгуків про новостворену експозицію у соцмережах після завершення проекту; 1 відео-екскурсія; не менше 500 переглядів відео-екскурсії.

Як ви плануєте поінформувати потенційно зацікавлених осіб про результати або поділитися з ними набутим досвідом?
Серед основних меседжів:
- українське суспільство проходить шлях трансформації й незворотних змін, на часі декларування спільних цінностей та пріоритетів подальшого розвитку;
- культурна спадщина доступна всім, незалежно від віку/роду занять/геолокації; це інструмент переосмислення й актуалізації місця українців у світовій спільності;
- історико-культурна спадщина є невичерпною та багатогранною основою формування української ідентичності;
- музей є динамічним, публічним простором співтворення та рефлексії, який резонує навколишнім подіям, піднімає актуальні теми та складні питання суспільного життя.

Поширення інформації про проект відбуватиметься шляхом публікацій від місцевих лідерів думок. Зокрема, планується співпраця з наступними інфлюенсерами: Любов Романюк — керівниця управління культури Рівненської ОДА, museumsofukraine — неофіційна сторінка музеїв України в Instagram.
Комунікація на кожному з етапів реалізації проекту відбуватиметься через публікації на сторінках заповідника у facebook.com та instagram.com; на сайті заповідника — офіційному каналі комунікації, та на офіційному сайті Рівненської ОДА — ефективний шлях розповсюдження прес-релізів. Інформаційна кампанія забезпечить впізнаваність проекту. Поетапна комунікація викличе відчуття залученості та кращого розуміння аудиторією значущості процесів, які зараз відбуваються на території України та своєї ролі у них, а також сформує відчуття приналежності споживачів культурного продукту до спільної історико-культурної спадщини. Інформаційна кампанія, передусім, націлена на розширення опосередкованої аудиторії.

Бриндук А.В.

У всіх повідомленнях буде зазначено про підтримку проєкту УКФ та буде розміщений логотип УКФ (згідно з інструкцією).

Чи передбачений спосіб фіксації набутого досвіду для його подальшого розповсюдження різними каналами комунікації?

Експозиція буде вільна для відвідування з моменту відкриття з вівторка по неділю з 9:30 до 16:00. На час тривалості проекту відвідування буде безкоштовним. Матеріали виставки (фото, відео, тексти тощо) будуть розміщені в мережі для вільного доступу усіх бажаючих.
Експозиція залишиться й надалі в розпорядженні заповідника. Підтримка належного стану буде здійснюватися фінансовими та трудовими ресурсами організації. Таким чином, сталість проєкту буде повністю забезпечена.

Зазначте короткострокові та довгострокові результати проекту відповідно до описаних вище завдань.

Головним результатом стане окреслення напрямку та пріоритетів розвитку майбутнього української спільноти та його вираження в експозиції "After war". Нова експозиція відновить роботу музейного закладу, представить відвідувачам та глядачам відео-екскурсій не залучені раніше експонати, дозволить опрацювати нові та переосмислити вже існуючі теми та наративи історії (провести між ними аналогії, а також зрозуміти роль особистості у локальних, національних та глобальних трансформаціях), втілити нові концепції та поєднати різні прийоми й методи показу експозиції. Стипендіат здобуде професійні навички роботи з творами мистецтва, командної роботи, кураторства та інші.
Аудиторією виставки стануть не менше 250 відвідувачів - жителі острозької громади, внутрішньо переміщені особи, туристи. Онлайн відеоекскурсію оглянуть не менше 500 осіб (за географією прихильників сторінки Острозького замку - жителі Києва, Рівного, Острога, Нетішина та інших міст України). Охоплення комунікаційної кампанії - 10 тис. осіб (цільова аудиторія, охоплення ЗМІ та соцмереж).
Якісні показники: відгуки, отримані шляхом опитування, анкетування відвідувачів/ок виставки; збір відгуків та реакцій в соцмережах; новостворена експозиція як цікава локація для туристів, які попередньо вже оглядали музей; відеоекскурсія новою експозицією музею як самостійний культурний продукт для цільової аудиторії.
Довгострокові результати: розширення інституту кураторства; поширення набутого соціального досвіду, особистісних смислів та рефлексій, застосування навиків використання технік та прийомів роботи з мистецтвом; розвиток української спільноти в рамках усвідомлених цінностей та окреслених пріоритетів.

Бритус А.В

Опишіть ймовірні ризики, що можуть вплинути на реалізацію вашого плану в рамках стипендіальної програми, та ваші дії щодо мінімізації цих ризиків
Якісному управлінню організаційними ризиками сприятиме якісне планування проекту та вивірений бюджет. Планово-фінансові ризики нівелюються за рахунок детально пропрацьованої грантової заявки та кошторису. Фінансові ризики, пов'язані з можливою зміною курсів валют з моменту подання заявки й до етапу реалізації, можуть вплинути на вибір технічних і виробничих рішень, але не на реалізацію проекту загалом. Існує певний ризик несприятливих політичних змін та пролонгованої військової напруги у країні/регіоні, проте він нівелюється з причин сталості інституції та законодавчого регулювання галузі.
Заходи будуть проведені в умовах воєнного стану в Україні з дотриманням усіх вказівок органів влади.

Декларація доброчесності

Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.
Так

В розрізі та з урахуванням норм Закону України «Про санкції» та рішень Ради національної безпеки і оборони України щодо застосування і скасування персональних спеціальних, економічних та інших обмежувальних заходів (санкцій) відносно громадян та юридичних осіб та з метою отримання гранту на реалізацію культурно-мистецького проекту цим гарантійним листом, шляхом підписання проєктної заявки, підтверджую відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками (юридичними та фізичними особами) держави-агресора Російською Федерацією з 2014 року до цього часу.
Так

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проєктів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проєктів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до

Бритуа Л.В.

заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проєкту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проєктну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом. Я підтверджую, що заплановані витрати за рахунок коштів гранту, наданого УКФ, не були/не будуть профінансовані за рахунок інших джерел.

Так

Бриндя А.В

Декларація доброчесності

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Я підтверджую, що не отримую іншої фінансової підтримки на витрати, які покриває УКФ.

ПІБ Грантоотримувача	Підпис	Дата заповнення
Бритук А. В		

Грантоотримувач:

Документ було автоматично згенеровано у СУП УКФ, пн, 29 серп 2022 р., 11:33

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД

Додаток № 2
до Договору про надання стипендії (гранту)
№ 5DORS51-02052 від 22 вересня 2022 року

КОШТОРИС ПРОЄКТУ

Прізвище, ім'я та по-батькові Заявника: Брижук Андрій Вікторович
Назва проекту: Кураторський проект "Україна After War"
Період реалізації проекту: вересень 2022-15.11.2022

Розділ: Стаття:	№	Найменування витрат	Одиниця виміру	Витрати за рахунок стипендії (гранту) УКФ			Примітки
				Кількість/ Період	Вартість за одиницю, грн	Загальна сума, грн (=5*6)	
1	2	3	4	5	6	7	8
Розділ:	I	Надходження:					
Стаття:	1	Український культурний фонд	грн			115 070,00	
Всього по розділу I "Надходження":						**115 070,00**	
Розділ:	II	Витрати:					
Стаття:	1	Вартість проїзду (вказати маршрут)	шт			0,00	
Стаття:	2	Вартість проживання (вказати місце проживання)	доба			0,00	
Стаття:	3	Вартість витратних матеріалів	шт			0,00	
	3.1	Плита OSB-18x1250x2500 мм 858	шт	20.00	900,00	18 000,00	Для створення виставкового простору, розмежування виставкових зон. Ціна - https://epicentrk.ua/ua/shop/plita-osb-3-sviss-krono-18kh1250kh2500-mm-aktsiya.html
	3.2	Брус50x50x2000 мм сосна	шт	50.00	70,00	3 500,00	Для створення виставкового простору, розмежування виставкових зон. Ціна - https://epicentrk.ua/ua/shop/brus-tselnaya-konstruktsiya-50kh50kh2000-mm-sosna.html
	3.3	Śniezka BARWY NATURY - Матова латексна для інтер'єрів, сіра (срібний клен). 2,5 л	шт	2,00	500,00	1 000,00	Для створення виставкового простору та акцентів. Ціни https://sniezka.in.ua/kraski/sniezka-barwy-natury-matovaya-lateksnaya-dlya-intererov
	3.4	Vidaron - Олія для деревини. 2,5 л	шт	1,00	1 200,00	1 200,00	Для створення виставкового простору та акцентів. Ціни https://sniezka.in.ua/kraski/sniezka-barwy-natury-matovaya-lateksnaya-dlya-intererov
	3.5	Śniezka EKO - Гіпоалергенна акрилова фарба для стін та стель, біла. 20 кг.	шт	1,00	850,00	850,00	Для створення виставкового простору та акцентів. Ціни https://sniezka.in.ua/ua/kraski/sniezka-eko-gipoallergennaya-akrilovaya-kraska-dlya-sten-i-potolkov
Стаття:	4	Вартість обладнання, інструментів, інвентаря, які не є основними засобами	шт			0.00	
	4.1	Трековий світильник Feron 32447 AL106, 18 Вт, 720 лм, 4000К	шт	25,00	700,00	17 500,00	Для підсвітки виставкового простору, виділення та акцент на предметах показу. Потреба викликана зміною предметів показу у виставковій залі з книжкової колекції у вітринах на предмети мистецтва. Не є основним засобом за ціною та відповідно до п.п. 138.3.3 п. 138.3 ст. 138 Податкового кодексу України Ціна - https://e27.com.ua/ua/feron-32447.html
	4.2	Трековий світильник Feron 41606 AL100, 20 Вт, 1800 лм, 4000К	шт	25,00	600,00	15 000,00	Для підсвітки виставкового простору, виділення та акцент на предметах показу. Потреба викликана зміною предметів показу у виставковій залі з книжкової колекції у вітринах на предмети мистецтва. Не є основним засобом за ціною та відповідно до п.п. 138.3.3 п. 138.3 ст. 138 Податкового кодексу України Ціна - https://e27.com.ua/ua/feron-41606.html

Брижук А. В.

	4.3	Шинопровід 3м 1 фаза Feron 40003 Surface 8A CAB1100	шт	6,00	700,00	4 200,00	Для підсвітки виставкового простору, виділення та акцент на предметах показу. Потреба викликана зміною предметів показу у виставковій залі з книжкової колекції у вітринах на предмети мистецтва. Не є основним засобом за ціною та відповідно до п.п. 138.3.3 п. 138.3 ст. 138 Податкового кодексу України Ціна - https://e27.com.ua/ua/feron-40003.html
	4.4	Саморіз по дереву .5х25 мм 250 шт	шт	2,00	70,00	140,00	Для створення виставкового простору, розмежування виставкових зон. https://epicentrk.ua/ua/shop/samorezy/
	4.5	Саморіз по дереву .5х55 мм 250 шт	шт	2,00	90,00	180,00	Для створення виставкового простору, розмежування виставкових зон. https://epicentrk.ua/ua/shop/samorezy/
Стаття:	5	Інші витрати, які здійснюються на підставі чеків, рахунків, квитанцій тощо та не передбачають укладення угод або договорів - Друкована продукція - Банер, 440 лит 1440 dpi	м2	40,00	275,00	11 000,00	Друкована продукція за власним макетом. Фскальний чек. Ціноутворення на основі запиту https://sborka.ua/
Стаття:	6	Інші витрати, які здійснюються на підставі чеків, рахунків, квитанцій тощо та не передбачають укладення угод або договорів - Друкована продукція - ПВХ 3мм 1440 УФ CMYK	м2	4,00	1 500,00	6 000,00	Друкована продукція за власним макетом. Фскальний чек. Ціноутворення на основі запиту https://sborka.ua/
Стаття:	7	Інші витрати, які здійснюються на підставі чеків, рахунків, квитанцій тощо та не передбачають укладення угод або договорів - Друкована продукція - фласр 99 х 210 мм Офсет 80 г/м2	шт	250,00	2,00	500,00	Друкована продукція за власним макетом. Фскальний чек. Ціноутворення на основі запиту https://sborka.ua/
Стаття:	8	Оренда телевізора LED 32, з можливістю підключення USB та показу заватаженого відео	послуга	2,00	18 000,00	36 000,00	Телевізор LED 32, з можливістю підключення USB та показу заватаженого відео, кріплення на стіну. Необхідно в експозиції для показу медіаконтенту виставки. 1-підбірка пісень про сучасну війну ; 2-короткі відеоінтерв'ю з українцями (підготовлені спеціально для виставки). Строк есплуатації перевищує 1 рік, тому обрано варіант оренди (Фіскальний чек) на час виставки та монтажних робіт. Ціноутворення оренда 1 доба - 300 грн. Х 60 діб = 18000 грн. Ціни на основі дослідження ринку див: https://rent-service.com.ua/uk/orenda-plazmovoyi-paneli/ https://partybright.com.ua/catalog/multimedia https://prom.ua/ua/Arenda-televizora.html
Всього по розділу II "Витрати":						**115 070,00**	
РЕЗУЛЬТАТ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЕКТУ						0,00	

(підпис) (Прізвище та ініціали)