ДОГОВІР № 4SCH1-29258
про надання стипендії (гранту)

м. Київ «24» червня 2021 р.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД (далі – Фонд) в особі Виконавчого директора Берковського Владислава Георгійовича, який діє на підставі Положення, з однієї сторони, та Мельник Олександра Василівна (далі – Стипендіат), з іншої сторони (далі – Сторони), уклали цей Договір про таке.

I. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРУ

Фонд надає Стипендіату в рамках програми "Стипендії" на умовах, визначених цим Договором, стипендію для реалізації культурно-мистецького проєкту «Стипендія для проходження онлайн-воркшопу для продюсерів кіно і телебачення від NEW YORK FILM ACADEMY.» (далі – Проєкт), опис та мінімальні технічні вимоги до якого наведено у проєктній заявці та у кошторисі Проєкту згідно з додатками 1 та 2 до цього Договору, а Стипендіат реалізує Проєкт на умовах, визначених цим Договором.

II. СТРОКИ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ

1. Стипендіат реалізує Проєкт до 30 жовтня 2021 року включно з періодом підготовки та надання Фонду пакету звітної документації відповідно до пункту 2 цього Розділу.

2. Для підтвердження реалізації Проєкту Стипендіат надає Фонду змістовий звіт про виконання Проєкту (додаток 3), звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проєкту (додаток 4) з оригіналами документів, що підтверджують оплату понесених витрат (крім статті «Харчування та інші власні потреби»).

3. Датою завершення реалізації Проєкту є день підписання Фондом акту про виконання Проєкту.

III. СУМА СТИПЕНДІЇ ТА ПОРЯДОК РОЗРАХУНКІВ

1. Загальна сума Стипендії становить 73 714 грн. 28 коп. (сімдесят три тисячі сімсот чотирнадцять гривень 28 копійок) в тому числі податок на доходи фізичних осіб 18% становить 13 268 грн. 57 коп. (тринадцять тисяч двісті

шістдесят вісім гривень 57 копійок) та військовий збір 1,5% становить 1 105 грн. 71 коп. (одна тисяча сто п'ять гривень 71 копійка).

2. Загальна сума Стипендії до виплати становить 59 340 грн. 00 коп. (п'ятдесят дев'ять тисяч триста сорок гривень 00 копійок).

3. Фонд надає суму Стипендії траншами у розмірі та у строки, визначені графіком платежів згідно з додатком 5 до цього Договору.

4. Перерахування коштів здійснюється в безготівковій формі у національній валюті України шляхом переказу на розрахунковий рахунок Стипендіата.

IV. ПРАВА ТА ОБОВ'ЯЗКИ СТОРІН

1. Стипендіат має право на реалізацію Проєкту відповідно до умов цього Договору.

2. Стипендіат зобов'язується:

1) відповідати за будь-якими зобов'язаннями покладеними на нього цим Договором;

2) реалізувати Проєкт у строки, визначені у пункті 1 розділу II цього Договору;

3) у разі якщо реалізацію Проєкту буде припинено чи не завершено протягом дії цього Договору, у триденний строк повідомити Фонд про такі обставини. У строк, що не перевищує 10 календарних днів з моменту настання таких обставин, документально підтвердити всі витрати, здійснені за рахунок суми стипендії, та повернути Фонду невикористану частину суми Стипендії;

4) самостійно врегульовувати правовідносини з третіми особами, які пов'язані з виникненням (набуттям) прав на об'єкти авторського права і (або) суміжних прав, використанням таких об'єктів, розпорядженням майновими правами і охороною майнових прав на ці об'єкти, а також охороною особистих немайнових прав відповідно до вимог Закону України "Про авторське право і суміжні права";

5) відповідно до чинного законодавства України не допускати наявності у Проєкті (продукті Проєкту) пропаганди війни, насильства, жорстокості,

фашизму і неофашизму, закликів, спрямованих на ліквідацію незалежності України, розпалювання міжетнічної, расової, релігійної ворожнечі, приниження нації, неповаги до національних і релігійних святинь, а також наркоманії, токсикоманії, алкоголізму та інших шкідливих звичок, матеріалів порнографічного характеру.

3. Фонд має право:

1) ознайомлюватися з первинною документацією, пов'язаною з реалізацією Проєкту;

2) вимагати від Стипендіата будь-які документи, інформацію та пояснення щодо його дій, пов'язаних з виконанням цього Договору та реалізацією Проєкту;

3) використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності;

4) здійснювати контроль та моніторинг реалізації Проєкту, у тому числі за місцезнаходженням Стипендіата та/або за місцем фактичної реалізації Проєкту.

4. Фонд зобов'язується:

1) надавати організаційно-методичну допомогу Стипендіату;

2) контролювати порядок виконання цього Договору, дотримання строків, правильність, обґрунтованість та цільове використання стипендії.

V. ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ СТОРІН

1. Сторони відповідають за своїми зобов'язаннями в межах, визначених чинним законодавством України.

2. Фонд не несе відповідальності за завдані Стипендіатом збитки, а також збитки, спричинені третім особам.

3. Фонд не несе відповідальності за невиконання Стипендіатом своїх зобов'язань перед третіми особами.

VI. ПРАВО ВЛАСНОСТІ ЩОДО РЕАЛІЗОВАНОГО ПРОЄКТУ

1. Право власності, майнові права, права на промислову та інтелектуальну власність, що виникають в результаті реалізації Проєкту, належать Стипендіату, якщо інше не визначено Стипендіатом або чинним законодавством.

2. Стипендіат гарантує Фонду право використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію (результати досліджень), отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності.

3. Стипендіат використовує всі можливі засоби для популяризації Проєкту, який фінансується за підтримки Фонду. З цією метою рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, продукт, виготовлений у результаті реалізації Проєкту, мають містити інформацію про те, що Проєкт реалізовано за фінансової підтримки Фонду, з використанням символіки Фонду.

4. Усі публікації Стипендіата, що стосуються Проєкту, у будь-якій формі та в будь-який спосіб (включаючи мережу Інтернет) мають містити застереження про те, що їх зміст не є офіційною позицією Фонду.

VII. ДОПУСТИМІ ВИТРАТИ

1. Сторони домовились, що фактичні витрати мають відповідати принципам раціонального управління фінансами та відповідати витратам, передбаченим у кошторисі Проєкту, форму якого наведено у додатку 2 до цього Договору.

2. Сторони домовились, що неприпустимими є такі витрати:

придбання товарів, виконання робіт, надання послуг, що не пов'язані з реалізацією Проєкту;

витрати по оплаті посередницьких послуг;

витрати по оплаті товарів, робіт і послуг, які були вже або будуть профінансовані за рахунок інших джерел до або після підписання цього Договору (подвійне фінансування);

витрати, пов'язані з реалізацією проєктів, які мають на меті отримання прибутку;

витрати на підготовку проєктної заявки для подання на конкурсну програму Фонду;

витрати на проїзд у таксі;

витрати на виготовлення закордонного паспорту;

витрати (замовлення товарів, робіт, послуг), які здійснюються між пов'язаними особами (відносини між якими можуть впливати на умови, або економічні результати їх діяльності чи діяльності осіб, яких вони представляють);

інші витрати, здійснені не за призначенням.

VIII. ФІНАНСОВИЙ ОБЛІК ТА ТЕХНІЧНИЙ КОНТРОЛЬ

1. Стипендіат веде належний фінансовий облік та звітує перед Фондом в процесі реалізації Проєкту в порядку, передбаченому цим Договором.

2. На вимогу Фонду Стипендіат зобов'язаний надати всю необхідну фінансову документацію щодо Проєкту.

IX. ДОСТРОКОВЕ РОЗІРВАННЯ ДОГОВОРУ

1. У разі істотних порушень умов цього Договору, визначених Законом України «Про Український культурний фонд», його може бути розірвано за заявою Фонду в односторонньому порядку.

2. Рішення Фонду про розірвання цього Договору приймається за наявності факту істотного порушення його умов.

3. У разі дострокового розірвання цього Договору внаслідок використання будь-якої частини Стипендії не за призначенням або з порушенням чинного законодавства Стипендіат зобов'язаний протягом 20 календарних днів з дня отримання повідомлення про розірвання цього Договору в односторонньому порядку повернути у повному обсязі перераховані Фондом кошти.

X. ОБСТАВИНИ НЕПЕРЕБОРНОЇ СИЛИ (ФОРС-МАЖОРНІ ОБСТАВИНИ)

1. У разі виникнення форс-мажорних обставин Сторони звільняються від своїх зобов'язань за цим Договором. Форс-мажорними обставинами визнаються усі обставини, визначені Законом України «Про торгово-промислові палати в Україні».

2. У разі настання таких обставин кожна зі Сторін має повідомити іншу у письмовій формі протягом 5 календарних днів.

XI. ПОРЯДОК ВИРІШЕННЯ СПОРІВ

1. Тлумачення умов цього Договору здійснюється відповідно до норм чинного законодавства України.

2. Усі спори або розбіжності, що випливають із умов цього Договору або пов'язані з цим Договором та його тлумаченням, дією, припиненням або його розірванням, вирішуються шляхом переговорів між Сторонами. У разі якщо Сторони не можуть дійти згоди шляхом переговорів, такі спори вирішуються у порядку, визначеному чинним законодавством України.

XII. ІНШІ УМОВИ

1. Цей Договір набирає чинності з дня його підписання Сторонами та діє до 31 грудня 2021 року.

Зміни до цього Договору вносяться шляхом укладення додаткових договорів.

2. У разі зміни уповноваженої особи Сторони невідкладно повідомляють одна одну.

3. Обмін інформацією відбувається між Сторонами будь-якими можливими та прийнятними засобами зв'язку.

4. Електронне повідомлення вважається отриманим Стороною-одержувачем в день його успішного відправлення. Відправлення вважається неуспішним, якщо Сторона, яка його направляє, отримує повідомлення про те, що воно не було відправлено. У цьому разі Сторона, яка направляє повідомлення, має негайно відправити його ще раз за будь-якими іншими

відомими та попередньо визначеними адресами, зазначеними у пункті 6 цього розділу.

5. Кореспонденція, що направляється Сторонами з використанням послуг поштового зв'язку, вважається отриманою Стороною в установленому законодавством порядку.

6. Контактні особи:

1) контактна особа Фонду:

Проектний відділ Українського культурного фонду

01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12

–38 044 504-22-66

programa.scholarship@ucf.in.ua

2) контактна особа Стипендіата:

Мельник Олександра Василівна

7. Стипендіат вживає всіх необхідних заходів для запобігання випадкам, коли неупереджене та справедливе здійснення цього Договору конфліктує з особистими інтересами (інтересами членів родини), інтересами економічного характеру чи будь-якими іншими подібними інтересами (далі –Конфлікт інтересів).

8. Про будь-який випадок, що містить або може призвести до Конфлікту інтересів під час виконання цього Договору, Стипендіат зобов'язується негайно повідомити Фонд у письмовій формі.

9. Фонд та Стипендіат зобов'язуються дотримуватись конфіденційності щодо інформації та змістових матеріалів Проєкту, які стали відомі під час виконання цього Договору.

10. Стипендіат погоджується, що будь-які персональні дані, зазначені у цьому Договорі, обробляються Фондом відповідно до Закону України «Про захист персональних даних».

11. Договір складено українською мовою у двох примірниках (по одному для кожної зі Сторін), що мають однакову юридичну силу.

XIII. ДОДАТКИ ДО ДОГОВОРУ

Невід'ємними частинами цього Договору є додатки до нього, а саме:

додаток 1 – проєктна заявка;

додаток 2 – кошторис Проєкту;

додаток 3 – змістовий звіт про виконання Проєкту;

додаток 4 – звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проєкту;

додаток 5 – графік платежів.

XIV. РЕКВІЗИТИ СТОРІН

Фонд
Український культурний фонд
Юридична адреса:
01601, м. Київ, вул. І. Франка, 19
Адреса для листування:
01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12
ЄДРПОУ: 41436842
Банківські реквізити:
Назва банку/філії: ГУДКСУ у м. Києві
Р/р: UA608201720343110001000000458
МФО: 820172
Тел.: +38 (044) 504-22-66

Стипендіат
Мельник Олександра Василівна
Паспорт: , орган, що видав:
8031, дата видачі:
Ідентифікаційний код:
Місце реєстрації: 04114, м. Київ,
Поштова адреса: 08205, Київська обл.,
Одержувач: Мельник Олександра Василівна
Р/р:
Банк одержувача: АТ КБ «Приватбанк»
МФО: 305299
Призначення платежу: Поповнення карткового рахунку
Мельник Олександра Василівна, ІПН:

Виконавчий директор

_____ В.Г. Берковський
м.п.

_____ О.В. Мельник
б.п.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД

Додаток 1

до Договору про надання гранту № 4SCH1-29258

від «24» червня 2021 р.

Сезон: Грантовий сезон 2021

Програма: Стипендії

Конкурс: Індивідуальний

Заявка: 4SCH1-29258

Назва проекту: Стипендія для проходження онлайн-воркшопу для продюсерів кіно і телебачення від NEW YORK FILM ACADEMY.

Візитна картка

Назва проекту
Стипендія для проходження онлайн-воркшопу для продюсерів кіно і телебачення від NEW YORK FILM ACADEMY.

Назва проекту англійською мовою
Scholarship for taking the online educational course "Film and TV Producing workshop" from NEW YORK FILM ACADEMY

Географія реалізації проекту

Населений пункт
Київ

Початок проекту
2021-06

Кінець проекту (включно із фінальним звітуванням)
2021-10-30

Тривалість проекту в місяцях
5

Формат проекту

Промо-продюсерка
Мельник О.В.
БП

онлайн

Пріоритетний сектор
аудіовізуальне мистецтво

Основний продукт
Стипендія

Ключові слова за напрямами
художній фільм
серіал

Конкурсна програма
Стипендії

Тип проекту
Індивідуальний

Загальна інформація про стипендію

Коротка інформація про проект
Метою участі в онлайн-воркшопі від New York Film Academy є отримання актуальної вичерпної інформації про міжнародні підходи до кіновиробництва, яка допоможе реалізовувати успішні кіно- та телевізійні проєкти в Україні. Курс навчання включає такі модулі: Producer's Craft (дослідження всіх аспектів творчого продюсерства), Line Producing (вивчення програм для планування та складання бюджету фільму), Pitching (отримання навичок для презентування проєкту), юридичний супровід, фінансування виробництва, фестивальна стратегія, а також вступ до інших професій кіновиробництва, включаючи: сценарну майстерність, режисуру, операторську майстерність, освітлення, звук і монтаж. Результатом проходження навчання буде імплементація набутих знань і розвиток власних проєктів, що будуть реалізовані в Україні.

Коротка інформація про проект англійською мовою
The goal of participating in the online workshop from the New York Film Academy is to obtain the up-to-date comprehensive information on international approaches to film production. This current and modern knowledge would be of enormous personal and professional help to myself and my film & TV projects, fundamentally improving their chances of success.

Промо-продюсерка
Мельник О.В.
БП

Courses include: Producer's Craft (explores every aspect of Creative Producing), Line Producing (software for Scheduling and Budgeting Movie), Pitching (an essential producing skill), Entertainment Law, Film Finance, Film Festival Strategies, as well as an introduction to the various crafts of filmmaking including: Screenwriting, Directing, Camera, Lighting, Sound and Editing. Program gives practical and pragmatic skills, tools, and knowledge, enabling to develop and hone necessary skills for a career in the film and television industry. The result of the training will be the implementation of the acquired knowledge and the development of new projects that will be produced in Ukraine, creating local jobs and new opportunities in the process.

Запитувана сума від УКФ (у гривнях, відповідно до Бюджету)
59340.00

Сума співфінансування
0

Загальний бюджет проекту
59340.00

Перелік джерел співфінансування та сума їх співфінансування (окрім Фонду)

Чи використовуються у проекті результати/об'єкти інтелектуальної діяльності?
Так

Чи врегульовані майнові та немайнові права авторів та їх правонаступників на використання результатів/ об'єктів інтелектуальної діяльності, що використовуватимуться у проекті, згідно з Законом України «Про авторське право і суміжні права»?
Не стосується

Інформація про стипендіата

Прізвище, ім'я та по-батькові
Мельник Олександра Василівна

Прізвище, ім'я англійською
Melnyk Oleksandra

Промо-продюсерка
Мельник О.В.

Громадянство
Україна

Рік народження

Стать
Жіноча

Контактний телефон

Додатковий номер телефону

Електронна пошта

Код ІПН

Коротке професійне CV із акцентом на останні 3-5 років фахової діяльності
ПРОФЕСІЙНИЙ ДОСВІД:
2017 р. – дотепер
Кіностудія FILM.UA Group
Промо-продюсер, керівник напряму партнерських програм
Фільми: «Сторожова Застава», «Викрадена принцеса», «Скажене весілля», «Фокстер і Макс», «Захар Беркут», «Ціна правди», «Скажене весілля-2», «Віддана», «Черкаси», серіал «І будуть люди».

Протягом останніх років моєї професійної діяльності я займаюсь промоцією українських фільмів.
Разом із командою ми реалізовуємо промокампанії 360, створюємо унікальні промостратегії, креативні матеріали, ефективний привабливий контент та знаходимо нові канали комунікації для поширення інформації. Усе це спрямовано на те, щоб достукатись до потенційних глядачів і привести їх у кінотеатри на фільми українського виробництва.

2015-2016 рр.
Київський міжнародний кінофестиваль «Молодість»
Прес-аташе

Промо-продюсерка
Шельник О.В.

2015 р.
Онлайн-видання про кіно "Moviegram"
Кінокритик, оглядач

Адреса реєстрації (прописки) стипендіата

Адреса фактичного проживання стипендіата (адреса для листування)

Область стипендіата (відповідно до фактичної адреси проживання)
Київська область

Тип населеного пункту
Місто

Назва населеного пункту стипендіата (відповідно до фактичної адреси проживання)
Ірпінь

Активне посилання на сайт та (або) сторінки у соціальних мережах
https://www.facebook.com/OleksandraMelnyk303/

Чи притягалися ви коли-небудь до кримінальної відповідальності?
Ні

Чи маєте ви судимість/притягнення до адміністративної відповідальності за вчинення правопорушення/злочину у сфері корупційних зловживань, незняту чи непогашену у встановленому законом порядку?
Ні

Чи є відкриті судові провадження стосовно вас на момент подання заявки?
Ні

Чи брали участь у проектах, реалізованих за підтримки УКФ раніше? Якщо так, то опишіть свою роль в проекті.
Ні

Якщо ви брали участь у проектах за підтримки УКФ, надайте посилання на такі проекти.

Промо-продюсерка
Мельник О.В
Б.П.

Чи отримували ви раніше стипендію від УКФ?
Ні

Якщо ви брали участь у інших стипендіальних програмах протягом останніх трьох років, опишіть яких та яких результатів досягнуто?

Інформація про сторону що приймає / місце перебування

Повна назва приймаючої сторони / організації/ місця перебування
Нью-Йоркська академія кіномистецтва

Повна назва приймаючої сторони/організації (місця перебування) англійською мовою
New York Film Academy

Контактна інформація приймаючої сторони/організації (місця перебування) (адреса, телефон, електронна пошта)
17 Battery Place, 1st Floor, New York, NY 10004 Phone: +1-212-674-4300 Fax: +1-212-344-4434 Email: film@nyfa.edu

Якою діяльністю займається приймаюча сторона/організація? Якщо стипендія спрямована на забезпечення участі в заході, то додайте короткий опис заходу та акцентуйте цілі, які ставить організатор такого заходу.
NewYork Film Academy (NYFA) - це кіношкола, яка має високу репутацію в кіноіндустрії, заснована в 1992 році продюсером Джері Шерлоком. Тут навчають професії кіновиробництва швидко і якісно, не з книг, а на практиці. Учасники програм NYFA отримують якісну та престижну освіту, орієнтовану на формування конкретних професійних навичок і розвиток особистості. Сьогодні New York Film Academy - навчальний заклад, який без перебільшення є легендою американської кіноіндустрії.

Надайте активне посилання на сайт чи сторінку організації в соц. мережах.
https://www.nyfa.edu/

Опис діяльності та її мотивація

У вигляді календарного плану опишіть вашу діяльність в рамках стипендіальної програми (просимо обов'язково зазначити: графік подій або вашої індивідуальні активності, їх місце та час, основних учасників/

Промо-продюсерка Мельник О.В.

Е.П.

спікерів/тему/напрям тощо і формат вашої участі).
червень
Подання онлайн-заявки на навчання, оформлення документів, оплата за навчання, консультації, підготовка.

липень - жовтень
Проходження навчання для продюсерів кіно і телебачення від New York Film Academy. Формат: онлайн-воркшоп. Навчання буде проходити у один із запропонованих академією місяців з липня по жовтень. Зручний місяць обирається студентом, а також залежить від набору кількості студентів навчальної групи. Після проходження кожної з лекцій передбачено виконання домашніх завдань і отримання зворотнього зв'язку від лекторів.

Програма навчання (модулі):

Виробництво
Всі аспекти виробничого процесу: від пошуку ідей до розробки сценаріїв, складання комерційновигідних пакетів, а також фінансування виробництва, маркетингу та дистрибуції. Студенти отримують основи професії продюсера.

Лінійне продюсування
Практичні аспекти виробництва: планування та складання бюджету, оформлення документів та механізми звітності (дозволи, аркуші викликів, звіти про виробництво), оплата праці, правила страхування тощо. Студенти отримують інструкції щодо використання програмного забезпечення планування та бюджетування фільмів, визнаного галузевим стандартом.

Пітчинг
Техніки пітчингу для різноманітних зустрічей та обставин. Кожен студент буде практикуватися та здобувати основні навички пітчингу, включаючи написання ефективних логлайнів, визначення аудиторії та вибір тону спілкування.

Юридичний супровід
Виробники повинні почуватись комфортно щодо контрактів та усіх юридичних аспектів виробничого процесу. Цей модуль являє собою огляд договірного права та його вплив на індустрію розваг. Студенти-продюсери вивчатимуть юридичні питання щодо телебачення, фільмів, виступів в прямому ефірі та інших аспектів індустрії розваг, включаючи авторське

Промо-продюсерка Мельник О.В.
Б.М.

право, інтелектуальну власність, механізми фінансування і дистрибуції контенту.

Сценарії
Продюсери відіграють ключову роль у розробці сценаріїв. Студенти отримають власні знання про такі основні сценарні елементи, як: структура, конфлікт, характер, передумова, сюжет та тематична точка зору, а також розуміння роботи з письменниками, аналізу історії та загального управління процесом розробки.

Фінансування
Цей модуль фокусується на успішних стратегіях фінансування студійних та незалежних фільмів. Теми включають: інвестиції в акціонерний капітал, роботу агентів з продажу, іноземні території, передпродаж, розрив фінансування, стимулювання виробництва, державні кошти, а також повернення вкладів інвесторам.

Огляд телевізійної індустрії
Розробка, виробництво та продаж телевізійного контенту. У даному модулі висвітлюються різноманітні теми, такі як роль різних телевізійних продюсерів, ліцензування та синдикація, дефіцит фінансування, упаковка для телепроєктів, пілотні серії, рейтинги Нільсона, інтеграція продуктів, зовнішній телевізійний ринок та бізнес проти моделей старого та нового телебачення, включаючи потокові сервіси, такі як Netflix, Hulu та Amazon.

Фестивальна стратегія
Цей модуль запропонує можливості за низькою вартістю подати свої фільми на кінофестивалі. Теми включають відбір фестивалів, кампанії в соціальних мережах, тематичне дослідження конкретного фільму для вивчення процесу роботи фестивальної схеми та досягнення потенційних угод про дистрибуцію.

Тематичні дослідження
Цей модуль буде використовувати конкретні поглиблені приклади вже створеного проекту, щоб ознайомити студентів із конкретними проблемами фінансування, препродакшену, виробництва, постпродакшену, дистрибуції та прокату студійних та незалежних фільмів.

Кінопрофесії
Продюсери повинні глибоко розуміти роботу різних професіоналів, що беруть участь у процесі створення фільму: режисура, операторська

Промо-продюсерка Мельник О.В.
ПКРФ 50

майстерність, звук, світло, монтаж та ін.

жовтень
Проведення зустрічі-дискусії з колегами з кіноіндустрії з метою презентації отриманого досвіду та поширення методичних рекомендацій серед потенційно зацікавлених осіб. А також поширення інформації про проходження навчання та набутий досвід у власних соціальних мережах та інших доступних джерелах з індустріальною аудиторією.

жовтень
Звітування УКО.

Чим зумовлений ваш професійний інтерес до обраної події/інституції тощо? (Будь ласка, обов'язково зазначте ваш попередній досвід співпраці/участі, якщо це відбувається не вперше або є продовженням попередніх етапів вашої професійної діяльності/освіти/дослідження тощо).
New York Film Academy є одним з найвідоміших і найпрестижніших навчальних закладів у кіноіндустрії з високою репутацією і якісним навчанням. Я надзвичайно зацікавлена отримати тут освіту, адже це можливість ознайомитись із міжнародними стандартами роботи у кіновиробництві.
Крім того, завдяки міжнародному набору студентів на навчання, це ефективний майданчик для професійного нетворкінгу і чудова нагода познайомитись з продюсерами з різних країн світу та подружитись. Такі знайомства з часом перетворюються у корисні зв'язки, що можуть стати вирішальними при пошуку партнерів для міжнародної копродукції або дистрибуції контенту.
Зважаючи на те, що українська кіноіндустрія активно розвивається і впевнено рухається назустріч міжнародним партнерствам, про що свідчать і перші результати отримання підтримки від європейського фонду Eurimages і фіналізація домовленостей та ратифікація угоди про спільне виробництво з Канадою - вважаю, що продюсерський курс від New York Film Academy дасть мені змогу підготуватись до великих міжнародних проєктів.

Яка мотивація вашої участі/діяльності з огляду на ваш попередній професійний досвід?
Останні декілька років моєї професійної діяльності я присвятила промоції українського кіно, реалізовуючи яскраві і успішні промо-кампанії. Працюючи з готовим продуктом, мене давно цікавив процес його створення і з'являлися власні ідеї, які хочеться реалізувати. Я активно почала займатись самоосвітою і протягом 2020-го року закінчила два

Промо-продюсерка Мельник О.В.

продюсерських курси в Україні: курс «Телевізійний продюсер» від Вищої Школи Media&Production і продюсерський курс від Terrarium, після чого остаточно впевнилась, що хочу займатися саме кінопродюсуванням.
Для того, щоб закріпити набуті теоретичні знання та здобути нові, а головне познайомитись із підходами до продюсування, що застосовуються у міжнародній практиці, я зацікавлена пройти курс для продюсерів кіно і телебачення від New York Film Academy. Цей курс стане логічним продовженням моєї програми навчання і дасть необхідні практичні навички для професійної діяльності і кар'єри.

Ваші професійні очікування від участі/реалізації запланованої вами діяльності?
На даний момент я маю декілька проєктів на стартовому етапі розвитку, над якими працюю у якості продюсера. Очікую, що даний курс допоможе мені швидше і якісніше їх розвивати, я отримаю нові критерії для вибору ідей та оцінювання перспективності проєктів на старті їх розвитку, навчусь знаходити кошти (в тому числі міжнародні) для реалізації різних етапів проєкту (написання сценарію, девелопмент, виробництво, постпродакшен, промоц'я тощо), отримаю необхідні навички для підбору ефективних команд, а також навчусь правильно презентувати проєкт не тільки на пітчингах, а й на міжнародних кіноринках для залучення копродукції.

Який вплив на вашу подальшу роботу матимуть досвід та результати участі/запланованої діяльності в рамках стипендіальної програми?
Даний курс не лише розширить мій світогляд і дасть змогу отримати нові навички, а й стане послідовним етапом мого професійного зростання. Для максимально ефективного навчання я планую одразу ж застосовувати на практиці отримані знання з кожного модуля для розвитку одного із проєктів, над яким зараз працюю. З мого досвіду, це найефективніший механізм навчання: коли теорія не відкладається на невизначений термін, а тут і зараз використовується для розвитку проєкту і безпосередньо впливає на результат.

Мета, цілі, завдання та результати та ризики стипендії

Основна мета проекту
Основною метою моєї участі в онлайн-воркшопі від New York Film Academy є отримання актуальної вичерпної інформації про міжнародні підходи до кіновиробництва, яка допоможе мені реалізовувати успішні кіно- та телевізійні проєкти в Україні.

Арт-продюсерка
Мельник О.В.
БМ

Цілі проекту

Ціль
Отримання закордонного досвіду і практичних навичок продюсування для реалізації успішних проєктів в Україні

Завдання
Пройти онлайн-навчання

Результат 1
Нові знання, програми для роботи продюсера, шаблони та алгоритми для підготовки виробництва контенту, набір критеріїв для оцінювання перспективності проєктів, нетворкінг

Результат 2
Імплементація набутих знань і розвиток власних проєктів та їх реалізація в Україні

Індикатори досягнення результатів
Отримання сертифікату про успішне проходження курсу.

Ціль
Розповсюдження закордонного досвіду, що буде стриманий в результаті навчання, серед колег в Україні

Завдання
Фіксувати важливу інформацію, вести нотатки протягом навчання та формувати короткі резюме після проходження кожного з модулів

Результат 1
Розповсюдження корисної інформації та нового досвіду серед колег

Результат 2
Мотивація колег до самоосвіти і підвищення професійного рівня

Індикатори досягнення результатів
Проведення зустрічі та дискусії з колегами з кіноіндустрії з метою поширення методичних рекомендацій.

Як ви плануєте поінформувати потенційно зацікавлених осіб про результати або поділитися з ними набутим досвідом?

Кіно-продюсерка
Мельник О.В.

Планую провести зустріч-дискусію з колегами з кіноіндустрії з метою презентації отриманого досвіду та поширення методичних рекомендацій. Також планую ділитись набутими знаннями і навичками із учасниками команд, з якими буду реалізовувати кіно- і телевізійні проєкти в Україні. Досвідом проходження курсу від New York Film Academy, що стане можливим завдяки підтримці УКФ, поділюся також у соціальних мережах.
Крім цього, запропоную текст (статтю або коментар) про мої враження та набутий досвід під час цього навчання для розміщення у індустріальному медіа - журналі VGL Cinema. А також запропоную колегам із Ukrainian Film School (FILM.UA) поділитись моїм досвідом із їхніми студентами.

Чи передбачений спосіб фіксації набутого досвіду для його подальшого розповсюдження різними каналами комунікації?
Цікаві факти та короткі резюме кожного з модулів планую фіксувати в нотатках, якими ділитимусь із колегами по роботі. Ділитись матеріалами воркшопу у відкритому доступі не буде можливості, оскільки це індивідуальне платне навчання і його може проходити безпосередньо учасник, що стає студентом курсу. Проте, ділитись моїм особистим досвідом від навчання я планую, і гадаю, що у даному випадку найкращим способом стане його застосування під час розвитку реальних проєктів. Якісним показником вважатиму успішність таких проєктів і їх міжнародний потенціал.

Зазначте довгострокові результати проєкту відповідно до описаних вище завдань.
Даний курс дає змогу отримати знання і навички для створення аудіовізуального контенту повного циклу. Цей процес є доволі тривалим, тож моїм довгостроковим результатом буде реалізація кіно- або телепроєкту в найближчі два роки.

Опишіть ймовірні ризики, що можуть вплинути на реалізацію вашого плану в рамках стипендіальної програми, та ваші дії щодо мінімізації цих ризиків
Серед ймовірних ризиків є вплив пандемії COVID-19 чи інші непередбачувані обставини, що можуть зашкодити мені пройти даний курс навчання у обраний мною період. Проте, у випадку виникнення такої ситуації є змога пройти курс у інші дати в рамках терміну дії стипендії, адже такий курс проходить 10 разів на рік.

Декларація доброчесності

Тема-продюсерка Б.П. Мельник О.В.

Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.
Так

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.
Так

В розрізі та з урахуванням норм Закону України «Про санкції» та рішень Ради національної безпеки і оборони України щодо застосування і скасування персональних спеціальних, економічних та інших обмежувальних заходів (санкцій) відносно громадян та юридичних осіб та з метою отримання гранту інституційної підтримки, цим гарантійним листом, шляхом підписання проектної заявки, підтверджую відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками (юридичними та фізичними особами) держави-агресора Російською Федерацією з 2014 року до цього часу.
Так

Промо-продюсерка Б.П. Мельник О.В.

Декларація доброчесності

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-VI надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Я підтверджую, що не отримую іншої фінансової підтримки на витрати, які покриває УКФ.

ПІБ Грантоотримувача	Підпис	Дата заповнення
Мельник О.В.		

Грантоотримувач:

Б.П.

Додаток № 2
до Договору про надання гранту (стипендії)
№ 4941-22352 від 24 червня 2021 року

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД

КОШТОРИС ВИТРАТ
по програмі "Стипендії"

Прізвище, ім'я та по батькові Заявника: Мельник Олександра Василівна
Назва проекту: Стипендія для проходження онлайн-воркшопу для продюсерів кіно і телебачення від NEW YORK FILM ACADEMY
Період реалізації проекту: 06.2021 - 10.2021

Розділ: Стаття:	№	Найменування витрат	Одиниця виміру	Витрати за рахунок гранту (стипендії) УКФ			Примітки
				Кількість/ Період	Вартість за одиницю, грн	Загальна сума, грн (=5*6)	
1	2	3	4	5	6	7	8
Розділ	I	Надходження:					
Стаття:	1	Український культурний фонд	грн			59,340.00	
Всього по розділу I "Надходження":						**59,340.00**	
Розділ	II	Витрати:					
Стаття:	1	Вартість проїзду (вказати маршрут)	шт	-		0.00	
Стаття:	2	Вартість проживання (вказати місце	доба	-		0.00	
Стаття:	3	Харчування та інші власні потреби	доба	-		0.00	
Стаття	4	Вартість навчання (Онлайн-воркшоп для продюсерів кіно і телебачення від NEW YORK FILM ACADEMY, тривалість - 1 місяць)	місяць	1.00	49,680.00	49,680.00	курс Online Producing; Вартість курсу $ 1,800 (USD)
Стаття:	5	Вартість за курси підвищення кваліфікації (деталізувати: прописати тривалість навчання, в якому закладі, конкретизувати які саме	послуга	-		0.00	
Стаття:	6	Витратні матеріали	шт			0.00	
Стаття:	7	Інші витрати (Внесок за подання онлайн-заявки)	послуга	1.00	1,380.00	1,380.00	При подачі онлайн-заявки на навчання необхідно сплачувати внесок за обробку даних - Application Fee - для формування пакету документів про студента-заявника Вартість - $ 50 (USD)
Стаття:	8	Інші витрати (Придбання програмного забезпечення, що використовуються для планування фільмів Movie Magic Scheduling та бюджетування фільмів (Movie Magic Budgeting)	шт	2.00	4,140.00	8,280.00	Програми є обов'язковими в рамках курсу і вивчаються в модулі лінійного продюсування. За допомогою даних програм продюсери планують етапи розвитку проектів та створюють і ведуть бюджет під час їх реалізації. Програми залишаються студентам після закінчення курсу для подальшого використання в роботі курс Online Producing; Вартість придбання ПЗ - $ 300 (USD)
Стаття:	9	Інші витрати (деталізувати які саме	послуга	-		0.00	
Стаття:	10	Інші витрати (деталізувати які саме	послуга	-		0.00	
Всього по розділу II "Витрати":						**59,340.00**	
РЕЗУЛЬТАТ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЕКТУ						**0.00**	

Відповідальна особа: _____ (підпис) Мельник Олександра Василівна (ПІБ)

Тімо-продюсерка

Б.П.