ДОГОВІР № 4SCH1-29213
про надання стипендії (гранту)

м. Київ «09» червня 2021 р.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД (далі – Фонд) в особі виконуючої обов'язки Виконавчого директора Осадчої Ірини Володимирівни, який/яка діє на підставі Наказу Міністерства культури та інформаційної політики України від 30.03.2021р №116-к, з однієї сторони, та Булига Стефан Вікторович (далі – Стипендіат), з іншої сторони (далі – Сторони), уклали цей Договір про таке.

I. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРУ

Фонд надає Стипендіату в рамках програми "Стипендії" на умовах, визначених цим Договором, стипендію для реалізації культурно-мистецького проєкту «Онлайн-майстерклас з американським музикантом Борисом Аллахвердяном» (далі – Проєкт), опис та мінімальні технічні вимоги до якого наведено у проєктній заявці та у кошторисі Проєкту згідно з додатками 1 та 2 до цього Договору, а Стипендіат реалізує Проєкт на умовах, визначених цим Договором.

II. СТРОКИ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ

1. Стипендіат реалізує Проєкт до 01 вересня 2021 року включно з періодом підготовки та надання Фонду пакету звітної документації відповідно до пункту 2 цього Розділу.

2. Для підтвердження реалізації Проєкту Стипендіат надає Фонду змістовий звіт про виконання Проєкту (додаток 3), звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проєкту (додаток 4) з оригіналами документів, що підтверджують оплату понесених витрат (крім статті «Харчування та інші власні потреби»).

3. Датою завершення реалізації Проєкту є день підписання Фондом акту про виконання Проєкту.

III. СУМА СТИПЕНДІЇ ТА ПОРЯДОК РОЗРАХУНКІВ

1. Загальна сума Стипендії становить 39 709 грн. 35 коп. (тридцять дев'ять тисяч сімсот дев'ять гривень 35 копійок) в тому числі податок на доходи фізичних осіб 18% становить 7 147 грн. 68 коп. (сім тисяч сто сорок сім гривень 68 копійок) та військовий збір 1,5% становить 595 грн. 64 коп. (п'ятсот дев'яносто п'ять гривень 64 копійки).

2. Загальна сума Стипендії до виплати становить 31 966 грн. 03 коп. (тридцять одна тисяча дев'ятсот шістдесят шість гривень 03 копійки).

3. Фонд надає суму Стипендії траншами у розмірі та у строки, визначені графіком платежів згідно з додатком 5 до цього Договору.

4. Перерахування коштів здійснюється в безготівковій формі у національній валюті України шляхом переказу на розрахунковий рахунок Стипендіата.

IV. ПРАВА ТА ОБОВ'ЯЗКИ СТОРІН

1. Стипендіат має право на реалізацію Проєкту відповідно до умов цього Договору.

2. Стипендіат зобов'язується:

1) відповідати за будь-якими зобов'язаннями покладеними на нього цим Договором;

2) реалізувати Проєкт у строки, визначені у пункті 1 розділу II цього Договору;

3) у разі якщо реалізацію Проєкту буде припинено чи не завершено протягом дії цього Договору, у триденний строк повідомити Фонд про такі обставини. У строк, що не перевищує 10 календарних днів з моменту настання таких обставин, документально підтвердити всі витрати, здійснені за рахунок суми стипендії, та повернути Фонду невикористану частину суми Стипендії;

4) самостійно врегульовувати правовідносини з третіми особами, які пов'язані з виникненням (набуттям) прав на об'єкти авторського права і (або) суміжних прав, використанням таких об'єктів, розпорядженням майновими правами і охороною майнових прав на ці об'єкти, а також охороною особистих

немайнових прав відповідно до вимог Закону України "Про авторське право і суміжні права";

5) відповідно до чинного законодавства України не допускати наявності у Проєкті (продукті Проєкту) пропаганди війни, насильства, жорстокості, фашизму і неофашизму, закликів, спрямованих на ліквідацію незалежності України, розпалювання міжетнічної, расової, релігійної ворожнечі, приниження нації, неповаги до національних і релігійних святинь, а також наркоманії, токсикоманії, алкоголізму та інших шкідливих звичок, матеріалів порнографічного характеру.

3. Фонд має право:

1) ознайомлюватися з первинною документацією, пов'язаною з реалізацією Проєкту;

2) вимагати від Стипендіата будь-які документи, інформацію та пояснення щодо його дій, пов'язаних з виконанням цього Договору та реалізацією Проєкту;

3) використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності;

4) здійснювати контроль та моніторинг реалізації Проєкту, у тому числі за місцезнаходженням Стипендіата та/або за місцем фактичної реалізації Проєкту.

4. Фонд зобов'язується:

1) надавати організаційно-методичну допомогу Стипендіату;

2) контролювати порядок виконання цього Договору, дотримання строків, правильність, обґрунтованість та цільове використання стипендії.

V. ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ СТОРІН

1. Сторони відповідають за своїми зобов'язаннями в межах, визначених чинним законодавством України.

2. Фонд не несе відповідальності за завдані Стипендіатом збитки, а також збитки, спричинені третім особам.

3. Фонд не несе відповідальності за невиконання Стипендіатом своїх зобов'язань перед третіми особами.

VI. ПРАВО ВЛАСНОСТІ ЩОДО РЕАЛІЗОВАНОГО ПРОЄКТУ

1. Право власності, майнові права, права на промислову та інтелектуальну власність, що виникають в результаті реалізації Проєкту, належать Стипендіату, якщо інше не визначено Стипендіатом або чинним законодавством.

2. Стипендіат гарантує Фонду право використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію (результати досліджень), отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності.

3. Стипендіат використовує всі можливі засоби для популяризації Проєкту, який фінансується за підтримки Фонду. З цією метою рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, продукт, виготовлений у результаті реалізації Проєкту, мають містити інформацію про те, що Проєкт реалізовано за фінансової підтримки Фонду, з використанням символіки Фонду.

4. Усі публікації Стипендіата, що стосуються Проєкту, у будь-якій формі та в будь-який спосіб (включаючи мережу Інтернет) мають містити застереження про те, що їх зміст не є офіційною позицією Фонду.

VII. ДОПУСТИМІ ВИТРАТИ

1. Сторони домовились, що фактичні витрати мають відповідати принципам раціонального управління фінансами та відповідати витратам, передбаченим у кошторисі Проєкту, форму якого наведено у додатку 2 до цього Договору.

2. Сторони домовились, що неприпустимими є такі витрати:

придбання товарів, виконання робіт, надання послуг, що не пов'язані з реалізацією Проєкту;

витрати по оплаті посередницьких послуг;

витрати по оплаті товарів, робіт і послуг, які були вже або будуть профінансовані за рахунок інших джерел до або після підписання цього Договору (подвійне фінансування);

витрати, пов'язані з реалізацією проєктів, які мають на меті отримання прибутку;

витрати на підготовку проєктної заявки для подання на конкурсну програму Фонду;

витрати на проїзд у таксі;

витрати на виготовлення закордонного паспорту;

витрати (замовлення товарів, робіт, послуг), які здійснюються між пов'язаними особами (відносини між якими можуть впливати на умови, або економічні результати їх діяльності чи діяльності осіб, яких вони представляють);

інші витрати, здійснені не за призначенням.

VIII. ФІНАНСОВИЙ ОБЛІК ТА ТЕХНІЧНИЙ КОНТРОЛЬ

1. Стипендіат веде належний фінансовий облік та звітує перед Фондом в процесі реалізації Проєкту в порядку, передбаченому цим Договором.

2. На вимогу Фонду Стипендіат зобов'язаний надати всю необхідну фінансову документацію щодо Проєкту.

IX. ДОСТРОКОВЕ РОЗІРВАННЯ ДОГОВОРУ

1. У разі істотних порушень умов цього Договору, визначених Законом України «Про Український культурний фонд», його може бути розірвано за заявою Фонду в односторонньому порядку.

2. Рішення Фонду про розірвання цього Договору приймається за наявності факту істотного порушення його умов.

3. У разі дострокового розірвання цього Договору внаслідок використання будь-якої частини Стипендії не за призначенням або з порушенням чинного законодавства Стипендіат зобов'язаний протягом 20 календарних днів з дня отримання повідомлення про розірвання цього Договору

в односторонньому порядку повернути у повному обсязі перераховані Фондом кошти.

X. ОБСТАВИНИ НЕПЕРЕБОРНОЇ СИЛИ (ФОРС-МАЖОРНІ ОБСТАВИНИ)

1. У разі виникнення форс-мажорних обставин Сторони звільняються від своїх зобов'язань за цим Договором. Форс-мажорними обставинами визнаються усі обставини, визначені Законом України «Про торгово-промислові палати в Україні».

2. У разі настання таких обставин кожна зі Сторін має повідомити іншу у письмовій формі протягом 5 календарних днів.

XI. ПОРЯДОК ВИРІШЕННЯ СПОРІВ

1. Тлумачення умов цього Договору здійснюється відповідно до норм чинного законодавства України.

2. Усі спори або розбіжності, що випливають із умов цього Договору або пов'язані з цим Договором та його тлумаченням, дією, припиненням або його розірванням, вирішуються шляхом переговорів між Сторонами. У разі якщо Сторони не можуть дійти згоди шляхом переговорів, такі спори вирішуються у порядку, визначеному чинним законодавством України.

XII. ІНШІ УМОВИ

1. Цей Договір набирає чинності з дня його підписання Сторонами та діє до 31 грудня 2021 року.

Зміни до цього Договору вносяться шляхом укладення додаткових договорів.

2. У разі зміни уповноваженої особи Сторони невідкладно повідомляють одна одну.

3. Обмін інформацією відбувається між Сторонами будь-якими можливими та прийнятними засобами зв'язку.

4. Електронне повідомлення вважається отриманим Стороною-одержувачем в день його успішного відправлення. Відправлення вважається неуспішним, якщо Сторона, яка його направляє, отримує повідомлення про те,

що воно не було відправлено. У цьому разі Сторона, яка направляє повідомлення, має негайно відправити його ще раз за будь-якими іншими відомими та попередньо визначеними адресами, зазначеними у пункті 6 цього розділу.

5. Кореспонденція, що направляється Сторонами з використанням послуг поштового зв'язку, вважається отриманою Стороною в установленому законодавством порядку.

6. Контактні особи:

1) контактна особа Фонду:

Проектний відділ Українського культурного фонду

01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12

+38 044 504-22-66

programa.scholarship@ucf.in.ua

2) контактна особа Стипендіата:

Булига Віктор Степанович

7. Стипендіат вживає всіх необхідних заходів для запобігання випадкам, коли неупереджене та справедливе здійснення цього Договору конфліктує з особистими інтересами (інтересами членів родини), інтересами економічного характеру чи будь-якими іншими подібними інтересами (далі –Конфлікт інтересів).

8. Про будь-який випадок, що містить або може призвести до Конфлікту інтересів під час виконання цього Договору, Стипендіат зобов'язується негайно повідомити Фонд у письмовій формі.

9. Фонд та Стипендіат зобов'язуються дотримуватись конфіденційності щодо інформації та змістових матеріалів Проєкту, які стали відомі під час виконання цього Договору.

10. Стипендіат погоджується, що будь-які персональні дані, зазначені у цьому Договорі, обробляються Фондом відповідно до Закону України «Про захист персональних даних».

11. Договір складено українською мовою у двох примірниках (по одному для кожної зі Сторін), що мають однакову юридичну силу.

XIII. ДОДАТКИ ДО ДОГОВОРУ

Невід'ємними частинами цього Договору є додатки до нього, а саме:

додаток 1 – проєктна заявка;

додаток 2 – кошторис Проєкту;

додаток 3 – змістовий звіт про виконання Проєкту;

додаток 4 – звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проєкту;

додаток 5 – графік платежів.

XIV. РЕКВІЗИТИ СТОРІН

Фонд
Український культурний фонд
Юридична адреса:
01601, м. Київ, вул. І. Франка, 19
Адреса для листування:
01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12
ЄДРПОУ: 41436842
Банківські реквізити:
Назва банку/філії: ГУДКСУ у м. Києві
Р/р: UA608201720343110001000000458
Тел.: +38 (044) 504-22-66

Стипендіат
Булига Стефан Вікторович
Паспорт:

Ідентифікаційний код:
Місце реєстрації: 33028, Рівненська область, м. Рівне,

Поштова адреса: 33028, Рівненська область, м. Рівне,

Одержувач: Булига Стефан Вікторович
Р/р: UA963052990000026202888618211
Банк одержувача: АТ КБ «Приватбанк»
Призначення платежу: Поповнення карткового рахунку
Булига Стефан Вікторович, ІПН:

В.о. Виконавчого директора
_____ Т.В. Осадча
М.П.

_____ С.В. Булига
Б.П.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД

Додаток 1

до Договору про надання гранту № 4SCH1-29213

від «09» червня 2021р.

Сезон: Грантовий сезон 2021

Програма: Стипендії

Конкурс: Індивідуальний

Заявка: 4SCH1-29213

Назва проекту: 4SCH1-29213

Візитна картка

Назва проекту
Онлайн-майстерклас з американським музикантом Борисом Аллахвердяном

Назва проекту англійською мовою
Online master class with American musician Boris Allakhverdyan

Географія реалізації проекту

Населений пункт
Рівне

Населений пункт
Лос-Анджелес

Початок проекту
2021-06

Кінець проекту (включно із фінальним звітуванням)
2021-09-01

Тривалість проекту в місяцях
3

Формат проекту
наживо та онлайн

Пріоритетний сектор
аудіальне мистецтво

Основний продукт
Стипендія

Ключові слова за напрямами
академічна музика
неформальна/інформальна освіта

Конкурсна програма
Стипендії

Тип проекту
Індивідуальний

Загальна інформація про стипендію

Коротка інформація про проект
Фінансування онлайн-майстеркласу відомого музиканта та викладача Бориса Аллахвердяна. Метою проєкту є реалізація заходів, направлених на особистісний професійний розвиток, підвищення кваліфікації, вдосконалення ключових навичок, необхідних для участі в міжнародному конкурсі та формування позитивного іміджу України та національної кларнетової школи за кордоном. Результатами проєкту стануть: достойний виступ у найпрестижнішому світовому конкурсі, індивідуальне мережування, яке сприятиме обміну інформацією та професійними секретами між людьми та групами, які мають спільні інтереси та отримання інформації усіма зацікавленими особами про програму УКФ "Стипендії", про даний проєкт і про одного з найкращих музикантів та викладачів світу та його спосіб і методику проведення онлайн-майстеркласу, який і стане етапом підготовки до конкурсу.

Коротка інформація про проект англійською мовою
Funding of an online master class by famous musician and teacher Borys Allahverdyan. The aim of the project is to implement measures aimed at the applicant's personal professional development, professional development, improvement of key skills required to participate in the international competition and the formation of a positive image of Ukraine and the national clarinet school abroad. The results will be a worthy performance in the world's

most prestigious competition, individual networking, which will facilitate the exchange of information and professional secrets between people and groups who have common interests and information to all stakeholders about the UKF "Scholarship" program, this project and one of the best musicians and teachers of the world and its method and methodology of online master class, which will be a stage of preparation for the competition.

Запитувана сума від УКФ (у гривнях, відповідно до Бюджету)
31966.03

Сума співфінансування
0

Загальний бюджет проекту
31966.03

Перелік джерел співфінансування та сума їх співфінансування (окрім Фонду)

Чи використовуються у проекті результати/об'єкти інтелектуальної діяльності?
Ні

Чи врегульовані майнові та немайнові права авторів та їх правонаступників на використання результатів/ об'єктів інтелектуальної діяльності, що використовуватимуться у проекті, згідно з Законом України «Про авторське право і суміжні права»?
Не стосується

Інформація про стипендіата

Прізвище, ім'я та по-батькові
Булига Стефан Вікторович

Прізвище, ім'я англійською
Bulyha Stefan

Громадянство
України

Булига С. В.

Рік народження
2000

Стать
Чоловіча

Контактний телефон

Додатковий номер телефону

Електронна пошта

Код ІПН

Коротке професійне CV із акцентом на останні 3-5 років фахової діяльності
2015 р.

- перша премія обласного конкурсу серед шкіл естетичного виховання (м. Рівне).

2016 р.

- у червні закінчив Рівненську музичну школу №2; - у липні вступив на денну форму навчання Київського інституту музики імені Р. М. Глієра для здобуття освітньо-професійного ступеня «Фаховий молодший бакалавр».

- третя премія конкурсу «Обрії класики» (м. Київ); - друга премія міжнародного конкурсу ім. Д. Біди (м. Львів);

- третя премія Інтернаціонального Українського Музичного конкурсу I.C.M.U. пам'яті М. Спозіто (Київ-Одеса);

- учасник воркшопу I,KULTURE ORCHESTRA та майстер-класів викладача Royal Academy of Music в Лондоні Марка Ван де Віля.

2017 р.

- перша премія Всеукраїнського конкурсу пам'яті М. Тимохи (Київ);

- перша премія Інтернаціонального Українського Музичного конкурсу I.C.M.U. пам'яті М. Спозіто (Київ-Одеса);

- перша премія II Всеукраїнського конкурсу молодих виконавців на дерев'яних духових інструментах на честь професора К. Е. Мюльберга (Одеса).

- став учасником симфонічного оркестру КІМ ім. Глієра;

- учасник ювілейного концерту, присвяченого 150-річчю КІМ ім. Глієра;

- учасник Другої міжнародної літньої школи музики та майстер-класів польського кларнетиста Пьотра Лято.

2018 р.

- перша премія міжнародного конкурсу пам'яті В.Старченка (Рівне);

- третя премія міжнародного конкурсу ім. Антоніва і Закопця (Львів);

- пройшов прослуховування і конкурсний відбір до Молдовського національного молодіжного оркестру;

- учасник XI Міжнародного фестивалю «Сонячні кларнети» (Житомир)

- учасник майстеркласу викладача університету музики у Троссінгені (Німеччина) Чена Халеві (Ізраїль).

2019 р.

- друга премія Всеукраїнського конкурсу пам'яті М. Тимохи (Київ);

- друга премія Silverstein Global Clarinet Contest (США);
- перша премія CHAMBER MUSIC AWARD на «Zodiac Music Academy & Festival» (Франція, Ніца);
- участь у майстеркласі кларнетиста Каннського симфонічного оркестру François Draux;
- участь у майстеркласі керівника «Zodiac Music Academy & Festival» Климента Криловскі

Гнило С.В.

- участь у майстеркласі викладача Conservatoire Russe de Paris Serge Rachmaninoff Самуеля Берто (Франція);
- друга премія Всеукраїнської відкритої музичної олімпіади "Голос Країни" (Київ);
- друга премія Всеукраїнського відкритого конкурсу класичної музики «Обрії класики» (Київ).
- друга премія Міжнародного конкурсу «Сурми Буковини» (Чернівці);
- став стипендіатом Президента України.

2020 р.

- пройшов конкурсний відбір до Молодіжного симфонічного оркестру України YsOU (віковий ценз до 23 років)

- пройшов конкурсний відбір до Pan-Caucasian Youth Orchestra (віковий ценз до 28 років);

- участь у майстеркласі викладача університету мистецтв Фолькванг у Ессені (Німеччина) Ніколи Юргенсон;

- участь у майстеркласі викладача Штутгартської вищої школи музики і театру (Німеччина) Норберта Кайзера;

- переміг у конкурсі КМАМ ім. Глієра на право грати з оркестром;

- закінчив коледж Київської муніципальної академії музики імені Р. М. Глієра та отримав освітньо-професійний ступень «Фаховий молодший бакалавр»;

- пройшов успішні прослуховування до Київської муніципальної академії музики імені Р. М. Глієра для здобуття освітньо-професійного ступеня «Бакалавр».

- взяв участь у записі відео-концерту та записі аудіо-диску з творами Бетховена, Лятошинського Станковича у складі Молодіжного симфонічного оркестру YsOU;

- взяв участь у складі Молодіжного симфонічного оркестру YsOU в записі відео-концерту «Ковчег-Україна» з творами Лисенка, Лятошинського, Барвінського, Скорика, Станковича, Грабовського, Козаренка, Алмаші;

Рулко С.В.

- взяв участь у складі Молодіжного симфонічного оркестру YsOU у записі документального фільму «Чому нове покоління грає музику минулого?»;

- взяв участь у записі відео-концерту КМАМ ім. Глієра у складі квартету "Сільверштайн".

- пройшов відбір творчого проєкту «Я - віртуоз!» на право сольного виступу з у супроводі Симфонічного оркестру Українського радіо;

- отримав грант Українського культурного фонду у програмі «Стипендії» для участі в онлайн майстеркласі головного кларнетиста Hungarian Radio Symphony Габора Варги;

- провів зустріч-концерт у малій залі Рівненської обласної філармонії за результатами участі в онлайн майстеркласі головного кларнетиста Hungarian Radio Symphony Габора Варги;

- провів зустріч-концерт у Арт-ательє "Георгій Косміаді" за результатами участі в онлайн майстеркласі головного кларнетиста Hungarian Radio Symphony Габора Варги;

- пройшов успішні прослуховування у Лондонській Королівській музичній академії для здобуття освітньо-професійного ступеня «Бакалавр».

Адреса реєстрації (прописки) стипендіата
33028, Рівне, Соборна, 36/23

Адреса фактичного проживання стипендіата (адреса для листування)
33028, Рівне, Соборна, 36/23

Область стипендіата (відповідно до фактичної адреси проживання)
Рівненська

Тип населеного пункту
Місто

Назва населеного пункту стипендіата (відповідно до фактичної адреси проживання)
Рівне

Активне посилання на сайт та (або) сторінки у соціальних мережах

https://www.facebook.com/profile.php?id=100001864416395

Чи притягалися ви коли-небудь до кримінальної відповідальності?
Ні

Чи маєте ви судимість/притягнення до адміністративної відповідальності за вчинення правопорушення/злочину у сфері корупційних зловживань, незняту чи непогашену у встановленому законом порядку?
Ні

Чи є відкриті судові провадження стосовно вас на момент подання заявки?
Ні

Чи брали участь у проектах, реалізованих за підтримки УКФ раніше? Якщо так, то опишіть свою роль в проекті.
Так. У 2020 році заявник програми "Стипендії". Онлайн-майстерклас з відомим угорським кларнетистом Габором Варгою, за результатами якого провів 2 зустрічі-концерти. Також інформація про проєкт була поширена у ЗМІ та соцмережах. Найголовніший результат участі - вступ до одного з найкращих навчальних закладів світу, яким є Королівська музична академія у Лондоні. Підсумковий коментар УКФ після перевірки надісланого мною звіту: "За результатами реалізованого проекту є підстави стверджувати, що проект повністю відповідає цілям програми. Стипендіатом були досягнуті в повному обсязі заплановані результати, проект сприяв професійному розвитку Булиги Стефана та обміну досвідом між митцями фахової спільноти. В подальшому стипендіат планує збагачувати свій професійний досвід та пройти освітній курс з відомим з відомим американським кларнетистом. Сталість забезпечується тим, що стипендіат поширює отримані знання у фаховому середовищі серед колег."

Якщо ви брали участь у проектах за підтримки УКФ, надайте посилання на такі проекти.
https://uaculture.org/texts/stypendiya-na-mriyu/

Чи отримували ви раніше стипендію від УКФ?
Так. "Стипендія для участі в онлайн-майстеркласі з Варгою Габором"

Якщо ви брали участь у інших стипендіальних програмах протягом останніх трьох років, опишіть яких та яких результатів досягнуто?
У 2019 р. у програмі мобільності Culture Bridges http://www.britishcouncil.org.ua, що дало змогу взяти участь у майстер-класі

Булига С.В.

кларнетиста Каннського симфонічного оркестру François Draux, керівника «Zodiac Music Academy & Festival» Климента Криловскі та у фестивалі «Zodiac Music Academy & Festival» (Франція, Ніца), а також отримати першу премію CHAMBER MUSIC AWARD на конкурсі в рамках фестивалю «Zodiac Music Academy & Festival».

Інформація про сторону що приймає / місце перебування

Повна назва приймаючої сторони / організації/ місця перебування
Борис Аллахвердян - музикант, викладач. Мешкає та працює у Лос-Анджелесі (США).

Повна назва приймаючої сторони/організації (місця перебування) англійською мовою
Boris Allakhverdyan - musician, teacher. He lives and works in Los Angeles (USA).

Контактна інформація приймаючої сторони/організації (місця перебування) (адреса, телефон, електронна пошта)
801 S Grand Ave Apt 1201 Los Angeles, CA 90017 USA
ballakhverdyan@yahoo.com, tel. +14405066999

Якою діяльністю займається приймаюча сторона/організація? Якщо стипендія спрямована на забезпечення участі в заході, то додайте короткий опис заходу та акцентуйте цілі, які ставить організатор такого заходу.
Борис Аллахвердян був призначений головним кларнетистом Лос-Анджелеської філармонії в 2016 році. Раніше він працював головним кларнетистом оркестру Метрополітен-опери та помічником головного кларнетиста Симфонічного оркестру Канзас-Сіті. Пан Аллахвердян є засновником Тріо "Прима" та володарем золотої медалі престижного Національного конкурсу камерної музики в США"Фішоф" (2007 р.). Газета "Нью-Йорк Таймс" назвала його виступ "натхненним", "прекрасним" і "чудовим", а "Лос-Анджелес Таймс" високо оцінила його "енергійне, яскраве соло". Борис Аллахвердян виступав, як соліст симфонічних оркестрів Сіетла, Бейкерсфілда та Спрінгфілда, а також оркестрів Канади, Казахстану, Вірменії та Росії. Він брав участь у академічному фестивалі в Люцерні (Швейцарія), фестивалі Мекленбург-Передня Померанія (Німеччина), музичному фестивалі Емілії-Романьї (Італія), а також у музичних фестивалях Моцарта в Сан-Дієго, Твікенхемі, Колорадо та Бритті. Пан Аллахвердян - переможець Міжнародного конкурсу духових інструментів імені Римського-Корсакова,

концерту Hellam, Мюзиклу "Вівторок" та Концерту Оберліна. Він працює на факультеті музичної школи UCLA Herb Alpert (Лос-Анджелес), а також в Університеті штату Каліфорнія у Фуллертоні. Раніше він викладав у Інституті музики в Піводі, на Тихоокеанському музичному фестивалі в Японії, Філадельфійському міжнародному музичному фестивалі та Інституті кларнету Інтерлохена в Мічигані. Він проводив майстер-класи в найпрестижніших школах Північної та Південної Америки, Європи та Азії. Активний камерний музикант, Борис Аллахвердян, виступав у серії камерних ансамблів МЕТ у Карнегі-Хол, в Чиказькому товаристві камерної музики, в Атенеумі Ла-Хойї, Дамбартоні Оукс, Дейтонському художньому інституті, CityMusic Columbus, Da Camera Society, Fontana Chamber Arts, Cleveland Chamber Music Society and Shenzhen International Music Festival та інших. Борис Аллахвердян виступає ексклюзивно на кларнетах Buffet Crampon та мундштуках та тростинах Vandoren та є представником цих відомих французьких виробників музичних інструментів й аксесуарів. Є постійним членом журі багатьох музичних конкурсів і фестивалів, які проводяться у різних країнах світу.

Надайте активне посилання на сайт чи сторінку організації в соц. мережах.
https://www.borisallakhverdyan.com

Опис діяльності та її мотивація

У вигляді календарного плану опишіть вашу діяльність в рамках стипендіальної програми (просимо обов'язково зазначити: графік подій або вашої індивідуальні активності, їх місце та час, основних учасників/спікерів/тему/напрям тощо і формат вашої участі).
Календарний план складався орієнтуючись на Пріоритетні напрями діяльності УКФ, зокрема п. 1, 2, 3, 5, 6, 10 та на можливості для стипендіатів, враховуючи цілі програми "Стипендії" такі як: забезпечення фінансової підтримки мобільності завдяки якій представники сфери культури зможуть обмінятись досвідом та покращити свої компетенції, обміну досвідом і покращення своїх компетенцій з представниками сфери культури завдяки зовнішній мобільності та вдосконалення професійних навичок і забезпечення підвищення кваліфікації й вдосконалення професійних навичок.
В результаті моя діяльність в рамках стипендіальної програми виглядає наступним чином:
1) 15.06.21 – здійснення оплати за майстер-клас та за тростини для кларнету, які будуть використані під час усього проєкту; 2) 15.06.21, 18.06.21, 21.06.21,

Гумко С.В.

24.06.21, 27.06.21, 30.06.21, 02.07.21 - заняття онлайн-майстеркласу професора Бориса Аллахвердяна; 3) 16.06, 17.06, 19.06, 20.06, 22.06, 23.06, 25.06, 26.06, 28.06, 29.06, 01.07. - виконання на самопідготовці завдань, отриманих від викладача. 4) 07.07.21 - концерт у залі Рівненської Філармонії та розповідь про участь в майстер-класі американського музиканта, інформування присутніх щодо можливості участі у подібних проєктах, а також відповіді на запитання (м. Рівне, вул. Драгоманова, 20); 5) 15.06.21 - 30.08.21 поширення інформації про різні етапи проєкту у Фейсбуці та Ютюб (5 постів) і ЗМІ - участь у програмі ТРК UA: Рівне-Суспільне мовлення (3 виходи). 7) 05.07 - 05.08. 21 - індивідуальна підготовка до конкурсу у Лондоні "Philharmonia MMSF Instrumental Fellowships" ; 8) 09.08 - участь у конкурсі у Лондоні - "Philharmonia MMSF Instrumental Fellowships", до якого викладач готував мене під час уроків майстеркласу; 09) 10.08.21 - 30.08.21 - підготовка звіту; 10) 01.09.21- надсилання звіту за результатами реалізації проєкту стипендіальної програми до Українського культурного фонду.
Показниками перевірки виконання заходів та усіх етапів реалізації проєкту буде самоконтроль під час якого буду з'ясовувати чи досягаються поставлені цілі, виявляти причини, які заважають якісному ходу реалізації проєкту, і вчасно приймати рішення, що допоможуть вірно, своєчасно і з користю для справи реалізувати кожен із запланованих напрямів, адже кожен з них незалежно від свого спрямування є важливим для досягнення мети, цілі та виконання поставлених завдань.

Чим зумовлений ваш професійний інтерес до обраної події/інституції тощо? (Будь ласка, обов'язково зазначте ваш попередній досвід співпраці/ участі, якщо це відбувається не вперше або є продовженням попередніх етапів вашої професійної діяльності/освіти/дослідження тощо).
Мій професійний інтерес до участі у майстер-класі безумовно зумовлений необхідністю підготовки до міжнародного конкурсу "Philharmonia MMSF Instrumental Fellowships", у якому приймають участь найбільш талановиті молоді музиканти з усього світу. Також під час конкурсу члени журі, відомі музиканти, які у свій час були переможцями багатьох престижних молодіжних конкурсів проведуть майстеркласи. Участь у даному проєкті УКФ, який буде моєю підготовкою до міжнародного конкурсу і участь у ньому, без сумніву, допоможуть мені здобути потрібний досвід і підвищити свій музичний виконавський рівень.
Щодо мого попереднього досвіду співпраці УКФ та професійної діяльності й освіти. У 2020 році завдяки отриманому гранту УКФ у програмі "Стипендії", мені вдалося пройти онлайн майстер-клас з угорським музикантом Габором Варгою, який разом з моїми українськими викладачами допоміг мені здійснити мрію - успішно пройти вступні прослуховування у грудні 2020

Фулмо С. В.

року до Лондонської Королівської музичної академії, яку в свій час закінчили Елтон Джон, Ваннеса Мей, Енні Леннокс та багато інших видатних музикантів. Тому дуже сподіваюся, що і онлайн-майстерклас з Борисом Аллахвердяном допоможе мені знову у Лондоні добитися позитивного результату, як це сталося завдяки гранту УКФ після занять з Габором Варгою, який допомагав мені підготуватися до вступу, завдяки чому я зміг пройти усі непрості етапи складного конкурсу і довести, що українська кларнетова школа є однією з найкращих. Засіб здійснення запланованого безпосередньо пов'язаний з обраним мною форматом грантового проєкту, який вже перевірений мною на практиці й однозначно приноситиме користь для реалізації поставленої мети, а також підноситиме й Україну та національну музичну освітню школу, яка мене виховала. Адже завдяки моєму попередньому досвіду, про який йшла мова вище та у розділі, що стосується професійного CV, а також знанням, вмінням, навичкам і старанням моїх наставників в Україні, які передали свій найкращий досвід, мені вдалося достойно представляти своїх наставників на Всеукраїнських конкурсах, а також Батьківщину на згаданих конкурсах за межами країни. Мій досвід участі у онлайн-майстеркласі з Габором Варгою завдяки Українському культурному фонду, а також участь у живих майстер-класах з відомими кларнетистами, які я пройшов раніше, такими як Чен Халеві (Ізраїль), Марк Ван де Віль (Великобританія), Пьотр Лято (Польща), Орансуа Дрокс, Самуель Берто, Климент Криловські (Франція), Нікола Юргенсен, Норберт Кайзер (Німеччина) та участь у 15 конкурсах, у яких я був серед призерів, допоможуть мені і в участі у новому онлайн-майстеркласі і новому конкурсі Cluj International Music Competition, який за своїм рівнем є набагато вищим від тих конкурсів у яких я брав участь раніше. Також мені повинен допомогти мій досвід участі у Пан-Кавказькому молодіжному оркестрі (Pan-Caucasian Youth Orchestra), у якому приймають участь музиканти з 5 країн світу, Молодіжному симфонічному оркестр України/ YsOU і Молдовському Національному Молодіжному Оркестрі (Orchestra Națională a Tinerilor din Moldova). Таким чином, в рамках цього питання можу стверджувати, що мій досвід участі у всіх перерахованих вище заходах справді є продовженням попередніх етапів моєї професійної та неформальної освіти, які стануть у нагоді й у цьому проєкті і у проєкті до якого я готуватимусь на онлайн-майстеркласі. Завдяки УКФ маю можливість провести підготовчу роботу в профільній мистецькій інституції, а кінцевий результат проєкту у вигляді зустрічей-концертів й участі у міжнародному конкурсі, буде імплементацією набутого досвіду в культурно-мистецьке життя України й одним з культурних продуктів, створення якого цілком і повністю відповідає рамкам і завданням програми "Стипендії".
Підсумовуючи все, хочу ще раз наголосити, що все ж найбільше мені

допоможе у якісній та ефективній реалізації мого проєкту мій набутий досвід під час мого першого у житті проєкту УКФ у 2020 році й реалізація усіх його етапів - підготовка заявки, сам майстер-клас, самопідготовка, зустрічі-концерти, поширення інформації про проєкт, а також складання звітності. Усі ці етапи відбулися відповідно до вимог програми й згідно запланованих робочого плану та строків виконання, про що підтвердив Акт про виконання проєкту, до якого не було претензій та зауважень у співробітників УКФ. Це був мій перший досвід у такому форматі й участь у ньому окрім іншого і дисциплінувала мене, і навчила багатьом корисним речам, які мені стануть у нагоді у майбутньому. Сподіваюся, що й у другому проєкті, який запланував на 2021 рік, я теж так само, як і минулого року, дотримаюся усіх необхідних умов, зобов'язань, стандартів, вимог і правил встановлених УКФ. І зробити мені це вже буде зручніше і простіше завдяки моєму попередньому досвіду й участі у програмі "Стипендії". Мій професійний інтерес, обраний напрям проєкту та засіб його здійснення також безпосередньо пов'язуються з пріоритетними напрямами діяльності фонду та цілями стипендіальної програми, адже він допомагає створенню умов для сприяння творчій діяльності, яку я постійно стараюся розвивати, забезпеченню дотримання рівного доступу до культурних ресурсів та рівних можливостей для особистісного розвитку та самореалізації, а також організації нових партнерств, які я теж намагатимуся сформувати, познайомивши своїх колег й усіх зацікавлених з даним проєктом і викладачем, відомим музикантом та його методикою проведення онлайн-майстеркласу. Мої однокашники і більшість тих, хто буде присутній на моїх зустрічах-концертах представляють молодь, тому мій проєкт сприятиме також і створенню та розвитку молодіжної творчості, адже мета, ціль та завдання проєкту спрямовані, окрім інших, й на цей напрямок, який теж підтримує фонд, а також на сприяння розвитку освітніх ініціатив. Таким чином усі заплановані заходи реалізації та обраний курс проєкту міцно поєднані й узгоджені між собою, а також зі згаданими вище усіма пріоритетами, напрямами й цілями УКФ.

Яка мотивація вашої участі/діяльності з огляду на ваш попередній професійний досвід?

Вже давно для себе вирішив тісно пов'язати своє життя із музикою, адже без неї просто не уявляю себе. З восьмирічного віку почав займатися у музичній школі. З кожним днем музика просто «вростала» у мене, а я у неї. Коли прийшов час після закінчення 9-го класу обирати свій шлях у житті, я без усяких сумнів твердо вирішив, що хочу бути тільки музикантом. І не тільки тому, що мав вже певні досягнення, а тому, що музика справді стала частиною мого буття. Саме тому, без усяких роздумів, поїхав у Київ для

Бєлько С.Р.

вступу до музичного коледжу. Чотири роки пролетіли дуже швидко, під час яких були злети і падіння, велика кількість занять, репетицій та виступів, майстеркласів, професійних знайомств і постійної роботи над собою. Це все мотивувало мене до розвитку й удосконалення. Далі продовжив оволодівати знаннями вже у вищій школі в Україні. Але весь час намагався ставити свою планку все вище і вище. Саме тому й спробував вступити до одного з найвідоміших і найпрестижніших музичних вишів світу. Завжди прекрасно розумів і розумію, що для того, щоб досягти вершин у музичній сфері, потрібна велика праця і наполегливість. Саме такого курсу намагався дотримуватися у своєму попередньому професійному досвіді й буду старатися і дотримуватися і у даному проєкті. Що ж мене ще мотивує для участі у заході, на який я подав заявку до програми "Стипендії-2021"? Це ті речі, які живуть у мені - намагання постійного пізнання нового й долучення до нових рівнів і горизонтів музичної майстерності. Саме їх маю змогу отримати й на майстеркласі й перейняти у відомого у світі митця. Розумію, що мені для становлення, як майбутнього музиканта, потрібно обирати тих викладачів, ті конкурси і заклади, які нададуть новий поштовх професійного становлення та відкриють нові шляхи підвищення рівня освіти й професійного розвитку. Саме вони і є необхідними для формування навичок і здібностей справжнього майбутнього виконавця найвищого рівня. Одночасно з отриманням нових знань, умінь та практики під час проходження онлайн майстеркласу хочу підносити і поширювати українську музичну культуру, пропагуючи доробки прекрасних українських композиторів, таких як Лятошинський, Ревуцький, Лисенко, Губаренко, Колодуб, Карабиць, Сільвестров, Косенко та інших, про яких, на жаль, у світі дуже мало відомо. Саме до багатьох творів цих композиторів мені вдалося доторкнутися під час участі в концертах у складі Українського молодіжного оркестру. Знаю зі свого досвіду, що майстеркласи не обмежуються постійною грою на інструменті. Вони включають також і спілкування з викладачем. Саме у такі моменти буду також намагатися популяризувати згаданих вище композиторів, а також матиму змогу робити це під час конкурсу та на зустрічах-концертах. Мотивує мене також і послужний список, який має Борис Аллахвердян. Окрім участі у багатьох відомих оркестрах і сольних виступах, він також входив до складу журі найвідоміших музичних конкурсів і знає всі нюанси та вимоги, які стосуються учасників та їх підготовки на заходах такого рівня. Саме тому одним з найголовніших для мене мотиватором є можливість під керівництвом дуже фахового майстра отримати збагачення та розширення своїх навичок, знань, умінь та музичного досвіду. Це той неоціненний багаж, який я отримаю в результаті реалізації проєкту в рамках стипендіальної програми. Він стане продовженням того досвіду, який вже я отримав на Міжнародних та

Бурмга С.В.

Всеукраїнських конкурсах і фестивалях, майстеркласах і воркшопах, адже захищати честь України у новому для себе форматі це не що інше, як здобуття нових, з нічим раніше незрівнянних, чудових практик, навичок та мудрощів, які мені так потрібні й на які дуже сподіваюся.

Ваші професійні очікування від участі/реалізації запланованої вами діяльності?

Моє головні професійні очікування це підвищення виконавської майстерності й успішна підготовка до міжнародного конкурсу молодих виконавців у Лондоні. Усі заплановані мною фази проєкту, у тому числі й поширення серед зацікавлених осіб інформації про реалізацію проєкту та інші, зазначені у робочому плані є моїм загальним планом діяльності і будуть виконуватися на всі 100% відповідно до поставлених мети цілі та завдань, які ставлю перед собою. Я відповідально ставитимуся і до підготовчого етапу проєкту, до її основної частини, якою є сам майстерклас, приділятиму достатню увагу й під час самопідготовки. Зустрічі-концерти стануть не тільки імплементацією набутого досвіду у культурно-мистецьку сферу держави, а одночасно й генеральною репетицією перед відповідальним конкурсом, адже на них я відточуватиму твори, які будуть у моїй конкурсній програмі. Тільки такий підхід мені допоможе підготуватися до відповідального заходу якнайкраще. Неухильне і чітке втілення та реалізація усього запланованого допоможуть також мені у подальшому поборотися за можливість зробити певну промоцію для своєї Батьківщини та моїх наставників і колег в Україні, яким я сердечно вдячний за науку та підтримку. Перераховані усі вище згадані речі і є основними моїми очікуваннями від участі у всіх напрямках запланованого мною проєкту. З великим завзяттям буду знову дотримуватися усього того, що мені дали мої викладачі, використовуючи той багаж знань та умінь, який отримав і під час навчання у КМАМ ім. Глієра, а також, звісно, виконуючи усі етапи та напрямки свого проєкту. З тим щоб досягти якісного виконання плану діяльності в рамках програми "Стипендії", як це було зроблено і під час попередньої реалізації мого проєкту, який вдалося реалізувати завдяки УКФ і який допоміг мені у кінці 2020 року показати все, на що я здатний під час прослуховування до однієї з найпрестижніших музичних академій світу, у якій я починаю навчання у 2021 році. Так само я прикладу усіх зусиль, щоб досягти гарних результатів і на міжнародному конкурсі, підготовкою до якого буде другий у моєму житті онлайн-майстерклас, який повинен мені допомогти підійти у найкращій формі до міжнародного конкурсу у Лондоні "Philharmonia MMSF Instrumental Fellowships" завдяки успішному виступ у якому отримую стипендію від симфонічного оркестру Лондонської Філармонії та нові майстеркласи від відомих музикантів, які є членами

Бунчо С. В.

оркестру цього відомого на весь світ колективу .

Який вплив на вашу подальшу роботу матимуть досвід та результати участі/ запланованої діяльності в рамках стипендіальної програми?
І участь у онлайн-майстеркласах , і успішне виконання запланованих заходів всього проєкту будуть для мене серйозним випробуванням та ще одним безцінним досвідом, що допоможе загартуванню та виробленню характеру, силу духу, а також отриманню умінь, які необхідні кожному митцю - чіпляти чиєсь серце, увагу і душу та неухильно дотримуватися дисципліни й чіткого виконання настанов, порад і завдань наставників та реалізації всього запланованого. Саме ці якості й набуті навички та досвід в в рамках участі в стипендіальній програмі дадуть міцний результат освітнього та професійного росту та стануть мені у пригоді і в конкурсі до якого готуюся, і в подальшому навчанні, і в моєму становленні, як майбутнього музиканта та допоможуть моєму освітньому зростанню та фаховому формуванню і розвитку. Саме вони, без усякого сумніву, допоможуть мені також пізніше адаптуватися і розпочати навчання на більш високому рівні, яким є Royal Academy of Music, яка дасть можливість піднятися на новий щабель виконавської майстерності, якого прагне досягнути кожен, хто ставить перед собою максимальні задачі й цілі. Все перераховане і буде бажаним ефектом і результатом моїх цілеспрямованих зусиль від участі у даному проєкті, направлених на особистісне і професійне зростання та фаховий ріст, як у найближчому майбутньому, так і у подальшій перспективі.

Мета, цілі, завдання та результати та ризики стипендії

Основна мета проекту
Вона безпосередньо пов'язана та збігається з цілями програми «Стипендії», стратегічними цілями УКФ, а також з особистими цілями, яких хочу досягти у житті і зокрема у навчанні, і які спрямовані на напрям високого професіоналізму, закладення міцного фундаменту активного самостійного мислення майбутнього професійного музиканта, творчу самореалізацію, утвердження професійного інтересу до обраного фаху, сприяння творенню культурного продукту, підсилення ролі культури у розвитку суспільства, інтернаціоналізацію української культури, підсилення інституційної та фінансової спроможності. Якщо все це узагальнити, то можу коротко констатувати, що основною метою стипендії є покращення мого особистісного професійного розвитку на етапі навчального процесу. Для того, щоб досягнути цієї мети мені потрібно в ході майстеркласу підвищити

Гумко С.В.

свою кваліфікацію шляхом поліпшення розуміння музичних ідей творів, а також удосконалення технологічної сторони виконавської майстерності. А саме: артикуляції, звукової якості та фразування. Саме тому очікую від майстеркласу допомоги у новому прочитанні освоєння штрихової, звукової, пальцевої, легато та дихальної технік. Збагачення ключових навичок допоможе моєму успішному виступу на міжнародному конкурсі й подальшому фаховому зростанню. У який спосіб цього досягнути? Тільки шляхом відповідального і старанного виконання завдань, порад і настанов викладача, а також комплексу усіх заходів, запланованих проєктом. У разі його успішної реалізації у відповідності до робочого плану та встановлених термінів буде підтверджено правильність вибору формату моєї підготовки до відповідального заходу. Все це допоможе не тільки мені, а й формуванню позитивного іміджу нашої держави та національної кларнетової школи за кордоном. Завдяки чому українська культура і державний престиж України здобудуть позитивний резонанс. Поширення серед колег в Україні набутого позитивного досвіду від участі в онлайн-майстеркласі й інформації про усі етапи та результати проєкту та відповідно сприятиме досягненню цілей і завдань програми "Стипендії", встановлених Українським культурним фондом. Саме такий ефект маю на меті досягти в ході реалізації свого проєкту.

Цілі проекту

Ціль

Чітке виконання і самоконтроль щодо успішної реалізації всіх напрямів та етапів відображених у робочому плані для удосконалення навичок виконавської майстерності, поширення отриманого досвіду, забезпечення та зясування присутності стабільності, прогресу чи регресу у порівнянні з результатами попереднього проєкту в рамках програми «Стипендії» й досягнення цілей, визначених УКФ.

Завдання

Чітке дотримання усіх порад викладача, отриманих на майстеркласі, виконання усіх його завдань під час самопідготовки й застосування на конкурсі, а також передача досвіду й напрацювань на зустрічах-концертах, які сприятимуть досягненню, як цілей стипендіальної програми, так і мети цілі та завдань проєкту, а також особистих творчих успіхів.

Результат 1

Вчасна і правильна підготовка звіту, відчутне підвищення професійного

виконавського рівня, зрозумілі та прозорі наслідки поширення отриманого досвіду та інформації про усі аспекти, пов'язані з участю у програмі «Стипендії» серед потенційно зацікавлених осіб в Україні, ЗМІ та соцмережах, завдяки яким з'явиться нові проєкти, подібні моєму, які будуть у подальшому реалізовувати представники сфери культури та креативного мистецтва, незалежно від їх профілю.

Результат 2
Успішний виступ на міжнародному конкурсі, який підтвердить високий музичний рейтинг та імідж України серед країн світової співдружності.

Індикатори досягнення результатів
Це 7 занять в рамках онлайн майстер-класу, концерт 15.06.21 у Рівненській ДМШ№2, як презентація результатів проекту, участь у програмі UA: Рівне-Суспільне мовлення з інформацією про проєкт (3 виходи), 5 постів про хід і результати проєкту у Фейсбуці та Ютюбі, участь у міжнародному музичному конкурсі, до якого мене готував американський фахівець, якісно підготовлений та вчасно надісланий звіт.
Також будуть присутні і наступні індикатори:
1) Індикатор удосконалення навичок виконавської майстерності й поліпшення знань. Його можуть виміряти викладачі та колеги під час запланованих зустрічей-концертів, адже їм був відомий мій рівень до початку проєкту. 2) Індикатор поширення отриманого досвіду. Його можна виміряти, перевіривши заплановані мною заходи щодо реалізації розповсюдження інформації про проєкт. 3) Індикатор порівняння зміни показників у часі.
Якщо завдяки попередньому гранту були досягнуті на 100% ціль проєкту, завдання і результати, то чи буде це здійснено цього разу і якою буде різниця між обома проєктами у досягненні результатів, або ж її не буде взагалі, стане зрозумілим коли цей індикатор можна буде виміряти після закінчення другого проєкту, який я подаю на розгляд УКФ.

Як ви плануєте поінформувати потенційно зацікавлених осіб про результати або поділитися з ними набутим досвідом?
Потенційно зацікавлених осіб, якими є мої колеги, студенти, випускники й учні українських музичних шкіл, коледжів, академій, університетів й не тільки музичних, а й закладів інших профілів, а також їх батьків і викладачів планую поінформувати на зустрічах-концертах, які є частиною заходів даного проєкту. У разі якщо навіть хтось з них не матиме можливість бути присутнім, я надам усю необхідну інформацію дистанційно і через соціальні

Вілко С.В.

мережі. Зокрема завдяки групам в Фейсбук та Інстаграм, які об'єднують молодих учнів, студентів і музикантів, а також тих, хто є у моїх друзях або підписаний на мої акаунти, в зазначених вище соціальних мережах: https://www.facebook.com/StefanBulyha/, https://www.instagram.com/stefan.bulyha/, https://www.facebook.com/profile.php?id=100001864416395. Також усіх буду інформувати й в інший спосіб, мова про який йде у наступному розділі.

Чи передбачений спосіб фіксації набутого досвіду для його подальшого розповсюдження різними каналами комунікації?

Так, це фото і відеозвіт про різні етапи реалізації проєкту та документальне підтвердження участі у заходах, які відбуватимуться під час онлайн-майстеркласу (сьогодні таку можливість надає комп'ютерна техніка та ґаджети, які заміняють фото і відеокамеру), а також зустрічей-концертів (незалежно від їх формату), які відбуватимуться за результатами онлайн-навчання. Саме такі матеріали я створював у 2020 році і вони будуть поширюватися у соціальних мережах з відповідним хештегом і у 2021-му. Окрім них планується подання інформації про проєкт у профільних музичних ЗМІ і на телеканалі "ITV", у передачах якого також брав вже участь раніше, коли він мав назву "Ритм", а також в інших центральних і регіональних ЗМІ, які у карантинний чи пост-карантинний час будуть із зацікавленням поширювати цікаву й оригінальну інформацію, яка стосується культурно-мистецького життя, у яке коронавірус вніс свої корективи. Із великим задоволенням поділюся з усіма і отриманим досвідом, і своїми враженнями від участі у програмі УКФ "Стипендії" у 2021 році та відповім на усі запитання, які виникатимуть в ході зустрічей, як з колегами, так і викладачами, журналістами та всіма іншими, кого може зацікавити мій проєкт та програма Українського культурного фонду, у якій беру участь.

Зазначте довгострокові результати проекту відповідно до описаних вище завдань.

Спочатку зазначу короткострокові результати. Це 1. Індивідуальне мережування яке сприятиме обміну інформацією та професійними секретами між людьми та групами, які мають спільні інтереси. Ними будуть не тільки учні та студенти музичних закладів, а й інших напрямків і спеціалізацій, адже пройти моїм шляхом матиме змогу будь-яка молода людина, яка навчається у культурно-мистецьких навчальних закладах. На зустрічах-концертах усі присутні дізнаватимуться про деталі й подробиці щодо реалізації проєкту та братимуть їх на озброєння й ділитимуться також ними; 2. Отримання інформації усіма зацікавленими особами про програму УКФ "Стипендії" та про одного з найкращих музикантів та викладачів США та

Булига С. Р.

його методику викладання в рамках онлайн-майстеркласу; 3. Промоція України за її межами внаслідок реалізації проєкту та поширення мною в рамках проєкту інформації про нашу країну та її музичний потенціал, як для викладача, так і на конкурсі, до якого він мене готуватиме; 4. Мій виступ на конкурсі Cluj International Music Competition. Кількісні показники короткострокових результатів будуть охоплювати усіх зацікавлених осіб, з якими я ділитимуся досвідом у ЗМІ, соцмережах і на концертах-зустрічах, які проводитиму відразу після свого приїзду. Сподіваюся, що їх буде біля 100-150 чоловік...

... Далі довгострокові результати проекту відповідно до описаних вище завдань. Це вплив результатів проєкту на музичне середовище України буде реалізовуватися й у майбутній перспективі, адже якісна підготовка до музичного конкурсу завжди потрібна усім музикантам, зважаючи на ту конкуренцію, яка існує під час виступів. Кількісні ж показники для довгострокових результатів проєкту і чисельність тих, хто захоче піти тим же шляхом, який я обрав у цьому проєкті буде значна, адже це велика кількість охочих у різних музичних спеціальностях, цифра яких сягатиме сотні чоловік. Адже на своїх майбутніх зустрічах і концертах, які проходитимуть, як у рамках програми "Стипендії", так і вже після завершення проєкту й у неформальному спілкуванні обов'язково завжди ділитимуся з присутніми своїм досвідом, який отримав під час участі у стипендіальній програмі, як це робив у рамках попереднього проєкту. І чим вищою буде цифра у кількісних вимірах і довшою у відповідності років, тим більше задоволення отримаю і я, ділячись спогадами про подію, яка відбулася зі мною у 2021 році та наявністю можливості розповісти про свій проект. Найкращим результатом вважатиму той, який реально допоможе у майбутньому якомога більшій кількості молодих і юних музикантів, які поки ще є непрофесійними музикантами початківцям, яким на сьогодні є і я, у реалізації своїх мрій та ініціатив через участь у подібних з моїм проєктах. Як на мене, як короткострокові, так і довгострокові результати цілком будуть забезпечувати умови для залучення іноземного досвіду у сфері культури з метою реалізації актуального (враховуючи сьогоднішню ситуацію) та конкурентоспроможного культурно-мистецького проекту, так як у ньому братиме участь відомий у світі музикант і викладач. Здобуття мною нових знань, навичок та вмінь (вказаних у меті проєкту), здобутих під час його майстеркласу будуть запорукою відповідності українських культурно-мистецьких практик світовим стандартам та взірцям, а створені продукти (зустрічі-концерти, участь у конкурсі, статті, пости, відео і фотоматеріали, участь у конкурсі) на основі й завдяки проведеному майстеркласу стануть у

Бялко С.В.

нагоді багатьом представникам культурно-мистецької сфери в Україні у перспективі, як мінімум п'яти років.

Опишіть ймовірні ризики, що можуть вплинути на реалізацію вашого плану в рамках стипендіальної програми, та ваші дії щодо мінімізації цих ризиків
Як показала ситуація, в якій опинився увесь світ у зв'язку з коронавірусом, найбільшим ризиком зараз є форс-мажор. Адже саме пандемія, на яку ніхто у світі не очікував, внесла корективи до графіку і планів багатьох людей незалежно від країни проживання. Навіть під час підготовки мною даної заявки організатори конкурсу у Клужі змінили формат заходу з живого проведення на поєднання з дистанційним і повідомили, що надалі можуть бути і ще зміни у розкладі. Тому в ході складання цієї аплікаційної форми прийшлося вносити корективи у проєкт і зокрема до його робочого плану. Проте мій проєкт, незважаючи навіть на форс-мажорну ситуацію, у будь-якому разі, відбудеться у рамках строків, встановлених програмою "Стипендії» і робочого плану проєкту, адже саме пандемія сьогодні «перевела» багато проектів у онлайн та на дистанційну основу, яка хоч і в деяких випадках є не зручною, але в інших інколи і навпаки. Такий формат допоможе й у разі можливих ризиків, пов'язаних навіть з неможливістю когось у запланований день чи час вийти на зв'язок. Якщо такий випадок і станеться, тоді той чи інший урок буде перенесено без усякої загрози для проєкту. У разі ж навіть неможливості проведення запланованих мною "живих" зустрічей-концертів за результатами майстеркласу, вони будуть також перенесені в онлан і проходитимуть за допомогою Zoom чи Skype. Для мінімізації усіх інших ймовірних ризиків будуть проведені аналогічні дії у разі виникнення схожих обставин з тими, які наведені вище. У крайньому разі можуть бути перенесені терміни реалізації проекту (проте у рамках термінів виконання програми УКФ), який так само буде реалізовуватися відповідно до запланованих заходів, вказаних у робочому плані. Я буду тримати у такий непростий час, який є зараз, постійний зв'язок та виконувати усі вказівки від членів команди УКФ у разі виникнення будь-яких нових непередбачуваних ситуацій чи обставин.

Декларація доброчесності

Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-VI надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.
Так

Рулко С. В.

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.
Так

В розрізі та з урахуванням норм Закону України «Про санкції» та рішень Ради національної безпеки і оборони України щодо застосування і скасування персональних спеціальних, економічних та інших обмежувальних заходів (санкцій) відносно громадян та юридичних осіб та з метою отримання гранту інституційної підтримки, цим гарантійним листом, шляхом підписання проектної заявки, підтверджую відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками (юридичними та фізичними особами) держави-агресора Російською Федерацією з 2014 року до цього часу.
Так

Рулина С.В.

Декларація доброчесності

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Я підтверджую, що не отримую іншої фінансової підтримки на витрати, які покриває УКФ.

ПІБ Грантоотримувача	Підпис	Дата заповнення
Булгакова С.В.		

Грантоотримувач:

Булгакова С.В.

Документ було автоматично згенеровано у СУП УКФ, пн, 31 трав 2021 р., 13:29

Додаток № 2
до Договору про надання гранту (стипендії)
№ 4SCH-2923 від 09 червня 2021 року

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД

КОШТОРИС ВИТРАТ
по програмі "Стипендії"

Прізвище, ім'я та по батькові Заявника: Булига Стефан Вікторович

Назва проекту: Онлайн-майстерклас з американським музикантом Борисом Аллахвердяном

Період реалізації проекту: 06.2021 - 09.2021

Розділ: Стаття:	№	Найменування витрат	Одиниця виміру	Витрати за рахунок гранту (стипендії) УКФ			Примітки
				Кількість/ Період	Вартість за одиницю, грн	Загальна сума, грн (=5*6)	
1	2	3	4	5	6	7	8
Розділ:	I	Надходження:					
Стаття:	1	Український культурний фонд	грн			31 966,03	
Всього по розділу I "Надходження":						31 966,03	
Розділ:	II	Витрати:					
Стаття:	1	Вартість проїзду (вказати маршрут)	шт			0,00	
Стаття:	2	Вартість проживання (вказати місце проживання)	доба			0,00	
Стаття:	3	Харчування та інші власні потреби	доба			0,00	
Стаття:	4	Вартість навчання (червень 2021 року онлайн-майстерклас з Борисом Аллахвердяном, який складає 7 уроків, в проміжку між якими заявник виконує завдання викладача на самопідготовці)	послуга	1,00	29 566,25	29 566,25	
Стаття:	5	Вартість за курси підвищення кваліфікації (деталізувати: прописати тривалість навчання, в якому закладі, конкретизувати які саме курси тощо)	послуга			0,00	
Стаття:	6	Витратні матеріали (набір тростин для кларнету)	шт	2,00	960,00	1 920,00	Тростини для кларнету необхідні для гри на інструменті під час участі у всіх етапах проєкту: уроків майстеркласу, концерту, який буде проведений згідно плану, як підсумок майстеркласу, а також міжнародному музичному конкурсі, тому дані витрати зазначені у кошторисі.
Стаття:	7	Інші витрати (комісія банку за переказ коштів)	послуга	1,00	479,78	479,78	За переказ коштів банком стягується комісія, тому дані витрати зазначені у кошторисі
Стаття.	8	Інші витрати (деталізувати які саме витрати)	послуга			0,00	
Стаття.	9	Інші витрати (деталізувати які саме витрати)	послуга			0,00	
Стаття:	10	Інші витрати (деталізувати які саме витрати)	послуга			0,00	
Всього по розділу II "Витрати":						31 966,03	
РЕЗУЛЬТАТ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЕКТУ						0,00	

Відповідальна особа: _____ (підпис) Булига С.В. (Прізвище та ініціали)