

ДОГОВІР № 4SCH1-29110
про надання стипендії (гранту)

м. Київ

«25» вересня 2021 р.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД (далі – Фонд) в особі Виконавчого директора Берковського Владислава Георгійовича, який діє на підставі Положення, з однієї сторони, та Дондюк Максим Юрійович (далі – Стипендіат), з іншої сторони (далі – Сторони), уклали цей Договір про таке.

I. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРУ

Фонд надає Стипендіату в рамках програми "Стипендії" на умовах, визначених цим Договором, стипендію для реалізації культурно-мистецького проекту «Фотодослідницький проект “Чорнобиль. Проект без назви”» (далі – Проект), опис та мінімальні технічні вимоги до якого наведено у проектній заявці та у копіорисі Проекту згідно з додатками 1 та 2 до цього Договору, а Стипендіат реалізує Проект на умовах, визначених цим Договором.

II. СТРОКИ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЕКТУ

1. Стипендіат реалізує Проект до 30 жовтня 2021 року включно з періодом підготовки та надання Фонду пакету звітної документації відповідно до пункту 2 цього Розділу.
2. Для підтвердження реалізації Проекту Стипендіат надає Фонду змістовий звіт про виконання Проекту (додаток 3), звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проекту (додаток 4) з оригіналами документів, що підтверджують оплату понесених витрат (крім статті «Харчування та інші власні потреби»).
3. Датою завершення реалізації Проекту є день підписання Фондом акту про виконання Проекту.

III. СУМА СТИПЕНДІЇ ТА ПОРЯДОК РОЗРАХУНКІВ

1. Загальна сума Стипендії становить 263 867 грн. 93 коп. (двісті шістдесят три тисячі вісімсот шістдесят сім гривень 93 копійки) в тому числі податок на доходи фізичних осіб 18% становить 47 496 грн. 23 коп. (сорок сім тисяч чотириста дев'яносто шість гривень 23 копійки) та військовий збір 1,5%

становить 3 958 грн. 02 коп. (три тисячі дев'ятсот п'ятдесят вісім гривень 02 копійки).

2. Загальна сума Стипендії до виплати становить 212 413 грн. 68 коп. (двісті дванадцять тисяч чотириста тринацять гривень 68 копійок).

3. Фонд надає суму Стипендії траншами у розмірі та у строки, визначені графіком платежів згідно з додатком 5 до цього Договору.

4. Перерахування коштів здійснюється в безготівковій формі у національній валюті України шляхом переказу на розрахунковий рахунок Стипендіата.

IV. ПРАВА ТА ОБОВ'ЯЗКИ СТОРІН

1. Стипендіат має право на реалізацію Проекту відповідно до умов цього Договору.

2. Стипендіат зобов'язується:

1) відповідати за будь-якими зобов'язаннями покладеними на нього цим Договором;

2) реалізувати Проект у строки, визначені у пункті 1 розділу II цього Договору;

3) у разі якщо реалізацію Проекту буде припинено чи не завершено протягом дії цього Договору, у триденний строк повідомити Фонд про такі обставини. У строк, що не перевищує 10 календарних днів з моменту настання таких обставин, документально підтвердити всі витрати, здійснені за рахунок суми стипендії, та повернути Фонду невикористану частину суми Стипендії;

4) самостійно врегульовувати зравовідносини з третіми особами, які пов'язані з виникненням (набуттям) прав на об'єкти авторського права і (або) суміжних прав, використанням таких об'єктів, розпорядженням майновими правами і охороною майнових прав на ці об'єкти, а також охороною особистих немайнових прав відповідно до вимог Закону України "Про авторське право і суміжні права";

5) відповідно до чинного законодавства України не допускати наявності у Проекті (продукті Проекту) пропаганди війни, насильства, жорстокості,

фашизму і неофашизму, закликів, спрямованих на ліквідацію незалежності України, розпалювання міжетнічної, расової, релігійної ворожнечі, приниження нації, неповаги до національних і релігійних свяtyнь, а також наркоманії, токсикоманії, алкогольму та інших шкідливих звичок, матеріалів порнографічного характеру.

3. Фонд має право:

- 1) ознайомлюватися з первинною документацією, пов'язаною з реалізацією Проєкту;
- 2) вимагати від Стипендіата будь-які документи, інформацію та пояснення щодо його дій, пов'язаних з виконанням цього Договору та реалізацією Проєкту;
- 3) використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності;
- 4) здійснювати контроль та моніторинг реалізації Проєкту, у тому числі за місцезнаходженням Стипендіата та/або за місцем фактичної реалізації Проєкту.

4. Фонд зобов'язується:

- 1) надавати організаційно-методичну допомогу Стипендіату;
- 2) контролювати порядок виконання цього Договору, дотримання строків, правильність, обґрунтованість та цільове використання стипендії.

V. ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ СТОРІН

1. Сторони відповідають за своїми зобов'язаннями в межах, визначених чинним законодавством України.
2. Фонд не несе відповідальності за завдані Стипендіатом збитки, а також збитки, спричинені третім особам.
3. Фонд не несе відповідальності за невиконання Стипендіатом своїх зобов'язань перед третіми особами.

VI. ПРАВО ВЛАСНОСТІ ЩОДО РЕАЛІЗОВАНОГО ПРОЄКТУ

1. Право власності, майнові права, права на промислову та інтелектуальну власність, що виникають в результаті реалізації Проекту, належать Стипендіату, якщо інше не визначено Стипендіатом або чинним законодавством.

2. Стипендіат гарантує Фонду право використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію (результати досліджень), отримані в процесі реалізації Проекту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності.

3. Стипендіат використовує всі можливі засоби для популяризації Проекту, який фінансиється за підтримки Фонду. З цією метою рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, продукт, виготовлений у результаті реалізації Проекту, мають містити інформацію про те, що Проект реалізовано за фінансової підтримки Фонду, з використанням символіки Фонду.

4. Усі публікації Стипендіата, що стосуються Проекту, у будь-якій формі та в будь-який спосіб (включаючи мережу Інтернет) мають містити застереження про те, що їх зміст не є офіційною позицією Фонду.

VII. ДОПУСТИМІ ВИТРАТИ

1. Сторони домовились, що фактичні витрати мають відповідати принципам раціонального управління фінансами та відповідати витратам, передбаченим у кошторисі Проекту, форму якого наведено у додатку 2 до цього Договору.

2. Сторони домовились, що неприпустимими є такі витрати:
придання товарів, виконання робіт, надання послуг, що не пов'язані з реалізацією Проекту;

витрати по оплаті посередницьких послуг;
витрати по оплаті товарів, робіт і послуг, які були вже або будуть профінансовані за рахунок інших джерел до або після підписання цього Договору (подвійне фінансування);

витрати, пов'язані з реалізацією проектів, які мають на меті отримання прибутку;

витрати на підготовку проектної заявки для подання на конкурсну програму Фонду;

витрати на проїзд у таксі;

витрати на виготовлення закордонного паспорту;

витрати (замовлення товарів, робіт, послуг), які здійснюються між пов'язаними особами (відносини між якими можуть впливати на умови, або економічні результати їх діяльності чи діяльності осіб, яких вони представляють);

інші витрати, здійснені не за призначенням.

VIII. ФІНАНСОВИЙ ОБЛІК ТА ТЕХНІЧНИЙ КОНТРОЛЬ

1. Стипендіат веде належний фінансовий облік та звітує перед Фондом в процесі реалізації Проекту в порядку, передбаченому цим Договором.

2. На вимогу Фонду Стипендіат зобов'язаний надати всю необхідну фінансову документацію щодо Проекту.

IX. ДОСТРОКОВЕ РОЗІРВАННЯ ДОГОВОРУ

1. У разі істотних порушень умсв цього Договору, визначених Законом України «Про Український культурний фонд», його може бути розірвано за заявою Фонду в односторонньому порядку.

2. Рішення Фонду про розірвання цього Договору приймається за наявності факту істотного порушення його умов.

3. У разі дострокового розірвання цього Договору внаслідок використання будь-якої частини Стипендії не за призначенням або з порушенням чинного законодавства Стипендіат зобов'язаний протягом 20 календарних днів з дня стримання повідомлення про розірвання цього Договору в односторонньому порядку повернути у повному обсязі перераховані Фондом кошти.

X. ОБСТАВИНИ НЕПЕРЕБОРНОЇ СИЛИ (ФОРС-МАЖОРНІ ОБСТАВИНИ)

1. У разі виникнення форс-мажорних обставин Сторони звільняються від своїх зобов'язань за цим Договором. Форс-мажорними обставинами визнаються

усі обставини, визначені Законом України «Про торгово-промислові палати в Україні».

2. У разі настання таких обставин кожна зі Сторін має повідомити іншу у письмовій формі протягом 5 календарних днів.

XI. ПОРЯДОК ВИРІШЕННЯ СПОРІВ

1. Тлумачення умов цього Договору здійснюється відповідно до норм чинного законодавства України.

2. Усі спори або розбіжності, що випливають із умов цього Договору або пов'язані з цим Договором та його тлумаченням, дією, припиненням або його розірванням, зирішуються шляхом переговорів між Сторонами. У разі якщо Сторони не можуть дійти згоди шляхом переговорів, такі спори вирішуються у порядку, визначеному чинним законодавством України.

XII. ІНШІ УМОВИ

1. Цей Договір набирає чинності з дня його підписання Сторонами та діє до 31 грудня 2021 року.

Зміни до цього Договору вносяться шляхом укладення додаткових договорів.

2. У разі зміни уповноваженої особи Сторони невідкладно повідомляють одна одну.

3. Обмін інформацією відбувається між Сторонами будь-якими можливими та прийнятними засобами зв'язку.

4. Електронне повідомлення вважається отриманим Стороною-одержувачем в день його успішного відправлення. Відправлення вважається неуспішним, якщо Сторона, яка його направляє, отримує повідомлення про те, що воно не було відправлено. У цьому разі Сторона, яка направляє повідомлення, має негайно відправити його ще раз за будь-якими іншими відомими та попередньо визначеними адресами, зазначеними у пункті 6 цього розділу.

5. Кореспонденція, що направляється Сторонами з використанням послуг поштового зв'язку, вважається отриманою Стороною в установленому законодавством порядку.

6. Контактні особи:

1) контактна особа Фонду:

Проектний відділ Українського культурного фонду

01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12

+38 044 504-22-66

programa.scholarship@ucf.in.ua

2) контактна особа Стипендіата:

Дондюк Максим Юрійович

7. Стипендіат вживає всіх необхідних заходів для запобігання випадкам, коли неупереджене та справедливе здійснення цього Договору конфліктує з особистими інтересами (інтересами членів родини), інтересами економічного характеру чи будь-якими іншими підібними інтересами (далі – Конфлікт інтересів).

8. Про будь-який випадок, що містить або може призвести до Конфлікту інтересів під час виконання цього Договору, Стипендіат зобов'язується негайно повідомити Фонд у письмовій формі.

9. Фонд та Стипендіат зобов'язуються дотримуватись конфіденційності щодо інформації та змістових матеріалів Проєкту, які стали відомі під час виконання цього Договору.

10. Стипендіат погоджується, що будь-які персональні дані, зазначені у цьому Договорі, обробляються Фондом відповідно до Закону України «Про захист персональних даних».

11. Договір складено українською мовою у двох примірниках (по одному дляожної зі Сторін), що мають однакову юридичну силу.

ХІІІ. ДОДАТКИ ДО ДОГОВОРУ

Невід'ємними частинами цього Договору є додатки до нього, а саме:

додаток 1 – проектна заявка;

додаток 2 – коштэрис Проекту;

додаток 3 – змістовий звіт про виконання Проекту;

додаток 4 – звіт про надходження та використання коштів для реалізації

Проекту;

додаток 5 – графік платежів.

XIV. РЕКВІЗИТИ СТОРІН

Фонд

Український культурний фонд

Юридична адреса:

01601, м. Київ, вул. І. Франка, 19

Адреса для листування:

01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12

ЄДРПОУ: 41436842

Банківські реквізити:

Назва банку/філії: ГУДКСУ у м. Києві

Р/р: UA608201720343110001000000458

МФО: 820172

Тел.: +38 (044) 504-22-66

Стипендіат

Дондюк Максим Юрійович

Паспорт:

Ідентифікаційний код:

Місце реєстрації:

Поштова адреса:

:

:

Одержанувач: Дондюк Максим Юрійович

Р/р:

Банк одержувача: АТ "УНІВЕРСАЛ БАНК"

МФО: 322001

Призначення платежу: Поповнення карткового рахунку

Дондюк Максим Юрійович, ПН:

Тел.

Виконавчий директор

В.Г. Берковський

М.П.



Б.П.

М.Ю. Дондюк

УКРАЇНСЬКИЙ
КУЛЬТУРНИЙ
ФОНД

Додаток 1
до Договору про надання гранту № 4SCH1-29110
від «25» вересня 2021 р.

Сезон: Грантовий сезон 2021

Програма: Стипендії

Конкурс: Індивідуальний

Заявка: 4SCH1-29110

**Назва проекту: Фотодослідницький проект
“Чорнобиль. Проект без назви”**

Візитна картка

Назва проекту

Фотодослідницький проект “Чорнобиль. Проект без назви”

Назва проекту англійською мовою

Photo-research project "Untitled Project from Chernobyl"

Географія реалізації проекту

Населений пункт

Чорнобильська зона відчуження

Населений пункт

Київ

Початок проекту

2021-07

Кінець проекту (включно із фінальним звітуванням)

2021-10-30

Тривалість проекту в місяцях

4

Формат проекту



Олег Слободчиков

наживо та онлайн

Пріоритетний сектор
візуальне мистецтво

Основний продукт
Стипендія

Ключові слова за напрямами
фотографія
пам'ятка історії, культури та архітектури

Конкурсна програма
Стипендії

Тип проекту
Індивідуальний

Загальна інформація про стипендію

Коротка інформація про проект

Це фотодослідницький проект, над яким я працюю з 2016 року. Головною метою є дослідження та збереження величезного пласти історії міст та сел Чорнобильської зони відчуження, втраченої після атомної катастрофи 1986 року. Це переосмислення усталеного посталокаліпістичного образу Чорнобиля, шляхом відтворення побуту, культури, буденого життя територій ДО моменту їх спустошення силою мирного атому. Це спроба поринути в спогади колись квітучих поселень та показати історію, яка була втрачена для світу та для сімей, змушених поспіхом покидати свої домівки. Проект передбачає експедицію в зону відчуження, перефотографування покинутих візуальних артефактів (фотографій та фотоплівок, листів та документів колишніх мешканців), фото та відео-фіксація сільських будівель, створення персональних ID та карти геолокацій будівель та сел.

Коротка інформація про проект англійською мовою

This is a photo-research project that I have been working on since 2016. The goal is to study and preserve a huge layer of the history of cities and villages of the Chernobyl Exclusion Zone, that was lost after the 1986 nuclear disaster. This is a rethinking of the post-apocalyptic image of Chernobyl, by recreating the everyday life and culture of the territories BEFORE their devastation. It is an

Danyuk N.O. ✓

attempt to immerse oneself in the memories of once flourishing settlements and show the history that was lost to the world and to families forced to leave their homes in a hurry. The project involves an expedition to the exclusion zone, photographing of the abandoned visual artifacts (photographs and films, letters and documents of former residents), photo and video recording of rural buildings, creation of personal IDs and map of geolocations of buildings and villages.

Запитувана сума від УКФ (у гривнях, відповідно до Бюджету)

212413.68

Сума співфінансування

0

Загальний бюджет проекту

212413.68

Перелік джерел співфінансування та сума їх співфінансування (окрім Фонду)

Чи використовуються у проекті результати/об'єкти інтелектуальної діяльності?

Так

Чи врегульовані майнові та немайнові права авторів та їх правонаступників на використання результатів/ об'єктів інтелектуальної діяльності, що використовуватимуться у проекті, згідно з Законом України «Про авторське право і суміжні права»?

Не стосується

Інформація про стипендіата

Прізвище, ім'я та по-батькові

Дондюк Максим Юрійович

Прізвище, ім'я англійською

Dondiuk Maksym

Громадянство

Українець

Розумію відповідь

Рік народження

Стать

Чоловіча

Контактний телефон

Додатковий номер телефону

Електронна пошта

Код ІПН

Коротке професійне CV із акцентом на останні 3-5 років фахової діяльності
Максим Дондюк (1983) - фотограф, художник, працює з фотографією, текстом, відео та звуком. Свій творчий шлях розпочинав як документальний фотограф, в класичному розумінні, та згодом перешов в площину більш універсальних термінів. Від так подальші проекти автора являють собою експерименти з темами, значеннями та формами.

Серед тем над якими Максим працював, були проблема туберкульозу в Україні (“TB epidemic in Ukraine”, 2010-2012); військове виховання дітей у таємному таборі в Криму (“Crimea Sich”, 2010-2013); Українська революція (“Culture of Confrontation”, 2013-2014).

Починаючи з 2016 року і до сьогодні, Максим працює над темою Чорнобиля. Його фото дослідницький проект “Чорнобиль. Проект без назви”, основується на архівних матеріалах, які Максим збирає в покинутих домівках Чорнобильської зони. Виступаючи в ролі фотографа та археолога, Максим поєднує образи минулого і сьогодення. Пейзажі територій, спустошених атомною енергією, переплітаються із знайденими фотоплівками та фотографіями, крізь які постає образ Чернобиля до аварії 1986 року. Паралельно з дослідженням історії Чорнобиля, Максим закінчив абстрактну серію під назвою “Апейрон”, в якій випробовує уяву глядачів. Споглядаючи зображення на фотоплівках, які більше 30 років піддавалися руйнуванню з боку природи та радіації, автор пропонує вийти за межі


Donduk M.D.

прямого споглядання та кинути виклик власному сприйняттю.

В 2019 Максим випустив свою першу фотокнигу “Культура Конfrontації / Culture of Confrontation”.

За свої проекти Максим був удостоєний численний нагород, серед яких Prix Pictet Photography Prize (фіналіст), Lucie Awards (фотограф року), W. Eugene Smith Grant in Humanistic Photography (фіналіст), Remi Ochlik Award (переможець), Magnum '30 under 30' та інші. Роботи Максима були представлені в музеї Сучасного мистецтва в Парижі, в Сомерсет-хаус в Лондоні, в Національному музеї мистецтв ХХІ століття / MAXXI в Римі, на Фотобієнале в Колумбії, в галереях та на фестивалях в Німеччині, Польщі, США та інших країнах світу.

Фотографії Максима знаходяться в частних та музейних колекціях світу.

Адреса реєстрації (прописки) стипендіата

Адреса фактичного проживання стипендіата (адреса для листування)

Область стипендіата (відповідно до фактичної адреси проживання)
Тайланд

Тип населеного пункту

Місто

Назва населеного пункту стипендіата (відповідно до фактичної адреси проживання)
Чіанг Май

Активне посилання на сайт та (або) сторінки у соціальних мережах
<https://maximdondyuk.com>, <https://www.facebook.com/maximdondyuk>,
<https://www.instagram.com/maximdondyuk/>

Чи притягалися ви коли-небудь до кримінальної відповідальності?
Ні

Чи маєте ви судимість/притягнення до адміністративної відповідальності за

Дондук Г.Р. с/п

вчинення правопорушення/злочину у сфері корупційних зловживань, незняту чи непогашену у встановленому законом порядку?

Ні

Чи є відкриті судові провадження стосовно вас на момент подання заяви?

Ні

Чи брали участь у проектах, реалізованих за підтримки УКФ раніше? Якщо так, то опишіть свою роль в проекті.

Ні

Якщо ви брали участь у проектах за підтримки УКФ, надайте посилання на такі проекти.

Чи отримували ви раніше стипендію від УКФ?

Ні

Якщо ви брали участь у інших стипендіальних програмах протягом останніх трьох років, опишіть яких та яких результатів досягнуто?

Інформація про сторону що приймає / місце перебування

Повна назва приймаючої сторони / організації/ місця перебування
співпраця не передбачена

Повна назва приймаючої сторони/організації (місця перебування)
англійською мовою
cooperation is not provided

Контактна інформація приймаючої сторони/організації (місця перебування) (адреса, телефон, електронна пошта)
співпраця не передбачена

Якою діяльністю займається приймаюча сторона/організація? Якщо стипендія спрямована на забезпечення участі в заході, то додайте короткий опис заходу та акцентуйте цілі, які ставить організатор такого заходу.

співпраця не передбачена

Надайте активне посилання на сайт чи сторінку організації в соц. мережах.

Дар'як Р.В. с/п

співпраця не передбачена

Опис діяльності та її мотивація

У вигляді календарного плану опишіть вашу діяльність в рамках стипендіальної програми (просимо обов'язково зазначити: графік подій або вашої індивідуальні активності, їх місце та час, основних учасників/ спікерів/тему/напрям тощо і формат вашої участі).

Реалізацію проекту заплановано на липень - жовтень 2021 року.

Етап 1. Підготовчий етап перед експедицією в Чорнобильську зону відчуження

Тривалість I липень (3 доби)

Виконавець I Максим Дондюк - автор проекту та головний виконавець.

1. Придбання необхідних матеріалів для роботи в Чорнобильській зоні відчуження

2. Аренда автомобіля, липень - серпень (34 доби)

3. Бронювання готелю в місті Чорнобиль, липень - серпень (32 доби)

Етап 2. Робота в Чорнобильській зоні відчуження

Тривалість I липень - серпень (32 доби)

Виконавець I Максим Дондюк - автор проекту та головний виконавець; Гід, без якого не можливо знаходитись в Зоні відчуження.

1. Експедиція в покинуті села Чорнобильської зони

2. Фото та відео-фіксація фотографій, фотоплівок, листів і т.п.

3. Візуальне дослідження стану покинутих територій на сьогоднішній день (фото-, відео зйомка сел та будинків, в яких були знайдені ті чи інші матеріали)

4. Фсто-, відеофіксація для онлайн комунікації з аудиторією

Етап 3. Інформаційна комунікація протягом роботи над проектом

Тривалість I липень - жовтень

Виконавець I Максим Дондюк - автор проекту та головний виконавець.

1. Онлайн комунікація в соціальних мережах (Facebook, Instagram) шляхом поширення фото та відео робочого процессу

2. Комунікація зі ЗМІ (українські та закордонні онлайн видання), поширення інформації про проект

Дондюк М.Ю. 

Етап 4. Повернення з експедиції та початок розбору матеріалів, в Києві
Тривалість І серпень - жовтень (67 діб)
Виконавець І Максим Дондюк - автор проекту та головний виконавець.

1. Розбір фото та відео-матеріалів зроблених в ЧЗ
2. Роздрукування та сортування в окремі папки оброблених матеріалів
3. Створення персональних ID та карти геолокацій будівель та сел
4. Підготовка матеріалів для майбутньої фото книги та мультимедійного сайту-музею, які заплановані на 2022-2023 роки
5. Підготовка звітувальних документів

Чим зумовлений ваш професійний інтерес до обраної події/інституції тощо? (Будь ласка, обов'язково зазначте ваш попередній досвід співпраці/ участі, якщо це відбувається не вперше або є продовженням попередніх етапів вашої професійної діяльності/освіти/дослідження тощо).

Чорнобиль - це слово міцно осіло в моїй голові з самого дитинства. Мій молодший брат народився через рік після аварії на Чорнобильській АЕС. Перші сім років життя він, за великим рахунком, провів в лікарнях, в страшних муках. Саме тоді я вперше почув про Чорнобильську катастрофу, яка, за словами батьків і лікарів, могла бути причиною недуги моого брата.

Віч на віч в зону відчуження я зустрівся вже будучи фотографом. І спершу, як і будь хто інший, був вражений тим, як цілі села та міста зникали під сплетінням гілок дерев та чагарників; тим, як відновлювалася природа після здійснених людиною помилок. Та незабаром мою увагу привернули залишки спогадів про колишніх мешканців. Покинуті, майже зруйновані будинки виявилися сповненими старих фстографій, листів, фотоплівок, вирізок з газет, мемуарів. Переді мною поставало минуле Чорнобиля, що існувало задовго до ядерної катастрофи. Було боляче спостерігати, як зникає величезна частина історії. Мародери розграбували та вивезли все, що вартувало хоча б чогось - ікони, речі, меблі, залізо; але фотографії, листи, фотоплівки, які відкривають нам культуру, історію, побут цих територій - вони валялися під завалами бруду, землі, розтрощених меблів, наче сміття. Для мене це стало поворотнім моментом.

Над темою пам'яті, історії відселених територій Чорнобильської зони я працюю з 2016 року. І на сьогоднішній день вже опрацював більше 2000 візуальних артефактів, на основі яких підготував онлайн експозицію на своєму вебсайті <https://maximdondyuk.com/works/untitled-project-from-chernobyl>. Даний проект захопив увагу ЗМІ по всьому світові, зокрема New

Dondyuk M.O. 

York Times, The Telegraph, British Journal of Photography, Slate, This is tomorrow, Burlington Contemporary та інші. Також проект було показано в рамках Фотобієнале в Колумбії (2019), Vintage Photo Festival в Польщі (2020), Frappant e.V. Gallery в Німеччині (2020) та на Екофестивалі в Києві (2020).

Яка мотивація вашої участі/діяльності з огляду на ваш попередній професійний досвід?

Більше 10 років я працюю над документальними проектами, зосереджуючись на моменті теперішньому. Серед тем над якими я працював, були проблема туберкульозу в Україні ("TB epidemic in Ukraine", 2010-2012); військове виховання дітей у таємному таборі в Криму ("Crimea Sich", 2010-2013); Українська революція ("Culture of Confrontation", 2013-2014).

Проект про Чорнобиль, над яким я працюю з 2016 року, виходить за рамки споглядання теперішнього стану речей, він наповнюється образами минулого, якими сповнені покинуті села та міста. Пейзажі територій, спустошених атомною енергією, переплітаються із візуальними артефактами колишніх мешканців, крізь які постає образ Чорнобиля до аварії 1986 року. Все це є важливим не лише для звичайних глядачів по всьому світові для розуміння історії, але й для самих сімей, які можливо втратили останні візуальні згадки про своїх рідних чи знайомих, про своє дитинство чи колишнє життя.

Щороку всі ці артефакти піддаються руйнації з боку радіації, природи та природних катаklіzmів, як скажімо минулорічні пожежі, під час яких багато сел було стерто з лиця землі. Саме тому для мене надзвичайно важливо знайти і зберегти вцілілі залишки історії (шляхом фото та відео-фіксації) данного регіону допоки ми ще маємо що зберірати.

Ваші професійні очікування від участі/реалізації запланованої вами діяльності?

За період роботи над проектом я опрацював більше 2000 артефактів, знайдених в Чорнобильській зоні відчуження. Але це лише частина того, що ще має бути зроблено. Велика кількість сел та будинків досі не досліджена. Тому в рамках данної стипендії я маю на меті здійснити тривалу експедицію в зону відчуження аби пройти кожне село, кожен дім та перефотографувати покинуті візуальні артефакти (фотографії та фотопліви, листи та документи колишніх мешканців), здійснити фото та відео-фіксацію сільських будівель, створити персональні ID та карти геолокацій будівель та сел.

Danyuk M.O. 

Пророблена робота дозволить мені почати роботу над створенням онлайн музею-архіва, в якому буде зібрано всі візуальні артефакти. Колишні мешканці покинутих територій, їхні рідні, або знайомі зможуть на мультимедійній карті віднайти будинки в яких проживали, побачити знайдені в них артефакти та запросити всі електронні версії. Окрім соціального снайон онлайн музею-архіва, я маю на меті створити арт об'єкти у вигляді книги та музейної виставки.

Який вплив на вашу подальшу роботу матимуть досвід та результати участі/ запланованої діяльності в рамках стипендіальної програми?

Стипендіальна программа допоможе мені в проведенні експедиції в Чорнобильську зону відчуження. Всі попередні витрати я повністю брав на себе, та наразі без гранту від УКФ буде вкрай важко закінчити даний етап проекту.

Успішно завершивши цю роботу, я зможу перейти до наступних етапів проекту, а саме створення онлайн музею-архіва, робота над фото книгою та підготовка виставки. Таким чином я зможу розповісти віднайдену історію не лише в Україні, але й закордоном, переосмислючи вже звичний постапокаліпістичний образ Чорнобиля.

Мета, цілі, завдання та результати та ризики стипендії

Основна мета проекту

Дослідити та зберегти величезний пласт історії міст та сел Чорнобильської зони відчуження доатомного періоду. Відтворити побут та культуру територій, спустошених силою мирного атому, та переосмислити постапокаліпістичний образ Чорнобиля, шляхом експедиції в зону відчуження, перефотографування покинутих візуальних артефактів (фотографій та фотоплівок, листів та документів колишніх мешканців), фото та відео-фіксація сільських будівель, створення персональних ID та карти геолокацій будівель та сел.

Цілі проекту

Ціль

Дослідити історію покинутих міст та сел Чорнобильської зони відчуження до атомної катастрофи 1986 року, шляхом експедиції в зону відчуження, та перефотографування візуальних пам'яток - фотографій, фотоплівок, листів та документів - втрачених мешканцями даних територій під час

Рогов м.к. 

відселення; фото та відео-фіксація сільських будівель в нинішньому їх стані.

Завдання

Організувати дослідницьку експедицію в міста та села Чорнобильської зони відчуження, аби перефотографувати візуальні пам'ятки; здійснити фото та відео-фіксацію сел та будівель.

Результат 1

Наявність електронних копій знайдених візуальних пам'яток.

Результат 2

Здійснено фото-, відеофіксацію покинутих територій та будівель, в яких було знайдено візуальні пам'ятки, в їх нинішньому стані.

Індикатори досягнення результатів

Орієнтовна кількість досліджених сел - 15-20.

Ціль

Опрацювати всі матеріали експедиції, каталогізувати фото та відео матеріали територій та будівель в їх нинішньому стані, систематизувати все в окремі папки, та почати створення мапи геолокацій.

Завдання

Опрацювати, каталогізувати та систематизувати всі матеріали експедиції в окремі папки, створити мапу геолокацій.

Результат 1

Перефотографовані матеріали систематизовано та каталогізовано.

Результат 2

Всі створені фото та відео матеріали стану територій на сьогоднішній день опрацьовано та систематизовано.

Індикатори досягнення результатів

Орієнтовна кількість опрацьованих артефактів - 2000-3000.

Ціль

Стимулювати переосмислення образу Чорнобиля та привернути увагу аудиторії в Україні та за її межами до дісатомного історичного періоду Чорнобильської зони відчуження, який зазвичай ігнорується.

Дохов М.Ю. 

Завдання

Забезпечити онлайн комунікацію з аудиторією в Україні та за її межами шляхом регулярного постингу на офіційних сторінках автора, та комунікація зі ЗМІ.

Результат 1

Протягом роботи над проектом забезпечено регулярний постинг в Facebook, Instagram та вебсайт - офіційних сторінках автора проекту.

Результат 2

Проект було опубліковано в онлайн виданнях українських та закордонних ЗМІ.

Індикатори досягнення результатів

Кількість публікацій та статистика по аудиторії на сторінках автора під час постингу (likes, shares, posts)

Як ви плануєте поінформувати потенційно зацікавлених осіб про результати або поділитися з ними набутим досвідом?

З перших днів роботи над проектом планується:

Онлайн комунікація шляхом постингу в соціальних мережах (на офіційних сторінках автора в Facebook, Instagram) - поширення інформації про перебіг проекту, його розвиток, подальші плани та привернення уваги до даного проекту / історії. Будуть використовуватись фото та відео зроблені в ході роботи над проектом в зоні відчуження.

Комуникація з аудиторією як в Україні так і за її межами шляхом поширення проекту в онлайн виданнях, з якими ми будемо вести діалог.

Канали комунікації:

1. Соціальні мережі Facebook, Instagram - офіційні сторінки автора проекту Максима Дондюка

<https://www.facebook.com/maximdondyuk>

<https://www.instagram.com/maximdondyuk/>

2. Онлайн видання серед яких ми плануємо поширити інформацію про проект (орієнтовно 15 видань): Inspired (Україна), Bird in Flight (Україна), Untitled (Україна), Hudruk (Україна), Your Art (Україна), Korydor (Україна), Reporters. (Україна), The Village Україна (Україна), Ukrinform (Україна), Новое

Дондук М.Ю. 

Время (Україна), Заборона (Україна), Lens Culture (Нідерланди), British Journal of Photography (Великобританія), Time (USA), та інші.

Чи передбачений спосіб фіксації набутого досвіду для його подальшого розповсюдження різними каналами комунікації?

Протягом всього періоду роботи над проектом буде здійнюватись фото та відео фіксація робочого процесу з подальшим висвітленням в соціальних мережах та на вебсайті автора проекту.

Зазначте довгострокові результати проекту відповідно до описаних вище завдань.

Пророблена робота допоможе в створенні мультимедійного сайту-музею, фотокниги та виставки.

Історичні візуальні матеріали стали підґрунтам для переосмислення образу Чорнобиля та привернення уваги до історичного періоду відселених територій, який зазвичай ігнорується.

Колишні мешканці відселених територій, їх рідні або знайомі мають змогу знову побачити та запросити всі копії колись втрачених спогадів (фотографії, плівки, листи) своєї молодості, свого колишнього життя.

Опишіть ймовірні ризики, що можуть вплинути на реалізацію вашого плану в рамках стипендіальної програми, та ваші дії щодо мінімізації цих ризиків

Готовуючись до роботи над проектом, я максимально оцінив всі можливі ризики, аби їх завчасно мінімізувати. Пандемія 2020 в котрий раз продемонструвала, що наже життя сповнене чорними лебідями, які, нажаль, неможливо врахувати заздалегідь. Що ж стосується передбачуваних ризиків, то було виконано наступне:

Аби уникнути планово-технічних проблем, мною вже отримано офіційний дозвіл на проведення дослідницької експедиції в Чорнобильську зону відчуження.

Я зобов'язуюсь притримуватися закону України стосовно знаходження та поводження в Чорнобильській зоні відчуження (наказ Міністерства надзвичайних справ України N1157 від 02.11.2011 - <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/z1319-11#Text>), несучи повну відповідальність за свою діяльність там, та зобов'язуюсь попередньо отримувати відповідні дозволи від ДАЗВ на здійснення тієї чи іншої діяльності в рамках даної експедиції.

Даніло А. В.

Декларація добroчесності

Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Так

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Так

В розрізі та з урахуванням норм Закону України «Про санкції» та рішень Ради національної безпеки і оборони України щодо застосування і скасування персональних спеціальних, економічних та інших обмежувальних заходів (санкцій) відносно громадян та юридичних осіб та з метою отримання гранту інституційної підтримки, цим гарантійним листом, шляхом підписання проектної заявки, підтверджую відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками (юридичними та фізичними особами) держави-агресора Російською Федерацією з 2014 року до цього часу.

Так

Донцов А.Б.

Декларація доброчесності

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

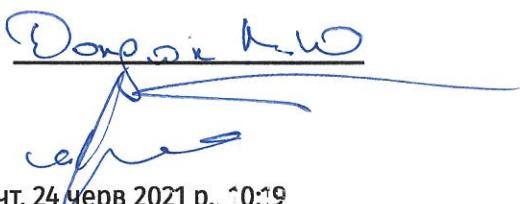
Я підтвірджую, що не отримую іншої фінансової підтримки на витрати, які покриває УКФ.

ПІБ Грантоотримувача

Підпис

Дата заповнення

Грантоотримувач:


Данило Гніло

Додаток № 2

до Договору про надання гранту (стипендії)
№ 48241-29110 від 26.06.



КОШТОРИС ВІТРАТ по програмі "Стипендії"

Прізвище, ім'я та по батькові Заявника: Дондюк Максим Юрійович
Назва проекту: Фотодокументальний проект "Чорнобиль. Проект без назви"

Період реалізації проекту: 07.2021 - 10.2021

Передача проектов в ЕС. Годы

Riassunto della legge

Дэлдүк Максим
Сергиеич

199

100