

ДОГОВІР № 4SCH1-28812
про надання стипендії (гранту)

м. Київ

«04» листопада 2021 р.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД (далі – Фонд) в особі Виконавчого директора Берковського Владислава Георгійовича, який діє на підставі Положення, з однієї сторони, та Єсін Олексій Євгенович (далі – Стипендіат), з іншої сторони (далі – Сторони), уклали цей Договір про таке.

I. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРУ

Фонд надає Стипендіату в рамках програми "Стипендії" на умовах, визначених цим Договором, стипендію для реалізації культурно-мистецького проєкту «Навчання у Нью-Йоркській академії кіно: 8-тижневий онлайн курс з кіновиробництва + 4-тижневий курс з кінопродюсування» (далі – Проєкт), опис та мінімальні технічні вимоги до якого наведено у проєктній заявці та у кошторисі Проєкту згідно з додатками 1 та 2 до цього Договору, а Стипендіат реалізує Проєкт на умовах, визначених цим Договором.

II. СТРОКИ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ

1. Стипендіат реалізує Проєкт до 30 жовтня 2021 року включно з періодом підготовки та надання Фонду пакету звітної документації відповідно до пункту 2 цього Розділу.

2. Для підтвердження реалізації Проєкту Стипендіат надає Фонду змістовий звіт про виконання Проєкту (додаток 3), звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проєкту (додаток 4) з оригіналами документів, що підтверджують оплату понесених витрат (крім статті «Харчування та інші власні потреби»).

3. Датою завершення реалізації Проєкту є день підписання Фондом акту про виконання Проєкту.

III. СУМА СТИПЕНДІЇ ТА ПОРЯДОК РОЗРАХУНКІВ

1. Загальна сума Стипендії становить 171 338 грн. 63 коп. (сто сімдесят одна тисяча триста тридцять вісім гривень 63 копійки) в тому числі податок на доходи фізичних осіб 18% становить 30 840 грн. 95 коп. (тридцять

тисяч вісімсот сорок гривень 95 копійок) та військовий збір 1,5 % становить 2 570 грн. 08 коп. (дві тисячі п'ятсот сімдесят гривень 08 копійок).

2. Загальна сума Стипендії до виплати становить 137 927 грн. 60 коп. (сто тридцять сім тисяч дев'ятсот двадцять сім гривень 60 копійок).

3. Фонд надає суму Стипендії траншами у розмірі та у строки, визначені графіком платежів згідно з додатком 5 до цього Договору.

4. Перерахування коштів здійснюється в безготівковій формі у національній валюті України шляхом переказу на розрахунковий рахунок Стипендіата.

IV. ПРАВА ТА ОБОВ'ЯЗКИ СТОРІН

1. Стипендіат має право на реалізацію Проекту відповідно до умов цього Договору.

2. Стипендіат зобов'язується:

1) відповідати за будь-якими зобов'язаннями покладеними на нього цим Договором;

2) реалізувати Проект у строки, визначені у пункті 1 розділу II цього Договору;

3) у разі якщо реалізацію Проекту буде припинено чи не завершено протягом дії цього Договору, у триденний строк повідомити Фонд про такі обставини. У строк, що не перевищує 10 календарних днів з моменту настання таких обставин, документально підтвердити всі витрати, здійснені за рахунок суми стипендії, та повернути Фонду невикористану частину суми Стипендії;

4) самостійно врегульовувати правовідносини з третіми особами, які пов'язані з виникненням (набуттям) прав на об'єкти авторського права і (або) суміжних прав, використанням таких об'єктів, розпорядженням майновими правами і охороною майнових прав на ці об'єкти, а також охороною особистих немайнових прав відповідно до вимог Закону України "Про авторське право і суміжні права";

5) відповідно до чинного законодавства України не допускати наявності у Проекті (продукті Проекту) пропаганди війни, насильства, жорстокості,

фашизму і неофашизму, закликів, спрямованих на ліквідацію незалежності України, розпалювання міжетнічної, расової, релігійної ворожнечі, приниження нації, неповаги до національних і релігійних святинь, а також наркоманії, токсикоманії, алкоголізму та інших шкідливих звичок, матеріалів порнографічного характеру.

3. Фонд має право:

1) ознайомлюватися з первинною документацією, пов'язаною з реалізацією Проєкту;

2) вимагати від Стипендіата будь-які документи, інформацію та пояснення щодо його дій, пов'язаних з виконанням цього Договору та реалізацією Проєкту;

3) використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності;

4) здійснювати контроль та моніторинг реалізації Проєкту, у тому числі за місцезнаходженням Стипендіата та/або за місцем фактичної реалізації Проєкту.

4. Фонд зобов'язується:

1) надавати організаційно-методичну допомогу Стипендіату;

2) контролювати порядок виконання цього Договору, дотримання строків, правильність, обґрунтованість та цільове використання стипендії.

V. ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ СТОРІН

1. Сторони відповідають за своїми зобов'язаннями в межах, визначених чинним законодавством України.

2. Фонд не несе відповідальності за завдані Стипендіатом збитки, а також збитки, спричинені третім особам.

3. Фонд не несе відповідальності за невиконання Стипендіатом своїх зобов'язань перед третіми особами.

VI. ПРАВО ВЛАСНОСТІ ЩОДО РЕАЛІЗОВАНОГО ПРОЄКТУ

1. Право власності, майнові права, права на промислову та інтелектуальну власність, що виникають в результаті реалізації Проєкту, належать Стипендіату, якщо інше не визначено Стипендіатом або чинним законодавством.

2. Стипендіат гарантує Фонду право використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію (результати досліджень), отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності.

3. Стипендіат використовує всі можливі засоби для популяризації Проєкту, який фінансується за підтримки Фонду. З цією метою рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, продукт, виготовлений у результаті реалізації Проєкту, мають містити інформацію про те, що Проєкт реалізовано за фінансової підтримки Фонду, з використанням символіки Фонду.

4. Усі публікації Стипендіата, що стосуються Проєкту, у будь-якій формі та в будь-який спосіб (включаючи мережу Інтернет) мають містити застереження про те, що їх зміст не є офіційною позицією Фонду.

VII. ДОПУСТИМІ ВИТРАТИ

1. Сторони домовились, що фактичні витрати мають відповідати принципам раціонального управління фінансами та відповідати витратам, передбаченим у кошторисі Проєкту, форму якого наведено у додатку 2 до цього Договору.

2. Сторони домовились, що неприпустимими є такі витрати:

придбання товарів, виконання робіт, надання послуг, що не пов'язані з реалізацією Проєкту;

витрати по оплаті посередницьких послуг;

витрати по оплаті товарів, робіт і послуг, які були вже або будуть профінансовані за рахунок інших джерел до або після підписання цього Договору (подвійне фінансування);

витрати, пов'язані з реалізацією проєктів, які мають на меті отримання прибутку;

витрати на підготовку проєктної заявки для подання на конкурсну програму Фонду;

витрати на проїзд у таксі;

витрати на виготовлення закордонного паспорту;

витрати (замовлення товарів, робіт, послуг), які здійснюються між пов'язаними особами (відносини між якими можуть впливати на умови, або економічні результати їх діяльності чи діяльності осіб, яких вони представляють);

інші витрати, здійснені не за призначенням.

VIII. ФІНАНСОВИЙ ОБЛІК ТА ТЕХНІЧНИЙ КОНТРОЛЬ

1. Стипендіат веде належний фінансовий облік та звітує перед Фондом в процесі реалізації Проєкту в порядку, передбаченому цим Договором.

2. На вимогу Фонду Стипендіат зобов'язаний надати всю необхідну фінансову документацію щодо Проєкту.

IX. ДОСТРОКОВЕ РОЗІРВАННЯ ДОГОВОРУ

1. У разі істотних порушень умов цього Договору, визначених Законом України «Про Український культурний фонд», його може бути розірвано за заявою Фонду в односторонньому порядку.

2. Рішення Фонду про розірвання цього Договору приймається за наявності факту істотного порушення його умов.

3. У разі дострокового розірвання цього Договору внаслідок використання будь-якої частини Стипендії не за призначенням або з порушенням чинного законодавства Стипендіат зобов'язаний протягом 20 календарних днів з дня отримання повідомлення про розірвання цього Договору в односторонньому порядку повернути у повному обсязі перераховані Фондом кошти.

Х. ОБСТАВИНИ НЕПЕРЕБОРНОЇ СИЛИ (ФОРС-МАЖОРНІ ОБСТАВИНИ)

1. У разі виникнення форс-мажорних обставин Сторони звільняються від своїх зобов'язань за цим Договором. Форс-мажорними обставинами визнаються усі обставини, визначені Законом України «Про торгово-промислові палати в Україні».

2. У разі настання таких обставин кожна зі Сторін має повідомити іншу у письмовій формі протягом 5 календарних днів.

ХІ. ПОРЯДОК ВИРІШЕННЯ СПОРІВ

1. Тлумачення умов цього Договору здійснюється відповідно до норм чинного законодавства України.

2. Усі спори або розбіжності, що впливають із умов цього Договору або пов'язані з цим Договором та його тлумаченням, дією, припиненням або його розірванням, вирішуються шляхом переговорів між Сторонами. У разі якщо Сторони не можуть дійти згоди шляхом переговорів, такі спори вирішуються у порядку, визначеному чинним законодавством України.

ХІІ. ІНШІ УМОВИ

1. Цей Договір набирає чинності з дня його підписання Сторонами та діє до 31 грудня 2021 року.

Зміни до цього Договору вносяться шляхом укладення додаткових договорів.

2. У разі зміни уповноваженої особи Сторони невідкладно повідомляють одна одну.

3. Обмін інформацією відбувається між Сторонами будь-якими можливими та прийнятними засобами зв'язку.

4. Електронне повідомлення вважається отриманим Стороною-одержувачем в день його успішного відправлення. Відправлення вважається неуспішним, якщо Сторона, яка його направляє, стримує повідомлення про те, що воно не було відправлено. У цьому разі Сторона, яка направляє повідомлення, має негайно відправити його ще раз за будь-якими іншими

відомими та попередньо визначеними адресами, зазначеними у пункті 6 цього розділу.

5. Кореспонденція, що направляється Сторонами з використанням послуг поштового зв'язку, вважається отриманою Стороною в установленому законодавством порядку.

6. Контактні особи:

1) контактна особа Фонду:

Проектний відділ Українського культурного фонду

01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12

+38 044 504-22-66

programa.scholarship@ucf.in.ua

2) контактна особа Стипендіата:

Єсін Олексій Євгенович;

7. Стипендіат вживає всіх необхідних заходів для запобігання випадкам, коли неупереджене та справедливе здійснення цього Договору конфліктує з особистими інтересами (інтересами членів родини), інтересами економічного характеру чи будь-якими іншими подібними інтересами (далі – Конфлікт інтересів).

8. Про будь-який випадок, що містить або може призвести до Конфлікту інтересів під час виконання цього Договору, Стипендіат зобов'язується негайно повідомити Фонд у письмовій формі.

9. Фонд та Стипендіат зобов'язуються дотримуватись конфіденційності щодо інформації та змістових матеріалів Проекту, які стали відомі під час виконання цього Договору.

10. Стипендіат погоджується, що будь-які персональні дані, зазначені у цьому Договорі, обробляються Фондом відповідно до Закону України «Про захист персональних даних».

11. Договір складено українською мовою у двох примірниках (по одному для кожної зі Сторін), що мають однакову юридичну силу.

ХІІІ. ДОДАТКИ ДО ДОГОВОРУ

Невід'ємними частинами цього Договору є додатки до нього, а саме:

додаток 1 – проєктна заявка;

додаток 2 – коштерис Проєкту;

додаток 3 – змістовий звіт про виконання Проєкту;

додаток 4 – звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проєкту;

додаток 5 – графік платежів.

ХІV. РЕКВІЗИТИ СТОРІН

Фонд
Український культурний фонд
Юридична адреса:
01601, м. Київ, вул. І. Фраєнка, 19
Адреса для листування:
01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12
ЄДРПОУ: 41436842
Банківські реквізити:
Назва банку/філії: ГУДКСУ у м. Києві
Р/р: UA608201720343110001000000458
МФО: 820172
Тел.: +38 (044) 504-22-66

Стипендіат
Єсін Олексій Євгенович
Паспорт:

Ідентифікаційний код: :
Місце реєстрації:

Поштова адреса:


Одержувач: Єсін Олексій Євгенович
Р/р:

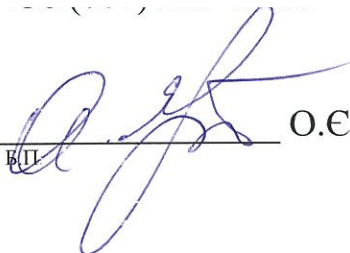
Банк одержувача: АТ КБ
"ПРИВАТБАНК"
МФО: 305299

Призначення платежу: Поповнення
карткового рахунку

Тел. _____

Виконавчий директор


В.Г. Берковський


О.Є Єсін

Додаток 1

до Договору про надання гранту № 4SCH1-28812
від «04» листопада 2021р.

Сезон: Грантовий сезон 2021

Програма: Стипендії

Конкурс: Індивідуальний

Заявка: 4SCH1-28812

**Назва проекту: Навчання у Нью-Йоркській академії
кіно: 8-тижневий онлайн курс з кіновиробництва +
4-тижневий курс з кінопродюсування**

Візитна картка

Назва проекту

Навчання у Нью-Йоркській академії кіно: 8-тижневий онлайн курс з
кіновиробництва + 4-тижневий курс з кінопродюсування

Назва проекту англійською мовою

Study programme at New York Film Academy: 8-WEEK ONLINE FILMMAKING+4-
WEEK FILM AND TV PRODUCING

Географія реалізації проекту

Населений пункт

Київ

Початок проекту

2021-07


Кінець проекту (включно із фінальним звітуванням)

2021-10-30

Тривалість проекту в місяцях

4

Формат проекту



онлайн

Пріоритетний сектор

аудіовізуальне мистецтво

Основний продукт

Стипендія

Ключові слова за напрямками

художній фільм

неформальна/інформальна освіта

Конкурсна програма

Стипендії

Тип проекту

Індивідуальний

Загальна інформація про стипендію

Коротка інформація про проект

Проект передбачає онлайн навчання у Нью-Йоркській академії кіно за програмою “8-тижневий онлайн курс з кіновиробництва” + “4-тижневий курс з кінопродюсування”. Інтенсивна 8-тижнева програма з кіновиробництва пропонує фокусне навчання з працюючими в кіноіндустрії експертами та можливість створити серію з п'яти короткометражних фільмів (складність кожного наступного фільму підвищується) протягом 2 місяців. 4-тижневий курс з кінопродюсування пропонує комплексне охоплення всього продюсерського процесу та включає теми: Професія кінопродюсера (досліджує кожний аспект роботи креативного продюсера), Виконавчий продюсер, Пітчінг (ключова навичка продюсера), Розважальне право, Фінансування фільму, Кіно-фестивальні стратегії. Метою навчання є отримання практичних інструментів та знань, що дадуть змогу розвивати та відшліфувати навички, необхідні у кіновиробництві.

Коротка інформація про проект англійською мовою

The project is the New York Film Academy 8-Week Online Filmmaking and 4-Week Film and TV producing programs participation. The 8-Week Online Filmmaking Workshop offers focused learning with working industry experts and the opportunity to produce five films including a fully-realized final film



over a period of two months. Courses include: Producer's Craft (explores every aspect of Creative Producing), Line Producing, Pitching (an essential producing skill), Entertainment Law, Film Finance, Film Festival Strategies, Program goal is to gain practical and pragmatic skills, tools, and knowledge enabling them to develop necessary skills for a career in the film industry.

Запитувана сума від УКФ (у гривнях, відповідно до Бюджету)

137927.60

Сума співфінансування

0

Загальний бюджет проекту

137927.60

Перелік джерел співфінансування та сума їх співфінансування (окрім Фонду)

Чи використовуються у проекті результати/об'єкти інтелектуальної діяльності?

Ні

Чи врегульовані майнові та немайнові права авторів та їх правонаступників на використання результатів/ об'єктів інтелектуальної діяльності, що використовуватимуться у проекті, згідно з Законом України «Про авторське право і суміжні права»?

Не стосується

Інформація про стипендіата

Прізвище, ім'я та по-батькові

Єсін Олексій Євгенович

Прізвище, ім'я англійською

Yesin Oleksii

Громадянство

Україна

Рік народження

 /Єсін О.Є./

Стать

Чоловіча

Контактний телефон

Додатковий номер телефону

Електронна пошта

Код ІПН

Коротке професійне CV із акцентом на останні 3-5 років фахової діяльності

Маю дві вищі освіти – режисура та психологія.

Протягом останніх п'яти років активно працюю в царині аудіовізуального та сценічного мистецтва в ролі режисера, сценариста (драматурга), продюсера.

Зокрема, мною було створено п'ять театральних вистав:

- [?] Мюзикл «Лускунчик: війна і мир» (режисер-постановник, драматург, співпродюсер), 2017
- [?] Комедію «Ти – дурень» (режисер-постановник, драматург, співпродюсер), 2017
- [?] Драму «EQUUS» (співрежисер, співпродюсер), 2018
- [?] Мюзикл «Скарби капітана Крюка» (співпродюсер), 2016
- [?] Мюзикл «Спляча Красуня» (співпродюсер), 2015

А також, низка документальних та ігрових фільмів:

- [?] Короткометражний ігровий фільм «The Wrong Step» (режисер, сценарист, співпродюсер, режисер монтажу), 2020
- [?] Короткометражний ігровий фільм «Gerr Defeated» (асистент режисера, співпродюсер, режисер монтажу), 2019
- [?] Короткометражний ігровий фільм «Trump Card» (режисер, сценарист, співпродюсер, режисер монтажу), 2019
- [?] Документальний фільм «Talk To Me» (режисер, сценарист, співпродюсер, режисер монтажу), 2019
- [?] Документальний фільм «Усмішка» (режисер, сценарист, співпродюсер,

Ів. Е. / Євн Р. С. /

режисер монтажу), 2019

- [] Музичний фільм «Summertime» (асистент режисера, стівсценарист, співпродюсер, режисер монтажу), 2019

Адреса реєстрації (прописки) стипендіата

Україна, Одеса, вул. Єврейська, буд. 36, кв. 38

Адреса фактичного проживання стипендіата (адреса для листування)

03048, Україна, Київ, вул. Кадетський Гай, буд. 3, кв. 2¹³

Область стипендіата (відповідно до фактичної адреси проживання)

Київська

Тип населеного пункту

Місто

Назва населеного пункту стипендіата (відповідно до фактичної адреси проживання)

Київ

Активне посилання на сайт та (або) сторінки у соціальних мережах

www.fb.com/OleksiiYesin

Чи притягалися ви коли-небудь до кримінальної відповідальності?

Ні

Чи маєте ви судимість/притягнення до адміністративної відповідальності за вчинення правопорушення/злочину у сфері корупційних зловживань, незняту чи непогашену у встановленому законом порядку?

Ні

Чи є відкриті судові провадження стосовно вас на момент подання заявки?

Ні

Чи брали участь у проектах, реалізованих за підтримки УКФ раніше? Якщо так, то опишіть свою роль в проекті.

Ні

Якщо ви брали участь у проектах за підтримки УКФ, надайте посилання на такі проекти.

О. З. / Євген О.Є. /

Чи отримували ви раніше стипендію від УКФ?

Ні

Якщо ви брали участь у інших стипендіальних програмах протягом останніх трьох років, опишіть яких та яких результатів досягнуто?

Інформація про сторону що приймає / місце перебування

Повна назва приймаючої сторони / організації/ місця перебування

Нью-Йоркська академія кіно

Повна назва приймаючої сторони/організації (місця перебування)

англійською мовою

New York Film Academy

Контактна інформація приймаючої сторони/організації (місця перебування) (адреса, телефон, електронна пошта)

17 Battery Place, 1st Floor, New York, NY 10004, Tel. +1 (212) 966-3488 | F. +1 (212) 344-4434 Email: film@nyfa.edu

Якою діяльністю займається приймаюча сторона/організація? Якщо стипендія спрямована на забезпечення участі в заході, то додайте короткий опис заходу та акцентуйте цілі, які ставить організатор такого заходу.

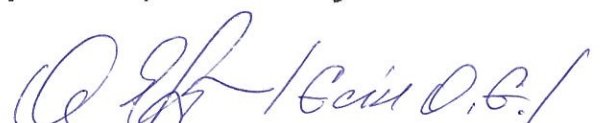
Нью-Йоркська кіноакадемія була заснована у США в 1992 році Джеррі Шерлоком, колишнім продюсером кіно, телебачення і театру. Академія базується в Нью-Йорку, Лос-Анджелесі та Майамі та пропонує широкий спектр освітніх програм, які розроблені за високими стандартами індустрії кіно. У NYFA можна пройти навчання за такими напрямками: режисура кіно, продюсування, сценарна майстерність, акторська майстерність, фотографія, 3D анімація і візуальні ефекти та ін.

Надайте активне посилання на сайт чи сторінку організації в соц. мережах.

www.nyfa.edu

Опис діяльності та її мотивація

У вигляді календарного плану опишіть вашу діяльність в рамках стипендіальної програми (просимо обов'язково зазначити: графік подій або вашої індивідуальні активності, їх місце та час, основних учасників/



спікерів/тему/напря́м то́що і формат вашої участі).

02.08.2021 – 27.09.2021 Онлайн навчання за програмсю “8-тижневий онлайн курс з кіновиробництва”

Тиждень 1:

Вступ до мови кіно

Практикум: Мізансцена

Тиждень 2:

Побудова та цілісність кадру:

Практикум: Вправа на цілісність

Тиждень 3:

Елементи драматургії, темпоритм

Практикум: Вправа з музичного монтажу

Тиждень 4:

Розуміння діалогів та робота режисера з акторами

Практикум: Вправа на створення підтекстів

Тиждень 5-8:

Підготовчий період, знімальний період, постпродакшн

Практикум: Фінальний фільм

(зйомки, монтаж, постпродакшн короткометражного фільму)

13.09.2021 – 11.10.2021 Онлайн навчання за програмсю “4-тижневий курс з кіно-опродюсування”

Вивчення тем:

Професія кіно-продюсера

Виконавчий продюсер

Оганування програмного забезпечення Movie Magic Scheduling та Movie Magic Budgeting

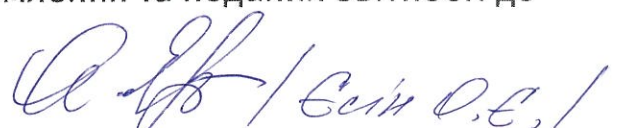
Пітчінг

Розважальне право

Фінансування фільму

Кіно-фестивальні стратегії

12.10.2021 - 30.10.2021 Підбиття підсумків навчального проєкту, поширення інформації про отриманий досвід та проєкт серед зацікавленої аудиторії та учасників кіновиробничого процесу, оформлення та подання звітності до



УКФ.

Чим зумовлений ваш професійний інтерес до обраної події/інституції тощо? (Будь ласка, обов'язково зазначте ваш попередній досвід співпраці/участі, якщо це відбувається не вперше або є продовженням попередніх етапів вашої професійної діяльності/освіти/дослідження тощо).

12 тижнів у Нью-Йоркській академії кіно є дорогоцінними у прямому і переносному сенсі. Усі члени команди націлені дати максимум взамін за інвестовані студентами час та гроші. Щоденні (Пн.-Пт.) п'ятигодинні заняття детально прописані: кожен учасник виконує тренувальні вправи та завдання. Загалом група отримує 200 навчальних годин онлайн плюс щоденні завдання з підготовки до зйомок та написання текстів. Пройшовши усі стадії від створення сценарію до постпродакшн, учасникам необхідно створити чотири пробні та один фінальний короткометражний фільм.

Яка мотивація вашої участі/діяльності з огляду на ваш попередній професійний досвід?

Мій університетський Майстер казав, що режисура – більше, ніж просто професія, це саме життя. І прийти в неї треба з певним багажем – насамперед життєвого досвіду. Отриманим особисто чи шляхом спостереження... Треба добре розуміти природу людської душі – як глядача, так і героя (персонажа). Попередня психологічна освіта, той саме життєвий досвід та нескінчений процес навчання, на мою думку, і допомогли мені стати режисером. А в майбутньому, вірю, хорошим режисером. Середній бал в моєму університетському дипломі (Київський національний університет театру, кіно і телебачення ім. І. Карпенка-Карого) - 94. За чотири роки навчання я зняв вісім відеоробіт та поставив чотири інсценізації літературних творів. Всі документальні та ігрові короткометражки виконані в різних стилях, із застосуванням різних засобів виразності, режисерських прийомів та інструментів. Мене приваблюють яскраві просторові та стилістичні рішення, незвичні композиційні поєднання, нестандартний вибір перспектив, цікаве використання світла та кольору... І всім цим я сподіваюся збагатитися у Нью-Йоркській академії кіно. Мене цікавлять технологія побудови образів (універсальної мови мистецтва), кордони використання умовності (театр і кіно – чи не єдині сфери життя, де всі ми свідомо прагнемо бути обманутими), а також – «математичність» композиційної побудови твору (темпоритм та його зміни, тривалість та крупність кадрів), а також продюсування кінострічок, просування фільмів на міжнародних кінофестивалях.

Ваші професійні очікування від участі/реалізації запланованої вами діяльності?

Очікую здобути нові знання та закріпити їх практично в усіх аспектах кіновиробництва – від створення сценарію до зйомок та постпродакшн фільму. Також хочу дізнатися про методи просування кіноробіт, інструменти, що збільшують шанси на участь у фестивалях (пострапляння у відбір, шортлист) та питання, пов'язані з управлінням бюджетом.

Прагну отримати навички аналізу та критики фільмів від досвідчених практиків.

Очікую кристалізувати свій індивідуальний режисерський почерк.

Матеріальним результатом цієї роботи має стати короткометражний фільм.

Цю стрічку вважаю потенційною візитною карткою. Тож, очікую заявити про себе та отримати міжнародні контакти для подальшої співпраці.

Який вплив на вашу подальшу роботу матимуть досвід та результати участі/запланованої діяльності в рамках стипендіальної програми?

Участь в освітній програмі Нью-Йоркської академії кіно виведе мене на інший професійний рівень, зробить більш конкурентним як на внутрішньому, так і на зовнішньому ринках праці, відкриє можливості для колаборацій з іноземними колегами, партнерами, кіновиробниками. Крім того, таке навчання дає можливість викристалізувати власний режисерський почерк, зробити його більш яскравим та впізнаваним.

Мета, цілі, завдання та результати та ризики стипендії

Основна мета проекту

Удосконалити професійні навички шляхом здобуття режисерського та продюсерського досвіду в рамках програм Нью-Йоркської академії кіно "8-тижневий онлайн курс з кіновиробництва" та "4-тижневий курс з кінопродюсування".

Цілі проекту

Ціль

Підвищення кваліфікації та вдосконалення професійних навичок

Завдання

Навчання у Нью-Йоркській академії кіно на 8-тижневому онлайн курсі з кіновиробництва та 4-тижневому курсі з кінопродюсування



Результат 1

Сертифікат про успішне завершення курсу

Індикатори досягнення результатів

Схвальна оцінка (рецензія) викладачів Нью-Йоркської академії кіно.

Ціль

Індивідуальна мистецька діяльність

Завдання

Проведення зйомок п'яти короткометражних ігрових фільмів під час навчання в Нью-Йоркській академії кіно

Результат 1

4 короткометражні навчальні фільми

Результат 2

Короткометражний ігровий фільм

Індикатори досягнення результатів

Публікація короткометражного ігрового фільму, створеного під час навчання в Нью-Йоркській академії кіно на особистих каналах в соцмережах YouTube та Facebook.

Як ви плануєте поінформувати потенційно зацікавлених осіб про результати або поділитися з ними набутим досвідом?

По завершенню навчання в Нью-Йоркській академії кіно планую провести зустрічі-лекції зі студентами-режисерами Київського національного університету театру, кіно і телебачення ім. Карпенка-Карого (Майстерня Василя Образа). Також планую демонстрацію та розбір створеного короткометражного фільму в форматі майстер-класу.

Чи передбачений спосіб фіксації набутого досвіду для його подальшого розповсюдження різними каналами комунікації?

Я планую фото- та відео- фіксацію знімального процесу, в рамках виконання завдань навчального курсу Нью-Йоркської академії кіно - бекстейджи. Ці матеріали, як і готові фільми, планую розмістити на власному каналі YouTube. А також, в текстовому вигляді буду вести щоденник. Цей матеріал планую використати, зокрема, і під час зустрічі-лекції зі студентами-режисерами в Україні.

О. Г. / Вит В. С. /

Зазначте довгострокові результати проекту відповідно до описаних вище завдань.

В довгострокових планах – створення онлайн-курсу з режисури. Це буде цикл лекцій та інтерактивних практичних занять для студентів профільних ВИШів. Курс планується двомовний - українською та англійською, з розміщенням на спеціальному сайті та YouTube-каналі. Він буде включати історію кінематографа, розбір знакових робіт та творчого шляху видатних режисерів, лекцій по композиції, перспективі, темпоритму, монтажу, кольоровому та звуковому вирішенню фільму тощо. Сподіваюся, що в цей курс увійдуть і знання, поради, практичні навички, стримані в Нью-Йоркській академії кіно.

Опишіть ймовірні ризики, що можуть вплинути на реалізацію вашого плану в рамках стипендіальної програми, та ваші дії щодо мінімізації цих ризиків

Оскільки навчання у Нью-Йоркській академії кіно має формат онлайн-лекцій з практичними завданнями, а саме зйомками короткометражних фільмів, основним ризиком вважаю ситуацію з поширенням COVID-19 та можливими обмеженнями на групову діяльність (введення локдауну). В такому випадку всі зусилля спрямую на адаптацію сценарію та його реалізацію (зйомку) із залученням мінімального числа людей у відповідних локаціях.

Декларація доброчесності

Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Так

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за

О. О. Іванов, 61

неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Так

В розрізі та з урахуванням норм Закону України «Про санкції» та рішень Ради національної безпеки і оборони України щодо застосування і скасування персональних спеціальних, економічних та інших обмежувальних заходів (санкцій) відносно громадян та юридичних осіб та з метою отримання гранту інституційної підтримки, цим гарантійним листом, шляхом підписання проектної заявки, підтверджую відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками (юридичними та фізичними особами) держави-агресора Російською Федерацією з 2014 року до цього часу.

Так

A handwritten signature in blue ink, appearing to read "A. G. / G. A. /".

Декларація доброчесності

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

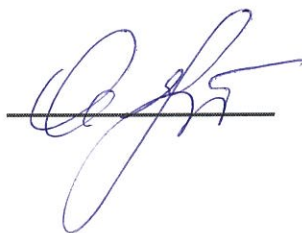
Я підтверджую, що не отримую іншої фінансової підтримки на витрати, які покриває УКФ.

ПІБ Грантоотримувача

Підпис

Дата заповнення

Єсія Олександрівна



Грантоотримувач:



