ДОГОВІР № 4SCH1-28416
про надання стипендії (гранту)

м. Київ «30» червня 2021 р.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД (далі – Фонд) в особі Виконавчого директора Берковського Владислава Георгійовича, який діє на підставі Положення, з однієї сторони, та Барабаш Михайло Васильович (далі – Стипендіат), з іншої сторони (далі – Сторони), уклали цей Договір про таке.

I. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРУ

Фонд надає Стипендіату в рамках програми "Стипендії" на умовах, визначених цим Договором, стипендію для реалізації культурно-мистецького проєкту «Інтерактивна інсталяція "Св. Себастьян"» (далі – Проєкт), опис та мінімальні технічні вимоги до якого наведено у проєктній заявці та у кошторисі Проєкту згідно з додатками 1 та 2 до цього Договору, а Стипендіат реалізує Проєкт на умовах, визначених цим Договором.

II. СТРОКИ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ

1. Стипендіат реалізує Проєкт до 30 жовтня 2021 року включно з періодом підготовки та надання Фонду пакету звітної документації відповідно до пункту 2 цього Розділу.

2. Для підтвердження реалізації Проєкту Стипендіат надає Фонду змістовий звіт про виконання Проєкту (додаток 3), звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проєкту (додаток 4) з оригіналами документів, що підтверджують оплату понесених витрат (крім статті «Харчування та інші власні потреби»).

3. Датою завершення реалізації Проєкту є день підписання Фондом акту про виконання Проєкту.

III. СУМА СТИПЕНДІЇ ТА ПОРЯДОК РОЗРАХУНКІВ

1. Загальна сума Стипендії становить 67 242 грн. 23 коп. (шістдесят сім тисяч двісті сорок дві гривні 23 копійки) в тому числі податок на доходи фізичних осіб 18% становить 12 103 грн. 60 коп. (дванадцять тисяч сто три

гривні 60 копійок) та військовий збір 1,5% становить 1 008 грн. 63 коп. (одна тисяча вісім гривень 63 копійки).

2. Загальна сума Стипендії до виплати становить 54 130 грн. 00 коп. (п'ятдесят чотири тисячі сто тридцять гривень 00 копійок).

3. Фонд надає суму Стипендії траншами у розмірі та у строки, визначені графіком платежів згідно з додатком 5 до цього Договору.

4. Перерахування коштів здійснюється в безготівковій формі у національній валюті України шляхом переказу на розрахунковий рахунок Стипендіата.

IV. ПРАВА ТА ОБОВ'ЯЗКИ СТОРІН

1. Стипендіат має право на реалізацію Проєкту відповідно до умов цього Договору.

2. Стипендіат зобов'язується:

1) відповідати за будь-якими зобов'язаннями покладеними на нього цим Договором;

2) реалізувати Проєкт у строки, визначені у пункті 1 розділу II цього Договору;

3) у разі якщо реалізацію Проєкту буде припинено чи не завершено протягом дії цього Договору, у триденний строк повідомити Фонд про такі обставини. У строк, що не перевищує 10 календарних днів з моменту настання таких обставин, документально підтвердити всі витрати, здійснені за рахунок суми стипендії, та повернути Фонду невикористану частину суми Стипендії;

4) самостійно врегульовувати правовідносини з третіми особами, які пов'язані з виникненням (набуттям) прав на об'єкти авторського права і (або) суміжних прав, використанням таких об'єктів, розпорядженням майновими правами і охороною майнових прав на ці об'єкти, а також охороною особистих немайнових прав відповідно до вимог Закону України "Про авторське право і суміжні права";

5) відповідно до чинного законодавства України не допускати наявності у Проєкті (продукті Проєкту) пропаганди війни, насильства, жорстокості,

фашизму і неофашизму, закликів, спрямованих на ліквідацію незалежності України, розпалювання міжетнічної, расової, релігійної ворожнечі, приниження нації, неповаги до національних і релігійних святинь, а також наркоманії, токсикоманії, алкоголізму та інших шкідливих звичок, матеріалів порнографічного характеру.

3. Фонд має право:

1) ознайомлюватися з первинною документацією, пов'язаною з реалізацією Проєкту;

2) вимагати від Стипендіата будь-які документи, інформацію та пояснення щодо його дій, пов'язаних з виконанням цього Договору та реалізацією Проєкту;

3) використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності;

4) здійснювати контроль та моніторинг реалізації Проєкту, у тому числі за місцезнаходженням Стипендіата та/або за місцем фактичної реалізації Проєкту.

4. Фонд зобов'язується:

1) надавати організаційно-методичну допомогу Стипендіату;

2) контролювати порядок виконання цього Договору, дотримання строків, правильність, обґрунтованість та цільове використання стипендії.

V. ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ СТОРІН

1. Сторони відповідають за своїми зобов'язаннями в межах, визначених чинним законодавством України.

2. Фонд не несе відповідальності за завдані Стипендіатом збитки, а також збитки, спричинені третім особам.

3. Фонд не несе відповідальності за невиконання Стипендіатом своїх зобов'язань перед третіми особами.

VI. ПРАВО ВЛАСНОСТІ ЩОДО РЕАЛІЗОВАНОГО ПРОЄКТУ

1. Право власності, майнові права, права на промислову та інтелектуальну власність, що виникають в результаті реалізації Проєкту, належать Стипендіату, якщо інше не визначено Стипендіатом або чинним законодавством.

2. Стипендіат гарантує Фонду право використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію (результати досліджень), отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності.

3. Стипендіат використовує всі можливі засоби для популяризації Проєкту, який фінансується за підтримки Фонду. З цією метою рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, продукт, виготовлений у результаті реалізації Проєкту, мають містити інформацію про те, що Проєкт реалізовано за фінансової підтримки Фонду, з використанням символіки Фонду.

4. Усі публікації Стипендіата, що стосуються Проєкту, у будь-якій формі та в будь-який спосіб (включаючи мережу Інтернет) мають містити застереження про те, що їх зміст не є офіційною позицією Фонду.

VII. ДОПУСТИМІ ВИТРАТИ

1. Сторони домовились, що фактичні витрати мають відповідати принципам раціонального управління фінансами та відповідати витратам, передбаченим у кошторисі Проєкту, форму якого наведено у додатку 2 до цього Договору.

2. Сторони домовились, що неприпустимими є такі витрати:

придбання товарів, виконання робіт, надання послуг, що не пов'язані з реалізацією Проєкту;

витрати по оплаті посередницьких послуг;

витрати по оплаті товарів, робіт і послуг, які були вже або будуть профінансовані за рахунок інших джерел до або після підписання цього Договору (подвійне фінансування);

витрати, пов'язані з реалізацією проєктів, які мають на меті отримання прибутку;

витрати на підготовку проєктної заявки для подання на конкурсну програму Фонду;

витрати на проїзд у таксі;

витрати на виготовлення закордонного паспорту;

витрати (замовлення товарів, робіт, послуг), які здійснюються між пов'язаними особами (відносини між якими можуть впливати на умови, або економічні результати їх діяльності чи діяльності осіб, яких вони представляють);

інші витрати, здійснені не за призначенням.

VIII. ФІНАНСОВИЙ ОБЛІК ТА ТЕХНІЧНИЙ КОНТРОЛЬ

1. Стипендіат веде належний фінансовий облік та звітує перед Фондом в процесі реалізації Проєкту в порядку, передбаченому цим Договором.

2. На вимогу Фонду Стипендіат зобов'язаний надати всю необхідну фінансову документацію щодо Проєкту.

IX. ДОСТРОКОВЕ РОЗІРВАННЯ ДОГОВОРУ

1. У разі істотних порушень умов цього Договору, визначених Законом України «Про Український культурний фонд», його може бути розірвано за заявою Фонду в односторонньому порядку.

2. Рішення Фонду про розірвання цього Договору приймається за наявності факту істотного порушення його умов.

3. У разі дострокового розірвання цього Договору внаслідок використання будь-якої частини Стипендії не за призначенням або з порушенням чинного законодавства Стипендіат зобов'язаний протягом 20 календарних днів з дня отримання повідомлення про розірвання цього Договору в односторонньому порядку повернути у повному обсязі перераховані Фондом кошти.

X. ОБСТАВИНИ НЕПЕРЕБОРНОЇ СИЛИ (ФОРС-МАЖОРНІ ОБСТАВИНИ)

1. У разі виникнення форс-мажорних обставин Сторони звільняються від своїх зобов'язань за цим Договором. Форс-мажорними обставинами визнаються усі обставини, визначені Законом України «Про торгово-промислові палати в Україні».

2. У разі настання таких обставин кожна зі Сторін має повідомити іншу у письмовій формі протягом 5 календарних днів.

XI. ПОРЯДОК ВИРІШЕННЯ СПОРІВ

1. Тлумачення умов цього Договору здійснюється відповідно до норм чинного законодавства України.

2. Усі спори або розбіжності, що випливають із умов цього Договору або пов'язані з цим Договором та його тлумаченням, дією, припиненням або його розірванням, вирішуються шляхом переговорів між Сторонами. У разі якщо Сторони не можуть дійти згоди шляхом переговорів, такі спори вирішуються у порядку, визначеному чинним законодавством України.

XII. ІНШІ УМОВИ

1. Цей Договір набирає чинності з дня його підписання Сторонами та діє до 31 грудня 2021 року.

Зміни до цього Договору вносяться шляхом укладення додаткових договорів.

2. У разі зміни уповноваженої особи Сторони невідкладно повідомляють одна одну.

3. Обмін інформацією відбувається між Сторонами будь-якими можливими та прийнятними засобами зв'язку.

4. Електронне повідомлення вважається отриманим Стороною-одержувачем в день його успішного відправлення. Відправлення вважається неуспішним, якщо Сторона, яка його направляє, отримує повідомлення про те, що воно не було відправлено. У цьому разі Сторона, яка направляє повідомлення, має негайно відправити його ще раз за будь-якими іншими

відомими та попередньо визначеними адресами, зазначеними у пункті 6 цього розділу.

5. Кореспонденція, що направляється Сторонами з використанням послуг поштового зв'язку, вважається отриманою Стороною в установленому законодавством порядку.

6. Контактні особи:

1) контактна особа Фонду:

Проектний відділ Українського культурного фонду

01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12

+38 044 504-22-66

programa.scholarship@ucf.in.ua

2) контактна особа Стипендіата:

Барабаш Михайло Васильович

7. Стипендіат вживає всіх необхідних заходів для запобігання випадкам, коли неупереджене та справедливе здійснення цього Договору конфліктує з особистими інтересами (інтересами членів родини), інтересами економічного характеру чи будь-якими іншими подібними інтересами (далі – Конфлікт інтересів).

8. Про будь-який випадок, що містить або може призвести до Конфлікту інтересів під час виконання цього Договору, Стипендіат зобов'язується негайно повідомити Фонд у письмовій формі.

9. Фонд та Стипендіат зобов'язуються дотримуватись конфіденційності щодо інформації та змістових матеріалів Проєкту, які стали відомі під час виконання цього Договору.

10. Стипендіат погоджується, що будь-які персональні дані, зазначені у цьому Договорі, обробляються Фондом відповідно до Закону України «Про захист персональних даних».

11. Договір складено українською мовою у двох примірниках (по одному для кожної зі Сторін), що мають однакову юридичну силу.

XIII. ДОДАТКИ ДО ДОГОВОРУ

Невід'ємними частинами цього Договору є додатки до нього, а саме:

додаток 1 – проєктна заявка;

додаток 2 – кошторис Проєкту;

додаток 3 – змістовий звіт про виконання Проєкту;

додаток 4 – звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проєкту;

додаток 5 – графік платежів.

XIV. РЕКВІЗИТИ СТОРІН

Фонд
Український культурний фонд
Юридична адреса:
01601, м. Київ, вул. І. Франка, 19
Адреса для листування:
01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12
ЄДРПОУ: 41436842
Банківські реквізити:
Назва банку/філії: ГУДКСУ у м. Києві
Р/р: UA608201720343110031000000458
МФО: 820172
Тел.: +38 (044) 504-22-66

Стипендіат
Барабаш Михайло Васильович
Паспорт:

Ідентифікаційний код:
Місце реєстрації: 79014, Львівська обл.,

Поштова адреса: 79014, Львівська обл.,

Одержувач: Барабаш Михайло Васильович

Банк одержувача: АТ КБ «ПриватБанк»
МФО: 305299
Призначення платежу: Поповнення карткового рахунку
Барабаш Михайло Васильович, ІПН:

Виконавчий директор

_____ В.І. Берковський
М.П.

_____ М.В. Барабаш
П.П.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД

Додаток 1

до Договору про надання гранту № 4SCH1-28416

від «30» червня 2021 р.

Сезон: Грантовий сезон 2021

Програма: Стипендії

Конкурс: Індивідуальний

Заявка: 4SCH1-28416

Назва проекту: Інтерактивна інсталяція "Св. Себастьян"

Візитна картка

Назва проекту
Інтерактивна інсталяція "Св. Себастьян"

Назва проекту англійською мовою
Interactive installation "Saint Sebastian"

Географія реалізації проекту

Населений пункт
м. Львів, Львівська обл.

Початок проекту
2021-06

Кінець проекту (включно із фінальним звітуванням)
2021-10-30

Тривалість проекту в місяцях
4

Формат проекту
наживо

Пріоритетний сектор

Б.П. Барабаш М.В

візуальне мистецтво

Основний продукт
Стипендія

Ключові слова за напрямами
інсталяція
відео-арт

Конкурсна програма
Стипендії

Тип проекту
Індивідуальний

Загальна інформація про стипендію

Коротка інформація про проект
Інтерактивна інсталяція «Св. Себастьян», планується бути створена для участі у Фестивалі аудіовізуального мистецтва ТЕТРАМАТИКА 2021, який має відбутися у Львові в жовтні 2021 році. Темою цьогорічного фестивалю буде «Технології та Чуттєве». Твори підніматимуть питання ПРИСУТНОСТІ в цифрових та електронних засобах творення. Проект «Св. Себастьян» – це інтерактивний мультимедійний твір, основною метою реалізації якого є розкриття потенціалу цифрових технологій в мистецькому оприявлені духовних пережиттів та феноменів. У своєму мистецькому дослідженні я буду працювати з проблематикою сакрального/духовного із фокусом уваги на темі мучеництва по образі однієї з важливих й поширених релігійних тем у мистецтві «Мучеництво св. Себастьяна».

Коротка інформація про проект англійською мовою
Interactive installation "Saint Sebastian" is going to be created for Audio Visual Art Festival TETRAMATYKA 2021, which will be held on October 2021 in Lviv Ukraine. The theme of this year Festival will be "Technology and Sensitiveness". Creative works will rise questions of PRESENCE in digital and electronic means of creating. Project Saint Sebastian is an interactive multimedia installation. Its main goal is the main purpose of which is to reveal the potential of digital technologies in the artistic manifestation of spiritual experiences and phenomena. In my artistic research I'm going to work with the issue of sacral/spirituality with a focus on the theme of martyrdom in the image of one of the

Б.П. Барабаш М.З.

important and widespread religious themes in art "Martyrdom of St. Sebastian".

Запитувана сума від УКФ (у гривнях, відповідно до Бюджету)
54130.00

Сума співфінансування
47600.00

Загальний бюджет проекту
101730.00

Перелік джерел співфінансування та сума їх співфінансування (окрім Фонду)

Джерело співфінансування та сума
47600.00. ГО "Мистецьке об'єднання "НУРТ" (Фестиваль аудіовізуального мистецтва ТЕТРАМАТИКА)

Чи використовуються у проекті результати/об'єкти інтелектуальної діяльності?
Ні

Чи врегульовані майнові та немайнові права авторів та їх правонаступників на використання результатів/ об'єктів інтелектуальної діяльності, що використовуватимуться у проекті, згідно з Законом України «Про авторське право і суміжні права»?
Не стосується

Інформація про стипендіата

Прізвище, ім'я та по-батькові
Барабаш Михайло Васильович

Прізвище, ім'я англійською
Barabash Mykhaylo

Громадянство
Україна

Рік народження

Б.М. Барабаш М.В.

8 серпня 1980 р.

Стать
Чоловіча

Контактний телефон

Додатковий номер телефону
-

Електронна пошта

Код ІПН

Коротке професійне CV із акцентом на останні 3-5 років фахової діяльності
Міждисциплінарний художник, який працює на межі різних жанрів: нових медіа, інсталяції, живопису, перформансу, ленд-арту, графічних технік.
Навчався в Косівському коледжі декоративного та прикладного мистецтва ім. В. І. Касіяна (відділ художнього розпису)(1995 – 1999 рр.) та в Львівській національній академії мистецтв (кафедра монументального живопису) (1999 – 2005 рр).
2007 співзасновник та учасник мистецької формації "кома".
2008 член Національної Спілки Художників України.
2011 співзасновник та учасник мистецького об'єднання "НУРТ".
Двічі (2011, 2016) стипендіат програми «Gaude Polonia» міністерства культури Республіки Польща.
З 2018 викладач кафедри актуальних мистецьких практик Львівської національної академії мистецтв.

Учасник всеукраїнських, міжнародних виставок, фестивалів та пленерів як в Україні так і за її межами. Зокрема:
Персональні проекти (вибрані):
2019 – «mediahuman», Музей сучасного українського мистецтва Корсаків, Луцьк
2019 – «Автопортрет XXI», Національний музей у Львові імені Андрея Шептицького, м. Львів
2019 – «Про-СВІТ», Персональна виставка, Галерея «Бункермуз», м. Тернопіль

Б.П. Барабаш М.В.

2016 – «Гігроскопічність», Галерея Rotunda UAP, Познань, Польща
2016 – «Меланхолія! / Унылая!», Галерея U Jezuitów, м. Познань, Польща

Групові виставки, проекти, фестивалі (вибрані):
2020 – "Ми не готові", Он-лайн акція-фестиваль Zabin Performance Festival 2020, Львів
2020 – "Ілюзорність", Аудіовізуальний проект, Музей Міста, Львів
2020 – "Бієнале Шептицький", Центр Шептицького УКУ, м. Львів
2020 – Мистецький проєкт "Сакральний простір IX. Вигнання з Раю", Кам'яниця Седмирацька (Пл. Ринок 42), м. Львів
2019 – "Дні мистецтва перформансу у Львові. Школа перформансу", м. Львів
2019 – "Сакральний простір", Мистецький проект, Арт простір "Лисенка 14", м. Львів
2019 – "Sounds from behind the (absent) walls", Аудіовізуальний проект, Концертний зал Центру комп'ютерних досліджень музики та акустики Стенфордського університету, Стенфорд, США
2018 – VIII Міжнародний фестиваль ефемерного мистецтва CONTEXTS, Соколовськ, Польща
2018 – "OFF", Фестиваль перформансу в рамках VIII Міжнародного Фестивалю Бруно Шульца, м. Дрогобич
2018 – "Сакральний простір VII. Пощук-0", Мистецький проект, Галерея Дзиґа, м. Львів
2018 – "Куди далі", Фонд ІЗОЛЯЦІЯ, м. Київ
2017 – "ТЕТРАМАТИКА", Фестиваль аудіовізуального мистецтва, м. Львів
2017 – "Земля як не / суб'єкт", Виставка як частина проекту "Земельна відповідь", Центр Сучасного Мистецтва М17, Верховна Рада України, м. Київ
2017 – "Лабораторія міждисциплінарних практик "Березіль", Міжнародний фестиваль перформансу, м. Львів
2017 – "Сакральний простір", Мистецький проект, Український дім "Перемога", м. Тернопіль
2016 – "ZAZ", Міжнародний фестиваль мистецтва перформансу, м. Тель-Авів, Ізраїль
2016 – 5th Biennale MEDIATIONS - Fundamental, Галерея U Jezuitów, м. Познань, Польща
2016 – "Ментальна гра", Мистецький проект в рамках Бієнале MEDIATIONS, Галерея MCNA inner spaces, м. Познань, Польща
2016 – Фестиваль "48 Stunden Neukölln Festival", Берлін, Німеччина
2016 – "Український зріз. Трансформації", III трієнале сучасного українського мистецтва, м. Вроцлав, Польща
2015 – "Львівський авангард", Проект в рамках Міжнародного фестивалю

Б.Н. Барабан М.В.

Most/Die Brücke, Костел Св. Марії, Франкфурт (на Одрі), Німеччина
2015 – "Селекція", Інсталяція, в рамках «Арт програми» III-ого Конгресу культури Східного партнерства: Місія культури в часи криз, Львівський палац мистецтв, м. Львів
2015 – Проект "Передчуття'013", Галерея ХудГраф, м. Київ

Нагороди:
2020 – III Приз в рамках «Бієнале Шептицький», за об'єкт «Спектральна чуттєвість», Центр Шептицького УКУ, м. Львів (07.10.2020, Диплом від 07/10/2020).
2015, 2017 – лауреат «Конкурсу кращих працівників культури» у номінації «Менеджер міжгалузевих проектів у сфері культури».

Стипендії, резиденції:
1. Стипендіат програми «Gaude Polonia» міністерства культури Республіки Польща, 2016
2. «Коло спілкування», Резиденція в рамках Форуму «ГаліціяКульт», Харків, 2016
3. «CatenArt Resicency. TRANSFIGURATION», Резиденція, с. Славське, 2018

Адреса реєстрації (прописки) стипендіата

Адреса фактичного проживання стипендіата (адреса для листування)

Область стипендіата (відповідно до фактичної адреси проживання)
Львівська обл.

Тип населеного пункту
Місто

Назва населеного пункту стипендіата (відповідно до фактичної адреси проживання)
Львів

Активне посилання на сайт та (або) сторінки у соціальних мережах
https://barabashm.blogspot.com

Чи притягалися ви коли-небудь до кримінальної відповідальності?
Н

Б.Н. Барабаш М.В.

Чи маєте ви судимість/притягнення до адміністративної відповідальності за вчинення правопорушення/злочину у сфері корупційних зловживань, незняту чи непогашену у встановленому законом порядку?
Ні

Чи є відкриті судові провадження стосовно вас на момент подання заявки?
Ні

Чи брали участь у проектах, реалізованих за підтримки УКФ раніше? Якщо так, то опишіть свою роль в проекті.
Ні

Якщо ви брали участь у проектах за підтримки УКФ, надайте посилання на такі проекти.
-

Чи отримували ви раніше стипендію від УКФ?
Ні

Якщо ви брали участь у інших стипендіальних програмах протягом останніх трьох років, опишіть яких та яких результатів досягнуто?
-

Інформація про сторону що приймає / місце перебування

Повна назва приймаючої сторони / організації/ місця перебування
Громадська організація "Мистецьке об'єднання "НУРТ", м. Львів

Повна назва приймаючої сторони/організації (місця перебування) англійською мовою
NGO "Mystetske obiednannia "NURT" (NGO "Art Association "NURT"), Lviv, Ukraine

Контактна інформація приймаючої сторони/організації (місця перебування) (адреса, телефон, електронна пошта)
м. Львів, вул. Мечникова 15/13, nurtinfo@gmail.com, + 380973447438

Якою діяльністю займається приймаюча сторона/організація? Якщо стипендія спрямована на забезпечення участі в заході, то додайте короткий опис заходу та акцентуйте цілі, які ставить організатор такого

Б.Н. Барабаш Н.В.

заходу.
ГО "Мистецьке об'єднання "НУРТ" це організація, завданням якої є актуалізація малорозвинених напрямків сучасного українського мистецтва у європейському та світовому контексті, й популяризація експериментів у сфері аудіовізуального мистецтва, таких як - відео арт, саунд арт, інтерактивна інсталяція, аудіовізуальна інсталяція, аудіовізуальний перформанс, мультимедійне мистецтво. Організація організовує фестивалі, мистецькі проекти, концерти, виступи тощо.
З 2013 року, що два роки, Мистецьке об'єднання "НУРТ" проводить у Львові Фестиваль аудіовізуального мистецтва ТЕТРАМАТИКА. Захід відображає зріз українського аудіовізуального та мультимедійного мистецтва а також представляє доробок відомих закордонних митців які працюють у цій ділянці. Також окрім представлення своїх творів медіа митці проводили лекції, майстер-класи, які проводилися в різних місцях (освітніх закладах, культурних інституціях) Львова.
Цьогорічна тема фестивалю «Технології та Чуттєве». Будуть представлені твори що піднімають питання ПРИСУТНОСТІ в технологіях. Серед іншого, мова йтиме також про різні аспекти емоційної взаємодії — від уявної анімізації технологій до їх поступової гуманізації через моделювання і вивчення когнітивних процесів.

Надайте активне посилання на сайт чи сторінку організації в соц. мережах.
http://www.nurt.org.ua, https://www.facebook.com/nurtinfo, https://www.facebook.com/tetramatyka

Опис діяльності та її мотивація

У вигляді календарного плану опишіть вашу діяльність в рамках стипендіальної програми (просимо обов'язково зазначити: графік подій або вашої індивідуальні активності, їх місце та час, основних учасників/спікерів/тему/напрям тощо і формат вашої участі).
Інтерактивна інсталяція "Св. Себастьян" передбачає створення складної конструкції з використанням відео матеріалу та програмуванням. Важливою частиною в роботі над реалізацією поставленого завдання буде опрацювання текстових та візуальних матеріалів по цій темі, створення аргументованої концепції, та безпосередньо реалізація самої інсталяції. Ця робота буде включати в себе декілька етапів:
1 Етап - Дослідження теми. Цей етап уже триває. Фактично з жовтня 2019 року я досліджую тему зображення образу "Мучеництва св. Себастьяна" в мистецтві. Цей етап плановано триватиме до травня 2021 року.

Б.П. Барабаш М.В.

2 Етап – Проектна частина. Створення креслення та детального технічного райдеру. Червень-Липень. Має бути розроблено детально всі технічні завдання й поетапна реалізація задуму.
3. Етап - Реалізація твору. Липень-жовтень 2021 року. Це час для реалізації роботи. Де:
3.1. Липень - проведені всі відео зйомки, а це інтенсивні 3 дні зйомки відео матеріалу, готім пост-обробка та монтажем відео контенту для інсталяції;
3.2. Серпень - робота з частино пов'язаною з програмуванням (технології: Debian, html5, paper.js, oflow.js.). Створення програми яка буде реагувати на рух й відповідно міняти зображення на моніторах в реальному часі. З основного комп'ютера сигнали будуть поступати на мікрокомп'ютери які будуть відповідно реагувати й відтворювати той чи інший відео матеріал;
3.3. Вересень - створення металевої конструкції, фарбування, монтаж мікрокомп'ютерів, елементів головного комп'ютера, й тестування медіа твору.
3.5. 1-17 Жовтня - презентація/експонування інсталяції на виставці.
3.6. Жовтень - авторська екскурсія, презентація та інтерв'ю як створювався твір.
4 Етап - результати проекту та звітування. Кінець жовтня 2021 р. Розміщення фото-відео матеріалів на власному сайті та соц мережах, підготовка змістового звіту та звіту про надходження та використання коштів для реалізації проекту.

Чим зумовлений ваш професійний інтерес до обраної події/інституції тощо? (Будь ласка, обов'язково зазначте ваш попередній досвід співпраці/участі, якщо це відбувається не вперше або є продовженням попередніх етапів вашої професійної діяльності/освіти/дослідження тощо).
З 2011 року я є одним із засновників та учасником діяльності ГО «Мистецьке об'єднання «НУРТ». Також являюся керівником візуальних частин фестивалю ТЕТРАМАТИКА в 2015, 2017 роках.
Моя мистецька діяльність в багатьох випадках пов'язана з моєю роботою в цій організації, зокрема: я реалізував ряд робіт, в тому числі й інтерактивних інсталяцій в рамках фестивалів, мистецьких проектів які організовувало ГО «Мистецьке об'єднання «НУРТ». А це на таких заходах: Фестиваль аудіовізуального мистецтва ТЕТРАМАТИКА (Львів, 2013, 2015, 2017), Мистецький проекту «Сакральний простір» (Львів, 2012-2020, Тернопіль, 2017), «Ментальна гра» (Познань, Польща, 2016), «Маска. LEM» (Львів, 2016) та ін.
В цьому контексті хочу додати, що ключовим для мене в співпраці з моїми колегами по організації є реалізація мною, як куратора Мистецького проекту «Сакральний простір» (Львів, 2012-2020, Тернопіль, 2017), де я

Б. П. Барабаш М.В

працюю й розвиваю тему Сакрального в мистецтві. Завданням проєкту є не тільки вийти за вузькі рамки канонічного сакрального мистецтва чи то «релігійного мистецтва», як прийнято вважати» а переосмислити розуміння що таке – «Сакральне в мистецтві», разом з митцями помислити що воно являє для них. Митці з України та з закордону презентують новий погляд на суть сакрального/духовного мистецтва показують свої твори у формі інсталяції, відео-арту, перформансу, цифрових медіа.
У зв'язку з цим, у моєму дослідженні проблематики духовності із фокусом уваги на темі мучеництва, в даному випадку, є безпосереднім продовженням моїх досліджень й мистецьких пошуків.

Яка мотивація вашої участі/діяльності з огляду на ваш попередній професійний досвід?

Робота створюється безпосередня для у часті у Фестивалі аудіовізуального мистецтва ТЕТРАМАТИКА 2021. Тема фестивалю – "Технологія та чуттєве". Ця тема передбачає роздуми про Присутність, про те що технологіям можуть надаватися якісь людські якості, а це також різні аспекти емоційної взаємодії — від уявної анімізації технологій до їх поступової гуманізації через моделювання і вивчення когнітивних процесів. Все це може торкатися тем Сакрального в мистецтві.
В своїй творчій практиці я звертаюся до тем які тісно пов'язані з сакральними/духовними практиками вже давно. Як художник реалізував близько 15 мистецьких творів в такій проблематиці, серед яких і відео інсталяції, інтерактивні інсталяції (за підтримки колег програмістів), об'єкти, живописні та графічні твори, ленд-арти та перформанси; 3 персональні виставки-проекти ("TURMA", Галерея Wiatrak, Краків (Польща), 2011; "Присутність", Галерея "ICONART", Львів, 2012; "Про-СВІТ", Галерея "Бункермуз", м. Тернопіль, 2019). Як куратор – реалізував 9 едицій Мистецького проєкту "Сакральний простір" (2012-2020) у Львові та ретроспективну виставку в Тернополі (2017).
Щодо знання для здійснення запланованої діяльності з програмування та налагодження обладнання, й досвіду реалізації подібних творів то хочу зазначити що ще з 2013 року я реалізовую інтерактивні інсталяції. Перша робота - "Тир" (інтерактивна інсталяція, 2013), яка в 2016 році була представлена у Вроцлаві (Польща) в рамках Вроцлав Європейська столиця культури 2016, в рамках "УКРАЇНСЬКИЙ ЗРІЗ: переТВОРЕННЯ", III трієнале українського сучасного мистецтва, в рамках проєкту "(Де)(ре)конструювання. Українське медіа мистецтво". Ще було реалізовано в 2017 році інтерактивну інсталяцію "Барвистість. RGB" та в 2018 "333 біт". У всіх загаданих працях відео матеріал, їх монтаж, створення конструкцій, інсталяційні роботи продоводлися мною самостійно, що стосується частини

Б.Т. Барабаш М.В.

програмування, я постійно консультуюсь із фахівцями, які є неформальними членами Мистецького об'єднання НУРТ.
В створені роботи "Св. Себастьян" також передбачається консультація фахівця у сфері програмування.
Попри великий особистий досвід у зйомці та монтажу відео характер зйомок відеоматеріалу для інсталяції "Св. Себастьян" також передбачає залучення додаткових фахівців для забезпечення процесу освітлення та надання відповідного обладнання.

Ваші професійні очікування від участі/реалізації запланованої вами діяльності?

Найперше, можливість реалізувати цей задум – створення складного технологічного об'єкту. А це це один етап до реалізації однієї з ключових моїх тем в творчій діяльності, а саме: відображення духовних пережиттів, репрезентація дійсності та присутності, логічного та чуттєвого. Це ще одна сходинка до переосмислення великого пласту духовного світогляду та спроба активізувати теми що відносяться до релігійного мистецтва через призму сучасного мистецтва, сучасних технологій зокрема.
Щодо практичної складової, то для мене стане новим досвід в монтажі та зйомці відео матеріалу в форматі 4К. Також створення складної конструкції й підключення 4 екранів до одного монітору їхній взаємозв'язок та реагування на рух. Це дозволить мені реалізувати задум й створити добрий й конкурентно-спроможній продукт – інтерактивну інсталяцію, для подальшого показу на різних все українських та світових виставкових майданчиках.

Який вплив на вашу подальшу роботу матимуть досвід та результати участі/запланованої діяльності в рамках стипендіальної програми?

Я давно планую створити складну інсталяцію з використанням декількох моніторів, програмуванням та створення цілої технологічної конструкції. Це буде важливий досвід в моїй практиці, так як реалізація такого твору потребує великого фінансового внеску.
Можливість роботи в якості 4К технологій, а це і відео зйомка й відео обробка та монтаж відео матеріалу, дасть мені кращу можливість в подальшому зрозуміти специфіку й технічні особливості роботи з технологіями 4К.
Робота з програмуванням, це важливий буде досвід для мене, поза як в більшості для реалізації своїх ідей я співпрацюю з програмістами. Для цієї роботи я буду реалізовувати цю частину власними зусиллями. Тут важливим буде співпраця з моїми колегами в якості консультантів які мали досвід роботи зі мною в попередніх роках. Ці навики дадуть мені можливість

Б. П. Барабаш М.В.

самому реалізовувати в подальшому задачі, які будуть виникати при створеннях наступних ідей пов'язаних з інтерактивними медіа.

Мета, цілі, завдання та результати та ризики стипендії

Основна мета проекту

Метою реалізації мого проекту є Розкриття потенціалу цифрових технологій в мистецькому оприявлені духовних пережиттів та феноменів.

Цілі проекту

Ціль

Розкриття потенціалу цифрових технологій у дослідженні проблематики мучеництва в мистецькому та релігійному дискурсі.

Завдання

Створення мистецького твору, що продемонструє потенціал цифрових технологій у дослідженні проблематики мучеництва в мистецькому та релігійному дискурсі.

Результат 1

Створення мистецької інсталяції відповідно до цілі та завдань проекту

Результат 2

Дослідження проблематики мучеництва візуальними засобами рішення.

Індикатори досягнення результатів

1. Публічна презентація створеного мистецького твору на фестивалі.
2. Позитивна чи негативна оцінка мистецьким середовищем та глядачами реалізованого мистецького твору, його концептуальну та візуальну частину.

Ціль

Демонстрація хиткості меж толерування насильства у суспільстві в залежності від власних інтересів.

Завдання

Визначити вплив візуального образу на зростання чи, навпаки, зниження рівня толерування/сприйняття тих чи інших форм насильства у людей.

Б.П. Барабаш Н.В.

Результат 1
Збір та візуалізація в реальному часі даних про рівень толерування візуального зображення насильства серед відвідувачів експозиції, як своєрідного зрізу суспільства.

Результат 2
Напрацювання форм інтерактивної презентації даних щодо різних типів взаємодії людей із мистецьким об'єктом.

Індикатори досягнення результатів
1. Аналіз реакції, кількості певних виборів, чи то бажання співдіяти з твором при умові, що потрібно «вбити» об'єкт на який споглядаєш;
2. Створення графіку, який демонструє зміни рівня толерування/сприйняття тих чи інших форм насильства відповідно до різних типів його візуальної презентації.

Ціль
Освоїти особливості роботи з відеоматеріалом в 4К якості та принципи роботи з візуальним програмуванням.

Завдання
Здобуття практичних навичок з відеозйомки та монтажу 4К відео матеріалу та принципів його продакшну. Здобуття практичних навичок з візуальному програмуванні, створивши просту послідовність дій-завдань що буде робити комп'ютер реагуючи на рух в камері.

Результат 1
Відзняти відео матеріал й зробити відео контент до інсталяції в 4К якості. Створення програмного коду, який буде реагувати на дії глядача.

Результат 2
Запуск/відтворення відео контенту з 4 4К моніторів (50"). Комплексна робота інтерактивної інсталяції.

Індикатори досягнення результатів
1. Якість відзнятого матеріалу
2. Якість монтажу
3. Якість відео матеріалу який буде відображатися на моніторах
4. Справність роботи мистецького твору
5. Видима реакція відео матеріалу на рух
6. Збір цифрових даних для створення графіка

Б.П. Барабаш М.В.

Як ви плануєте поінформувати потенційно зацікавлених осіб про результати або поділитися з ними набутим досвідом?

Щодо поширення інформації про результати проекту та залучення зацікавленої аудиторії буде проведено такі заходи:

1. На власних веб ресурсах (FB, Instagram) будуть час від часу презентуватися етапи створення твору (світлина та короткі відеоролики тривалістю не менше 30с.) Липень - Вересень (не менше 10 в місяць) - не менше 100 переглядів кожен.

2. Основна промо-компанія буде здійснюватися в рамках проведення Фестивалю аудіовізуального мистецтва ТЕТРАМАТИКА 2021 - Серпень-Вересень: на сайті Фестивалю та поширення перших рекламних дописів у соц.мережах (FB, Instagram, YouTube) про Фестиваль та твір де він буде експонуватися (не менше 100 постів).

2. Презентація проморолика Фестивалю (тривалістю не менше 1хв.) який разом з короткими інтерв'ю буде розміщений на веб-сторінці Фестивалю, у соц.мережах (FB, Instagram, YouTube) а також на локальних телеканалах. (не менше 1000 переглядів). Де також буде інформація про інсталяцію.

Результати експонування інтерактивної інсталяції, її дослідження будуть опубліковані в мене на сайті, на власних сторінках та групах в соц мережах.

Презентація відеоролика (тривалістю не менше 1хв.) - (FB, Instagram, YouTube, Vimeo) - (не менше 500 переглядів)

Презентація твору в рамках Фестивалю аудіовізуального мистецтва ТЕТРАМАТИКА (в рамках якого буде реалізовано твір) на веб-сторінці Фестивалю, у соц.мережах (FB, Instagram, YouTube) а також на локальних телеканалах (не менше 1000 переглядів).

Розміщення інтерв'ю про роботу (тривалістю не менше 5 хв.) на власних сторінках та групах в соц мережах - (FB, Instagram, YouTube) - (не менше 500 переглядів).

Авторська екскурсія в рамках Фестивалю аудіовізуального мистецтва (не менше 1), передбачається присутність не менше 10 глядачів (в рамках карантинних обмежень) та не менше 30 осіб (без обмежень).

Про результати роботи на створенням інсталяції буде розказано на публічних презентаціях:

1. В Національній академії мистецтв планується провести таку зустріч в галереї ЛНАМ для студентів та викладачів - передбачається присутність не менше 20 осіб (в рамках карантинних обмежень) та не менше 50 осіб (без обмежень);

2. Вже після виставки, приблизно листопад-грудень 2021 планується зробити публічну зустріч за результатами цілого проєкту у Львівському Інституті стратегії культури - передбачається присутність не менше 10 осіб (в рамках

Б.П. Барабаш М.В.

карантинних обмежень) та не менше 30 осіб (без обмежень) з одночасною онлайн трансляцією.

Також про результати такої роботи й роботи над створенням цієї інсталяції буде розказано як на лекціях студентам кафедри Актуальних мистецьких практик в академії мистецтв, так і інших культурних та освітніх інституціях.

Чи передбачений спосіб фіксації набутого досвіду для його подальшого розповсюдження різними каналами комунікації?
Так, під час тривання цілої експозиції Фестивалю, сам твір буде відзнято (фото-відео фіксація). Буде створено відповідний відео ролик для поширення інформації в Інтернеті.

Зазначте довгострокові результати проекту відповідно до описаних вище завдань.
1. Одним з таких результатів стане саме розкриття потенціалу цифрових технологій у дослідженні проблематики духовного, що підштовхне митців більше звертатися до відображення таких тем в своїй творчості.
2. Тема "Св. Себастьяна" є одна з поширених релігійних тем в мистецтві. Вона також з'являлася коли проходили якісь жахливі події - наприклад епідемія чуми. В наш час це також актуальна тема, поза як за допомогою неї можна ще дослідити рівень толерування/сприйняття тих чи інших форм насильства у людей. Цей досвід - через візуальний образ дослідити рівень толерування/сприйняття тих чи інших форм насильства може стати важливим в контексті війни й травм пов'язаних з нею.
3. Одним з важливих довгострокових результатів реалізації проекту стане отримання знань та практичних навичок з відеозйомки та монтажу 4К відео матеріалу, принципів його продакшну та здобуття практичних навичок з візуальному програмуванні, що дозволить мені в подальшому реалізовувати подібні ідеї й технічні завдання.

Опишіть ймовірні ризики, що можуть вплинути на реалізацію вашого плану в рамках стипендіальної програми, та ваші дії щодо мінімізації цих ризиків
1. Щодо ризиків, то сам проект заплановано реалізовувати в декілька етапів й це буде тривати в часі, що дасть змогу передбачити й відреагувати на будь які виклики й внести корективи в процес.
2. Одним з ризиків може бути те, що Фестиваль аудіовізуального мистецтва ТЕТРАМАТИКА 2021 не змаже забезпечити з ряду причини, наприклад фінасових, технічнікою в часі експонування твору. А це згідо домовленостей - 4 плазми в якості 4К, 50". В такому випадку я буду шукати інших партнерів/донорів які надатуть таку техніку на 17 днів експонування на виставці.

Б.М. Барабаш М.В

3. Ризиком може бути й те, що з якихось причин Фестиваль не відбудеться в запланованому вигляді. Тоді дана робота буде, або змонтована й відзнята в студії й буде як вже реалізована робота для подання на інші конкурси, фестивалі; або для презентації інсталяції й її результатів буде знайдено відповідне за площею приміщення й буде представлено як персональний проект.
4. Також одним з ризиків може бути сама ситуація довкола епідемії Covid-19. Ми зараз не можемо визначити чи передбачити що буде в жовтні 2021 року, чи буде карантинна ситуаці, локдаун чи все буде йти звичним шляхом. В разі підвищенних карантинних умов й неможливістю представити твір наживо, роботу можна буде перевести в онлайн режим, навіть використати принципи інтеракції - при натиску відповідної кнопки відбувається зміна зображення. Це може такж, дати свій результат для дослідження впливу візуального образу на зростання чи, навпаки, зниження рівня толеруванння/сприйняття тих чи інших форм насильства у людей.

Декларація доброчесності

Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.
Так

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.
Так

В розрізі та з урахуванням норм Закону України «Про санкції» та рішень

Б.П. Фурсабаш МР

Ради національної безпеки і оборони України щодо застосування і скасування персональних спеціальних, економічних та інших обмежувальних заходів (санкцій) відносно громадян та юридичних осіб та з метою отримання гранту інституційної підтримки, цим гарантійним листом, шляхом підписання проектної заявки, підтверджую відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками (юридичними та фізичними особами) держави-агресора Російською Федерацією з 2014 року до цього часу.

Так

Б.П. Барабан М.В.

Декларація доброчесності

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-VI надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Я підтверджую, що не отримую іншої фінансової підтримки на витрати, які покриває УКФ.

ПІБ Грантоотримувача	Підпис	Дата заповнення
Барабан М. В.		

Грантоотримувач:

Документ було автоматично згенеровано у СУП УКФ, пт. 18 черв 2021 р., 11:00

Додаток № 1
до Договору про надання гранту (стипендії)
№ [illegible] від 20 серпня 2021 року

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД

КОШТОРИС ВИТРАТ
по програмі "Стипендії"

Прізвище, ім'я та по батькові Заявника: Барабаш Михайло Васильович
Назва проекту: Інтерактивна інсталяція "Св. Себастьян"

Період реалізації проекту: 06.2021 - 10.2021 р.

Розділ: Стаття:	№	Найменування витрат	Одиниця виміру	Витрати за рахунок гранту (стипендії) УКФ			Примітки
				Кількість/ Період	Вартість за одиницю, грн	Загальна сума, грн (=5*6)	
1	2	3	4	5	6	7	8
Розділ	**I**	**Надходження:**					
Стаття:	1	Український культурний фонд	грн			54 130,00	
Всього по розділу I "Надходження":						**54 130,00**	
Розділ	**II**	**Витрати:**					
Стаття:	1	Вартість проїзду (вказати маршрут)	шт			0,00	
Стаття:	2	Вартість проживання (вказати місце проживання)	доба			0,00	
Стаття:	3	Харчування та інші власні потреби	доба			0,00	
Стаття:	4	Вартість навчання (деталізувати: прописати тривалість навчання, в якому закладі, конкретизувати яке саме навчання тощо)	послуга			0,00	
Стаття:	5	Вартість за курси підвищення кваліфікації (деталізувати: прописати тривалість навчання, в якому закладі, конкретизувати яке саме курси	послуга			0,00	
Стаття:	6	Витратні матеріали (вказати найменування матеріалу)	шт			0,00	
Пункт:	6.1	Труба профільна квадратна (40х40х1 мм., довжина 2.5 м.)	шт	10,00	231,00	2 310,00	Для створення металевої конструкції інсталяції потрібно зварити з металевого профілю каркас.
Пункт:	6.2	Матеріали для фарбування, монтажу конструкції (Стяжки, болти, гайки, чорна фарба, заглушки, зварювальний дріт, електроди, рукавиці, обгорткова плівка)	шт	1,00	1 000,00	1 000,00	для монтажу й встановлення конструкції потрібно: - Стяжка кабельна 3М 200х3,5 мм 100 шт. чорний – 120 грн. упаковка - Болт метричний 12х110 мм – 113 грн./кг х 1 кг. = 113 грн. - Гайка шестигранна М12 1 кг – 99,20 грн. упаковка (1кг) - Емаль універсальна матова 400 мл (аерозоль) – 72 грн. (6 шт.) = 360 грн. + заглушки, зварювальний дріт, електроди, рукавиці, обгорткова плівка
Пункт:	6.8	Кабель HDMI-MicroHDMI довжиною 2 метри	шт.	4,00	168,00	672,00	для підключки 2 мікрокомп'ютерів, що будуть знаходитися ближче до відеокарти.
Пункт:	6.13	Кабель силовий багатожильний (2х2,5 мідь, чорний)	п.м.	50,00	28,20	1 410,00	Цей кабель потрібен для підключення живлення, а також для створення антуражу - ефекту "хаосу", що це стосується мереж, кабелів і т.д.
Стаття:	7	Інші витрати / Оренда техніки, обладнання для відео зйомки (деталізувати які саме витрати)				0,00	Однією з важливих частин інсталяції є відео, яке має бути відзняте в 4К якості й буде представлене з 4 Плазм. Й це відео потрібно зняти хорошою технікою.
Пункт:	7.1	Оренда комплекту камери + об'єктиви (28-200mm. (об'єктив 1 шт.) та 50mm 1.4 (об'єктив 1 шт.)	діб	3,00	1 000,00	3 000,00	Для зйомки відео
Пункт:	7.2	Відеоштатив - 1 шт	діб	3,00	250,00	750,00	Для зйомки відео
Пункт:	7.3	Гнучка панель - 1 шт	діб	3,00	500,00	1 500,00	Для зйомки відео
Пункт:	7.5	Мікрокомп'ютер (1 шт. * 80 грн. * 32 дні = 2560,00 грн.)	шт.	4,00	2 560,00	10 240,00	Це мікросхема яка буде запрограмована на відтворення відео відповідно до сигналу з основного комп'ютера. Для створення інтерактивної інсталяції потрібно 4 мікрокомп'ютери, для передачі й отримування сигналу з основного комп'ютера.
Пункт:	7.6	Блок живлення (1 шт. * 100 грн. * 32 дні = 352,00 грн.)	шт.	4,00	352,00	1 408,00	Ці блоки живлення потрібні для підключення мікросхем Raspberry Pi 4
Пункт:	7.7	Процессор	діб	32,00	350,00	11 200,00	Для пост-обробки та монтажу відео контенту для інсталяції, яке буде відзняте в 4К потрібне потрібен добрий процесор з хорошими показниками. Щоб інсталяція могла працювати. потрібно створити відповідну програму й протестити на всіх складових інсталяції (міні комп'ютерах та моніторах) щоб кінцева версія працювала добре.
Пункт:	7.8	Відеокарта	діб	32,00	270,00	8 640,00	Також для відео-монтажу та пост-обробки потрібна хороша потужна відеокарта та щоб зв'язати відео потоки між процесором та мікрокомп'ютерами.
Стаття:	8	Оренда приміщення (Студійна затемнена кімната)	діб	3,00	4 000,00	12 000,00	Для створення твору потрібно відзняти відео матеріал, для чого потрібно взяти в оренду на 3 доби темне, чисте приміщення.
Стаття:	9	Інші витрати (деталізувати які саме витрати)	послуга			0,00	
Всього по розділу II "Витрати":						**54 130,00**	
РЕЗУЛЬТАТ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЕКТУ						**0,00**	

Відповідальна особа: (підпис) Б.П. Барабаш М.В. (ПІБ)