

ДОГОВІР № 4SCH1-28330
про надання стипендії (гранту)

м. Київ

«23» червня 2021 р.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД (далі – Фонд) в особі Виконавчого директора Берковського Владислава Георгійсвича, який діє на підставі Положення, з однієї сторони, та Лактіонова Зоя Вікторівна (далі – Стипендіат), з іншої сторони (далі – Сторони), уклали цей Договір про таке.

I. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРУ

Фонд надає Стипендіату в рамках програми "Стипендії" на умовах, визначених цим Договором, стипендію для реалізації культурно-мистецького проєкту «Розробка трігменту та створення тізеру документального фільма "Чад"» (далі – Проєкт), опис та мінімальні технічні вимоги до якого наведено у проєктній заявці та у кошторисі Проєкту згідно з додатками 1 та 2 до цього Договору, а Стипендіат реалізує Проєкт на умовах, визначених цим Договором.

II. СТРОКИ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ

1. Стипендіат реалізує Проєкт до 19 жовтня 2021 року включно з періодом підготовки та надання Фонду пакету звітної документації відповідно до пункту 2 цього Розділу.

2. Для підтвердження реалізації Проєкту Стипендіат надає Фонду змістовий звіт про виконання Проєкту (додаток 3), звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проєкту (додаток 4) з оригіналами документів, що підтверджують оплату понесених витрат (крім статті «Харчування та інші власні потреби»).

3. Датою завершення реалізації Проєкту є день підписання Фондом акту про виконання Проєкту.

III. СУМА СТИПЕНДІЇ ТА ПОРЯДОК РОЗРАХУНКІВ

1. Загальна сума Стипендії становить 90 544 грн. 20 коп. (дев'яносто тисяч п'ятсот сорок чотири гривні 20 копійок) в тому числі податок на доходи фізичних осіб 18% становить 16 297 грн. 96 коп. (шістнадцять тисяч двісті

дев'яносто сім гривень 96 копійок) та військовий збір 1,5% становить 1 358 грн. 16 коп. (одна тисяча триста п'ятдесят вісім гривень 16 копійок).

2. Загальна сума Стипендії до виплати становить 72 888 грн. 08 коп. (сімдесят дві тисячі вісімсот вісімдесят вісім гривень 08 копійок).

3. Фонд надає суму Стипендії траншами у розмірі та у строки, визначені графіком платежів згідно з додатком 5 до цього Договору.

4. Перерахування коштів здійснюється в безготівковій формі у національній валюті України шляхом переказу на розрахунковий рахунок Стипендіата.

IV. ПРАВА ТА ОBOB'ЯЗКИ СТОPIН

1. Стипендіат має право на реалізацію Проєкту відповідно до умов цього Договору.

2. Стипендіат зобов'язується:

1) відповідати за будь-якими зобов'язаннями покладеними на нього цим Договором;

2) реалізувати Проєкт у строки, визначені у пункті 1 розділу II цього Договору;

3) у разі якщо реалізацію Проєкту буде припинено чи не завершено протязом дії цього Договору, у триденний строк повідомити Фонд про такі обставини. У строк, що не перевищує 10 календарних днів з моменту настання таких обставин, документально підтвердити всі витрати, здійснені за рахунок суми стипендії, та повернути Фонду невикористану частину суми Стипендії;

4) самостійно врегульовувати правовідносини з третіми особами, які пов'язані з виникненням (набуттям) прав на об'єкти авторського права і (або) суміжних прав, використанням таких об'єктів, розпорядженням майновими правами і охороною майнових прав на ці об'єкти, а також охороною особистих немайнових прав відповідно до вимог Закону України "Про авторське право і суміжні права";

5) відповідно до чинного законодавства України не допускати наявності у Проєкті (продукті Проєкту) пропаганди війни, насильства, жорстокості,

фашизму і неофашизму, закликів, спрямованих на ліквідацію незалежності України, розпалювання міжетнічної, расової, релігійної ворожнечі, приниження нації, неповаги до національних і релігійних святинь, а також наркоманії, токсикоманії, алкоголізму та інших шкідливих звичок, матеріалів порнографічного характеру.

3. Фонд має право:

1) ознайомлюватися з первинною документацією, пов'язаною з реалізацією Проєкту;

2) вимагати від Стипендіата будь-які документи, інформацію та пояснення щодо його дій, пов'язаних з виконанням цього Договору та реалізацією Проєкту;

3) використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності;

4) здійснювати контроль та моніторинг реалізації Проєкту, у тому числі за місцезнаходженням Стипендіата та/або за місцем фактичної реалізації Проєкту.

4. Фонд зобов'язується:

1) надавати організаційно-методичну допомогу Стипендіату;

2) контролювати порядок виконання цього Договору, дотримання строків, правильність, обґрунтованість та цільове використання стипендії.

V. ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ СТОРІН

1. Сторони відповідають за своїми зобов'язаннями в межах, визначених чинним законодавством України.

2. Фонд не несе відповідальності за завдані Стипендіатом збитки, а також збитки, спричинені третім особам.

3. Фонд не несе відповідальності за невиконання Стипендіатом своїх зобов'язань перед третіми особами.

VI. ПРАВО ВЛАСНОСТІ ЩОДО РЕАЛІЗОВАНОГО ПРОЄКТУ

1. Право власності, майнові права, права на промислову та інтелектуальну власність, що виникають в результаті реалізації Проєкту, належать Стипендіату, якщо інше не визначено Стипендіатом або чинним законодавством.

2. Стипендіат гарантує Фонду право використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію (результати досліджень), отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності.

3. Стипендіат використовує всі можливі засоби для популяризації Проєкту, який фінансується за підтримки Фонду. З цією метою рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, продукт, виготовлений у результаті реалізації Проєкту, мають містити інформацію про те, що Проєкт реалізовано за фінансової підтримки Фонду, з використанням символіки Фонду.

4. Усі публікації Стипендіата, що стосуються Проєкту, у будь-якій формі та в будь-який спосіб (включаючи мережу Інтернет) мають містити застереження про те, що їх зміст не є офіційною позицією Фонду.

VII. ДОПУСТИМИ ВИТРАТИ

1. Сторони домовились, що фактичні витрати мають відповідати принципам раціонального управління фінансами та відповідати витратам, передбаченим у кошторисі Проєкту, форму якого наведено у додатку 2 до цього Договору.

2. Сторони домовились, що неприпустимими є такі витрати:

придбання товарів, виконання робіт, надання послуг, що не пов'язані з реалізацією Проєкту;

витрати по оплаті посередницьких послуг;

витрати по оплаті товарів, робіт і послуг, які були вже або будуть профінансовані за рахунок інших джерел до або після підписання цього Договору (подвійне фінансування);

витрати, пов'язані з реалізацією проєктів, які мають на меті отримання прибутку;

витрати на підготовку проєктної заявки для подання на конкурсну програму Фонду;

витрати на проїзд у таксі;

витрати на виготовлення закордонного паспорту;

витрати (замовлення товарів, робіт, послуг), які здійснюються між пов'язаними особами (відносини між якими можуть впливати на умови, або економічні результати їх діяльності чи діяльності осіб, яких вони представляють);

інші витрати, здійснені не за призначенням.

VIII. ФІНАНСОВИЙ ОБЛІК ТА ТЕХНІЧНИЙ КОНТРОЛЬ

1. Стипендіат веде належний фінансовий облік та звітує перед Фондом в процесі реалізації Проєкту в порядку, передбаченому цим Договором.

2. На вимогу Фонду Стипендіат зобов'язаний надати всю необхідну фінансову документацію щодо Проєкту.

IX. ДОСТРОКОВЕ РОЗІРВАННЯ ДОГОВОРУ

1. У разі істотних порушень умов цього Договору, визначених Законом України «Про Український культурний фонд», його може бути розірвано за заявою Фонду в односторонньому порядку.

2. Рішення Фонду про розірвання цього Договору приймається за наявності факту істотного порушення його умов.

3. У разі дострокового розірвання цього Договору внаслідок використання будь-якої частини Стипендії не за призначенням або з порушенням чинного законодавства Стипендіат зобов'язаний протягом 20 календарних днів з дня отримання повідомлення про розірвання цього Договору в односторонньому порядку повернути у повному обсязі перераховані Фондом кошти.

X. ОБСТАВИНИ НЕПЕРЕБОРНОЇ СИЛИ (ФОРС-МАЖОРНІ ОБСТАВИНИ)

1. У разі виникнення форс-мажорних обставин Сторони звільняються від своїх зобов'язань за цим Договором. Форс-мажорними обставинами визнаються усі обставини, визначені Законом України «Про торгово-промислові палати в Україні».

2. У разі настання таких обставин кожна зі Сторін має повідомити іншу у письмовій формі протягом 5 календарних днів.

XI. ПОРЯДОК ВИРІШЕННЯ СПОРІВ

1. Тлумачення умов цього Договору здійснюється відповідно до норм чинного законодавства України.

2. Усі спори або розбіжності, що випливають із умов цього Договору або пов'язані з цим Договором та його тлумаченням, дією, припиненням або його розриванням, вирішуються шляхом переговорів між Сторонами. У разі якщо Сторони не можуть дійти згоди шляхом переговорів, такі спори вирішуються у порядку, визначеному чинним законодавством України.

XII. ІНШІ УМОВИ

1. Цей Договір набирає чинності з дня його підписання Сторонами та діє до 31 грудня 2021 року.

Зміни до цього Договору вносяться шляхом укладення додаткових договорів.

2. У разі зміни уповноваженої особи Сторони невідкладно повідомляють одна одну.

3. Обмін інформацією відбувається між Сторонами будь-якими можливими та прийнятними засобами зв'язку.

4. Електронне повідомлення вважається отриманим Стороною-одержувачем в день його успішного відправлення. Відправлення вважається неуспішним, якщо Сторона, яка його направляє, отримує повідомлення про те, що воно не було відправлено. У цьому разі Сторона, яка направляє повідомлення, має негайно відправити його ще раз за будь-якими іншими

відомими та попередньо визначеними адресами, зазначеними у пункті 6 цього розділу.

5. Кореспонденція, що направляється Сторонами з використанням послуг поштового зв'язку, вважається зтриманою Стороною в установленому законодавством порядку.

6. Контактні особи:

1) контактна особа Фонду:

Проектний відділ Українського культурного фонду

01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12

+38 044 504-22-66

programa.scholarship@ucf.in.ua

2) контактна особа Стипендіата:

Лактіонова Зоя Вікторівна

7. Стипендіат вживає всіх необхідних заходів для запобігання випадкам, коли неупереджене та справедливе здійснення цього Договору конфліктує з особистими інтересами (інтересами членів родини), інтересами економічного характеру чи будь-якими іншими подібними інтересами (далі – Конфлікт інтересів).

8. Про будь-який випадок, що містить або може призвести до Конфлікту інтересів під час виконання цього Договору, Стипендіат зобов'язується негайно повідомити Фонд у письмовій формі.

9. Фонд та Стипендіат зобов'язуються дотримуватись конфіденційності щодо інформації та змістових матеріалів Проекту, які стали відомі під час виконання цього Договору.

10. Стипендіат погоджується, що будь-які персональні дані, зазначені у цьому Договорі, обробляються Фондом відповідно до Закону України «Про захист персональних даних».

11. Договір складено українською мовою у двох примірниках (по одному для кожної зі Сторін), що мають однакову юридичну силу.

ХІІІ. ДОДАТКИ ДО ДОГОВОРУ

Невід'ємними частинами цього Договору є додатки до нього, а саме:

додаток 1 – проектна заявка;

додаток 2 – кошторис Проекту;

додаток 3 – змістовий звіт про виконання Проекту;

додаток 4 – звіт про надходження та використання коштів для реалізації

Проекту;

додаток 5 – графік платежів.

ХІV. РЕКВІЗИТИ СТОРІН

Фонд
Український культурний фонд
Юридична адреса:
01601, м. Київ, вул. І. Франка, 19
Адреса для листування:
01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12
ЄДРПОУ: 41436842
Банківські реквізити:
Назва банку/філії: ГУДКСУ у м. Києві
Р/р: UA608201720343110001000000458
МФО: 820172
Тел.: +38 (044) 504-22-66

Стипендіат
Лактіонова Зоя Вікторівна
Паспорт: _____ виданий
Орджонікідзевським РЗ
Маріупольського МУ УМВС України в
Донецькій області
Ідентифікаційний ксд:
Місце реєстрації: 87503, Донецька

Поштова адреса: 01133, Київська обл., м.
Київ, вул. Новогоспітальна 5а, кв.7
Одержувач: Лактіонова Зоя Вікторівна
Р/р:
Банк одержувача: АТ КБ
«ПРИВАТБАНК»
МФО: 305299
Призначення платежу: Поповнення

Лактіонова Зоя Вікторівна, ПІН:

Виконавчий директор

В.Г. Берковський

М.П.



Б.П.

З.В. Лактіонова

Додаток 1

до Договору про надання гранту № 4SCH1-28330
від «23» червня 2021 р.

Сезон: Грантовий сезон 2021

Програма: Стипендії

Конкурс: Індивідуальний

Заявка: 4SCH1-28330

**Назва проекту: Розробка трітменту та створення
тізеру документального фільма "Чад"**

Візитна картка

Назва проекту

Розробка трітменту та створення тізеру документального фільма "Чад"

Назва проекту англійською мовою

Development of treatment and creation of a teaser for the documentary "Soot"

Географія реалізації проекту

Населений пункт

Маріуполь

Населений пункт

Київ

Населений пункт

Попова Гребля, Вінницька область

Населений пункт

Кодима, Вінницька область

Початок проекту

2021-06

Кінець проекту (включно із фінальним звітуванням)

Лактіонова С.В.

Б.П.



2021-10-19

Тривалість проекту в місяцях

4

Формат проекту

наживо та онлайн

Пріоритетний сектор

аудіовізуальне мистецтво

Основний продукт

Стипендія

Ключові слова за напрямками

документальний фільм

Конкурсна програма

Стипендії

Тип проекту

Індивідуальний

Загальна інформація про стипендію

Коротка інформація про проект

Розробка трітменту документального повнометражного фільму "Чад" для представлення проекту на пітчінгу "Держкіно", отримання коштів на створення фільму і в результаті - розвитку української креативної документалістики.

Коротка інформація про проект англійською мовою

Development of the treatment of the documentary feature film "Soot" for the presentation of the project at the pitching of "Derzhkino", obtaining funds for the creation of the film and as a result - the development of Ukrainian creative documentaries.

Запитувана сума від УКФ (у гривнях, відповідно до Бюджету)

72888.08

Лактіонова З.В.

Б.П.



Сума співфінансування

0

Загальний бюджет проекту

72888.08

Перелік джерел співфінансування та сума їх співфінансування (окрім Фонду)

Чи використовуються у проекті результати/об'єкти інтелектуальної діяльності?

Ні

Чи врегульовані майнові та немайнові права авторів та їх правонаступників на використання результатів/ об'єктів інтелектуальної діяльності, що використовуватимуться у проекті, згідно з Законом України «Про авторське право і суміжні права»?

Не стосується

Інформація про стипендіата

Прізвище, ім'я та по-батькові

Лактіонова Зоя Вікторівна

Прізвище, ім'я англійською

Laktionova Zoya

Громадянство

Україна

Рік народження

Стать

Жіноча

Контактний телефон

Додатковий номер телефону

Лактіонова З.В.

Б.П. 

Електронна пошта

Код ІПН

Коротке професійне CV із акцентом на останні 3-5 років фахової діяльності

Освітній бекграунд:

2018

- My Street Films (Україна) - документальна освітня програма фестивалю "86"
- Ji.Hlava Academy (Чехія) - майстерня документального кіно кінофестивалю Ji.Hlava

2019

- The Sergey Bukovsky Film Program (Україна) - освітній курс зі створення документальних фільмів
- Documentary Storytelling with personal voice (Молдова), B2BDOC - майстер-клас шведських тькторок із перетворення персональних історій в документальні фільми
- Міжнародна майстерня документального кіно кінокомпанії "Магіка-фільм" - побудова драматургії фільму із Яцеком Блавутом, Яцеком Пйотром Блавутом, Мирославом Дембінським

Роботи:

"Діорама", 2018 - режисерка, операторка.

Короткометражний документальний фільм про заміноване море в Маріуполі, що отримав нагороду на українському фестивалі "86", та брав участь у конкурсах числених фестивалів у Європі та світі. Був у кінотеатральному прокаті у складі кіноальманаху "Українська нова хвиля".
<https://takflix.com/uk/films/ciorama>

"Її місце", 2019 - операторка, режисерка монтажу. Режисерка Ольга Тугарінова.

Шостисерійна документальна історія про список заборонених в Україні до 2014 року професій для жінок.
<https://vimeo.com/493389390>

"Маяк", 2020 - режисерка, операторка, режисерка монтажу.

Ластюнова С.В. Б.Г. 

Експериментальний короткометражний документальний фільм, створений для програми фестивалю W/Z-ART "Українські режисери на карантині".
https://bigshort.com.ua/selections/directors_on_quarantine

"Територія пустих вікон, 2020 - режисерка, операторка, режисерка монтажу.

Короткометражний документальний фільм, про життя моєї мами в Маріуполі під час Російсько-Української війни. Фільм було створено в рамках проєкта "#брюдершафт" за підтримки Німецького посольства в Україні.
<https://bruederschaft.com.ua/laktionova>

"Кодаки будуються", 2020 - режисерка монтажу. Режисер Євген Нікіфоров. Короткометражний документальний фільм про експериментально-показове село Кодаци, засноване в післявоєнний період в Київській області. Фільм був створений в рамках проєкту "Енциклопедія Української Архітектури".
<https://ukrarchipedia.com/uk/labor>

Шоуріл документальних робіт: <https://vimeo.com/474166070>

Адреса реєстрації (прописки) стипендіата

Адреса фактичного проживання стипендіата (адреса для листування)

Область стипендіата (відповідно до фактичної адреси проживання)
Київська

Тип населеного пункту
Місто

Назва населеного пункту стипендіата (відповідно до фактичної адреси проживання)
Київ

Активне посилання на сайт та (або) сторінки у соціальних мережах
<https://www.facebook.com/zoya.laktionova/> <https://www.instagram.com/zoya.la/>

Чи притягалися ви коли-небудь до кримінальної відповідальності?

Лактіонова З.В. Б.П. 

Ні

Чи маєте ви судимість/притягнення до адміністративної відповідальності за вчинення правопорушення/злочину у сфері корупційних зловживань, незняту чи непогашену у встановленому законом порядку?

Ні

Чи є відкриті судові провадження стосовно вас на момент подання заявки?

Ні

Чи брали участь у проектах, реалізованих за підтримки УКФ раніше? Якщо так, то опишіть свою роль в проекті.

Ні

Якщо ви брали участь у проектах за підтримки УКФ, надайте посилання на такі проекти.

<https://ukrarchipedia.com/uk/labor>

Чи отримували ви раніше стипендію від УКФ?

Ні

Якщо ви брали участь у інших стипендіальних програмах протягом останніх трьох років, опишіть яких та яких результатів досягнуто?

-

Інформація про сторону що приймає / місце перебування

Повна назва приймаючої сторони / організації/ місця перебування

У даному випадку приймаючої сторони немає, проте є заплановані для роботи міста: Київ; Маріуполь; Попова Гребля (Вінницька область), Кодима (Вінницька область)

Повна назва приймаючої сторони/організації (місця перебування) англійською мовою

In this case, there is no host party, but there are planned for a visit to the city: Kyiv; Mariupol; Popova Hreblya (Vinnytsia region), Kodyma (Vinnytsia region)

Контактна інформація приймаючої сторони/організації (місця перебування) (адреса, телефон, електронна пошта)

-

Лактіонова С.В.

Б. П.



Якою діяльністю займається приймаюча сторона/організація? Якщо стипендія спрямована на забезпечення участі в заході, то додайте короткий опис заходу та акцентуйте цілі, які ставить організатор такого заходу.

Приймаючої сторони немає.

Надайте активне посилання на сайт чи сторінку організації в соц. мережах.

-

Опис діяльності та її мотивація

У вигляді календарного плану опишіть вашу діяльність в рамках стипендіальної програми (просимо обов'язково зазначити: графік подій або вашої індивідуальні активності, їх місце та час, основних учасників/спікерів/тему/напрямок тощо і формат вашої участі).

21 червня - зідзвонююсь і домовляюсь із Маріупольським та Кодимським музеями про візит і роботу з фондами для збору матеріалу та інформації. Домовляюсь про зустріч в Маріуполі із автором книги про будівельне управління, яке відбудовувало "Азовсталь".

22-26 червня - працюю зі щоденником мами, який вона вела з 1973 по 1978 рр в Маріуполі (Жданові).

27 червня - продивляюсь каталоги "Кінолітопис 1896-1939 рр", "Кінолітопис 1939-1945 рр", "Кінолітопис 1945-1955 років" на сайті Пшеничного та обираю відео зі згадкою Маріуполя (Жданова) та заводу "Азовсталь". Записуюсь до читальної зали, щоби продивитись обрані плівки, та обрати той матеріал, що підходить для фільму.

28 червня- 1 липня - в читальній залі архіву продивляюсь плівки та обираю матеріал для фільму. Замовляю оцифрування обраного матеріалу.

2-4 липня - продивляюсь каталоги "Кінолітопис 1956-1965 рр", "Кінолітопис 1966-1975 рр", "Кінолітопис 1976-1985 років" на сайті Пшеничного та обираю відео зі згадкою Маріуполя (Жданова) та "Азовсталю". Записуюсь до читальної зали, щоби продивитись обрані плівки та обрати той матеріал, що підходить для фільму.

5-8 липня - в читальній залі архіву продивляюсь плівки та обираю матеріал для фільму. Замовляю оцифрування обраного матеріалу.

Лактионов С.Р. Б.Г. 

9-15 липня - додивляюся плівки та завершую роботу з архівом ім. Пшеничного. Замовляю оцифрування обраного матеріалу.

16-21 липня - Переходжу до роботи з архівами Маріупольського краєзнавчого музею, які передані музеєм проекту "Міський медіаархів". Архіви знаходяться на сайті проекту "Міський медіаархів" у вільному доступі. Я передивляюся відео та фото в пошуках необхідного для фільму матеріалу та відправляю запит до музею та медіаархіву на отримання матеріалу у високій якості. Також запит на отримання дозволу на використання його у тизері та майбутньому фільмі.

22 липня - планування поїздки до Попової Греблі. Виїзд вечірнім потягом з Києва до Кодими (залізнична станція в 15 км від Попової Греблі).

23 липня - приїзд о 01:00 ночі та поселення в готель "Нова База". Відвідання кодимського краєзнавчого музею. Робота з архівами музею та інтерв'ю із представницею музею про історію краю періоду війни та про маланку, адже однією із ліній фільму має бути свято Маланки в селі Попова Гребля (зйомки попередньо плануються на 13 січня 2022 року).

24 липня - виїзд в Попову Греблю та зустріч із свідками чи родичами свідків подій 1943 року, коли із села забирали людей на відбудову заводу "Азовсталь" в Маріуполь. Повернення назад до готелю.

25 липня - виїзд до Попової Греблі, зустріч із головою села та попередні домовленості про зйомку Маланки у 2022 році та відвідання хати де жив дідусь (якщо вона є, чи місця, де була). Повернення в готель до Кодими.

26 липня - зустріч зі свідками подій 1943 року чи їх родичами, що живуть у Кодимі.

27 липня - виїзд до Києва о 4 ранку. Приїзд до Києва в цей же день.

28 липня - виїзд в Маріуполь.

29 липня - прибуваю до Маріуполя.

30 липня - для відбудови заводу "Азовсталь" у 1943 році заснували будівельне управління №112 (СУ-112 російською). Там працював мій дідусь, а згодом мама і тато. Керівник цього управління до його 75 річчя видав книгу

Лактіонова С.В. Б.П. 

із хронологією подій та свідченнями робітників. Книга називається "Летопись стальных высот", автори А. Скіба, та Н.Слющинська. В цей день я буду працювати з цією книгою, виписувати фамілії робітників, які давали інтерв'ю і працювали у роки війни та післявоєнні роки на відбудові.

31 липня-2 серпня - зідзвонююсь та зустрічаюсь із автором книги Олександром Скібою та розшукую контакти людей із його книги, які можуть дати свідчення для фільму.

3-7 серпня - працюю із людьми які відбудовували "Азовсталь", чи їх родичами.

8-12 серпня - працюю із архівами Маріупольського краєзнавчого музею. А саме, шукаю документи, накази 1943-45 років, які можуть вказувати на розстріли людей, які відмовлялися від роботи на заводі, та тікали.

13 серпня - виїжджаю в Київ.

14 серпня - прибуваю в Київ.

15 серпня - 4 вересня - обробка інформації та написання трітменту

5-19 вересня - створення тізеру

20 вересня - 19 жовтня - написання звіту та закриття проекту УКФ

19.10.2021 р - кінець проекту

Чим зумовлений ваш професійний інтерес до обраної події/інституції тощо? (Будь ласка, обов'язково зазначте ваш попередній досвід співпраці/участі, якщо це відбувається не вперше або є продовженням попередніх етапів вашої професійної діяльності/освіти/дослідження тощо).

Мій новий повнометражний проект виходить із попереднього короткометражного - "Територія пустих вікон" - і призваний біль широко та масштабно розкрити тему. Також, це розвиток для мене, як режисерки - можливість почати роботу над першим повнометражним фільмом.

Яка мотивація вашої участі/діяльності з огляду на ваш попередній професійний досвід?

Я працюю за напрямком креативної та експериментальної документалістики та з темами війни і пам'яті, які розкриваю через

Ласемішківа З.В. Б.Г. 

особистий досвід, пов'язаний із життям в сірій зоні мого міста дитинства - Маріуполя. Маю три короткометражні роботи, представлені на різних українських та світових фестивалях, зняті в Маріуполі.

Ваші професійні очікування від участі/реалізації запланованої вами діяльності?

Я розроблю матеріали, з якими зможу представляти проект фільму на пітчінгах і таким чином продовжити роботу по створенню фільму.

Який вплив на вашу подальшу роботу матимуть досвід та результати участі/запланованої діяльності в рамках стипендіальної програми?

Матиму перший досвід створення трітменту повнометражного документального фільму. Планую використовувати трітмент та тізер для подальшого представлення проекту на пітчінгах.

Мета, цілі, завдання та результати та ризики стипендії

Основна мета проекту

Розробка трітменту та створення тізеру документального повнометражного фільму "Чад" для представлення проекту на пітчінгу "Держкіно" та отримання коштів на створення фільму. Розвиток української креативної документалістики.

Цілі проекту

Ціль

Створення трітменту повнометражного документального фільму "Чад"

Завдання

Визначення та опис головного героя та драматургійних ліній фільму.

Результат 1

в трітменті описаний головний герой

Результат 2

в трітменті описані драматургійні лінії фільму

Індикатори досягнення результатів

- визначений головний герой або декілька
- визначена кількість драматургійних ліній

Лактіонова С.В.

Б.Р.



Ціль

Створення тізеру документального повнометражного фільму "Чад"

Завдання

Відібрати архівні матеріали в архіві ім. Пшеничного, у фондах Маріупольського краєзнавчого музею та краєзнавчого музею в Кодимі.
Зняти відео із спікерами в Маріуполі та Кодимі.

Результат 1

Завантажені та збережені на жорсткий диск архівні матеріали

Результат 2

Відзняті відео із спікерами (Скиба в Маріуполі, співробітники музею в Кодимі) пейзажами Маріуполя, Попової Греблі та завантажені на жорсткий диск

Індикатори досягнення результатів

- кількість відібраних архівних записів із архіву ім. Пшеничного
- кількість відібраних архівних записів Маріупольського краєзнавчого музею
- кількість відзнятих відео зі спікерами та на локаціях в Маріуполі, Кодимі та в Поповій Греблі

Як ви плануєте поінформувати потенційно зацікавлених осіб про результати або поділитися з ними набутим досвідом?

За допомогою створеної у фейсбуці сторінки фільму, я планую ділитися етапами розробки фільму та, у подальшому, промоцією готового фільму для української та міжнародної кіноспільноти.

Також, я вже маю домовленість щодо продюсування стрічки, тож разом із продюсеркою ми плануємо участь у пітчінгах та кіноринках, таких як пітчінг "Одеського МКФ", "EX-Oriente film", DOK Leipzig.

Чи передбачений спосіб фіксації набутого досвіду для його подальшого розповсюдження різними каналами комунікації?

Під час роботи я буду створювати фото та відео. В результаті роботи в мене буде готовий трітмент, який я зможу використовувати на пітчінгах. Та тізер, який я зможу використовувати на пітчінгах та поділитися ним на фейсбук-сторінці проекту.

Також я маю запрошення щодо проведення воркшопів для молоді, на яких зможу ділитися досвідом не тільки створення документальних фільмів але й роботі з УКФ.

Лактіонова З.В. Б.П. 

Зазначте довгострокові результати проекту відповідно до описаних вище завдань.

В результаті роботи в мене буде готовий трітмент, який я зможу використовувати на пітчінгах. Та тізер, який я зможу використовувати на пітчінгах в Україні та закордоном.

Також, я провела кілька зустрічей з представниками документальної індустрії під час фестивалю DocudaysUA у березні та маю попереднє зацікавлення проектом мого фільму від англійського фонду, що дає гранти на перший повнометражний фільм; маю зацікавлення від німецького фестивалю DOK Leipzig щодо участі проекту фільму у індустріальній платформі; та зацікавлення фестивалю Ji.Nava щодо участі фільму у фестивальной програмі після прем'єри. Тобто, довгостроковою ціллю є створення мого фільму та прем'єра на світових фестивалях.

Опишіть ймовірні ризики, що можуть вплинути на реалізацію вашого плану в рамках стипендіальної програми, та ваші дії щодо мінімізації цих ризиків
У випадку недостатньої кількості або одноманітності архівних записів, знайдених в архіві ім. Пшеничного та у фондах Маріупольського краєзнавчого музею, я більше часу приділяю власним зйомкам в Маріуполі, Кодимі та Поповій греблі. Саме тому робота з архівами запланована на початку проекту.

Декларація доброчесності

Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-VI надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Так

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в

Лактішова С.В. Б.Г. 

рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.
Так

В розрізі та з урахуванням норм Закону України «Про санкції» та рішень Ради національної безпеки і оборони України щодо застосування і скасування персональних спеціальних, економічних та інших обмежувальних заходів (санкцій) відносно громадян та юридичних осіб та з метою отримання гранту інституційної підтримки, цим гарантійним листом, шляхом підписання проектної заявки, підтверджую відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками (юридичними та фізичними особами) держави-агресора Російською Федерацією з 2014 року до цього часу.
Так

Лактионов С.В. Б.П. 

Декларація доброчесності

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Я підтверджую, що не отримую іншої фінансової підтримки на витрати, які покриває УКФ.

ПІБ Грантоотримувача

Підпис

Дата заповнення

Лактіонова З.В.



Грантоотримувач:

Лактіонова З.В.

Б.П.



КОШТОРИС ВИТРАТ
по програмі "Спіценді"

Приймаче, ім'я та батьківі Замовника: Лактіонова Зоя Вікторівна
Назва проекту: Розробка грінтменту та створення тизеру документального фільма "Чад"
Період реалізації проекту: 06.10.21 / 10.2021

Розділ: Стаття:	Найменування витрат	Єдиниця виміру	Витрати за рахунок гранту (спіценді)				Принтги
			Кількість/ Період	Вартість за одиницю, грн	Загальна сума, грн (=5*6)	8	
1	2	3	4	5	6	7	8
Розділ I	Надходження:						
Стаття: 1	Український культурний фонд	грн				72 888,08	
Всього по розділу I "Надходження":						72 888,08	
Розділ II	Витрати:						
Стаття: 1	Вартість продажу на поїздах Київ-Кодима-Київ та Київ-Маруля-Київ	шт	4,00	609,87		2 439,48	2 квитки на поїзд Київ-Кодима-Київ (вартість одного квитка 352 грн.). В Кодимі запланований поїзд свідків події 1943 року чи їх родичів (вартість окремих квитків музею, з квитком на поїзд Київ-Маруля-Київ (вартість одного квитка 661,14 грн.), в Марулюві запланований поїзд свідків події 1943 року чи їх родичів. Робота з Креславцями музею.
Стаття: 2	Вартість проживання Кодима готель "Nova Vaza"	доба	5,00	400,00		2 000,00	Кодима, готель "Nova Vaza". Заплановано 5 ночей, тому що поїзд з Києва в Кодиму прибуває о 1:00 ночі. Через це, готель буде заброньовано починаючи з вечора попереднього дня, щоб о першій ночі я могла зайхати в номер і переночувати.
Стаття: 3	Харчування та інші власні потреби	доба	91,00	500,00		45 500,00	
Стаття: 4	Вартість навчання (деталізувати: прописати)	послуга				0,00	
Стаття: 5	Вартість за курси підвищення кваліфікації (деталізувати: прописати)	послуга				0,00	
Стаття: 6	Витратні матеріали (звичайний жорсткий диск)	шт	1,00	4 579,00		4 579,00	Звичайний жорсткий диск об'ємом 5ТБ з високою швидкістю передачі даних, це дає можливість монтувати файли великого об'єму. Буде використовуватись для наклеплення матеріалів фільму та монтаж одразу ж із жорсткого диску.
Стаття: 7	Інші витрати (вартість кінодокументів на монтажному столі в архіві Пшечиньного)	послуга	13,00	211,2		2745,6	Фільм "Чад" на 40-50% буде складатися з архівних матеріалів, тож робота з архівом одна з найважливіших частин роботи над фільмом. Перегляд 1 одиниці коштує 211,2 грн. Рішце передбачились 10 записів в день заплановані 13 днів виконувати така робота.
Стаття: 8	Інші витрати (виготовлення цифрових копій із шпідкументів на 16 мм плівці)	послуга	1,00	8 280,00		8 280,00	Виготовлення цифрових копій із кінодокументів на 16 мм плівці коштує 1,15 грн. за секунду. Із розрахунку 2 години матеріалу на 16 мм плівці будуть виступати 8280 грн. Матеріали в архіві Ім. Пшечиньного зберігаються на різних носіях. Ціна на виготовлення цифрових копій з носія "16 мм плівка" відрізняється від виготовлення копій з інших носіїв. Надалі інших носіїв не вказується, а в переліку послуг архіву вказана, як виготовлення цифрових копій із кінодокументів". Ціна на послуги виготовлення архівом Ім. Пшечиньного та вказано на їх офіційному сайті разом із переліком послуг: https://svdtkit.dk.ua/uk/vid/svidki/Service/index.php
Стаття: 9	Інші витрати (виготовлення цифрових копій із кінодокументів)	послуга	1,00	7 344,00		7 344,00	Виготовлення цифрових копій із кінодокументів коштує 1,02 грн за секунду. Тож далі години матеріалу будуть коштувати 7344 грн.
Всього по розділу II "Витрати":						72 888,08	
РЕЗУЛЬТАТ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЕКТУ						0,00	

Відповідальна особа:

(Підпис)

Лактіонова Зоя Вікторівна

(Підпис)

6.17.