ДОГОВІР № 4SCH1-28193
про надання стипендії (гранту)

м. Київ «30» червня 2021 р.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД (далі – Фонд) в особі Виконавчого директора Берковського Владислава Георгійовича, який діє на підставі Положення, з однієї сторони, та Гвоздєва-Тивонюк Мар'я Олександрівна (далі – Стипендіат), з іншої сторони (далі – Сторони), уклали цей Договір про таке.

I. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРУ

Фонд надає Стипендіату в рамках програми "Стипендії" на умовах, визначених цим Договором, стипендію для реалізації культурно-мистецького проєкту «Народження персонажа» (далі – Проєкт), опис та мінімальні технічні вимоги до якого наведено у проєктній заявці та у кошторисі Проєкту згідно з додатками 1 та 2 до цього Договору, а Стипендіат реалізує Проєкт на умовах, визначених цим Договором.

II. СТРОКИ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ

1. Стипендіат реалізує Проєкт до 30 жовтня 2021 року включно з періодом підготовки та надання Фонду пакету звітної документації відповідно до пункту 2 цього Розділу.

2. Для підтвердження реалізації Проєкту Стипендіат надає Фонду змістовий звіт про виконання Проєкту (додаток 3), звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проєкту (додаток 4) з оригіналами документів, що підтверджують оплату понесених витрат (крім статті «Харчування та інші власні потреби»).

3. Датою завершення реалізації Проєкту є день підписання Фондом акту про виконання Проєкту.

III. СУМА СТИПЕНДІЇ ТА ПОРЯДОК РОЗРАХУНКІВ

1. Загальна сума Стипендії становить 273 159 грн. 01 коп. (двісті сімдесят три тисячі сто п`ятдесят дев`ять гривень 01 копійка) в тому числі податок на доходи фізичних осіб 18% становить 49 168 грн. 62 коп. (сорок дев`ять тисяч сто шістдесят вісім гривень 62 копійки) та військовий збір 1,5 % становить 4 097 грн. 39 коп. (чотири тисячі дев`яносто сім гривень 39 копійок).

2. Загальна сума Стипендії до виплати становить 219 893 грн. 00 коп. (двісті дев`ятнадцять тисяч вісімсот дев`яносто три гривні 00 копійок).

3. Фонд надає суму Стипендії траншами у розмірі та у строки, визначені графіком платежів згідно з додатком 5 до цього Договору.

4. Перерахування коштів здійснюється в безготівковій формі у національній валюті України шляхом переказу на розрахунковий рахунок Стипендіата.

IV. ПРАВА ТА ОБОВ'ЯЗКИ СТОРІН

1. Стипендіат має право на реалізацію Проєкту відповідно до умов цього Договору.

2. Стипендіат зобов'язується:

1) відповідати за будь-якими зобов'язаннями покладеними на нього цим Договором;

2) реалізувати Проєкт у строки, визначені у пункті 1 розділу II цього Договору;

3) у разі якщо реалізацію Проєкту буде припинено чи не завершено протягом дії цього Договору, у триденний строк повідомити Фонд про такі обставини. У строк, що не перевищує 10 календарних днів з моменту настання таких обставин, документально підтвердити всі витрати, здійснені за рахунок суми стипендії, та повернути Фонду невикористану частину суми Стипендії;

4) самостійно врегульовувати правовідносини з третіми особами, які пов'язані з виникненням (набуттям) прав на об'єкти авторського права і (або) суміжних прав, використанням таких об'єктів, розпорядженням майновими правами і охороною майнових прав на ці об'єкти, а також охороною особистих немайнових прав відповідно до вимог Закону України "Про авторське право і суміжні права";

5) відповідно до чинного законодавства України не допускати наявності у Проєкті (продукті Проєкту) пропаганди війни, насильства, жорстокості, фашизму і неофашизму, закликів, спрямованих на ліквідацію незалежності

України, розпалювання міжетнічної, расової, релігійної ворожнечі, приниження нації, неповаги до національних і релігійних святинь, а також наркоманії, токсикоманії, алкоголізму та інших шкідливих звичок, матеріалів порнографічного характеру.

3. Фонд має право:

1) ознайомлюватися з первинною документацією, пов'язаною з реалізацією Проєкту;

2) вимагати від Стипендіата будь-які документи, інформацію та пояснення щодо його дій, пов'язаних з виконанням цього Договору та реалізацією Проєкту;

3) використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності;

4) здійснювати контроль та моніторинг реалізації Проєкту, у тому числі за місцезнаходженням Стипендіата та/або за місцем фактичної реалізації Проєкту.

4. Фонд зобов'язується:

1) надавати організаційно-методичну допомогу Стипендіату;

2) контролювати порядок виконання цього Договору, дотримання строків, правильність, обґрунтованість та цільове використання стипендії.

V. ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ СТОРІН

1. Сторони відповідають за своїми зобов'язаннями в межах, визначених чинним законодавством України.

2. Фонд не несе відповідальності за завдані Стипендіатом збитки, а також збитки, спричинені третім особам.

3. Фонд не несе відповідальності за невиконання Стипендіатом своїх зобов'язань перед третіми особами.

VI. ПРАВО ВЛАСНОСТІ ЩОДО РЕАЛІЗОВАНОГО ПРОЄКТУ

1. Право власності, майнові права, права на промислову та інтелектуальну власність, що виникають в результаті реалізації Проєкту, належать Стипендіату, якщо інше не визначено Стипендіатом або чинним законодавством.

2. Стипендіат гарантує Фонду право використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію (результати досліджень), отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності.

3. Стипендіат використовує всі можливі засоби для популяризації Проєкту, який фінансується за підтримки Фонду. З цією метою рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, продукт, виготовлений у результаті реалізації Проєкту, мають містити інформацію про те, що Проєкт реалізовано за фінансової підтримки Фонду, з використанням символіки Фонду.

4. Усі публікації Стипендіата, що стосуються Проєкту, у будь-якій формі та в будь-який спосіб (включаючи мережу Інтернет) мають містити застереження про те, що їх зміст не є офіційною позицією Фонду.

VII. ДОПУСТИМІ ВИТРАТИ

1. Сторони домовились, що фактичні витрати мають відповідати принципам раціонального управління фінансами та відповідати витратам, передбаченим у кошторисі Проєкту, форму якого наведено у додатку 2 до цього Договору.

2. Сторони домовились, що неприпустимими є такі витрати:

придбання товарів, виконання робіт, надання послуг, що не пов'язані з реалізацією Проєкту;

витрати по оплаті посередницьких послуг;

витрати по оплаті товарів, робіт і послуг, які були вже або будуть профінансовані за рахунок інших джерел до або після підписання цього Договору (подвійне фінансування);

витрати, пов'язані з реалізацією проєктів, які мають на меті отримання прибутку;

витрати на підготовку проєктної заявки для подання на конкурсну програму Фонду;

витрати на проїзд у таксі;

витрати на виготовлення закордонного паспорту;

витрати (замовлення товарів, робіт, послуг), які здійснюються між пов'язаними особами (відносини між якими можуть впливати на умови, або економічні результати їх діяльності чи діяльності осіб, яких вони представляють);

інші витрати, здійснені не за призначенням.

VIII. ФІНАНСОВИЙ ОБЛІК ТА ТЕХНІЧНИЙ КОНТРОЛЬ

1. Стипендіат веде належний фінансовий облік та звітує перед Фондом в процесі реалізації Проєкту в порядку, передбаченому цим Договором.

2. На вимогу Фонду Стипендіат зобов'язаний надати всю необхідну фінансову документацію щодо Проєкту.

IX. ДОСТРОКОВЕ РОЗІРВАННЯ ДОГОВОРУ

1. У разі істотних порушень умов цього Договору, визначених Законом України «Про Український культурний фонд», його може бути розірвано за заявою Фонду в односторонньому порядку.

2. Рішення Фонду про розірвання цього Договору приймається за наявності факту істотного порушення його умов.

3. У разі дострокового розірвання цього Договору внаслідок використання будь-якої частини Стипендії не за призначенням або з порушенням чинного законодавства Стипендіат зобов'язаний протягом 20 календарних днів з дня отримання повідомлення про розірвання цього Договору в односторонньому порядку повернути у повному обсязі перераховані Фондом кошти.

X. ОБСТАВИНИ НЕПЕРЕБОРНОЇ СИЛИ (ФОРС-МАЖОРНІ ОБСТАВИНИ)

1. У разі виникнення форс-мажорних обставин Сторони звільняються від своїх зобов'язань за цим Договором. Форс-мажорними обставинами визнаються усі обставини, визначені Законом України «Про торгово-промислові палати в Україні».

2. У разі настання таких обставин кожна зі Сторін має повідомити іншу у письмовій формі протягом 5 календарних днів.

XI. ПОРЯДОК ВИРІШЕННЯ СПОРІВ

1. Тлумачення умов цього Договору здійснюється відповідно до норм чинного законодавства України.

2. Усі спори або розбіжності, що випливають із умов цього Договору або пов'язані з цим Договором та його тлумаченням, дією, припиненням або його розірванням, вирішуються шляхом переговорів між Сторонами. У разі якщо Сторони не можуть дійти згоди шляхом переговорів, такі спори вирішуються у порядку, визначеному чинним законодавством України.

XII. ІНШІ УМОВИ

1. Цей Договір набирає чинності з дня його підписання Сторонами та діє до 31 грудня 2021 року.

Зміни до цього Договору вносяться шляхом укладення додаткових договорів.

2. У разі зміни уповноваженої особи Сторони невідкладно повідомляють одна одну.

3. Обмін інформацією відбувається між Сторонами будь-якими можливими та прийнятними засобами зв’язку.

4. Електронне повідомлення вважається отриманим Стороною-одержувачем в день його успішного відправлення. Відправлення вважається неуспішним, якщо Сторона, яка його направляє, отримує повідомлення про те, що воно не було відправлено. У цьому разі Сторона, яка направляє

повідомлення, має негайно відправити його ще раз за будь-якими іншими відомими та попередньо визначеними адресами, зазначеними у пункті 6 цього розділу.

5. Кореспонденція, що направляється Сторонами з використанням послуг поштового зв'язку, вважається отриманою Стороною в установленому законодавством порядку.

6. Контактні особи:

1) контактна особа Фонду:

Проектний відділ Українського культурного фонду

01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12

+38 044 504-22-66

programa.scholarship@ucf.in.ua

2) контактна особа Стипендіата:

Гвоздєва-Тивонюк Мар'я Олександрівна;

7. Стипендіат вживає всіх необхідних заходів для запобігання випадкам, коли неупереджене та справедливе здійснення цього Договору конфліктує з особистими інтересами (інтересами членів родини), інтересами економічного характеру чи будь-якими іншими подібними інтересами (далі –Конфлікт інтересів).

8. Про будь-який випадок, що містить або може призвести до Конфлікту інтересів під час виконання цього Договору, Стипендіат зобов'язується негайно повідомити Фонд у письмовій формі.

9. Фонд та Стипендіат зобов'язуються дотримуватись конфіденційності щодо інформації та змістових матеріалів Проєкту, які стали відомі під час виконання цього Договору.

10. Стипендіат погоджується, що будь-які персональні дані, зазначені у цьому Договорі, обробляються Фондом відповідно до Закону України «Про захист персональних даних».

11. Договір складено українською мовою у двох примірниках (по одному для кожної зі Сторін), що мають однакову юридичну силу.

XIII. ДОДАТКИ ДО ДОГОВОРУ

Невід'ємними частинами цього Договору є додатки до нього, а саме:

додаток 1 – проєктна заявка;

додаток 2 – кошторис Проєкту;

додаток 3 – змістовий звіт про виконання Проєкту;

додаток 4 – звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проєкту;

додаток 5 – графік платежів.

XIV. РЕКВІЗИТИ СТОРІН

Фонд Український культурний фонд Юридична адреса: 01601, м. Київ, вул. І. Франка, 19 Адреса для листування: 01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12 ЄДРПОУ: 41436842 Банківські реквізити: Назва банку/філії: ГУДКСУ у м. Києві Р/р: UA608201720343110001000000458 МФО: 820172 Тел.: +38 (044) 504-22-66	Стипендіат Гвоздєва-Тивонюк Мар'я Олександрівна Паспорт: Ідентифікаційний код: Місце реєстрації: 43021, Волинська обл., Поштова адреса: 43021, Волинська обл., Одержувач: Гвоздєва-Тивонюк М.О. Банк одержувача: ПАТ КБ "ПРИВАТБАНК" МФО: 305299 Призначення платежу: Поповнення карткового рахунку ІПН Гвоздєва-Тивонюк Мар'я Олександрівна

Виконавчий директор

_____ В.Г. Берковський
М.П.

_____ М.О. Гвоздєва-Тивонюк
Б.П.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД

Додаток 1

до Договору про надання гранту № 4SCH1-28193

від «30» червня 2021 р.

Сезон: Грантовий сезон 2021

Програма: Стипендії

Конкурс: Індивідуальний

Заявка: 4SCH1-28193

Назва проекту: Народження персонажа

Візитна картка

Назва проекту
Народження персонажа

Назва проекту англійською мовою
Character's Birth

Географія реалізації проекту

Населений пункт
м. Луцьк

Населений пункт
м. Київ

Початок проекту
2021-06

Кінець проекту (включно із фінальним звітуванням)
2021-10-30

Тривалість проекту в місяцях
5

Формат проекту
наживо

Тровдєєва-Тивошок М.О. Тровдєєва

Пріоритетний сектор
візуальне мистецтво

Основний продукт
Стипендія

Ключові слова за напрямами
скульптура
анімаційний фільм

Конкурсна програма
Стипендії

Тип проекту
Індивідуальний

Загальна інформація про стипендію

Коротка інформація про проект
Головною мотивацією та метою проєкту є навчитися професійно виливати анімаційних персонажів з подальшою їх підготовкою до знімального процесу. Є певні знання, але їх не достатньо для створення повноцінної ляльки. Завдяки знанням, отриманих провідними майстрами студії пластичного гриму «ГОЛЕМ», вдасться підвищити свій професійний рівень та сприятиме розвитку творчої діяльності лялькарки.

Коротка інформація про проект англійською мовою
The main motivation and goal of the project is to learn how to professionally create animated characters with their subsequent preparation for the filming process. There is some knowledge, but it is not enough to create a full-fledged character. Thanks to the knowledge gained by the leading masters of the GOLEM studio, I will be able to improve professional level and promote the development of the creative activity.

Запитувана сума від УКФ (у гривнях, відповідно до Бюджету)
219893

Сума співфінансування
0

Тревожна-Тревожок М. О. Тревожна

Загальний бюджет проекту
219893

Перелік джерел співфінансування та сума їх співфінансування (окрім Фонду)

Джерело співфінансування та сума
0. 0

Чи використовуються у проекті результати/об'єкти інтелектуальної діяльності?
Так

Чи врегульовані майнові та немайнові права авторів та їх правонаступників на використання результатів/ об'єктів інтелектуальної діяльності, що використовуватимуться у проекті, згідно з Законом України «Про авторське право і суміжні права»?
Не стосується

Інформація про стипендіата

Прізвище, ім'я та по-батькові
Гвоздєва-Тивонюк Мар'я Олександрівна

Прізвище, ім'я англійською
Hvozdieva-Tyvoniuk Mar'ya

Громадянство
Україна

Рік народження

Стать
Жіноча

Контактний телефон

Додатковий номер телефону

Гвоздєва-Тивонюк М.О. Гвозд

Електронна пошта

Код ІПН

Коротке професійне CV із акцентом на останні 3-5 років фахової діяльності
1) 2016р. - до тепер - художниця, керівниця анімаційних майстер-класів;
2) листопад-січень 2020-2021 рр. - художниця-постановниця, розробка декорацій для соціальних роликів в рамках проєкту від Українського культурного фонду;
3) липень-листопад 2019р. - художниця по лялькам проєкту "Чому плачуть діти" за підтримки Українського культурного фонду;
4) вересень 2018р. - дизайнерка-ілюстраторка журналу "ZARAZ" в рамках реалізції проєкту за підтримки німецького журналу FROH;
5) червень-вересень 2017р. - ілюстраторка книжки "Айхо або подорож до початку"
6) 2016-2018 рр. - співзасновниця та організаторка анімаційного фестивалю "Задзеркалля";
7) 2017-2019рр. - художниця-оформлювачка у ТОВ "Сільпо-Фуд".

Адреса реєстрації (прописки) стипендіата

Адреса фактичного проживання стипендіата (адреса для листування)

Область стипендіата (відповідно до фактичної адреси проживання)
Волинська обл.

Тип населеного пункту
Місто

Назва населеного пункту стипендіата (відповідно до фактичної адреси проживання)
Луцьк

Активне посилання на сайт та (або) сторінки у соціальних мережах
https://www.facebook.com/profile.php?id=100003482256607

Тревозе-Тревоньок М.О. Тревозе

Чи притягалися ви коли-небудь до кримінальної відповідальності?
Ні

Чи маєте ви судимість/притягнення до адміністративної відповідальності за вчинення правопорушення/злочину у сфері корупційних зловживань, незняту чи непогашену у встановленому законом порядку?
Ні

Чи є відкриті судові провадження стосовно вас на момент подання заявки?
Ні

Чи брали участь у проектах, реалізованих за підтримки УКФ раніше? Якщо так, то опишіть свою роль в проекті.
Так. 1) листопад-січень 2020-2021 рр. - художниця-постановниця, розробка декорацій для соціальних роликів
2) липень-листопад 2019р. - художниця по лялькам проєкту "Чому плачуть діти" (в якості помічниці)

Якщо ви брали участь у проектах за підтримки УКФ, надайте посилання на такі проекти.
http://www.volynpost.com/news/157165-lucki-animatory-stvoryly-multfilm-pro-targaniv-video https://suspilne.media/11746-lucki-animatori-stvorili-multik-comu-placut-diti/

Чи отримували ви раніше стипендію від УКФ?
Ні

Якщо ви брали участь у інших стипендіальних програмах протягом останніх трьох років, опишіть яких та яких результатів досягнуто?
Не брала участі.

Інформація про сторону що приймає / місце перебування

Повна назва приймаючої сторони / організації/ місця перебування
Студія пластичного гриму ' ГОЛЕМ"

Повна назва приймаючої сторони/організації (місця перебування) англійською мовою
Plastic make-up studio "GOLEM"

Гвоздєва-Тивошок М.О. Гвоздєва

Контактна інформація приймаючої сторони/організації (місця перебування) (адреса, телефон, електронна пошта)
Україна, м. Київ, вул. Кіото, 27. +38066 124 4363 olexus.799@gmail.com

Якою діяльністю займається приймаюча сторона/організація? Якщо стипендія спрямована на забезпечення участі в заході, то додайте короткий опис заходу та акцентуйте цілі, які ставить організатор такого заходу.
Студія пластичного гриму "ГОЛЕМ" займається розробкою та виготовленням складних пластичних гримів та персонажів. Ці знання є необхідними у створенні реалістичних образів.
Їхні найуспішніші роботи можна знайти у Музеї становлення української нації, проєкті "I am Ukrainian", виставка скульптур - "УКРАЇНЦІ" Волинському краєзнавчому музеї у м. Луцьку тощо.

Надайте активне посилання на сайт чи сторінку організації в соц. мережах.
https://www.facebook.com/TSOS.Oleg

Опис діяльності та її мотивація

У вигляді календарного плану опишіть вашу діяльність в рамках стипендіальної програми (просимо обов'язково зазначити: графік подій або вашої індивідуальні активності, їх місце та час, основних учасників/спікерів/тему/напрям тощо і формат вашої участі).
Червень. Робота із сценарієм до анімаційного серіалу та підбір референсів (робота із сценаристом та режисером)
1.07-15.07 ескізний пошук персонажів. Підбір кольорової гамми. Розкладка персонажів на лінійці (співвідношення)
15.07-18.07 затвердження ескізів режисером, сценаристом та викладачем студії "ГОЛЕМ"
18.07-30.07 внесення правок та остаточне затвердження.
30.07- 3.09 виготовлення анімаційних скелетів іншим майстром (по моїх ескізах)
30.07-30.08 пошук персонажів в об'ємі (матеріал: пастелін або глина) на той період поки розробляють і готуються скелети, я працюю над формою та об'ємом.
5.09-15.09 навчання в Студії "ГОЛЕМ"
- Теорія і майстер-клас зняття зліпку персонажа, підготовка до практики. Підбір різних матеріалів.
- Зліпки з моделей, підготовка майстер-форми під ліпку.

Гвоздєва-Тивошик М.О. Гвозд

- Скульптура. Теорія і практика.

18.10- 23.10 оприлюднення проміжних результатів у вигляді фото, відео та сторісів на особистих соціальних сторінках та сторінках студії Імаго (Facebook, Instagram).
27.09-8.10 навчання в студії ГОЛЕМ (продовження відливання ляльок)
- Розбір методів формовки (тверда форма, пластик plasti-paste і shellshock, м'яка силікон-rebound, гіпсова)
- Формовка скульптур.
- Підготовка до виливки деталей з силікону. (робота з SuperBaldiez)
- Заливка деталей
- Виливка пінолатексних масок, теорія розфарбовки деталей, робота з шерстю і флоками.
10.10-15.10 фінальна підготовка ляльок до знімального процесу (тіні, створення зачіски, одяг, взуття).
16.10-23.10 створення фото та відео 360'
25.10-28.10 оприлюднення результатів на сайті ГО "ІМАГО" та в особистих соціальних мережах.
01.10 - 30.10 2021 підготовка та подача фінальної звітності.
Надалі персонажі будуть використані у створенні анімації для багатосерійного серіалу Планета Неяшок, який зараз проходить процес розробки.

Чим зумовлений ваш професійний інтерес до обраної події/інституції тощо? (Будь ласка, обов'язково зазначте ваш попередній досвід співпраці/ участі, якщо це відбувається не вперше або є продовженням попередніх етапів вашої професійної діяльності/освіти/дослідження тощо).
Обрала для себе навчання в Олега Цьося та Альбіни Сафонової, як одних з найкращих майстрів у роботі з силіконом.
Я є художником анімаційної студії Імаго, яка спеціалізується на анімації у техніці stop motion, де під час роботи використовуються спеціальні анімаційні ляльки, які вилиті із силікону та всередині містять основу - шарнірний скелет.
Студія пластичного гриму спеціалізується по відливці і роботі саме з цим матеріалом і є провідними майстрами країни та зарубіжжя. Тому я обрала саме цю студію і маю бажання пройти навчання та стажування у майстрів і перейняти секрети ремесла аби бути спеціалістом у створенні професійних ляльок для stop motion.
Ціллю проєкту є створення більш професійних та конкурентоспроможних робіт.
Отриманні знання стануть поштовхом до розвитку у цій сфері та

Гвоздєва-Півоньок Н.О. Гвозд

сприятимуть професійному становленню мене як висококваліфікованого митця. Адже людей з таким родом діяльності є мало в Україні, котрі могли б на професійному рівні розвивати українську stop motion сферу анімації. Як результат, необхідність у ляльках є, а майстрів як таких немає.
Маю за мету і далі розвивати мистецтво анімації і співпрацювати з різними студіями анімації і створювати персонажів для короткометражних та повнометражних робіт.
Впевнена, що це мистецтво набере обертів і stop motion в Україні буде на високому рівні саме завдяки таким знанням.

Яка мотивація вашої участі/діяльності з огляду на ваш попередній професійний досвід?
Щоб бути професійною майстринею у своїй справі потрібно постійно займатися саморозвитком та вивчати різні аспекти у створені анімаційних персонажів. Так, у моєму досвіді є розробка та створення візуального стилю персонажа, стилістика, розробка ескізів. Тому однією з мотивацій навчання є вміння у правильній професійній технології вилити персонажа із силікону, знати, володіти всіма тонкощами цієї роботи.

Маю вже досвід у створенні ляльок у такій техніці, та було допущено багато помилок, ляльки рвалися під час зйомок, аніматорам було не дуже комфортно працювати, потрібно було шукати шляхи вирішення проблеми на знімальному майданчику. З метою усунення подальших таких проблем, є необхідність пройти навчання та дізнатися секрети технології та правильної роботи з матеріалом.

Ваші професійні очікування від участі/реалізації запланованої вами діяльності?
В результаті проходження навчання у студії пластичного гриму "ГОЛЕМ", я зможу та навчусь самостійно виливати силіконого персонажа, що значно підвищіть професійний рівень майстерності та конкурентноспроможності на ринку. У Луцьку не буде жодної люди з подібними професійними здібностями. Тому у майбутньому це нагода на розвиток цієї діяльності у сфері анімації, що підсилить якість та вигляд анімаційних продуктів в цілому.

Який вплив на вашу подальшу роботу матимуть досвід та результати участі/запланованої діяльності в рамках стипендіальної програми?
В результаті набутих знань та вмінь, планую поширювати цю інформацію через громадську організацію "ІМАГО", яка покликана розвивати творчий потенціал громадян та залучати їх у діяльність анімаційного, музичного, театрального, літературного мистецтва, режисури тощо. Це відбуватиметься

Тивошук М.О.

за рахунок використання набутих вмінь у створення персонажів для анімаційних роликів організації.

Мета, цілі, завдання та результати та ризики стипендії

Основна мета проекту

Метою проєкту є отримання нових знань та вмінь задля повноцінної професійної розробки та створення анімаційних персонажів із силікону.

Цілі проекту

Ціль

навчитися професійно виливати анімаційного персонажа із силікону

Завдання

розробка ескіза персонажа; проходження 30-денного курсу навчання; працювати із силіконом для створення персонажа; знати технологію та властивості матеріалів

Результат 1

унікальні знання та практичні навички в роботі з силіконом, створення високоякісних персонажів із силікону

Результат 2

затвердження ескізу персонажа (1,5 міс.), навчання техніці роботи із силіконом (1 міс.)

Індикатори досягнення результатів

Як результат пройденого навчання буде затверджений ескіз персонажа, повноціне професійне виготовлення персонажу із силікону у відповідному візуальному стилі. Виготовлено 3 персонажа. Проведенно 30-ти денне навчання (3-сесії по 10 днів кожна). Тривалість одного навчального дня 6-ть годин. А також проведенна індивідуально-консультитаційна робота із майстрами (7 днів).

Як ви плануєте поінформувати потенційно зацікавлених осіб про результати або поділитися з ними набутим досвідом?

Фото- та відео- фіксацію у 360° буде здійснювати член ГО "ІМАГО" Тивонюк Л. Л. Буде відзнято три персонажа у трьох ракурсах. Роботи будуть у відкритому доступі (jpeg, Gif, mp4) на особистій соціальній сторінці Facebook

Гвоздєва-Тивонюк Н.О. Гвоз

та соціальних сторінках Facebook та Instagram ГО "ІМАГО".

Чи передбачений спосіб фіксації набутого досвіду для його подальшого розповсюдження різними каналами комунікації?
Будуть доступні відео бекстейджу із навчання та результат роботи.
Інформація про проводження спеціалізованого навчання буде поширюватися через локальне ЗМІ:
1. Волинські новини
2. Конкурент
3. Волинь 24
4. Район.Луцьк

На телеканалах:
1. Суспільне.Волинь
2. ГІД

Зазначте довгострокові результати проекту відповідно до описаних вище завдань.
1. Планується подальший розвиток у вдосконаленні професійних вмінь та навичок у сфері анімаційного мистецтва, а саме створенні анімаційних персонажів.
2. Робота на анімаційній студії "ІМАГО" та співпраця з іншими студіями та мистецькими інституціями.
3. У довгостроковій перспективі планую зробити персональну виставку анімаційних ляльок з використанням фото- та відео- 360.

Опишіть ймовірні ризики, що можуть вплинути на реалізацію вашого плану в рамках стипендіальної програми, та ваші дії щодо мінімізації цих ризиків
1. Через пандемію COVID-19, є ризик захворюваності когось із учасників проєкту. Як мінімізація цього, навчання буде перенесено відповідно до потреби.
2. Фінансовий ризик. Через несвоєчасне фінансування Українським культурним фондом, можливе зміщення запланованих подій.

Декларація доброчесності

Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Твоздра-Тиранюк М.О. Твоз

Так

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.
Так

В розрізі та з урахуванням норм Закону України «Про санкції» та рішень Ради національної безпеки і оборони України щодо застосування і скасування персональних спеціальних, економічних та інших обмежувальних заходів (санкцій) відносно громадян та юридичних осіб та з метою отримання гранту інституційної підтримки, цим гарантійним листом, шляхом підписання проектної заявки, підтверджую відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками (юридичними та фізичними особами) держави-агресора Російською Федерацією з 2014 року до цього часу.
Так

Твоздєєва-Тевашок М. О. Твоздєєва

Декларація доброчесності

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Я підтверджую, що не отримую іншої фінансової підтримки на витрати, які покриває УКФ.

ПІБ Грантоотримувача	Підпис	Дата заповнення
_____	_____	_____

Грантоотримувач:

Тровсюк-Тодачук М.З.

Документ було автоматично згенеровано у СУП УКФ, ср, 23 черв 2021 р., 15:11

Додаток № 2
до Договору про надання гранту (стипендії)
№ УКФ-2019 від 30 червня 2021 року

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД

КОШТОРИС ВИТРАТ
по програмі "Стипендії"

Прізвище, ім'я та по батькові Заявника: Гвоздєва-Тивонюк Мар'я Олександрівна

Назва проекту: Народження персонажа

Період реалізації проекту: 06.2021-10.2021

Розділ: Стаття:	№	Найменування витрат	Одиниця виміру	Витрати за рахунок гранту (стипендії) УКФ			Примітки
				Кількість/ Період	Вартість за одиницю, грн	Загальна сума, грн (=5*6)	
1	2	3	4	5	6	7	8
Розділ:	**I**	**Надходження:**					
Стаття:	1	Український культурний фонд	грн			219 893,00	
Всього по розділу I "Надходження":						**219 893,00**	
Розділ:	**II**	**Витрати:**					
Стаття:	1	Вартість проїзду (Луцьк-Київ-Луцьк)	шт	3,00	700,00	2 100,00	Поїздки з метою проходження навчання
Стаття:	2	Вартість проживання (м. Київ)	доба	30,00	850,00	25 500,00	
Стаття:	3	Харчування та інші власні потреби	доба	30,00	450,00	13 500,00	
Стаття:	4	Вартість навчання (деталізувати: прописати тривалість навчання, в якому закладі, конкретизувати яке саме навчання тощо)		0,00	0,00	0,00	
Стаття:	5	Курс підвищення кваліфікації (30 днів, студія пластичного гриму GOLEM, курс з виливання персонажу з силікону)	послуга	1,00	128 250,00	128 250,00	Заняття скульптурою, підготовка форми, теоретично та практично розбираємо методи формовки, підготовка до виливки деталей з силікону, теорія розфарбовки деталей, робота з шерстю і флоками)
Стаття:	6	Витратні матеріали				0,00	
Підстаття	6.1.	Натуральна біла глина ПР для творчості, ліплення, кераміки 3 кг	шт	10,00	95,00	950,00	
Підстаття	6.2.	Силікон Dragon Skin FX-Pro	шт	2,00	1 060,00	2 120,00	
Підстаття	6.3.	Силікон Dragon Skin 10 FAST	шт	2,00	1 060,00	2 120,00	
Підстаття	6.4.	Силікон Dragon Skin 10 VERY FAST	шт	2,00	1 060,00	2 120,00	
Підстаття	6.5.	Силікон Dragon Skin 10 MEDIUM	шт	2,00	1 060,00	2 120,00	
Підстаття	6.6.	Силікон Dragon Skin 10 SLOW	шт	2,00	1 060,00	2 120,00	
Підстаття	6.7.	Силікон Dragon Skin 20	шт	2,00	1 060,00	2 120,00	
Підстаття	6.8.	Силікон Dragon Skin 10 NV	шт	2,00	1 060,00	2 120,00	
Підстаття	6.9.	Силікон Dragon Skin 30	шт	2,00	1 060,00	2 120,00	
Підстаття	6.10.	Силіконові кольорові пігменти Sic Pig	шт	4,00	627,00	2 508,00	
Підстаття	6.11.	Основа для нанесення фарби на силікон Psycho Paint	шт	3,00	1 625,00	4 875,00	
Підстаття	6.12.	Набір інструментів для ліплення, металеві двосторонні петлі, 7 шт.	шт	1,00	195,00	195,00	
Підстаття	6.13.	Набір силіконових кистей для ліплення, розтушовування і моделювання, 5 шт. d-0,8 см	шт	1,00	140,00	140,00	
Підстаття	6.14.	Набір інструментів для ліплення, стеки металеві, двосторонні, 10 шт.	шт	1,00	710,00	710,00	
Підстаття	6.15.	Стеки для ліплення з нержавіючої сталі 10 шт. IN-35	шт	1,00	530,00	530,00	
Підстаття	6.16.	Мисочка для масок Simei силіконова 400 мл	шт	10,00	100,00	1 000,00	
Підстаття	6.17.	Еластична силіконова мисочка 400 мл шпатель для альгінатних масок	шт	10,00	90,00	900,00	
Підстаття	6.18.	Тканина для штор однотонна чорна	шт	15,00	410,00	6 150,00	
Підстаття	6.19.	Крафт папір (СЦБК) в рулоні щільність 70 г/м2. Рулон 20 метрів	шт	5,00	110,00	550,00	
Підстаття	6.20.	Картон палітурний 2,00 мм Картонаж	шт	2,00	325,00	650,00	
Підстаття	6.21.	Коробка з дерева подарункова. 37 смх27 смх11 см	шт	15,00	595,00	8 925,00	Бокси для зберігання виготовлених ляльок та їх транспортування.
Стаття:	7	Оренда графічного планшета Apple ipad pro, 10,5", на 256 ГБ	шт	1,00	5 500,00	5 500,00	Необхідний для напрацювання ескізів персонажів у різних ракурсах. Заплановано 11 днів оренди
Стаття:	8	Інші витрати (деталізувати які саме витрати		0,00	0,00	0,00	
Стаття:	9	Інші витрати (деталізувати які саме витрати	шт	0,00	0,00	0,00	
Стаття:	10	Інші витрати (деталізувати які саме витрати	шт	0,00	0,00	0,00	
Всього по розділу II "Витрати":						**219 893,00**	
РЕЗУЛЬТАТ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЕКТУ						**0,00**	

Відповідальна особа: _____ (підпис) Гвоздєва-Тивонюк Мар'я Олександрівна (ПІБ)