ДОГОВІР № 4SCH1-28105
про надання стипендії (гранту)

м. Київ «25» червня 2021 р.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД (далі – Фонд) в особі Виконавчого директора Берковського Владислава Георгійовича, який діє на підставі Положення, з однієї сторони, та Нікіфоров Євген Олександрович (далі – Стипендіат), з іншої сторони (далі – Сторони), уклали цей Договір про таке.

I. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРУ

Фонд надає Стипендіату в рамках програми "Стипендії" на умовах, визначених цим Договором, стипендію для реалізації культурно-мистецького проєкту «Стипендія для дослідження експериментально-показових селищ України» (далі – Проєкт), опис та мінімальні технічні вимоги до якого наведено у проєктній заявці та у кошторисі Проєкту згідно з додатками 1 та 2 до цього Договору, а Стипендіат реалізує Проєкт на умовах, визначених цим Договором.

II. СТРОКИ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ

1. Стипендіат реалізує Проєкт до 15 жовтня 2021 року включно з періодом підготовки та надання Фонду пакету звітної документації відповідно до пункту 2 цього Розділу.

2. Для підтвердження реалізації Проєкту Стипендіат надає Фонду змістовий звіт про виконання Проєкту (додаток 3), звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проєкту (додаток 4) з оригіналами документів, що підтверджують оплату понесених витрат (крім статті «Харчування та інші власні потреби»).

3. Датою завершення реалізації Проєкту є день підписання Фондом акту про виконання Проєкту.

III. СУМА СТИПЕНДІЇ ТА ПОРЯДОК РОЗРАХУНКІВ

1. Загальна сума Стипендії становить 56 730 грн. 44 коп. (п'ятдесят шість тисяч сімсот тридцять гривень 44 копійки) в тому числі податок на доходи фізичних осіб 18% становить 10 211 грн. 48 коп. (десять тисяч двісті одинадцять

гривень 48 копійок) та військовий збір 1,5% становить 850 грн. 96 коп. (вісімсот п'ятдесят гривень 96 копійок).

2. Загальна сума Стипендії до виплати становить 45 668 грн. 00 коп. (сорок п'ять тисяч шістсот шістдесят вісім гривень 00 копійок).

3. Фонд надає суму Стипендії траншами у розмірі та у строки, визначені графіком платежів згідно з додатком 5 до цього Договору.

4. Перерахування коштів здійснюється в безготівковій формі у національній валюті України шляхом переказу на розрахунковий рахунок Стипендіата.

IV. ПРАВА ТА ОБОВ'ЯЗКИ СТОРІН

1. Стипендіат має право на реалізацію Проєкту відповідно до умов цього Договору.

2. Стипендіат зобов'язується:

1) відповідати за будь-якими зобов'язаннями покладеними на нього цим Договором;

2) реалізувати Проєкт у строки, визначені у пункті 1 розділу II цього Договору;

3) у разі якщо реалізацію Проєкту буде припинено чи не завершено протягом дії цього Договору, у триденний строк повідомити Фонд про такі обставини. У строк, що не перевищує 10 календарних днів з моменту настання таких обставин, документально підтвердити всі витрати, здійснені за рахунок суми стипендії, та повернути Фонду невикористану частину суми Стипендії;

4) самостійно врегульовувати правовідносини з третіми особами, які пов'язані з виникненням (набуттям) прав на об'єкти авторського права і (або) суміжних прав, використанням таких об'єктів, розпорядженням майновими правами і охороною майнових прав на ці об'єкти, а також охороною особистих немайнових прав відповідно до вимог Закону України "Про авторське право і суміжні права";

5) відповідно до чинного законодавства України не допускати наявності у Проєкті (продукті Проєкту) пропаганди війни, насильства, жорстокості,

фашизму і неофашизму, закликів, спрямованих на ліквідацію незалежності України, розпалювання міжетнічної, расової, релігійної ворожнечі, приниження нації, неповаги до національних і релігійних святинь, а також наркоманії, токсикоманії, алкоголізму та інших шкідливих звичок, матеріалів порнографічного характеру.

3. Фонд має право:

1) ознайомлюватися з первинною документацією, пов'язаною з реалізацією Проєкту;

2) вимагати від Стипендіата будь-які документи, інформацію та пояснення щодо його дій, пов'язаних з виконанням цього Договору та реалізацією Проєкту;

3) використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності;

4) здійснювати контроль та моніторинг реалізації Проєкту, у тому числі за місцезнаходженням Стипендіата та/або за місцем фактичної реалізації Проєкту.

4. Фонд зобов'язується:

1) надавати організаційно-методичну допомогу Стипендіату;

2) контролювати порядок виконання цього Договору, дотримання строків, правильність, обґрунтованість та цільове використання стипендії.

V. ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ СТОРІН

1. Сторони відповідають за своїми зобов'язаннями в межах, визначених чинним законодавством України.

2. Фонд не несе відповідальності за завдані Стипендіатом збитки, а також збитки, спричинені третім особам.

3. Фонд не несе відповідальності за невиконання Стипендіатом своїх зобов'язань перед третіми особами.

VI. ПРАВО ВЛАСНОСТІ ЩОДО РЕАЛІЗОВАНОГО ПРОЄКТУ

1. Право власності, майнові права, права на промислову та інтелектуальну власність, що виникають в результаті реалізації Проєкту, належать Стипендіату, якщо інше не визначено Стипендіатом або чинним законодавством.

2. Стипендіат гарантує Фонду право використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію (результати досліджень), отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності.

3. Стипендіат використовує всі можливі засоби для популяризації Проєкту, який фінансується за підтримки Фонду. З цією метою рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, продукт, виготовлений у результаті реалізації Проєкту, мають містити інформацію про те, що Проєкт реалізовано за фінансової підтримки Фонду, з використанням символіки Фонду.

4. Усі публікації Стипендіата, що стосуються Проєкту, у будь-якій формі та в будь-який спосіб (включаючи мережу Інтернет) мають містити застереження про те, що їх зміст не є офіційною позицією Фонду.

VII. ДОПУСТИМІ ВИТРАТИ

1. Сторони домовились, що фактичні витрати мають відповідати принципам раціонального управління фінансами та відповідати витратам, передбаченим у кошторисі Проєкту, форму якого наведено у додатку 2 до цього Договору.

2. Сторони домовились, що неприпустимими є такі витрати:

придбання товарів, виконання робіт, надання послуг, що не пов'язані з реалізацією Проєкту;

витрати по оплаті посередницьких послуг;

витрати по оплаті товарів, робіт і послуг, які були вже або будуть профінансовані за рахунок інших джерел до або після підписання цього Договору (подвійне фінансування);

витрати, пов'язані з реалізацією проєктів, які мають на меті стримання прибутку;

витрати на підготовку проєктної заявки для подання на конкурсну програму Фонду;

витрати на проїзд у таксі;

витрати на виготовлення закордонного паспорту;

витрати (замовлення товарів, робіт, послуг), які здійснюються між пов'язаними особами (відносини між якими можуть впливати на умови, або економічні результати їх діяльності чи діяльності осіб, яких вони представляють);

інші витрати, здійснені не за призначенням.

VIII. ФІНАНСОВИЙ ОБЛІК ТА ТЕХНІЧНИЙ КОНТРОЛЬ

1. Стипендіат веде належний фінансовий облік та звітує перед Фондом в процесі реалізації Проєкту в порядку, передбаченому цим Договором.

2. На вимогу Фонду Стипендіат зобов'язаний надати всю необхідну фінансову документацію щодо Проєкту.

IX. ДОСТРОКОВЕ РОЗІРВАННЯ ДОГОВОРУ

1. У разі істотних порушень умов цього Договору, визначених Законом України «Про Український культурний фонд», його може бути розірвано за заявою Фонду в односторонньому порядку.

2. Рішення Фонду про розірвання цього Договору приймається за наявності факту істотного порушення його умов.

3. У разі дострокового розірвання цього Договору внаслідок використання будь-якої частини Стипендії не за призначенням або з порушенням чинного законодавства Стипендіат зобов'язаний протягом 20 календарних днів з дня отримання повідомлення про розірвання цього Договору в односторонньому порядку повернути у повному обсязі перераховані Фондом кошти.

X. ОБСТАВИНИ НЕПЕРЕБОРНОЇ СИЛИ (ФОРС-МАЖОРНІ ОБСТАВИНИ)

1. У разі виникнення форс-мажорних обставин Сторони звільняються від своїх зобов'язань за цим Договором. Форс-мажорними обставинами визнаються усі обставини, визначені Законом України «Про торгово-промислові палати в Україні».

2. У разі настання таких обставин кожна зі Сторін має повідомити іншу у письмовій формі протягом 5 календарних днів.

XI. ПОРЯДОК ВИРІШЕННЯ СПОРІВ

1. Тлумачення умов цього Договору здійснюється відповідно до норм чинного законодавства України.

2. Усі спори або розбіжності, що випливають із умов цього Договору або пов'язані з цим Договором та його тлумаченням, дією, припиненням або його розірванням, вирішуються шляхом переговорів між Сторонами. У разі якщо Сторони не можуть дійти згоди шляхом переговорів, такі спори вирішуються у порядку, визначеному чинним законодавством України.

XII. ІНШІ УМОВИ

1. Цей Договір набирає чинності з дня його підписання Сторонами та діє до 31 грудня 2021 року.

Зміни до цього Договору вносяться шляхом укладення додаткових договорів.

2. У разі зміни уповноваженої особи Сторони невідкладно повідомляють одна одну.

3. Обмін інформацією відбувається між Сторонами будь-якими можливими та прийнятними засобами зв'язку.

4. Електронне повідомлення вважається отриманим Стороною-одержувачем в день його успішного відправлення. Відправлення вважається неуспішним, якщо Сторона, яка його направляє, отримує повідомлення про те, що воно не було відправлено. У цьому разі Сторона, яка направляє повідомлення, має негайно відправити його ще раз за будь-якими іншими

відомими та попередньо визначеними адресами, зазначеними у пункті 6 цього розділу.

5. Кореспонденція, що направляється Сторонами з використанням послуг поштового зв'язку, вважається отриманою Стороною в установленому законодавством порядку.

6. Контактні особи:

1) контактна особа Фонду:

Проектний відділ Українського культурного фонду

01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12

+38 044 504-22-66

programa.scholarship@ucf.in.ua

2) контактна особа Стипендіата:

Нікіфоров Євген Олександрович

7. Стипендіат вживає всіх необхідних заходів для запобігання випадкам, коли неупереджене та справедливе здійснення цього Договору конфліктує з особистими інтересами (інтересами членів родини), інтересами економічного характеру чи будь-якими іншими подібними інтересами (далі –Конфлікт інтересів).

8. Про будь-який випадок, що містить або може призвести до Конфлікту інтересів під час виконання цього Договору, Стипендіат зобов'язується негайно повідомити Фонд у письмовій формі.

9. Фонд та Стипендіат зобов'язуються дотримуватись конфіденційності щодо інформації та змістових матеріалів Проєкту, які стали відомі під час виконання цього Договору.

10. Стипендіат погоджується, що будь-які персональні дані, зазначені у цьому Договорі, обробляються Фондом відповідно до Закону України «Про захист персональних даних».

11. Договір складено українською мовою у двох примірниках (по одному для кожної зі Сторін), що мають однакову юридичну силу.

XIII. ДОДАТКИ ДО ДОГОВОРУ

Невід'ємними частинами цього Договору є додатки до нього, а саме:

додаток 1 – проєктна заявка;

додаток 2 – кошторис Проєкту;

додаток 3 – змістовий звіт про виконання Проєкту;

додаток 4 – звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проєкту;

додаток 5 – графік платежів.

XIV. РЕКВІЗИТИ СТОРІН

Фонд
Український культурний фонд
Юридична адреса:
01601, м. Київ, вул. І. Франка, 19
Адреса для листування:
01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12
ЄДРПОУ: 41436842
Банківські реквізити:
Назва банку/філії: ГУДКСУ у м. Києві
Р/р: UA608201720343110001000000458
МФО: 820172
Тел.: +38 (044) 504-22-66

Виконавчий директор

_____ В.Г. Берковський
М.П.

Стипендіат
Нікіфоров Євген Олександрович
Паспорт:

Ідентифікаційний код:
Місце реєстрації: 08600, Київська область,

Поштова адреса: 04116, Київська область,

Одержувач: Нікіфоров Євген Олександрович

Банк одержувача: АТ «Універсал Банк»
МФО: 322001
Призначення платежу: Поповнення карткового рахунку
Нікіфоров Євген Олександрович, ІПН:

_____ Є.О. Нікіфоров
Б.П.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД

Додаток 1

до Договору про надання гранту № 4SCH1-28105

від «25» червня 2021 р.

Сезон: Грантовий сезон 2021

Програма: Стипендії

Конкурс: Індивідуальний

Заявка: 4SCH1-28105

Назва проекту: Стипендія для дослідження експериментально-показових селищ України

Візитна картка

Назва проекту
Стипендія для дослідження експериментально-показових селищ України

Назва проекту англійською мовою
Scholarship for research of the experimental-representative villages in Ukraine

Географія реалізації проекту

Населений пункт
Київ

Населений пункт
Заайдарівка

Населений пункт
Наумівка

Населений пункт
Шабо

Населений пункт
Пирогівці

Населений пункт

Нікіфоров Є.О.

Ратнів

Населений пункт
Василівка

Населений пункт
Грейгове

Населений пункт
Білки

Населений пункт
Єлизаветівка

Початок проекту
2021-06

Кінець проекту (включно із фінальним звітуванням)
2021-10-15

Тривалість проекту в місяцях
4

Формат проекту
онлайн

Пріоритетний сектор
візуальне мистецтво

Основний продукт
Стипендія

Ключові слова за напрямами
архів

Конкурсна програма
Стипендії

Тип проекту
Індивідуальний

Нікіфоров Є.О.

Загальна інформація про стипендію

Коротка інформація про проект
Мій дослідницький та фотографічний проект, який триває з 2017 року, присвячений вивченню архітектурних та соціальних особливостей феномену експериментально-показових сіл України. Для його реалізації необхідно провести дослідження 9 сіл з 41 існуючих. Експериментально-показові села були створені в 1960-80х рр. по всій країні із застосуванням найбільш прогресивних прийомів планування з новими типовими проектами житлових будинків і громадських споруд. Завданням моєї роботи є фіксація за допомогою інструментів онлайн дослідження результатів цього соціального експерименту 50 років потому, а також висновки про історичний та політичний вплив саме такого типу села для спільноти мешканців сьогодні. В подальшому результати та матеріали дослідження будуть упорядковані та видані як фотокнига.

Коротка інформація про проект англійською мовою
My research and photo project, initiated in 2017, is dedicated to architectural and social distinctive features of experimental villages phenomenon in Ukraine. To complete it I need to make an online research in 9 villages from out of 41 existed. Experimental villages were created in the 1960-80s throughout the country using the most progressive planning techniques with new standard projects of residential and public buildings. The goal of my work is to capture, using online research as a main tool, results of this social experiment 50 years later, and to summarise historical and political impact of this very village type emergence for the communities today. The results and materials of the research are designed to be edited and published as a photo book.

Запитувана сума від УКФ (у гривнях, відповідно до Бюджету)
45668.00

Сума співфінансування
0

Загальний бюджет проекту
45668.00

Перелік джерел співфінансування та сума їх співфінансування (окрім Фонду)

Нікифоров Є.О.

Джерело співфінансування та сума
0.

Чи використовуються у проекті результати/об'єкти інтелектуальної діяльності?
Ні

Чи врегульовані майнові та немайнові права авторів та їх правонаступників на використання результатів/ об'єктів інтелектуальної діяльності, що використовуватимуться у проекті, згідно з Законом України «Про авторське право і суміжні права»?
Не стосується

Інформація про стипендіата

Прізвище, ім'я та по-батькові
Нікіфоров Євген Олександрович

Прізвище, ім'я англійською
Nikiforov Yevgen

Громадянство
Україна

Рік народження

Стать
Чоловіча

Контактний телефон

Додатковий номер телефону

Електронна пошта

Код ІПН

Нікіфоров Є.О.

3156903851

Коротке професійне CV із акцентом на останні 3-5 років фахової діяльності
Народився у 1986 році, місто Васильків, Київської області.
Український документальний фотограф, художник і режисер. Працює і проживає у місті Київ. З 2013 року працює над незалежними документальними фотопроектами. Поточні проекти Нікіфорова стосуються трансформації публічних просторів в Україні. Роботи Євгена фіксують актуальний стан донедавна панівних, а тепер майже невидимих об'єктів (або їх залишків) доби СРСР по всій країні.

Автор фотокниг:
Decommunized: Ukrainian Soviet Mosaics (2017)

Ukraine. Art for Architecture. Soviet Modernist Mosaics 1960 to 1990 (2020)

З 2017 року учасник колективу Українська Фотографічна Альтернатива (УФА).

Вибрані виставки:
2020 Брудершафт, Київ/Дніпро/Харків/онлайн
2020 Енциклопедія архітектури України, онлайн-проект, Київ
2020 The _____ist Surround, Tabačka Kulturfabrik, Кошице, Словакія
2020 Порушники будуть виявлені?, Центр Сучасної Культури (DCCC), Дніпро, Україна
2020 На лінії фронту. Українське мистецтво 2013-2019, Oseredok – Ukrainian Cultural and Educational Centre, Вінніпег, Канада
2019 Ідемо задом наперед: Сергій Мішакін, Євген Нікіфоров, The Naked Room, Київ
2019 Між вогнем і вогнем. Українське мистецтво зараз, галерея Semperdepot, Відень
2019 Здається, я заходжу в наш сад, Бієнале молодого мистецтва, Харків, Україна
2019 Читаючи уламки, Кмитівський музей радянського мистецтва, Кмитів, Україна
2019 УФА. Made in Ukraine, АкТ, Київ
2019 Закарбовано у смальті: Українське монументальне мистецтво 1960-1980х, Штаб-квартира ООН, Нью Йорк, США
2019 Шлях Енея. Художники сьогодення сам-на-сам з минулим, ЄрміловЦентр, Харків, Україна
2018 See Ukraine. An Empty Pedestal, Jour et Nuit Culture gallery, Париж, Франція

Нікіфоров Є.О.

2018 Можливо це мистецтво, кінотеатр Жовтень, Житомир, Україна
2018 Про монументи республіки. Персональна виставка в рамках Kyiv Art Week, Київський палац дітей та юнацтва, Київ
2018 Permanent Revolution. Ludwig Museum, Будапешт
2017 Return of Memory. HOME, Манчестер, Великобританія
2017 Сьогодні що так і не настало. Фестиваль молодих українських художників. Мистецький Арсенал, у співпраці з Міністерством культури України, Київ
2017 Art/Work. Мистецький Арсенал, Київ

Фільмографія:
2020 Кодаки будуються
2020 Метро
2018 Гирі мої гирі
2017 Металурги

Адреса реєстрації (прописки) стипендіата

Адреса фактичного проживання стипендіата (адреса для листування)

Область стипендіата (відповідно до фактичної адреси проживання)
Київська

Тип населеного пункту
Місто

Назва населеного пункту стипендіата (відповідно до фактичної адреси проживання)
Київ

Активне посилання на сайт та (або) сторінки у соціальних мережах
nikiforovyevgen.com - персональний сайт; facebook.com/nikiforov1 та instagram.com/enikiforov - сторінки у соціальних мережах

Чи притягалися ви коли-небудь до кримінальної відповідальності?
Ні

Чи маєте ви судимість/притягнення до адміністративної відповідальності за вчинення правопорушення/злочину у сфері корупційних зловживань,

Нікіфоров Є.О.

незняту чи непогашену у встановленому законом порядку?
Ні

Чи є відкриті судові провадження стосовно вас на момент подання заявки?
Ні

Чи брали участь у проектах, реалізованих за підтримки УКФ раніше? Якщо так, то опишіть свою роль в проекті.
Так. 2018 рік
Монументальні пам'ятки пізнього модернізму Житомира та Житомирської області
https://ucf.in.ua/archive/5f18860b3028f656016acf43
Роль у проекті – запрошений фотограф, дослідник (визначенням місця розташування об'єктів у регіоні, документація знайденого, дослідження документів міського й обласного архівів, атрибуція робіт, збір та обробка матеріалів для створення електронного каталогу з інтерактивною мапою)

2019 рік
II Національна бієнале молодого сучасного мистецтва
https://ucf.in.ua/archive/5eeb453050fdf058407a5a13
Роль у проекті – фотограф, художник (участь у основній програмі бієнале)

2020 рік
Енциклопедія Архітектури України
https://ukrarchipedia.com/uk/labor
Роль у проекті – запрошений режисер (створення двох короткометражних фільмів)

Якщо ви брали участь у проектах за підтримки УКФ, надайте посилання на такі проекти.
Монументальні пам'ятки пізнього модернізму Житомира та Житомирської області https://artukraine.com.ua/n/noviy-veb-resurs-monumentalni-pamyatki-piznogo-modernizmu-zhitomira-y-zhitomirskoi-oblasti II Національна бієнале молодого сучасного мистецтва http://biennale.org.ua/authors/yevhen_nikiforov/ Енциклопедія Архітектури України https://ukrarchipedia.com/uk/labor https://ukrarchipedia.com/uk/infrastructure

Чи отримували ви раніше стипендію від УКФ?
Ні

Якщо ви брали участь у інших стипендіальних програмах протягом останніх

Никіфоров Є.О.

трьох років, опишіть яких та яких результатів досягнуто?
У 2019 році отримав стипендію від Goethe-Institut Ukraine на завершення дослідження для створення книги Art for Architecture. Soviet Modernist Mosaics 1960 to 1990 (2020, видавництво Dom Publishers, Берлін)

Інформація про сторону що приймає / місце перебування

Повна назва приймаючої сторони / організації/ місця перебування
В процесі реалізації проекту не передбачена приймаюча сторона

Повна назва приймаючої сторони/організації (місця перебування) англійською мовою
-

Контактна інформація приймаючої сторони/організації (місця перебування) (адреса, телефон, електронна пошта)
-

Якою діяльністю займається приймаюча сторона/організація? Якщо стипендія спрямована на забезпечення участі в заході, то додайте короткий опис заходу та акцентуйте цілі, які ставить організатор такого заходу.
-

Надайте активне посилання на сайт чи сторінку організації в соц. мережах.
-

Опис діяльності та її мотивація

У вигляді календарного плану опишіть вашу діяльність в рамках стипендіальної програми (просимо обов'язково зазначити: графік подій або вашої індивідуальні активності, їх місце та час, основних учасників/спікерів/тему/напрям тощо і формат вашої участі).
Календарний план:
15 червня - липень 2021 - початок роботи, анонсування проекту у соціальних мережах (загальна аудиторія власних каналів приблизно 15000 читачів)
липень 2021 – дослідження, інтерв'ювання та збір архівних матеріалів для сіл Наумівка, Заайдарівка, Єлизаветівка, Василівка
серпень 2021 – дослідження, інтерв'ювання та збір архівних матеріалів для сіл Грейгове, Шабо

Аксіфаров Є.О.

вересень 2021 – дослідження, інтерв'ювання та збір архівних матеріалів для сіл Пирогівці, Білки, Ратнів
липень-вересень 2021 – робота з архівними джерелами у Державній науковій архітектурно-будівельній бібліотеці імені В.Г.Заболотного (Київ) та Центральному державному кінофотофоноархіві України імені Г. С. Пшеничного (Київ)
серпень-вересень 2021 – обробка відзнятих раніше фотографій та віднайдених архівних матеріалів, систематизація отриманих матеріалів
кінець вересня 2021 – презентація результатів роботи у вигляді публічної онлайн дискусії та завантаження результатів роботи на персональний відкритий сайт
липень-жовтень – публікація проміжних результатів роботи стосовно реалізації проекту у ЗМІ та на сторінках у соціальних мережах
25-15/10/2021 – етап звітування

Чим зумовлений ваш професійний інтерес до обраної події/інституції тощо? (Будь ласка, обов'язково зазначте ваш попередній досвід співпраці/ участі, якщо це відбувається не вперше або є продовженням попередніх етапів вашої професійної діяльності/освіти/дослідження тощо).
Вивчення експериментально-показових сіл України – мій довготривалий художній проект. З 2017 по 2020 рік я здійснив експедиції до 26 експериментально-показових сіл України з існуючих 41-го. Протягом трьох років за мотивами експедицій було створено декілька художніх робіт, що стали проміжним результатом роботи над проектом дослідження сіл. У 2018 році у експериментально-показовому селі Половинкине Луганської області я зняв фільм "Гирі мої гирі" для Фестивалю кіно та урбаністики 86 (Славутич), де фільм отримав спеціальну відзнаку жюрі та був показаний на міжнародному кінофестивалі Cottbus Film Festival. У 2019 році у експериментально-показовому селі Вузлове Львівської області зняв проект для Другої Бієнале Молодих Художників (Харків, 2019), у 2020 році у селі Кодаки зняв короткометражний фільм "Кодаки будуються" спеціально для онлайн-проекту Енциклопедія Архітектури України.

Яка мотивація вашої участі/діяльності з огляду на ваш попередній професійний досвід?
З огляду на вже зібраний мною архів та створені роботи, пов'язані з експериментально-показовими селами України, основною мотивацією є завершення дослідження. Станом на сьогодні було відвідано 26 сіл із 41. Стипендія допоможе мені дослідити 9 найбільш віддалених сіл, записати онлайн-інтерв'ю із свідками забудови сіл, відправити запит та отримати архівні матеріали(вернакулярна фотографія), ознайомитися з локальною

Нікіфоров Є.О.

ситуацією, ознайомитися з наявними архівними джерелами.

Ваші професійні очікування від участі/реалізації запланованої вами діяльності?
У своїй роботі я зосереджуся на взаємозв'язках між архітектурою та відносинами до неї у мешканців сіл. Я досліджуватиму, як локальні громади використовують сьогодні публічні простори, які свого часу були створені як експериментальні зразки "ідеальних" умов для роботи та дозвілля в умовах розвиненого соціалізму. Я планую ознайомитися з архітектурними особливостями та функціонуванням сіл через отримані архівні матеріали та за допомогою онлайн-інтерв'ю записаними з мешканцями сіл. Мій фотопроект розповідатиме про плоди експерименту 50 років потому. Тож головним очікуванням є здобуття нового масиву інформації, що допоможе консолідувати та підсумувати мою трирічну роботу над проектом.

Який вплив на вашу подальшу роботу матимуть досвід та результати участі/запланованої діяльності в рамках стипендіальної програми?
Дослідницька діяльність є одним з моїх головних інструментів моєї художньої роботи. Досвід проведення онлайн дослідження і презентації роботи за підтримки УКФ допоможе мені вдосконалити навички планування, бюджетування та роботи з партнерами для подальших ескпедицій вже у онлайн-форматі. Отримані матеріали та нові здобуті відомості про 9 сіл я зможу в подальшому експонувати на українських та міжнародних мистецьких виставках, друкувати у книжках, спеціалізованих та популярних виданнях, ЗМІ, відкритих медіа джерелах. Також будуть налагоджені зв'язки з представниками громад у дев'яти областях України, до яких я планую звертатися для отримання інтерв'ю в онлайн форматі.

Мета, цілі, завдання та результати та ризики стипендії

Основна мета проекту
Метою проекту є фіналізація мого оригінального довготривалого комплексного й глибинного дослідження феномену експериментально-показових сіл, яке я проваджу задля фіксації та оприявнення важливої, проте фактично не вивченої частини архітектурного та урбаністичного спадку XX сторіччя в Україні, а також визначення соціальних наслідків цього екперименту для місцевих громад сьогодні.

Цілі проекту

Никифоров Є.О.

Ціль
Потреба фіналізації доготривало дослідження феномену експериментально-показових сіл, яка є метою проєкту, визначає його основні цілі та завдання, а саме:

Завдання
1.1 Спланувати та провести серію онлайн-інтерв'ю в 9 найбільш віддалених, і при цьому принципово важливих для дослідження експериментально-показових сіл (Наумівка, Заайдарівка, Єлизаветівка, Грейгове, Шабо, Василівка, Пирогівці, Білки, Ратнів) 1.2 Систематизувати зібрані матеріали, усні свідчення, враження, власні висновки. 1.3 Уточнити та розширити відомості про села за допомогою роботи з архівними та літературними джерелами у Державній науковій архітектурно-будівельній бібліотеці імені В.Г.Заболотного (Київ) та Центральному державному кінофотофоноархіві України імені Г. С. Пшеничного (Київ)

Результат 1
Записано серію інтерв'ю з представниками 9 сіл; сплановано, домовлено та проведено сумарно не менше 40 онлайн-зустрічей з головами громад, краєзнавцями та мешканцями сіл;

Результат 2
Сумарно зібрано не менше 60 архівних одиниць (скани старих фото, преси, листів, планів, стінгазет, особистих матеріалів мешканців), записано не менше 30 інтерв'ю. Підрахунок заснований на попередньому досвіді аналогічних дій;

Індикатори досягнення результатів
Кількість організованих онлайн-зустрічей, якість та тривалість кожної зустрічі, інформативність інтерв'ю, кількість та інформативність зібраних архівних матеріалів;

Ціль
Зібрати серію вернекулярних фотографій за мотивами онлайн-інтерв'ю

Завдання
2.1 Зібрати серію архівних фотографій (переважно з особистих архівів) та матеріалів та відео роликів (допоміжне) основних архітектурних об'єктів, загальних планів та окремих деталей, а також портрети та сцени життя й побуту мешканців. 2.2 Зробити селекцію та підготувати опис для

Нікітов Є.О.

кожної світлини, узгодити дозволи на подальше використання світлин;

Результат 1
Зібрано сумарно не менше 500 знімків, вибірка для подальшого використання на художніх виставках та публікаціях не менше 100 світлин

Результат 2
Підготовлено для використання в соціальних мережах та промо проєкту орієнтовно 300 світлин, в тому числі із раніше відзнятих матеріалів.

Індикатори досягнення результатів
кількість отриманих фотографій;
якість та репрезентативність знімків для відображення;
унікальність зібраного матеріалу – вернакулярна фотографія, як правило, не публікується і лишається доступною для перегляду лише у межах створеного населеного пункту;
"інстаграбельність" окремих світлини — створення та підготовка до публікацій окремих світлин за параметрами, які будуть вдало працювати в форматі соціальних мереж, будуть цікавими та інформативними для аудиторії

Як ви плануєте поінформувати потенційно зацікавлених осіб про результати або поділитися з ними набутим досвідом?
Результати та висновки (фото та відео метаріали, зібрані архівні світлини та матеріали, свідчення мешканців, особисті висновки) я презентую на публічній дискусії, організованій за підтримки та на базі дослідницької ініціятиви "Минуле. Майбутнє. Мистецтво", про що маю попередню домовленність з її кураторками Катериною Семенюк та Оксаною Довгополовою. Дискусія може проходити в офлайн форматі з онлайн трансляцією, або лише онлайн, якщо цього потребуватимуть карантинні обмеження. УКФ буде зазначений як партнер події в усіх анонсах та під час самої дискусії. Я маю успішний досвід проведення дискусії з "Минуле. Майбутнє. Мистецтво": в липні 2020 р. На запрошення кураторок я провів онлайн розмову "Радянський. Порожній. Жовто-блакитний" про мій попередній проєкт. Подія зібрала близько 1000 переглядів (наживо та в записі) та більше 30 питань та коментарів від учасників трансляції, що є дуже високим показником для фахової розмови. Партнери мають досвід, інструменти, окремого фахівця та бюджет для промотування події.

Результати та висновки також стануть основою для матеріалів, які я планую опублікувати за мотивами дослідження в профільних українських медіа

Никоров Є.О.

пов'язаних з мистецтвом, урбаністикою, архітектурою, вказавши УКФ як партнера.
Я маю досвід співпраці та налагоджені контакти з редакцією наступних видань, які висловили інтерес до моєї тем: Bird in Flight, Your Art, Zaborona, The Babel.

Протягом останнього року про проєкт вже вийшов великий матеріал у виданні Bird In Flight (https://birdinflight.com/uk/architectura-uk/sela-evgeniya-nikiforova.html)

у виданні Суспільне.Культура https://suspilne.media/126220-eksperimentalno-pokazovi-sela-ce-utopicnij-proekt-rozmova-z-evgenom-nikiforovim/

у виданні Zaborona https://zaborona.com/soczialnij-eksperiment-nad-selyanami-navischo-v-srsr-iz-sela-hotili-zrobiti-misto/

Про проєкт згадано в інтерв'ю для YourArt (https://supportyourart.com/conversations/yevhen-nikiforov/ та zaborona.com – https://zaborona.com/86-my-street-films/)

Дослідження у довгостроковій перспективі буде представлено у вигляді книжки, виданої з одним з українських або зарубіжних видавців (маю досвід співпраці та публікації книг з Osnovy Publishing, DOM Publishers Berlin).

Чи передбачений спосіб фіксації набутого досвіду для його подальшого розповсюдження різними каналами комунікації?
Під час дослідження та упродовж всього 2021 року я робитиму регулярні публікації (пости, stories) в соціальних мережах facebook та Instagram на сторінках, власником та модератором яких я є. Я маю багаторічний професійний досвід роботи з фотографією та відео. Та, зокрема, досвід створення якісного контенту для соціальних мереж, приклади якого доступні на моїх активних сторінках.

Instagram: регулярні пости, stories та онлайн включення про перебіг дослідження + щотижневі пости та stories з матеріалами проєкту протягом року, з використанням хештегу #запідтримкиУКФ

Доступні канали:
— Experimental Villages (нова сторінка, 525 фоловера) https://www.instagram.com/experimentalvillages/

Никифоров Є.О.

— персональна сторінка (2313 фоловерів) https://www.instagram.com/enikiforov/
— сторінка Ukrainian Mosaics (10650 фоловерів) https://www.instagram.com/ukrainianmosaics/

facebook: пости (короткі тексти + добірка фото) про перебіг дослідження + щотижневі пости та альбоми з добіркою світлин з матеріалами проєкту протягом року, з використанням хештегу #запідтримкиУКФ.

Доступні канали:
— персональна сторінка (2685 фоловерів в сумі) https://www.facebook.com/nikiforov1
— сторінка Decommunized Ukrainian Soviet Mosaics (4842 фоловерів) https://www.facebook.com/Decommunize/

Також я маю дружній та партнерський зв'язок, та можу домовитися про пост на підтримку проєкту з модератором найпопулярніших іноземних сторінок про радянську архітектуру Social Modernism, Soviet heritage та інші, з сумарним охопленням аудиторії більше 400.000 фоловерів (https://www.instagram.com/socialistmodernism/ https://www.instagram.com/socheritage/)

Зазначте довгострокові результати проекту відповідно до описаних вище завдань.
Участь у всеукраїнських та міжнародних виставках, експонування створених за допомогою стипендії фото та відео робіт;
Привернення уваги місцевих громад до необхідності захисту пам'яті, збереження унікальної архітектури та вивчення історії власних населених пунктів;
Посилення інтересу до невідомих широкому загалу історій урбаністичних експериментів середини XX сторіччя.
В результаті виконананої роботи я отримаю необхідні матеріали, що стануть у майбутньому у пригоді для видання книги.

Опишіть ймовірні ризики, що можуть вплинути на реалізацію вашого плану в рамках стипендіальної програми, та ваші дії щодо мінімізації цих ризиків
На заваді у втіленні проекту може стати непередбачувана ситуація з пандемією вірусу Covid-19 (локдаун, обмежений доступ до окремих архівів у Києві). Вирішення – матеріали, необхідні мені для дослідження також можна буде дістати дистанційно, використовуючи вже оцифровані дані (Державна наукова архітектурно-будівельна бібліотека імені В.Г.Заболотного) або

Нікіфоров Є.О.

використовуючи напрацювання колег у співпраці.

Проектом передбачено особисте онлайн-інтерв'ювання жителів сів та запити на отримання архівних матеріалів. Існує вірогідність, що респонденти можуть відмовляти у інтерв'ю або передачі своїх особистих архівних матеріалів.
Вирішення – згідно мого попереднього досвіду, відмов у передачі матеріалів для ознайомлення ще не було; але у разі, якщо такі будуть, то можна збільшити вибірку респондетів для інтерв'ювання та власників персональних фотоархівів, що підвищить шанси на отримання необхідних для завершення дослідження матеріалів.

Декларація доброчесності

Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.
Так

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.
Так

В розрізі та з урахуванням норм Закону України «Про санкції» та рішень Ради національної безпеки і оборони України щодо застосування і скасування персональних спеціальних, економічних та інших обмежувальних заходів (санкцій) відносно громадян та юридичних осіб та з метою отримання гранту інституційної підтримки, цим гарантійним листом, шляхом підписання проектної заявки, підтверджую відсутність прямих та

Нікіфоров Є.О.

опосередкованих контактів із представниками (юридичними та фізичними особами) держави-агресора Російською Федерацією з 2014 року до цього часу.

Так

Нікіфоров Є.О.

Декларація доброчесності

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Я підтверджую, що не отримую іншої фінансової підтримки на витрати, які покриває УКФ.

ПІБ Грантоотримувача	Підпис	Дата заповнення

Грантоотримувач:

Нікіфоров Є.О.

Документ було автоматично згенеровано у СУП УКФ, ср, 16 черв 2021 р., 12:02

КУЛЬТУРНИЙ ФОНД

Додаток № 2
до Договору № УКФ-41-28/13
від 25 червня 2021 р.

КОШТОРИС ВИТРАТ
по програмі "Стипендії"

Прізвище, ім'я та по батькові Заявника: Нікіфоров Євген Олександрович

Назва проекту:

Стипендія для дослідження експериментально-показових селищ України

Період реалізації проекту:

06.2021– 10.2021

Розділ: Стаття:	№	Найменування витрат	Одиниця виміру	Витрати за рахунок гранту (стипендії) УКФ			Примітки
				Кількість/ Період	Вартість за одиницю, грн	Загальна сума, грн (=5*6)	
1	2	3	4	5	6	7	8
Розді	**I**	**Надходження:**					
Стаття:	1	Український культурний фонд	грн			45 668,00	
Всього по розділу I "Надходження":						**45 668,00**	
Розді	**II**	**Витрати:**					
Стаття:	1	Вартість проїзду (вказати маршрут)	шт			0,00	
Стаття:	2	Вартість проживання (вказати місце проживання)	доба			0,00	
	3	Харчування та інші власні потреби	доба	90,00	500,00	45 000,00	Харчування рахується за 90 діб, які
Стаття:	4	Вартість навчання (деталізувати: прописати тривалість навчання, в якому закладі, конкретизувати яке саме навчання	послуга			0,00	
Стаття:	5	Вартість за курси підвищення кваліфікації (деталізувати: прописати тривалість	послуга			0,00	
Стаття:	6	Витратні матеріали (вказати найменування матеріалу)	шт			0,00	
	7	Інші витрати	послуга	4,00	167,00	668,00	Витрати на інтернет зв'язок беруться
Стаття:	8	Інші витрати (деталізувати які саме витрати)	послуга			0,00	
Стаття:	9	Інші витрати (деталізувати які саме витрати)	послуга			0,00	
Стаття:	10	Інші витрати (деталізувати які саме витрати)	послуга			0,00	
Всього по розділу II "Витрати":						**45 668,00**	
РЕЗУЛЬТАТ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЕКТУ						**0,00**	

Відповідальна особа: _____ (підпис)

Нікіфоров Євген Олександрович (ПІБ)