

**ДОГОВІР № 4SCH1-27941**  
**про надання стипендії (гранту)**

м. Київ

*«29» серпня* 2021 р.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД (далі – Фонд) в особі Виконавчого директора Берковського Владислава Георгійовича, який діє на підставі Пसложення, з однієї сторони, та Дудка Світлана-Роксолана Олександрівна (далі – Стипендіат), з іншої сторони (далі – Сторони), уклали цей Договір про таке.

### **I. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРУ**

Фонд надає Стипендіату в рамках програми "Стипендії" на умовах, визначених цим Договором, стипендію для реалізації культурно-мистецького проєкту «Народне. Традиційне. Сучасне» (далі – Проєкт), опис та мінімальні технічні вимоги до якого наведено у проєктній заявці та у кошторисі Проєкту згідно з додатками 1 та 2 до цього Договору, а Стипендіат реалізує Проєкт на умовах, визначених цим Договором.

### **II. СТРОКИ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ**

1. Стипендіат реалізує Проєкт до 30 жовтня 2021 року включно з періодом підготовки та надання Фонду пакету звітної документації відповідно до пункту 2 цього Розділу.

2. Для підтвердження реалізації Проєкту Стипендіат надає Фонду змістовий звіт про виконання Проєкту (додаток 3), звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проєкту (додаток 4) з оригіналами документів, що підтверджують оплату понесених витрат (крім статті «Харчування та інші власні потреби»).

3. Датою завершення реалізації Проєкту є день підписання Фондом акту про виконання Проєкту.

### **III. СУМА СТИПЕНДІЇ ТА ПОРЯДОК РОЗРАХУНКІВ**

1. Загальна сума Стипендії становить 70 981 грн. 37 коп. (сімдесят тисяч дев'ятсот вісімдесят одна гривня 37 копійок) в тому числі податок на доходи фізичних осіб 18% становить 12 776 грн. 65 коп. (дванадцять тисяч

сімсот сімдесят шість гривень 65 копійок) та військовий збір 1,5% становить 1 064 грн. 72 коп. (одна тисяча шістдесят чотири гривні 72 копійки).

2. Загальна сума Стипендії до виплати становить 57 140 грн. 00 коп. (п'ятдесят сім тисяч сто сорок гривень 00 копійок).

3. Фонд надає суму Стипендії траншами у розмірі та у строки, визначені графіком платежів згідно з додатком 5 до цього Договору.

4. Перерахування коштів здійснюється в безготівковій формі у національній валюті України шляхом переказу на розрахунковий рахунок Стипендіата.

#### IV. ПРАВА ТА ОБОВ'ЯЗКИ СТОРІН

1. Стипендіат має право на реалізацію Проєкту відповідно до умов цього Договору.

2. Стипендіат зобов'язується:

1) відповідати за будь-якими зобов'язаннями покладеними на нього цим Договором;

2) реалізувати Проєкт у строки, визначені у пункті 1 розділу II цього Договору;

3) у разі якщо реалізацію Проєкту буде припинено чи не завершено протягом дії цього Договору, у триденний строк повідомити Фонд про такі обставини. У строк, що не перевищує 10 календарних днів з моменту настання таких обставин, документально підтвердити всі витрати, здійснені за рахунок суми стипендії, та повернути Фонду невикористану частину суми Стипендії;

4) самостійно врегульовувати правовідносини з третіми особами, які пов'язані з виникненням (набуттям) прав на об'єкти авторського права і (або) суміжних прав, використанням таких об'єктів, розпорядженням майновими правами і охороною майнових прав на ці об'єкти, а також охороною особистих немайнових прав відповідно до вимог Закону України "Про авторське право і суміжні права";

5) відповідно до чинного законодавства України не допускати наявності у Проєкті (продукті Проєкту) пропаганди війни, насильства, жорстокості,

фашизму і неофашизму, закликів, спрямованих на ліквідацію незалежності України, розпалювання міжетнічної, расової, релігійної ворожнечі, приниження нації, неповаги до національних і релігійних святинь, а також наркоманії, токсикоманії, алкоголізму та інших шкідливих звичок, матеріалів порнографічного характеру.

3. Фонд має право:

1) ознайомлюватися з первинною документацією, пов'язаною з реалізацією Проекту;

2) вимагати від Стипендіата будь-які документи, інформацію та пояснення щодо його дій, пов'язаних з виконанням цього Договору та реалізацією Проекту;

3) використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проекту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності;

4) здійснювати контроль та моніторинг реалізації Проекту, у тому числі за місцезнаходженням Стипендіата та/або за місцем фактичної реалізації Проекту.

4. Фонд зобов'язується:

1) надавати організаційно-методичну допомогу Стипендіату;

2) контролювати порядок виконання цього Договору, дотримання строків, правильність, обґрунтованість та цільове використання стипендії.

## **V. ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ СТОРІН**

1. Сторони відповідають за своїми зобов'язаннями в межах, визначених чинним законодавством України.

2. Фонд не несе відповідальності за завдані Стипендіатом збитки, а також збитки, спричинені третім особам.

3. Фонд не несе відповідальності за невиконання Стипендіатом своїх зобов'язань перед третіми особами.

## **VI. ПРАВО ВЛАСНОСТІ ЩОДО РЕАЛІЗОВАНОГО ПРОЄКТУ**

1. Право власності, майнові права, права на промислову та інтелектуальну власність, що виникають в результаті реалізації Проєкту, належать Стипендіату, якщо інше не визначено Стипендіатом або чинним законодавством.

2. Стипендіат гарантує Фонду право використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію (результати досліджень), отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності.

3. Стипендіат використовує всі можливі засоби для популяризації Проєкту, який фінансується за підтримки Фонду. З цією метою рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, продукт, виготовлений у результаті реалізації Проєкту, мають містити інформацію про те, що Проєкт реалізовано за фінансової підтримки Фонду, з використанням символіки Фонду.

4. Усі публікації Стипендіата, що стосуються Проєкту, у будь-якій формі та в будь-який спосіб (включаючи мережу Інтернет) мають містити застереження про те, що їх зміст не є офіційною позицією Фонду.

## **VII. ДОПУСТИМИ ВИТРАТИ**

1. Сторони домовились, що фактичні витрати мають відповідати принципам раціонального управління фінансами та відповідати витратам, передбаченим у кошторисі Проєкту, форму якого наведено у додатку 2 до цього Договору.

2. Сторони домовились, що неприпустимими є такі витрати:

придбання товарів, виконання робіт, надання послуг, що не пов'язані з реалізацією Проєкту;

витрати по оплаті посередницьких послуг;

витрати по оплаті товарів, робіт і послуг, які були вже або будуть профінансовані за рахунок інших джерел до або після підписання цього Договору (подвійне фінансування);

витрати, пов'язані з реалізацією проектів, які мають на меті отримання прибутку;

витрати на підготовку проектної заявки для подання на конкурсну програму Фонду;

витрати на проїзд у таксі;

витрати на виготовлення закордонного паспорту;

витрати (замовлення товарів, робіт, послуг), які здійснюються між пов'язаними особами (відносини між якими можуть впливати на умови, або економічні результати їх діяльності чи діяльності осіб, яких вони представляють);

інші витрати, здійснені не за призначенням.

### **VIII. ФІНАНСОВИЙ ОБЛІК ТА ТЕХНІЧНИЙ КОНТРОЛЬ**

1. Стипендіат веде належний фінансовий облік та звітує перед Фондом в процесі реалізації Проекту в порядку, передбаченому цим Договором.

2. На вимогу Фонду Стипендіат зобов'язаний надати всю необхідну фінансову документацію щодо Проекту.

### **IX. ДОСТРОКОВЕ РОЗІРВАННЯ ДОГОВОРУ**

1. У разі істотних порушень умов цього Договору, визначених Законом України «Про Український культурний фонд», його може бути розірвано за заявою Фонду в односторонньому порядку.

2. Рішення Фонду про розірвання цього Договору приймається за наявності факту істотного порушення його умов.

3. У разі дострокового розірвання цього Договору внаслідок використання будь-якої частини Стипендії не за призначенням або з порушенням чинного законодавства Стипендіат зобов'язаний протягом 20 календарних днів з дня стримання повідомлення про розірвання цього Договору в односторонньому порядку повернути у повному обсязі перераховані Фондом кошти.

## **Х. ОБСТАВИНИ НЕПЕРЕБОРНОЇ СИЛИ (ФОРС-МАЖОРНІ ОБСТАВИНИ)**

1. У разі виникнення форс-мажорних обставин Сторони звільняються від своїх зобов'язань за цим Договором. Форс-мажорними обставинами визнаються усі обставини, визначені Законом України «Про торгово-промислові палати в Україні».

2. У разі настання таких обставин кожна зі Сторін має повідомити іншу у письмовій формі протягом 5 календарних днів.

## **ХІ. ПОРЯДОК ВИРІШЕННЯ СПОРІВ**

1. Тлумачення умов цього Договору здійснюється відповідно до норм чинного законодавства України.

2. Усі спори або розбіжності, що впливають із умов цього Договору або пов'язані з цим Договором та його тлумаченням, дією, припиненням або його розірванням, вирішуються шляхом переговорів між Сторонами. У разі якщо Сторони не можуть дійти згоди шляхом переговорів, такі спори вирішуються у порядку, визначеному чинним законодавством України.

## **ХІІ. ІНШІ УМОВИ**

1. Цей Договір набирає чинності з дня його підписання Сторонами та діє до 31 грудня 2021 року.

Зміни до цього Договору вносяться шляхом укладення додаткових договорів.

2. У разі зміни уповноваженої особи Сторони невідкладно повідомляють одна одну.

3. Обмін інформацією відбувається між Сторонами будь-якими можливими та прийнятними засобами зв'язку.

4. Електронне повідомлення вважається отриманим Стороною-одержувачем в день його успішного відправлення. Відправлення вважається неуспішним, якщо Сторона, яка його направляє, отримує повідомлення про те, що воно не було відправлено. У цьому разі Сторона, яка направляє повідомлення, має негайно відправити його ще раз за будь-якими іншими

відомими та попередньо визначеними адресами, зазначеними у пункті 6 цього розділу.

5. Кoresпонденція, що направляється Сторонами з використанням послуг поштового зв'язку, вважається отриманою Стороною в установленому законодавством порядку.

6. Контактні особи:

1) контактна особа Фонду:

Проектний відділ Українського культурного фонду

01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12

+38 044 504-22-66

programa.scholarship@ucf.in.ua

2) контактна особа Стипендіата:

Дудка Роксолана Олександрівна

7. Стипендіат вживає всіх необхідних заходів для запобігання випадкам, коли неупереджене та справедливе здійснення цього Договору конфліктує з особистими інтересами (інтересами членів родини), інтересами економічного характеру чи будь-якими іншими подібними інтересами (далі – Конфлікт інтересів).

8. Про будь-який випадок, що містить або може призвести до Конфлікту інтересів під час виконання цього Договору, Стипендіат зобов'язується негайно повідомити Фонд у письмовій формі.

9. Фонд та Стипендіат зобов'язуються дотримуватись конфіденційності щодо інформації та змістових матеріалів Проекту, які стали відомі під час виконання цього Договору.

10. Стипендіат погоджується, що будь-які персональні дані, зазначені у цьому Договорі, обробляються Фондом відповідно до Закону України «Про захист персональних даних».

1. Договір складено українською мовою у двох примірниках (по одному для кожної зі Сторін), що мають однакову юридичну силу.

### ХІІІ. ДОДАТКИ ДО ДОГОВОРУ

Невід'ємними частинами цього Договору є додатки до нього, а саме:

додаток 1 – проектна заявка;

додаток 2 – кошторис Проекту;

додаток 3 – змістовий звіт про виконання Проекту;

додаток 4 – звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проекту;

додаток 5 – графік платежів.

### ХІV. РЕКВІЗИТИ СТОРІН

Фонд  
Український культурний фонд

Юридична адреса:  
01601, м. Київ, вул. І. Франка, 19

Адреса для листування:  
01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12

ЄДРПОУ: 41436842

Банківські реквізити:

Назва банку/філії: ГУДКСУ у м. Києві

Р/р: UA608201720343110001000000458

МФО: 820172

Тел.: +38 (044) 504-22-66

Стипендіат  
Дудка Світлана-Роксолана  
Олександрівна  
Паспорт:

Ідентифікаційний код:  
Місце реєстрації: 36014,

Поштова адреса: 36011,

Одержувач Дудка Світлана-Роксолана  
Олександрівна

Банк одержувача: АТ КБ "ПриватБанк"  
МФО: 305299

Призначення платежу: Поповнення  
карткового рахунку

Виконавчий директор

М.П.

В.Г. Берковський

Б.П.

С.-Р.О. Дудка

УКРАЇНСЬКИЙ  
КУЛЬТУРНИЙ  
ФОНД

Додаток 1

до Договору про надання гранту № 4SCH1-27941  
від «28» червня 2021 р.

Сезон: Грантовий сезон 2021

Програма: Стипендії

Конкурс: Індивідуальний

Заявка: 4SCH1-27941

**Назва проекту: "Народне.Традиційне.Сучасне"**

## Візитна картка

### Назва проекту

"Народне.Традиційне.Сучасне"

### Назва проекту англійською мовою

"Folk. Traditional. Contemporary"

## Географія реалізації проекту

### Населений пункт

Полтава

### Населений пункт

Київ-Полтава

### Початок проекту

2021-06

### Кінець проекту (включно із фінальним звітуванням)

2021-10-30

### Тривалість проекту в місяцях

5

### Формат проекту

наживо та онлайн

  
Оксана С. Р.О.

## **Пріоритетний сектор**

візуальне мистецтво

## **Основний продукт**

Стипендія

## **Ключові слова за напрямками**

народні ремесла

декоративне мистецтво

## **Конкурсна програма**

Стипендії

## **Тип проекту**

Індивідуальний

## **Загальна інформація про стипендію**

### **Коротка інформація про проект**

Мистецький проект «Народне. Традиційне. Сучасне», в рамках якого планується створення серії живописних полотен та малої пластики (серія глиняних скульптур, що розписані в авторській манері акриловими фарбами- українська народна іграшка), проведення інформаційної кампанії по відкриттю двох персональних виставок (м.Київ, Національному музеї українського народного декоративного мистецтва та м. Полтава, Полтавський художній музей, Галерея мистецтв імені Миколи Ярошенка), виготовлення дизайну та друк каталогу з авторською малою пластикою (українська народна іграшка), презентація каталогу на платформі сайті бібліотеки українського мистецтва (<http://uartlib.org>).

### **Коротка інформація про проект англійською мовою**

Art project "Folk. Traditional. Contemporary", which plans to create a series of paintings and small sculptures (a series of clay sculptures, painted in the author's style with acrylic paints - Ukrainian folk toy), an information campaign to open two solo exhibitions (Kyiv, National Museum of Ukrainian Folk Decorative of Art and Poltava, Poltava Art Museum, Mykola Yaroshenko Gallery of Arts), making a design and printing a catalog with the author's small sculpture (Ukrainian folk toy), presentation of the catalog on the platform of the Ukrainian Art Library website (<http://uartlib.org>).



**Запитувана сума від УКФ (у гривнях, відповідно до Бюджету)**  
57140

**Сума співфінансування**  
0

**Загальний бюджет проекту**  
57140

**Перелік джерел співфінансування та сума їх співфінансування (окрім Фонду)**

**Джерело співфінансування та сума**  
0. 0

**Чи використовуються у проекті результати/об'єкти інтелектуальної діяльності?**  
Так

**Чи врегульовані майнові та немайнові права авторів та їх правонаступників на використання результатів/ об'єктів інтелектуальної діяльності, що використовуватимуться у проекті, згідно з Законом України «Про авторське право і суміжні права»?**  
Не стосується

## **Інформація про стипендіата**

**Прізвище, ім'я та по-батькові**  
Дудка Світлана-Роксолана Олександрівна

**Прізвище, ім'я англійською**  
Dudka Svetlana-Roksolana Aleksandrovna

**Громадянство**  
Українка

**Рік народження**

**Стать**

 Дудка С.Р.О.

Жіноча

**Контактний телефон**

**Додатковий номер телефону**

**Електронна пошта**

**Код ІПН**

**Коротке професійне CV із акцентом на останні 3-5 років фахової діяльності**

ДУДКА РОКСОЛАНА

???

Artist's Statement:

Я ретельно зивчаю значення та глибинне коріння орнаментів, знаків та символів у декоративному живописі. Це допомагає мені вести перемсвини зі світом та самовизначитися, самоідентифікуватися в ньому як жінка та як художник. Занурюючись у мій вигаданий, намальований світ, моє мистецтво, можливо зрозуміти світобудову і ролі людини в ній. Одночасна простота та складність форм і образів, які я використовую в своїх роботах, мають глибокий зміст та тлумачення, а їхні казкові варіації з пізнаваними зображеннями провокують роздуми на тему особистісного розвитку й краси навколишнього світу. Обрана манера декоративності зображення дає мені можливість особистої інтерпретації світу, в якому я живу і в якому хотіла б жити.

м. Полтава, Україна

facebook: roxolana.art

Instagram: roxfolkart

Skype: Potavchanka-lana

Досвід роботи з:

- живопис (слія, акрил), розпис текстилю (в т.ч. ручна вибійка по тканині);
- мала пластика (скульптура з глини);
- екомуралізм;

 Дудка Р.О.

- Land Art;
- Readymade Art;
- VR/ IA.
- партисипативні практики.

Коротко про себе:

1996–2006 – загальноосвітня школа №4, м. Полтава.

1996–2003 – музична школа №1 клас «фортепіано», м. Полтава.

2006–2012 – Київський Національний Університет Культури і Мистецтв, магістр «Графічний дизайн», м. Київ.

2012–2016 – Харківська Державна Академія Дизайну та Мистецтв, аспірантура, м. Харків.

2013–2015 – Полтавський національний технічний університет імені Юрія Кондратюка, майстер кафедри образотворчого мистецтва, архітектурного факультету.

Досягнення:

2017 – член Національної Спільноти Майстрів Народного Мистецтва України.

2017 – лауреат стипендії Президента України – декоративний живопис.

2018 – володар гранту Президента України молодим діячам мистецтв.

2019 – лауреат стипендії Президента України – декоративний живопис.

2019 – лауреат стипендії Президента України – сучасне мистецтво.

2019 – доктор філософії з дизайну, кандидат мистецтвознавства.

Роботи знаходяться в збірці Національного центру народної культури «Музей Івана Гончара» (м. Київ), Національного музею українського народного декоративного мистецтва (м. Київ), а також у приватних колекціях в Україні, Польщі, Литві, Австралії, Північній Македонії, Франції, Китаї, Німеччині та Південній Кореї.

Каталог живописних творів міститься на сайті бібліотеки українського мистецтва: <http://uartlib.org/ukrayinski-hudozhniki/ducka-roksolana/>

Персональні проекти:

• «Фантастичний декоративний розпис», музей Панаса Мирного (Полтава, 2014).

• «Дерево життя», літературно-меморіальний музей В.Г. Короленка (Полтава, 2016).

• «Казковий світ українського народного декоративного малярства» (Клайпеда, Литва, 2017).

Групові проекти:



- [?] «а: pART: Berlin-Poltava», міжнародний проект сучасного мистецтва (Полтава, 2020).
- [?] «Tactical urbanism. Transformation of cities public spaces», Meetup evz (Львів, 2020).
- [?] «ARTEFACT, Chernobyl 33», міжнар. соціально-культурний проект (online, 2020).
- [?] «Art weekend», фестиваль мистецтв, Краєзнавчий муз. ім. В. Кричевського (Полтава, 2020).
- [?] «Одного для після.../One Day After...», Музей історії міста Києва (Київ, 2020).
- [?] «Креативна молодь змінить Україну», фонд родини Б. Гаврилишина (онлайн, 2020).
- [?] «Імунітет», Музей сучасного українського мистецтва Корсаків (Луцьк, 2020).
- [?] «Д.С.М.48.24.», резиденція для митців (Івано-Франківськ, 2020).
- [?] «Музей в авангарді суспільних змін», Айдіатон (Херсон, 2020).
- [?] «Pet art world touring exhibition», міжнар. виставковий проект (Китай, м. Шеньчжень, 2020).
- [?] «Виставка претендентів на отримання Національної премії ім. К. Білокур» (Київ, 2019).
- [?] «Art weekend», фестиваль мистецтв, Краєзнавчий муз. ім. В. Кричевського (Полтава, 2019).
- [?] «Аура міста», резиденція для митців (2019, Старобільськ, Луганська обл.).
- [?] «Очікування не має сенсу» («417 ERROR»), худ. музей імені М. Ярошенко (Полтава, 2019).
- [?] «Великдень», Краєзнавчий музей ім. В. Кричевського (Полтава, 2019).
- [?] «Фестиваль Параджанова на Левандівці» (Львів, 2019).
- [?] «Strangelet», галерея «Співаковська Арт: ЕГО центр культури» (Київ, 2019).
- [?] «Сонячна Пасха», Український центр культури та мистецтв (Київ, 2019).
- [?] «Тустань» - «Земля сили», міжнародний ленд-арт (Landart) симпозиум (с. Урич, 2018).
- [?] «Ягеллонський ярмарк», міжнар. фест. культур (м. Люблін, Польща, 2013, 2015, 2016, 2018).
- [?] «Молоді художники Полтави», художній музей імені М. Ярошенко (Полтава, 2018).
- [?] «Сонячна Пасха-2018», центр української культури та мистецтв (Київ, 2018).
- [?] «АРТ - Платформа 11», фестиваль молодіжних культур (Полтава, 2018).
- [?] «Imago anima», міжнародний симпозиум з живопису (м. Трнава, Словаччина, 2017 (як гість)).

*Дмитро Дукла С.Р.Д.*

- [?] «Орелі», Національний центр народної культури – Музей Івана Гончара (Київ, 2017).
- [?] «Кадетаріум», молодіжний фестиваль в Кадетському корпусі (Полтава, 2017).
- [?] «Свято мєря», міжнародний фестиваль культур (м. Клайпеда, Литва, 2017).
- [?] «585 художника», арт-перформанс, проект «Авторська писанка» (Київ, 2017).
- [?] «ЕтноСвіт», міжнар. фест. традиційних культур в Мистецькому Арсеналі (Київ, 2016).
- [?] «374 художника», арт-перформанс, проект «Авторська писанка» (Київ, 2016).
- [?] «Весна». виставкова зала Національної спілки художників України (Полтава, 2016).
- [?] «Народне мистецтво козацького краю» (Дніпро, 2014, 2015, 2018).
- [?] «Виставка стипендіатів Президента України» (Полтава, 2014, 2015, 2017).
- [?] «Різдвяна», полт. обл. осередок НСМНМУ (Полтава, 2014, 2015).
- [?] «Кращий твір року», НСМНМУ (Київ, 2014-2017).
  
- [?] Учасник тренінгу від «Український Культурний Фонд» (Полтава, 2019).
- [?] Учасник тренінгу від «Креативна Європа» (Полтава, 2019).
- [?] Учасник воркшопу від «Culture Bridges» (Полтава, 2019).

**Адреса реєстрації (прописки) стипендіата**

**Адреса фактичного проживання стипендіата (адреса для листування)**

**Область стипендіата (відповідно до фактичної адреси проживання)**

Полтавська

**Тип населеного пункту**

Місто

**Назва населеного пункту стипендіата (відповідно до фактичної адреси проживання)**

Полтава

**Активне посилання на сайт та (або) сторінки у соціальних мережах**

<https://www.facebook.com/Roxolana.art>



**Чи притягалися ви коли-небудь до кримінальної відповідальності?**

Ні

**Чи маєте ви судимість/притягнення до адміністративної відповідальності за вчинення правопорушення/злочину у сфері корупційних зловживань, незняту чи непогашену у встановленому законом порядку?**

Ні

**Чи є відкриті судові провадження стосовно вас на момент подання заявки?**

Ні

**Чи брали участь у проектах, реалізованих за підтримки УКФ раніше? Якщо так, то опишіть свою роль в проекті.**

Так. 2019 - ART - резиденція "Аура міста" (м. Старобільськ) 2019 рік. Учасник дебютної програми резиденції для митців. Під час резиденції створила серію еко-муралів в авторській манері українського декоративного малярства на стінах приміщення бібліотеки ЛНУ ім. Тараса Шевченка (назва роботи «Дерево життя» (288 см. X 165 см.)), на стінах клубу «Ветеран» (назва роботи - «Вільний кінь» (176см. X97см., та 170см. X 147см.)), на стіні колишнього аптечного складу навпроти входу в центральний парк м.Старобільськ, Луганська область (назва роботи «Повна чаша» (два віконних отвори по 195см. X 106см. кожен)). А також відкритий захід для жителів міста "Арт-терапія" під час якого кожен з охочих міг доповнити, переосмислити чи створити власну композицію за мотивами декоративного живопису, поспілкуватися зі мною та дізнатися особливості українського народного декоративного живопису, декоративного розпису на авторській глиняній скульптурі, канонів та символів в народному мистецтві.

2019 - Учасник тренінгу від «Український Культурний Фонд» в м.Полтава.

2020- ARTEFACT арт-резиденція, Chernobyl 33 – ARTEFACT (онлайн). Створила у віртуальній реальності проект в якому досліджувала зону відчуження Чорнобиль та наявну інформацію по природному заповіднику, що з'явився коли до раніше покинутих місць почали повертатися тварини. Я спробувала переосмислити наявні зараз зв'язки між різними видами та зобразити новий світ, створити нову реальність.

2020- «Креативна молодь змінить Україну 2020» За 8 тижнів участі в інтенсивних онлайн-тренінгах та онлайн-навчанні я навчилася розробити проект у сфері культурних та креативних індустрій на основі цінностей та застосовуючи метод дизайн-мислення, а також, як результат участі в проекті особисто мною було створено короткометражний мультфільм на основі моїх живописних картин та авторського вірша.



**Якщо ви брали участь у проектах за підтримки УКФ, надайте посилання на такі проекти.**

<https://www.facebook.com/AuraMista/videos/1114027525467877> (<https://www.facebook.com/AuraMista/>), <https://artefact.live/> , <https://creativeyouth.com.ua/>

**Чи отримували ви раніше стипендію від УКФ?**

Ні

**Якщо ви брали участь у інших стипендіальних програмах протягом останніх трьох років, опишіть яких та яких результатів досягнуто?**

2017 та 2019 – лауреат стипендії Президента України для молодих майстрів народного мистецтва – декоративний живопис.

2019 – лауреат стипендії Президента України для молодих діячів у галузі образстворчого мистецтва – сучасне мистецтво.

Дані стипендії присуджуються щороку за вагомих доробок протягом попередніх років. Дані стипендіальні програми дали мені змогу створити в 2017 році більш ніж 30 живописних полотен та представити власний доробок закордоном, а саме м.Клайпеда, Литва. Близько 35 нових робіт було створено в 2018 році, стипендія дала змогу почати розвиватися та працювати з глиною. Створюю серію малої пластики та досліджую канони в українській народній іграшці. За останні два роки створила більше 40 артефактів серед яких глиняні скульптури, живописні картини, об'єкти сучасного мистецтва створені в LandArt, Readymade, VR. Я успішно захистила свою дисертаційну роботу та отримала ступінь доктора філософії з дизайну, кандидат мистецтвознавства, і це завдяки отриманим стипендіям, бо вони давали змогу працювати в мистецтві та науці паралельно. За 2019-2020 прийняла участь у понад 15 стільних проектах на території України та поза її межами де мала змогу познайомити більшу кількість людей з красою та багатством українського народного мистецтва, декоративного розпису та малої пластики. створити серію Еко-муралів в Івано-Франківську та Старобільську – ніби об'єднуючи захід та Схід України декоративним розписом.

**Інформація про сторону що приймає / місце перебування**

**Повна назва приймаючої сторони / організації/ місця перебування**

Національному музею українського народного декоративного мистецтва, м. Київ . Полтавський художній музей імені Миколи Ярошенка, м. Полтава.

 Олександра Дужка С.Р.Д.

**Повна назва приймаючої сторони/організації (місця перебування)  
англійською мовою**

National Museum of Ukrainian Folk Decorative Art, Kyiv. Poltava Art Museum  
named after Mykola Yaroshenko, Poltava.

**Контактна інформація приймаючої сторони/організації (місця  
перебування) (адреса, телефон, електронна пошта)**

Київ, вул. Лаврська, 9, корпус 29 Тел: 044 280-13-43 Полтава, вулиця  
Європейська, 5. Телефон: 05325 60731

**Якою діяльністю займається приймаюча сторона/організація? Якщо  
стипендія спрямована на забезпечення участі в заході, то додайте  
короткий опис заходу та акцентуйте цілі, які ставить організатор такого  
заходу.**

Національний музей українського народного декоративного мистецтва —  
один з найбільших художніх музеїв України. Музей займається  
різномагітними виставками систематично знайомлячи шанувальників  
народного декоративного мистецтва з роботами сучасних митців та з  
творами, що зберігаються у фондах музею.

Це заклад культури нового зразка з просторими залами, холлом, анфіладами,  
прес-центром і «зимовим садом». У 2000 році до приміщення Галереї  
переїхав Полтавський художній музей. Тут він отримав постійну прописку,  
розмістивши експозицію у двох анфіладах кімнат першого поверху. Галерею  
було переіменовано в Полтавський художній музей (галерею мистецтва)  
імені Миколи Ярошенка. Однієї з його нових частин став відділ дитячої  
творчості імені Саші Путрі.

Музей дає свої площі під виставки, зустрічі, конференції, презентації,  
концерти та інш. культурно-мистецькі заходи.

В даних музеях планується провести персональну виставку з презентацією  
авторського українського декоративного живопису та малої пластики  
(народної іграшки) задля залучення більшої кількості людей в процес  
освіченості та знання про українське народне мистецтво та українську  
культуру.

**Надайте активне посилання на сайт чи сторінку організації в соц. мережах.**

<http://www.mundm.kiev.ua/> <http://www.gallery.pl.ua/>

**Опис діяльності та її мотивація**

**У вигляді календарного плану опишіть вашу діяльність в рамках**



**стипендіальної програми (просимо обов'язково зазначити: графік подій або вашої індивідуальні активності, їх місце та час, основних учасників/спікерів/тему/напряму тощо і формат вашої участі).**

червень 2021 - початок проекту «Народне. Традиційне. Сучасне».

початок червня місяця: оформлення замовлень по витратним матеріалам (модульні підрамники, фарби акрилові, глина та шамотна маса, полотно ґрунтоване, інше); забір витратних матеріалів з відділення поштових та підготовка підрамників; створення робіт, що будуть представлені в рамках проекту «Народне. Традиційне. Сучасне».

кінець червня-початок липня: фотографування робіт для майбутнього каталогу авторської малої пластики, що буде створений в рамках проекту «Народне. Традиційне. Сучасне».

Початок липня місяця: бронювання номеру в готелі в м. Київ, купівля білетів Полтава-Київ, Київ-Полтава; підготовка та відправлення робіт до Національного музею українського народного декоративного мистецтва «кур'єр-кур'єр»); прибуття в Київ, заселення в готель; розпакування робіт, підготовка експозиції в Національному музеї українського народного декоративного мистецтва.

8.07.2021 – відкриття виставки «Народне. Традиційне. Сучасне» в Національному музеї українського народного декоративного мистецтва.

9.07.2021 – повернення з Києва до Полтави.

12.07.2021 – початок роботи над дизайном каталогу авторської малої пластики, підготовка тексту та фото робіт для каталогу авторської малої пластики.

9.08.2021-10.08.2021 – приїзд в Київ, поселення в готель, закриття виставки в музеї, пакування робіт, підготовка до відправлення, замовлення кур'єру, повернення в м. Полтава.

11.08.2021 - 10.09.2021 – продовження роботи над каталогом авторської малої пластики та підготовка до виставки «Народне. Традиційне. Сучасне» в Полтавському художньому музеї (галереї мистецтва) ім. М. Ярошенка.

16.09.2021 – транспортування робіт та підготовка експозиції в Полтавському художньому музеї (галереї мистецтва) ім. М. Ярошенка.

17.09.2021 – відкриття виставки «Народне. Традиційне. Сучасне» в Полтавському художньому музеї (галереї мистецтва) ім. М. Ярошенка.

1.09.2021-10.09.2021 – робота з редактором, підготовка каталогу авторської малої пластики до друку.

13.09.21 – друк каталогу авторської малої пластики.

17.10.21 – закриття виставки «Народне. Традиційне. Сучасне» в Полтавському художньому музеї (галереї мистецтва) ім. М. Ярошенка, підготовка та забір робіт.

17.10.21 – презентація каталогу авторської малої пластики на сайті Бібліотеки

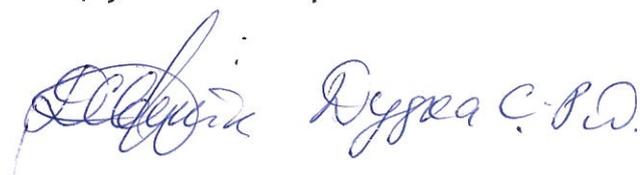
 Дужа С. Р. О.

українського мистецтва (<http://uartlib.org/ukrayinski-hudozhniki>),  
завершення проекту «Народне. Традиційне. Сучасне», звіт по проекту  
«Народне. Традиційне. Сучасне».<sup>1</sup>

7.10.21-30.10.21 – підготовка документації та звітності по проекту «Народне.  
Традиційне. Сучасне».

**Чим зумовлений ваш професійний інтерес до обраної події/інституції тощо? (Будь ласка, обов'язково зазначте ваш попередній досвід співпраці/участі, якщо це відбувається не вперше або є продовженням попередніх етапів вашої професійної діяльності/освіти/дослідження тощо).**

Мій професійний інтерес до теми українського народного декоративного живопису та давніх ремесел, у вигляді української народної іграшки, їх дослідженні та популяризації, зумовлений відсутністю проектів на дану тему та певного сформованого негативного іміджу народного мистецтва України та майстрів-митців, що працюють з канонами та традицією. У понятті «негативного іміджу народного мистецтва України» я маю на увазі загальноживані поняття «базар», «декоративно-ужиткове», «кустарне», «ремісник, а не художник» і тому подібне. У власній мистецькій практиці (декоративному живописі, кераміці та скульптурі, де зображую квіти, тварин, фантастичні та вигадані істоти, рослини, абстрактні композиції) я ретельно зивчаю значення та глибинне коріння орнаментів, знаків та символів в українському декоративному живописі. Приймаючи участь у близько п'ятидесяти виставкових проектах на території України та поза її меж я весь час поглиблюю власні знання та покращую власні професійні навички. Працюючи в живописі, та досліджуючи різні архіви, довідки, каталоги та радянські видання я відчула жагу до «об'ємності» та роботи з глиною. Так я почала працювати з шамотною масою та глиною. Українська народна іграшка -це важливий елемент української культури, через який я трансформую наявні знання про декоративний розпис та традиції в народному мистецтві. Мої авторська народна іграшка була представлена в Польщі, а зараз є і в приватних колекціях Південно Кореї, Німеччини, Франції, Польщі та України. З Національним музеєм українського народного декоративного мистецтва в м. Київ познайомилася на шляху дослідження та персональної виставкової діяльності. Мої твори були високо оцінені художньою радою музею, але через політику керівництва музею та конкретного вектора розвитку виставкових проектів я не могла мати персональну виставку в просторах музею. Під час реалізації проекту, що я створювала в рамках гранту Президента України для молодих діячів народного мистецтва в 2018 році мої роботи були передані в колекцію музею. Потім планувався проект, що мав на меті презентувати всіх майстрів Полтавського краю, та через пандемію проект не відбувся. Моя персональна

 Lyubov S. P.

виставка в Національному музеї українського народного декоративного мистецтва з м. Київ це колосальний досвід та практична необхідність. Для будь-якого митця, майстра народного мистецтва виставка в музеї такого рівня – це чітке визнання його творчості, важливості, якості та зрілості виставкових творів та мистецького доробку загалом.

### **Яка мотивація вашої участі/діяльності з огляду на ваш попередній професійний досвід?**

Українська культура та мистецтво, в тому числі і народне мистецтво сучасних майстрів, безмежно глибокі та конкурентноздібні. Професійність, якість робіт, навички та досвід, свідомість, обізнаність та глибина відчуттів традиції мають ставити сучасних українських представників культури та креативних індустрій в ряд з іноземними. Звичайно, моя місія та мистецька ціль - це популяризація можливостей народного мистецтва через призму сучасного мистецтва в умовах важливих викликів сьогодення. Працюючи з декоративним живописом, малою пластикою чи це допомагає мені вести перемовини зі світом та самовизначитися, самоідентифікуватися в ньому як жінка та як художник. Занурюючись у мій вигаданий, намальований світ, моє мистецтво, можливо зрозуміти світобудову і ролі людини в ній. Одночасна простота та складність форм і образів, які я використовую в своїх роботах, мають глибокий зміст та тлумачення, а їхні казкові варіації з пізнаваними зображеннями прсвокують роздуми на тему особистісного розвитку й краси навколишнього світу. Обрана манера декоративності зображення дає мені можливість особистої інтерпретації світу, в якому я живу і в якому хотіла б жити.

### **Ваші професійні очікування від участі/реалізації запланованої вами діяльності?**

В професійному плані я розраховую та зріст активності та цікавості людей народним мистецтвом, декоративним розписом, народною іграшкою. Збільшення якості обізнаності з технік народного мистецтва (що існує не тільки «Петриківський розпис» та Косівська кераміка...), традицій та можливостей роботи з декоративним живописом в умовах сучасності. Як одиниця очікую отримати певний авторитет з більш професійних колах людей, що працюють з традиційним мистецтвом та, важливо, актуалізація власного мистецького доробку в умовах сучасного мистецтва. Очікую поглиблення інтересу до українського народного мистецтва і її представників загалом та всіх робіт в особливості. Очікую можливість відвідування запланованої виставки в м. Києві великої кількості людей. Розраховую, що під час виставки в м. Київ, як і в м. Полтава прийдуть не тільки представники мистецьких/творчих/креативних спеціальностей, а

 Дузга С.Р.О.

також діти, студенти та жителі/гості міст. Також мої професійні очікування пов'язані з запланованим каталогом в рамках проекту «Народне. Традиційне. Сучасне» - матиме високу мистецьку оцінку та інтерес не тільки серед спеціалістів народного мистецтва, але і представників сучасного мистецтва та освіти в т.ч. неформальної.

### **Який вплив на вашу подальшу роботу матимуть досвід та результати участі/запланованої діяльності в рамках стипендіальної програми?**

Маючи можливість отримати стипендію від УКФ я розраховую та вірю в те, що «мій продукт» є конкурентноздатним та актуальним. Отримаючи стипендію від УКФ я матиму змогу якісно та об'ємно преставити свої роботи в одному з найбільш авторитетних та важливих музеїв в Україні. Досвід підготовки та реалізації проекту «Народне. Традиційне. Сучасне» стане одним з кроків на шляху покращення окремих робіт (живопис, мала пластика), формування власного цілісного проекту, підготовки та написання проектних заявок на майбутнє. До того ж, мені цікаві не тільки власні персональні проекти, але і колективні проекти/фестивалі/виставки. Реалізація проекту «Народне. Традиційне. Сучасне» може стати мостом для знайомства з іншими митцями та спеціалістами, створення інших виставкових проектів фестивалей/ярмарок мистецтв та інш. Як результат реалізації запланованої діяльності в рамках стипендіальної програми очікую включення мене, як кандидата мистецтвознавства та майстра народного мистецтва, актуального митця та представника культурних і креативних індустрій в мистецький світ м.Київ та мистецький світ України загалом (мається на увазі більш ширші кола ніж є наразі, та розголос поза мою власною мистецькою практикою). Реалізація проекту «Народне. Традиційне. Сучасне» та розголос від нього може допомогти залучити мене як учасника/експерта/журі в ряд різних проектів пов'язаних з мистецтвом, розширити географію моїх робіт, створити умови для власної мобільності та мобільності робіт (живопис/мала пластика, інше).

### **Мета, цілі, завдання та результати та ризики стипендії**

#### **Основна мета проекту**

Основною метою проекту є створення серії живописних картин та малі пластики з глини (українська народна іграшка), з автентичним авторським декоративним розписом і малярством та презентувати їх в Національному музеї українського народного декоративного мистецтва в м. Київ та Полтавському художньому музеї (галереї мистецтв) ім. М. Ярошенка, м.Полтава, а також створити та презентувати на сайті Бібліотеки

*Олена Дуган С.-Р.О.*

українського мистецтва каталог авторської малої пластики.

## Цілі проекту

### Ціль

Створення автентичної культурної візитівки України (українська народна іграшка). Орієнтовна кількість робіт, що плануються створити - близько 10 керамічних скульптур.

### Завдання

Закупити витратні матеріали. Створити серію малої пластики/українська народна іграшка (створення скульптури з глини, обпал, авторський розпис). 2.Фотографування виробів. 3.Підготовка фото, написання тексту, створення дизайну каталогу авторської малої пластики. 4.Друк каталогу. 5.Презентація каталогу в рамках реалізованого за рахунок стипендіальної програми УКФ проекту «Народне. Традиційне. Сучасне» на сайті Бібліотеки українського мистецтва (<http://artlib.org/ukrayinski-hudozhniki>).

### Результат 1

Створено 10 авторських керамічних виробів малої пластики (українська народна іграшка).

### Результат 2

Авторська народна іграшка високо оцінена професійною спільнотою та політичними представниками, що мають місії (культурні, політичні чи інш.) за межами України. Малу пластику/народну іграшку у вигляді глиняних скульптур розписаних декоративним розписом готові експонувати в прсвідних музеях та культурно-мистецьких закладах України та Світу.

### Індикатори досягнення результатів

Створено 10 авторських керамічних виробів малої пластики (українська народна іграшка) з глини, запечені та розписані у авторській манері декоративним розписом. Публікації, пости та статті на спеціалізованих онлайн платформах (культурно- мистецькі, освітні, креативні індустрії, сайт та сторінки в соц.мережах УКФ, міністерства культури, державного агентства України з питань мистецтв та мистецької освіти та інш.).

Кількість згадувань у міжнародних та національних ЗМІ та соцмережах. Державні замовлення, приватні замовлення, можливість експонувати твори в державних інституціях на території України. Кількість запрошень

 Дуга С.Р.О.

до участі в проектах. Виготовлення каталогу авторської малої пластики (авторська українська народна іграшка) у орієнтовній кількості 200 шт.

### **Ціль**

Створення серії живописних картин з автентичним декоративним малярством (Орієнтовна кількість створених робіт - 6 живописних полотен та нова серія "Кахлі" на спец. основі 12 шт.).

### **Завдання**

Закупівля витратних матеріалів. Створення картин в техніці декоративного живопису з автентичним наповненням та дотриманням канонів, знаків та символів в народному мистецтві України:

### **Результат 1**

Створено 6 нових живописних полотен та нова серія "Кахлі" на спец. (у кількості 12 шт.).

### **Результат 2**

Авторський декоративний живопис високо оцінений професійною спільнотою України. Даний проект є продовження початої в 2019 році провідними діячами культури та мистецтв України теми дослідження «народного», «примітивного», «наївного». Виставка продукує нові проекти, конференції та події, що допомагають з термінологічним апаратом на шляху у загальноприйнятих визначеннях та ідентифікації «народного», «традиційного», «сучасного», «наївного», «аматорського», «кітчевого» і т.д. Створений проектом «Народне. Традиційне. Сучасне» дискурс створює нові наративи та залучає автора проекту до важливих процесів у культурно-мистецькому житті країни на більш високому рівні.

### **Індикатори досягнення результатів**

Створено 6 живописних полотен та нова серія "Кахлі" на спец. основі (12 шт). Публікації, пости та статті на спеціалізованих онлайн платформах (культурно- мистецькі, освітні, креативні індустрії, сайт та сторінки в соцмережах УКФ, міністерства культури, державного агенства України з питань мистецтв та мистецької освіти та інш.). Кількість згадувань митця та/чи проекту "Народне.Традиційне.Сучасне" у міжнародних та національних ЗМІ та сторінках у соцмережах. Державні замовлення, приватні замовлення, можливість експонувати твори в державних інституціях на території України. Кількість запрошень автора проекту "Народне.Традиційне.Сучасне" до участі в культурно-мистецьких проектах, симпозіумах, резиденціях, воркшопах, конференціях та інш. на



території України та поза її меж.

**Як ви плануєте поінформувати потенційно зацікавлених осіб про результати або поділитися з ними набутим досвідом?**

Власні соціальні мережі (Instagram, facebook), інтерв'ю Полтавським та Київським спеціалізованим платформам та ЗМІ (іншим ЗМІ). Розіслати каталог малої пластики як результату набутого досвіду та проекту «Народне. Традиційне. Сучасне» реалізованого в рамках стипендіальної програми від УКФ до потенційно зацікавлених інституцій та/чи керівників зацікавлених в темі установ. Пряма комунікація з журналістами, різними виданнями та ЗМІ. Персональні зустрічі.

**Чи передбачений спосіб фіксації набутого досвіду для його подальшого розповсюдження різними каналами комунікації?**

Основний спосіб фіксації під час роботи виставки «Народне. Традиційне. Сучасне» в Національному музеї українського народного декоративного мистецтва в м. Київ та Полтавському художньому музеї (галереї мистецтв) ім. М. Ярошенка, м. Полтава це книга відгуків та записи лишені в ній про проект (не музейна, а художника), а також кількість людей, що «зацікавлені», «точно відвідають» виставку в спеціально створеній події на Facebook. Також можливість бути присутньою під час відкриття проектів в м. Полтава та м. Київ та фіксація відвідувачів/події на фото/відео зйомку. Фіксація кількості вільних скачувань каталогу з сайту «Бібліотеки українського мистецтва» чи людей, що в ньому зацікавлені та зверталися особисто. Поширення будь-яких згадувань про проект на власній сторінці в Facebook та на сторінці події у FB. Статті на різних сторінках у соц. мережах та ЗМІ. Кількість інтерв'ю для теле-, радіо програм. Орієнтовна кількість примірників каталогу, що планується створювати в рамках проекту «Народне. Традиційне. Сучасне» 200 шт. Кількість примірників не є остаточною, бо розраховується відповідно до кількості сторінок в каталозі (200 шт. вказано як максимум). Розраховую, що я матиму певну кількість примірників у власному користуванні для можливості популяризувати власний доробок під час участі в резиденціях, симпозіумах та виставках на території України та поза її меж (після дарування каталогу Національній спілці майстрів народного мистецтва України (м. Київ); Національна спілка художників України (м. Полтава); Національний музей українського народного декоративного мистецтва (м. Київ); Полтавський краєзнавчий музей імені Василя Кричевського (м. Полтава); Полтавський художній музей (галерея мистецтв) ім. М.Ярошенка (м. Полтава); Центру сучасного мистецтва JUMP (м. Полтава); Бібліотека

 Дужа С.В.

українського мистецтва (м. Київ); Національний центр народної культури «Музей Івана Гончара» (м. Київ); Національний музей-заповідник українського гончарства в Опішному (смт. Опішня, Полт. обл.); Полтавська дитяча художня школа (м. Полтава); Школа неформальної освіти «Камбала» (м. Полтава). Також розраховую, що друк каталогу відбудеться вчасно та я матиму змогу додатково його презентувати та подарувати запрошеним гостям під час урочистого закриття виставки "Народне. Традиційне. Сучасне" в Полтавському художньому музеї (галерея мистецтв) ім. М. Ярошенка.

**Зазначте довгострокові результати проекту відповідно до описаних вище завдань.**

Український народний декоративний живопис ідентифікують, вивчають та широко популяризують. Український декоративний живопис займає гідне місце в царині сучасного мистецтва України та Світу. Його готові експонувати в провідних музеях та культурно-мистецьких закладах України та Світу.

Відповідно до прописаних в проекті завдань довгостроковими результатами являються 1. Створення серії живописних картин з автентичним декоративним малярством, серії малої пластики/українська народна іграшка та каталогу авторських робіт з глини (малої пластики), що продовжують експонуватися на території України та поза її меж в рамках персональних проектів чи колективних експозицій. 2. Кількість нових культурно-мистецьких проектів (резиденції, конференції, симпозіуми та інш.) в яких вирішується питання ідентифікації «українського традиційного», та «не українського, запозиченого», визначення різниці між поняттями «наїв», «народне», «традиційне», «ремісничче» та інш. Залучення до подібних проектів автора проекту «Народне.Традиційне. Сучасне» та/чи згадуваність даного проекту під час існуючого в Україні дискурсу.

3. Ширша обізнаність наявними народними видами образотворчого мистецтва, дослідження та популяризація знань через проекти в освіті, неформальній освіті. Збільшення майстер-класів та певне «визнання» декоративного розпису та декоративного живопису як важливого елементи культури та мистецтва України. Готовність розглядати митців, що працюють з канонічними видами мистецтва та декоративним розписом, декоративним живописом, інтерпретують їх у власних мистецьких практиках сьогодення, як професіоналів, що можуть представляти Україну на провідних

 Олександра С. Р. О.

мистецьких майданчиках Світу.

4. Держава, у вигляді фондів, міністерств, підрозділів та культурно-мистецьких інституцій всебічно залучають молодих митців, що працюють з декоративним розписом/живописом та/чи народними видами мистецтв на професійному якісному рівні до процесу формування мистецького іміджу країни (мається на увазі окрім стипендій, грантів, премій художні твори митців експонуються на ряду з представниками сучасних медіа та не відокремлюються від сучасного культурно-мистецького процесу в країні).

**Опишіть ймовірні ризики, що можуть вплинути на реалізацію вашого плану в рамках стипендіальної програми, та ваші дії щодо мінімізації цих ризиків**

Найбільшим ймовірним ризиком, що може вплинути на реалізацію плану створення проекту «Народне. Традиційне. Сучасне», в рамках стипендіальної програми, є неможливість офлайн презентації створених творів (живописних картин та малої пластики). Даний ризик мінімізується через процес оцифрування створених в рамках стипендіальної програми творів (декоративні живописні полотна та мала пластика (народна іграшка) та презентації їх на онлайн платформі ресурсу Hubs Mozilla. Mozilla це експериментальна, VR (віртуальна реальність) платформа, створена командою Mozilla Mixed Reality. Hubs - це інструмент для спілкування та спільної приватної роботи, що дозволяє спілкуватися з людьми і залучати ресурси з Інтернету для зустрічей і віртуальних заходів. Таким чином створений віртуальний простір на платформі Mozilla Hubs дозволить всім бажаючим, з будь якої точки світу, з телефону чи комп'ютеру відвідати виставку «Народне. Традиційне. Сучасне» та навіть поспілкуватися у віртуальній реальності з митцем. Ризик неможливості «вживу» презентувати твори в музеї є не катастрофічним та не впливає на весь проект. так як вирішення даного ризику не потребує залучення додаткових коштів чи замовлення додаткових послуг. Автор особисто оцифрує створені в рамках проекту художні твори та створить онлайн простір де відбудеться презентація проекту «народне. Традиційне. Сучасне».

## **Декларація доброчесності**

**Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.**

Так

Душка С.В.

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.  
Так

В розрізі та з урахуванням норм Закону України «Про санкції» та рішень Ради національної безпеки і оборони України щодо застосування і скасування персональних спеціальних, економічних та інших обмежувальних заходів (санкцій) відносно громадян та юридичних осіб та з метою отримання гранту інституційної підтримки, цим гарантійним листом, шляхом підписання проектної заявки, підтверджую відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками (юридичними та фізичними особами) держави-агресора Російською Федерацією з 2014 року до цього часу.  
Так

 : Душа С. Р. Д.

## Декларація доброчесності

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проекту пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Я підтверджую, що не отримую іншої фінансової підтримки на витрати, які покриває УКФ.

ПІБ Грантоотримувача

Підпис

Дата заповнення

Душка С.Р.О.



29.06.2021

Грантоотримувач:

 Душка С.Р.О.

Додаток № 2  
до Договору про надання гранту (стипендії)  
№ 4/СМД/1941 від 14.04.2021 року



КОШТОРИС ВИТРАТ  
по програмі "Стипендії"

Прізвище, ім'я та по батькові Заявника: Дудка Світлана-Роксолана Олександрівна  
Назва проекту: "Народне. Традиційне. Сучасне"  
Період реалізації проекту: 06.2021-10.2021

Розділ: Стаття:	№	Найменування витрат	Одиниця виміру	Витрати за рахунок гранту (стипендії) УЖФ			Примітки
				Кількість/ Період	Вартість за одиницю, грн	Загальна сума, грн (=5*6)	
1	2	3	4	5	6	7	8
Розділ:	I	<b>Надходження:</b>					
Стаття:	1	Український культурний фонд	грн			57 140,00	
<b>Всього по розділу I "Надходження":</b>						<b>57 140,00</b>	
Розділ:	II	<b>Витрати:</b>					
Стаття:	1	Вартість проїзду Полтава-Київ та Київ-Полтава	шт	6,00	350,00	2 100,00	1.-Прибути до м.Київ для розпакування робіт та підготовки експозиції в Національному музеї українського народного декоративного мистецтва 2.-Прибуття в Київ для освітційного відкриття виставки "Народне. Традиційне. Сучасне" в Національному музеї українського народного декоративного мистецтва 3.- Повернення до Києва щоб закрити виставку, зняти експозицію та підготувати роботи для повернення в м.Полтава для подальшого експонування в Полтавському художньому музеї ("галереї мистецтв") ім. М. Ярошенка.
Стаття:	2	Вартість проживання в м. Київ	доба	6,00	1 000,00	6 000,00	Кількість днів вказана з урахуванням в середньому по два дні на підготовку експозиції, два дні - на відкриття виставки, два дні - закриття виставки та відправлення робіт.
Стаття:	3	Харчування та інші власні потреби	доба	30,00	500,00	15 000,00	
Стаття:	4	Вартість навчання (деталізувати: прописати тривалість навчання, в якому закладі, конкретизувати яке саме навчання тощо)	послуга	-	0,00	0,00	
Стаття:	5	Вартість за курси підвищення кваліфікації (деталізувати: прописати тривалість навчання, в якому закладі, конкретизувати)	послуга	-	0,00	0,00	
Стаття:	6	Витратні матеріали Підрамники дерев'яні	шт	5,00	420,00	2 100,00	Через відсутність даного товару в м.Полтава замовлення відбуватиметься з м.Дніпро. (ціну вказано з урахуванням відправлення товару Новою Поштою).
Підстаття:	6.1	Витратні матеріали Фарби акрилові	шт	20,00	72,00	1 440,00	Фарби для роботи над розписом малої пластики та створення живописних полотен.
Підстаття:	6.2	Витратні матеріали Глина та шпатна маса	шт	4,00	200,00	800,00	З даної глиняної та шпатної планується створити малу пластику (народну іграшку) для експонування в Національному музеї українського народного декоративного мистецтва м. Київ та в Полтавському художньому музеї (галереї мистецтв) ім. М. Ярошенка, м.Полтава.
Підстаття:	6.3	Витратні матеріали Плотно грунтоване	рулон	1,00	3 600,00	3 600,00	З даного полотна планується створити картини для експонування в Національному музеї українського народного декоративного мистецтва м. Київ та в Полтавському художньому музеї (галереї мистецтв) ім. М. Ярошенка, м.Полтава
Стаття:	7	Інші витрати Дизайн та друк каталогу авторської малої пластики (авторська українська народна іграшка).	послуга	1,00	20 000,00	20 000,00	Презентація каталогу на платформі сайту бібліотеки українського мистецтва ( <a href="http://uartlib.org">http://uartlib.org</a> ). Орієнтована кількість штук 200.
Стаття:	8	Інші витрати Доставка робіт, що будуть представлені на персональній виставці зур'єрською службою з м. Полтава в м. Київ та назад по закінченню проекту, Новою Поштою	послуга	2,00	2 000,00	4 000,00	Вартість послуг Нової Пошти для послуги "кур'єр-кур'єр", обриштка та страхівка. Запланована кількість робіт, що будуть транспортуватися з м.Полтава в Київ та назад. Планується, що даної суми буде достатньо для транспортування: 12 скульптур з глини створених за кошти УЖФ та близько 20 скульптур минулих років. Близько 6-8 картин живописних та нову серію «Кашлі» (живопис на спеціальній основі 12-20шт.) створених за кошти УЖФ, а також 6 живописних полотен минулих років та 6 картин під склом.
Стаття:	9	Інші витрати Послуги перевезення	послуга	2,00	200,00	400,00	Вартість вказана за годину (200 грн). Година на доставку та вивантаження робіт від музею в м. Полтава та година для того, щоб повернути роботи по закінченню виставки до місця збереження.
Стаття:	10	Послуги перевезення	послуга	1,00	200,00	200,00	Доставка глиняної та шпатної маси зі Слав'янська в м. Полтава. Оплата 200грн., година вантажного таксі щоб забрати глину з траси де вантажний автомобіль з глиною чекатиме транзитною зупинкою.
Стаття:	11	Інші витрати Облаштування скульптур в спец. печач (температура 1100-1200 °C)	послуга	1,00	1 500,00	1 500,00	Через відсутність власної муфельної печі я користуюся послугами області моїх виробів в майстернях інших майстрів керамістів. За кошти УЖФ планується створити 12 нових керамічних виробів з глини.
<b>Всього по розділу II "Витрати":</b>						<b>57 140,00</b>	
<b>РЕЗУЛЬТАТ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ</b>						<b>0,00</b>	

Відповідальна особа:

Дудка Світлана-Роксолана Олександрівна

(116)