ДОГОВІР № 4SCH1-26496
про надання стипендії (гранту)

м. Київ «09» червня 2021 р.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД (далі – Фонд) в особі виконуючої обов'язки виконавчого директора Осадчої Ірини Володимирівни, який/яка діє на підставі Наказу Міністерства культури та інформаційної політики України від 30.03.2021р. №116-с, з однієї сторони, та Філончук Ольга Леонідівна (далі – Стипендіат), з іншої сторони (далі – Сторони), уклали цей Договір про таке.

I. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРУ

Фонд надає Стипендіату в рамках програми "Стипендії" на умовах, визначених цим Договором, стипендію для реалізації культурно-мистецького проєкту «Дистанційне навчання в школі Projector на курсах "Сторибординг" та "3D Animation Basic"» (далі – Проєкт), опис та мінімальні технічні вимоги до якого наведено у проєктній заявці та у кошторисі Проєкту згідно з додатками 1 та 2 до цього Договору, а Стипендіат реалізує Проєкт на умовах, визначених цим Договором.

II. СТРОКИ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ

1. Стипендіат реалізує Проєкт до 30 жовтня 2021 року включно з періодом підготовки та надання Фонду пакету звітної документації відповідно до пункту 2 цього Розділу.

2. Для підтвердження реалізації Проєкту Стипендіат надає Фонду змістовий звіт про виконання Проєкту (додаток 3), звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проєкту (додаток 4) з оригіналами документів, що підтверджують оплату понесених витрат (крім статті «Харчування та інші власні потреби»).

3. Датою завершення реалізації Проєкту є день підписання Фондом акту про виконання Проєкту.

III. СУМА СТИПЕНДІЇ ТА ПОРЯДОК РОЗРАХУНКІВ

1. Загальна сума Стипендії становить 74 258 грн. 95 коп. (сімдесят чотири тисячі двісті п'ятдесят вісім гривень 95 копійок) в тому числі податок на доходи фізичних осіб 18% становить 13 366 грн. 61 коп. (тринадцять тисяч триста шістдесят шість гривень 61 копійка) та військовий збір 1,5% становить 1 113 грн. 88 коп. (одна тисяча сто тринадцять гривень 88 копійок).

2. Загальна сума Стипендії до виплати становить 59 778 грн. 46 коп. (п'ятдесят дев'ять тисяч сімсот сімдесят вісім гривень 46 копійок).

3. Фонд надає суму Стипендії траншами у розмірі та у строки, визначені графіком платежів згідно з додатком 5 до цього Договору.

4. Перерахування коштів здійснюється в безготівковій формі у національній валюті України шляхом переказу на розрахунковий рахунок Стипендіата.

IV. ПРАВА ТА ОБОВ'ЯЗКИ СТОРІН

1. Стипендіат має право на реалізацію Проєкту відповідно до умов цього Договору.

2. Стипендіат зобов'язується:

1) відповідати за будь-якими зобов'язаннями покладеними на нього цим Договором;

2) реалізувати Проєкт у строки, визначені у пункті 1 розділу II цього Договору;

3) у разі якщо реалізацію Проєкту буде припинено чи не завершено протягом дії цього Договору, у триденний строк повідомити Фонд про такі обставини. У строк, що не перевищує 10 календарних днів з моменту настання таких обставин, документально підтвердити всі витрати, здійснені за рахунок суми стипендії, та повернути Фонду невикористану частину суми Стипендії;

4) самостійно врегульовувати правовідносини з третіми особами, які пов'язані з виникненням (набуттям) прав на об'єкти авторського права і (або) суміжних прав, використанням таких об'єктів, розпорядженням майновими правами і охороною майнових прав на ці об'єкти, а також охороною особистих

немайнових прав відповідно до вимог Закону України "Про авторське право і суміжні права";

5) відповідно до чинного законодавства України не допускати наявності у Проєкті (продукті Проєкту) пропаганди війни, насильства, жорстокості, фашизму і неофашизму, закликів, спрямованих на ліквідацію незалежності України, розпалювання міжетнічної, расової, релігійної ворожнечі, приниження нації, неповаги до національних і релігійних святинь, а також наркоманії, токсикоманії, алкоголізму та інших шкідливих звичок, матеріалів порнографічного характеру.

3. Фонд має право:

1) ознайомлюватися з первинною документацією, пов'язаною з реалізацією Проєкту;

2) вимагати від Стипендіата будь-які документи, інформацію та пояснення щодо його дій, пов'язаних з виконанням цього Договору та реалізацією Проєкту;

3) використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності;

4) здійснювати контроль та моніторинг реалізації Проєкту, у тому числі за місцезнаходженням Стипендіата та/або за місцем фактичної реалізації Проєкту.

4. Фонд зобов'язується:

1) надавати організаційно-методичну допомогу Стипендіату;

2) контролювати порядок виконання цього Договору, дотримання строків, правильність, обґрунтованість та цільове використання стипендії.

V. ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ СТОРІН

1. Сторони відповідають за своїми зобов'язаннями в межах, визначених чинним законодавством України.

2. Фонд не несе відповідальності за завдані Стипендіатом збитки, а також збитки, спричинені третім особам.

3. Фонд не несе відповідальності за невиконання Стипендіатом своїх зобов'язань перед третіми особами.

VI. ПРАВО ВЛАСНОСТІ ЩОДО РЕАЛІЗОВАНОГО ПРОЄКТУ

1. Право власності, майнові права, права на промислову та інтелектуальну власність, що виникають в результаті реалізації Проєкту, належать Стипендіату, якщо інше не визначено Стипендіатом або чинним законодавством.

2. Стипендіат гарантує Фонду право використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію (результати досліджень), отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності.

3. Стипендіат використовує всі можливі засоби для популяризації Проєкту, який фінансується за підтримки Фонду. З цією метою рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, продукт, виготовлений у результаті реалізації Проєкту, мають містити інформацію про те, що Проєкт реалізовано за фінансової підтримки Фонду, з використанням символіки Фонду.

4. Усі публікації Стипендіата, що стосуються Проєкту, у будь-якій формі та в будь-який спосіб (включаючи мережу Інтернет) мають містити застереження про те, що їх зміст не є офіційною позицією Фонду.

VII. ДОПУСТИМІ ВИТРАТИ

1. Сторони домовились, що фактичні витрати мають відповідати принципам раціонального управління фінансами та відповідати витратам, передбаченим у кошторисі Проєкту, форму якого наведено у додатку 2 до цього Договору.

2. Сторони домовились, що неприпустимими є такі витрати:

придбання товарів, виконання робіт, надання послуг, що не пов'язані з реалізацією Проєкту;

витрати по оплаті посередницьких послуг;

витрати по оплаті товарів, робіт і послуг, які були вже або будуть профінансовані за рахунок інших джерел до або після підписання цього Договору (подвійне фінансування);

витрати, пов'язані з реалізацією проєктів, які мають на меті отримання прибутку;

витрати на підготовку проєктної заявки для подання на конкурсну програму Фонду;

витрати на проїзд у таксі;

витрати на виготовлення закордонного паспорту;

витрати (замовлення товарів, робіт, послуг), які здійснюються між пов'язаними особами (відносини між якими можуть впливати на умови, або економічні результати їх діяльності чи діяльності осіб, яких вони представляють);

інші витрати, здійснені не за призначенням.

VIII. ФІНАНСОВИЙ ОБЛІК ТА ТЕХНІЧНИЙ КОНТРОЛЬ

1. Стипендіат веде належний фінансовий облік та звітує перед Фондом в процесі реалізації Проєкту в порядку, передбаченому цим Договором.

2. На вимогу Фонду Стипендіат зобов'язаний надати всю необхідну фінансову документацію щодо Проєкту.

IX. ДОСТРОКОВЕ РОЗІРВАННЯ ДОГОВОРУ

1. У разі істотних порушень умов цього Договору, визначених Законом України «Про Український культурний фонд», його може бути розірвано за заявою Фонду в односторонньому порядку.

2. Рішення Фонду про розірвання цього Договору приймається за наявності факту істотного порушення його умов.

3. У разі дострокового розірвання цього Договору внаслідок використання будь-якої частини Стипендії не за призначенням або з порушенням чинного законодавства Стипендіат зобов'язаний протягом 20 календарних днів з дня отримання повідомлення про розірвання цього Договору

в односторонньому порядку повернути у повному обсязі перераховані Фондом кошти.

X. ОБСТАВИНИ НЕПЕРЕБОРНОЇ СИЛИ (ФОРС-МАЖОРНІ ОБСТАВИНИ)

1. У разі виникнення форс-мажорних обставин Сторони звільняються від своїх зобов'язань за цим Договором. Форс-мажорними обставинами визнаються усі обставини, визначені Законом України «Про торгово-промислові палати в Україні».

2. У разі настання таких обставин кожна зі Сторін має повідомити іншу у письмовій формі протягом 5 календарних днів.

XI. ПОРЯДОК ВИРІШЕННЯ СПОРІВ

1. Тлумачення умов цього Договору здійснюється відповідно до норм чинного законодавства України.

2. Усі спори або розбіжності, що випливають із умов цього Договору або пов'язані з цим Договором та його тлумаченням, дією, припиненням або його розірванням, вирішуються шляхом переговорів між Сторонами. У разі якщо Сторони не можуть дійти згоди шляхом переговорів, такі спори вирішуються у порядку, визначеному чинним законодавством України.

XII. ІНШІ УМОВИ

1. Цей Договір набирає чинності з дня його підписання Сторонами та діє до 31 грудня 2021 року.

Зміни до цього Договору вносяться шляхом укладення додаткових договорів.

2. У разі зміни уповноваженої особи Сторони невідкладно повідомляють одна одну.

3. Обмін інформацією відбувається між Сторонами будь-якими можливими та прийнятними засобами зв'язку.

4. Електронне повідомлення вважається отриманим Стороною-одержувачем в день його успішного відправлення. Відправлення вважається неуспішним, якщо Сторона, яка його направляє, отримує повідомлення про те,

що воно не було відправлено. У цьому разі Сторона, яка направляє повідомлення, має негайно відправити його ще раз за будь-якими іншими відомими та попередньо визначеними адресами, зазначеними у пункті 6 цього розділу.

5. Кореспонденція, що направляється Сторонами з використанням послуг поштового зв'язку, вважається отриманою Стороною в установленому законодавством порядку.

6. Контактні особи:

1) контактна особа Фонду:

Проектний відділ Українського культурного фонду

01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12

+38 044 504-22-66

programa.scholarship@ucf.in.ua

2) контактна особа Стипендіата:

Філончук Ольга Леонідівна

7. Стипендіат вживає всіх необхідних заходів для запобігання випадкам, коли неупереджене та справедливе здійснення цього Договору конфліктує з особистими інтересами (інтересами членів родини), інтересами економічного характеру чи будь-якими іншими подібними інтересами (далі –Конфлікт інтересів).

8. Про будь-який випадок, що містить або може призвести до Конфлікту інтересів під час виконання цього Договору, Стипендіат зобов'язується негайно повідомити Фонд у письмовій формі.

9. Фонд та Стипендіат зобов'язуються дотримуватись конфіденційності щодо інформації та змістових матеріалів Проєкту, які стали відомі під час виконання цього Договору.

10. Стипендіат погоджується, що будь-які персональні дані, зазначені у цьому Договорі, обробляються Фондом відповідно до Закону України «Про захист персональних даних».

11. Договір складено українською мовою у двох примірниках (по одному для кожної зі Сторін), що мають однакову юридичну силу.

XIII. ДОДАТКИ ДО ДОГОВОРУ

Невід'ємними частинами цього Договору є додатки до нього, а саме:

додаток 1 – проєктна заявка;

додаток 2 – кошторис Проєкту;

додаток 3 – змістовий звіт про виконання Проєкту;

додаток 4 – звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проєкту;

додаток 5 – графік платежів.

XIV. РЕКВІЗИТИ СТОРІН

Фонд
Український культурний фонд
Юридична адреса:
01601, м. Київ, вул. І. Франка, 19
Адреса для листування:
01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12
ЄДРПОУ: 41436842
Банківські реквізити:
Назва банку/філії: ГУДКСУ у м. Києві
Р/р: UA608201720343110001000000458
Тел.: +38 (044) 504-22-66

Стипендіат
Філончук Ольга Леонідівна
Паспорт:

Ідентифікаційний код:
Місце реєстрації: 04074, Київська обл., м. Київ,
Поштова адреса: 04074, Київська обл., м. Київ,
Одержувач: Філончук Ольга Леонідівна
Р/р: UA973052990000026206641121781
Банк одержувача: АТ КБ «Приватбанк»
Призначення платежу: Поповнення карткового рахунку ,
Філончук Ольга Леонідівна, ІПН

В.о. виконавчого директора
Ж.В. Осадча
М.П.

О.Л. Філончук
Б.П.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД

Додаток 1

до Договору про надання гранту № 4SCH1-26496

від «09» червня 2021 р.

Сезон: Грантовий сезон 2021

Програма: Стипендії

Конкурс: Індивідуальний

Заявка: 4SCH1-26496

Назва проекту: 4SCH1-26496

Візитна картка

Назва проекту
Дистанційне навчання в школі Projector на курсах "Сторибординг" та "3D Animation Basic"

Назва проекту англійською мовою
Distance learning at the Projector design school on the courses "Storyboarding" and "3D Animation Basic"

Географія реалізації проекту

Населений пункт
Київ

Початок проекту
2021-06

Кінець проекту (включно із фінальним звітуванням)
2021-10-30

Тривалість проекту в місяцях
5

Формат проекту
онлайн

Фіоончук О.Л.

Пріоритетний сектор
аудіальне мистецтво

Основний продукт
Стипендія

Ключові слова за напрямами
комп'ютерна анімація
неформальна/інформальна освіта

Конкурсна програма
Стипендії

Тип проекту
Індивідуальний

Загальна інформація про стипендію

Коротка інформація про проект
Дистанційне навчання в школі Projector на курсах "Сторибординhttps://ucf.in.ua/account/application/5fff93b3a17d240ada0f2527/negotiation/60a512cf0158f241fb381038/5f7f02ee893b0224c14f884fr" та "3D Animation Basic", з метою надбання нових навичок у сфері створення відео та комп'ютерної анімації та їхнього безпосереднього застосування у постійній професійній діяльності в якості художника-постановника Бейбі театру. Тривалість кожного курсу становить 3 місяці.

Коротка інформація про проект англійською мовою
Distance learning at the Projector design school at the "Storyboarding" and "3D Animation Basic" courses with an aim to obtain and develop skills in creating video and computer animation products, which are to be implied in my professional activity as a product and stage designer of Baby Theatre. Each course lasts 3 months.

Запитувана сума від УКФ (у гривнях, відповідно до Бюджету)
59778.46

Сума співфінансування
0

Фглоинук О.Л.

Загальний бюджет проекту
59778.46

Перелік джерел співфінансування та сума їх співфінансування (окрім Фонду)

Чи використовуються у проекті результати/об'єкти інтелектуальної діяльності?
Так

Чи врегульовані майнові та немайнові права авторів та їх правонаступників на використання результатів/ об'єктів інтелектуальної діяльності, що використовуватимуться у проекті, згідно з Законом України «Про авторське право і суміжні права»?
Ні

Інформація про стипендіата

Прізвище, ім'я та по-батькові
Філончук Ольга Леонідівна

Прізвище, ім'я англійською
Filonchuk Olha

Громадянство
українка

Рік народження

Стать
Жіноча

Контактний телефон

Додатковий номер телефону

Електронна пошта

Філончук О.Л.

Код ІПН

Коротке професійне CV із акцентом на останні 3-5 років фахової діяльності
Філончук Ольга - театральний художник, сценограф, художник по костюмах та вишивці, графічний дизайнер. З 2005 по 2011 рік навчалась в Київському державному інституті декоративно-прикладного мистецтва та дизайну ім. М. Бойчука, на факультеті ДПМ, спеціалізація – художня вишивка та моделювання костюму. У 2018 році пройшла навчальну програму Creative Enterprise Ukraine в м. Київ. для креативних підприємців. У 2019 році виграла спеціальний приз на пітчингу ідей від мистецького центру IZONE, а в 2020 в рамках конкурсу для випускників ECU - піврічне менторство з бізнес-фахівцем Катериною Кравчук. З 2010 року працюю як театральний художник-постановник, маю близько 40 постановок в більш ніж 10-ти різних театрах України та за кордоном. Переважно працюю з театрами ляльок, створюючи вистави для дітей різного віку. З 2018-го року у співпраці з режисеркою Мариною Богомаз почала активно розвивати напрямок бебі-театру для дітей до 3-х років в Україні. Після того як ми разом створили 5 вистав для найменших на замовлення трьох державних театрів, у 2019ому році ініціювали кампанію на Краудфандинговій платформі «Спільнокошт» та зібрали кошти за допомогою доброчинців на першу незалежну виставу Бейбі театру - "Сонце". Це стало поштовхом для заснування першого в Україні незалежного театру для дітей до 3-х років Бейбі театр, співзасновницею якого я і являюсь. З тих пір активно працюю над його розвитком і як менеджер, і як художник. Наразі репертуар Бейбі театру налічує 4 власні вистави. Також впродовж останніх 5 років працюю як викладач образотворчого мистецтва для дітей. Маю досвід викладання студентам театрального університету близько 3- х років.

Адреса реєстрації (прописки) стипендіата
м. Київ, вул. Мукачівська, 6, кв. 115

Адреса фактичного проживання стипендіата (адреса для листування)
м. Київ, вул. Мукачівська, 6, кв. 115

Область стипендіата (відповідно до фактичної адреси проживання)
Київська

Тип населеного пункту

Філончук О.Л.

Місто

Назва населеного пункту стипендіата (відповідно до фактичної адреси проживання)
Київ

Активне посилання на сайт та (або) сторінки у соціальних мережах
https://www.facebook.com/olha.filonchuk/

Чи притягалися ви коли-небудь до кримінальної відповідальності?
Ні

Чи маєте ви судимість/притягнення до адміністративної відповідальності за вчинення правопорушення/злочину у сфері корупційних зловживань, незняту чи непогашену у встановленому законом порядку?
Ні

Чи є відкриті судові провадження стосовно вас на момент подання заявки?
Ні

Чи брали участь у проектах, реалізованих за підтримки УКФ раніше? Якщо так, то опишіть свою роль в проекті.
Ні

Якщо ви брали участь у проектах за підтримки УКФ, надайте посилання на такі проекти.

Чи отримували ви раніше стипендію від УКФ?
Ні

Якщо ви брали участь у інших стипендіальних програмах протягом останніх трьох років, опишіть яких та яких результатів досягнуто?

Інформація про сторону що приймає / місце перебування

Повна назва приймаючої сторони / організації/ місця перебування
Товариство з обмеженою відповідальністю "Проджектор скул"

Повна назва приймаючої сторони/організації (місця перебування) англійською мовою

Філончук О.Л.

Limited Liability Company "Projector school"

Контактна інформація приймаючої сторони/організації (місця перебування) (адреса, телефон, електронна пошта)
04071, м. Київ, вул. Воздвиженська 51-А, тел.097 015-92-72, електрона адреса:hello@prjctr.com.ua

Якою діяльністю займається приймаюча сторона/організація? Якщо стипендія спрямована на забезпечення участі в заході, то додайте короткий опис заходу та акцентуйте цілі, які ставить організатор такого заходу.
Школа Projector – це українська міжнародна платформа, що допомагає професіоналам різного рівня та спеціалізацій розвивати системні та практичні навички в дизайні інтерфейсів, графічному дизайні, розробці, фронт- енді, проджект-менеджменті тощо. Проєкт має власну бібліотеку з більш ніж 60 онлайн курсів, постійно діючу онлайн школу. Projector діє в Києві, Львові та Одесі, має представництва в Берліні, Лондоні та Празі.

Надайте активне посилання на сайт чи сторінку організації в соц. мережах.
https://prjctr.com.ua/

Опис діяльності та її мотивація

У вигляді календарного плану опишіть вашу діяльність в рамках стипендіальної програми (просимо обов'язково зазначити: графік подій або вашої індивідуальні активності, їх місце та час, основних учасників/спікерів/тему/напрям тощо і формат вашої участі).
1. червень 2021 - уточнення дати початку та графіку курсу «3D Animation Basic».
2. Червень 2021 року (відповідно даті початку курсу) : купівля та встановлення програмного забезпечення Autodesk Maya, необхідного для навчання на курсі.
3. Червень - вересень 2021 року: проходження онлайн курсу з "3D Animation Basic", який відбуватиметься під кураторством Оксани Деміної. В рамках курсу відбудеться 27 онлайн занять. Навчання проходитиме двічі на тиждень. Програма курсу: 1. Введення. Фундаментальні принципи анімації. Будемо вивчати таймінг, спейсінг, сквош- стретч, оверлепінг, дуги, слоу ін/слоу аут, композицію, силуетність, лінії дії тощо 2. Робота з референсами. Акторська майстерність в анімації. Вчимося використовувати свої референси. 3. Мова тіла. Вчимося передавати свої емоції позами, а не

Ґлончук О.М.

мімікой. 4. Рух. Вчимося розуміти та аналізувати рух. Формуємо бачення аніматора. 5. Змісти. Робота над змістом, замість "руху заради руху". 6. Робота з інструментами. Опанування інструментарій Мауа. Курсовий проєкт.7. Засвоєння всіх навичок на практиці, створення власного демо ролика. 8. Робота з термінами, командою, під задачі та з правками проєкту. 9. Випуск. Публічна презентація та захист курсового проєкту.

4. серпень 2021 року: уточнення дати початку та графіку курсу «Сторібординг»

5. Вересень 2021 року (відповідно даті початку курсу): купівля та встановлення програмного забезпечення TV Paint Animation Standard, необхідного для навчання на курсі.

6. Вересень - жовтень 2021 року - проходження онлайн курсу «Сторібординг» під кураторством Олега Маламужа в рамках грантового проекту УКФ. Мною буде пройдено 2 місяці навчання. А останній третій місяць курсу (листопад) я забов'язуюсь пройти за власні кошти і пред'явити УКФ по закінченю сертифікат про навчання. В рамках курсу відбудеться 26 занять у форматі відео уроків та онлайн вебінарів. Навчання проходитиме двічі на тиждень. Програма курсу. Тиждень 1. Основи сторібординга, користування програмою TV Paint Animation для створення сторібордів. Робота з зображенням та звуком. Тиждень 2. Аналіз сторітелінга на фільмах-прикладах. Принцип деконструкції. Тиждень 3. Створення діалогового епізоду на реальному проєкті. Візуалізація сценарію Принципи монтажу, принцип вісімки. Тиждень 4. Варіанти монтажу та звуку в діалогах. Принципи побудови діалогових сцен з понад двома персонажами. Тиждень 5. Розіграш персонажа в середині шота. Основні принципи анімації. Позінг та акторський розіграш в діалогах. Тиждень 6. Створення екшн епізодів на реальному проєкті. Варіанти руху камери та монтаж по руху камери. Поняття ритма в епізоді. Тиждень 7. Детальні плани і слоумо шоти. Максимальне використання простору в 3D технології та вплив цього на сторітелінг. Тиждень 8. Використання музики в екшн епізоді, покращення та поліровка ритму в екшн епізоді. Проробка шотів в екшн епізоді, динамічний позинг та спейсинг. Тиждень 9. Підготовка сценарію для музичного кліпу на основі пісні. Варіанти розповіді, монтажа, вибір стилістики Тиждень 10. Створення сторіборду для дипломного аніматику музичного кліпу. Первинний прогін, ритмічний монтаж, драматургія. Вибір стилістики графіки для диплому. Тиждень 11. Проробка ритму, масштабів, створення танцювальних шотів. Тиждень 12. Сторібординг в різних сферах: фільми, серіали, реклама. Особливості роботи з режисером, продюсером. Тиждень 13. Полірування дипломного проекту, покращення та додавання елементів. Підготовка до презентації.

7. Жовтень 2021: підготовка звіту по проєкту.

Фіалкова О.М.

Чим зумовлений ваш професійний інтерес до обраної події/інституції тощо? (Будь ласка, обов'язково зазначте ваш попередній досвід співпраці/участі, якщо це відбувається не вперше або є продовженням попередніх етапів вашої професійної діяльності/освіти/дослідження тощо).

Школа Projector - безумовний лідер неформальної освіти у сфері дизайну в Україні, а також вже має свої представництва у світових столицях візуального мистецтва - Лондоні та Берліні. По суті це єдина школа, яка пропонує такі розгорнуті, орієнтовані на практику й результат програми із залученням в якості кураторів практиків, роботи яких визнані в Україні та світі.

Наприклад, куратором одного з курсів, який я сподіваюся пройти, є Олег Маламуж, супервайзер сторібордів довгоочікуваної "Мавки" та режисер повнометражного мультфильму "Роксолана" студії Анімаград - безпрецедентних, на мою думку, для України проєктів.

До того ж рівень та затребуваність закладу підтверджує й конкурсна основа вступу на курси, не дивлячись на те, що школа приватна. І нарешті, мені подобається продукт, який створюють учні школи як в процесі, так і по завершенню курсів. Тож це дає мені підстави розраховувати на високу якість власного навчання.

Яка мотивація вашої участі/діяльності з огляду на ваш попередній професійний досвід?

Я вбачаю це навчання послідовним та важливим кроком як для мого професійного зростання, так і для розвитку моєї справи - Бейбі Театру. Декілька років тому я почала мріяти про опанування професії аніматора щоб використовувати це у театрі, чи то в інтеграції анімації у виставу, чи у створенні контенту для соціальних мереж театру, а також у власній творчості.

З 2018 року у театрі ми почали інтегрувати анімацію у спектаклі. Пошук нових форм призвів до виникнення ідеї створення мультфільму, який би поєднав театральні прийоми з анімаційними, перетворив спектакль онлайн в особливий мультфільм.

Головним поштовхом до вступу на курс саме зараз стало зростання кількості концепцій онлайн проєктів із використанням анімації, адже Бейбі Театр був змушений шукати нові форми комунікації з глядачем у 2020 році.

Сьогодні я відчуваю професійну необхідність виходу на новий рівень — стати мультидисциплінарною мисткинею, яка грамотно поєднує принципи театральної сценографії, існування в просторі актора та глядача з анімаційними технологіями, які, по суті дуже схожі, але існують в різних площинах - живої та віртуальної реальності. Ці два виміри поєднавшись на сцені або на екрані доповнюють та збагачують один одного.

Філончук О.Л.

абсолютно не схожих проектах: від офлайн вистав, до анімаційних серіалів як для дітей, так і для батьків. Для цього мені, як худсжнику та автору Бейбі театру, дуже важливо мати базові знання та навички зі створення анімації, предметно розбиратись в тонкощах створення відео продукту.

Цілі проекту

Ціль

Набути базових знань та компетенцій в оволодінні 3D анімацією на базі графічного пакету Autodesk Maya, вивчити фундаментальні принципи анімації, роботи з рухом, мовою тіла в анімації. Створити власні анімаційні ролики, використовуючи набуті знання та попередній досвід роботи в театрі для дітей, та створення персонажів та ляльок в виставах. Використання нових знань в роботі Бейбі театру в офлайн та онлайн проєктах, створення нових форматів для театру.

Завдання

Пройти курс 3D Animation Basic в школі Projector, за результатами якого створити курсовий демо ролик.

Результат 1

Набула навичок, достатніх для початку роботи як з 3D, так і 2D анімацією у кіно, мультфільмах, стоп моушн, гейм або моушн дизайні, а також традиційній ручній анімації

Результат 2

Практичне використання нових знань в роботі театру: використання анімації у виставах та нових форматах, створення рекламного контенту для театру

Індикатори досягнення результатів

Презентація та захист курсової роботи по завершенню навчання. Отримання сертифікату про закінчення курсу.

Ціль

Набути базових знань зі сторібордингу, принципів монтажу та побудови діалогів в кадрі, роботи зі стилістикою та ритмом в епізодах, особливостей сторибордингу в різних сферах: серіали, мультфільми, реклама. Використання набутих навичок в створені унікального театрально-анімаційного продукту Бейбі театру, такого як онлайн серіали, діджитал вистави для дітей, відео-посібники для батьків. А також

Філончук О.Л.

Ваші професійні очікування від участі/реалізації запланованої вами діяльності?
Очікую, що зможу швидко опанувати нові навички та якнайшвидше приступити до їхнього застосування у своїй постійній професійній діяльності. Також сподіваюся завести нові знайомства у сфері анімації, розширити коло потенційних партнерів для реалізації майбутніх творчих задумів, а також доєднатися до фахового ком'юніті, в якому зможу продовжити органічний розвиток отриманих під час навчання знань та здібностей.

Який вплив на вашу подальшу роботу матимуть досвід та результати участі/ запланованої діяльності в рамках стипендіальної програми?
Безумовно, розробка нових продуктів на стику театру та анімації, а також імплементація вже напрацьованих ідей. Особливо це важливо зараз, коли традиційна офлайн діяльність театрів по суті стоїть на паузі. Опанування навичок сторибордингу та анімації диверсифікує можливості моєї творчої реалізації, а відтак й відкриє новий простір для діяльності Бейбі театру, дасть нам змогу урізноманітнити свій репертуар та пропонувати дистанційні формати своїй аудиторії. Також, набуті знання дозволять мені створювати високоякісні анімаційні матеріали для SMM та таргетингових кампаній у соціальних мережах. Наші креативи отримуватимуть більш високі оцінки якості Facebook, що вцілому зможе підвищити показники залученості, та знизити витрати на рекламу які ми здійснюємо в основному власними силами на стороні театру та із залученням волонтерів.

Мета, цілі, завдання та результати та ризики стипендії

Основна мета проекту
Набуття мною стратегічно важливого комплексу навичок з 3D-анімації та сторібордингу для створення та тестування Бейбі Театром у 2021-2022 рр. нової форми театрального продукту - театрально-анімаційного фільму. Одним зі стратегічних завдань Бейбі Театру в умовах карантинних обмежень, коли показ вистав в офлайн форматі стає майже неможливими, а також у рамках одного зі шляхів розширення нашої аудиторії та забезпечення доступності театрально-мистецького досвіду для сімей з дітьми від 0 до 3-х років як в Україні так і за її межами є створення нових форм театральних продуктів. У Бейбі Театрі ми визначили театрально-анімаційний фільм - як новий жанр театру, ядром якого є симбіоз мистецьких мов, виразних засобів театральної анімації та анімації комп'ютерної. Ми хочемо використовувати різні техніки анімації в

Філонсенко О.Л.

створення власного якісного, впізнаваного та стильного контенту для соціальних сторінок та сайту.

Завдання
Пройти онлайн курс сторібордингу в школі Projector, за результатами якого створити дипломний проект - аніматику для музичного кліпу.

Результат 1
Набула комплексних компетенцій зі створення сторібордів та аніматики в програмі TV Paint Animation для повнометражних фільмів (в тому числі й анімаційних), а також серіальних та рекламних проєктів

Індикатори досягнення результатів
Презентація та захист дипломної роботи після проходження курсу. Отримання сертифікату про закінчення навчального курсу. Успішне використання отриманих знань на практиці.

Ціль
Налагодження комунікацій та нових знайомств у сфері анімації та діджитал. Робота під час навчання з провідними фахівцями в цій сфері. Пошук партнерських зв'язків для подальшої співпраці і розширення можливостей діяльності Бейбі театру.

Завдання
Інтеграція в анімаційне середовище

Результат 1
Домовленості про консультації та можливу співпрацю над спільними проектами з аніматорами різного профілю та театром.

Індикатори досягнення результатів
Налагоджені нові контакти

Як ви плануєте поінформувати потенційно зацікавлених осіб про результати або поділитися з ними набутим досвідом?
Потенційно зацікавленою у розширенні моїх компетенцій є безпосередньо аудиторія Бейбі театру, яка завжди чекає від нас нових продуктів та приємних сюрпризів. Тож по завершенню курсів я зроблю свою першу самостійну роботу із застосуванням набутих навичок - анімаційний промо ролик Бейбі театру, який опублікую на офіційних сторінках нашого театру в Facebook та Instagram. Після цього зроблю серію постів про процес

Флоренсова О.Л.

створення ролику й в тому числі опублікую розроблений сторіборд. Пости будуть супроводжуватися текстами та згадуваннями школи, курсів та їх кураторів, а також програми УКФ, завдяки якій я, а разом зі мною й Бейбі театр та його поціновувачі отримали квиток у світ анімації.
Іншою аудиторією є мої колеги, художники та театральні діячі. Їм може бути цікавим мій досвід професійної трансформації та набуття нових компетенцій в системі неформальної освіти, як інструмент впровадження інновацій та сучасних технологій у свою діяльність. Також важливим для них буде і мій досвід співпраці та реалізації стипендіальних можливостей від УКФ. Тому окрім публікацій у соцмережах я хочу залучити профільні ЗМІ - запропонувати їм інтерв'ю, опис кейсу, а також огляд результатів мого навчання в школі Projector. В рамках проекту буду розсилати матеріали та запити в такі медіа як: Yabl.ua - сайт про культурне життя країни та світу (розділ «Театр»), "Театральна риболовля" - блог про театральне життя України (http://www.t-fishing.co.ua/), театральний портал Teatre (http://teatre.com.ua/),

Безумовно, окрім безпосередніх колег «по цеху» мій досвід може бути цікавим взагалі діячам культурного сектору, які шукають нових шляхів розвитку та реалізації особливо в умовах пандемії. Щоб досягти їхньої уваги планую звертатися до медіа, які спеціалізуються на сторітелінгу, інноваціях та креативі в різних його проявах, досліджують цікаві креативні кейси, розповідають про окремих креаторів та їхні практики. А саме: Creativity.ua — медіа про креативні індустрії України та світу (https://creativity.ua/people/), Культура і креативність (https://www.culturepartnership.eu/opportunities) та Cases media (https://cases.media).

Про мій досвід участі в програмі Стипендія і досвід професійної трансформації буде цікаво дізнатись і більш широкому загалу людей, які є прибічниками та драйверами прогресивних трендів, слідкують за розвитком та успіхом українського малого та середнього бізнесу і водночас є поціновувачами українського культурного продукту. Я буду рада розповісти про власний експеримент і досвід навчання в інтерв'ю та статтях для журналу Платформа (https://platfor.ma/) та онлайн-журналу The Ukrainians (http://theukrainians.org/). Такі сайти, зазвичай, охоче йдуть на контакт та відкриті до освітлення подібних на мою історій.
Оскільки мова йде про безкоштовне розміщення матеріалів, я не можу гарантувати конкретну кількість публікацій в ЗМІ, проте буду намагатися зацікавити власним кейсом якомога більше видань.

Чи передбачений спосіб фіксації набутого досвіду для його подальшого

Філонець О.Л.

розповсюдження різними каналами комунікації?
У рамках кожного з двох курсів буде створено дипломний проект, що буде представлено на сторінках Бейбі Театру у соц. мережах:
https://www.facebook.com/babytheatre.ua
https://www.instagram.com/babytheatre.ua/

Також по завершенні курсів школою планується онлайн подія з презентацією курсових робіт, а також можливе вибіркове поширення інформації про кращі проекти на сторінці школи https://www.facebook.com/prjctrcomua та https://www.facebook.com/prjctronline

Зазначте довгострокові результати проекту відповідно до описаних вище завдань.
У довгостроковій перспективі проходження даних курсів стане основою для нарощування мого інструментарію комп'ютерної анімації, створення кроссекторальних проєктів на перетині театру та анімації, а також втілення вже напрацьованих ідей. Так протягом 2020 року командою Бейбі театру активно розроблялися два нових продукти: вистава «за столом» «Смачна історія» зі спрощеною сценографією, а також проекту «Долоньки» - анімаційний пізнавальний серіал для батьків про театральні засоби комунікації з малюками у віці від 3-х місяців до 1,5 року. Після завершення мого навчання ці та інші проекти мною будуть осмислені і допрацьовані у форму театрально-анімаційних фільмів для подальшого тестування із залученням різних аудиторій театру.

Також, набуті знання дозволять мені створювати високоякісні анімаційні матеріали для SMM та таргетингових кампаній у соціальних мережах. Наші креативи отримуватимуть більш високі оцінки якості Facebook, що в цілому зможе підвищити показники залученості, та знизити витрати на рекламу які ми здійснюємо в основному власними силами на стороні театру та із залученням волонтерів.

Опишіть ймовірні ризики, що можуть вплинути на реалізацію вашого плану в рамках стипендіальної програми, та ваші дії щодо мінімізації цих ризиків
Ймовірні ризики:

1. Скасування навчання через відтермінування траншу зі сторони фонду з внутрішніх чи зовнішніх причин.

Можливе запобігання - досягнення домовленості зі школою про відтермінування оплати згідно інформації від фонду. Однак таку

Флоншуи О.Л.

Так

В розрізі та з урахуванням норм Закону України «Про санкції» та рішень Ради національної безпеки і оборони України щодо застосування і скасування персональних спеціальних, економічних та інших обмежувальних заходів (санкцій) відносно громадян та юридичних осіб та з метою отримання гранту інституційної підтримки, цим гарантійним листом, шляхом підписання проектної заявки, підтверджую відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками (юридичними та фізичними особами) держави-агресора Російською Федерацією з 2014 року до цього часу.

Так

Фялошиця О.Л.

домовленість буде обмежено умовами про крайній термін оплати, які школа визначить згідно зі своїми можливостями.

2. Неможливість проведення курсів з форс-мажорних обставин.

Відміна проєкту, повернення коштів або їх невикористаної частини у фонд.

3. Вихід процесу навчання за рамки строків реалізації проєкту, через зсув дати початку курсів

Мінімізація ризику - індивідуальна домовленість з куратором про навчання за більш щільним графіком для проходження курсу без втрати якості, в разі виникнення таких обставин.

4. Захворювання на COVID із тяжкою симптоматикою.

Мінімізація ризику - дотримання мною та членами моєї родини відповідних норм безпеки та соціального дистанціювання.

Декларація доброчесності

Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.
Так

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Флоншук О.Л.

Декларація доброчесності

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Я підтверджую, що не отримую іншої фінансової підтримки на витрати, які покриває УКФ.

ПІБ Грантоотримувача	Підпис	Дата заповнення
Філончук О.Л.		

Грантоотримувач:

Документ було автоматично згенеровано у СУП УКФ, пт, 28 трав 2021 р., 16:05

Додаток № 2
до Договору про надання гранту (стипендії)
№ УКЕМ-2640 від 09 червня 2021 року

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД

КОШТОРИС ВИТРАТ
по програмі "Стипендії"

Прізвище, ім'я та по батькові Заявника Філончук Ольга Леонідівна
Назва проекту: Дистанційне навчання в школі Projector на курсах "Сторібординг" та "3D Animation Basic"
Період реалізації проекту:

06.2021 - 10.2021 року

Розділ: Стаття:	№	Найменування витрат	Одиниця виміру	Витрати за рахунок гранту (стипендії) УКФ			Примітки
				Кількість/ Період	Вартість за одиницю, грн	Загальна сума, грн (=5*6)	
1	2	3	4	5	6	7	8
Розділ:	**I**	**Надходження:**					
Стаття:	1	Український культурний фонд	грн			59 778,46	
Всього по розділу I "Надходження":						**59 778,46**	
Розділ:	**II**	**Витрати:**					
Стаття:	1	Вартість проїзду (вказати маршрут)	шт			0,00	
Стаття:	2	Вартість проживання (вказати місце проживання)	доба			0,00	
Стаття:	3	Харчування та інші власні потреби	доба			0,00	
Стаття:	4	Проходження онлайн курсу "3D Animation Basic" в школі Прожектор,який відбуватимуться під кураторством Оксани Деміної. Тривалість: 3 місяці. Періодичність занять: двічі на тиждень. Терміни: червень - вересень 2021 року.	послуга	3,00	5 225,00	15 675,00	
Стаття:	5	Проходження онлайн курсу "Сторібординг" у школі Прожектор під кураторством Олега Маламужа. Тривалість: 2 місяці. Періодичність занять: двічі на тиждень. Терміни: вересень - жовтень 2021 року.	послуга	2,00	4 750,00	9 500,00	
Стаття:	6	Витратні матеріали (вказати найменування матеріалу)	шт			0,00	
Стаття:	7	Користування програмним забезпеченням Autodesk Maya на період навчання на курсі "3D Animation Basic" для роботи з 3D анімацією	місяці	3,00	5 922,82	17 768,46	Наявність даного програмного забезпечення у студента є обов'язковою умовою проходження курсу, адже всі практичні завдання будут виконуватися саме в ній. Вартість користування становить 215 долерів США/місяць. Сума вказана у перерахунку на гривню за картковим курсом ПриватБанк станом на 20
Стаття:	8	Придбання програмного забезпечення TV Paint Animation Standard для роботи зі сторібордами та анімацією на курсі "Сторібординг"	шт	1,00	16 835,00	16 835,00	Наявність даної програми є обов'язковою умовою проходження курсу, адже всі практичні завдання будут виконуватися саме в ній. Вартість одноразового завантаження програмного забезпечення становить 500 Євро. Сума вказана у перерахунку на гривню за картковим курсом ПриватБанк станом на 20
Стаття:	9	Інші витрати (деталізувати які саме витрати)	послуга			0,00	
Стаття:	10	Інші витрати (деталізувати які саме витрати)	послуга			0,00	
Всього по розділу II "Витрати":						**59 778,46**	
РЕЗУЛЬТАТ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЕКТУ						**0,00**	

Відповідальна особа: _____ (підпис) Філончук Ольга Леонідівна (ПІБ)

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД

Додаток № 4
до Договору про надання стипендії (гранту)
№ 48СМ-26496 від 09 вересня 2021 року

ЗВІТ
про надходження та використання коштів для реалізації проекту
за період з _____ по _____

Прізвище, ім'я та по батькові Заявника:
Назва проекту:
Період реалізації проекту:

Розділ: Стаття:	№	Найменування витрат	Одиниця виміру	Планові витрати за рахунок гранту (стипендії) УКФ			Фактичні витрати за рахунок гранту (стипендії) УКФ			Різниця бюджету, грн (=ст.6-ст.9)	ПРИМІТКИ
				Кількість/ Період	Вартість за одиницю, грн	Загальна сума, грн (=ст.4*ст.5)	Кількість/ Період	Вартість за одиницю, грн	Загальна сума, грн (=ст.7*ст.8)		
Стовпці:	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Розділ:	**I**	**Надходження:**									
Стаття:	1	Український культурний фонд	грн							-	
Всього по розділу I "Надходження":											
Розділ:	**II**	**Витрати:**									
Стаття:	1	Вартість проїзду (вказати маршрут)	квиток			-			-	-	
Стаття:	2	Вартість проживання (вказати місце проживання)	доба			-			-	-	
Стаття:	3	Харчування та інші власні потреби	доба			-			-	-	
Стаття:	4	Вартість навчання (деталізувати: прописати тривалість навчання, в якому закладі, конкретизувати яке саме навчання тощо)	послуга			-			-	-	
Стаття:	5	Вартість за курси підвищення кваліфікації (деталізувати: прописати тривалість навчання, в якому закладі, конкретизувати які саме курси тощо)	послуга			-			-	-	
Стаття:	6	Витратні матеріали (вказати найменування матеріалу)	шт.			-			-	-	
Стаття:	7	Інші витрати (деталізувати які саме витрати)	послуга			-			-	-	
Стаття:	8	Інші витрати (деталізувати які саме витрати)	послуга			-			-	-	
Стаття:	9	Інші витрати (деталізувати які саме витрати)	послуга			-			-	-	
Стаття:	10	Інші витрати (деталізувати які саме витрати)	послуга			-			-	-	
Всього по розділу II "Витрати":						-			-	-	
РЕЗУЛЬТАТ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЕКТУ						-			-		

Відповідальна особа: _____ (підпис) _____ (Прізвище та ініціали)

ФОНД: _____ Г.В. Осадча

СТИПЕНДІАТ: _____ Філончук О.Л.