

ДОГОВІР № 4SCH1-02096
про надання стипендії (гранту)

м. Київ

«18» червня 2021 р.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД (далі – Фонд) в особі Виконавчого директора Берковського Владислава Георгійовича, який діє на підставі Положення, з однієї сторони, та Мироненко Вікторія Олександрівна (далі – Стипендіат), з іншої сторони (далі – Сторони), уклали цей Договір про таке.

I. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРУ

Фонд надає Стипендіату в рамках програми "Стипендії" на умовах, визначених цим Договором, стипендію для реалізації культурно-мистецького проєкту «Участь у конференції "Мистецтво та держава в сучасній Центральній Європі" в Загребі (Хорватія)» (далі – Проєкт), опис та мінімальні технічні вимоги до якого наведено у проєктній заявці та у кошторисі Проєкту згідно з додатками 1 та 2 до цього Договору, а Стипендіат реалізує Проєкт на умовах, визначених цим Договором.

II. СТРОКИ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ

1. Стипендіат реалізує Проєкт до 30 вересня 2021 року включно з періодом підготовки та надання Фонду пакету звітної документації відповідно до пункту 2 цього Розділу.

2. Для підтвердження реалізації Проєкту Стипендіат надає Фонду змістовий звіт про виконання Проєкту (додаток 3), звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проєкту (додаток 4) з оригіналами документів, що підтверджують оплату понесених витрат (крім статті «Харчування та інші власні потреби»).

3. Датою завершення реалізації Проєкту є день підписання Фондом акту про виконання Проєкту.

III. СУМА СТИПЕНДІЇ ТА ПОРЯДОК РОЗРАХУНКІВ

1. Загальна сума Стипендії становить 53 627 грн. 80 коп. (п'ятдесят три тисячі шістьсот двадцять сім гривень 80 копійок) в тому числі податок на

доходи фізичних осіб 18% становить 9 653 грн. 00 коп. (дев'ять тисяч шістсот п'ятдесят три гривні 00 копійок) та військовий збір 1,5% становить 804 грн. 42 коп. (вісімсот чотири гривні 42 копійки).

2. Загальна сума Стипендії до виплати становить 43 170 грн. 38 коп. (сорок три тисячі сто сімдесят гривень 38 копійок).

3. Фонд надає суму Стипендії траншами у розмірі та у строки, визначені графіком платежів згідно з додатком 5 до цього Договору.

4. Перерахування коштів здійснюється в безготівковій формі у національній валюті України шляхом переказу на розрахунковий рахунок Стипендіата.

IV. ПРАВА ТА ОБОВ'ЯЗКИ СТОРІН

1. Стипендіат має право на реалізацію Проекту відповідно до умов цього Договору.

2. Стипендіат зобов'язується:

1) відповідати за будь-якими зобов'язаннями покладеними на нього цим Договором;

2) реалізувати Проект у строки, визначені у пункті 1 розділу II цього Договору;

3) у разі якщо реалізацію Проекту буде припинено чи не завершено протягом дії цього Договору, у триденний строк повідомити Фонд про такі обставини. У строк, що не перевищує 10 календарних днів з моменту настання таких обставин, документально підтвердити всі витрати, здійснені за рахунок суми стипендії, та повернути Фонду невикористану частину суми Стипендії;

4) самостійно врегульовувати правовідносини з третіми особами, які пов'язані з виникненням (набуттям) прав на об'єкти авторського права і (або) суміжних прав, використанням таких об'єктів, розпорядженням майновими правами і охороною майнових прав на ці об'єкти, а також охороною особистих немайнових прав відповідно до вимог Закону України "Про авторське право і суміжні права";

5) відповідно до чинного законодавства України не допускати наявності у Проекті (продукті Проекту) пропаганди війни, насильства, жорстокості, фашизму і неофашизму, закликів, спрямованих на ліквідацію незалежності України, розпалювання міжетнічної, расової, релігійної ворожнечі, приниження нації, неповаги до національних і релігійних святинь, а також наркоманії, токсикоманії, алкоголізму та інших шкідливих звичок, матеріалів порнографічного характеру.

3. Фонд має право:

1) ознайомлюватися з первинною документацією, пов'язаною з реалізацією Проекту;

2) вимагати від Стипендіата будь-які документи, інформацію та пояснення щодо його дій, пов'язаних з виконанням цього Договору та реалізацією Проекту;

3) використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проекту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності;

4) здійснювати контроль та моніторинг реалізації Проекту, у тому числі за місцезнаходженням Стипендіата та/або за місцем фактичної реалізації Проекту.

4. Фонд зобов'язується:

1) надавати організаційно-методичну допомогу Стипендату;

2) контролювати порядок виконання цього Договору, дотримання строків, правильність, обґрунтованість та цільове використання стипендії.

V. ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ СТОРІН

1. Сторони відповідають за своїми зобов'язаннями в межах, визначених чинним законодавством України.

2. Фонд не несе відповідальності за завдані Стипендіатом збитки, а також збитки, спричинені третім особам.

3. Фонд не несе відповідальності за невиконання Стипендіатом своїх зобов'язань перед третіми особами.

VI. ПРАВО ВЛАСНОСТІ ЩОДО РЕАЛІЗОВАНОГО ПРОЄКТУ

1. Право власності, майнові права, права на промислову та інтелектуальну власність, що виникають в результаті реалізації Проєкту, належать Стипендіату, якщо інше не визначено Стипендіатом або чинним законодавством.

2. Стипендіат гарантує Фонду право використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію (результати досліджень), отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності.

3. Стипендіат використовує всі можливі засоби для популяризації Проєкту, який фінансується за підтримки Фонду. З цією метою рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, продукт, виготовлений у результаті реалізації Проєкту, мають містити інформацію про те, що Проєкт реалізовано за фінансової підтримки Фонду, з використанням символіки Фонду.

4. Усі публікації Стипендіата, що стосуються Проєкту, у будь-якій формі та в будь-який спосіб (включаючи мережу Інтернет) мають містити застереження про те, що їх зміст не є офіційною позицією Фонду.

VII. ДОПУСТИМІ ВИТРАТИ

1. Сторони домовились, що фактичні витрати мають відповідати принципам раціонального управління фінансами та відповідати витратам, передбаченим у кошторисі Проєкту, форму якого наведено у додатку 2 до цього Договору.

2. Сторони домовились, що неприпустимими є такі витрати:

придбання товарів, виконання робіт, надання послуг, що не пов'язані з реалізацією Проєкту;

витрати по оплаті посередницьких послуг;

витрати по оплаті товарів, робіт і послуг, які були вже або будуть профінансовані за рахунок інших джерел до або після підписання цього Договору (подвійне фінансування);

витрати, пов'язані з реалізацією проєктів, які мають на меті отримання прибутку;

витрати на підготовку проєктної заявки для подання на конкурсну програму Фонду;

витрати на проїзд у таксі;

витрати на виготовлення закордонного паспорту;

витрати (замовлення товарів, робіт, послуг), які здійснюються між пов'язаними особами (відносини між якими можуть впливати на умови, або економічні результати їх діяльності чи діяльності осіб, яких вони представляють);

інші витрати, здійснені не за призначенням.

VIII. ФІНАНСОВИЙ ОБЛІК ТА ТЕХНІЧНИЙ КОНТРОЛЬ

1. Стипендіат веде належний фінансовий облік та звітує перед Фондом в процесі реалізації Проєкту в порядку, передбаченому цим Договором.

2. На вимогу Фонду Стипендіат зобов'язаний надати всю необхідну фінансову документацію щодо Проєкту.

IX. ДОСТРОКОВЕ РОЗІРВАННЯ ДОГОВОРУ

1. У разі істотних порушень умов цього Договору, визначених Законом України «Про Український культурний фонд», його може бути розірвано за заявою Фонду в односторонньому порядку.

2. Рішення Фонду про розірвання цього Договору приймається за наявності факту істотного порушення його умов.

3. У разі дострокового розірвання цього Договору внаслідок використання будь-якої частини Стипендії не за призначенням або з порушенням чинного законодавства Стипендіат зобов'язаний протягом 20 календарних днів з дня отримання повідомлення про розірвання цього Договору в односторонньому порядку повернути у повному обсязі перераховані Фондом кошти.

Х. ОБСТАВИНИ НЕПЕРЕБОРНОЇ СИЛИ (ФОРС-МАЖОРНІ ОБСТАВИНИ)

1. У разі виникнення форс-мажорних обставин Сторони звільняються від своїх зобов'язань за цим Договором. Форс-мажорними обставинами визнаються усі обставини, визначені Законом України «Про торгово-промислові палати в Україні».

2. У разі настання таких обставин кожна зі Сторін має повідомити іншу у письмовій формі протягом 5 календарних днів.

ХІ. ПОРЯДОК ВИРІШЕННЯ СПОРІВ

1. Тлумачення умов цього Договору здійснюється відповідно до норм чинного законодавства України.

2. Усі спори або розбіжності, що впливають із умов цього Договору або пов'язані з цим Договором та його тлумаченням, дією, припиненням або його розірванням, вирішуються шляхом переговорів між Сторонами. У разі якщо Сторони не можуть дійти згоди шляхом переговорів, такі спори вирішуються у порядку, визначеному чинним законодавством України.

ХІІ. ІНШІ УМОВИ

1. Цей Договір набирає чинності з дня його підписання Сторонами та діє до 31 грудня 2021 року.

Зміни до цього Договору вносяться шляхом укладення додаткових договорів.

2. У разі зміни уповноваженої особи Сторони невідкладно повідомляють одна одну.

3. Обмін інформацією відбувається між Сторонами будь-якими можливими та прийнятними засобами зв'язку.

4. Електронне повідомлення вважається отриманим Стороною-одержувачем в день його успішного відправлення. Відправлення вважається неуспішним, якщо Сторона, яка його направляє, отримує повідомлення про те, що воно не було відправлено. У цьому разі Сторона, яка направляє повідомлення, має негайно відправити його ще раз за будь-якими іншими

відомими та попередньо визначеними адресами, зазначеними у пункті 6 цього розділу.

5. Кореспонденція, що направляється Сторонами з використанням послуг поштового зв'язку, вважається отриманою Стороною в установленому законодавством порядку.

6. Контактні особи:

1) контактна особа Фонду:

Проектний відділ Українського культурного фонду

01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12

+38 044 504-22-66

programa.scholarship@ucf.in.ua

2) контактна особа Стипендіата:

Мироненко Вікторія Олександрівна

7. Стипендіат вживає всіх необхідних заходів для запобігання випадкам, коли неупереджене та справедливе здійснення цього Договору конфліктує з особистими інтересами (інтересами членів родини), інтересами економічного характеру чи будь-якими іншими подібними інтересами (далі – Конфлікт інтересів).

8. Про будь-який випадок, що містить або може призвести до Конфлікту інтересів під час виконання цього Договору, Стипендіат зобов'язується негайно повідомити Фонд у письмовій формі.

9. Фонд та Стипендіат зобов'язуються дотримуватись конфіденційності щодо інформації та змістових матеріалів Проекту, які стали відомі під час виконання цього Договору.

10. Стипендіат погоджується, що будь-які персональні дані, зазначені у цьому Договорі, обробляються Фондом відповідно до Закону України «Про захист персональних даних».

11. Договір складено українською мовою у двох примірниках (по одному для кожної зі Сторін), що мають однакову юридичну силу.

ХІІІ. ДОДАТКИ ДО ДОГОВОРУ

Невід'ємними частинами цього Договору є додатки до нього, а саме:

додаток 1 – проектна заявка;

додаток 2 – кошторис Проекту;

додаток 3 – змістовий звіт про виконання Проекту;

додаток 4 – звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проекту;

додаток 5 – графік платежів.

ХІV. РЕКВІЗИТИ СТОРІН

Фонд
Український культурний фонд
Юридична адреса:
01601, м. Київ, вул. І. Франка, 19
Адреса для листування:
01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12
ЄДРПОУ: 41436842
Банківські реквізити:
Назва банку/філії: ГУДКСУ у м. Києві
Р/р: UA608201720343110001000000458
МФО: 820172
Тел.: +38 (044) 504-22-66

Стипендіат
Мироненко Вікторія Олександрівна
Паспорт:

Ідентифікаційний код:
Місце реєстрації:

Поштова адреса:

Одержувач: Мироненко Вікторія
Олександрівна
Р/р:
Банк одержувача: АТ КБ «Приватбанк»
МФО: 305299

Призначення платежу: Поповнення
карткового рахунку

Мироненко Вікторія Олександрівна, ІПН:

Тел.

Виконавчий директор


В.Г. Безковський
МП




Б.П.

В.С. Мироненко

**УКРАЇНСЬКИЙ
КУЛЬТУРНИЙ
ФОНД**

Додаток 1

до Договору про надання гранту № 4SCH1-02096
від «18» червня 2021 р.

Сезон: Грантовий сезон 2021

Програма: Стипендії

Конкурс: Індивідуальний

Заявка: 4SCH1-02096

Назва проекту: Участь у конференції "Мистецтво та держава в сучасній Центральній Європі" в Загребі (Хорватія)

Візитна картка

Назва проекту

Участь у конференції "Мистецтво та держава в сучасній Центральній Європі" в Загребі (Хорватія)

Назва проекту англійською мовою

Participation in the conference Art and the State in Modern Central Europe (Zagreb)

Географія реалізації проекту

Населений пункт

Загреб (Хорватія)

Початок проекту

2021-06

Кінець проекту (включно із фінальним звітуванням)

2021-09-30

Тривалість проекту в місяцях

4

Формат проекту

Мироненко В.О.



Б.И.

наживо

Пріоритетний сектор
візуальне мистецтво

Основний продукт
Стипендія

Ключові слова за напрямками
фотографія
формальна освіта

Конкурсна програма
Стипендії

Тип проекту
Індивідуальний

Загальна інформація про стипендію

Коротка інформація про проект

Міжнародна конференція "Мистецтво та держава в сучасній Центральній Європі" відбудеться на факультеті гуманітарних та соціальних наук Університету Загреба. Це міжнародна подія на яку запрошено представників мистецької та академічної спільноти з усього світу. Конференція має на меті дати уявлення про сучасні знання та інтерпретації відносин мистецтва та держави з 18 століття до сьогодення, тобто з періоду, в якому європейські держави пройшли інтенсивну централізацію, що призвело до зростання їх впливу на мистецтво, державні культурно-мистецькі установи та освіту. Моя Доповідь була обрана шляхом конкурсного вибору. Та є єдиною, що представляє на конференції проблематику українського мистецтва.

Коротка інформація про проект англійською мовою

The Art and State in Modern Central Europe international conference will take place at the Faculty of Humanities and Social Sciences, University of Zagreb. The conference aims to provide insights into the current knowledge and interpretations of these relations from the 18th century to the present day, i.e. from the period in which Europe states went through intense centralization, leading to the growth of their influence on artistic production, public cultural and artistic institutions and education. My Report was selected by competitive

Мироненко В.О.

[Signature] Б.п.

selection. But it is the only one that presents the issues of Ukrainian art at the conference.

Запитувана сума від УКФ (у гривнях, відповідно до Бюджету)

43170.38

Сума співфінансування

0

Загальний бюджет проекту

43170.38

Перелік джерел співфінансування та сума їх співфінансування (окрім Фонду)

Чи використовуються у проекті результати/об'єкти інтелектуальної діяльності?

Ні

Чи врегульовані майнові та немайнові права авторів та їх правонаступників на використання результатів/ об'єктів інтелектуальної діяльності, що використовуватимуться у проекті, згідно з Законом України «Про авторське право і суміжні права»?

Не стосується

Інформація про стипендіата

Прізвище, ім'я та по-батькові

Мироненко Вікторія Олександрівна

Прізвище, ім'я англійською

Viktoriia Myronenko

Громадянство

Україна

Рік народження

1979

Стать

Мироненко В.О. Мир Б.М

Жіноча

Контактний телефон

Додатковий номер телефону

Електронна пошта

Код ІПН

Коротке професійне CV із акцентом на останні 3-5 років фахової діяльності
Вікторія Мироненко. Дослідниця української фотостудії, кандидат мистецтвознавства (PhD). Закінчила факультет теорії та історії мистецтва Національної Академії образотворчого мистецтва і архітектури та отримала ступінь магістра. В 2013 році захистила дисертацію на тему «Особливості художньої фотографії Києва доби незалежності» та отримала науковий ступінь кандидата наук. З 2015 року до цього часу - доцент кафедри кінотелеоператорства Інституту Екранних мистецтв Київського національного університету театру, кіно і телебачення ім. І. К. Карпенка-Карого та автор й викладач курсів «Історія світової фотографії», «Контексти фотографії», «Проблеми сучасної фотографії», «Аналіз фотографічного зображення». Автор статей з історії фотографії в українських та міжнародних наукових фахових виданнях, учасник міжнародних науково-практичних конференцій. Провідний лектор освітніх програм культурного фотографічного центру "PhotoCULT". Стипендіат програми міністра культури і національної спадщини республіки Польща «Gaude Polonia». Запрошений експерт проєктів: IREX's project "Learn to Discern (L2D) - Media Literacy Training", фотофестивалю Vizii (Київ, 2013), Днів Чеської фотографії в Києві (2012), Третього міжнародного медіасимпозіуму (Український Катлицький Університет, Львів, 2016). Член редакційної колегії та автор тексту фотокниги «Ukrainian Erotic Photography» (видавництво Основи, 2018), автор вступного тексту до видання «Pro-tee-weet» (Видавництво Основи, 2017), Упорядник та автор тексту до фотокниги «Юрій Косін. Transgression Перетворення» (Blurb, San Francisco, USA 2019)

Адреса реєстрації (прописки) стипендіата

Мироненко В.О.

Вікторія В.О.

Адреса фактичного проживання стипендіата (адреса для листування)

Область стипендіата (відповідно до фактичної адреси проживання)

Київська

Тип населеного пункту

Місто

Назва населеного пункту стипендіата (відповідно до фактичної адреси проживання)

Київ

Активне посилання на сайт та (або) сторінки у соціальних мережах

<https://www.facebook.com/vika.myronenko/>

Чи притягалися ви коли-небудь до кримінальної відповідальності?

Ні

Чи маєте ви судимість/притягнення до адміністративної відповідальності за вчинення правопорушення/злочину у сфері корупційних зловживань, незняту чи непогашену у встановленому законом порядку?

Ні

Чи є відкриті судові провадження стосовно вас на момент подання заявки?

Ні

Чи брали участь у проектах, реалізованих за підтримки УКФ раніше? Якщо так, то опишіть свою роль в проекті.

Так. Науковий консультант документального фільму "Крихка пам'ять/Fragile Memory", (реж. І. Іванько) підтриманого УКФ в 2019 році.

Якщо ви брали участь у проектах за підтримки УКФ, надайте посилання на такі проекти.

<https://burlakafilms.com/fragilememory>

Чи отримували ви раніше стипендію від УКФ?

Ні

Якщо ви брали участь у інших стипендіальних програмах протягом останніх трьох років, опишіть яких та яких результатів досягнуто?

Мироненко Вікторія Олександрівна

Інформація про сторону що приймає / місце перебування

Повна назва приймаючої сторони / організації/ місця перебування
Загребський університет (Загреб, Хорватія)

Повна назва приймаючої сторони/організації (місця перебування)
англійською мовою
University of Zagreb

Контактна інформація приймаючої сторони/організації (місця перебування) (адреса, телефон, електронна пошта)
10000 Zagreb, Ivana Lučića 3, +385 1 40 92 017, art-state@ffzg.hr.

Якою діяльністю займається приймаюча сторона/організація? Якщо стипендія спрямована на забезпечення участі в заході, то додайте короткий опис заходу та акцентуйте цілі, які ставить організатор такого заходу.

Загребський університет - найбільший у країні і найстаріший університет Південно-Східної Європи. Конференція "Мистецтво та держава в сучасній Центральній Європі" організована факультетом гуманітарних та соціальних наук. Конференція має на меті дати уявлення про сучасні знання та інтерпретації відносин мистецтва та держави з 18 століття до сьогодення. На конференції будуть представлені доповіді від представників творчої та наукової спільноти, що були обрані шляхом конкурсного відбору та запрошені для участі. Подія має на меті розширити кордони знання про мистецтво Східної Європи, забезпечити обмін цими знаннями та стимулювати діалог. Запрошення до участі доповіді про українську фотографію має на меті познайомити європейську спільноту з матеріалами які є недоступними для європейської творчої та наукової спільноти, але викликають потужне зацікавлення.

Надайте активне посилання на сайт чи сторінку організації в соц. мережах.
<http://www.unizg.hr/homepage/>

Опис діяльності та її мотивація

У вигляді календарного плану опишіть вашу діяльність в рамках стипендіальної програми (просимо обов'язково зазначити: графік подій або вашої індивідуальні активності, їх місце та час, основних учасників/

Миромирко В.О. [підпис]

спікерів/тему/напрямок тощо і формат вашої участі).

Календарний план:

Червень - підготовка до конференції.

29 червня – прибуття в Загреб , підготовка до доповіді.

30 червня – реєстрація на конференцію на факультеті гуманітарних та соціальних наук Загребського Університету, відкриття події, перший день конференції, лекції запрошених спікерів: Максеміліан Стенрберг, Ігор Борозан, Франо Дулібіч

1 липня – другий день конференції, участь в обговоренні доповідей учасників (згідно з програмою).

2 липня – третій день конференції, презентація доповіді "Українська фотографія 1990-х: від зміни парадигми до нового візуального висловлювання", участь в обговоренні доповідей учасників(згідно з програмою)

3 липня – четвертий день конференції, закриття події, лекції від організаторів. участь у круглому столі.

4 липня – виліт з Загребу.

10 липня - 31 липня - публікація звіту про конференцію в українських медіа.

7 вересня - лекція про підсумки конференції в КНУТКТ ім.І.К.Карпенка-Карого.

8 вересня - 30 вересня - звітування по проекту.

Чим зумовлений ваш професійний інтерес до обраної події/інституції тощо? (Будь ласка, обов'язково зазначте ваш попередній досвід співпраці/ участі, якщо це відбувається не вперше або є продовженням попередніх етапів вашої професійної діяльності/освіти/дослідження тощо).

Участь у міжнародних конференціях та симпозиумах є одна з тих необхідних форматів наукової активності, що безпосередньо впливає на професійну діяльність. Загребський Університет та його партнери мають потужний бекграунд дослідження мистецтва Східної Європи і конференція представляє особисто для мене величезний інтерес, оскільки її учасниками є науковці та творчі діячі які безпосередньо займаються дослідженнями саме цієї проблематики. Оскільки мої дослідження є частиною східноєвропейського мистецького контексту, для мене дуже важливо взаємодія з цим колом науковців і митців.

Я маю досвід участі в конференціях та семінарах в Україні та за кордоном, які були досить важливі для мого професійного росту. Деякі з них були особливо важливими. В 2018 році я приймала участь у міжнародній конференції "Photographic Histories in Central and Eastern Europe" в Словенії

Миронська В. О.

(Любляна), тема якої торкалася фотографії Східної Європи. Оскільки учасниками події були історики фотографії та мистецтвознавці з усієї Європи, я мала можливість побачити цілісну картину сучасних досліджень в цій галузі і представити своє дослідження, присвячене збереженню фотоархівів в Україні. В 2020 році я була учасницею міжнародного семінару «Відстань до фотографії. Приватні фотоархіви та їхні місця в українських інституціях», організованому Центром Міської історії у Львові. Подія відбувалася онлайн та була надзвичайно корисною для моїх досліджень.

Яка мотивація вашої участі/діяльності з огляду на ваш попередній професійний досвід?

По-перше, для мене є вкрай важливим представити європейській науковій та творчій спільноті матеріал, який стосується української фотографії та окреслити її місце в історії мистецтва Європи. Тема української фотографії залишається майже невідомою для західних науковців та митців. Тому своїм завданням я бачу презентацію та популяризацію українського мистецтва за кордоном. По-друге, досвід участі у подібних конференціях свідчить про те, що взаємодія, діалог та безпосереднє обговорення як власного дослідження так і досліджень інших учасників є потужним інструментом для розширення кордонів розуміння теми східноєвропейського мистецтва. Таке спілкування з закордонними колегами є одним з найважливіших для практикуючого науковця.

Ваші професійні очікування від участі/реалізації запланованої вами діяльності?

Ваші професійні очікування від участі/реалізації запланованої вами діяльності? *

Участь у конференції дасть мені змогу підвищити свій професійний рівень, оскільки програма конференції передбачає лекції та доповіді найвідоміших представників східноєвропейських студій з усього світу, а отже знайомство з раніше невідомими темами Східноєвропейського мистецтва. Крім того, можливість представити доповідь про українську фотографію забезпечить інтерес до цієї теми з боку закордонних колег. Ще один цікавий для мене аспект участі у події – це формат та інструментарій організації подібних конференцій в Європі, оскільки в майбутньому на базі нашого університету КНУТКіТ ім. І. Карпенка-Карого ми плануємо організацію подібних подій саме за європейською схемою, оскільки застарілі методи радянського формату не є прийнятними.

Який вплив на вашу подальшу роботу матимуть досвід та результати участі/запланованої діяльності в рамках стипендіальної програми?

Мирошник В.О. 2024

Нова інформація, знайомство з сучасними дослідженнями колег надасть мені змогу розширити та доповнити власні дослідження української фотографії. Налагодження зв'язків з колегами із європейських інституцій може стати в майбутньому у нагоді під час організації подібних конференцій в Україні.

Мета, цілі, завдання та результати та ризики стипендії

Основна мета проекту

Мета проекту - представити в рамках конференції доповідь "Українська фотографія 1990-х: від зміни парадигми до нового візуального висловлювання". (Ukrainian photography in the 1990s: from paradigm shift to the new visual statement). яка була обрана до участі шляхом конкурсного відбору, продемонструвати європейській спільноті невідомий пласт східно-європейського мистецтва, популяризувати українську фотографію та спонукати до діалогу і подальшій зацікавленості проблематикою українського мистецтва.

Цілі проекту

Ціль

Представити доповідь

Завдання

Підготувати доповідь, представити її в рамках конференції

Результат 1

Доповідь представлено перед міжнародною творчою та науковою спільнотою, очікується створення як мінімум трьох нових колаборацій у сфері дослідження сучасної фотографії.

Результат 2

Стимулювання зацікавленості міжнародної спільноти Українським мистецтвом і культурою. Проведення звітної лекції в КНУТКТ у вересні 2021.

Індикатори досягнення результатів

Творча і академічна спільнота обговорюють проблематику українського мистецтва. Створення нових спільних проектів дослідження сучасної фотографії.

Мироненко В.О. [підпис]

Ціль

Участь в обговоренні доповідей інших учасників

Завдання

Максимальна взаємодія з іншими учасниками

Результат 1

Знайомство з матеріалами дослідників і митців Східної Європи

Результат 2

Розширення знань про сучасні дослідження східноєвропейського мистецтва

Індикатори досягнення результатів

Обговорення, діалог, обмін думками та доступною лише в рамках конференції інформацією

Ціль

Налагодження зв'язків для подальшої співпраці

Завдання

Налагодити зв'язки з представниками міжнародної академічної та творчої спільноти для запрошення їх для участі в подібних заходах в Україні

Результат 1

Домовленість про партнерство

Результат 2

Домовленість про обмін інформацією

Індикатори досягнення результатів

Матеріали досліджень та партнерські домовленості використовуються для подальшої роботи і співпраці

Як ви плануєте поінформувати потенційно зацікавлених осіб про результати або поділитися з ними набутим досвідом?

Після завершення конференції планується організація відкритої лекції про її підсумки в Україні, а також стаття про подію та її результати в інтернет-виданні "Untitled. Українська фотографія". Звіт про подію, фотозвіт кожного дня конференції планується на особистій сторінці в мережі Facebook та Instagram з обов'язковим посиланням на Український Культурний Фонд

Мироненко В.О.

Чи передбачений спосіб фіксації набутого досвіду для його подальшого розповсюдження різними каналами комунікації?

Організаторами конференції передбачено друк доповідей учасників окремим виданням, а також відеозапис доповідей, які згодом буде викладено у вільний доступ. Розповсюдження відеоматеріалів буде відбуватися на офіційних сторінках в соціальних мережах та сайті Університету, а також на сторінках партнерів Університету: Белградського Університету, Інституту Макса Планка з вивчення релігійної та етнічної різноманітності в Геттінгені, (Німеччина), Мариборського університету (Словенія), Інституту історії мистецтв Віденського університету, Дослідницького центру Словенської академії наук і мистецтв в Люблянні (Словенія). З метою розповсюдження інформації про подію в Україні планується публікація статті в інтернет-виданні Untitled. Українська фотографія.

Зазначте довгострокові результати проекту відповідно до описаних вище завдань.

Презентація та популяризація українського мистецтва за кордоном, стимулювання зацікавленості проблематикою української культури за кордоном, налагодження довгострокових партнерських зв'язків з закордонними інституціями з метою створення партнерських проектів в майбутньому.

Опишіть ймовірні ризики, що можуть вплинути на реалізацію вашого плану в рамках стипендіальної програми, та ваші дії щодо мінімізації цих ризиків

Ризики, що можуть вплинути на реалізацію плану пов'язані з несприятливою епідеміологічною ситуацією в Хорватії і Україні. Наразі подія планується оффлайн, всі учасники запрошені відвідати Загреб особисто. З цією метою організатори переносять дати події вже в друге. Але в разі несприятливої епідеміологічної ситуації в Хорватії подія буде перенесена в онлайн формат. Організатори запевняють, що в разі несприятливої епідеміологічної ситуації в Україні та неможливості виїхати за кордон, доповідь може також бути представлена онлайн, навіть якщо конференція відбуватиметься офлайн.

Декларація доброчесності

Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних

Миронюк В.О.

даних.

Так

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Так

В розрізі та з урахуванням норм Закону України «Про санкції» та рішень Ради національної безпеки і оборони України щодо застосування і скасування персональних спеціальних, економічних та інших обмежувальних заходів (санкцій) відносно громадян та юридичних осіб та з метою отримання гранту інституційної підтримки, цим гарантійним листом, шляхом підписання проектної заявки, підтверджую відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками (юридичними та фізичними особами) держави-агресора Російською Федерацією з 2014 року до цього часу.

Так

Мироненко В. Д. [підпис]

Декларація добросовісності

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору троектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-VI надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Я підтверджую, що не отримую іншої фінансової підтримки на витрати, які покриває УКФ.

ПІБ Грантоотримувача

Підпис

Дата заповнення

Мироненко В.О.



Грантоотримувач:

Мироненко В.О. 

Додаток № 1
до Договору про надання гранту (стипендії)
№ від 2021 року



450001-00096 від 18 червня 2021 року

**КОШТОРИС ВИТРАТ
по програмі "Стипендії"**

Прізвище, ім'я та по батькові Заявника: Мироненко Вікторія Олександрівна
Назва проекту: Участь у конференції "Мистецтво та держава в сучасній Центральній Європі" в Загребі (Хорватія)
Період реалізації проекту: 06.2021 - 09.2021

Розділ: Стаття:	№	Найменування витрат	Одиниця виміру	Витрати за рахунок гранту (стипендії) УжФ			Примітки
				Кількість/ Період	Вартість за одinicцю, грн	Загальна сума, грн (=5*6)	
1	2	3	4	5	6	7	8
Розділ:	I	Надходження:					
Стаття:	1	Український культурний фонд	грн			43 170,38	
Всього по розділу I "Надходження":						43 170,38	
Розділ:	II	Витрати:					
Стаття:	1	Вартість проїзду (екзаати маршрут) Алавайтти, Київ-Загреб, Загреб-Київ	шт	2,00	5 963,00	11 926,00	Метою поїздки є участь у конференції "Мистецтво та держава в сучасній Центральній Європі" в Загребі (Хорватія)
Стаття:	2	Вартість проживання (місце проживання Загреб, Hotel International, Mitalarska Cesta 24)	доба	5,00	2 977,00	14 885,00	
Стаття:	3	Харчування та інші власні потреби	доба	5,00	2 000,00	10 000,00	
Стаття:	4	Вартість навчання (деталізувати: прописати тривалість навчання, в якому закладі, конкретизувати яке саме навчання тощо)	послуга	-	0,00	0,00	
Стаття:	5	Вартість за курси підвищення кваліфікації (деталізувати: прописати тривалість навчання, в якому закладі, конкретизувати які саме курси тощо)	послуга	-	0,00	0,00	
Стаття:	6	Витратні матеріали (екзаати найменування матеріалу)	шт	-	0,00	0,00	
Стаття:	7	Інші витрати (деталізувати які саме витрати) Організаційний внесок за участь у конференції	послуга	1,00	5 613,40	5 613,40	Участь у конференції "Мистецтво та держава в сучасній Центральній Європі" в Загребі (Хорватія) є платною і коштує 170 євро.
Стаття:	8	Інші витрати (деталізувати які саме витрати) Мський податок	послуга	1,00	545,16	545,16	Додатково до суми оплати проживання в готелі в м. Загребі, обов'язково сплачується місський податок у розмірі 16,51 євро
Стаття:	9	Інші витрати (деталізувати які саме витрати) Страхування	послуга	1,00	200,82	200,82	Навність діючого полісу медичного страхування особи є обов'язковою умовою для безвізового виїзду громадян України в країни Європейського Союзу.
Стаття:	10	Інші витрати (деталізувати які саме витрати)	послуга	-	0,00	0,00	
Всього по розділу II "Витрати":						43 170,38	
РЕЗУЛЬТАТ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЕКТУ						0,00	

Відповідальна особа:

Мироненко Вікторія Олександрівна
(підп.)