

ДОГОВІР № 4SCH1-00815
про надання стипендії (гранту)

м. Київ

«*04*» *листопада* 2021 р.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД (далі – Фонд) в особі Виконавчого директора Берковського Владислава Георгійовича, який діє на підставі Положення, з однієї сторони, та Демури Алли Анатоліївни (далі – Стипендіат), з іншої сторони (далі – Сторони), уклали цей Договір про таке.

I. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРУ

Фонд надає Стипендіату в рамках програми "Стипендії" на умовах, визначених цим Договором, стипендію для реалізації культурно-мистецького проєкту «Навчання у Нью-Йоркській академії кіно: 8-тижневий онлайн курс з кіновиробництва + 4-тижневий курс з кінопродюсування» (далі – Проєкт), опис та мінімальні технічні вимоги до якого наведено у проєктній заявці та у кошторисі Проєкту згідно з додатками 1 та 2 до цього Договору, а Стипендіат реалізує Проєкт на умовах, визначених цим Договором.

II. СТРОКИ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ

1. Стипендіат реалізує Проєкт до 30 жовтня 2021 року включно з періодом підготовки та надання Фонду пакету звітної документації відповідно до пункту 2 цього Розділу.

2. Для підтвердження реалізації Проєкту Стипендіат надає Фонду змістовий звіт про виконання Проєкту (додаток 3), звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проєкту (додаток 4) з оригіналами документів, що підтверджують оплату понесених витрат (крім статті «Харчування та інші власні потреби»).

3. Датою завершення реалізації Проєкту є день підписання Фондом акту про виконання Проєкту.

III. СУМА СТИПЕНДІЇ ТА ПОРЯДОК РОЗРАХУНКІВ

1. Загальна сума Стипендії становить 171 338 грн. 63 коп. (сто сімдесят одна тисяча триста тридцять вісім гривень 63 копійки) в тому числі податок на доходи фізичних осіб 18% становить 30 840 грн. 95 коп. (тридцять тисяч вісімсот сорок гривень 95 копійок) та військовий збір 1,5 % становить 2 570 грн. 08 коп. (дві тисячі п'ятсот сімдесят гривень 08 копійок).

2. Загальна сума Стипендії до виплати становить 137 927 грн. 60 коп. (сто тридцять сім тисяч дев'ятсот двадцять сім гривень 60 копійок).

3. Фонд надає суму Стипендії траншами у розмірі та у строки, визначені графіком платежів згідно з додатком 5 до цього Договору.

4. Перерахування коштів здійснюється в безготівковій формі у національній валюті України шляхом переказу на розрахунковий рахунок Стипендіата.

IV. ПРАВА ТА ОБОВ'ЯЗКИ СТОРІН

1. Стипендіат має право на реалізацію Проекту відповідно до умов цього Договору.

2. Стипендіат зобов'язується:

1) відповідати за будь-якими зобов'язаннями покладеними на нього цим Договором;

2) реалізувати Проект у строки, визначені у пункті 1 розділу II цього Договору;

3) у разі якщо реалізацію Проекту буде припинено чи не завершено протягом дії цього Договору, у триденний строк повідомити Фонд про такі обставини. У строк, що не перевищує 10 календарних днів з моменту настання таких обставин, документально підтвердити всі витрати, здійснені за рахунок суми стипендії, та повернути Фонду невикористану частину суми Стипендії;

4) самостійно врегульовувати правовідносини з третіми особами, які пов'язані з виникненням (набуттям) прав на об'єкти авторського права і (або) суміжних прав, використанням таких об'єктів, розпорядженням майновими правами і охороною майнових прав на ці об'єкти, а також охороною особистих немайнових прав відповідно до вимог Закону України "Про авторське право і суміжні права";

5) відповідно до чинного законодавства України не допускати наявності у Проекті (продукті Проекту) пропаганди війни, насильства, жорстокості, фашизму і неофашизму, закликів, спрямованих на ліквідацію незалежності

України, розпалювання міжетнічної, расової, релігійної ворожнечі, приниження нації, неповаги до національних і релігійних святинь, а також наркоманії, токсикоманії, алкоголізму та інших шкідливих звичок, матеріалів порнографічного характеру.

3. Фонд має право:

1) ознайомлюватися з первинною документацією, пов'язаною з реалізацією Проєкту;

2) вимагати від Стипендіата будь-які документи, інформацію та пояснення щодо його дій, пов'язаних з виконанням цього Договору та реалізацією Проєкту;

3) використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності;

4) здійснювати контроль та моніторинг реалізації Проєкту, у тому числі за місцезнаходженням Стипендіата та/або за місцем фактичної реалізації Проєкту.

4. Фонд зобов'язується:

1) надавати організаційно-методичну допомогу Стипендіату;

2) контролювати порядок виконання цього Договору, дотримання строків, правильність, обґрунтованість та цільове використання стипендії.

V. ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ СТОРІН

1. Сторони відпсвідають за своїми зобс'язаннями в межах, визначених чинним законодавством України.

2. Фонд не несе відповідальності за завдані Стипендіатом збитки, а також збитки, спричинені третім особам.

3. Фонд не несе відповідальності за невиконання Стипендіатом своїх зобов'язань перед третіми особами.

VI. ПРАВО ВЛАСНОСТІ ЩОДО РЕАЛІЗОВАНОГО ПРОЄКТУ

1. Право власності, майнові права, права на промислову та інтелектуальну власність, що виникають в результаті реалізації Проєкту, належать Стипендіату, якщо інше не визначено Стипендіатом або чинним законодавством.

2. Стипендіат гарантує Фонду право використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію (результати досліджень), отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності.

3. Стипендіат використовує всі можливі засоби для популяризації Проєкту, який фінансується за підтримки Фонду. З цією метою рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, продукт, виготовлений у результаті реалізації Проєкту, мають містити інформацію про те, що Проєкт реалізовано за фінансової підтримки Фонду, з використанням символіки Фонду.

4. Усі публікації Стипендіата, що стосуються Проєкту, у будь-якій формі та в будь-який спосіб (включаючи мережу Інтернет) мають містити застереження про те, що їх зміст не є офіційною позицією Фонду.

VII. ДОПУСТИМІ ВИТРАТИ

1. Сторони домовились, що фактичні витрати мають відповідати принципам раціонального управління фінансами та відповідати витратам, передбаченим у кошторисі Проєкту, форму якого наведено у додатку 2 до цього Договору.

2. Сторони домовились, що неприпустимими є такі витрати:

придбання товарів, виконання робіт, надаєння послуг, що не пов'язані з реалізацією Проєкту;

витрати по оплаті посередницьких послуг;

витрати по оплаті товарів, робіт і послуг, які були вже або будуть профінансовані за рахунок інших джерел до або після підписання цього Договору (подвійне фінансування);

витрати, пов'язані з реалізацією проєктів, які мають на меті отримання прибутку;

витрати на підготовку проєктної заявки для подання на конкурсну програму Фонду;

витрати на проїзд у таксі;

витрати на виготовлення закордонного паспорту;

витрати (замовлення товарів, робіт, послуг), які здійснюються між пов'язаними особами (відносини між якими можуть впливати на умови, або економічні результати їх діяльності чи діяльності осіб, яких вони представляють);

інші витрати, здійснені не за призначенням.

VIII. ФІНАНСОВИЙ ОБЛІК ТА ТЕХНІЧНИЙ КОНТРОЛЬ

1. Стипендіат веде належний фінансовий облік та звітує перед Фондом в процесі реалізації Проєкту в порядку, передбаченому цим Договором.

2. На вимогу Фонду Стипендіат зобов'язаний надати всю необхідну фінансову документацію щодо Проєкту.

IX. ДОСТРОКОВЕ РОЗІРВАННЯ ДОГОВОРУ

1. У разі істотних порушень умов цього Договору, визначених Законом України «Про Український культурний фонд», його може бути розірвано за заявою Фонду в односторонньому порядку.

2. Рішення Фонду про розірвання цього Договору приймається за наявності факту істотного порушення його умов.

3. У разі дострокового розірвання цього Договору внаслідок використання будь-якої частини Стипендії не за призначенням або з порушенням чинного законодавства Стипендіат зобов'язаний протягом 20 календарних днів з дня отримання повідомлення про розірвання цього Договору в односторонньому порядку повернути у повному обсязі перераховані Фондом кошти.

Х. ОБСТАВИНИ НЕПЕРЕБОРНОЇ СИЛИ (ФОРС-МАЖОРНІ ОБСТАВИНИ)

1. У разі виникнення форс-мажорних обставин Сторони звільняються від своїх зобов'язань за цим Договором. Форс-мажорними обставинами визнаються усі обставини, визначені Законом України «Про торгово-промислові палати в Україні».

2. У разі настання таких обставин кожна зі Сторін має повідомити іншу у письмовій формі протягом 5 календарних днів.

ХІ. ПОРЯДОК ВИРІШЕННЯ СПОРІВ

1. Тлумачення умов цього Договору здійснюється відповідно до норм чинного законодавства України.

2. Усі спори або розбіжності, що випливають із умов цього Договору або пов'язані з цим Договором та його тлумаченням, дією, припиненням або його розірванням, вирішуються шляхом переговорів між Сторонами. У разі якщо Сторони не можуть дійти згоди шляхом переговорів, такі спори вирішуються у порядку, визначеному чинним законодавством України.

ХІІ. ІНШІ УМОВИ

1. Цей Договір набирає чинності з дня його підписання Сторонами та діє до 31 грудня 2021 року.

Зміни до цього Договору вносяться шляхом укладення додаткових договорів.

2. У разі зміни уповноваженої особи Сторони невідкладно повідомляють одна одну.

3. Обмін інформацією відбувається між Сторонами будь-якими можливими та прийнятними засобами зв'язку.

4. Електронне повідомлення вважається отриманим Стороною-сдержувачем в день його успішного відправлення. Відправлення вважається неуспішним, якщо Сторона, яка його направляє, отримує повідомлення про те, що воно не було відправлено. У цьому разі Сторона, яка направляє

повідомлення, має негайно відправити його ще раз за будь-якими іншими відомими та попередньо визначеними адресами, зазначеними у пункті 6 цього розділу.

5. Кореспонденція, що направляється Сторонами з використанням послуг поштового зв'язку, вважається отриманою Стороною в установленому законодавством порядку.

6. Контактні особи:

1) контактна особа Фонду:

Проектний відділ Українського культурного фонду

01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12

+38 044 504-22-66

programa.scholarship@ucf.in.ua

2) контактна особа Стипендіата:

Демура Алла Анатоліївна;

7. Стипендіат вживає всіх необхідних заходів для запобігання випадкам, коли неупереджене та справедливе здійснення цього Договору конфліктує з особистими інтересами (інтересами членів родини), інтересами економічного характеру чи будь-якими іншими подібними інтересами (далі – Конфлікт інтересів).

8. Про будь-який випадок, що містить або може призвести до Конфлікту інтересів під час виконання цього Договору, Стипендіат зобов'язується негайно повідомити Фонд у письмовій формі.

9. Фонд та Стипендіат зобов'язуються дотримуватись конфіденційності щодо інформації та змістових матеріалів Проекту, які стали відомі під час виконання цього Договору.

10. Стипендіат погоджується, що будь-які персональні дані, зазначені у цьому Договорі, обробляються Фондом відповідно до Закону України «Про захист персональних даних».

11. Договір складено українською мовою у двох примірниках (по одному для кожної зі Сторін), що мають однакову юридичну силу.

ХІІІ. ДОДАТКИ ДО ДОГОВОРУ

Невід'ємними частинами цього Договору є додатки до нього, а саме:

додаток 1 – проектна заявка;

додаток 2 – кошторис Проекту;

додаток 3 – змістовий звіт про виконання Проекту;

додаток 4 – звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проекту;

додаток 5 – графік платежів.

ХІV. РЕКВІЗИТИ СТОРІН

Фонд
Український культурний фонд
Юридична адреса:
01601, м. Київ, вул. І. Франка, 19
Адреса для листування:
01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12
ЄДРПОУ: 41436842
Банківські реквізити:
Назва банку/філії: ГУДКСУ у м. Києві
Р/р: UA608201720343110001000000458
МФО: 820172
Тел.: +38 (044) 504-22-66

Стипендіат
Демура Алла Анатоліївна
Паспорт:

Ідентифікаційний код:
Місце реєстрації:

Поштова адреса:

Одержувач: Демура Алла Анатоліївна
Р/р:
Банк одержувача: АТ КБ "Приватбанк"
МФО: 305299

Призначення платежу Поповнення
карткового рахунку ДЕМУРА АЛЛА
АНАТОЛІЇВНА
Тел. -

Виконавчий директор


В.І. Берковський
М.П.


А.А. Демура
Б.П.

Додаток 1

до Договору про надання гранту № 4SCH1-00815

від «04» листопада 2021 р.

Сезон: Грантовий сезон 2021

Програма: Стипендії

Конкурс: Індивідуальний

Заявка: 4SCH1-00815

**Назва проекту: Навчання у Нью-Йоркській академії
кіно: 8-тижневий онлайн курс з кіновиробництва +
4-тижневий курс з кінопродюсування**

Візитна картка

Назва проекту

Навчання у Нью-Йоркській академії кіно: 8-тижневий онлайн курс з кіновиробництва + 4-тижневий курс з кінопродюсування

Назва проекту англійською мовою

Study programme at New York Film Academy: 8-WEEK ONLINE FILMMAKING+4-WEEK FILM AND TV PRODUCING

Географія реалізації проекту

Населений пункт

Київ

Початок проекту

2021-07

Кінець проекту (включно із фінальним звітуванням)

2021-10-30

Тривалість проекту в місяцях

4

Формат проекту

А. Дем'яненко / Дем'яненко А.А.

онлайн

Пріоритетний сектор

аудіовізуальне мистецтво

Основний продукт

Стипендія

Ключові слова за напрямками

художній фільм

неформальна/інформальна освіта

Конкурсна програма

Стипендії

Тип проекту

Індивідуальний

Загальна інформація про стипендію

Коротка інформація про проект

Проект передбачає онлайн навчання у Нью-Йоркській академії кіно за програмою "8-тижневий онлайн курс з кіновиробництва" + "4-тижневий курс з кінопродюсування". Інтенсивна 8-тижнева програма з кіновиробництва пропонує фокусне навчання з працюючими в кіноіндустрії експертами та можливість створити серію з п'яти короткометражних фільмів (складність кожного наступного фільму підвищується) протягом 2 місяців. 4-тижневий курс з кінопродюсування пропонує комплексне охоплення всього продюсерського процесу та включає теми: Професія кінопродюсера (досліджує кожний аспект роботи креативного продюсера), Виконавчий продюсер, Пітчінг (ключова навичка продюсера), Розважальне право, Фінансування фільму, Кіно-фестивальні стратегії. Метою навчання є отримання практичних інструментів та знань, що дадуть змогу розвивати та відшліфувати навички, необхідні у кіновиробництві.

Коротка інформація про проект англійською мовою

The project is the New York Film Academy 8-Week Online Filmmaking and 4-Week Film and TV producing programs participation. The 8-Week Online Filmmaking Workshop offers focused learning with working industry experts and the opportunity to produce five films including a fully-realized final film

A. Demina / Demina A.A.

over a period of two months. Courses include: Producer's Craft (explores every aspect of Creative Producing); Line Producing, Pitching (an essential producing skill), Entertainment Law, Film Finance, Film Festival Strategies, Program goal is to gain practical and pragmatic skills, tools, and knowledge, enabling them to develop necessary skills for a career in the film industry.

Запитувана сума від УКФ (у гривнях, відповідно до Бюджету)

137927.60

Сума співфінансування

0

Загальний бюджет проекту

137927.60

Перелік джерел співфінансування та сума їх співфінансування (окрім Фонду)

Чи використовуються у проекті результати/об'єкти інтелектуальної діяльності?

Ні

Чи врегульовані майнові та немайнові права авторів та їх правонаступників на використання результатів/ об'єктів інтелектуальної діяльності, що використовуватимуться у проекті, згідно з Законом України «Про авторське право і суміжні права»?

Не стосується

Інформація про стипендіата

Прізвище, ім'я та по-батькові

Демура Алла Анатоліївна

Прізвище, ім'я англійською

Demura Alla

Громадянство

Україна

Рік народження

А. Демура / Демура А.А. /

Стать

Жіноча

Контактний телефон

Додатковий номер телефону

Електронна пошта

Код ІПН

Коротке професійне CV із акцентом на останні 3-5 років фахової діяльності
ОСВІТА

Київський національний університет ім. Т.Г. Шевченка

Інститут міжнародних відносин

2002 р. Бакалавр міжнародних відносин, перекладач з англійської мови

2003 р. Магістр міжнародних економічних відносин

Київський національний університет театру кіно та телебачення ім. І.К. Карпенка-Карого

Інститут екранних мистецтв

2020 р. Бакалавр за спеціальністю «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»

ДОСВІД РОБОТИ

11/ 2018 – дотепер [?] РЕЖИСЕРКА КІНО, ПРОДЮСЕРКА

Фільмографія:

2018 Музичний короткометражний фільм “Арія” помічниця режисера, продюсерка

2019 Музичний короткометражний фільм “Summertime” [?] режисерка, співпродюсерка, співавторка сценарію

2019 Документальний фільм “Усмішка” [?] [?] [?] асистентка режисера, співпродюсерка

А. Демур / Демур А.А.

2019 Документальний фільм "Поговори зі мною" [?] асистентка режисера, співпродюсерка

2019 Короткометражний фільм "Герр переможений" [?] режисерка, співпродюсерка, співавторка сценарію

2019 Короткометражний фільм "Trump Card" [?] асистентка режисера, співпродюсерка

2020 Короткометражний фільм "The Wrong Step" співпродюсерка, асистентка режисера, перекладачка

08/ 2013 – дотепер [?] РЕЖИСЕРКА, ПРОДЮСЕРКА, СПІВЗАСНОВНИЦЯ «ТЕАТРУ ЄСІНИХ»

Театральні постановки:

2018 Драма «Еквус» Пітера Шеффера [?] [?] [?] режисерка, співпродюсерка, перекладачка

2017 Комедія "Ти - дурень" [?] [?] [?] [?] [?] співпродюсерка

2017 Мюзикл "Лускунчик: війна і мир" [?] [?] [?] співпродюсерка, авторка текстів пісень

2016 Мюзикл «Скарби капітана Крюка» [?] [?] [?] співпродюсерка

2015 Мюзикл «Спляча красуня» [?] [?] [?] [?] співпродюсерка

11/ 2017 – 03 /2020 [?] [?] КП «Агентство по обслуговуванню театральної та концертної діяльності»

Організація івентів на 500+ гостей та 20 000+ глядачів, робота з артистами класу «А», оперативне забезпечення технічних та побутових райдерів

Директорка

[?]

08/ 2012 – 09/ 2015 [?] [?] Вільний простір та мистецька школа "Smartville"

Організація івентів, освітніх проєктів, фестивалів, концертів, творчих вечорів, художніх та фото виставок

СЕО, івент-продюсерка, арт-директорка, керівниця проєктів

Адреса реєстрації (прописки) стипендіата

Адреса фактичного проживання стипендіата (адреса для листування)

А. Демид / Демид А.А.

Область стипендіата (відповідно до фактичної адреси проживання)

Київська

Тип населеного пункту

Місто

Назва населеного пункту стипендіата (відповідно до фактичної адреси проживання)

Київ

Активне посилання на сайт та (або) сторінки у соціальних мережах

<https://www.facebook.com/alla.demura>

Чи притягалися ви коли-небудь до кримінальної відповідальності?

Ні

Чи маєте ви судимість/притягнення до адміністративної відповідальності за вчинення правопорушення/злочину у сфері корупційних зловживань, незняту чи непогашену у встановленому законом порядку?

Ні

Чи є відкриті судові провадження стосовно вас на момент подання заявки?

Ні

Чи брали участь у проектах, реалізованих за підтримки УКФ раніше? Якщо так, то опишіть свою роль в проекті.

Ні

Якщо ви брали участь у проектах за підтримки УКФ, надайте посилання на такі проекти.

Чи отримували ви раніше стипендію від УКФ?

Ні

Якщо ви брали участь у інших стипендіальних програмах протягом останніх трьох років, опишіть яких та яких результатів досягнуто?

Інформація про сторону що приймає / місце перебування

Повна назва приймаючої сторони / організації/ місця перебування

А.Демур. Демуро А.А.

Нью-Йоркська академія кіно

Повна назва приймаючої сторони/організації (місця перебування)

англійською мовою

New York Film Academy

Контактна інформація приймаючої сторони/організації (місця перебування) (адреса, телефон, електронна пошта)

17 Battery Place, 1st Floor, New York, NY 10004, Tel. +1 (212) 966-3488 | F. +1 (212) 344-4434 Email: film@nyfa.edu

Якою діяльністю займається приймаюча сторона/організація? Якщо стипендія спрямована на забезпечення участі в заході, то додайте короткий опис заходу та акцентуйте цілі, які ставить організатор такого заходу.

Нью-Йоркська кіноакадемія була заснована у США в 1992 році Джеррі Шерлоком, колишнім продюсером кіно, телебачення і театру. Академія базується в Нью-Йорку, Лос-Анджелесі та Майамі та пропонує широкий спектр освітніх програм, які розроблені за високими стандартами індустрії кіно. У NYFA можна пройти навчання за такими напрямками: режисура кіно, продюсування, сценарна майстерність, акторська майстерність, фотографія, 3D анімація і візуальні ефекти та ін.

Надайте активне посилання на сайт чи сторінку організації в соц. мережах.

<https://www.nyfa.edu/>

Опис діяльності та її мотивація

У вигляді календарного плану опишіть вашу діяльність в рамках стипендіальної програми (просимо обов'язково зазначити: графік подій або вашої індивідуальні активності, їх місце та час, основних учасників/спікерів/тему/напрямок тощо і формат вашої участі).

02.08.2021 – 27.09.2021 Онлайн навчання за програмою “3-тижневий онлайн курс з кіновиробництва”

Тиждень 1:

Вступ до мови кіно

Практикум: Мізансцена

Тиждень 2:

Побудова та цілісність кадру:

A. Demicheli / Demicheli A.A.

Практикум: Вправа на цілісність

Тиждень 3:

Елементи драматургії, темпоритм

Практикум: Вправа з музичного монтажу

Тиждень 4:

Розуміння діалогів та робота режисера з акторами

Практикум: Вправа на створення підтекстів

Тиждень 5-8:

Підготовчий період, знімальний період, постпродакшн

Практикум: Фінальний фільм

(зйомки, монтаж, постпродакшн короткометражного фільму)

13.09.2021 – 11.10.2021 Онлайн навчання за програмою “4-тижневий курс з кінопродюсування”

Вивчення тем:

Професія кіно-продюсера

Виконавчий продюсер

Опанування пограмного забезпечення Movie Magic Scheduling та Movie Magic Budgeting

Пітчінг

Розважальне право

Фінансування фільму

Кіно-фестивальні стратегії

12.10.2021 - 30.10.2021 Підбиття підсумків навчального проєкту, поширення інформації про отриманий досвід та проєкт серед зацікавленої аудиторії та учасників кіновиробничого процесу, оформлення та подання звітності до УКФ

Чим зумовлений ваш професійний інтерес до обраної події/інституції тощо? (Будь ласка, обов'язково зазначте ваш попередній досвід співпраці/участі, якщо це відбувається не вперше або є продовженням попередніх етапів вашої професійної діяльності/освіти/дослідження тощо).

Нью-Йоркська академія кіно – це всесвітньовідома інституція. Навчання в ній гарантує отримання досвіду міжнародної співпраці. Більшість учасників залишаються на зв'язку по завершенню навчання, а дехто навіть продовжує

А.Реміс Реміс А.А.

разом знімати фільми.

12 тижнів у Нью-Йоркській академії кіно є дорогоцінними у прямому і переносному сенсі. Усі члени команди націлені дати максимум взамін за інвестовані студентами час та гроші. Щоденні (Пн.-Пт.) п'ятигодинні заняття розписані по хвилинам: кожен учасник виконує тренувальні вправи та завдання в тому чи іншому виді діяльності. Загалом група отримує 200 навчальних годин онлайн плюс щоденні завдання з підготовки до зйомок та написання текстів.

Пройшовши усі стадії від створення сценарію до поста учасникам необхідно створити чотири пробні та один фінальний короткометражний фільм. Поза зйомками, майстер-класи та консультації спеціалістів охоплюють кожний елемент процесу кіновиробництва – від розробки сценарію, роботи з акторами і знімального процесу до постпродакшну, дизайну, музики, озвучування та монтажу.

Яка мотивація вашої участі/діяльності з огляду на ваш попередній професійний досвід?

Продовження навчання саме на цій програмі є відповідним моєму досвіду кар'єрним кроком (маю диплом бакалавра зі спеціальності «Режисура телебачення» КНУТКТ ім. І.К. Карпенка-Карого, два власних короткометражних ігрових фільми, була асистентом режисера і співпродюсером ще п'ятьох короткометражних фільмів) та прокладе шлях до подальшої режисерської кар'єри, розширить міжнародну мережу особистих контактів у сфері кіновиробництва та відшліфує навички з кінопродюсування.

Ваші професійні очікування від участі/реалізації запланованої вами діяльності?

Прагну дізнатися якомога більше секретів магії кіно, того, про що не розказали в рідній alma mater – Інституті екранних мистецтв КНУТКТ ім. І.К. Карпенка-Карого.

Готова перейняти традиції Нью-Йоркської кіноакадемії, від якої очікую фокусування більше на естетиці кадру, ніж на видовищності, на масштабі події чи особистості, ніж на масштабі декорацій, на правдоподібності акторської гри, ніж правдоподібності спецефектів.

Також, хотіла би оволодіти інструментами просування фільмів у прокаті та на міжнародних кінофестивалях, проаналізувати критерії успішності, завдяки яким той чи інший фільм стає переможцем, або здобуває схвальну критику.

Планую зняти п'ять короткометражних фільмів (чотири тренувальних та один завершений, фінальний) в рамках навчальної програми та очікую від

А. Дем'яненко / Дем'яненко А.А. /

своїх фільмів якісно вищого результату, а від себе як режисерки і продюсерки – значного професійного зростання.

Який вплив на вашу подальшу роботу матимуть досвід та результати участі/ запланованої діяльності в рамках стипендіальної програми?

Кіновиробництво – це тривалий процес, який вимагає часу і практики, не тільки у створенні фільму, але й в особистому розвитку членів команди. Навчання у Нью-Йоркській кіноакадемії професійно мене зростить. Міжнародна мережа нових професійних контактів розширить мої можливості, масштаб та географію майбутніх проєктів. Створені короткометражні фільми збагатять моє режисерське портфоліо. Диплом Нью-Йоркської кіноакадемії разом із ефективно використаними новими знаннями та навичками надасть конкурентних переваг у майбутніх пітчінгах та конкурсах в сфері кіновиробництва. Здобутий професійний досвід стане вагомим фундаментом для надбудови наступних рівнів осягнення мистецтва створення кіно, зокрема, навчання на магістерській кіно-режисерській програмі, проведення наукової роботи в сфері кіновиробництва та участь у пітчінгах.

Мета, цілі, завдання та результати та ризики стипендії

Основна мета проєкту

Удосконалити професійні навички шляхом здобуття режисерського та продюсерського досвіду в рамках програм Нью-Йоркської академії кіно "8-тижневий онлайн курс з кіновиробництва" та "4-тижневий курс з кінопродюсування".

Цілі проєкту

Ціль

Стимулювати індивідуальну мистецьку діяльність та забезпечити автономне існування поза інституцією

Завдання

Проведення зйомок п'яти короткометражних ігрових фільмів під час навчання у Нью-Йоркській академії кіно

Результат 1

Чотири короткометражні навчальні фільми



Результат 2

Фінальний короткометражний ігровий фільм

Індикатори досягнення результатів

Опублікований на особистих каналах в соцмережах YouTube та Facebook короткометражний фільм, створений під час навчання у Нью-Йоркській академії кіно

Ціль

Отримати фінансову підтримку онлайн навчання, що націлене на обмін досвідом з представниками сфери культури та креативних індустрій за кордоном

Завдання

Забезпечити та реалізувати навчання у Нью-Йоркській академії кіно за програмою “8-тижневий онлайн курс з кіновиробництва” + “4-тижневий курс з кінопродюсування”

Результат 1

Отримання доступу до навчальної платформи Нью-Йоркської академії кіно

Результат 2

Отримання доступу до навчальних матеріалів, спеціалізованого ліцензійного програмного забезпечення, а також можливість обміну досвідом та кооперації з представниками креативних індустрій з США та інших країн

Індикатори досягнення результатів

Сертифікат Нью-Йоркської академії кіно про проходження навчання на курсах “8-тижневий онлайн курс з кіновиробництва”, USB - накопичувач з самостійно відзнятими та змонтованими 4 тренувальними та фінальним короткометражним фільмом

Ціль

Підвищити кваліфікацію та вдосконалити професійні навички у сфері продюсування

Завдання

Успішно завершити курс Нью-Йоркської академії кіно “4-тижневий курс з кінопродюсування”

А. Демур / Demura A.A.

Результат 1

Сертифікат про успішне завершення курсу Нью-Йоркської академії кіно "4-тижневий курс з кінопродюсування"

Результат 2

Експертна рецензія одного з наставників Нью-Йоркської академії кіно

Індикатори досягнення результатів

Схвальна оцінка викладачів Нью-Йоркської академії кіно, підготовка заявки та продюсерського пакету на міжнародний пітчінг

Як ви плануєте поінформувати потенційно зацікавлених осіб про результати або поділитися з ними набутим досвідом?

Після завершення навчання в Нью-Йоркській академії кіно планую провести презентацію-показ свого фінального короткометражного фільму, знятого під час навчання, прочитати лекцію про шляхи забезпечення автономного існування режисера поза інституцією та провести майстер-клас для студентів Інституту екранних мистецтв Київського національного університету театру, кіно та телебачення ім. І.К. Карпенка-Карого, на якому розкрити основні особливості знімального процесу та принципів роботи Нью-Йоркської кіноакадемії.

Чи передбачений спосіб фіксації набутого досвіду для його подальшого розповсюдження різними каналами комунікації?

Впродовж навчання та протягом місяця після завершення планую розміщувати дописи з описом навчального процесу, враженнями, спостереженнями, висновками на своїй персональній сторінці у соціальній мережі Facebook.

Створений під час навчання ігровий короткометражний фільм буде розміщено на особистому каналі YouTube.

Зазначте довгострокові результати проекту відповідно до описаних вище завдань.

Навчання на магістерській кіно-режисерській програмі, проведення наукової роботи в сфері кіновиробництва, викладацька діяльність за напрямком "кінорежисура", участь в пітчінгах та просування власних фільмів на міжнародних кінофестивалях.

Опишіть ймовірні ризики, що можуть вплинути на реалізацію вашого плану в рамках стипендіальної програми, та ваші дії щодо мінімізації цих ризиків
Оскільки передбачається навчання онлайн, ймовірними ризиками

А. Дем'яненко

реалізації плану є нестабільний інтернет зв'язок чи вимкнення електроживлення, що ускладнить присутність на заняттях. Для мінімізації цих ризиків планується забезпечити основне місце навчання високошвидкісним безлімітним Інтернетом, а також існує домовленість про можливість використання альтернативного приміщення у разі проблем з електропостачанням.

Другим ризиком реалізації проєкту є необхідність вкладання особистих коштів у зйомку тренувальних та фінального фільмів. Ці витрати передбачено фінансувати з власних коштів в достатньому обсязі, у разі крайньої необхідності сума може бути збільшена шляхом залучення співфінансування (гартнерських коштів).

Також, виконанню завдань, а саме зйомкам короткометражних фільмів може завадити ситуація з COVID-19 та можливі обмеження колективної діяльності. В такому випадку, адаптуватиму сценарій, чисельність учасників та вибір локацій, щоб привести порядок проведення зйомок у відповідність до вимог МОЗ.

Декларація доброчесності

Я, шляхом підписання проєктної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-VI надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Так

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проєктів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проєктів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проєкту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проєктну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Так

В розрізі та з урахуванням норм Закону України «Про санкції» та рішень

А. Дем'яненко / Дем'яненко А. А.

Ради національної безпеки і оборони України щодо застосування і скасування персональних спеціальних, економічних та інших обмежувальних заходів (санкцій) відносно громадян та юридичних осіб та з метою отримання гранту інституційної підтримки, цим гарантійним листом, шляхом підписання проектної заявки, підтверджую відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками (юридичними та фізичними особами) держави-агресора Російською Федерацією з 2014 року до цього часу.

Так

А.Ремис / Ремис А.А.

Декларація доброчесності

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-VI надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Я підтверджую, що не отримую іншої фінансової підтримки на витрати, які покриває УКФ.

ПІБ Грантоотримувача

Підпис

Дата заповнення

Ремурз Алла Анатоліївна

А. Ремурз

Грантоотримувач:

А. Ремурз / Ремурз А.А.

КОШТОРИС ВИТРАТ
по програмі "Стипендії"

Прізвище, ім'я та по батькові Заявника:

Демура Алла Анатоліївна

Назва проекту:

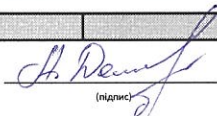
Навчання в Нью-Йоркській академії кіно на 8-тижневому онлайн курсі з кіновиробництва + 4-тижневому курсі з кінопродюсування

Період реалізації проекту:

01.07.2021-30.10.2021

Розділ: Стаття:	№	Найменування витрат	Одиниця виміру	Витрати за рахунок гранту (стипендії) УКФ			Примітки
				Кількість/ Період	Вартість за одиницю, грн	Загальна сума, грн (=5*6)	
1	2	3	4	5	6	7	8
Розділ:	I	Надходження:					
Стаття:	1	Український культурний фонд	грн			137 927,60	
Всього по розділу I "Надходження":						137 927,60	
Розділ:	II	Витрати:					
Стаття:	1	Вартість проїзду	доба			0,00	
Стаття:	2	Вартість проживання	доба			0,00	
Стаття:	3	Харчування та інші власні потреби	послуга			0,00	
Стаття:	4	Вартість навчання в Нью-Йоркській академії кіно на 8-тижневому онлайн курсі з кіновиробництва та на 4-тижневому курсі з кінопродюсування	послуга	1,00	123 570,00	123 570,00	Вартість 2700 доларів за 8-тижневий курс та 1800 доларів США за 4-тижневий курс по курсу 27,46 (курс НБУ на 28.06.2021)
Стаття:	5	Вартість за курси підвищення кваліфікації (деталізувати: прописати тривалість навчання, в якому закладі, конкретизувати які саме курси)	послуга			0,00	
Стаття:	6	Жорсткий диск зовнішній HDD WD MY PASSPORT 2TB Red (WDBWVG0020BRC-WESN)	шт	2,00	2 238,00	4 472,00	Жорсткі диски необхідні для зберігання відзнятого матеріалу та проєктів (в монтажних програмах) в рамках виконання завдань та вправ. Відзнятий матеріал для 4 короткометражних фільмів-вправ - один диск, відзнятий матеріал для фінального фільму та змонтований фінальний фільм, проєкт, прорахований фільм, музичне та звукове оформлення графіка) - довгий диск
Стаття:	7	Придбання ліцензійного програмного забезпечення Movie Magic Scheduling та 4ovie Magic Budgeting	послуга	1,00	8 238,00	8 238,00	Вартість 300 доларів США по курсу 27,46 (курс НБУ на 28.06.2021)
Стаття:	8	Комісія за надсилання SWIFT-платежів за кордон	послуга	1,00	1 647,60	1 647,60	С.5% від суми + 12 доларів США у грн за курсом НБУ за кожний платіж (3 платежі)
Стаття:	9	Інші витрати (деталізувати які саме витрати)	послуга			0,00	
Стаття:	10	Інші витрати (деталізувати які саме витрати)	послуга			0,00	
Всього по розділу II "Витрати":						137 927,60	
РЕЗУЛЬТАТ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЕКТУ						0,00	

Відповідальна особа:


(підпис)

Демура А.А.

(під)