ДОГОВІР № 4REG21-01814
про надання гранту

м. Київ «19» липня 2021 р.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД (далі – Фонд) в особі Виконавчого директора Берковського Владислава Георгійовича, який діє на підставі Положення, з однієї сторони, та Виконавчий комітет Білгород-Дністровської міської ради (далі – Грантоотримувач), в особі міського голови Граждана Віталія Вікторовича, що діє на підставі Положення, з іншої сторони (далі – Сторони), уклали цей Договір про таке.

I. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРУ

Фонд надає Грантоотримувачу на умовах, визначених цим Договором, грант для реалізації культурно-мистецького проєкту «Історія на дотик. Архітектурні спогади Білого міста.» (далі – Проєкт), опис та мінімальні технічні вимоги до якого наведено у проєктній заявці та у кошторисі Проєкту згідно з додатками 1 та 2 до цього Договору, а Грантоотримувач реалізує Проєкт на умовах, визначених цим Договором.

II. СТРОКИ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ

1. Грантоотримувач реалізує Проєкт до 15 листопада 2021 року включно з періодом підготовки та надання Фонду пакету звітної документації відповідно до пункту 3 цього Розділу.

2. Проєкт реалізується згідно з робочим планом реалізації Проєкту, визначеним у розділі XI проєктної заявки.

3. Для підтвердження реалізації Проєкту Грантоотримувач надає Фонду змістовий звіт про виконання Проєкту (додаток 3), звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проєкту (додаток 4) з копіями первинних бухгалтерських документів.

4. Датою завершення реалізації Проєкту є день підписання Фондом акта про виконання Проєкту.

III. СУМА ГРАНТУ, ГРАФІК ПЛАТЕЖІВ ТА ПОРЯДОК РОЗРАХУНКІВ

1. Загальна сума гранту становить 480 078 грн. 50 коп. (чотириста вісімдесят тисяч сімдесят вісім гривень 50 копійок) без ПДВ.

2. Фонд надає суму гранту частинами (траншами) у розмірі та у строки, визначені графіком платежів згідно з додатком 5 до цього Договору.

3. У разі невиконання або часткового виконання співфінансування Проєкту зі сторони Грантоотримувача та/або партнера по співфінансуванню, у проектах де співфінансування є обов`язковою умовою, Фонд зменшує суму гранту пропорційно до зменшення суми співфінансування. Якщо часткове невиконання співфінансування не впливає на граничні обов`язкові пропорції співфінансування проекту, визначені Фондом, ця норма не застосовується.

4. Перерахування коштів здійснюється в безготівковій формі у національній валюті України шляхом переказу на розрахунковий рахунок Грантоотримувача.

IV. ПРАВА ТА ОБОВ'ЯЗКИ СТОРІН

1. Грантоотримувач має право на реалізацію Проєкту відповідно до умов цього Договору.

2. Грантоотримувач зобов'язується:

1) відповідати за будь-якими зобов'язаннями, покладеними на нього цим Договором;

2) не отримувати прибутку від гранту (крім випадків реалізації проєктів, пов'язаних із кіновиробництвом);

3) реалізувати Проєкт у строки, визначені у пункті 1 розділу II цього Договору;

4) надавати фінансові документи, які підтверджують співфінансування Проєкту з інших джерел, у разі надання Фондом гранту на умовах співфінансування;

5) у разі якщо реалізацію Проєкту буде припинено чи не завершено протягом дії цього Договору, у триденний строк повідомити Фонд про такі обставини. У строк, що не перевищує 10 календарних днів з моменту настання таких обставин, документально підтвердити всі витрати, здійснені за рахунок суми гранту, та повернути Фонду невикористану частину суми гранту;

6) зберігати бухгалтерську документацію по Проєкту протягом трьох років з моменту підписання акту про виконання Проєкту;

7) самостійно врегульовувати правовідносини з третіми особами, які пов'язані з виникненням (набуттям) прав на об'єкти авторського права і (або) суміжних прав, використанням таких об'єктів, розпорядженням майновими правами і охороною майнових прав на ці об'єкти, а також охороною особистих немайнових прав відповідно до вимог Закону України "Про авторське право і суміжні права";

8) відповідно до чинного законодавства України не допускати наявності у Проєкті (продукті Проєкту) пропаганди війни, насильства, жорстокості, фашизму і неофашизму, закликів, спрямованих на ліквідацію незалежності України, розпалювання міжетнічної, расової, релігійної ворожнечі, приниження нації, неповаги до національних і релігійних святинь, а також наркоманії, токсикоманії, алкоголізму та інших шкідливих звичок, матеріалів порнографічного характеру.

3. Фонд має право:

1) ознайомлюватися з первинною документацією, пов'язаною з реалізацією Проєкту;

2) вимагати від Грантоотримувача будь-які документи, інформацію та пояснення щодо його дій, пов'язаних з виконанням цього Договору та реалізацією Проєкту;

3) використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності;

4) здійснювати контроль та моніторинг реалізації Проєкту, у тому числі за місцезнаходженням Грантоотримувача та/або за місцем фактичної реалізації Проєкту.

4. Фонд зобов'язується:

1) надавати організаційно-методичну допомогу Грантоотримувачу;

2) контролювати порядок виконання цього Договору, дотримання строків, правильність, обґрунтованість та цільове використання гранту.

V. ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ СТОРІН

1. Сторони відповідають за своїми зобов'язаннями в межах, визначених чинним законодавством України.

2. Фонд не несе відповідальності за завдані Грантоотримувачем збитки, а також збитки, спричинені третім особам.

3. Фонд не несе відповідальності за невиконання Грантоотримувачем своїх зобов'язань перед третіми особами.

VI. ПРАВО ВЛАСНОСТІ ЩОДО РЕАЛІЗОВАНОГО ПРОЄКТУ

1. Право власності, майнові права, права на промислову та інтелектуальну власність, що виникають в результаті реалізації Проєкту, належать Грантоотримувачу, якщо інше не визначено Грантоотримувачем або чинним законодавством.

2. Грантоотримувач гарантує Фонду право використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію (результати досліджень), отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності.

3. Грантоотримувач використовує всі можливі засоби для популяризації Проєкту, який фінансується за підтримки Фонду. З цією метою рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, продукт, виготовлений у результаті реалізації Проєкту, мають містити інформацію про те, що Проєкт реалізовано за фінансової підтримки Фонду, з використанням символіки Фонду.

4. Усі публікації Грантоотримувача, що стосуються Проєкту, у будь-якій формі та в будь-який спосіб (включаючи мережу Інтернет) мають містити застереження про те, що їх зміст не є офіційною позицією Фонду.

VII. ДОПУСТИМІ ВИТРАТИ

1. Сторони домовились, що фактичні витрати мають відповідати принципам раціонального управління фінансами, бути відображені в

бухгалтерському обліку Грантоотримувача та відповідати витратам, передбаченим у кошторисі Проєкту, форму якого наведено у додатку 2 до цього Договору.

2. Сторони домовились, що неприпустимими є такі витрати:

придбання товарів, виконання робіт, надання послуг, що не пов'язані з реалізацією Проєкту;

витрати по оплаті посередницьких послуг;

витрати по оплаті товарів, робіт і послуг, які були вже або будуть профінансовані за рахунок інших джерел до або після підписання цього Договору (подвійне фінансування);

витрати, пов'язані з реалізацією проєктів, які мають на меті отримання прибутку;

витрати на утримання установ, організацій, з тому числі тих, що є учасниками проєктів;

витрати на підготовку проєктної заявки для подання на конкурсну програму Фонду;

витрати на проведення капітальних ремонтних робіт, проведення будівельних робіт, розробку у проектно-кошторисної документації;

витрати (замовлення товарів, робіт, послуг), які здійснюються між пов'язаними особами, відносини між якими можуть впливати на умови, або економічні результати їх діяльності чи діяльності осіб, яких вони представляють (за винятком витрат на оплату винагороди членів команди);

інші витрати, Інструкціями для заявників по программам та витрати здійснені не за призначенням.

VIII. БУХГАЛТЕРСЬКИЙ ОБЛІК ТА ТЕХНІЧНИЙ КОНТРОЛЬ

1. Грантоотримувач веде належний бухгалтерський облік та звітує перед Фондом в процесі реалізації Проєкту в порядку, передбаченому цим Договором.

2. На вимогу Фонду Грантоотримувач зобов'язаний надати всю необхідну фінансову документацію щодо Проєкту.

IX. ДОСТРОКОВЕ РОЗІРВАННЯ ДОГОВОРУ

1. У разі істотних порушень умов цього Договору, визначених Законом України «Про Український культурний фонд», його може бути розірвано за заявою Фонду в односторонньому порядку.

2. Рішення Фонду про розірвання цього Договору приймається за наявності факту істотного порушення його умов.

3. У разі дострокового розірвання цього Договору внаслідок використання будь-якої частини гранту не за призначенням або з порушенням чинного законодавства Грантоотримувач зобов'язаний протягом 20 календарних днів з дня отримання повідомлення про розірвання цього Договору в односторонньому порядку повернути у повному обсязі перераховані Фондом кошти.

X. ОБСТАВИНИ НЕПЕРЕБОРНОЇ СИЛИ (ФОРС-МАЖОРНІ ОБСТАВИНИ)

1. У разі виникнення форс-мажорних обставин Сторони звільняються від своїх зобов'язань за цим Договором. Форс-мажорними обставинами визнаються усі обставини, визначені Законом України «Про торгово-промислові палати в Україні».

2. У разі настання таких обставин кожна зі Сторін має повідомити іншу у письмовій формі протягом 5 календарних днів.

XI. ПОРЯДОК ВИРІШЕННЯ СПОРІВ

1. Тлумачення умов цього Договору здійснюється відповідно до норм чинного законодавства України.

2. Усі спори або розбіжності, що випливають із умов цього Договору або пов'язані з цим Договором та його тлумаченням, дією, припиненням або його розірванням, вирішуються шляхом переговорів між Сторонами. У разі якщо Сторони не можуть дійти згоди шляхом переговорів, такі спори вирішуються у порядку, визначеному чинним законодавством України.

XII. ІНШІ УМОВИ

1. Цей Договір набирає чинності з дня його підписання Сторонами та діє до «31» грудня 2021 року, але у будь-якому випадку до повного виконання Сторонами своїх зобов'язань.

Зміни до цього Договору вносяться шляхом укладення додаткових договорів.

2. У разі зміни уповноваженої особи Сторони невідкладно повідомляють одна одну.

3. Обмін інформацією відбувається між Сторонами будь-якими можливими та прийнятними засобами зв'язку.

4. Електронне повідомлення вважається отриманим Стороною-одержувачем в день його успішного відправлення. Відправлення вважається неуспішним, якщо Сторона, яка його направляє, отримує повідомлення про те, що воно не було відправлено. У цьому разі Сторона, яка направляє повідомлення, має негайно відправити його ще раз за будь-якими іншими відомими та попередньо визначеними адресами, зазначеними у пункті 6 цього розділу.

5. Кореспонденція, що направляється Сторонами з використанням послуг поштового зв'язку, вважається отриманою Стороною в установленому законодавством порядку.

6. Контактні особи:

1) контактна особа Фонду:
Відділ міжнародного співробітництва Українського культурного фонду
01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12
+38 044 504-22-66
programa.cultoureg@ucf.in.ua

2) контактна особа Грантоотримувача:

Полінгер Ольга Алєкскерівна;

7. Грантоотримувач вживає всіх необхідних заходів для запобігання випадкам, коли неупереджене та справедливе здійснення цього Договору конфліктує з особистими інтересами (інтересами членів родини), інтересами економічного характеру чи будь-якими іншими подібними інтересами (далі – Конфлікт інтересів).

8. Про будь-який випадок, що містить або може призвести до Конфлікту інтересів під час виконання цього Договору, Грантоотримувач зобов'язується негайно повідомити Фонд у письмовій формі.

9. Фонд та Грантоотримувач зобов'язуються дотримуватись конфіденційності щодо інформації та змістових матеріалів Проєкту, які стали відомі під час виконання цього Договору.

10. У разі якщо правила і процедури для Грантоотримувачів вимагають проведення публічних закупівель, такі правила і процедури мають відповідати національним або міжнародним стандартам та принципам прозорості, пропорційності, ефективного фінансового управління, рівного ставлення і відсутності дискримінації.

11. Грантоотримувач погоджується, що будь-які персональні дані, зазначені у цьому Договорі, обробляються Фондом відповідно до Закону України «Про захист персональних даних».

12. Договір складено українською мовою у двох примірниках (по одному для кожної зі Сторін), що мають однакову юридичну силу.

XIII. ДОДАТКИ ДО ДОГОВОРУ

Невід'ємними частинами цього Договору є додатки до нього, а саме:

додаток 1 – проєктна заявка;

додаток 2 – кошторис Проєкту;

додаток 3 – змістовий звіт про виконання Проєкту;

додаток 4 – звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проєкту;

додаток 5 – графік платежів.

XIV. РЕКВІЗИТИ СТОРІН

Фонд	**Грантоотримувач**
Український культурний фонд	Виконавчий комітет Білгород-Дністровської міської ради
Юридична адреса: 01601, м. Київ, вул. І. Франка, 19 Адреса для листування: 01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12 ЄДРПОУ: 41436842 Банківські реквізити: Назва банку/філії: ГУДКСУ у м. Києві Р/р: UA608201720343110001000000458 Тел.: +38 (044) 504-22-66	Юридична адреса: 67700, Одеська область, м. Білгород-Дністровський, вул. Михайлівська, 56 Адреса для листування: 67700, Одеська область, м. Білгород-Дністровський, вул. Михайлівська, 56 ЄДРПОУ: 04056799 Банківські реквізити: Назва банку/філії: Управління державної казначейської служби в Одеській області (Державна казначейська служба України, м. Київ) Р/р: UA838201720344211045300026287 Тел.: +380961627368
Виконавчий директор	Міський голова
_____ В.Т. Берковський м.п.	_____ В.В. Граждан м.п.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД

Додаток 1

до Договору про надання гранту № 4REG21-01814

від «19» липня 2021 р.

Сезон: Грантовий сезон 2021

Програма: Культура. Туризм. Регіони

Лот: ЛОТ 2. Локальний музей

Конкурс: Індивідуальний

Заявка: 4REG21-01814

Назва проекту: Історія на дотик. Архітектурні спогади Білого міста.

Візитна картка

Конкурсна програма
Культура. Туризм. Регіони

Лот
ЛОТ 2. Локальний музей

Тип проекту
Індивідуальний

Назва проекту
Історія на дотик. Архітектурні спогади Білого міста.

Назва проекту англійською мовою
Story to the touch. Architectural memories of the White city.

Географія реалізації проекту

Населений пункт
Білгород-Дністровський, Одеська область

Початок проекту
2021-07

Міський голова Ан. Гранда

Кінець проекту (включно із фінальним звітуванням)
2021-11-15

Тривалість проекту в місяцях
4.5

Формат проекту
наживо та онлайн

Пріоритетний сектор
культурні та креативні індустрії

Основний продукт
Експозиція/реекспозиція

Ключові слова за напрямами
пам'ятка історії, культури та архітектури
музей

Інформація про контактну особу

Прізвище, ім'я та по-батькові
Полінгер Ольга Алєкскерівна

Телефон

Електронна пошта

Функції в проекті
координатор проєкту

Загальна інформація про проект

Коротка інформація про проект
Мета проєкту – підтримати процес перетворення Білгород-Дністровського краєзнавчого музею на сучасну відкриту культурну інституцію, створити інтерактивну експозицію у форматі макету історичного центру міста XVIII-XIX ст. та популяризувати матеріальну спадщину. Результат проєкту – нова

зовнішня експозиція музею, міститиме макет міста з полімерної бронзи створений за допомогою 3D сканування, моделювання та цифрового виробництва. Реалізація проекту дозволить розкрити майже втрачену архітектурну спадщину Білгорода-Дністровського для відвідувачів різних вікових категорій та фізичних можливостей. В Україні наразі існує лише один подібний скульптурний макет в м.Тернополі. Проєкт створить перший в країні макет міста вироблений на основі 3D сканування.

Коротка інформація про проект англійською мовою

The purpose of the project is to support the process of transformation of the Belgorod-Dniestrovskyi Museum of Local History into a modern open cultural institution by creating an interactive exposition of the miniature historical center of the city of the XVIII-XIX centuries and thus promote local tangible heritage. The result of the project is a new external exposition of the museum, which will contain a model of the city made of polymer bronze created by means of 3D scanning, modeling and digital production. The implementation of the project will reveal the almost lost architectural heritage of Blhorod-Dnistrovskyi for visitors of different ages and physical abilities. In Ukraine, there is only one such sculptural bronze city model in Ternopil. The project will create the first model of the city based on the results of 3D scanning in the country.

Запитувана сума від УКФ (у гривнях, відповідно до Бюджету)

480078.5

Загальний бюджет проекту

780078.5

Сума співфінансування

300000

Перелік джерел співфінансування та сума їх співфінансування (окрім Фонду)

Джерело співфінансування та сума

300000. Міський бюджет міста Білгорода-Дністровського

Сума реінвестиції

0

Чи використовуються у проекті результати/об'єкти інтелектуальної діяльності?

Ні

Чи врегульовані майнові та немайнові права авторів та їх правонаступників на використання результатів/ об'єктів інтелектуальної діяльності, що використовуватимуться у проекті, згідно з Законом України «Про авторське право і суміжні права»?
Не стосується

Інформація про організацію-заявника

Повне найменування організації-заявника
Виконавчий комітет Білгород-Дністровської міської ради

Повне найменування організації-заявника англійською мовою
Executive Committee of the Bilhorod-Dnistrovsk city Council

Код ЄДРПОУ
04056799

Активне посилання на установчий документ (Статут, Положення, інше) на вебсайті Міністерства юстиції України або на іншому вебресурсі
https://zakon.rada.gov.ua/laws/main/280/97-вр

Організаційно-правова форма
Орган місцевого самоврядування

Вид діяльності організації-заявника за КВЕД, що відповідає напряму програми/ЛОТ-у
стаття 32 Закону України "Про місцеве самоврядування в Україні"

Дата реєстрації організації
1995-12-21

Юридична адреса організації
67700, Одеська область, місто Білгород-Дністровський, вул. Михайлівська, 56

Поштова адреса організації
67700, Одеська область, місто Білгород-Дністровський, вул. Михайлівська, 56

Область (відповідно до юридичної адреси)

Міський голова
А. В. Гончар

Одеська область

Тип населеного пункту
Місто

Назва населеного пункту (відповідно до юридичної адреси)
місто Білгород-Дністровський

Активне посилання на сайт та (або) сторінки у соціальних мережах
https://bilgorod-d.gov.ua/

Прізвище, ім'я та по-батькові керівника організації
Граждан Віталій Вікторович

Телефон керівника організації

Електронна пошта керівника організації

Чи притягався керівник організації коли-небудь до кримінальної відповідальності?
Ні

Чи притягався керівник організації-заявника до адміністративної відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції, або чи має судимість, незняту чи непогашену у встановленому законом порядку?
Ні

Зазначте кінцевого бенефіціарного власника / власників організації-заявника із вказанням громадянства
Білгород-Дністровська міська рада

Чи притягався (-лися) кінцеві бенефіціарні власник (-и) організації коли-небудь до кримінальної відповідальності?
Ні

Чи є відкриті судові провадження стосовно організації-заявника на момент подання заявки?
ні

Міський голова
В. В. Граждан

Наявність матеріально-технічної бази для виконання проекту
У заявника наявна матеріально-технічна база, а саме відповідно до : п. 1 - приміщення, комунікації, обладнання, транспортні засоби, облаштовані робочі місця), п. 3 -працівники виконавчого комітету, які беруть безпосередню участь у проєкті (2 особи) та опосередковані (40 осіб), залучені працівники (проєктна команда у кількості 10 осіб),

У виконавця проєкту Pixelated Realities:
Лабораторія цифрового прототипування: спеціалізована технічна лабораторія для 3D сканування методом фотограмметрії, 3D друку та лазерного різання, студія 3D моделювання.
Обладнання: фото камера, світло, штативи, комп'ютери, сервер, принтери FDM, DLP, лазерний різак, обладнання для запису аудіо.
Розташування: м. Одеса, вул. Канатна, 93, простір "Innovative Kitchen", офіс 3а, 3к.
Доступ до скульптурної майстерні, доступ до цеху з фрезерування, доступ до майстерні 3D друку.

Чи подавалася Ваша організація на конкурси Фонду в попередні роки у ролі заявника?
Ні

Чи є цей проект продовженням або наступним етапом проекту, реалізованого за підтримки УКФ?
Ні

Чи цей проект (повністю чи частково) подавався на інші конкурси підтримки з коштів державного чи місцевих бюджетів?
Ні

Чи реалізовували проекти за підтримки Фонду у попередні роки?
Так. 2019 рік у якості партнера - «Віртуальний музей та 3-D модель Пам'ятки археології національного значення городище «Антічна Тіра"»,3REG1-4903, сума гранту 500000 грн.
https://ucf.in.ua/m_programs/5dbb716fc07fb41f2b2ecc43/register?type=signed_agreement
https://bilgorod-d.gov.ua/page/antichna_tra

Приклади успішно реалізованих проектів за підтримки інших донорів протягом останніх трьох років

Міський голова
В. В. Гандзюк

Проект
1. У якості партнера - Створення та просування на вітчизняний і світовий туристичний ринок комплексного туристичного продукту міста Білгород-Дністровський Одеської області, 2019 рік по теперішній час

Проект
2. У якості партнера, 2019 рік, фестиваль "З країни в Україну. Закохані у місто Білгород-Дністровський", USAID? сума гранту 50000 грн, https://www.youtube.com/watch?v=hRCTw-S0_VI,https://m.facebook.com/%D0%A4%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%B2%D0%B0%D0%BB%D1%8C-%D0%97%D0%B0%D0%BA%D0%BE%D1%85%D0%B0%D0%BD%D1%96-%D1%83-%D0%BC%D1%96%D1%81%D1%82%D0%BE-2058218374288050/

Детальний опис проекту

Обґрунтуйте актуальність проекту для культурного контексту або міста, або села, або області, або країни в ретроспективі останнього десятиліття
Білгород – Дністровський розташований на правобережжі Дністровського лиману, у 20 км від Чорного моря. Вигідне географічне розташування міста на перетині найважливіших торговельних шляхів зумовило виникнення тут культурного, економічно розвиненого центру, що формувався протягом багатьох століть. Як наслідок, на території сучасного Білгород-Дністровського залишилися різноманітна кількість пам'яток культурної спадщини. Місто налічує понад 2500 – річну історію і має значний історико-культурний туристичний потенціал, зокрема, 35 пам'яток архітектури і містобудування, 18 пам'яток історії, 3 пам'ятки археології та 1 пам'ятку монументального мистецтва. У 2001 році місто увійшло до Списку історичних місць України. Саме тому пріоритетним напрямком розвитку туризму міста Білгород – Дністровського є історико-культурний туризм. Головними об'єктами, які приваблюють туристів є Білгород – Дністровська фортеця (XIV – XVIII ст..) та археологічний розкоп «Городище Тіра – Білгород» (IV-VI ст.. до н.е.), які є пам'ятками національного значення. В одній з історичних пам'яток архітектури розміщено місцевий Білгород-Дністровський Краєзнавчий музей - маєток купця Феміліді (Краєзнавчий музей) - пам'ятка архітектури XIX ст. Сьогодні Білгород-Дністровський краєзнавчий музей - це єдиний державний музей у регіоні, колекція та традиції якого складалися протягом більше ніж 70 років. Фондова колекція музею складає вже понад 84 тис. одиниць зберігання, включаючи предмети археології, історично-побутові, нумізматики та витвори мистецтва. Однією з найбагатших є

Міський голова
В. В. Гражданов

археологічна колекція з розкопок античного міста Тіри та матеріалів Черняхівської культури (VI в. До н. е - IV ст. н.е.), Також, в музеї зберігається колекція зброї XVIII - XIX ст. та дуже цікаві унікальні рукописні і друковані документи по історії іноземної колонізації краю першої половини XIX ст. Саме цей період в історії міста характеризується активною забудовою вишуканих маєтків, адміністративних та військових споруд, причалів, міської залізниці з кінною тягою та мощенням бруківкою головних вулиць та площ, що у підсумку створили унікальний містобудівний ландшафт міста, як центру Аккерманського уїзду XIX ст. Експозиція – це візитка музею та основний інструмент репрезентації музейного зібрання та головна форма прямої комунікації з відвідувачем. Наразі в етнографічній експозиції музею можна ознайомитися з оригінальними старовинними предметами побуту різноманітних народностей, які мешкали на теренах нашого краю. Архітектурна спадщина міста представлена в музеї у вигляді тимчасової архівної фотовиставки. У 2020 році через карантинні обмеження кількість відвідувачів зменшилась до 35% у порівнянні з відповідними періодами 2018 та 2019 років. Зокрема у 2019 році річна відвідуваність музею склала понад 15 тис. людей, тоді як у 2020 лише 5300. Цим проєктом ми хочемо повернути увагу туристів та відвідувачів до міста та музею, відновити та збільшити кількість відвідувачів на 15%. Проєкт передбачає створення зовнішньої експозиції, що стане для музею виходом під час локдаунів та інших непередбачених ситуацій для проведення екскурсій на відкритому просторі. Створення нової експозиції та запуск інтерактивної екскурсії підвищить відвідуваність музею в посткарантинний період, а для ширшої аудиторії зацікавлених у відвідуванні туристів, партнерів, науковців, колекціонерів надасть можливість знайомитись з матеріалами проєкту онлайн на сайті-візитівці музею. У зв'язку з обмеженими фінансовими можливостями експозиції музею вже довгий час не оновлюються та застарілі, а у самого музею досі відсутній власний сайт на окремому домені, за допомогою якого можливо було б популяризувати музей, як сучасну відкриту культурну інституцію. Інформаційна робота проводиться через соціальну мережу фейсбук та вебсторінку на загальному порталі відповідно в обмеженому форматі. Зокрема наявний блог музею розміщений на платформі Wix має погані можливості для пошукової оптимізації, а домен складно запам'ятати та знайти. Відсутність власного сайту значно обмежує комплексну поінформованість про потенціал музею та стримує його розвиток і популяризацію. Таким чином, виникає потреба у розробці нових експозицій та локацій музею з креативним підходом, здійснення комплексного повноцінного інформування про ці експозиції та забезпечення доступності до зазначеної інформації. Це забезпечить значне підвищення інтересу до музею, збільшення кількості відвідувачів та

Міський голова
В. В. Гройсман

позиціювання музею, як сучасної відкритої культурної інституції. Сучасні технології відкрили нові можливості для збереження та розвитку культурної спадщини та можливостей її використання як брендових драйверів у розвитку культурно-пізнавального туризму для територій на яких розташовуються об'єкти. Увага до об'єктів культурної спадщини повинна б посилити позиції захисту наявних пам'яток, сприяти національному самоусвідомленню і спонукати до повернення втрачених пам'яток у матеріалі, тобто до відновлення зруйнованих архітектурних об'єктів, як це відбувається в інших країнах. Створення цифрових копій будинків для макету міста на основі даних 3д сканування приверне увагу ширших кіл до втраченої культурної спадщини, створить можливість промислового виробництва сувенірної продукції методом цифрового друку для подальшої популяризації історичного надбання. Проблемними питаннями у сфері охорони культурної спадщини є: - низький рівень свідомості суспільства щодо цінності культурної спадщини; - відсутність цілісної системи виконавчої влади для контролю за дотриманням законодавства у сфері охорони спадщини; - відсутність кваліфікованих кадрів; - низький рівень розвитку міжнародного співробітництва у сфері охорони спадщини; - низький відсоток залучення позабюджетних, грантових коштів для потреб охорони спадщини. Реалізація проєкту допоможе створити умови для музеєфікації історичних об'єктів, що перебувають в аварійному стані, сприятиме забезпеченню розвитку сфери охорони культурної спадщини та належного рівня збереження, використання та промоції об'єктів культурної спадщини Білгород-Дністровського як у музейному просторі, так і в інтернет мережі. Наявність відтвореної моделі історичного вигляду міста і сайту про об'єкти культурної спадщини Білгород-Дністровського отримає значний пошуковий трафік з боку україномовного туристичного сегмента та громадян України, які отримають можливість комплексного пізнавально-туристичного сервісу. Проєкт є унікальним для Півдня України та інноваційним оскільки наразі в Україні існує лише один бронзовий макет міста, який встановлено в Тернополі у 2020 році. Макет буде виготовлений з високою точністю за документами та фотографіями, що зберігаються у фондах Білгород-Дністровського краєзнавчого музею та якісно відтворить зовнішній вигляд будівель, вулиць та містобудівничих особливостей в період XVIII-XIX за допомогою 3D сканування ландшафту та архітектури міста, цифрового виробництва форм та виготовлений технологією лиття полімерної бронзи. Проєктом передбачено використати цифрове виробництво та сканування для створення проєкту макету з залученням картографів та спеціалістів наукового відділу краєзнавчого музею Білгород-Дністровського, що дозволить підвищити точність передачі ландшафту, географії міста, окремих будівель міста. На початку проєкту буде проведено

Місцевий голова
В. В. Гончарук

сканування міста з дрона, історичне дослідження та консультації з реставратором, для створення історичної реконструкції вигляду міста, що відповідає обраному історичному періоду. Для виробництва будуть використовуватися фрезерування та 3D друк, лиття металополімером, що дозволить максимально зберегти деталі 3D моделі макету. Такий матеріал має однакові властивості з бронзою, патинується, шліфується, має понад 5 мм товщини бронзи (95%), та завдяки 5% полімеру є непридатним до перероблення (що є частою метою вандалів). Матеріал дозволяє виготовлення у швидкі терміни, реставрацію виробу в разі пошкоджень. Новостворена зовнішня експозиція буде доповнена креативним, художнім оформленням. Для підвищення комунікації з відвідувачем проєктом передбачено розробити основу концепції та розвинути в довгостроковій перспективі комплексну музейну програму з інформальної освіти відвідувачів, яка включатиме розробку та проведення інтерактивної екскурсії для відвідувачів різних вікових категорій та фізичних можливостей. Зокрема люди з вадами зору матимуть можливість познайомитись з архітектурним надбанням на дотик та більше орієнтуватися на місцевості. Для дітей сам макет стане ігровою та тактильною експозицією, новою локацією для фото та дозволить більш наочно уявити собі історичний вигляд міста. В новоствореній локації буде зроблений акцент не тільки на візуальне сприйняття, а й на розкриття інформаційного потенціалу. · Пам'ятки та пам'ятні місця Аккерману XIX ст; · Храми Аккерману XIX ст.; На макеті будуть розміщені QR-коди з переходом на розділи сайту музею з основною інформацією про історичні пам'ятки Білгорода-Дністровського різних періодів про середньовічну Аккерманську фортецю (сер. XV ст.), перші стародавні церкви регіону XV ст. та витончені маєтки та військові та адміністративні будівлі XIX ст.. Створена експозиція в музеї буде складатися з макета історичного центру міста на подвір'ї музею разом із креативним, художнім оформленням новоствореної експозиції, його прив'язки до сайту, та екскурсії. Макет також міститиме інформацію шрифтом Брайля, що допоможе людям з вадами зору познайомитись з оригінальною архітектурою Білгорода-Дністровського, його історією та унікальним культурним надбанням. Форма тумби дозволятиме під'їхати на візку та дістати руками з позиції сидячи. Висота тумби дозволить зручно оглядати його як дорослим, так і дітям.

Як проект реалізує пріоритети обраної конкурсної програми/ЛОТу?

Проєкт інноваційно реалізує пріоритети діяльності УКФ щодо дослідження пам'яток культурної спадщини з залученням сучасних технологій, сприяння збереженню культурної спадщини і промоції цілісного та орієнтованого на майбутнє її розуміння та розвитку у секторі креативної економіки. Лот

Міський голова
В.В. Гандзан

направлений на підтримку та розвиток локальних музеїв, створення нових експозицій з залученням сучасних методів оформлення, виробництва та реалізації потенціалу місцевих наукових досліджень, що відповідає меті та завданням нашого проєкту. Підтримка регіонального музею дозволить підняти рівень культурного досвіду для локальних туристів та підвищить імідж музеїв України в очах українців. Наявність зовнішньої експозиції на подвір'ї музею уможливить відвідування музею людьми з особливими потребами та зменшить рівень небезпечності у період карантинних обмежень.

Обґрунтуйте важливість проекту для організації-заявника (та вашого партнерства за наявності), з огляду на основні / стратегічні напрями діяльності організації-заявника (та організації-партнера за наявності)

Відповідно до ст.. 32 Закону України «Про органи місцевого самоврядування в Україні» до повноважень органів місцевого самоврядування відносяться забезпечення охорони пам'яток історії та культури, збереження та використання культурного надбання. Білгород-Дністровський краєзнавчий музей є невіддільною частиною культурного життя міста та одним з дієвих інструментів формування місцевої культури та самоідентичності мешканців міста. Через створення у музеї експозиції "Історія на дотик. Архітектурні спогади Білого міста" відбуватиметься формування культури до збереження, поваги історико-архітектурної спадщини міста, і, відповідно, популяризація історико-культурної спадщини та самого музейного закладу. Експозиція стане сучасною експозицію в місті, задасть новий рівень підходу до роботи з відвідувачами для культурних установ міста. Музей стане першою інституцією в місті, що адаптує свої екскурсії до дитячої аудиторії, людей з сліпотою або малозрячих людей, людей на візках. Крім того, музей – це місце збереження та трансляції історико-культурної спадщини регіону і створення нових експозицій та локацій для її актуалізації є безпосередньою місією установи. Залучений науковий консультант, волонтерка для консультації з інклюзії, місцеві активісти у сфері збереження культурної спадщини допоможуть підготувати співробітників музею та зовнішніх потенційних партнерів (локальні туристичні компанії) для проведення інтерактивних екскурсій, що були досі недоступними. Реалізація проєкту має стати першим кроком до осучаснення підходів до збереження культурної спадщини, забезпечення її віртуальної консервації та допоможе запустити реставраційні процеси у майбутньому. Важливим фактором також є поповнення місцевих бюджетів коштом розвитку туристичної активності, що є неодмінною складовою для подальшого відновлення пам'яток культури. Для музею створення зовнішньої експозиції у дворику стане кроком до відновлення відвідування під час та після карантинних обмежень, адже у

Міський голова
В. В. Гройсман

2020 році відвідуваність впала до 35%, що критично для такої інституції як міський краєзнавчий музей. Ми вважаємо, що у довгостроковій перспективі зосередження на нових екскурсіях сфокусованих на зацікавленні окремих сегментів аудиторії теж підвищить інтерес до музею як до способу культурно-пізнавального відпочинку містян та туристів, залучить нові категорії відвідувачів, такі як ексклюзивні туристи, створить основу для адаптації різних локацій в місті під потреби людей з різними типами інвалідності.

Чому проект є унікальним?

«Історія на дотик. Архітектурні спогади Білого міста» стане першим проєктом на Півдні України що представить зацифровану архітектурну спадщину у вигляді макету історичного центру міста з полімерної бронзи, розвине експозицію та створить нову екскурсію музею як цілісний продукт. При розробці проєкту ми розглядали найкращі приклади створення макетів в Україні та світі та помітили, що саме макети міста переважно представлені діорамами під склом, або макетами окремих будівель. В місті Тернопіль є єдиний на країну макет міста з бронзи. Мініатюри історичних будівель та навіть цілих міст почали з'являтися вже давно. Мода на них прийшла до нас з Європи, і вже можна налічити з десяток міст, які мають макети власних пам'яток. Не зважаючи на те, що це вже досить сталий тренд, його важливість для людей з інвалідністю неможливо переоцінити. Такі проєкти роблять міста та культуру доступними для всіх, показують, що поряд живуть люди з іншими можливостями, але такими самими потребами у дозвіллі, культурному відпочинку (роботі, здоров'ї, стосунках, тощо). Для нас важливо забезпечити комплексний культурний продукт - (а) експозицію, яка може бути тактильною, тобто працює з проблемою недоторканності діорам та взагалі предметів у музеях, та (б) забезпечити його різностороннє використання під час екскурсій. Основною цільовою аудиторією тактильних макетів є малозрячі та сліпі люди, тут ми дивилися на досвід Одеси, де створили спеціальну екскурсію макетами для таких туристичних груп. (в) залучення дітей та дошкільнят до музеїв за сучасними трендами вимагає створення ігрових досвідів, які інтерактивно зацікавлюють дитину у своїй історії, в дослідженні та пізнанні, що стане можливим завдяки новому тактильному макету. Зазначені інструменти поширення знань про "культурне обличчя" України додатково посилюються унікальними експертизами команди проєкту, сума поєднання яких забезпечує інноваційність проєкту. Створені продукти забезпечують значний крок вперед у розумінні технологій, команд і моделей взаємодій для збереження та розвитку культурної спадщини України в секторі креативної економіки. Проєкт сприяє утворенню нових суб'єктів економічної діяльності (створення

Міський голова
В.В. Гройсман

інклюзивних туристичних продуктів) на території області, перезапускає роботу музею у карантинних та посткарантинних умовах.

Чому проект є інноваційним?

Проєкт використовує технології 3D-сканування, фотограмметрії, 3D-моделювання для зацифрування історичного центру Білгород-Дністровського. Експозиція міститиме інформацію українською мовою та мовою Брайля, чим забезпечує пріоритет інклюзивності. Командою профільних експертів з унікальною експертизою у сфері зацифрування та створення інклюзивних культурно-пізнавальних екскурсійних продуктів буде проведено інформаційну роботу з науковцями, представниками органів влади, сектору креативного підприємництва (як одного з основних драйверів нових підходів у популяризації культурної спадщини) та локальними туристичними операторами з метою поширення профільних знань про сучасні методи збереження історичних об'єктів та створенні інклюзивних туристичних продуктів. Ми поєднуємо інноваційні методи виробництва, 3д сканування, особливості форми макетів, шрифтів для незрячих та їх виробництва для того, щоб створювати найкращі мініатюри пам'яток культурної спадщини в Україні, які адаптовані до потреб людей з вадами зору.

Основна мета проекту

Головна мета проєкту підтримати процес перетворення Білгород-Дністровського краєзнавчого музею на сучасну відкриту культурну інституцію через популяризацію матеріальної спадщини шляхом створення експозиції "Історія на дотик. Архітектурні спогади Білого міста" у вигляді макету історичного центру міста з полімерної бронзи з художнім оформленням та з розробкою інтерактивної екскурсії, яка буде доступна для дорослих та дітей, та в тому числі для осіб з обмеженими можливостями та вадами зору. Макет буде розміщено на тумбі адаптованій для під'їзду на інвалідному візку, з табличками зі шрифтом Брайля та спеціальним розширеним та випуклим шрифтом, для людей, які втратили зір пізніше, та не вміють читати точки, а також QR-кодами для самостійного дослідження експозиції. Експозиція має на меті стати прикладом використання цифрових технологій для збереження, розвитку та відтворення методом цифрового друку об'єктів культурної спадщини, які мають високу загрозу знищення з плином часу та людським фактором. Створення зовнішньої експозиції дасть можливість проводити екскурсії навіть у карантинних обмеженнях.

Цілі проекту

Міський голова
В.В. Гаджоян

Ціль
Збереження та популяризація історико-архітектурної спадщини міста шляхом створення сучасної експозиції "Історія на дотик. Архітектурні спогади Білого міста".

Завдання
Відтворення історико-архітектурного вигляду міста періоду XVIII - XIX ст. у вигляді макету з полімерної бронзи (зовнішня експозиція) та художнього оформлення зовнішньої експозиції

Результат 1
Створено реконструкцію історичного центру міста періоду XVIII - XIX ст. у вигляді 1 макету з полімерної бронзи з креативним, художнім оформленням новоствореної експозиції. Задля цього проведена 1 експедиція з 3D сканування міста, наукові консультації, розроблено 1 архітектурний проєкт, створено 3D модель реконструкцію історичного центру міста, виготовлено та встановлено 1 макет у дворику музею), здійснено художнє оформлення 1 новоствореної зовнішньої експозиції

Індикатори досягнення результатів
Зібрана історична довідка про історико-архітектурну спадщину міста XVIII - XIX ст., 1 архітектурний проєкт реконструкції історичного центру міста XVIII - XIX ст., 1 створений макет історичного центру міста з полімерної бронзи, 1 художнє оформлення новоствореної зовнішньої експозиції, 1 концепція комплексної музейної програми з інформальної освіти відвідувачів.

Ціль
Популяризація Білгород-Дністровського краєзнавчого музею та залучення до культурного життя міста осіб з обмеженими можливостями та вадами зору.

Завдання
Створення сайту для інформування цільової аудиторії та розробка концепції комплексної музейної програми з інформальної освіти відвідувачів.

Результат 1
Створено 1 сайт Білгород-Дністровського краєзнавчого музею та розроблено 1 концепцію комплексної музейної програми з інформальної освіти.

Міський голова
В. В. Гроза

Індикатори досягнення результатів

1 сайт Білгород-Дністровського краєзнавчого музею, 1 інтерактивна екскурсія для дорослих, дітей та людей з вадами зору, 1 концепція комплексної музейної програми з інформальної освіти

Опишіть у кількісних та якісних показниках пряму цільову аудиторію проекту

З огляду на те, що наш проєкт націлений на виробництво експозиції, а її представлення буде можливим лише з кінця вересня, ми розраховуємо на залучення до 300 відвідувачів у терміни реалізації проєкту.
Місцеві наукові працівники – 10 осіб отримують досвід реалізації подібних проєктів, та досвід впровадження інновацій у галузі збереження культурної спадщини та осучаснення музейних експозицій.
Довгостроково: Після завершення проєкту музей планує працювати над відновленням та ростом показників по відвідуваності до 18 тис. протягом 2022 року (2019 - 15 тис., 2020 - 5300 відвідувачів). Протягом проєкту збільшення активності в комунікаціях музею має створити основу для залучення щонайменше 10 тис. відвідувачів протягом 2021 року.

Опишіть у кількісних та якісних показниках опосередковану (непряму) аудиторію проекту

55742 особи мешканці міста (отримають урізноманітнення культурного життя, підвищать обізнаність про історико-архітектурну спадщину міста), щонайменше 10 % від загальної кількості відвідувачів Білгород-Дністровської фортеці за 2020 рік (за даними КП "Фортеця" (80000 осіб) внутрішні та зовнішні туристи (отримують додаткову локацію для відвідування та задоволення своїх культурних інтересів, якісний екскурсійний супровід та можливість бути залученими у процес дослідження історико-архітектурної спадщини).
Для залучення до відвідування експозиції окрім інформаційної кампанії під час проєкту протягом 2022 року буде встановлено інформаційні стенди, банери або таблички у місцях активного туризму в місті для спрямування аудиторії до макету.
Представники бізнесу – 100 осіб отримують збільшення попиту на твори та послуги шляхом збільшення туристичного потоку. У довгостроковій перспективі мають потенціал долучитися до виготовлення сувенірів на основі цифрових матеріалів отриманих під час роботи над макетом.
Учасники та ветерани АТО, а також тимчасово переміщені особи отримують урізноманітнення культурного життя; Малозабезпечені сім'ї отримають урізноманітнення культурного життя, можливість бути залученими до процесу дослідження історико-архітектурної спадщини; Особи з

Міський голова
В.В. Гандзан

обмеженими фізичними можливостями та вадами зору (отримують урізноманітнення культурного життя та можливість вперше ознайомитися з історико-архітектурної спадщини), а також можливість інтегруватися у соціальне-культурне життя міста; відділ з питань туризму Департаменту економіки та розвитку інфраструктури Білгород-Дністровської міської ради (отримують досвід з реалізації подібних проєктів, досвід з розвитку культури та туризму, досвід взаємодії влади, громадськості та науковців), відділ культури (отримують досвід з реалізації подібних проєктів, досвід з розвитку культури з урахуванням інклюзивних мешканців та гостей міста), 15 працівників Білгород-Дністровського Краєзнавчого музею, 144 працівники Білгород-Дністровська міської ради (отримують досвід з реалізації подібних проєктів, досвід з розвитку культури та туризму), КП «Фортеця», КП «Аккермантурінвест», студенти й учнівська молодь.

Яким чином були визначені їх культурні потреби, інтереси?
Шляхом проведення анкетування під час проведення екскурсії з нагоди Всесвітнього Дня туризму, яке показало зацікавленість у повноцінному екскурсійному супроводі з доступом до об'єктів архітектурної спадщини та під час опитування соціально - незахищених верств населення та осіб з особливими потребами, яке здійснювалося в рамках реалізації діяльності Білгород-Дністровського Штабу "Взаємодії та турботи STOP COVID -19", який і надавав допомогу соціально - незахищеним верствам населення. Фокус-групи проведені під час підготовки проєкту "Одеса на дотик", що був успішно реалізований за підтримки УКФ у 2018 році та відгуки малозрячих після встановлення об'єктів у місті довели, що точні архітектурні копії для людей з таким типом інвалідності набагато привабливіші ніж скульптурна художня обробка макетів, яка практикується на об'єктах в інших містах та країнах. Поверхня має рівні кути, виїмки, деталі, які максимально адаптовані для чутливості пальцями, при тому усі гострі елементи прибрані для обмеження травмування. Макети стоять на тумбах адаптованих для під'їзду на інвалідній колясці, мають таблички зі шрифтом брайля та спеціальним розширеним та випуклим шрифтом, для людей, які втратили зір пізніше, та не вміють читати точки. Під час візиту до Одеси, макети отримали високу оцінку польських колег, які займаються виготовленням макетів для міста Краків. Проєкт створення 12 макетів з бронзи отримав значну підтримку одеситів на платформі громадського бюджету Одеси "Соціально-відповідальний громадянин". За нього проголосувало 2348 одеситів та журі конкурсу. В рамках оцінки реальності виробництва виявилося, що на закладений проєктом бюджет усі об'єкти виготовити не вдасться, тому було прийняте рішення створити перші 6 макетів. ЗМІ активно розповідали про етапи проєкту, а містяни та гості міста після

Міський голова
В.В. Панфа

відкриття макетів активно відвідують їх, фотографуються, вивчати їх полюбляють діти. Макети включені в екскурсійні маршрути Одеси та дозволяють більш детально розповісти про конструктивні особливості будівель під час турів.

У який спосіб кінцеві результати проекту будуть задовольняти (повністю або частково) культурні потреби та інтереси обраної (их) аудиторій?
Проєкт створить нові культурні атракції та дозволить відвідувачам та гостям міста пізнати унікальну архітектурну спадщину міста. Особам з обмеженими можливостями та вадами зору - брати активну участь у культурному житті міста та відчувати себе повноцінними членами суспільства. Дозволить відвідувачам різних вікових категорій взяти активну участь у дослідженні історико-архітектурної спадщини міста, розкриє та популяризуватиме історико-архітектурну спадщину, збільшить тривалість перебування туристів у місті. Сайт, де будуть представлені історичні довідки, інформація про експозицію та інші матеріали надасть можливість познайомитись з унікальною історією регіону і виступатиме сталим інструментом збору та поширенню інформації про діяльність музею. Також, завдяки втіленню проекту в місті з'явиться нова туристична локація, що дасть змогу актуалізувати історико-культурну, архітектурну спадщину 19 ст. і дасть можливість всім категоріям відвідувачів від дорослих та дітей і людей з інвалідністю детально ознайомитися з комплексним об'єктом музеєфікації – історико-культурним середовищем стародавнього міста шляхом: - Візуалізації історичного центру з пам'ятками національного значення - Тактильної можливості для людей з вадами зору - Самостійного ознайомитися з історію особливостями архітектури основних пам'яток завдяки QR кодам, розміщених в експозиції з посиланням на історичні довідки на сайті музею.

Хто є зацікавленою стороною (ами) проєкту (особи чи інституції, які можуть – безпосередньо чи опосередковано, позитивно чи негативно – впливати на проєкт чи бути під впливом проекту)? Зазначте, у який спосіб та використовуючи які інструменти будете працювати з ними
Внутрішні та зовнішні туристи - отримають можливість різноманітного інклюзивного, культурного та активного відпочинку; Підприємці, громадські та інші організації отримують додатковий попит на туристичні продукти; Місцева влада - позитивно впливає на проєкт, шляхом сприяння реалізації проєкту; Громада міста отримає покращення рівні життя шляхом збільшення надходжень до бюджету.- Білгород-Дністровський краєзнавчий музей (отримають можливість створення додаткового попиту); КП «Фортеця» (підвищення інтересу до пам'ятки, яка є частиною експозиції та

Міський голова
В.В. Гандзюк

збільшення кількості відвідувачів); КП «Аккермантурінвест» (отримають можливість провадження статутної діяльності, підвищення інтересу до пам'ятки археології - розкопу античного міста Тіра та збільшення кількості відвідувачів); Особи з обмеженими можливостями та вадами зору (отримують можливість долучитися до культурного життя міста та відчути себе повноцінним членом суспільства); студенти й учнівська молодь (отримають альтернативу активного дозвілля, можливість здобуття культурної освіти та формування культури збереження матеріальної спадщини міста).

Які ключові повідомлення, яких спікерів буде обрано для поширення інформації про проект серед прямої (их) цільової (их) аудиторії (ій), опосередкованої аудиторії, потенційних партнерів, широкої аудиторії?
Доторкнутись до історії Білгород – Дністровського тепер можна за допомогою інтерактивної експозиції "Історія на дотик. Архітектурні спогади Білого міста". "Туризм доступний для всіх!". Вперше у місті Білгород - Дністровський за підтримки Українського культурного фонду буде створено музейну експозицію історичного центру міста XVIII - XIX ст. за допомогою якої можна дослідити історико-архітектурну спадщину міста шляхом участі в інтерактивній екскурсії. Запрошуємо дітей та дорослих на нову інтерактивну екскурсію та презентацію макету міста в Краєзнавчому музеї! Краєзнавчий музей створив першу в місті інклюзивну екскурсію для малозрячих та сліпих людей, людей на інвалідних візках. Звертайтеся на сайт за бронюванням для груп. У якості спікерів буде залучено представника виконавця проєкту, працівників Краєзнавчого музею, працівників Комунального підприємства "Акермантурінвест", та працівників сектору туризму та відділу культури.

Які методи комунікації (відео, аудіо контент, промо кампанії в соціальних мережах, амбасадори, тощо) та канали комунікації (вебсайт проекту, соціальні мережі тощо) будуть залучені під час реалізації проекту?
1. Інформаційні статті про сам проєкт та хід реалізації буде постійно розміщуватися на: офіційному сайті міської ради (https://bilgorod-d.gov.ua/); публікації на офіційній сторінці міської ради у фейсбуці (https://www.facebook.com/groups/bilgorod/?ref=share); офіційній сторінці у фейсбук КП "Акермантурінвест" (https://www.facebook.com/akkermanturinvest/), офіційній сторінці іонформаційного порталу "Наше місто" (https://www.facebook.com/bilhoroddnistrovskyi) офіційній сторінці у фейсбук Краєзнавчого музею (https://www.facebook.com/kubdkm/), офіційній сторінці управління туризму, рекреації та курортів Одеської обласної державної адміністрації (https://www.facebook.com/odessa.gov.ua/); офіційній сторінці відділу з питань туризму Білгород-Дністровської міської

Міський голова
В.В. Панчук

ради (https://www.facebook.com/profile.php?id=100057435100393), сторінці ГО “Пікселейтід реалітіз” як одного з основних консультантів та підрядників проєкту fb.com/pixelatedrealities
у різних міських групах Білгород - Дністровського (наприклад https://www.facebook.com/groups/441551529739601/?ref=share)та тематичних туристичних групах у фейсбук. Задля здійснення презентації проєкту та залучення великої кількості відвідувачів на офіційному сайті міської ради буде розміщено інформацію, а у соцмережі фейсбук буде створено "подію" про час та місце проведення презентації проєкту та згодом презентація самого проєкту. 1. З метою систематичного інформування та поширення інформації про хід реалізації проєкту у соц мережі фейсбук буде створено офіційну сторінку проєкту, а на прикінцевому етапі буде розміщено посилання на сайт Білгород-Дністровського краєзнавчого музею. Лідери архітектурної та культурної спільноти в Одесі: Анатоль Ізотов, Кирило Липатов, Костянтин Ємельянов, Євген Хлєбніков, Дмитро Докунов, Наташа Мариненко, Нік Чепелев, Аркадій Щупляков, Редакторка Пушкінської, Юлія Фролова, Дмитро Ковбасюк. Ми також будемо використовувати популярні локальні профілі інстаграму для розповсюдження новин.

Які засоби масової інформації будуть висвітлювати реалізацію та результати проекту (вкажіть назви засобів масової інформації та кількість публікацій/матеріалів, які заплановані)?
Перший муніципальний канал 3 відеорепортажі, 3 публікації в Газеті "Торнадо - прес" 3, новинний портал “Наше місто. Білгород-Дністровський” 10 публікацій та 3 відеорепортажі.

Яких кількісних та якісних показників ви плануєте досягти в результаті виконання інформаційної складової проекту?
З моменту встановлення макету буде залучено 300 відвідувачів. Охоплення в ЗМІ складе щонайменше 10 згадок, з них половина одеських (орієнтовно 40 тис. людей дізнаються про нову експозицію). Охоплення в соцмережах міста та партнерів проєкту складе понад 10000. протягом проєкту буде проведена робота з залучення туристичних агенцій щодо включення музею та макету в їх екскурсійні маршрути - 4 агенції.

Яких довгострокових результатів вдасться досягнути завдяки реалізації проекту? Що буде підтвердженням досягнення мети проекту?
В рамках проєкту буде створена зовнішня експозиція у дворику музею з здійснення художнього оформлення. Буде розроблена інтерактивна екскурсія. Таким чином музей планує досягнути декількох важливих довгострокових результатів: Створити експозицію доступну для

Міський голова
В.В. Гронзо

відвідування навіть під час карантинних обмежень. Через оновлену експозицію створити інформаційний привід для повернення показників відвідування на докарантинний рівень та в подальші роки збільшення кількості відвідувачів. Задання тренду для місцевих культурних інституцій та інших регіональних музеїв на створення інтерактивних експозицій, роботу з макетами в форматі тактильної експозиції, відкриття напрямку підтримки інклюзивних культурних розваг для людей з різними типами інвалідності в місті. В цифрах наша мета збільшити увагу до музею у 2021 році та залучити протягом року до 10 тис. відвідувачів з урахуванням карантинних обмежень та інших форс-мажорів. У 2022 році досягти та перевершити показники попередніх років залучивши 18 тис. відвідувачів протягом року. До 2023 року збільшити кількість відвідувачів щонайменше на 15%. Під час реалізації проєкту очікується щонайменше 400 осіб, які відвідають сайт проєкту. Протягом наступних років щорічна відвідуваність сайту складатиме не менше 10 тис осіб на рік

Опишіть соціальну (суспільну) цінність результатів проекту

Користуватися зазначеним проєктом зможуть усі без винятку споживачі. Крім того, проект має інклюзивну складову та надає можливість "пройти" екскурсійним маршрутом особам з обмеженими можливостями та вадами зору. Проєкт збагачує дозвілля та доступність для різних груп населення, надає можливість познайомитися з історією - архітектурною спадщиною міста та відкрити унікальні архітектурні пам'ятки, до яких зазвичай дістатися фізично дуже важко. Відтворення історико-архітектурної спадщини у вигляді макету центра міста з полімерної бронзи стане головною експозицією краєзнавчого музею. Також, реалізація проєкту забезпечує можливість отримати інформальну освіту для всіх вікових категорій відвідувачів та соціалізацію і освіту дітей з інвалідністю. Інклюзивна функція дасть можливість долучити до історико-культурної спадщини людей з інвалідністю.

Яким чином буде забезпечений вільний доступ до напрацювань та / або кінцевих результатів проекту?

Проєктом передбачено вільний доступ до музейної експозиції "Історія на дотик. Архітектурні спогади Білого міста" за попередньою реєстрацією. Таким чином, усі бажаючи зможуть безперешкодно ознайомитися з експозицією. Крім того, кожний охочий зможе ознайомитися з діяльністю музею за допомогою створеного сайту музею. Реконструкція історичного центру міста періоду XVIII - XIX ст. у вигляді макету з полімерної бронзи буде встановлено у внутрішньому дворику Білгород-Дністровського краєзнавчого музею, який має окремий вхід/ вихід, що забезпечуватиме

Місцевий голова
В.В. Гончаренко

безперешкодне, вільне відвідування нової експозиції у вигляді макету історичного центру міста. Решта експозицій музею є внутрішніми та знаходяться у самій будівлі музею, яка має свій окремий вхід/ вихід і є платним до відвідування. Оскільки в результаті скорочення бюджету проєкту нам довелося відмовитися від реалізації другої складової проєкту, яка передбачала створення концепції експозиції «Історія на дотик. Архітектурні спогади Білого міста» та розробку дизайну макету експозиції та створення художнього оформлення внутрішньої експозиції, створених додаткових екскурсійних матеріалів для дорослих, дітей та людей з вадами зору (внутрішня експозиція) будь – яких складнощів з вільним доступом до результату проєкту після скорочення бюджету не виникатиме.

Чи передбачає діяльність за проектом подальший розвиток та функціонування отриманих за результатами проекту продуктів та на яких засадах (самоокупності, фінансування з державного або місцевого бюджету, грантової чи спонсорської підтримки тощо)?

Кінцевий продукт - музейна експозиція "Історія на дотик. Архітектурні спогади Білого міста" та сайт музею будуть утримуватися за рахунок коштів Білгород-Дністровського краєзнавчого музею, які надходять від провадження екскурсійної діяльності інших експозицій, та коштів міської цільової програми "Культура Білгорода-Дністровського на 2021-2023 роки". Надходження коштів до бюджету шляхом збільшення туристичного потоку надасть можливість запустити реставраційні процеси в місті. Наповненням сайту будуть займатися фахівці відділу культури, відділу з питань туризму та Білгород-Дністровського краєзнавчого музею, одного з яких буде визначено адміністратором сайту.

Як організація-заявник планує ділитися здобутим досвідом з іншими організаціями? Чи планується створення партнерств з іншими організаціями, поза межами проекту?

Шляхом створення окремого розділу та розміщення інформації на офіційному веб сайті Білгород - Дністровської міської ради, соцмережах, в інших місцевих та регіональних ЗМІ. Поза проєктом до партнерства будуть залучені КП Акермантурінвест", Білгород-Дністровський краєзнавчий музей, КП "Фортеця", відділ культури.

Команда проекту (основні виконавці)

ПІБ члена команди
Полінгер Ольга Алєкскерівна

Міський голова
В. В. Гранчар

Роль у проекті
координатор проєкту

Перелік основних обов'язків
координує реалізацію проєкту, займається внутрішньою комунікацією, постановкою завдань, внутрішнім моніторингом, забезпечує загальний контроль і підтримку проекту людськими та іншими ресурсами в межах повноважень. Вживає своєчасні заходи у разі виникнення загрози збільшення термінів реалізації проєкту, або зміщення строків робочого плану, забезпечує взаємодію усіх членів команди та вирішення проблемних питань, приймає участь у розробці макету інформаційних матеріалів та забезпечує реалізацію інформаційної кампанії проєкту та висвітлення про хід реалізації проєкту.

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)
50 % за основним місцем роботи

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)
Місце роботи та досвід:
08. 2010 р. – 02. 2013 р. – секретар судового засідання Ренійського районного суду Одеської області.
08.2013 р. – 04.2017 р. – головний спеціаліст – юрисконсульт управління Пенсійного фонду у Ренійському районі.
08.2017 р. по 06.2020 р. – завідувач сектору з питань туризму управління економічного розвитку виконавчого комітету Білгород-Дністровської міської ради.
07.2020 р. по теперішній час – начальник відділу з питань туризму Департаменту економіки та розвитку інфраструктури міста Білгород-Дністровської міської ради.

З 2019 р. призначена радником проєкту Ініціативи Мери за економічне зростання.

З 05.2019 р. по 09.2019 р. – менеджер по партнерам проєкту фестивалю «З Країни в України. Закохані у місто Білгород-Дністровський»:
- ? відповідала за пошук партнерів та погодження умов співпраці;
- ? створення партнерських пропозицій;
приймала участь у розробці програми фестивалю, бюджеті проєкту та проведені фестивалю.
З 9.2019 р. по 12.2019 р. приймала участь у реалізації проєкту «Розробка

Міський голова
В.В. Гранчан

Плану комунікації Громадського бюджету. Створення медіапродукту» в рамках проекту «Регіональний фонд Східного партнерства з питань реформи державного управління» та ініціативи «Громадська участь в місцевих бюджетах», який реалізовується за підтримки Deutsche Gesellschaft für Internationale Zusammenarbeit (GIZ), учасником якого я є з грудня 2018 року.
В ході реалізації проєкту було організовано та проведено серію тренінгів, розроблено медіаматеріали та інформаційну продукцію на тему «Громадський бюджет».
З грудня 2019 по теперішній час координатор партнера проєкту підтримки секторальної політики регіонального розвитку «Створення та просування на вітчизняний та світовий туристичний ринок комплексного туристичного продукту міста Білгород-Дністровський Одеської області»:
- здійснюю координацію реалізації проєкту в частини дотримання строків реалізації заходів, забезпечую внутрішню комунікацію між усіма партнерами проєкту та замовником проєкту;
- приймаю участь у розробці промо- матеріалів та погоджую макети та текстове наповнення;
- здійснювала координацію та організацію усього процесу всеукраїнського конкурсу туристичного бренду міста Білгорода-Дністровського;
- створила базу даних потенційно привабливих об'єктів історико – культурної спадщини міста, базу даних закладів розміщення, базу даних закладів харчування, медичних закладів та інших муніципальних установ;
- опрацьовую проміжні підсумки проєкту, здійснюю контроль за дотриманням виконання робочого плану;
- забезпечує взаємодію усіх членів команди та вирішення проблемних питань;
- здійснюю інформаційний супровід реалізації проєкту.
05.2020 р. – 10.2020 р. приймала участь в якості координатора проєкту зі сторони партнера проєкту «Віртуальний музей та 3-D модель Пам'ятки археології національного значення городище «Антічна Тіра" (УКФ) 2020 р.:
- забезпечувала організацію матеріальної підтримки співфінансування проєкту та інформаційної підтримки;
- здійснювала діяльність з погодження з органами влади щодо реалізації заходів на території пам'ятки археології, або заходів пов'язаних з нею.

Освіта вища:

Міський голова
В.В. Гандзюк

2005 р. -2011 р. –Міжрегіональна Академія управління персоналом, диплом спеціаліста за спеціальністю «Правознавство».
Неформальна освіта:
2017 р. – практичний семінар «Залучення зовнішнього фінансування для проектів розвитку міської інфраструктури».
2018 р. – короткотермінове навчання з підготовки проектних заявок для участі у конкурсах інвестиційних проектів Національної академії державного управління при Президентові України Одеського регіонального інституту державного управління.
2019 р. – Академія проектного менеджменту фестивалю «З країни в Украв'їну» 2019 «Свідомі дії свідомих людей»
2019 р. - Школа соціального проектування і грант – менеджменту «Спадщина».
2020 р. – Школа гідів Запоріжжя 2020
2020 р. – майстерня Спільнокошту з краудфандингу.
Волонтерство:
03.2020 р. - 12.2020 р. - Секретар Білгород-Дністровського Штабу Взаємодії та турботи STOP COVID-19:
Здійснювала координацію роботи Штабу, організовувала перевірку даних заявників, які зверталися по допомогу, вела моніторинг звернень та відпрацьованих звернень по допомогу, організовувала логістику надання адресної допомоги, займалася пошуком партнерів (соціально-відповідального бізнесу) та залучення благодійних внесків, пошуком волонтерів та транспортних засобів, організовувала їх роботу, здійснювала контроль за раціональним використанням благодійних внесків та отриманням заявником допомоги, за волонтерами та усіма членами та учасниками, які були задіяні в роботі Штабу, забезпечувала внутрішню комунікацію та взаємодію з органами місцевої влади, соціально – відповідального бізнесу та громадськості, вела інформаційну діяльність Штабу.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)
штатний працівник, отримує заробітну плату за основним місцем роботи

ПІБ члена команди
Урдя Валерія Олександрівна

Роль у проекті
консультант проєкту

Міський голова
В.В. Гросул

Перелік основних обов'язків
збір матеріалів, втому числі архівних фото,інших архівних матеріалів, формування історичних довідок, консультування проєкту з історії міста та наповнення екскурсій, розробка концепцій комплексної музейної грограми з інформальної освіти відвідувачів та інтерактивних екскурсій

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)
100

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)
Місце роботи та досвід:
04.2015 – теперішній час. КУ «Білгород-Дністровський краєзнавчий музей» (дослідження та популяризація історико-культурної спадщини фондової колекції музею).
Посада: завідуюча науково-освітнім відділом.

о Участь в якості партнера в грантовому проекті «Створення та просування на вітчизняний та світовий туристичний ринок комплексного туристичного продукту міста Білгород-Дністровський Одеської області»:
- Розробила тексти для публікація путівника по місту «Прогулянки вулицями старого Аккермана»(2019 р.).
- Розробила новий екскурсійний маршрут визначними пам'ятками міста «Прогулянки вулицями старого Аккермана» (2019 р.).
- Розробила тексти для публікації набору листівок "Визначні пам'ятники туристичних маршрутів Білгород-Дністровського"(2020 р.).

о Участь в якості партнера в грантовому проекті КП «Аккермантурівесст»: «Віртуальний музей та 3-D модель Пам'ятки археології національного значення городище «Антична Тіра" (УКФ) 2020 р.:
- Надавала консультації та розробила текти опису експонатів з фондової колекції КУ «БДКМ» які були оцифровані в рамках проекту.

о Розробила за час роботи в музеї понад 15 інтерактивних музейних заходів за різною тематикою та різних вікових категорій.

Освіта:
2017-2019 рр.: Харківська державка академія культури, спеціальність «музеєзнавство та пам'яткознавство» (диплом магістра з відзнакою).

Міський голова
В.В Гамурар

А також:
- Школа соціального проектування і гранд-менеджменту «Спадщина» (2019 р.)
- Неодноразово приймала участь у різноманітних міжнародних та всеукраїнських конференціях та семінарах з доповідями та науковими статтями (м. Київ, м. Одеса, м. Харків, м. Переяслав-Хмельницький).

ПІБ члена команди
Федір Бойцов

Роль у проекті
менеджер з цифрового виробництва,3D художник

Перелік основних обов'язків
Виконує нагляд за всіма етапами 3D розробки проєкту макету, мап.
Виконує підготовку адаптованої 3D моделі макету до виробництва.
Розробляє мапи для музею, контроль та організація виготовлення 3д мап.

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)
100

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)
ОСВІТА/ACADEMIC QUALIFICATIONS:
Одеська державна академія будівництва та архітектури/Odessa State Academy of Civil Engineering and Architecture
Ступінь бакалавра з архітектури будівель та споруд/Bachelor degree in architecture of buildings and structures.
КАР'ЄРА/CAREER HISTORY:
Архітектор/3d дизайнер.
2003 по 2010 рік.
Architect/3d designer.
2003 till 2010.
Співзасновник ТОВ «ЕКОДЕКО» (компанія з виробництва цифрових архітектурних прикрас)
Авторизований реселлер 3D Systems
2010 по 2012 рік
Co-founder ECODECO Ltd. (architectural decoration digital manufacturing company)

Міський голова
В.В. Гройсман

3D Systems Authorized Reseller
2010 till 2012
Дизайнер рівнів при запуску гри Vr Rift Surf VR.
2012 по 2013 рік
Level designer at Vr game startup Rift Surf VR.
2012 till 2013
Менеджер проектів в Impact Hub Одеса
(Hub Lab hackerspace \ fab lab).
2014 рік
Project manager in Impact Hub Odessa
(Hub Lab hackerspace\fab lab).
2014
Співзасновник aDDDitive.
(відкрита наукова навчальна Hi-Tech спільнота)
З 2014 року по теперішній час.
aDDDitive co-founder.
(open scientific educational Hi-Tech community)
From 2014 till now.
Засновник ГО Пікселейтід Реалітіз
(3D-сканування культурної спадщини. Цифрове виготовлення для реставрації.
Навчальні програми XR.
Сприяння збереженню культурної спадщини в цифровій формі)
З 2014 року по теперішній час
Founder of Pixelated Realities PO
(3d scanning of Cultural Heritage. Digital fabrication for restoration.
Educational XR apps.
Promotion of cultural heritage preservation in digital form)
From 2014 till now
Радник з технічних питань VR Інституту гіпнозу та психотерапії м. Київ
З 2015 року по теперішній час.
VR Tech Advisor at Institute of Hypnosis and Psychotherapy Kyiv
From 2015 till now.
Портфоліо проєктів
https://youtu.be/VncgHx-pJ28
1 Віртуальний тур Одесою
Віртуальний тур засканованою Одесою з якого через портали можна перестрибнути на
Майдан у Києві та у Шевченківський гай у Львові. Спочатку розробляли для першого
Oculus, потім портували на андроїд під Google Cardboard. 2016 рік

Міський голова
В.В. Гранкін

2 Віртуальний музей Поштовою площею
Мобільний віртуальний тур археологічними розкопами під Поштовою площею у Києві.
Підготували за місяць для події МінКульту та археологів, яка мала громотувати створення
тут археологічного музею замість ТЦ. 2016 рік
3 Дача Докса у доповненій реальності
Екстрене сканування маєтку перед знесенням для подальшої забудови ділянки. Дах
краудсорсили з усіх зйомок дронами, тому що не встигли зняти до знесення. Модель у
мобільному додатку під андроїд запускалася з візитки у масштабі більше зросту людини.
Відео засняте на місці де раніше стояв оригінал
4 Сторожова застава
Сканування дерев'яного замку та підготовка моделі для комп'ютерної графіки у фільмі
"Сторожова застава". У блокбастері замок розбиває на шматки кам'яний троль, а реальний
замок і зараз можна побачити на околицях Києва.
5 Додаток для International Mayors Summit
Ідея була в тому, щоб засканувати реальні статуї у чотирьох містах України, анімувати їх у
3д та озвучити роботом з AI. Результат можна було побачити у доповненій реальності з
планшетів при наведенні на плакати із зображеннями статуй. Мерами стали Ярослав
Мудрий, Данило Галицький, Дюк де Рішельє та козак Мамай.
6 Рєпін для Чугуїва.
Гуляючи по місту можна побачити історичні будівлі часів молодого Рєпіна. На кожному
будинку розміщені таблички, з яких можна запустити додаток на андроїді. У додатку Рєпін
розповідає свої мемуари та спогади про ці будівлі записані голосом харківського актора.
Також можна побачити наявні та реконструйовані будівлі в мініатюрах, та дізнатися
історичну довідку про них на мапі. Все це працює як доповнена реальність та дозволяє
надсилати відео записи в соц мережі. http://pixelatedrealities.org/uk/project/repinskij-plener/

Міський голова
В.В. Гройсман

7 Одеса на дотик.
В рамках громадського бюджету Одеси для малозрячих людей та людей з вадами зору
створені 6 бронзових макетів відомих будівель. Відмінність від подібних прсєктів в тому, що
будівлі не художньо відтворені скульптором, а засканoвані та розроблені з 3д моделей.
Виробництво використовувало методи 3д друку, фрезерування та лиття металополімером
для втілення скульптур.
8 Співпраця зі скульптором Михайлом Рєвою.
Для прискорення та оптимізації процесів бронзового лиття ми скануємо маленькі
скульптурні макети, друкуємо у реальному масштабі майбутні вуличні скульптури, а
Михайло отримує можливість працювати тільки над художнім допрацюванням об'єкту.
Фінальний макет формується і відливається у бронзі. Результатом такої співпраці є висока
точність передачі деталей та пропорцій, скорочення часу на виробничі процеси та
можливість для митця витрачати більше продуктивного часу на творчість.
Також приймали участь у проекті розробки віртуального туру для Київської Фортеці
сканування мініатюр Гетьманів
https://sketchfab.com/pixelatedrealities/collections/kyivska-fortezya
ЕКСПЕРТИЗА/AREAS OF EXPERTISE: PERSONAL DETAILS
3d моделювання|3d modeling (Low poly / high poly) Fedor Boytsov
Цифрова скульптура (Zbrush для 3d друку)/ +380933550229
Digital sculpting (Zbrush for 3d printing) fedorboytsov@gmail.com
3д сканування (фотограмметрія)/
3d scanning (photogrammetry)
3д друк/3d printing (3DSYSTEMS Field Engineer diploma)
Організація подій/Events organisation
(IDCEE 2014 tech zone, iForum 2015 tech zone,
aDDD meetup and more.)
Спікер/Public Speaker(aDDD, Pixelated Realities)

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір,

Місячний ко
В. В. Панфе

волонтер, інше)
ООП

ПІБ члена команди
Аркадій Маршак

Роль у проекті
менеджер виробництва -головний скульптор

Перелік основних обов'язків
Виконує нагляд за всіма етапами фізичного виробництва макету як головний скульптор

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)
100

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)
має понад 20 років досвіду роботи скульптора, працює з новітніми матеріалами такими як полімерні метали, мармуровий бетон, лиття силіконами та епоксидними смолами. З 2017 року став головним підрядником проєкту "Одеса на дотик" та у співпраці з ГО "Пікселейтід реалітіз" створив та встановив 6 макетів з бронзового полімеру на основі даних зацифрування та 3D моделей: Одеський оперний театр, Воронцовський палац, Воронцовська колонада, Англійський дом, Біржа (Одеська мерія), Археологічний музей.
Усі 6 макетів були вироблені та встановлені в місті протягом 2019 року Працює у техніці холодного лиття бронзою. Форми засипаються металевим порошком бронзи та епоксидними смолами. Готові мініатюри на 95,5% складаються з бронзового порошку і мають високу деталізацію. Поверхня виробу на 4,5 мм є бронзою, має усі відповідні фізичні властивості металу (патинування, температурний режим, витривалість), проте непридатна для перероблення. Таким чином матеріал є антивандальним. Має високу репутацію серед колег, працює над реставраційними проектами спільно з Одеським художнім музеєм. Проєкт отримав позитивні відгуки від професійної спільноти. Скульптори, фахівці з лиття з Одеси, польські колеги, які займалися схожою програмою у Кракові, високо оцінили деталізацію макетів та швидкість виробництва такого складного проєкту. Поляки, наприклад, виготовляють не більше трьох макетів на рік, а всього в Кракові їх понад 30 штук. Має експертизу в інклюзивних проєктах - створенні табличок зі

Міський голова
В.В. Гандрабура

шрифтом Брайля, випуклим шрифтом для малозрячих та сліпих людей, які втратили зір в дорослому віці та не вчать Брайль.
У 2020 році співпрацював з ГО у створенні макету бібліотеки в місті Кропивницькому в рамках проєкту УКФ "Кроп спадщина. Крок 2.0".
Володіє скульптурною майстернею, 30 виставками проведеними в різних країнах світу.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)
ООП

ПІБ члена команди
Оіголь Росина Михайлівна

Роль у проекті
бухгалтер

Перелік основних обов'язків
бухгалтер забезпечує дотриманя умов оплати, формування фінансової документації , формування фінансової звітності

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)
80

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)
ДОСВІД РОБОТИ:
Серпень 2006 року – серпень 2007 року – Акціонерна страховій компанії «ІНГО – Україна» (спеціаліст зі страхування);
Вересень 2007 року – вересень 2012 року – Виконавчий комітет Білгород - Дністровської міської ради (заступник начальника відділу бухгалтерського обліку та фінансів - головного бухгалтера)
Вересень 2012 року по теперішній час – начальник відділу бухгалтерського обліку та фінансів - головний бухгалтер.
ОСВІТА:
1995 – 1998 рр. – Чернівецький кооперативний економіко - правовий технікум (технік - технолог громадського харчування);
2005 – 2007 рр. – Білгород – Дністровський рибопромисловий технікум (бухгалтер підприємства);
2007 – 2010 рр. - Херсонський Державний аграрний університет

(спеціальність – облік і аудит, економіка підприємства);
2015-2018 роки - ОРІДУ НАДУ при Президентові України (державне управління)

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)
Штатний працівник

ПІБ члена команди
Кромкіна Яна Юріївна

Роль у проекті
Керівник проєкту

Перелік основних обов'язків
відповідальний за управління проектом, досягнення цілей проекту в рамках бюджету, в термін і з заданим рівнем якості (адміністрування та координація проекту), контролює якість проведених робіт відповідно до акту – прийому передачі, погоджує технічні завдання з заявником проекту, опрацьовує та погоджує з заявником проміжні підсумки проєкту, здійснює контроль за дотриманням виконання робочого плану. Забезпечує щоденне управління проектом, командою проекту, в розрізі всіх основних управлінських функцій (управління за термінами, витратами, ризиків тощо.), забезпечує взаємодію усіх членів команди та вирішення проблемних питань, здійснює. Здійснює погодження наповнення мобільного додатку з координатором проекту та взаємодіє з адміністратором проектом проекту,бухгалтером, фінансовим менеджером та іншими членами команди, формує та підписує звітну документацію проекту. Забезпечує своєчасне закриття проекту. Контролює виконання заходів з просування проект, приймає участь у розробці макетів дизайнів презентаційної пр

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)
100

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)
ДОСВІД РОБОТИ:
2005 рік – 2017 рік – управління Міністерства юстиції в Ренійському районі, головний спеціаліст.

Міський голова
В.В Гандзин

2017 рік по теперішній час - ГО «Європейський напрямок», адміністратор проєкту «Захист прав осуджених та осіб під вартою, дотримання прав та свобод в місцях позбавлення волі. Їх подальша реабілітація та соціальна реінтеграція
ОСВІТА:
2004 - 2010 рр. – Міжрегіональна Академія управління персоналом, диплом спеціаліста за спеціальністю «Правознавство»

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)
ЦПХ

Опишіть внутрішні ризики, що можуть вплинути на реалізацію проекту та шляхи їх мінімізації
Поточний моніторинг проєкту дозволить вчасно та ефективно відстежувати відповідність реалізації проєкту робочому та фінансовому планам, а також надасть можливість коригувати управлінські рішення у випадку виявлення розбіжностей. Тимчасова відсутність певного члена команди Шляхи мінімізації: - забезпечити можливість перерозподілу обов'язків між членами проектної команди шляхом підбору кадрів з потрібними професійними навичками та високим рівнем відповідальності. Збільшення терміну виконання робіт. Шляхи мінімізації: - забезпечити проміжний контроль за термінами виконання робіт та своєчасне коригування за термінами та ресурсами. Підвищення вартості робіт Шляхи мінімізації: - забезпечити контроль бюджету проєкту та своєчасне коригування за ресурсами. Наявність тактильних експонатів у період пандемії. Шляхи мінімізації - обробка санітарними засобами всіх елементів експозиції та екскурсій, видача одноразових рукавичок відвідувачам.

Опишіть зовнішні ризики, що можуть вплинути на реалізацію проекту, та шляхи їх мінімізації
Серед зовнішніх ризиків, що можуть вплинути на реалізацію проекту - поширення COVID-19, шляхом мінімізації ризику стане переведення звітних заходів в онлайн-режим (вебінари та конференції через такі ресурси як Zoom, Google Hangouts та ін), поширення інформації про проект діджитальними методами, що передбачено в заявці та виїзд в експедицію не більше 3-х осіб, які пройшли швидке тестування на Covid-19, 14-ти денну самоізоляцію (у випадку контакту з іншими особами чи перебуванням закордоном) та переведення комунікації з місцевими контрагентами в онлайн (через месенджери чи інструменти швидкого відеозв'язку). Серед

Міський голова
В.В. Пандан

інших зовнішніх ризиків варто виділити: погодні умови в час проведення креативних сесій та експедицій - адже цей фактор забезпечить високоякісні фото та відео-знімки на місцях для фотограмметрії, а також комфортну роботи учасників. Шляхом мінімізації ризику є моніторинг погодних умов та гнучкість графіку команди у випадку якщо виїзд до локацій є неможливим в конкретний день, а також аналіз найбільш сприятливого періоду для проведення сесій за участі ГО "Pixelated Realities" та спеціалістів з інклюзивних екскурсій. Невизначеність дати початку проєкту (початку фінансування) Шляхи мінімізації: - запланувати резерв часу на роботи, які пов'язані до конкретної дати. Затримка термінів виконання робіт підрядними організаціями Шляхи мінімізації: Забезпечити перевірку репутації потенційних підрядників; забезпечити регулярний зв'язок з підрядниками та проміжний контроль ходу виконання робіт. Серед інших зовнішніх ризиків - політична криза в державі, що може спричинити блокування виплат з державного бюджету, зокрема фінансування гранту. Командою проєкту передбачено чіткі договірні відносини з підрядниками проєкту, розрахунок згідно Актів виконаних робіт та фінансовий моніторинг проєкту з залученими спеціалістами - бухгалтером та аудиторами.

Які інструменти внутрішнього моніторингу реалізації проекту ви будете застосовувати?

Проект має план моніторингу та оцінки рівня ефективності управління та реалізації проекту. Внутрішній моніторинг передбачає: забезпечення впровадження програми згідно з планом, надаючи інформацію щодо своєчасності виконання заходів та стосовно проблем, які необхідно усунути; постійний збір та аналіз інформації щодо стану етапів реалізації проекту; встановлення чітких цілей та індикаторів їх досягнення для коротко-, середньо- та довгострокових результатів. Окрім того, планується оцінювання послідовності дій та заходів, оцінку операційної стратегії, оцінювання процесу реалізації. Наприкінці проекту координатор проекту відповідає за аудит проекту разом із бухгалтером та третьою незалежною стороною, що дасть оцінку ефективності використання ресурсів. Внутрішній моніторинг дисциплінуватиме членів команди, які відповідатимуть за ті чи інші етапи роботи в проєкті та досягнення результатів. Він також надасть змогу керівництву проєкту та організації-партнеру приймати своєчасні й правильні рішення та забезпечити якісне виконання проєкту.

Моніторингова інформація

Кількість чоловіків у команді проекту

Міський голова
В.В. Гройсман

2

Кількість жінок у команді проекту
4

Кількість людей віком від 17 до 34
2

Кількість людей віком від 35 до 50
4

Кількість людей віком від 51 до 60
0

Кількість людей віком від 61 до 70
0

Кількість людей віком старше 71
0

Кількість працюючих пенсіонерів
0

Кількість людей з інвалідністю серед команди проекту
0

Чи передбачає ваш проект залучення волонтерів? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0
0

Чи передбачає ваш проєкт залучення у якості аудиторії або учасників ветеранів АТО? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0
0

Чи передбачає ваш проект залучення у якості аудиторії або учасників тимчасово переміщених осіб? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0
50

Чи передбачає ваш проект залучення у якості аудиторії дітей із малозабезпечених сімей, дітей-сиріт? Напишіть кількість, якщо ні або не

Міський голова
В.В. Гройсман

впевнені – поставте 0
37

Чи передбачає ваш проект залучення у якості аудиторії людей з інвалідністю? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0
50

Чи планується при реалізації проекту використовувати різні методи енергозбереження?
важко відповісти

Чи враховуватимуть меседжі вашого проекту принципи толерантності відповідно до Декларації принципів толерантності ЮНЕСКО?
Важко відповісти

Декларація доброчесності

Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.
Так

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.
Так

В розрізі та з урахуванням норм Закону України «Про санкції» та рішень Ради національної безпеки і оборони України щодо застосування і скасування персональних спеціальних, економічних та інших

Міський голова
В. В. Гройсман

обмежувальних заходів (санкцій) відносно громадян та юридичних осіб та з метою отримання гранту інституційної підтримки, цим гарантійним листом, шляхом підписання проектної заявки, підтверджую відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками (юридичними та фізичними особами) держави-агресора Російською Федерацією з 2014 року до цього часу.

Так

Міський голова
В. В. Гранчак

Декларація доброчесності

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-VI надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Я підтверджую, що не отримую іншої фінансової підтримки на витрати, які покриває УКФ.

ПІБ Грантоотримувача	Підпис	Дата заповнення
_____	_____	_____

Грантоотримувач:

Міський голова

В. В. Гройсман

Документ було автоматично згенеровано у СУП УКФ, пн, 12 лип 2021 р., 17:49

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД

Додаток № 2
до Договору про надання гранту
№ 9860-0874
від "19" липня
2021 року

Назв Культура. Туризм. Регіони
Назв Локальні музеї
Назв Виконавчий комітет Білгород-Дністровської міської ради
Назв Історія на дотик.Архітектурні спогади Білого міста.
Дата липень 2021
Дата 15.11.2021

	Організація-донор	Фінансування проєкту, в %%	Фінансування проєкту, Сума в грн.
	РОЗДІЛ І НАДХОДЖЕННЯ		
1.	**Український культурний фонд**	**61,54%**	**480 078,50**
2.	**Співфінансування* :**	**38,46%**	**300000,00**
2.1.	Кошти організацій-партнерів (повна назва організації)	**0,00%**	0,00
2.2.	Власні кошти заявника (Виконавчий комітет Білгород-Дністровської міської ради) з міського бюджету м. Білгород-Дністровський	**38,46%**	300000,00
2.3.	Кошти інших донорів (повна назва організації)	**0,00%**	0,00
2.4.	Кошти інших донорів (повна назва організації)	**0,00%**	0,00
2.5.	Власні кошти організації-заявника	**0,00%**	0,00
3.	**Реінвестиції (дохід отриманий від реалізації книг, квитків, програм та інших культурно-мистецьких продуктів, що створюватимуться в**	**0,00%**	**0,00**
	Всього по розділу І "Надходження"	**100,00%**	**780 078,50**

*За наявності співфінансування Грантоотримувач самостійно вирішує, на які статті витрат іде співфінансування.

Міський голова — **Віталій ГРАЖДАН**
(посада) (підпис, печатка) (ПІБ)

Кошторис витрат проєкту

Назва Заявника: Виконавчий комітет Білгород-Дністрвської міської ради

Назва проєкту: Історія на дотик. Архітектурні спогади Білого міста

Дата початку про липень 2021

Дата завершення 15.11.2021

Розділ: Стаття: Підстатт я: Пункт:	№	Найменування витрат	Одиниц я виміру	Витрати за рахунок гранту УКФ			ітрати за рахунок співфінансуван			Загальна планова сума витрат по проєкту, грн. (=7+10+13)	Обґрунтування та деталізація витрат (колонка обов'язкова для заповнення)
				Планові витрати відповідно до заявки			Планові витрати відповідно до				
				Кількість/ Період	Вартість за одиницю,	Загальна сума, грн.	Кількіс ть/	Вартість за одиницю,	Загальна сума, грн.		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	14	15
Розділ:	**II**	**ВИТРАТИ:**									
Стаття:	**1**	**Винагорода членам команди проєкту**									
Підстатт	**1.1**	***Оплата праці штатних працівників організації- заявника (лише у вигляді премії)***		**4,00**		**40 000,00**	**0,00**		**0,00**	**40 000,00**	
Пункт:	**1.1.1**	Фіголь Росина Михайлівна - бухгалтер проєкту	місяців	4,00	10 000,00	40 000,00			0,00	**40 000,00**	забезпечує бухгалтерську діяльність проєкту, веде бухгалтерсчький облік витрат, дотриманя умов оплати, формування бухгалтерської документації. Має відповідний довід роботи:Серпень 2006 року – серпень 2007 року – Акціонерна страховій компанії «ІНГО – Україна» (спеціаліст зі страхування); Вересень 2007 року – вересень 2012 року – Виконавчий комітет Білгород - Дністровської міської ради (заступник начальника відділу бухгалтерського обліку та фінансів - головного бухгалтера) Вересень 2012 року по теперішній час – начальник відділу бухгалтерського обліку та фінансів - головний бухгалтер, ттакож забезпечує фінансову діяльність проєкту, відповідає за організацію та проведення закупівель
Пункт.	**1.1.2**	Повне ПІБ, посада (роль у проєкті)	місяців	0,00	0,00	0,00			0,00	**0,00**	
Підстатт	**1.2**	***За трудовими договорами***		**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**	
Пункт:	**1.2.1**	Повне ПІБ, посада (роль у проєкті)	місяців			0,00			0,00	**0,00**	
Підстатт	**1.3**	***За договорами ЦПХ***		8,00		85 000,00	0,00		0,00	85 000,00	

Пункт:	**1.3.1**	Кромкіна Яна Юріївна - керівник проєкту	місяців	4,00	11 250,00	45 000,00			0,00	**45 000,00**	відповідальна за управління грантовим проектом, досягнення цілей проекту в рамках бюджету, в термін і з заданим рівнем якості (адміністрування та координація комунікації з фондом, моніторинг, написання звітності проекту), проведення комунікації та залучення учасників до заходів проєкту як асистент Полінгер О. А. Досвід роботи: 2005 рік по 2017 рік головний спеціаліст управління Міністерства юстиції в Ренійському районі, з 2017 року по теперішній час - керівник проєкту "Захист прав засуджених та осіб під вартою, дотримання прав і свобод в місцях позбавленя волі. Їх подальша реабілітація та та соціальна реінтеграція" ГО "Європейський напрямок".
Пункт:	**1.3.2**	Урдя Валерія Олександрівна - консультант проєкту з історії міста	місяців	4,00	10 000,00	40 000,00			0,00	**40 000,00**	Розробка екскурсій, надання історичної довідки для розробки внутрішньої та зовнішньої експозиції музею, редактура текстів для сайту.
Стаття:	**1.4**	***Соціальні внески з оплати праці (нарахування ЄСВ)***		**125 000,00**		**27 500,00**	**0,00**		**0,00**	**27 500,00**	
Пункт:	**1.4.1**	Штатні працівники		40 000,00	0,22	8 800,00	0,00	0,22	0,00	**8 800,00**	
Пункт:	**1.4.2**	За строковими трудовими договорами		0,00	0,22	0,00	0,00	0,22	0,00	**0,00**	
Пункт:	**1.4.3**	За договорами ЦПХ		85 000,00	0,22	18 700,00	0,00	0,22	0,00	**18 700,00**	
Підстатт	**1.5**	***За договорами з ФОП***		**2,00**		**97 998,50**	**0,00**		**0,00**	**97 998,50**	

Міський голова
В. В. Гончарук

Пункт:	1.5.1	Аркадій Маршак - менеджер з виробництва - скульптор	послуга	1,00	48 998,50	48 998,50			0,00	**48 998,50**	Виконує нагляд за всіма етапами фізичного виробництва макету як головний скульптор. Планує етапи виробництва, надає для проєкту технологічну експертизу з виробництва макетів з полімерної бронзи на основі попереднього досвіду зі створення 7 макетів в Одесі та Кропивницькому. Надає консультації та технічні рекомендації для створення виробничих 3д моделей з метою їх відповідності для створення литтєвих форм. Допомагає знайти підрядників з виробництва, надає технічні завдання та контролює якість робіт залучених спеціалістів. Відповідає за фінальне збирання та встановлення конструкції та об'єкту.
Пункт:	1.5.2	Бойцов Федір - менеджер з цифрового виробництва - 3D художник,	послуга	1,00	49 000,00	49 000,00			0,00	**49 000,00**	Виконує нагляд за всіма етапами 3D розробки проєкту макету. Залучає підрядників, надає технічні завдання та контролює послідовність та якість послуг на етапах наукового дослідження, 3д сканування, обробки фото, створення та обробки моделі, розробки архітектурної візуалізації та плану встановлення. Тісно співпрацює з головним скульптором для дотримання виробничих вимог в процесі створення майстер-моделей для лиття форм. Виконує контроль якості 3д друку. Залучений відповідно до попереднього досвіду зі створення 7 бронзово полімерних макетів в Одесі та Кропивницькому.
Всього по статті 1 "Винагорода членам команди":						**250 498,50**			**0,00**	**250 498,50**	
Стаття:	**2**	**Витрати пов'язані з відрядженнями (для штатних працівників)**									
Підстатт	**2.1**	***Вартість проїзду (для штатних працівників)***		**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**	
Пункт:	**2.1.1**	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем відрядженої особи)	шт			0,00			0,00	**0,00**	
Підстатт	**2.2**	***Вартість проживання (для штатних працівників)***		**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**	
Пункт:	**2.2.1**	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої особи)	доба			0,00			0,00	**0,00**	
Підстатт	**2.3**	***Добові (для штатних працівників)***		**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**	

Пункт:	2.3.1	Добові, вказати ПІБ(розрахунок на відряджену особу)	доба			0,00			0,00	0,00	
Всього по статті 2 "Витрати пов'язані з відрядженнями":				0,00		0,00	0,00		0,00	0,00	
Стаття:	3	Обладнання і нематеріальні активи									
Підстатт	3.1	***Обладнання, інструменти, інвентар, які необхідні для використання його при реалізації проєкту***		0,00		0,00	0,00		0,00	0,00	
Пункт:	3.1.1	Найменування обладнання (з деталізацією технічних характеристик)	шт.			0,00			0,00	0,00	
Підстатт	3.2	***Нематеріальні активи, які необхідні до придбання для використання їх при реалізації проєкту грантоотримувача (за рахунок співфінансування)***					0,00		0,00	0,00	
Пункт:	3.2.1	Програмне забезпечення (з деталізацією технічних характеристик)	послуга	допустимі витрати за рахунок гранту УКФ					0,00	0,00	
Всього по статті 3 "Обладнання і нематеріальні активи":				0,00		0,00	0,00		0,00	0,00	
Стаття:	4	Витрати пов'язані з орендою									
Підстатт	4.1	***Оренда приміщення***		0,00		0,00	0,00		0,00	0,00	
Пункт:	4.1.1	Адреса орендованого приміщення, із зазначенням метражу, годин оренди	кв.м (годин,			0,00			0,00	0,00	
Підстатт	4.2	***Оренда техніки, обладнання та інструменту***		0,00		0,00	0,00		0,00	0,00	
Пункт:	4.2.1	Найменування техніки (з деталізацією технічних характеристик)	шт. (діб)			0,00			0,00	0,00	
Підстатт	4.3	***Оренда транспорту***		0,00		0,00	0,00		0,00	0,00	
Пункт:	4.3.1	Оренда легкового автомобіля (із зазначенням маршруту,	км (годин)			0,00			0,00	0,00	
Підстатт	4.4	***Оренда сценічно-постановочних засобів***		0,00		0,00	0,00		0,00	0,00	
Пункт:	4.4.1	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.			0,00			0,00	0,00	
Підстатт	4.5	***Інші об'єкти оренди***		0,00		0,00	0,00		0,00	0,00	
Пункт:	4.5.1	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.			0,00			0,00	0,00	
Всього по статті 4 "Витрати пов'язані з орендою":				0,00		0,00	0,00		0,00	0,00	
Стаття:	5	Витрати учасників проєкту, які беруть участь у заходах проєкту та не отримують оплату праці та/або винагороду									
Підстатт	5.1	***Послуги з харчування***		0,00		0,00	0,00		0,00	0,00	
Пункт:	5.1.1	Послуги з харчування на креативних сесіях (кава-брейк)	учасн.	0,00	0,00				0,00	0,00	
Пункт:	5.1.2	Послуги з харчування під час престуру та відкритті макета (кава-брейк)	учасн.	0,00	0,00				0,00	0,00	

Міський голова
В. В. Пауси

Підстатт	5.2	*Витрати на проїзд учасників заходів*		0,00		0,00	0,00		0,00	0,00	
Пункт:	5.2.1	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем особи, що відряджається)	шт.			0,00			0,00	0,00	
Підстатт	5.3	*Витрати на проживання учасників заходів*		0,00		0,00	0,00		0,00	0,00	
Пункт:	5.3.1	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої особи)	доба			0,00			0,00	0,00	
Всього по статті 5 "Витрати учасників проєкту, які беруть участь у заходах проєкту та не отримують оплату праці та/або винагороду"						0,00			0,00	0,00	
Стаття:	6	**Матеріальні витрати**									
Підстатт	6.1	*Основні матеріали та сировина*		0,00		0,00	40,00		44 000,00	44 000,00	
Пункт:	6.1.1	Придбання металополімеру	кг			0,00	40,00	1 100,00	44 000,00	44 000,00	Включає створення композитного матеріалу з полімеру, хімічного реактиву та бронзового порошку в пропорції необхідній для виготовлення матеріалу для вуличних монументів. Металополімер буде використовуватися для лиття деталей макету
Стаття:	6.2	*Носії, накопичувачі*		0,00		0,00	0,00		0,00	0,00	
Пункт:	6.2.1	Найменування	шт.			0,00			0,00	0,00	
Стаття:	6.3	*Інші матеріальні витрати*		0,00		0,00	0,00		0,00	0,00	
Пункт:	6.3.1	Найменування	шт.			0,00			0,00	0,00	
Всього по статті 6 "Матеріальні витрати":				0,00		0,00	40,00		44 000,00	44 000,00	
Стаття:	7	**Поліграфічні послуги**									
Пункт:	7.1	Виготовлення макетів	послуга	0,00	0,00	0,00			0,00	0,00	
Всього по статті 7 "Поліграфічні послуги":				0,00		0,00	0,00		0,00	0,00	
Стаття:	8	**Видавничі послуги**									
Пункт:	8.1	Послуги коректора	сторінка			0,00			0,00	0,00	
Всього по статті 8 "Видавничі послуги":				0,00		0,00	0,00		0,00	0,00	
Стаття:	9	**Послуги з просування**									
Пункт:	9.1	Комунікаційні послуги	послуга			0,00			0,00	0,00	
Всього по статті 9 "Послуги з просування":				0,00		0,00	0,00		0,00	0,00	

Стаття:	**10**	**Створення web-ресурсу**									
Пункт:	**10.1**	Витрати зі створення сайту (Розробка макетів сайту)	послуга	1,00	25 000,00	25 000,00			0,00	**25 000,00**	Розробка макетів для 7 сторінок сайту. Розробка сайту відповідно до ТЗ та дизайнерських макетів
Всього по статті 10 "Створення web-ресурсу":				**1,00**		**25 000,00**	**0,00**		**0,00**	**25 000,00**	
Стаття:	**11**	**Придбання методичних, навчальних, інформаційних матеріалів, в т.ч. на електронних носіях інформації**									
Пункт:	**11.1**	Найменування методичних, навчальних, інформаційних матеріалів	шт.			0,00			0,00	**0,00**	
Всього по статті 11 "Придбання методичних, навчальних, інформаційних матеріалів, в т.ч. на електроних носіях				**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**	
Стаття:	**12**	**Послуги з перекладу**									
Пункт:	**12.1**	Усний переклад (синхронний/ послідовний, з якої на яку мову)	година			0,00			0,00	**0,00**	
Всього по статті 12 "Послуги з перекладу":				**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**	
Стаття:	**13**	**Інші прямі витрати**									
Підстатт:	**13.2**	***Адміністративні витрати***		**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**	
Пункт:	**13.1.1**		послуга			0,00	0,00	0,00	0,00	**0,00**	
Підстатт:	**13.2**	***Послуги комп'ютерної обробки, монтажу, зведення***		**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**	
Пункт:	**13.2.1**	Зазначити конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання				0,00			0,00	**0,00**	
Підстатт:	**13.3**	***Витрати на послуги страхування***		**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**	
Пункт:	**13.3.1**	Вказати предмет страхування				0,00			0,00	**0,00**	
Підстатт:	**13.4**	***Інші прямі витрати***		**0,00**		**204 580,00**	**3,00**		**256 000,00**	**460 580,00**	

Міський голова
В. В. Гравдан

Пункт:	**13.4.1**	Послуги з організації експедиції для здійснення сканування	послуга	0,00	0,00	0,00	1,00	4 180,00	4 180,00	**4 180,00**	Організація перевезення, розміщення команди 2 сканувальників та обладнання з Одеси до Білгород-Дністровська.
Пункт:	**13.4.2**	Послуги з 3д сканування	послуга			0,00	1,00	47 490,00	47 490,00	**47 490,00**	Сканування з дрону та фотокамери для створення хмари точок міста.
Пункт:	**13.4.3**	Послуги з обробки результатів сканування	послуга			0,00	1,00	49 150,00	49 150,00	**49 150,00**	Обробка результатів сканування з дрону та фотокамери для створення хмари точок та високополігональної моделі міста. Елайнмент кількох частин зйомок в одну загальну хмару точок.
Пункт:	**13.4.4**	Послуги з 3D моделювання та чистки скану	послуга	1,00	49 580,00	49 580,00	1,00	419,00	419,00	**49 999,00**	Адаптація високополігональної моделі міста, чистка від похибок сканування, послуги зі створення виробничих моделей макету відповідно до ТЗ наданого командою проєкту.
Пункт:	**13.4.5**	Послуги з 3D друку	послуга	1,00	43 000,00	43 000,00			0,00	**43 000,00**	3D друк майстер моделей окремих частин макету для створення форм.
Пункт:	**13.4.6**	Послуги зі створення форм	послуга	1,00	44 000,00	44 000,00			0,00	**44 000,00**	Створення форм по майстер моделям (силіконові та полімерні форми).
Пункт:	**13.4.7**	Послуги з лиття	послуга	1,00	48 000,00	48 000,00			0,00	**48 000,00**	Лиття металополімером деталей макету.
Пункт:	**13.4.8**	Послуги з розробки архітектурного проєкту	послуга	0,00	0,00	0,00	1,00	45 400,00	45 400,00	**45 400,00**	Розробка архітектурного проєкту для узгодження місця для встановлення макету, розробка технічного завдання для фундаменту, покриття.

Міський голова
В. В. Гончаренко

Пункт:	**13.4.9**	Послуги зі збирання макету, шліфування, патинування	послуга			0,00	1,00	46 500,00	46 500,00	**46 500,00**	Постобробка та збирання готового виробу.
Пункт:	**13.4.10**	Послуги зі зварювання опорних конструкцій макету	послуга			0,00	1,00	37 861,00	37 861,00	**37 861,00**	Створення укріпленої опори для макету, підставок, фундаменту тощо.
Пункт:	**13.4.11**	Послуги з художнього оформелення зовнішньої експозиції	послуга				1,00	25 000,00	25 000,00	**25 000,00**	Розробка концепції з креативного художнього оформлення зовнішньої експозиції-бронзового макету, розробка дизайну макету з крепативного, художнього оформлення зовнішньої експозиції, виконання робіт з виготовлення креативного, художнього оформлення зовнішньої експозиції, а саме нанесення дизайну макету з креативного, художнього оформлення зовнішньої експозиції на внутрішню стіну бетонної огорожі двору Білгород-Дністровського краєзнавчого музею, до якої буде приялгати бронзовий макет. Оплата послуг включає оплату за розробку концепції, розробки дизайну макету та оплату робіт з нанесення дизайну макету на внутрішню стіну двору Білгород-Дністровського краєзнавчого музею
Пункт:	**13.4.12**	Послуги з наукового супроводу створення макету міста	послуга	1,00	20 000,00	20 000,00			0,00	**20 000,00**	Історичні та реставраційні консультації, надання наукових висновків при виробництві проєкту макету.
Всього по статті 13 "Інші прямі витрати":				**0,00**		**204 580,00**	**3,00**		**256 000,00**	**460 580,00**	
Всього по розділу II "Витрати":						**480 078,50**			**300 000,00**	**780 078,50**	

РЕЗУЛЬТАТ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ			**0,00**		**0,00**	**0,00**

Міський голова _____ **Віталій ГРАЖДАН**

(посада) *(підпис, печатка)* *(ПІБ)*