

ДОГОВІР № 4NORD41-27659
про надання гранту

м. Київ

«30» серпня 2021 р.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД (далі – Фонд) в особі Виконавчого директора Берковського Владислава Георгійовича, який діє на підставі Положення, з однієї сторони, та Фізична особа-підприємець МІРОШНІЧЕНКО ІЛЛЯ ЮРІЙОВИЧ (далі – Грантоотримувач), що діє на підставі реєстрації в Єдиному державному реєстрі юридичних осіб, фізичних осіб-підприємців та громадських формувань від 12.01.2021р. за № 2003530000000044106. з іншої сторони (далі – Сторони), уклали цей Договір про таке.

I. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРУ

Фонд надає Грантоотримувачу на умовах, визначених цим Договором, грант для реалізації культурно-мистецького проєкту «Балет на 1 дію "Стіна"» (далі – Проєкт), опис та мінімальні технічні вимоги до якого наведено у проєктній заявці та у кошторисі Проєкту згідно з додатками 1 та 2 до цього Договору, а Грантоотримувач реалізує Проєкт на умовах, визначених цим Договором.

II. СТРОКИ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ

1. Грантоотримувач реалізує Проєкт до 30 жовтня 2021 року включно з періодом підготовки та надання Фонду пакету звітної документації відповідно до пункту 3 цього Розділу.
2. Проєкт реалізується згідно з робочим планом реалізації Проєкту, визначеним у розділі XI проєктної заявки.
3. Для підтвердження реалізації Проєкту Грантоотримувач надає Фонду змістовий звіт про виконання Проєкту (додаток 3), звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проєкту (додаток 4) з копіями первинних бухгалтерських документів.

4. Датсю завершення реалізації Проекту є день підписання Фондом акта про виконання Проекту.

III. СУМА ГРАНТУ, ГРАФІК ПЛАТЕЖІВ ТА ПОРЯДОК РОЗРАХУНКІВ

1. Загальна сума гранту становить 669 700 грн. 00 коп. (шістсот шістдесят дев'ять тисяч сімсот гривень 00 копійок) без ПДВ.

2. Фонд надає суму гранту частинами (траншами) у розмірі та у строки, визначені графіком платежів згідно з додатком 5 до цього Договору.

3. У разі невиконання або часткового виконання співфінансування Проекту зі сторони Грантоотримувача та/або партнера по співфінансуванню, у проектах де співфінансування є обов'язковою умовою, Фонд зменшує суму гранту пропорційно до зменшення суми співфінансування. Якщо часткове невиконання співфінансування не впливає на граничні обов'язкові пропорції співфінансування проекту, визначені Фондом, ця норма не застосовується.

4. Перерахування коштів здійснюється в безготівковій формі у національній валюті України шляхом переказу на розрахунковий рахунок Грантоотримувача.

IV. ПРАВА ТА ОБОВ'ЯЗКИ СТОРІН

1. Грантоотримувач має право на реалізацію Проекту відповідно до умов цього Договору.

2. Грантоотримувач зобов'язується:

1) відповідати за будь-якими зобов'язаннями, покладеними на нього цим Договором;

2) не отримувати прибутку від гранту (крім випадків реалізації проектів, пов'язаних із кіновиробництвом);

3) реалізувати Проект у строки, визначені у пункті 1 розділу II цього Договору;

4) надавати фінансові документи, які підтверджують співфінансування Проєкту з інших джерел, у разі надання Фондом гранту на умовах співфінансування;

5) у разі якщо реалізацію Проєкту буде припинено чи не завершено протягом дії цього Договору, у триденний строк повідомити Фонд про такі обставини. У строк, що не перевищує 10 календарних днів з моменту настання таких обставин, документально підтвердити всі витрати, здійснені за рахунок суми гранту, та повернути Фонду невикористану частину суми гранту;

6) зберігати бухгалтерську документацію по Проєкту протягом трьох років з моменту підписання акту про виконання Проєкту;

7) самостійно врегульовувати правовідносини з третіми особами, які пов'язані з виникненням (набуттям) прав на об'єкти авторського права і (або) суміжних прав, використанням таких об'єктів, розпорядженням майновими правами і охороною майнових прав на ці об'єкти, а також охороною особистих немайнових прав відповідно до вимог Закону України "Про авторське право і суміжні права";

8) відповідно до чинного законодавства України не допускати наявності у Проєкті (продукті Проєкту) пропаганди війни, насильства, жорстокості, фашизму і неофашизму, закликів, спрямованих на ліквідацію незалежності України, розпалювання міжетнічної, расової, релігійної ворожнечі, приниження нації, неповаги до національних і релігійних святинь, а також наркоманії, токсикоманії, алкоголізму та інших шкідливих звичок, матеріалів порнографічного характеру.

3. Фонд має право:

1) ознайомлюватися з первинною документацією, пов'язаною з реалізацією Проєкту;

2) вимагати від Грантоотримувача будь-які документи, інформацію та пояснення щодо його дій, пов'язаних з виконанням цього Договору та реалізацією Проєкту;

3) використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності;

4) здійснювати контроль та моніторинг реалізації Проєкту, у тому числі за місцезнаходженням Грантоотримувача та/або за місцем фактичної реалізації Проєкту.

4. Фонд зобов'язується:

- 1) надавати організаційно-методичну допомогу Грантоотримувачу;
- 2) контролювати порядок виконання цього Договору, дотримання строків, правильність, обґрунтованість та цільове використання гранту.

V. ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ СТОРІН

1. Сторони відповідають за своїми зобов'язаннями в межах, визначених чинним законодавством України.

2. Фонд не несе відповідальності за завдані Грантоотримувачем збитки, а також збитки, спричинені третім особам.

3. Фонд не несе відповідальності за невиконання Грантоотримувачем своїх зобов'язань перед третіми особами.

VI. ПРАВО ВЛАСНОСТІ ЩОДО РЕАЛІЗОВАНОГО ПРОЄКТУ

1. Право власності, майнові права, права на промислову та інтелектуальну власність, що виникають в результаті реалізації Проєкту, належать Грантоотримувачу, якщо інше не визначено Грантоотримувачем або чинним законодавством.

2. Грантоотримувач гарантує Фонду право використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію (результати досліджень), отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності.

3. Грантоотримувач використовує всі можливі засоби для популяризації Проєкту, який фінансується за підтримки Фонду. З цією метою рекламні

матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, продукт, виготовлений у результаті реалізації Проєкту, мають містити інформацію про те, що Проєкт реалізовано за фінансової підтримки Фонду, з використанням символіки Фонду.

4. Усі публікації Грантоотримувача, що стосуються Проєкту, у будь-якій формі та в будь-який спосіб (включаючи мережу Інтернет) мають містити застереження про те, що їх зміст не є офіційною позицією Фонду.

VII. ДОПУСТИМІ ВИТРАТИ

1. Сторони домовились, що фактичні витрати мають відповідати принципам раціонального управління фінансами, бути відображені в бухгалтерському обліку Грантоотримувача та відповідати витратам, передбаченим у кошторисі Проєкту, форму якого наведено у додатку 2 до цього Договору.

2. Сторони домовились, що неприпустимими є такі витрати:

придбання товарів, виконання робіт, надання послуг, що не пов'язані з реалізацією Проєкту;

витрати по оплаті посередницьких послуг;

витрати по оплаті товарів, робіт і послуг, які були вже або будуть профінансовані за рахунок інших джерел до або після підписання цього Договору (подвійне фінансування);

витрати, пов'язані з реалізацією проєктів, які мають на меті отримання прибутку;

витрати на утримання установ, організацій, в тому числі тих, що є учасниками проєктів;

витрати на підготовку проєктної заявки для подання на конкурсну програму Фонду;

витрати на проведення капітальних ремонтних робіт, проведення будівельних робіт, розробку у проєктно-кошторисної документації;

витрати (замовлення товарів, робіт, послуг), які здійснюються між пов'язаними особами, відносини між якими можуть впливати на умови, або

еконімічні результати їх діяльності чи діяльності осіб, яких вони представляють (за винятком витрат на оплату винагороди членів команди);

інші витрати, Інструкціями для заявників по програмам та витрати здійснені не за призначенням.

VIII. БУХГАЛТЕРСЬКИЙ ОБЛІК ТА ТЕХНІЧНИЙ КОНТРОЛЬ

1. Грантоотримувач веде належний бухгалтерський облік та звітує перед Фондом в процесі реалізації Проєкту в порядку, передбаченому цим Договором.

2. На вимогу Фонду Грантоотримувач зобов'язаний надати всю необхідну фінансову документацію щодо Проєкту.

IX. ДОСТРОКОВЕ РОЗІРВАННЯ ДОГОВОРУ

1. У разі істотних порушень умов цього Договору, визначених Законом України «Про Український культурний фонд», його може бути розірвано за заявою Фонду в односторонньому порядку.

2. Рішення Фонду про розірвання цього Договору приймається за наявності факту істотного порушення його умов.

3. У разі дострокового розірвання цього Договору внаслідок використання будь-якої частини гранту не за призначенням або з порушенням чинного законодавства Грантоотримувач зобов'язаний протягом 20 календарних днів з дня отримання повідомлення про розірвання цього Договору в односторонньому порядку повернути у повному обсязі перераховані Фондом кошти

X. ОБСТАВИНИ НЕПЕРЕБОРНОЇ СИЛИ (ФОРС-МАЖОРНІ ОБСТАВИНИ)

1. У разі виникнення форс-мажорних обставин Сторони звільняються від своїх зобов'язань за цим Договором. Форс-мажорними обставинами визнаються усі обставини, визначені Законом України «Про торгово-промислові палати в Україні».

2. У разі настання таких обставин кожна зі Сторін має повідомити іншу у письмовій формі протягом 5 календарних днів.

XI. ПОРЯДОК ВИРІШЕННЯ СПОРІВ

1. Тлумачення умов цього Договору здійснюється відповідно до норм чинного законодавства України.

2. Усі спори або розбіжності, що випливають із умов цього Договору або пов'язані з цим Договором та його тлумаченням, дією, припиненням або його розірванням, вирішуються шляхом переговорів між Сторонами. У разі якщо Сторони не можуть дійти згоди шляхом переговорів, такі спори вирішуються у порядку, визначеному чинним законодавством України.

XII. ІНШІ УМОВИ

1. Цей Договір набирає чинності з дня його підписання Сторонами та діє до «31» грудня 2021 року, але у будь-якому випадку до повного виконання Сторонами своїх зобов'язань.

Зміни до цього Договору вносяться шляхом укладення додаткових договорів.

2. У разі зміни уповноваженої особи Сторони невідкладно повідомляють одна одну.

3. Обмін інформацією відбувається між Сторонами будь-якими можливими та прийнятими засобами зв'язку.

4. Електронне повідомлення вважається отриманим Стороною-одержувачем в день його успішного відправлення. Відправлення вважається неуспішним, якщо Сторона, яка його направляє, отримує повідомлення про те, що воно не було відправлено. У цьому разі Сторона, яка направляє повідомлення, має негайно відправити його ще раз за будь-якими іншими відомими та попередньо визначеними адресами, зазначеними у пункті 6 цього розділу.

5. Кореспонденція, що направляється Сторонами з використанням послуг поштового зв'язку, вважається стриманою Стороною в установленому законодавством порядку.

6. Контактні особи:

1) контактна особа Фонду:

Проектний відділ Українського культурного фонду

01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12

+38 044 504-22-66

programa.nord@ucf.in.ua

2) контактна особа Грантоотримувача:

Г.І.Б. особи Мірошніченко Ілля Юрійович;

7. Грантоотримувач вживає всіх необхідних заходів для запобігання випадкам, ксли неупереджене та справедливе здійснення цього Договору конфліктує з особистими інтересами (інтересами членів родини), інтересами економічного характеру чи будь-якими іншими подібними інтересами (далі – Конфлікт інтересів).

8. Прс будь-який випадок, що містить або може призвести до Конфлікту інтересів під час виконання цього Договору, Грантоотримувач зобов'язується негайно повідомити Фонд у письмовій формі.

9. Фонд та Грантоотримувач зобов'язуються дотримуватись конфіденційності щодо інформації та змістових матеріалів Проекту, які стали відомі під час виконання цього Договору.

10. У разі якщо правила і процедури для Грантоотримувачів вимагають проведення публічних закупівель, такі правила і процедури мають відповідати національним або міжнародним стандартам та принципам прозорості, пропорційності, ефективного фінансового управління, рівного ставлення і відсутності дискримінації.

11. Грантоотримувач погоджується, що будь-які персональні дані, зазначені у цьому Договорі, обробляються Фондом відповідно до Закону України «Про захист персональних даних».

12. Договір складено українською мовою у двох примірниках (по одному для кожної зі Сторін), що мають однакову юридичну силу.

ХІІІ. ДОДАТКИ ДО ДОГОВОРУ

Невід'ємними частинами цього Договору є додатки до нього, а саме:

додаток 1 – проектна заявка;

додаток 2 – кошторис Проекту;

додаток 3 – змістовий звіт про виконання Проекту;

додаток 4 – звіт про надходження та використання коштів для реалізації

Проекту;

додаток 5 – графік платежів.

ХІV. РЕКВІЗИТИ СТОРІН

Фонд

Український культурний фонд

Юридична адреса:

01601, м. Київ, вул. І. Франка, 19

Адреса для листування:

01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12

ЄДРПОУ: 41436842

Банківські реквізити:

Назва банку/філії: ГУДКСУ у м. Києві

Р/р: UA608201720343110001000000458

Тел.: +38 (044) 504-22-66

Грантоотримувач

Фізична особа-підприємець

Мірошніченко Ілля Юрійович

Юридична адреса: 09117, Київська обл.,

м. Біла Церква, вул. Пушкінська, буд.

13, кв. 2

Адреса для листування: 09117, Київська

обл., м. Біла Церква, вул. Пушкінська,

буд. 13, кв. 2

ЄДРПОУ: 3519810736

Банківські реквізити:

Назва банку/філії: АТ КБ

"ПРИВАТБАНК"

Р/р: UA513206490000026009052777824

Тел.: +380631594503

Виконавчий директор



 В.Г. Берковський
 М.П.

ФОП


 І.Ю. Мірошніченко
 М.П.

Додаток 1

до Договору про надання гранту № 4NORD41-27659
від «ЗО» червень 2021 р.

Сезон: Грантовий сезон 2021

Програма: Навчання. Обміни. Резиденції. Дебюти

Лот: ЛОТ 4. Дебюти

Конкурс: Індивідуальний

Заявка: 4NORD41-27659

Назва проекту: Балет на 1 дію "Стіна"

Візитна картка

Назва проекту

Балет на 1 дію "Стіна"

Назва проекту англійською мовою

1 act ballet "The Wall"

Географія реалізації проекту

Населений пункт

Київ

Початок проекту

2021-06

Кінець проекту (включно із фінальним звітуванням)

2021-10-30

Тривалість проекту в місяцях

5

Пріоритетний сектор

перформативне та сценічне мистецтво

Мношкіченко

Т. Ю.

Гусак

Б. П.

Формат проекту
наживо та онлайн

Основний продукт
Дебют (індивідуальний)

Ключові слова за напрямками
цифрова музика
сучасний таєць

Конкурсна програма
Навчання. Обміни. Резиденції. Дебюти

Лот
ЛОТ 4. Дебюти

Тип проекту
Індивідуальний

Інформація про контактну особу

Прізвище, ім'я та по-батькові
Мірошніченко Ілля Юрійович

Телефон

Електронна пошта

Функції в проекті
художній керівник, балетмейстер

Загальна інформація про проект

Коротка інформація про проект

Проектом передбачено створення одноактного балету – «Стіна» на музику О.Шпудейка, у постановці Іллі Мірошніченка. Проект глядачам буде представлено у змішаному форматі як оффлайн показ, так і онлайн-трансляція прем'єри. У центрі постановки – стіна як фізичний та

Мірошніченко І. Ю. Ілля
І. Ю.

абстрактний образи відокремлення особистості від зовнішніх (зримих) та психологічних (уявних) подразників. Це розповідь про людей, що живуть в оточенні своїх стін де у кожного власне ставлення до бетонного «наглядача», але є спільна мета – знайти гармонію з собою та «здолати» стіну. Мета постановки продемонструвати глядачам дебютний проєкт, де вперше в історії можна почути танець та побачити музику.

Коротка інформація про проєкт англійською мовою

Project envisages the creation of a one-act ballet - "The Wall" to the music of O. Shpudeyko, staged by Ilya Miroshnichenko. Project will be presented to the audience in a mixed format, offline and online broadcast of the premiere. At the center of the production is the wall as a physical and abstract image of the separation of the individual from external (visible) and psychological (imaginary) stimuli. This is a story about people who live around their walls, where everyone has their own attitude to the concrete "supervisor", but there is a common goal - to find harmony with themselves and "overcome" the wall. The purpose of the production is to show the audience a debut project, where for the first time in history you can hear dance and see music.

Запитувана сума від УКФ (у гривнях, відповідно до Бюджету)

669700

Загальний бюджет проєкту

764900

Сума співфінансування

10000

Перелік джерел співфінансування та сума їх співфінансування (окрім Фонду)

Джерело співфінансування та сума

10000. власні кошти організації-заявника

Сума реінвестиції

85200

Партнери проєкту

Партнер

Мірошніченко І. Ю. Кесу
Б. П.

Комунальний Заклад Театрально Видовищний Заклад Культури
"Академічний театр "Київ Модерн-балет"

Чи використовуються у проекті результати/об'єкти інтелектуальної діяльності?

Ні

Чи врегульовані майнові та немайнові права авторів та їх правонаступників на використання результатів/ об'єктів інтелектуальної діяльності, що використовуватимуться у проекті, згідно з Законом України «Про авторське право і суміжні права»?

Не стосується

Інформація про організацію-заявника

Повне найменування організації-заявника

Фізична особа-підприємець МІРОШНІЧЕНКО ІЛЛЯ ЮРІЙОВИЧ

Повне найменування організації-заявника англійською мовою

Physical person-entrepreneur Miroshnichenko Illia

Код ЄДРПОУ

3519810736

Активне посилання на установчий документ (Статут, Положення, інше) на вебсайті Міністерства юстиції України або на іншому вебресурсі не передбачається

Організаційно-правова форма

Фізична особа-підприємець

Вид діяльності організації-заявника за КВЕД, що відповідає напряму програми/ЛОТ-у

90.01 - Театральна та концертна діяльність, 90.02 - Діяльність із підтримання театральних і концертних заходів, 90.03 - Індивідуальна мистецька діяльність.

Дата реєстрації організації

2020-10-01

Мірошніченко І. Ю. Зусу.
І. Ю.

Юридична адреса організації

09117, Київська обл., м. Біла Церква, вул. Пушкінська, буд. 13, кв. 2

Поштова адреса організації

09117, Київська обл., м. Біла Церква, вул. Пушкінська, буд. 13, кв. 2

Область (відповідно до юридичної адреси)

Київська

Тип населеного пункту

Місто

Назва населеного пункту (відповідно до юридичної адреси)

Біла Церква

Активне посилання на сайт та (або) сторінки у соціальних мережах

https://instagram.com/insha_vystava?igshid=1gnnggtof4pst , https://instagram.com/miroshnichenko_illia?igshid=1uuvxsfdpcn9a , <https://www.facebook.com/profile.php?id=100009040093120>

Прізвище, ім'я та по-батькові керівника організації

Мірошніченко Ілля Юрійович

Телефон керівника організації**Електронна пошта керівника організації****Чи притягався керівник організації коли-небудь до кримінальної відповідальності?**

Ні

Чи притягався керівник організації-заявника до адміністративної відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції, або чи має судимість, незняту чи непогашену у встановленому законом порядку?

Ні

Зазначте кінцевого бенефіціарного власника / власників організації-заявника із вказанням громадянства

Мірошніченко І.Ю. 
Б.П.

МІРОШНІЧЕНКО ІЛЛЯ ЮРІЙОВИЧ

Чи притягався (-лися) кінцеві бенефіціарні власник (-и) організації коли-небудь до кримінальної відповідальності?

Ні

Чи є відкриті судові провадження стосовно організації-заявника на момент подання заявки?

відсутні

Наявність матеріально-технічної бази для виконання проекту

Забезпечений офісним приміщенням, робочими місцями та комп'ютерною технікою на час реалізації проекту.

Чи подавалася Ваша організація на конкурси Фонду в попередні роки у ролі заявника?

Ні

Чи є цей проект продовженням або наступним етапом проекту, реалізованого за підтримки УКФ?

Ні

Чи цей проект (повністю чи частково) подавався на інші конкурси підтримки з коштів державного чи місцевих бюджетів?

Ні

Чи реалізовували проекти за підтримки Фонду у попередні роки?

Ні

Приклади успішно реалізованих проектів за підтримки інших донорів протягом останніх трьох років

Проект

25 вересня 2018 року Монобалет на 1 дію "Дерево не може втекти" на музику Петеріса Васкса, Джона Кейджа, Елісео Гренета. Хореографія, лібрето, постановка - Ілля Мірошніченко. Створення і показ вистави були реалізовані на кшти приватних осіб. Балет двічі був показаний у м. Київ та увійшов до репертуару Академічного театру "Київ Модерн-балет".

<https://kyivmodernballet.com/theater/repertoire/13>

Проект

Мірошніченко І. Ю. Ілля
Б.П.

21 січня 2020 року Балет-антиутопія на 1 дію "1984.ІНША" за мотивами світового бестселеру Дж. Орвела "1984" на музику Хаушки та лауреатки міжнародної кінопремії Оскар 2019 Гільдур Гуднадоттір. Хоресграфія, лібрето, постановка Ілля Мірошніченко та Катерина Кузнецова. Створення і псказ вистави були реалізовані за кошти приватних осіб. Балет-аниутопія "1984.ІНША" увійшов до репертуару Академічного театру "Київ Модерн-балет". <https://kyivmodernballet.com/theater/repertoire/33>

Детальний опис проекту

Обґрунтуйте актуальність проекту для культурного контексту або міста, або села, або області, або країни в ретроспективі останнього десятиліття

Актуальність проекту «Стіна»: 1) Проект балет на одну дію «Стіна» - абсолютно авторський проєкт, що акумулювався у свідомості українських авторів сучасного музичного, образотворчого та театрального мистецтва, вирішений засобами сучасної хореографії. Він не має аналогів на сценах театральних майданчиків Києва, України, а можливо і всього світу. 2) У постановці «Стіна» заплановано використання найновіших та найнеочікуваніших інструментів сценічного мистецтва, зокрема використання модульного синтезатора та терменвокса для озвучування хореографії, та використання авторської техніки танцю, розробленої художнім-керівником та хоресграфом-дебютантом Іллею Мірошніченко. Необхідність використання інноваційних електронних музичних інструментів обумовлюється можливістю створення музики наживо шляхом танцювання. Дана технологія допоможе здійснити «революцію» у театральній сфері, тому що артисти самі стануть музикантами, а джерелом музики буде тіло виконавця і його рух. Таким чином танець має шанс позбутися кліше візуального мистецтва та поєднати у собі аудіальну складову безпосередньо. 4) Музика Олега Шпудейка (сценічний псевдонім Хейналі або Heinali) сучасного композитора електронної музики, який виступає у проєкті більше не як автор музики, а як художник звуку, стане невід'ємною складовою вистави «Стіна» та розвитку театрального сценічного звуку загалом. Використання такої музики дозволить підняти театральне мистецтво на інший рівень і залучити більш широку аудиторію, що являється прихильником нової електронної музики також. Таким чином створення вистави «Стіна» дає шанс реанімувати популярність театру в Україні. 3) Це перший проєкт в історії сучасної хореографії де музика звучатиме як наслідок руху. Таке рішення співвідносне із загальновідомим фактом в історії балетного театру коли саме Маріус Петіпа став першим балетмейстером для чийх постановок почали спеціально писати музику,

Мірошніченко І.Ю. Кузнецова
І.Ю.

зокрема Петро Ілліч Чайковський. 4) Унікальна можливість для самих артистів відкрити нові горизонти розвитку своєї виконавської майстерності та освоїти навички створення та відтворення музики, що позитивно позначиться на розвитку сучасної хореографії в Україні та дозволить більш повно та широким чином використовувати можливості модернового балетного театру.

Як проект реалізує пріоритети обраної конкурсної програми/ЛОТУ?

Проект "Стіна" реалізує наступні пріоритети конкурсної програми:

- 1) Проект «Стіна» придуманий солістом Академічного театру "Київ Модерн-балет" театру і випускником кафедри сучасної хореографії Київського Національного Університету Культури і Мистецтв Іллею Мірошніченко.
- 2) Балет на 1 дію "Стіна" стане дебютним для Іллі Мірошніченка на посаді художнього керівника та балетмейстера проекту, який передбачає співпрацю між інституцією в особі Академічного театру "Київ Модерн-балет" та молодим хореографом-дебютантом, на умовах фінансування з державного фонду, для створення абсолютно інноваційного культурного продукту. Даний продукт складатиметься з авторських винаходів і розробок, що вперше будуть виконані та представлені на театральній сцені України. Постановка вистави молодим хореографом-дебютантом дає шанс заявити про створення нової течії у світі хореографії, пластичного та фізичного театру і заявити про нове ім'я у культурному просторі України. Згідно з визначенням слова та "Дебютант" - творча особа, що знаходиться на початку своєї творчої кар'єри - заявник, маючи у доробку одну самостійну постановку та одну спільну відповідає тлумаченню терміну.
- 3) Створення якісного інноваційного культурного продукту «Стіна» можливе завдяки співпраці з Академічним театром «Київ Модерн-балет» (освітлення, звукове обладнання, репетиційна база), штату професійних працівників (звукорежисер, художник зі світла, завідувач постановочної групи, помічник режисера який веде виставу, і т.д.). особистих творчих і виконавських якостей команди проекту, артистів та балетмейстера. Це дає змогу реалізувати один з основних пріоритетів обраної конкурсної програми - співпраця великої культурної інституції та молодого хореографа задля продукування нового культурного продукту та відкриття нового імені у сфері театру.
- 4) Постановка «Стіна» - абсолютно новий формат вистави, що поєднує у собі всі сучасні засоби аудіального, візуального та перформативного мистецтв і підіймає надважливі питання людського існування в умовах прогресивності світу та постійних змін соціальних цінностей і являється першим подібним проектом на театральній сцені України та дебютною роботою для команди проекту. з огляду на поставлені задачі для реалізації.

Мирошніченко І. І. Іллі
Б. П.

Обґрунтуйте важливість проекту для організації-заявника (та вашого партнерства за наявності), з огляду на основні / стратегічні напрями діяльності організації-заявника (та організації-партнера за наявності)

Створення балетного спектаклю «Стіна» у новому форматі на музику Олега Шпудейка та артистів балету сучасної хореографії згуртує навколо проекту не лише вірних шанувальників творчості сучасного танцю та інтернет-користувачів, а й прихильників нової електронної музики, яка займає особливе велике місце у сучасній молодіжній культурі, збагачуючи національну усвідомленість та збільшуючи інтерес до сучасного танцювального світу поціновувачів інших суміжних мистецтв.

Формат показу вистави в онлайн та офлайн режимі – вірний крок театру сучасної хореографії до процесу діджиталізації українського культурного продукту та можливість охопити якомога більшу аудиторію у кризовий період для театральної діяльності. Реалізацію онлайн показу вистави ми бачимо шляхом укладання відповідного договору надання послуг з платформою Open Theatre (фізична особа – підприємець Казанцев Павло Валерійович). Ця платформа має великий досвід онлайн-трансляцій та записів вітчизняних витворів перформативного мистецтва. На етапі створення та становлення платформа Open Theatre була двічі підтримана Українським Культурним Фондом, що не могло залишитись без нашої уваги та, відповідно викликало певну довіру.

Слід зазначити, що створення вистави «Стіна» молодим хореографом Іллею Мірошніченком відповідає стратегічним напрямкам розвитку ФОП, а саме залучення молодих балетмейстерів-дебютантів для створення нових репертуарних вистав, відкриття нових імен, популяризації сценічного мистецтва і хореографії зокрема серед молоді України.

Чому проект є унікальним?

Новий проєкт «Стіна» є унікальним поєднанням: авторської сучасної хореографії та режисури, що базуються на спеціально розробленій для проєкту техніці танцю, поєднання виконавської хореографічної майстерності з виконавською музичною майстерністю артистів, використання інноваційних інструментів електронної музики й авторської сценографії, як основи сценічного вирішення вистави, революційна перевага хореографії над акомпанементом - музика відтворюватиметься завдяки рухам артистів на сцені.

Тема рукотворності бар'єрів у підсвідомості людей та їхнє ставлення до своїх проблем, переживань, об'єктів захоплення та тощо – рушійна сила нової постановки. Проєкт буде підготовлено для показу як офлайн, так і онлайн.

Мірошніченко
Б. П.

Т. Ю.

Гелл

Чому проект є інноваційним?

Інноваційні підходи до розв'язання глобальних питань розпочинаються з інноваційних ідей сучасних вистав, які хореограф-постановник закладає у постановці, що є основою світосприйняття та розвитку особистості.

Багатогранність та наповненість вистави різноманітними художніми образами допомагають встановити невидимий зв'язок між ідеями, що закладаються постановником і свідомістю глядача, який може отримати відповіді на питання, що його турбують.

Інноваційність проекту "Стіна" заключається у майже науковому підході до створення вистави, а саме – аналізу фізичних явищ та правил, під дією яких щодня знаходяться люди. Адже життя з точки зору фізики – ніщо інше як рух. У повсякденності ми використовуємо його для комунікації з людьми як під час звичайного співіснування у соціумі, так і дистанційно, що каже про необхідність досліджувати побутове спілкування через призму танцю, тому що танець – рух, який за своєю суттю являється самим життям. Таким чином команда проекту хоче відстояти свою думку про можливість танцю звучати по-справжньому і підсилювати невербальність хореографічного мистецтва звуковим наслідком передачі енергії від тіла виконавця у простір. Це питання вирішується шляхом використання великого досвіду композитора Олега Шпудейка та артиста, актора кіно і викладача напрямку Tap Dance з понад 20 річним стажем в Україні Володимира Шпудейка, у поєднанні з використанням інструментів для виконання електронної музики, таких як терменвокс та модульний синтезатор, що слугуватимуть центром обробки звуку у форматі «наживо». Дана технологія – прорив в області сучасної хореографії нашої країни.

Основна мета проекту

Головна мета постановки балету «Стіна» - створення цілковито українського інноваційного та конкурентного у контексті світових напрямів театрального продукту – вистави сучасної хореографії із залученням найсильніших сторін театрального мистецтва: сценографії, режисерського задуму та його презентація широкому загалу глядачів та інтернет-користувачів.

звукорежисури та композиторських задумів, використання власної техніки танцю для передачі звуку у простір і створення у майбутньому окремого інструментарію, що зможе використовуватися не лише на театральних сценах, а і в освітніх програмах для майбутніх митців також.

Відкриття нових можливостей для розвитку молодшої генерації українців та їхніх батьків, усвідомлення глядачем багатогранності й важливості українського мистецтва для національної самовизначеності.

Мирошніченко Т. Ю. *Хелл*
Б. П.

Цілі проекту

Ціль

Створення унікального культурного продукту дебютантом.

Завдання

Створення балету сучасної хореографії на 1 дію «Стіна», де сучасна хореографія гармонійно поєднується з електронною музикою Олега Шпудейка і режисерським задумом Іллі Мірошніченка.

Результат 1

Розробка концепції постановки балету, яка включає планування та здійснення: створення детальної режисерської експлікації вистави, планування та проведення репетицій спільно з композитором для пошуку звучання і форм хореографії, планування та проведення репетиційного процесу, розробка і виготовлення декорацій та костюмів. Формування унікальної музичної партитури балету.

Результат 2

Залучення до роботи провідних митців в області електронної музики, художників костюмів та художників сценографів, спеціалістів для онлайн показу вистави.

Індикатори досягнення результатів

Наявність готового лібрето, сценографічного рішення оформлення вистави, наявність готової декорації до вистави та акту приймання-передачі, наявність підготовлених до використання унікальних звукових патернів (ефекти, що створюють різноманітність звучання), наявність костюмів та акту приймання-передачі, наявність іншого майна необхідного для показу вистави.

Ціль

Впровадження нової технології вітчизняного виробництва у сферу балетного театру.

Завдання

Знайти спосіб гармонійного поєднання танцю та музики шляхом розробки авторської техніки танцю. Створити умови та надати можливість для розвитку професійних навичок артистів проекту шляхом опанування навичок Tap Dance та музикотворення.

Мірошніченко *Т. Ю.* *Кеєв*
Б. П.

Результат 1

Розробка і використання власної техніки танцю для взаємодії з інструментами електронної музики. Винайдення способів перенести цю технологію в об'ємний простір на сцені.

Результат 2

Популяризація даної системи танцю шляхом поширення медіаконтенту у соціальних мережах та онлайн показом вистави.

Індикатори досягнення результатів

Розкритий потенціал технології для створення унікальної музичної партитури вистави «Стіна». Збільшення активності користувачів та публікації про виставу засобами масової інформації. Використання артистами проєкту навичок, здобутих у процесі реалізації проєкту. Створення балетної вистави, поставленої з використанням унікальної звукової технології.

Ціль

Підвищити інтерес до українського сучасного балету в Україні шляхом інформаційної компанії.

Завдання

Підсилення ролі обізнаності суспільства про постановки сучасного українського балетного театру, у тому числі інституції, з якою планується співпраця у рамках проєкту, Академічного театру «Київ Модерн-балет».

Результат 1

Досягти розширення глядацької аудиторії шляхом змішаного формату показу вистави в оффлайн (2 дні прем'єрного показу вистави) та онлайн режимі (1 день показу). Внаслідок онлайн показу планується охопити близько 200 «регулярних» інтернет-користувачів у разі продажу онлайн-квитка і близько 7 тис. «регулярних» інтернет користувачів у разі безкоштовного показу онлайн.

Результат 2

Підвищити інтерес до українського сучасного балету в Україні шляхом інформаційної компанії. Активувати фахову спільноту музично-театральних критиків. Реалізувати стратегічний план розповсюдження інформації про проєкт шляхом створення коротких відео які підтримуватимуть зацікавленість аудиторії у проєкті та виготовленні документального фільму «Behind The Wall (за Стіною)» що

Мирошайченко Т. Ю. Гелл
Б. П.

зосереджується на показі процесу народження вистави з моменту появи концепції до самої прем'єри та публікування його на партнерських сторінках у соціальних мережах (Facebook, Instagram, Youtube). Лише за допомоги відео контенту планується охоплювати додатково до 10 тис. інтернет-користувачів на місяць.

Індикатори досягнення результатів

Здобуття та розширення глядацької аудиторії внаслідок інформаційної компанії, реакції та відгуки глядачів, 4-6 рецензій у провідних медіа. Доступність для глядачів квитків на подію (онлайн, оффлайн), реєстрація на подію близько 7 тис. осіб (за умови безкоштовного перегляду вистави), реєстрація близько 200 осіб на подію (за умови продажу квитків на онлайн показ вистави), Оффлайн продаж квитків планове КРІ близько 400 квитків за два дні прем'єрних показів (за умови карантинних обмежень та заповненості глядацької зали на 50% КМАТОБ для дітей та юнацтва) та близько 800 квитків за два дні прем'єрних показів (за умови скасування карантинних обмежень), продаж онлайн-квитка планове КРІ – близько 200 квитків. Акредитованих на подію близько 20 осіб різних представників ЗМІ (по 10 акредитованих представників ЗМІ на день показу).

Ціль

Інтернаціоналізація українського балету сучасної хореографії.

Завдання

Здійснити позитивний вплив на ріст попиту на український сучасний танець, напрям, який у всьому світі є провідним.

Результат 1

Проєкт “Стіна” – конкурентоспроможний культурний продукт міжнародного рівня, що не має аналогів на театральних майданчиках України та світу.

Результат 2

Ідеї, закладені у сучасну постановку, оперативно реагують на виклики часу й формують сучасний запит на створення модерн балету та пошуки нових форм подачі матеріалу.

Індикатори досягнення результатів

Реакції та відгуки глядачів на гастрольних поїздках, публікації у регіональних ЗМІ, публікації фото та відео контенту відвідувачами

Михайленко Т. Ю. МСУ
Б. П.

вистави на своїх сторінках у соціальних мережах.

Опишіть у кількісних та якісних показниках пряму цільову аудиторію проекту

Оскільки проєкт «Стіна» розрахований не лише на показ вистави офлайн, а й на широкі кола «регулярних» інтернет-користувачів, до яких відносять молодіжний контингент, що об'єднує групи населення у широкому діапазоні від підліткових (18-19 річних) до постпідліткових (18-19 річних), молодь (20-25) до значно більш досвідчених і зрілих у віковому й соціальному відношенні осіб, яким уже за 25 (25-35 роки); жінок та чоловіків віком (35-44) та (45-54). Планується охоплення потенційної глядацької аудиторії під час прямого етеру 10 тис. глядачів. Загалом, прямою цільовою аудиторією проєкту є люди віком від 15-54 років, які активно користуються інтернетом; мають високий та середній рівень доходу; повну вищу та середню спеціальну освіту; навчаються (учень, студент, стажер), зайняті індивідуальною трудовою діяльністю, спеціалісти, службовці, підприємці, робітники, представники творчих професій, театральна та музична еліта країни й в цілому люди, яким цікаво відкривати сучасний танець та електронну музику із нових ракурсів, більше дізнаватися, що являє собою сучасний театр. Потенційне охоплення аудиторії - понад 750 тис.- 1 млн. осіб. Оффлайн продаж квитків - близько 400 за два дні прем'єрних показів (за умови карантинних обмежень та заповненості глядацької зали КМАТОБ для дітей та юнацтва на 50%), 800 квитків за два дні прем'єрних показів (за відсутності карантинних обмежень). Продаж онлайн квитків близько 200. Реєстрація на подію близько 7 тис. глядачів (за умови безкоштовного перегляду вистави).

Опишіть у кількісних та якісних показниках опосередковану (непряму) аудиторію проекту

Серед опосередкованої аудиторії планується залучення: представників громадських приватних ініціатив, підприємців та бізнесменів, які не працюють у сфері культури віком від 35 до 55 років; постійних відвідувачів всіх престижних заходів - від 20 до 35 років; celebrity, блогерів, представників ЗМІ, театральних критиків; також серед непрямої аудиторії, що позитивно відчує позитивний ефект від реалізації проєкту є прогресивна молодь, що активно відвідує заходи спрямовані на поширення сучасного мистецтва загалом (виставки, фестивалі електронної музики та сучасної класичної музики), саме цей сектор аудиторії потенційно займатиме від 25%-40% глядачів на прем'єрному показі вистави. Слід зазначити, що результати проєкту позитивно скажуться і на професійній спільноті хореографічного мистецтва.

Миносєва Ірина *Т. П.* *М. П.*
І. П.

Яким чином були визначені їх культурні потреби, інтереси?

Культурні потреби та інтереси цільової аудиторії були визначені за допомогою аналізу Marketing Persona (Аватар клієнта), який було доповнено аналізом аудиторії соціальних мереж Facebook Page Insights, Google Analytics, а також аналізом аудиторії, що купує квитки на вистави партнера проєкту театру «Київ Модерн-балет» (наданої партнерами з продажу квитків).

У який спосіб кінцеві результати проєкту будуть задовольняти (повністю або частково) культурні потреби та інтереси обраної (их) аудиторій?

Публіці буде продемонстрований цільний хореографічно-музичний перформативний продукт, який існуватиме і в онлайн режимі. Зворотний фідбек від глядачів та впровадження у театральній сфері нового інструменту для пластично-звукового виконання рішень і буде тим кінцевим результатом заради якого створюється проєкт. Дуже важливо, щоб глядачі були не лише споживачами, а й залучалися до обговорення, щоб могли висловити свої позиції, свої враження від хореографії, режисерського задуму постановки та методів їх вирішення у вигляді коментарів, що своєю чергою поширюватиме популярність сучасної хореографії загалом.

Реалізація вистави з використанням технології звучання руху стане потужним поштовхом для подальшого розвитку діджиталізації театру і дозволить актуалізувати його з огляду на сучасні тенденції у світі. Проєкт допоможе відвідувачам зануритися до певної культурної проблематики, обміркувати побачене, зробити власні висновки.

Вихід 4-6 рецензій від театральних критиків, максимальне поширення інформаційних матеріалів про прем'єру в ЗМІ.

Хто є зацікавленою стороною (ами) проєкту (особи чи інституції, які можуть – безпосередньо чи опосередковано, позитивно чи негативно – впливати на проєкт чи бути під впливом проєкту)? Зазначте, у який спосіб та використовуючи які інструменти будете працювати з ними

Міністерство культури та інформаційної політики, Департамент культури (КМДА), волонтерські організації, благодійні фонди, культурні інституції такі як національні чи академічні театри опери й балету, провідні митці у напрямках сучасної хореографії, музики чи театального мистецтва. Академічний театр «Київ Модерн-балет» (директор-художній керівник театру Меленчуков В.В., головний балетмейстер театру Поклітару Р.В.). З театром «Київ Модерн-балет» планується співпраця у допомозі проведення прем'єрних показів проєкту та подальше зарахування вистави «Стіна» до репертуару театру. З іншими інституціями планується взаємодія у вигляді

Миколайченко Т. Ю. Клець
Б. А.

ознайомлення з результатами і досягненнями проєкту та можлива співпраця після його закінчення.

Які ключові повідомлення, яких спікерів буде обрано для поширення інформації про проєкт серед прямої (их) цільової (их) аудиторії (її), опосередкованої аудиторії, потенційних партнерів, широкої аудиторії?

Для створення максимального розголосу про виставу «Стіна» в інформаційній політиці проєкту використовуватиметься підняття проблематики майбутньої вистави, особливості та її унікальність, інноваційність та поєднання танцю з музикою в нероздільний наслідок мистецької діяльності українських авторів. Ключове повідомлення – почуй танець або побач музику! Що найточніше розкриває мету проєкту. У якості лідерів думок обрано наступних представників: Владислав Яма, Володимир Шпудейко, Олександр Маншилін, Радю Поклітару, Кристина Шишкарьова, Олександр Лещенко, Ілона Гвоздьова, Константин Томільченко, Антон Овчинников, Олег Вергеліс, Дар'я Кашперська, Сергій Васильєв, Ганна Веселовська, Сергій Винниченко, Ольга Голинська, Світлана Максименко, Ірина Чужинова, Віктор Собіянський, Надія Соколенко, Любов Морозова, Людмила Олтаржевська, Яна Партола, Олександр Чепалов, Алла Підлужна, Олена Мигашко.

Які методи комунікації (відео, аудіо контент, промо кампанії в соціальних мережах, амбасадори, тощо) та канали комунікації (вебсайт проєкту, соціальні мережі тощо) будуть залучені під час реалізації проєкту?

Проєкт «Стіна» орієнтований на підняття глядацької активності шляхом діджиталізації театрального мистецтва. В основі комунікаційного плану – комплекс взаємопов'язаних заходів, які забезпечуватимуть ефективну взаємодію з прямою та опосередкованою глядацькою аудиторією. Основний меседж до аудиторії проєкту – почуй танець або побач музику! Оскільки проєкт «Стіна» планується бути реалізованим онлайн- та офлайн основними каналами комунікації з прямою та опосередкованою аудиторією є:

- робота з концертними операторами: concert.ua, karabas.com, kontramarka.ua, parter.ua (відкриття продаж події, e-mail-розсилка, розсилка push-повідомлень, запуск контекстної реклами);
- створення соціальних сторінок події «Стіна» у соціальних мережах Facebook, Telegram, YouTube (формування SMM стратегії, контент плану, креативів, просування, залучення аудиторій до активностей проєкту), планується інформаційна кампанія у мережі Instagram на сторінці @insha_vystava (дана сторінка була створена для реалізації інформаційної реклами при створенні вистави «1984.ІНША» та активно розвивається й

Мірошник Ірина
Ю. П.

наразі, маючи у рядах своїх підписників активну цільову аудиторію):

- проведення інформаційної кампанії на партнерських медіа-майданчиках;
- робота зі ЗМІ, блогерами, лідерами думок, амбасадорами (формування медіа плану). Планується запрошення представників ЗМІ на відвідування репетиційного процесу для проведення спілкування з авторами та виконавцями проєкту та спостереження за створенням вистави.

Напередодні прем'єри балету «Стіна» планується проведення пресбрифінгу із залученням основних учасників постановочної групи (головного балетмейстера, композитора, художника сценографа тощо) для висвітлення особливостей проєкту, важливості його для балету в цілому, для висвітлення проєкту завдяки УКФ та яким чином даний проєкт відповідає пріоритетам роботи УКФ.

Проєкт «Стіна» супроводжуватиметься авторським відеопроєктом у форматі документального фільму «Behind The Wall (за Стіною)» де буде розказано про ключові етапи створення постановки, поступово розкриватиметься суть головного проєкту та будуть показані труднощі й проблеми, які доведеться вирішувати у процесі створення продукту. Фільм познайомить глядача і потенційного споживача кінцевого культурного продукту з командою проєкту і встановлює певний зв'язок з аудиторією, долучаючи її до секретів створення вистави. «Behind The Wall (за Стіною)» буде презентований під час обох прем'єрних показів безпосередньо на сцені перед виставою «Стіна», а також буде потім доступний на всіх сторінках соціальних мереж проєкту та Академічного театру «Київ Модерн-балет», орієнтовний хронометраж фільму – 20 хв.

Величина аудиторії, яку планується охопити за рахунок активностей – від 750 000 до 1 000 000 чол. Планована кількість підписників – 8 тис. Кількість рецензій – від 4 до 6.

Які засоби масової інформації будуть висвітлювати реалізацію та результати проєкту (вказіть назви засобів масової інформації та кількість публікацій/матеріалів, які заплановані)?

Для поширення інформації серед усіх секторів аудиторії представляється широкий список засобів масової інформації, з якими співпрацює театр «Київ Модерн-балет»: «Театрально-концертний Київ» (анонс, пост матеріал), «Kyiv Daily» (рецензія), «Gazeta.ua» (інтерв'ю, анонс), «ФОКУС» (інтерв'ю, постматеріал), «Kyiv music labs» (анонс), «Голос України» (анонс), «НЗ STYLE» (анонс, постматеріал), «КиевВласть» (анонс), «Журнал музика» (постматеріал), «ГЛАВКОМ» (анонс), «Кореспондент» (постматеріал), «Театральна риболовля» (анонс), «VIVA» (інтерв'ю), «ELLE.UA» (інтерв'ю), «УКРІНФОРМ» (інтерв'ю). «PRO

Мношайченко Т. Ю. Зусь
Б. П.

Театр» (анонс, рецензія), «Yabl.ua» (постматеріал), «Internews Ukraine» (постматеріал), «Україна молода» (інтерв'ю, анонс), «Газета День» (інтерв'ю, анонс), «Україна. Бізнес» (інтерв'ю), «Київ дипломатичний» (інтерв'ю), «Koloobig» (рецензія), «moderato.in.ua» (рецензія), «УНІАН» (анонс, постматеріал), «112.ua» (афіша), «Апостроф» (анонс), «ОстроВ» (постматеріал), «Gloss.ua» (анонс), «Tochka.net» (анонс), «Телеграф» (анонс), «2000.ua» (постматеріал), Журнал «Країна» (інтерв'ю), «UA.Перший» (відеосюжет), «Kyiv.Live» (сюжет), «Еспресо.TV» (сюжет), «ICTV» (сюжет), «1+1» (сюжет); радіо: Громадське радіо, Радіо 24, Радіо Київ, Українське радіо, UA:Радіо культура та ін.

Величина аудиторії, яку планується охопити рекламою і PR – від 750 000 до 1 000 000 чол. (прогнозовані показники за джерелами Facebook Ads, Google Trends, Google Ads Planner). Планується створення та реалізація: контент плану для роботи у соціальних мережах Facebook, Instagram; медіа план (робота зі ЗМІ, блогерами, лідерами думок, партнерами тощо).

Яких кількісних та якісних показників ви плануєте досягти в результаті виконання інформаційної складової проекту?

У результаті реалізації проекту планується досягти наступних показників:

1. 400 глядачів на прем'єрі (2 дні показу) офлайн або 50% заповненості зали (за умови продовження дії карантинних обмежень, пов'язаних з пандемією коронавірусу).
2. 610 глядачів на прем'єрі (2 дні показу) офлайн або 70% заповненості зали (за умови пом'якшення карантинних обмежень, пов'язаних з пандемією корона вірусу).
3. 872 глядачів на (2 дні показу) прем'єрі офлайн або 100% заповненості (за умови скасування карантинних обмежень).
4. Кількість глядачів на прем'єрі онлайн планується близько 7 тис. глядачів (незалежно від карантинних обмежень) за умови безкоштовного перегляду онлайн-події і близько 200 глядачів за умови продажу онлайн-квитка.
5. Величина аудиторії, яку планується охопити рекламою і PR – від 750 000 до 1 000 000 чол. (прогнозовані показники за джерелами Facebook Ads, Google Trends, Google Ads Planner).
6. Планується мінімум по 2 публікації у тиждень на сторінках Facebook, Instagram проекту та партнера (Академічний театр "Київ Модерн-Балет") від початку репетиційного процесу (кількість охопленої аудиторії на кожну публікацію від 1000 - 2500 аккаунтів на сторінках партнера та від 500 - 1000 на сторінках проекту).
7. Планується від 3 - 5 публікацій у ЗМІ перед прем'єрою та до 5 публікацій-рецензій після.

Михайленко І. В.
Б. П.

Яких довгострокових результатів вдасться досягнути завдяки реалізації проекту? Що буде підтвердженням досягнення мети проекту?

1. Першочерговий псказник досягнення мети – створення інноваційного театрального балетного продукту «Стіна» тривалістю 40-45 хвилин разом з унікальною музичною партитурою, режисерською концепцією, виконавською майстерністю артистів. Та виготовлення документального фільму про виставу за зразком провідних театрів Європи.
2. Встансвлення першості у сфері новітнього сценічного мистецтва та аудіолізації хореографії як інструменту для комунікації з глядачем.
3. Проєкт буде презентовано містами України, за кордоном та на Міжнародних фестивалях.
4. Сталість проєкту забезпечуватиметься зарахуванням вистави «Стіна» до постійного репертуару Академічного театру «Київ Модерн-балет».
5. Розробка та впровадження окремої техніки танцю, що поєднує у собі аспекти різних напрямів як хореографічного (контемпорарі, партерна техніка, партнеринг, імпровізація, tap dance, body percussion і т. д.), так і інших мистецтв з перспективою її використання у освітніх програмах та можливого формування власної школи, що стане корисним навиком для наступних поколінь артистів балету в Україні.

Опишіть соціальну (суспільну) цінність результатів проекту

Оскільки цінності сбутовлені зв'язком із людиною, з її потребами, з можливістю розвитку особистості, то їх завжди можна окреслити саме у соціокультурному просторі. З огляду на надзавдання театру, як сфери культурної діяльності людства, – дати відповіді, показати варіанти розвитку подій, навчити, виховати у людях людяність, смак тощо, феномен цінностей характеризується відображенням соціальної та особистісної реальності людини. Постановкою «Стіна» ми хочемо показати людям наскільки всесвіт відносний, як щось велике і монументальне може стати абсолютно дрібним та абсолютно неважливим, не змінюючи при цьому своїх розмірів, як особисте ставлення до певного порядку речей може змінювати реальність. Ми хочемо донести людям правоту їхніх власних переконань, збудувати між глядачем і артистами стіну, аби вона впала та відкрила нові можливості для кожного, хто прийде почути танець.

Отже, головна соціальна цінність проєкту «Стіна» - спонукати глядача до дії, руху, а значить і до життя.

Яким чином буде забезпечений вільний доступ до напрацювань та / або кінцевих результатів проекту?

Соціальні категорії мають вільний доступ до даного проєкту, оскільки за запрошенням можуть прийти на виставу не лише у Києві, а й у містах у яких

Мірошніченко Т. Ю. Шу
Б. А.

проект "Стіна" гастролюватиме. Відео матеріали з напрацюваннями проекту будуть доступні на сторінках проекту та сторінках Академічного театру «Київ Модерн-балет» у соціальних мережах з яким планує співпрацювати заявник під час створення проекту.

Чи передбачає діяльність за проектом подальший розвиток та функціонування отриманих за результатами проекту продуктів та на яких засадах (самоокупності, фінансування з державного або місцевого бюджету, грантової чи спонсорської підтримки тощо)?

Планується, що вистава на умовах співпраці увійде до постійного репертуару Академічного театру «Київ Модерн-балет», кількість глядачів планується збільшуватися із кожним новим показом.

Як організація-заявник планує ділитися здобутим досвідом з іншими організаціями? Чи планується створення партнерств з іншими організаціями, поза межами проекту?

Першочерговим завданням співпраці є подальша робота заявника з репертуарним театром "Київ Модерн-балет".

Заявник планує співпрацювати та ділитися здобутим досвідом з іншими організаціями шляхом комунікації в соціальних мережах.

Також планується розробити систему воркшопів та/або творчих лабораторій для залучення широкої аудиторії артистів балету, виконавців сучасного танцю для ознайомлення з технологією звучання танцю.

Команда проекту (основні виконавці)

ПІБ члена команди

ІГОР «ТИХІН» ТИХОМИРОВ

Роль у проекті

Керівник проекту

Перелік основних обов'язків

Стратегічне планування етапів реалізації проекту; складання детального плану взаємодії між всіма учасниками творчо-постановчої групи; домовленості з основними партнерами проекту; домовленості з основними підрядниками го проекту (локації для репетицій і виступів, технічний супровід, виробники декорацій та костюмів, тощо); забезпечення взаємодії між всіма учасниками проекту; організація процесу продажу квитків та реінвестування у проект; контроль якості виконання всіма підрядниками наданих послуг; організація належного

Мирошадченко І. Ю.

Б.Т.

звітування по результатах реалізації проекту.

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

100%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Драматург, режисер театру. Автор, режисер, ведучий телепрограми «Театр на дологах» ТК ТЕТ 1999-2002

ІВЕНТИ

Організатор та режисер великої кількості концертів, прес-конференцій, брендсвих й корпоративних заходів. Керівник івент-агенції.

Реалізовував проекти для великих корпорацій і видатних брендів в Україні, Шотландії, Італії, Ізраїлі, Кіпрі.

Тісно співпрацював із зірками світової величини.

2001-2015

АРТ-ДИРЕКТОР

«K2 promotion Ukraine» 2006-2021

КІНО

Як актор зіграв в більш ніж 30-ти проектах (серіали, повні метри)

Режисер, сценарист і продюсер «День 7305» (Короткий метр) 2012

АВТСР П'ЄС

«Олоферн, піднесення голови», «Айседора», «Рибалка та його жінки», «Як витратити мільйон, якого немає, та інші історії єврейського хлопчика», «Кімната з морем за вікном», «Подвійне самогубство в Вероні».

ТЕАТР

Керівник та засновник театру LAZZI.

Донедавна керівник театру «Київська мала опера».

Режисер-постановник:

1. «Каприз принцеси». Театр Драми і Комедії. Київ. 1994
2. «Життя простих». Центр сучасної п'єси Більченко. Київ. 1995
3. «За зеленим пагорбом океану». ТЮГ. Дніпропетровськ. 1996
4. «Неймовірний ілюзіон Ерні». Молодіжний Театр. Чернігів. 1996
5. «Про діда Піхта». Камерний театр на Єреванській. Київ. 1997
6. «Діалог тварин». Камерний театр на Єреванській. Київ. 1998
7. «Битва богів». Театр «Сузір'я». Київ. 1999
8. «Алаферн, піднесення глави». Антреприза. Київ. 2000
9. «Айседора». Антреприза. Київ. 2001
10. «Ромео і Джульєтта». Молодий театр. Київ. 2003
11. «Навіжена співачка». Молодий театр. Київ. 2005 (Президентський грант)

Шкошніченко Т. Ю.
Б.Т. *Гельф*

12. «Жінки». Антреприза. Київ. 2005
13. «Рибалка та його жінки». Антреприза. Київ. 2006
14. «Ромео і Джульєтта». Театр «Ательє 16». Київ. 2006
15. «Двір Генріха III». Театр імені І. Франка. Київ. 2009
16. «Механічний апельсин». Молодий Театр. Чернігів. 2009
17. «Фієста». Молодий Театр. Чернігів. 2012
18. «Як витратити мільйон, якого немає або інші історії єврейського хлопчика». Театр LAZZI. Київ. 2016
19. «Тільки кохання, нічого особистого». Театр LAZZI. Київ. 2017
20. «Ефект БА». Антреприза. Київ. 2019
21. «Дівич-вечір» Те-Арт. Київ. 2019

Портфоліс створених мистецьких робіт:

1. ? "Навіжена співачка", 2006р., Київський молодий театр
2. ? "Двір Генріха III", 2007р., Театр І. Франко
3. ? "Як витратити мільйон, якого немає" 2015р., Театр LAZZI
4. ? "Тільки любов, нічого особистого" 2017р., Театр LAZZI
5. ? "Ефект Ба" 2019р.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

договір цивільно-правового характеру

ПІБ члена команди

Мірошніченко Ілля Юрійович

Роль у проекті

Художній керівник проекту, хореограф-постановник

Перелік основних обов'язків

Розробка цілісної хореографічної концепції постановки; робота з артистами балету на всіх етапах реалізації проекту; проведення репетиційного процесу на всіх етапах проекту; проведення відкритих репетицій для студентів профільних вищих навчальних закладів м. Києва; участь в медійній кампанії проекту (інтерв'ю, участь в етерах на ТВ, радіо та ін., панельні дискусії тощо); участь у розробці унікальної музичної партитури разом з композитором.

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

50

Мірошніченко І. Ю. Ілля
І. Ю.

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Лауреат Міжнародного конкурсу. Закінчив Київський національний університет культури і мистецтв за напрямом «сучасна хореографія» (2018 р.). Від 2015 р. - артист трупі «Київ Модерн-балет». З 2016 року розпочав виконувати сольні партії у виставах театру. У 2018 р. здійснив першу постановку - монобалет «Дерево не може втекти» на музику Петеріса Вакса, Джона Кейджа, Елісео Гренета. 2019 року - запрошений артист до антрепризної трупі Дениса Матвієнко, виконував партію у виставі всесвітньо відомого балетмейстера Едварда Кляга «Radio&Juliet». У 2020 р. - спільно з Катериною Кузнецовою поставив балет "1984.Інша" на музику Г.Гуднадоттір, Хаушка. : Нідерланди, Люксембург, Угорщина, Іспанія, Білорусь, Бельгія, Румунія та містами України. Конкурси і нагороди:

2014 р. ТОП 40 «Танцюють всі» 7 сезон

2015 р. ТОП 8 «Танцюють всі» 8 сезон

2017 р. I премія у номінації contemporary dance solo

II премія у номінації contemporary dance duet

Міжнародний конкурс сучасної та класичної хореографії ім. Доменіко Модуньо (м. Барі, Італія, 2017 р.).

2020 р. номінант премії «Київська пектораль» за «найкраще виконання чоловічої ролі першого плану» (Хома Брут, балет «Вій»).

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

фізична особа-підприємець, волонтер

ПІБ члена команди

Бершадська Галина Миколаївна

Роль у проєкті

Бухгалтер проєкту

Перелік основних обов'язків

Забезпечення ведення бухгалтерського обліку по проєкту; проведення розрахунків з підрядниками; ведення документації проєкту; підготовка фінального звіту по проєкту.

Зайнятість у проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)

50%

Микошиєнко Т. П. 
Б. П.

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Головний бухгалтер КЗ ТВЗК "КИЇВ МОДЕРН-БАЛЕТ". В період жовтня-грудня 2017 року здійснювала бухгалтерський супровід для створення балету «Бондарівна» на базі КТЗК "УАФЕА "Калина". У 2019 році здійснювала бухгалтерський супровід при створенні балету на 2 дії «Вій» у КЗ ТВЗК "КИЇВ МОДЕРН-БАЛЕТ".

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

договір цивільно-правового характеру

ПІБ члена команди

Білоножко Роман Васильович

Роль у проекті

Менеджер проекту

Перелік основних обов'язків

Відповідальний за належне формування та подачу заявки КЗ ТВЗК "Київ Модерн-балет" з додатками до Українського культурного фонду. Здійснює юридичний супровід при реалізації проекту. Здійснює проведення тендерних процедур через систему електронних торгів Prozorro. Відповідальний за матеріально-технічне забезпечення проекту, пошук та укладання договорів з контрагентами в рамках проекту.

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

50%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Заступник директора-художнього керівника КЗ ТВЗК "КИЇВ МОДЕРН-БАЛЕТ". В період жовтня-грудня 2017 року здійснював юридичний супровід та закупівлю товарів для створення балету «Бондарівна» на базі КТЗК "УАФЕА "Калина". У 2019 році здійснював юридичний супровід та закупівлю товарів для створення балету на 2 дії «Вій», у 2020 р. здійснював юридичний супровід та закупівлю товарів для створення балету на 2 дії "Маленький принц" у КЗ ТВЗК "КИЇВ МОДЕРН-БАЛЕТ". Приймав участь в підготовці та проведенні гастролей театру по Україні, Швейцарії, Нідерландам.

М. Кошарівський *Г. Ю. Шер*
Ю. П.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

договір цивільно-правового характеру

ПІБ члена команди

Сухогличева Василина Василівна

Роль у проекті

Менеджерка зв'язків із пресою та громадськістю

Перелік основних обов'язків

Написання пресрелізів; створення текстів для поліграфічної продукції проекту (флаєри, буклети тощо); контакти з пресою; домовленості з підрядниками, щодо реалізації медійної компанії проекту; залучення музично-театральних критиків для написання рецензій; написання текстів для соціальних мереж; налаштування рекламної компанії в соціальних мережах; комунікація та постановка завдань дизайнеру; адміністрація сайту та внесення актуальної інформації по проекту; організація та реалізація спитування глядачів вистав; моніторинг запитів та комунікація з громадськістю в соціальних мережах.

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

50%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Досвід роботи менеджеркою зі зв'язків з пресою та громадськістю понад 8 років для різних культурних, освітніх проектів. Нині працює начальником інформаційного бюро Академічного театру «Київ Модерн-балет». За час роботи у театрі здійснила інформаційний супровід балетів: «Маленький принц» на музику В.А.Моцарта та українських колискових (2020), «1984. Інша» на музику Г.Гуднадоттір та Хаушка (2020), П.І. Чайковського «Спляча красуня» (2018), О.Родіна «Вій» (2019). У 2019 р. була експертом «Київська пектораль-2019» р. У 2017-2018 рр. менеджерка зі зв'язків з громадськістю та пресою Центрального будинку сфідерів ЗС України. У 2013-2015 рр. працювала начальником інформаційного бюро Київського муніципального академічного театру опери і балету для дітей та юнацтва, реалізовано інформаційний супровід проектів: фестивалю хореографічного мистецтва «КМАТОБ-FEST» (2014, 2015), одноактних балетів О.Родіна «Видіння Рози» у постановці Олексія Буська та «Жінки у

Широкагачко
Б.П.

Т.Ю. Желес

ре мінорі» на музику Й.С.Баха у постановці Раду Поклітару; містерії сучасності «ПОВЕРТАЙСЯ ЖИВИМ», створеної спільно з "ТЕЛЬНЮК: СЕСТРИ" т.ін.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

договір цивільно-правового характеру

ПІБ члена команди

Чумаченкс Володимир Вікторович

Роль у проекті

Режисер, який веде виставу

Перелік основних обов'язків

Здійснює комунікацію між артистами та художньо-постановчєю частиною, приймає участь та забезпечує проведення репетицій, контролює участь артистів в репетиціях, відповідає за належне проведення вистави.

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

50%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Режисер КЗ ТВЗК "КИЇВ МОДЕРН-БАЛЕТ". З 2006 року працює в КЗ ТВЗК "КИЇВ МОДЕРН-БАЛЕТ". Брав участь у створенні та є режисером, який веде вистави КЗ ТВЗК "КИЇВ МОДЕРН-БАЛЕТ" "Катмен.TV", "Ромес і Джульєтта", Доц", "Бслеро". "Палата №6", "UNDERGROUND", "Двоє на гойдалці", "Квартет-а-тет", "CON TUTTI I STRUMENTI", "IN PIVO VERITAS", "Лебедине озеро", "Довгий різдвяний обід", "Жінки у ре мінорі", "Вгору по річці", "Жізель", "Спляча красуня", "Вій". З 2013 року по даний час є заступником завідувача художньо-постановочної частини Брав участь в проведенні гастролей театру у Франції, Іспанії, Великобританії, Швейцарії, Нідерландах, Бельгії, Португалії, Румунії, Китаї, Таїланді, Білорусії, Молдові, Угорщині, Латвії, Литві, Казахстані, Естонії, Південній Кореї тощо.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

Мирошніченко

Б. П.

Т. Ю.

Галуз

волонтер

ПІБ члена команди

Кисельов Ігор Вікторович

Роль у проекті

Звукорежисер проекту

Перелік основних обов'язків

відповідальний за звуковий супровід вистави.

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

25%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Звукорежисер КМАТОБ для дітей та юнацтва. Працював та приймав участь в проектах;

1989 - 1990 - соліст Київського державного мюзік - холу

1990 - 2006 музикантом - звукорежисер за кордоном (Польща, Болгарія, США)

2007 - 2012 - Dj- звукорежисер

2012 - 2021 звукорежисер КМАТОБ для дітей та юнацтва.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

договір цивільно-правового характеру

ПІБ члена команди

Вербицький Максим Валентинович

Роль у проекті

Завідувач художньо-постановочною частиною проекту

Перелік основних обов'язків

Здійснює комунікацію між учасниками проекту, керівництво всім комплексом робіт художньо-постановочної частини проекту: організує виготовлення декорацій та реквізиту в межах затверджених витрат та термінів проекту, монтування і проведення репетицій і вистави; складає описи робіт, організує силами відповідних фахівців виготовлення

Мирошніченко І.Ю. [підпис]
Б.Т.

макетів, кошторисної і технічної документації, розроблення конструктивних креслень.

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

50%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Досвід роботи у театрі більше 6 років. Нині працює завідувачем художньо-постановчої частини Академічного театру «Київ Модерн-балет». За час роботи у театрі брав участь у виготовленні декорацій та реквізиту до репертуарних вистав театру, створенні сценічного оформлення балетів, а саме: «Жінки у ре мінорі» на музику Й.С.Баха, «Довгий різдвяний обід» на музику А.Вівальді, «Ближче ніж кохання» на музику Й. Пахельбеля, Г.Ф. Генделя, К.В. Глюка, А. Вівальді, Е. Боссо, А. Марчелло, «Пробігаючи життя» на музику Й.С. Баха, В. Мертенса, М. Ріхтера, А.Адан «Жізель», «Вгору по річці» на музику О.Родіна, П.І.Чайковський «Спляча красуня», «Дерево не може втекти» на музику Петеріса Васкса, Джона Кейджа, Елісео Гренета, «Нерозлучники» на музику Г.Малера, Дж.Пуччіні. О.Родін «Вій». Брав участь в організації та проведенні гастрлей театру в багатьох країнах світу, таких як: Іспанії, Швейцарії, Нідерландах, Бельгії, Румунії, Білорусії, Молдові, Угорщині, тощо. Брав участь в проведенні гастролей театру у Франції, Іспанії, Великобританії, Швейцарії, Нідерландах, Бельгії, Португалії, Румунії, Китаї, Таїланді, Білорусії, Молдові, Угорщині, Латвії, Литві, Казахстані, Естонії, Південній Кореї тощо.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

договір цивільно-правового характеру

ПІБ члена команди

Антохіна Олена Олексіївна

Роль у проекті

Художниця зі світла

Перелік основних обов'язків

Розробляє разом із іншими учасниками проекту стилістику світлового оформлення вистави і здійснює творчий задум у частині

Мірошніченко Т. Ю. Желю
Ю. П.

освітлювального вирішення оформлення вистави. Складає світлову партитуру. Забезпечує добір необхідних матеріалів з метою реалізації задуму, а також на високому художньому і технічному рівні якості і терміни виконання робіт. Проводить монтувальні репетиції з освітлення. Контролює своєчасний ремонт світлової апаратури. Здійснює світлове монтування вистави з використанням технічних засобів. Створює світлові ефекти і розробляє необхідну документацію.

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Художниця зі світла КЗ ТВЗК "КИЇВ МОДЕРН-БАЛЕТ". З 2006 року працює в КЗ ТВЗК "КИЇВ МОДЕРН-БАЛЕТ". Брала участь у створенні та є художницею зі світла вистав КЗ ТВЗК "КИЇВ МОДЕРН-БАЛЕТ": "Катмен.TV", "Ромео і Джульєтта", "Дош", "Болеро", "Палата №6", "UNDERGROUND", "Двоє на гойдалці", "Квартет-а-тет", "CON TUTTI I STRUMENTI", "IN PIVO VERITAS", "Лебедине озеро", "Довгий різдвяний обід", "Жінки у ре мінорі", "Вгору по річці", "Жізель", "Спляча красуня", "Вій". З 2002 року є провідною інженеркою з експлуатації та обслуговування складного обладнання у Національному академічному драматичному театрі ім. Івана Франка. Брала участь в проведенні гастролей театру у Франції, Іспанії, Швейцарії, Нідерландах, Бельгії, Португалії, Румунії, Китаї, Таїланді, Білорусії, Молдові, Угорщині, Латвії, Литві, Казахстані, Естонії, Південній Кореї тощо.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

волонтер

Опишіть внутрішні ризики, що можуть вплинути на реалізацію проекту та шляхи їх мінімізації

1. Наявність організаційних ризиків, пов'язаних із невиконанням домовленостей з боку партнерів для проведення репетицій чи виступу. Спосіб зменшення ризику: для забезпечення реалізації проекту ми маємо низку партнерських локацій, які зможуть надати своє приміщення у рамках запланованого бюджету.
2. Ризик технічної несправності техніки чи обладнання під час вистави. Спосіб зменшення ризику: домовленості із партнерами про можливість надання додаткової техніки. У разі несправності техніки її буде оперативно замінено.
3. Ризик попиту – недостатня кількість онлайн глядачів або недостатня кількість проданих квитків на офлайн подію. Спосіб зменшення ризику: заплановано широку інформаційну компанію,

М.Коваленко Т. Ю. Куз
Б. П.

що супроводжуватиметься публікуванням нового та унікального відеоконтенту, подібна система інформування потенціального глядача показала себе як ефективний інструмент і мала місце бути під час реалізації попередніх вистав театру, з яким планується співпраця; співпраця з інформаційними партнерами; обговорюється проведення системи воркшопів із використання нової технології танцю для ознайомлення представникам різних танцювальних напрямків в Україні.

4. Ризик, пов'язаний із хворобою артиста чи його тимчасовою непрацездатністю.

Спосіб зменшення ризику: для запобігання ризику зриву прем'єри через хворобу одного чи більше артистів, передбачено можливість дублювання участі артистів балету при реалізації проєкту.

5. Ризик появи неможливості одного чи кількох членів команди брати участь у реалізації проєкту. Способи зменшення ризику: домовленості зі спеціалістами у різних сферах відповідальності про можливе заміщення діючих членів команди на тих самих умовах або скорочення команди і делегування обов'язків на інших членів команди.

Опишіть зовнішні ризики, що можуть вплинути на реалізацію проєкту, та шляхи їх мінімізації

1. Наявність додаткових ризиків пов'язаних із необхідністю проведення тендерних процедур – збільшення вартості необхідних послуг у зв'язку зі зміною валютного курсу.

Спосіб зменшення ризику: ретельне вивчення ринку, необхідних для реалізації проєкту товарів та послуг.

2. Можливість виникнення збав'язань по закупівлям з боку підрядників (технічні послуги, виготовлення декорацій та костюмів, надання транспорту для вивезення та доставки).

Спосіб зменшення ризику: для забезпечення наявного ризику ми передбачаємо наявність резервних підрядників у рамках бюджету.

3. Ризик не повного фінансування або затримка у фінансуванні проєкту. Спосіб зменшення ризику: перехід до альтернативних джерел фінансування.

4. Ризик пов'язаний із погіршенням епідеміологічної ситуації в країні та посиленням карантинних обмежень у вигляді заборони проведення показу вистави зриваючи покази.

Спосіб зменшення ризику: перехід до показу вистави лише у форматі онлайн.

5. Ризик пов'язаний з наданням неповної звітної інформації від партнерів та/або підрядників про виконаній роботі, що унеможливорює надання точного та своєчасного звіту про проєкт та моніторингу інформації.

Михайленко Т. Ю. [підпис]
Б. П.

Спосіб зменшення ризику: при укладанні договору з вище названими сторонами обов'язковим пунктом прописати надання повної та достовірної інформації керівнику проєкту.

6. Ризик пов'язаний зі зміною умов фінансування Українським Культурним Фондом та зменшенням термінів для реалізації проєкту.

Спосіб зменшення ризиків: 1 - пошук альтернативи у секторах, де змінюються умови фінансування; 2 - ведення переговорів з Фондом про продовження термінів.

Які інструменти внутрішнього моніторингу реалізації проєкту ви будете застосовувати?

Моніторинг результату проєкту буде здійснено Керівником проєкту за результатами внутрішніх нарад і звітів відповідальних осіб по проробленій роботі за наступними етапами: планування, підготування, збір даних, аналіз та порівняння даних, звітування, використання результатів.

Моніторингова інформація

Кількість чоловіків у команді проєкту

6

Кількість жінок у команді проєкту

3

Кількість людей віком від 17 до 34

4

Кількість людей віком від 35 до 50

4

Кількість людей віком від 51 до 60

0

Кількість людей віком від 61 до 70

1

Кількість людей віком старше 71

0

Кількість працівників-пенсіонерів

*Микошиченко І. Ю. Хелл
Б. П.*

0

Кількість людей з інвалідністю серед команди проекту

0

Чи передбачає ваш проект залучення волонтерів? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

0

Чи передбачає ваш проект залучення у якості аудиторії або учасників ветеранів АТО? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

5

Чи передбачає ваш проект залучення у якості аудиторії або учасників тимчасово переміщених осіб? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

4

Чи передбачає ваш проект залучення у якості аудиторії дітей із малозабезпечених сімей, дітей-сиріт? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

6

Чи передбачає ваш проект залучення у якості аудиторії людей з інвалідністю? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

5

Чи планується при реалізації проекту використовувати різні методи енергозбереження?

ні

Чи враховуватимуть меседжі вашого проекту принципи толерантності відповідно до Декларації принципів толерантності ЮНЕСКО?

Так

Декларація доброчесності

Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних

Мірошніченко Т.Ю. Жу
Б.Д.

даних.

Так

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Так

В розрізі та з урахуванням норм Закону України «Про санкції» та рішень Ради національної безпеки і оборони України щодо застосування і скасування персональних спеціальних, економічних та інших обмежувальних заходів (санкцій) відносно громадян та юридичних осіб та з метою отримання грошової інституційної підтримки, цим гарантійним листом, шляхом підписання даної заявки, підтверджую відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками (юридичними та фізичними особами) держави-агресора Російською Федерацією з 2014 року до цього часу.

Так

Мирошайченко Т. Ю.
 

Декларація доброчесності

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виникає під час проведення конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи можливість надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках організації, яку представляю, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Я, шляхом підписання даної заяви, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Я підтверджую, що не отримую іншої фінансової підтримки на витрати, які покриває цей грант.

ПІБ Грантоотримувача

Підпис

Дата заповнення

Микошиченко Т.Ю.

Т.Ю.

Грантоотримувач:

Микошиченко Т.Ю.
Т.Ю.



Додаток № 2
№ 41000041-2/059
року 30 червня 2021р.

Назва конкурсної програми:
Назва ЛСТ-у:
Назва Заявника
Назва проєкту:
Дата початку проєкту:
Дата завершення проєкту:

Навчання. Обміни. Резиденції. Дебюти
Дебюти
Фізична особа-гідприсемер "Мірошніченко Ілля Юрійович"
Балет на 1 дію "Стіва"
червень 2021
жовтень 2021

	Організація-донор	Фінансування проєкту, в %	Фінансування проєкту, Сума в грн.
РОЗДІЛ I НАДХОДЖЕННЯ			
1.	Український культурний фонд	87,55%	669 700,00
2.	Співфінансування* :	1,31%	10000,00
2.1.	Кошти організацій-партнерів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.2.	Кошти державного та місцевих бюджетів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.3.	Кошти інших донорів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.4.	Кошти інших донорів (повна назва організації)	1,31%	0,00
2.5.	Власні кошти організації-заявника	1,31%	10000,00
3.	Реінвестиції (дохід отриманий від реалізації книг, квитків, програм та інших культурно-мистецьких продуктів, що створюватимуться в рамках проєкту)	11,14%	85 200,00
Всього по розділу I "Надходження":		100,00%	754 900,00

*За наявності співфінансування Грантоотримувач самостійно вирішує, на які статті витрат іде співфінансування.

(посаба)

(підпис, печатка)

(П.Р.)

Кошторис витрат проекту
 Назва Заявника: Фізична особа-підприємець "Мірошніченко Ілля Юрійович"
 Назва проекту: Балет на 1 дію "Стіна"

Дата початку проекту: червень 2021
 Дата завершення проекту: жовтень 2021

Розділ: Стаття: Підстаття: Пункт:	№	Найменування витрат	Одиниця виміру	Витрати за рахунок гранту Укр					Витрати за рахунок співфінансування					Загальна планова сума витрат по проекту, грн. (=7+10+13)	Обґрунтування та деталізація витрат (колонка обов'язкова для заповнення)			
				Планові витрати відповідно до заявки		Планові витрати відповідно до заявки		Планові витрати відповідно до заявки		Планові витрати відповідно до заявки		Витрати за рахунок співфінансування	Витрати за рахунок співфінансування			Витрати за рахунок співфінансування		
				Кількість/Період	Вартість за одиницю, грн	Вартість за одиницю, грн	Загальна сума, грн. (=5*7)	Кількість/Період	Вартість за одиницю, грн	Загальна сума, грн. (=8*10)	Кількість/Період						Вартість за одиницю, грн	Загальна сума, грн. (=11*13)
Розділ:	II	ВИТРАТИ:																
Стаття:	1	Винагорода членам команди проекту																
Підстаття	1.1	Оплата праці штатних працівників організації-заявника (лише у вигляді премії)													0,00	0,00		
Пункт:	1.1.1	Повне ПІБ, посада (роль у проекті)													0,00	0,00		
Пункт:	1.1.2	Повне ПІБ, посада (роль у проекті)													0,00	0,00		
Пункт:	1.1.3	Повне ПІБ, посада (роль у проекті)													0,00	0,00		
Підстаття	1.2	За трудовими договорами													0,00	0,00		
Пункт:	1.2.1	Повне ПІБ, посада (роль у проекті)													0,00	0,00		
Пункт:	1.2.2	Повне ПІБ, посада (роль у проекті)													0,00	0,00		
Пункт:	1.2.3	Повне ПІБ, посада (роль у проекті)													0,00	0,00		
Підстаття	1.3	За договорами ЦПХ													25,00	133 000,00		
Пункт:	1.3.1	ГОР «ТИХІН» ТИХОМИРОВ, керівник проекту													5,00	4 800,00	24 000,00	Стратегічне планування етапів реалізації проекту, складання детального плану взаємодії між всіма учасниками творчої постановки; домовленості з основними партнерами проекту; домовленості з основними підрядниками по проекту (локації для репетицій і виступів, технічний супровід, виробники декорації та костюмів, тощо); забезпечення взаємодії між всіма учасниками проекту; організація процесу продажу квитків та реінвестування у проект; контроль якості виконання всіма підрядниками наданих послуг; організація належного звітування по результатам реалізації проекту.
Пункт:	1.3.2	Кисельов Ігор Вікторович, звукорежисер													1,00	5 000,00	5 000,00	Відповідальний за звуковий супровід вистави
Пункт:	1.3.3	Берладська Галина Миколаївна, бухгалтер проекту													5,00	7 200,00	36 000,00	Бухгалтер проекту. Забезпечення ведення бухгалтерського обліку по проекту, розробка змін кошторису згідно інструкції, аналіз впливу проекту на фінансовий стан; аналіз та контроль цільового використання коштів проекту. Перевірка первинних документів, підготовка копій документів для звіту по проекту, порівняння таблиць план-факт кошторису проекту, робота з аудитором проекту по первинним документам для фінального звіту проекту, звітування по проекту. Проведення платежів, прийняття первинних документів до обліку, облік матеріальних та необоротних активів

ФО-П Мірошніченко І. Ю.
 Б. Г.

Пункт:	1.3.4	Білоожко Роман Васильович, менеджер проекту	місяць	5,00	7 200,00	36 000,00						36 000,00	Менеджер проекту. Відповідальний за формування та подану заявку з додатками до Українського культурного фонду. Здійснює юридичний супровід при реалізації проекту. Проведення тендерних процедур через систему електронних торгів Prozorro. Відповідальний за матеріально-технічне забезпечення проекту, пошук та укладання договорів з контрагентами в рамках проекту.
Пункт:	1.3.5	Сухоплечева Василина Василівна, менеджер соціальних мереж та зв'язів з пресою та громадськістю	місяць	5,00	3 200,00	16 000,00						16 000,00	Менеджер соціальних мереж та зв'язів з пресою та громадськістю. Написання прес-релізів; створення текстів для поліграфічної продукції проекту (флаєри, буклети тощо); контакти з пресою; домовленості з підрядниками щодо реалізації медійної компанії проекту, залучення музично-театральних критиків для написання рецензій, написання текстів для соціальних мереж; налаштування рекламної компанії в соціальних мережах; комунікація та постановка завдань дизайнеру проекту; адміністрація сайту та внесення актуальної інформації по проєкту; організація та реалізація опитування глядачів вистав; моніторинг запитів та комунікація з громадськістю в соціальних мережах.
Пункт:	1.3.6	Вербицький Максим Валентинович, завідувач художньо-постановочної частини	місяць	4,00	4 000,00	16 000,00						16 000,00	Завідувач художньо-постановочною частиною проекту. Здійснює керівництво всім комплексом робіт художньо-постановочної частини проекту, організує виготовлення декорацій у межах затверджених витрат та термінів проекту, монтування і проведення репетицій і вистав; складає описи робіт, організує силами відповідних фахівців виготовлення макетів, колоризації і технічної документації, розроблення конструктивних ірельєфів.
Стаття:	1.4	Соціальні внески з оплати праці (врахування ЄСВ)		135 000,00		29 260,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	29 260,00	
Пункт:	1.4.1	Штатні працівники		0,00	0,22	0,00	0,22	0,00	0,22	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	1.4.2	За строковими трудовими договорами		0,00	0,22	0,00	0,22	0,00	0,22	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	1.4.3	За договорами ЦПХ		133 000,00	0,52	20 260,00	0,00	0,00	0,52	0,00	0,00	20 260,00	
Підстаття	1.5	За договорами з ФОП		0,00		0,00	0,00	0,00		0,00	0,00	0,00	
Пункт:	1.5.1	Повне ПІБ, зазначити конкретну назву послуги/виконання робіт	місяць			0,00						0,00	
Пункт:	1.5.2	Повне ПІБ, зазначити конкретну назву послуги/виконання робіт	місяць			0,00						0,00	
Пункт:	1.5.3	Повне ПІБ, зазначити конкретну назву послуги/виконання робіт	місяць			0,00						0,00	
Всього по статті 1 "Визагорода членам команди":													
Стаття:	2	Витрати пов'язані з відрядженнями (для штатних працівників)		0,00		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Підстаття	2.1	Вартість проїзду (для штатних працівників)		0,00		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	2.1.1	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прив'язкою відрядженої особи)	шт.			0,00						0,00	
Пункт:	2.1.2	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прив'язкою відрядженої особи)	шт.			0,00						0,00	
Пункт:	2.1.3	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прив'язкою відрядженої особи)	шт.			0,00						0,00	
Підстаття	2.2	Вартість проживання (для штатних працівників)		0,00		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	2.2.1	Рахунки з готелів (з вказаним працівником відрядженої особи)	доба			0,00						0,00	
Пункт:	2.2.2	Рахунки з готелів (з вказаним працівником відрядженої особи)	доба			0,00						0,00	
Пункт:	2.2.3	Рахунки з готелів (з вказаним працівником відрядженої особи)	доба			0,00						0,00	
Підстаття	2.3	Добові (для штатних працівників)		0,00		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	2.3.1	Добові, вказати ПІБ (розрахунок на відряджену особу)	доба			0,00						0,00	

900-77 Мисисітсько 7 40 Желл 5. 77

Пункт:	13.4.6	Розрахунково-насове обслуговування (відповідно до тарифів обслуговуючого банку)	послуга	1,00	1 000,00	1 000,00	0,00	0,00	1 000,00	Онлайн-трансляція на онлайн-платформі - OPEN THEATRE або подібний ресурс
Пункт:	13.4.7	Послуги онлайн-трансляції вистави через платформу OpenTheatre або подібний ресурс	послуга	1,00	28 130,00	28 130,00	0,00	0,00	28 130,00	Онлайн-трансляція на онлайн-платформі - OPEN THEATRE або подібний ресурс
Пункт:	13.4.8	Послуги принту на фанерію покриву декораций	послуга	1,00	32 000,00	32 000,00	0,00	0,00	32 000,00	принт на фанері площою 37,5 кв.м. * 860гр/м. кв. ТОВ "СПІ КИВ ПРІНТ". Це найкраща пропозиція по співвідношенню ціни якості та швидкості виконання роботи
Пункт:	13.4.9	Послуги з виготовлення "терменвоксу"	послуга	1,00	8 000,00	8 000,00	0,00	0,00	8 000,00	Унікальний музичний інструмент, що працює з електромігнітним полем та виступає у ролі контроллера звукових ефектів. Буде вмонтований у конструкцію декораций.
Пункт:	13.4.10	Інші прями витрати (деталізувати кожний вид витрат)			0,00		0,00	0,00	0,00	
Пункт:	13.4.11	Послуги участі артистів балету	місяців	3,00	10 669,33	32 008,00	0,00	0,00	32 008,00	оплата за участь у проєкті 8 артистів * 1 333,67 грн. * 3 місяця
Пункт:	13.4.12	Послуги репетитора з дисципліни tap dance	місяців	3,00	8 335,00	25 005,00	0,00	0,00	25 005,00	проведення навчання техніці Tap Dance для артистів проєкту. Дана техніка являється основоположною для кінцевої мети.
Пункт:	13.4.13	Послуги композитора та саунд-дизайнера	місяців	3,00	11 670,00	35 010,00	0,00	0,00	35 010,00	створення унікальної музичної партитури, присутність на всіх етапах постановки у репетиційній залі, музичний супровід вистави.
Пункт:	13.4.14	Послуги художника-сценографа	місяців	3,00	6 215,00	18 645,00	0,00	0,00	18 645,00	Розробка концепції декораций, створення у цифровому форматі ескізу декораций, створення у цифровому форматі зображення для друку базового шару оформлення стін, художнє допрацювання друкованої основи декораций.
Пункт:	13.4.15	Послуги художника з костюмів	місяців	3,00	6 667,00	20 001,00	0,00	0,00	20 001,00	Розробка концепції сценічних костюмів, створення ескізів, пошив сценічних костюмів.
Пункт:	13.4.16	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками (СОВ) розділу "Інші прями витрати"		130 669,00	0,22	28 747,18	0,22	0,00	28 747,18	
Всього по статті 13 "Інші прями витрати":				28,00		348 555,50	0,00	0,00	348 555,50	
Всього по розділу II "Витрати":						669 700,00		10 000,00	764 900,00	

РЕЗУЛЬТАТ РЕАЛІЗАЦІ ПРОЄКТУ	0,00	0,00	0,00	0,00
-----------------------------	------	------	------	------

PO-IT Школярівсько І. Ю. Діма
Ю. П.