

ДОГОВІР № 4NORD41-03102
про надання гранту

м. Київ

«30» серпня 2021 р.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД (далі – Фонд) в особі Виконавчого директора Берковського Владислава Георгійовича, який діє на підставі Положення, з однієї сторони, та Фізична особа-підприємець Рудюк Світлана Анатоліївна (далі – Грантоотримувач), що діє на підставі реєстрації в Єдиному державному реєстрі юридичних осіб, фізичних осіб-підприємців та громадських формувань від 16.01.2020 р. за № 20590000000050234, з іншої сторони (далі – Сторони), уклали цей Договір про таке.

I. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРУ

Фонд надає Грантоотримувачу на умовах, визначених цим Договором, грант для реалізації культурно-мистецького проекту «"Мое місто тут": розробка сценарію ігрового фільму та створення тізеру» (далі – Проект), опис та мінімальні технічні вимоги до якого наведено у проектній заявці та у кошторисі Проекту згідно з додатками 1 та 2 до цього Договору, а Грантоотримувач реалізує Проект на умовах, визначених цим Договором.

II. СТРОКИ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ

1. Грантоотримувач реалізує Проект до 30 жовтня 2021 року включно з періодом підготовки та надання Фонду пакету звітної документації відповідно до пункту 3 цього Розділу.
2. Проект реалізується згідно з робочим планом реалізації Проекту, визначенним у розділі XI проєктної заявки.
3. Для підтвердження реалізації Проекту Грантоотримувач надає Фонду змістовий звіт про виконання Проекту (додаток 3), звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проекту (додаток 4) з копіями первинних бухгалтерських документів.
4. Датою завершення реалізації Проекту є день підписання Фондом акта про виконання Проекту.

ІІІ. СУМА ГРАНТУ, ГРАФІК ПЛАТЕЖІВ ТА ПОРЯДОК РОЗРАХУНКІВ

1. Загальна сума гранту становить 607 252 грн. 30 коп. (шістсот сім тисяч двісті п'ятдесят дві гривні 30 копійок) без ПДВ.
2. Фонд надає суму гранту частинами (траншами) у розмірі та у строки, визначені графіком платежів згідно з додатком 5 до цього Договору.
3. У разі невиконання або часткового виконання співфінансування Проекту зі сторони Грантоотримувача та/або партнера по співфінансуванню, у проектах де співфінансування є обов'язковою умовою, Фонд зменшує суму гранту пропорційно до зменшення суми співфінансування. Якщо часткове невиконання співфінансування не впливає на граничні обов'язкові пропорції співфінансування проекту, визначені Фондом, ця норма не застосовується.
4. Перерахування коштів здійснюється в безготіковій формі у національній валюті України шляхом переказу на розрахунковий рахунок Грантоотримувача.

ІV. ПРАВА ТА ОБОВ'ЯЗКИ СТОРІН

1. Грантоотримувач має право на реалізацію Проекту відповідно до умов цього Договору.
2. Грантоотримувач зобов'язується:
 - 1) відповідати за будь-якими зобов'язаннями, покладеними на нього цим Договором;
 - 2) не отримувати зрибутку від гранту (крім випадків реалізації проектів, пов'язаних із кіновиробництвом);
 - 3) реалізувати Проект у строки, визначені у пункті 1 розділу ІІ цього Договору;
 - 4) надавати фінансові документи, які підтверджують співфінансування Проекту з інших джерел, у разі надання Фондом гранту на умовах співфінансування;

5) у разі якщо реалізацію Проекту буде припинено чи не завершено протягом дії цього Договору, у триденний строк повідомити Фонд про такі обставини. У строк, що є є перевищує 10 календарних днів з моменту настання таких обставин, документально підтвердити всі витрати, здійснені за рахунок суми гранту, та повернути Фонду невикористану частину суми гранту;

6) зберігати бухгалтерську документацію по Проекту протягом трьох років з моменту підписання акту про виконання Проекту;

7) самостійно врегульовувати правовідносини з третіми особами, які пов'язані з зинникненням (набуттям) прав на об'єкти авторського права і (або) суміжних прав, використанням таких об'єктів, розпорядженням майновими правами і охороною майнових прав на ці об'єкти, а також охороною особистих немайнових прав відповідно до вимог Закону України "Про авторське право і суміжні права";

8) відповідно до чинного законодавства України не допускати наявності у Проекті (продукті Проекту) пропаганди війни, насильства, жорстокості, фашизму і неофашизму, закликів, спрямованих на ліквідацію незалежності України, розпалювання міжетнічної, расової, релігійної ворожнечі, приниження нації, неповаги до національних і релігійних святынь, а також наркоманії, токсикоманії, алкоголізму та інших шкідливих звичок, матеріалів порнографічного характеру.

3. Фонд має право:

1) ознайомлюватися з первинною документацією, пов'язаною з реалізацією Проекту;

2) вимагати від Грантоотримувача будь-які документи інформацію та пояснення щодо його дій, пов'язаних з виконанням цього Договору та реалізацією Проекту;

3) використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проекту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності;

4) здійснювати контроль та моніторинг реалізації Проєкту, у тому числі за місцезнаходженням Грантоотримувача та/або за місцем фактичної реалізації Проєкту.

4. Фонд зобов'язується:

- 1) надавати організаційно-методичну допомогу Грантостримувачу;
- 2) контролювати порядок виконання цього Договору, дотримання строків, правильність, обґрунтованість та цільове використання гранту.

V. ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ СТОРІН

1. Сторони відповідають за своїми зобов'язаннями в межах, визначених чинним законодавством України.

2. Фонд не несе відповідальності за завдані Грантоотримувачем збитки, а також збитки, спричинені третім особам.

3. Фонд не несе відповідальності за невиконання Грантостримувачем своїх зобов'язань перед третіми особами.

VI. ПРАВО ВЛАСНОСТІ ЩОДО РЕАЛІЗОВАНОГО ПРОЄКТУ

1. Право власності, майнові права, права на промислову та інтелектуальну власність, що виникають в результаті реалізації Проєкту, належать Грантоотримувачу, якщо інше не визначено Грантостримувачем або чинним законодавством.

2. Грантоотримувач гарантує Фонду право використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію (результати досліджень), отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності.

3. Грантоотримувач використовує всі можливі засоби для популяризації Проєкту, який фінансується за підтримки Фонду. З цією метою рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, продукт, виготовлений у результаті реалізації Проєкту, мають містити інформацію про те, що Проєкт реалізований за фінансової підтримки Фонду, з використанням символіки Фонду.

4. Усі публікації Грантоотримувача, що стосуються Проекту, у будь-якій формі та в будь-який спосіб (включаючи мережу Інтернет) мають містити застереження про те, що їх зміст не є офіційною позицією Фонду.

VII. ДОПУСТИМІ ВИТРАТИ

1. Сторони домовились, що фактичні витрати мають відповідати принципам раціонального управління фінансами, бути відображені в бухгалтерському обліку Грантоотримувача та відповідати витратам, передбаченим у кошторисі Проекту, форму якого наведено у додатку 2 до цього Договору.

2. Сторони домовились, що неприпустимими є такі витрати:

придання товарів, виконання робіт, надання послуг, що не пов'язані з реалізацією Проекту;

витрати по оплаті посередницьких послуг;

витрати по оплаті товарів, робіт і послуг, які були вже або будуть профінаансовані за рахунок інших джерел до або після підписання цього Договору (подвійне фінансування);

витрати, пов'язані з реалізацією проектів, які мають на меті отримання прибутку;

витрати на утримання установ, організацій, в тому числі тих, що є учасниками проектів;

витрати на підготовку проектної заявки для подання на конкурсну програму Фонду;

витрати на проведення капітальних ремонтних робіт, проведення будівельних робіт, розробку у проектно-кошторисної документації;

витрати (замовлення товарів, робіт, послуг), які здійснюються між пов'язаними особами, відносини між якими можуть впливати на умови, або економічні результати їх діяльності чи діяльності осіб, яких вони представляють (за винятком витрат на оплату винагороди членів команди);

інші витрати, Інструкціями для заявників по программам та витрати здійснені не за призначенням.

VIII. БУХГАЛТЕРСЬКИЙ ОБЛІК ТА ТЕХНІЧНИЙ КОНТРОЛЬ

1. Грантоотримувач веде належний бухгалтерський облік та звітує перед Фондом в процесі реалізації Проекту в порядку, передбаченому цим Договором.
2. На вимогу Фонду Грантоотримувач зобов'язаний надати всю необхідну фінансову документацію щодо Проекту.

IX. ДОСТРОКОВЕ РОЗІРВАННЯ ДОГОВОРУ

1. У разі істотних порушень умов цього Договору, визначених Законом України «Про Український культурний фонд», його може бути розірвано за заявою Фонду в односторонньому порядку.
2. Рішення Фонду про розірвання цього Договору приймається за наявності факту істотного порушення його умов.
3. У разі дестрокового розірвання цього Договору внаслідок використання будь-якої частини гранту не за призначенням або з порушенням чинного законодавства Грантоотримувач зобов'язаний протягом 20 календарних днів з дня отримання повідомлення про розірвання цього Договору в односторонньому порядку повернути у повному обсязі перераховані Фондом кошти.

X. ОБСТАВИНИ НЕПЕРЕБОРНОЇ СИЛИ (ФОРС-МАЖОРНІ ОБСТАВИНИ)

1. У разі виникнення форс-мажорних обставин Сторони звільняються від своїх зобов'язань за цим Договором. Форс-мажорними обставинами визнаються усі обставини, визначені Законом України «Про торгово-промислові палати в Україні».
2. У разі настання таких обставин кожна зі Сторін має повідомити іншу у письмовій формі протягом 5 календарних днів.

XI. ПОРЯДОК ВИРІШЕННЯ СПОРІВ

1. Тлумачення умов цього Договору здійснюється відповідно до норм чинного законодавства України.
2. Усі спори або розбіжності, що випливають із умов цього Договору або пов'язані з цим Договором та його тлумаченням, дієс, припиненням або його розірванням, вирішуються шляхом переговорів між Сторонами. У разі якщо Сторони не можуть дійти згоди шляхом переговорів, такі спори вирішуються у порядку, визначеному чинним законодавством України.

XII. ІНШІ УМОВИ

1. Цей Договір набирає чинності з дня його підписання Сторонами та діє діє «31» грудня 2021 року, але у будь-якому випадку до повного виконання Сторонами своїх зобов'язань.

Зміни до цього Договору вносяться шляхом укладення додаткових дсговорів.

2. У разі зміни уповноваженої особи Сторони невідкладено повідомляють одна одну.

3. Обмін інформацією відбувається між Сторонами будь-якими можливими та прийнятними засобами зв'язку.

4. Електронне повідомлення вважається отриманим Стороною-одержувачем в день його успішного відправлення. Відправлення вважається неуспішним, якщо Сторона, яка його направляє, отримує повідомлення про те, що воно не було відправлено. У цьому разі Сторона, яка направляє повідомлення, має негайно відправити його ще раз за будь-якими іншими відомими та попередньо визначеними адресами, зазначеними у пункті 6 цього розділу.

5. Кореспонденція, що направляється Сторонами з використанням послуг поштового зв'язку, вважається отриманою Стороною в установленому законодавством порядку.

6. Контактні особи:

1) контактна особа Фонду:

Проектний відділ Українського культурного фонду

01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12

+38 044 504-22-66

programa.nord@ucf.in.ua

2) контактна особа Грантоотримувача:

Рудюк Світлана Анатоліївна;

7. Грантоотримувач вживає всіх необхідних заходів для запобігання випадкам, коли неупереджене та справедливе здійснення цього Договору конфліктує з особистими інтересами (інтересами членів родини), інтересами економічного характеру чи будь-якими іншими подібними інтересами (далі – Конфлікт інтересів).

8. Про будь-який випадок, що містить або може привести до Конфлікту інтересів під час виконання цього Договору, Грантоотримувач зобов'язується негайно повідомити Фонд у письмовій формі.

9. Фонд та Грантоотримувач зобов'язуються дотримуватись конфіденційності щодо інформації та змістових матеріалів Проекту, які стали відомі під час виконання цього Договору.

10. У разі якщо правила і процедури для Грантоотримувачів вимагають проведення публічних закупівель, такі правила і процедури мають відповідати національним або міжнародним стандартам та принципам прозорості, проперційності, ефективного фінансового управління, рівного ставлення і відсутності дискримінації.

11. Грантоотримувач погоджується, що будь-які персональні дані, зазначені у цьому Договорі, обробляються Фондом відповідно до Закону України «Про захист персональних даних».

12. Договір складено українською мовою у двох примірниках (по одному для кожної зі Сторін), що мають однакову юридичну силу.

XIII. ДОДАТКИ ДО ДОГОВОРУ

Невід'ємними частинами цього Договору є додатки до нього, а саме:

додаток 1 – проектна заявка;

додаток 2 – кошторис Проекту;

додаток 3 – змістовий звіт про виконання Проекту;

додаток 4 – звіт про надходження та використання коштів для реалізації

Проекту;

додаток 5 – графік платежів.

XIV. РЕКВІЗИТИ СТОРИН

Фонд

Український культурний фонд

Юридична адреса:

01601, м. Київ, вул. І. Франка, 19

Адреса для листування:

01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12

ЄДРПОУ: 41436842

Банківські реквізити:

Назва банку/філії: ГУДКСУ у м. Києві

Р/р: UA608201720343110001000000458

Тел.: +38 (044) 504-22-66

Грантоотримувач

Фізична особа-підприємець Рудюк
Світлана Анатоліївна

Юридична адреса:

04209, м. Київ, вул. Богатирська, буд. 6А, кв. 233

Адреса для листування:

08131, Київська обл., Софіївська
Борщагівка, вулиця Щаслива, 44, кв.
122

ЄДРПОУ: 3108014000

Банківські реквізити:

Назва банку/філії: АТ «ГУМБ»

Р/р: UA553348510000000026004143837

Тел.: +38 (099) 262-82-02

Виконавчий директор

В. Г. Борковський



С.А. Рудюк

УКРАЇНСЬКИЙ
КУЛЬТУРНИЙ
ФОНД

Додаток 1

до Договору про надання гранту № 4NORD41-03102
від «30» серпня 2021 р.

Сезон: Грантовий сезон 2021

Програма: Навчання. Обміни. Резиденції. Дебюти

Лот: ЛОТ 4. Дебюти

Конкурс: Індивідуальний

Заявка: 4NORD41-03102

Назва проекту: "Мое місце тут": розробка сценарію ігрового фільму та створення тізера

Візитна картка

Назва проекту

"Мое місце тут": розробка сценарію ігрового фільму та створення тізера

Назва проекту англійською мовою

"My place here": script development of a feature film and creation of a teaser

Географія реалізації проекту

Населений пункт

м. Київ, Україна

Населений пункт

м. Переяслав-Хмельницький, Україна

Початок проекту

2021-06

Кінець проекту (включно із фінальним звітуванням)

2021-10-30

Тривалість проекту в місяцях

4.5

РОДІР Рудюк С.Л.



Пріоритетний сектор
аудіовізуальне мистецтво

Формат проекту
онлайн

Основний продукт
Дебют (індивідуальний)

Ключові слова за напрямами
художній фільм
відеоролик

Конкурсна програма
Навчання. Обміни. Резиденції. Дебюти

Лот
ЛОТ 4. Дебюти

Тип проекту
Індивідуальний

Інформація про контактну особу

Прізвище, ім'я та по-батькові
Рудюк Світлана Анатоліївна

Телефон

Електронна пошта

Функції в проекті
режисерка, сценаристка, керівниця проекту

Загальна інформація про проект

Коротка інформація про проект

"Моє місце тут" – культурно-мистецький проект, який передбачає розробку

РСТ Рудюк с.т.



сценарію ігрового фільму та створення тізера про історію українського скульптора, «заточеного» у підвалі школи зі своїми роботами, дружиною та сином. Засновано на реальних подіях, історії скульптора Миколи Шматка та його родини.

Коротка інформація про проект англійською мовою

"My place is here" is a cultural and artistic project that implies the development of a feature film screenplay and the shooting of a teaser about the story of a Ukrainian sculptor "imprisoned" in the basement of the school along with his works, wife, and son. Based on real events, it is a story of the sculptor Mykola Shmatko and his family.

Запитувана сума від УКФ (у гривнях, відповідно до Бюджету)

607252.3

Загальний бюджет проекту

607252.3

Сума співфінансування

0

Перелік джерел співфінансування та сума їх співфінансування (окрім Фонду)

Джерело співфінансування та сума

0.

Сума реінвестиції

0

Чи використовуються у проекті результати/об'єкти інтелектуальної діяльності?

Так

Чи врегульовані майнові та немайнові права авторів та їх правонаступників на використання результатів/ об'єктів інтелектуальної діяльності, що використовуватимуться у проекті, згідно з Законом України «Про авторське право і суміжні права»?

Не стосується



РДТ Рудюк С.А.

Інформація про організацію-заявника

Повне найменування організації-заявника

Фізична особа-гідприємець Рудюк Світлана Анатоліївна

Повне найменування організації-заявника англійською мовою

Individual entrepreneur Rudiuk Svitlana Anatoliivna

Код ЄДРПОУ

3108014000

Активне посилання на установчий документ (Статут, Положення, інше) на вебсайті Міністерства юстиції України або на іншому вебресурсі не передбачається

Організаційно-правова форма

Фізична особа-гідприємець

Вид діяльності організації-заявника за КВЕД, що відповідає напряму програми/ЛОТ-у

90.03 Індивідуальна мистецька діяльність

Дата реєстрації організації

2020-01-16

Юридична адреса організації

Україна, 04209, місто Київ, вулиця Богатирська, будинок 6 А, квартира 233

Поштова адреса організації

Україна, 04209, місто Київ, вулиця Богатирська, будинок 6 А, квартира 233

Область (відповідно до юридичної адреси)

м. Київ

Тип населеного пункту

Місто

Назва населеного пункту (відповідно до юридичної адреси)

Київ

Робін Рудюк с.л.



Активне посилання на сайт та (або) сторінки у соціальних мережах
www.facebook.com/Svitlana.Rudiuk1

Прізвище, ім'я та по-батькові керівника організації
Рудюк Світлана Анатоліївна

Телефон керівника організації

Електронна пошта керівника організації

Чи притягався керівник організації коли-небудь до кримінальної відповідальності?

Ні

Чи притягався керівник організації-заявника до адміністративної відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції, або чи має судимість, незняту чи непогашену у встановленому законом порядку?

Ні

Зазначте кінцевого бенефіціарного власника / власників організації-заявника із вказанням громадянства

Рудюк Світлана Анатоліївна, українка

Чи притягався (-лися) кінцеві бенефіціарні власник (-и) організації коли-небудь до кримінальної відповідальності?

Ні

Чи є відкриті судові провадження стосовно організації-заявника на момент подання заявки?

Ні

Наявність матеріально-технічної бази для виконання проекту
Залучені працівники - 7.

Чи подавалася Ваша організація на конкурси Фонду в попередні роки у ролі заявника?

Ні

Фото Рудюк С.А.

Чи є цей проект продовженням або наступним етапом проекту, реалізованого за підтримки УКФ?

Ні

Чи цей проект (повністю чи частково) подавався на інші конкурси підтримки з коштів державного чи місцевих бюджетів?

Ні

Чи реалізовували проекти за підтримки Фонду у попередні роки?

Ні

Детальний опис проєкту

Обґрунтуйте актуальність проєкту для культурного контексту або міста, або села, або області, або країни в ретроспективі останнього десятиліття

У часи, коли у світі йдуть війни, люди вмирають від голоду та панемії, горять ліси та б'ються політики, лише мистецтво може дати надію. Дати надію, що світ все ж не такий жорсткий та байдужий. Дати надію, що в світі є місце для краси та людяності. А ще мистецтво завжди актуальне, адже воно поза часом. Мистецтво зупиняє час. Наша історія саме про таку людину мистецтва, що вміє зупиняти час. Про людину, що створює людей. З мармуру. І дарує їм вічне життя. Він зберігає пам'ять українців і світу. Він робить сучасність унікальною. Та не забуває повторювати, що його місце тут - в Україні. Тому розробка сценарію та зйомки тізеру за мотивами історії життя Миколи Шматъка надзвичайно актуальні.

Як проєкт реалізує пріоритети обраної конкурсної програми /ЛОТу?

Створення можливості для творення культурних продуктів молодими митцями та дебютантами є сднім з пріоритетів конкурсного лоту "Дебюти". Заявниця Світлана Рудюк мала досвід у якості сценаристки та режисерки документальних стрічок ("Гідра", "Ваш Василь"), а також продюсерки короткометражних ігрових фільмів ("Ой", "Viseu, meu amor"). Тож, написання сценарію художнього фільму та режисування ігрового тізеру стане її дебютом в ігровому кіно та продовженням кіномистецького шляху.

Обґрунтуйте важливість проєкту для організації-заявника (та вашого партнерства за наявності), з огляду на основні / стратегічні напрями діяльності організації-заявника (та організації-партнера за наявності)

Виробництво та поширення сучасного українського кіно, яке здатне позитивно вплинути на суспільну думку, показати нові грані та нові виклики

Рост Рудюк с.л.



сьогодення, популяризувати українське кіно та українських герой в Україні та світі є пріоритетним напрямком роботи Заявника. Попередній досвід створення документальних фільмів та короткометражного ігрового кіно стане у нагоді при розробці сценарію повнометражного ігрового фільму та зйомок тізеру. Варто зауважити, що Світлана Рудюк починала роботу над повнометражною документальною стрічкою про Миколу Шматъка "З мармуру". Проте перейти до зйомок фільму не встигла, адже головний герой помер у підвалі школи. Виробництво документальної стрічки було зупинено. Враховуючи наявність опрацьованих матеріалів, налагоджені контакти з родиною митця, надихнувшись історією життя та боротьби незвичного скульптора, Світлана Рудюк вирішила створити сценарій художнього фільму. Необхідність створення сценарію художнього фільму продиктована тим, що фільми про митців та мистецтво, як і саме мистецтво, завжди актуальні, завжди поза часом. Адже мистецтво зупиняє час. І наша історія саме про таку людину мистецтва, що вміє зупиняти час. Про людину, що створює людей з мармуру і дарує їм вічне життя. Про людину, що зберігає таєм'я українців і світу та робить сучасність унікальною.

Чому проект є унікальним?

Історія, яка є основою для створення сценарію, сама по собі є унікальною. Микола Шматъко – український скульптор понад шість років із родиною, 750-ма скульптурами та сотнями картин, існував у нелюдських умовах у занедбаному підвалі школи Переяслав-Хмельницького (без світла, води, туалету, тепла). Родину та витвори мистецтва наче хтось поставив на паузу, і вони очікували (й очікують), коли їх врятають, відкриють світові, дістануть з дерев'яних боксів. Та на чисельні листи, запити митець отримував одну відповідь: місця під галерею немає. Що цікаво, за кордоном проблем із визнанням у скульптора не було. У 2007-му Микола Гавrilovich з тріумфом повернувся з Флорентійського бієнале. Там йому вручили золоту медаль Лоренцо Величного. А за роботу «Поклоніння диску» майстру пропонували 800 тисяч євро. Але він не погодився. Бо хотів, щоб вона «жила» в Україні, бо його місце тут.

Чому проект є інноваційним?

"Мое місце тут" - історія українського скульптора Миколи Шматъка. Художня інтерпретація його життя, вибору. Та уособлений образ культури, яка в темні часи найбільше розквітає. Оскільки головний герой умовно замкнений у підвалі школи у місті Переяслав-Хмельницький, то зйомки в цьому приміщенні будуть триматися переважно на середніх, крупних планах та деталях. Коли ж ми з героєм виходитимемо за рамки цього приміщення, дійсність розширюватиметься, а плани ставатимуть загальними.

Рудюк Світлана



Інноваційним буде і те, що ми спробуємо домовитися про проведення зйомок безпосередньо в підвалі школи, де жив митець і де досі живуть його дружина та син (Микола Шматько помер у 2020 році).

Для того, аби додати об'єму та виразності будуть використані класичні композиції у сучасному аранжуванні. Це також стане своєрідним зв'язком між класикою минулих століть та народженням класики сучасної. Усі технічні засоби і кольорові рішення будуть направлені на максимальне розкриття характеру персонажів, їхніх переживань та руху. Тому кольори в стрічці змінюватимуться залежно від подій у фільмі – від холодних до теплих. Крім того, у сценах, де буде зображений скульптор за роботою, будуть використані аналогічні кольори – червоний, помаранчевий, коричневий, жовтий – воно створять тепле зображення з мінімальним ефектом напруги. У моменти життєвої, ситуативної напруги в фільмі будуть використані компліментарні кольори (червоний-зелений, помаранчевий – синій), а в моменти безумства генія – жовті кольори. Тож, ми не просто розкажемо історію скульптора, ми пройдемо разом із ним шлях, побачимо його внутрішню і зовнішню боротьбу. І сподіваємося, що вийдемо з підвалу – у пряму і переносному сенсах.

Основна мета проекту

Основна мета проекту - розробка сценарію повнометражного фільму про долю українського скульптора Миколи Шматька та зйомки тізеру, що не лише розкаже історію незвичної людини в незвичних обставинах, а й покаже, як можна оберігати культурні цінності та національну ідентичність.

Цілі проекту

Ціль

Розкриття історії українського митця, яка покаже роль мистецтва в національній самоідентифікації

Завдання

1. Розробка сценарію 2. Зйомки, монтаж та популяризація тізеру

Результат 1

Розроблений сценарій фільму

Результат 2

Готовий тізер фільму

Індикатори досягнення результатів

Рудек Руслан С.А.



1. Розроблений сценарій (60 сторінок), розміщений на dzygamab.com
2. Тізер фільму хронометражем 3-5 хв., розміщений у вільному доступі в Facebook та YouTube-каналі
3. 5 постів у Facebook з використанням 1 постера фільму, 1 відео-бекстейджу, 10 фото.

Опишіть у кількісних та якісних показниках пряму цільову аудиторію проекту

Пряма цільова аудиторія - це кінопродюсери та виробники фільмів, що шукають якісні українські сценарії для екранизації. Згідно даних Державного агентства України з питань кіно, в Україні наразі зареєстровано 1121 виробник фільмів. Станом на кінець 2019-го року державну фінансову підтримку отримували 92 українські кінопродюсери. Крім того, діє прямої цільової аудиторії можна віднести й фонди та організації, що проводять конкурси з надання фінансування для виробництва сучасного аудіовізуального продукту, які зацікавлені у популяризації питань української культурної ідентифікації. В Україні підтримкою аудіовізуального сектору займаються Державне агентство України з питань кіно, Український культурний фонд, Міністерство культури України.

Опишіть у кількісних та якісних показниках опосередковану (непряму) аудиторію проекту

Опосередкована (непряма) аудиторія - це поціновувачі українського кіно, які слідкують за появою нових проектів, люди, що цікавляться питаннями мистецтва, творчого самовираження, готові до переосмислення самих себе, своєї ролі у мистецькому просторі.

Варто відзначити, що кількість глядачів українського кіно зростає щороку: якщо в 2014 році на українські фільми прийшло 451 тис. людей, то в 2018 році – 2,5 млн любителів кіно. Касові збори зросли з 16,6 млн грн у 2014 році до майже 200 млн грн у 2018 році.

ГО «Детектор медіа» представила аналітичну записку за результатами дослідження «Портрет глядача українського кіно в кінотеатрі», згідно якої більшість глядачів українських фільмів у кінотеатрах – це люди у віці від 18 до 44 років (жінок і чоловіків приблизно однаково), представники середнього і дрібного бізнесу, зокрема приватні підприємці, мають середній рівень доходу, посвяту вищу освіту, у родинах спілкуються як українською, так і російською мовами.

Яким чином були визначені їх культурні потреби, інтереси?

Попит на українські сценарії та українське кіно зростає з кожним роком. У 2011 році в українських кінотеатрах показали лише один фільм українського

Роберт Воронок с.л. Р.В.



виробництва. А 2017-го зняли вже 47 фільмів за часткового фінансування держави. В прокат вийшло понад 30 стрічок, як створених за гроші держави, так і без них. У 2020-му році не зважаючи на пандемію covid-19 все ж відбулися українські прем'єри як документальних, так і художніх стрічок (блізько 20). Попит на українське кіно серед глядачів підтверджує і той факт, що деякі стрічки вже скупилися в прокаті. Крім того, фільми про митців завжди надихають глядачів, викликають цікавість. Підтвердженням того є десятки опублікованих підбірок фільмів про митців. Серед популярних художніх фільмів цього напрямку, які відомі у світі, можна назвати такі: Фріда (2002), Дівчина з перлинною сережкою (2003), Привиди Гойї (2006), Ренуар. Останнє кохання (2012), Ван Гог. На порозі вічності (2018), Опівночі у Парижі (2011), Гоген (2017) тощо. Історії життєвого шляху митців часто заплутані, драматичні, із несподіваними поворотами, це сюжети, які не потрібно придумувати, їх створює саме життя. І цим вони й цінні для глядача. Історія українського скульптора, який отримав світове визнання та помер у зліднях в Україні, буде цікава аудиторії, тому що це історія про шлях митця, про життя людини, на долю якої випали непрості випробування (війна, бідність, забуття), а такі драматичні історії, засновані на реальних подіях, завжди викликають зацікавленість.

У який спосіб кінцеві результати проекту будуть задовольнити (повністю або частково) культурні потреби та інтереси обраної (их) аудиторії?

Фонди, організації, культурно-мистецькі установи щорічно проводять конкурси на надання фінансування для виробництва фільмів та шукають нові таланти, цікаві проекти, які зможуть зацікавити національну та міжнародну аудиторії, і тим самим підняті інтерес до українського кіновиробництва. До того ж, на думку Карен Купер, директора одного з найвідоміших в Нью-Йорку кінотеатрів Film Forum, фільми про мистецтво привабливі для глядача тим, що «художники ведуть цікаве життя». А Кріс Тірінк, німецький режисер, який зняв документальну стрічку про американського художника-мінімаліста Соле Левітт вважає, що «... мистецтво - це краса, а фільми про мистецтво дають можливість цю красу вивчити, і якщо тощастить - то й самому докласти до неї руку».

Хто є зацікавленою стороною (ами) проекту (особи чи інституції, які можуть – безпосередньо чи опосередковано, позитивно чи негативно – впливати на проект чи бути під впливом проекту)? Зазначте, у який спосіб та використовуючи які інструменти будете працювати з ними

Держкіно України, Мінкультури України, УКФ, кінокомпанії, культурно-мистецькі інституції, ко-продюсери.

Рудюк С.Л.



Які ключові повідомлення, яких спікерів буде обрано для поширення інформації про проект серед прямої (их) цільової (их) аудиторії (їй), опосередкованої аудиторії, потенційних партнерів, широкої аудиторії?

Ключові повідомлення: "мистецтво = ідентичність", "без культури немає нації", "культура розkvітає в темні часи", "справжнього очима не побачиш", "українська культура - планетарна". Ці повідомлення будуть поширюватися як командою проекту, так і сином Миколи Шматъка - Рафаелем.

Які методи комунікації (відео, аудіо контент, промо кампанії в соціальних мережах, амбасадори, тощо) та канали комунікації (вебсайт проекту, соціальні мережі тощо) будуть залучені під час реалізації проекту?

Методи комунікації: 1. Розміщення постів про перебіг проекту у соціальних мережах з використанням фото- та відеоконтенту, створеного під час реалізації проекту. 2. YouTube-сторінка.

Канали комунікації: офіційні сторінки заявитика у соцмережах (Facebook, Instagram, youtube). Амбасадором проекту виступатиме син Миколи Шматъка - Рафаель. Він зараз продовжує жити у підвалі школи, намагається зберегти скульптури та картини батька, крім того, він теж є скульптором, та продовжує працювати. До того ж, заплановано залучити до популяризації проекту українських діячів культури, керівників музеїв, галерей.

Які засоби масової інформації будуть висвітлювати реалізацію та результати проекту (вкажіть назви засобів масової інформації та кількість публікацій/матеріалів, які заплановані)?

Розроблення сценарію та зйомки тізеру не передбачають залучення ЗМІ.

Яких кількісних та якісних показників ви плануєте досягти в результаті виконання інформаційної складової проекту?

У результаті виконання інформаційної складової проекту заплановано охопити аудиторію близько 20 000 осіб (аудиторія facebook, youtube) з такого попереднього розрахунку:

Facebook/Instagram:

- 1) пост про зйомки тізеру - з використанням 5 фото зі зйомок - орієнтовне охоплення 500 осіб
- 2) пост про завершення зйомок - з використанням відео-бексейджу зі зйомок - орієнтовне охоплення 500 осіб
- 3) пост про історію, що лягла в основу сценарію - з використанням 5 фото зі зйомок - орієнтовне охоплення 500 осіб
- 4) пост про створений постер - з використанням 1 постера - орієнтовне охоплення 500 осіб


ПРИСТАВКА
Рудольф
Світлана
Анатоліївна
М. КИЇВ
Експресійний номер
58214000

5) тізер тривалістю 3-5 хв. - - орієнтовне охоплення 1500 осіб

Youtube:

- 1) відео-бекстейдж зі зйомок - 5500
- 2) тізер 3-5 хв. - 11 000

Яких довгострокових результатів вдасться досягнути завдяки реалізації проекту? Що буде підтвердженням досягнення мети проекту?

Підтвердженням досягнення мети проекту стане розміщений сценарій на dzygadb.com, та тізер, розміщений у вільному доступі на платформах Facebook, YouTube. У довгостроковій перспективі проект братиме участь у конкурсах на отримання фінансування для виробництва стрічки. Тож, довгостроковий результат - це участь у конкурсах, грантових програмах, пітчингах та воркшопах, а також отримання фінансування на виробництво та поступляризацію фільму. Тож, реалізація даного проекту сприятиме виконанню результаів ЛОТу "Дебюти", а саме створення можливості для творення культурних продуктів молодими митцями та дебютантами.

Опишіть соціальну (сусільну) цінність результатів проекту

Стрічки про мистецтво та митців – це не лише кінопортрети творчих особистостей, це зріз життя та розвитку суспільства тої чи іншої добі. І через історію скульптора та художника Миколи Шматъка ми побачимо не лише його єдину драму, а й картину сучасного українського суспільства, культури та їхньої взаємодії.

Яким чином буде забезпечений вільний доступ до напрацювань та / або кінцевих результатів проекту?

Тізер буде розміщено у вільному доступі на платформах Facebook, YouTube. Сценарій буде розміщено на dzygadb.com, а також подано до участі у конкурсах на отримання фінансування виробництва стрічки.

Чи передбачає діяльність за проектом подальший розвиток та функціонування отриманих за результатами проекту продуктів та на яких засадах (самоокупності, фінансування з державного або місцевого бюджету, грантової чи спонсорської підтримки тощо)?

Подальший розвиток проекту передбачає участь у конкурсах на отримання фінансування для виробництва повнометражної стрічки на основі сценарію, створеного під час реалізації проекту, участь у пітчингах, воркшопах, демонстрації тізера стрічки під час захисту проекту.

Як організація-заявник планує ділитися здобутим досвідом з іншими


Рудук Світлана Анатоліївна

УКРАЇНА
Рудук
Світлана
Анатоліївна
Рег. номер
0014000
6/1

організаціями? Чи планується створення партнерств з іншими організаціями, поза межами проекту?

Тізер буде викладено у вільному доступі на медіаплатформах (facebook, youtube), сценарій буде розміщено на dzygadb.com. Будуть розтянуті можливості створення партнерств з іншими організаціями для виробництва та популяризації фільму.

Команда проекту (основні виконавці)

ПІБ члена команди

Рудюк Світлана Анатоліївна

Роль у проекті

режисерка, сценаристка, керівниця проекту

Перелік основних обов'язків

Розробка сценарію та творчої концепції, керування проектом та командою на всіх етапах, від девелопменту до пост-продакшену. в тому числі забезпечення інформаційного супроводу

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

70%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

2015 – 2016 роки – Головна редакторка творчого об’єднання Першого національного телеканалу. Авторка та сценаристка циклу програм «Напам’ять», «Зроблено в Європі», тревел-програми «Подорожуй Першим». Авторка та головна редакторка спецпроекту до річниці Революції Гідності – «Майдан. Живий». Головна редакторка спецпроекту до Дня незалежності України – «Україна-50». 2015 – 2016 роки – сценаристка та режисерка низки документальних короткометражних фільмів на замовлення греко-католицького каналу «Живе ТВ». 2016-2017 роки – виконавча продюсерка та редакторка документальних повнометражних фільмів «Заміновані вірністю», «Одесити на Донбасі», «Перехрестя «Балу» (МПЦ «Фор-Пост», на замовлення Державного агентства України з питань кіно). 2017 – 2019 роки – виконавча продюсерка та сценаристка документального повнометражного фільму «Гідра» (МПЦ «Фор-Пост», на замовлення Державного агентства України з питань кіно). 2018-2019 - виконавча продюсерка документального фільму «Веронські скарби» (МПЦ «Фор-Пост», на замовлення

Рудюк Світлана



Міністерства культури України). 2018-2019 роки – авторка ідеї, сценаристка та режисерка документального фільму «Ваш Василь» (АС УМ-Груп, на замовлення Міністерства культури України). 2018-2019 роки – продюсерка документального фільму «Родинна справа» (на замовлення Державного агентства України з питань кіно). 2019 рік – продюсерка короткометражного ігрового фільму «Viseu, meu amor». 2019-2020 роки – продюсера документального повнометражного фільму «Not alcne» та короткометражного ігрового фільму «Ой!». Наразі працює над реалізацією кроссекторального проекту за підтримки УКФ – «Зірки на Землі: інклюзивний кіно-мистецький воркшоп для дітей із осібливими освітніми потребами та створення документального фільму».

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

фізична особа - підприємець

ПІБ члена команди

Рубашевська Слена Олегівна

Роль у проекті

Редакторка, скріпт-докторка

Перелік основних обов'язків

участь у творчій розробці концепції проекту у співпраці з режисером та оператором, редагування сценарію, вчитка діалогів

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

70%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Режисер і кінокритик. Отримала ступінь магістра в Київському національному університеті театру, кіно і телебачення ім. Карпенка-Карого. Її дипломна робота стала переможцем міжнародного літературного конкурсу «Коронація слова». У 2016 році закінчила факультет кінорежисури в Школі Вайди (Варшава, Польща). Наразі є редактором і кінокритиком онлайн-порталу kinoukrane.com та головним редактором сайту міжнародної федерації кінокритиків FIPRESCI. У грудні 2016 року одержала фінансування Українського державного агентства з питань кіно на короткометражний дебютний фільм «Чарівна блерина».



який був презентований на Short Film Corner у Каннах у 2018 році. У січні 2017 року провела місяць в мистецькій резиденції CRIR в Христианії (Копенгаген, Данія), працюючи над короткометражним документальним проектом, що став переможцем кільком українських та міжнародних кінофестивалів. У якості асистента письменника та літературного редактора працювала над двома книжками (документальною та художньою), реліз яких відбувся влітку 2019 року. В 2019 брала участь в арт-резиденції Аура Міста (Старобільськ), спрямованій на інклузію східних регіонів в культурні процеси країни. Активний учасник і team-leader освітніх програм Erasmus+. Виступила сценаристом короткометражного сценарію «Альфа» на тему пост-апокаліптичного світу – сценарій став переможцем конкурсу Одеської кіностудії і був реалізований на початку 2020 року (на проекті Олена була режисером-постановником), і став учасником більш ніж 12 міжнародних кінофестивалів, в тому числі Одеського кінофестивалю. Програмний директор першого українського етнографічного кінофестивалю ОКО.У 2020 її роман для підлітків «Ta сторона» став переможцем конкурсу від видавництва «Смолоскип». У 2021 році отримала Президентський Грант у галузі літератури на написання книги про пригодницький туризм для підлітків.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

дговір цивільно-правового характеру

ПІБ члена команди

Щуровська Марія Сергіївна

Роль у проекті

Бухгалтерка

Перелік основних обов'язків

Послуги з бухгалтерського супроводження, питань бухгалтерського та податкового обліку

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

70%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Розумію С.С.



2007-2012 роки – Національна академія статистики, обліку і аудиту.
Спеціальність «Облік і аудит», магістр. ДОСВІД РОБОТИ. 2011 – 2012 рок
контент-менеджер в компанії ТОВ Інсофт-Груп», написання матеріал для
сайту [Otzyvua.net](#). 2012 – 2014 роки - бухгалтер в аутсорсинговій компанії
ТОВ «Камелант». 2014 – 2020 роки - консультаційний та бухгалтерський
супровід благодійного фонду «Армія СОС». 2014 – 2019 роки – провідний
бухгалтер у ФОП Антоненко О.І. (паралельний бухгалтерський супровід 54
компаній). 2017-2019 роки – консультаційний та бухгалтерський супровід
компанії ТОВ «Ейч Ел Зет Тім». 2017-2019 роки – консультаційний та
бухгалтерський супровід першого та другого сезонів кулінарного
телевізійного ток-шоу «Країна на смак» (UA:ПЕРШИЙ). 2018 -2019 роки –
фінансова менеджерка документального фільму «Родинна справа» (на
замовлення Державного агентства України з питань кіно). Інформаційне,
консультаційне та бухгалтерське супровождження проекту. 2019 рік –
фінансова менеджерка ігрового короткометражного художнього проекту
«Ой!» (на замовлення Державного агентства України з питань кіно). 2019
рік – Послуги інтернет-таргетологу контенту на Фейсбуку для суспільно-
популярного дискусійного ток-шоу «Зворотній відлік» (UA:Суспільне). 2019
рік – консультаційний супровід повнометражного художнього фільму
«Халепа на 5 баксів» (Мистецьке агентство «Перлини сезону»). 2019 рік –
фінансова менеджерка документального повнометражного проекту «Not
alone» (на замовлення Державного агентства України з питань кіно).

**Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа
- підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір,
волонтер, інше)**

фізична особа - підприємець

ПІБ члена команди

Цвєтков Вячеслав Сергійович

Роль у проекті

Оператор-постановник

Перелік основних обов'язків

Розробка художнього рішення, освоєння локацій, проведення зйомок
тізеру, участь в корекції колору тізеру

**Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за
основним місцем роботи або у інших проектах)**

70%

Рудюк Світлана Анатоліївна



Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)
Навчався у Київському Національному Університеті Культури і Мистецтв, спеціальність оператор кіно і телебачення, закінчив навчання у 2011 р. Знімав документальні та художні фільми.

ВИБІРКОВА ФІЛЬМОГРАФІЯ:

«Mariupol's» документальний 2016 р. 90 хв. Режисер Мантас Квадаравічус. Продюсер Ульяна Кім. Оператор Цвєтков Вячеслав, Вадим Ільков. Копродукція Україна, Літва, Франція. Світова прем'єра на Berlinale 2016 у програмі Panorama. Українська прем'єра на Kyiv IFF «Molodist»

«Петро Цимбаліст» документальний 2014-2017 р. 80 хв. Режисер Єлізавета Сміт. Продюсер Олена Яковитська та Максим Наконечний. Оператор Цвєтков Вячеслав, Христина Лізогуб. За підтримки ДержКіно.

«Холодний яр» документальний 2016 р. 90 хв. Режисер Аліна Гірлова. Продюсер Олена Яковитська. Оператор Кучма Олексій, Цвєтков Вячеслав. Світова прем'єра на Одеському Міжнародному Кіно Фестивалі. За підтримки ДержКіно.

«Проект дощу» документальний 2017 р. 20хв. Режисер Олег Чорний. Продюсер Світлана Зінов'єва. Оператор Цвєтков Вячеслав. За підтримки ДержКіно.

«Брама» художній 2017 р. 90 хв. Режисер Володимир Тихий. Продюсер Ігор Савіченко. Оператор Цвєтков Вячеслав. Світова прем'єра на Кінофестивалі «Чорні ночі» місоТалін. За підтримки ДержКіно

«Parthenon» художній 2019 р. 90 хв. Режисер Мантас Квадаравічус. Продюсер Віталій Шерімет та Наталля Лібет. Оператор Цвєтков Вячеслав. Світова прем'єра тиждень критики на Венеціанському кінофестивалі.

«Solitude» художній 2018 р. 35хв. Режисер Єлізавета Сміт. Продюсер Олександр Фоменко. Оператор Цвєтков Вячеслав. За підтримки ДержКіно.

«Земля блакитна наче апельсин» документальний 2020 р. 80хв. Режисер Ірина Цілик. Продюсер Анна Капустіна та Гедре Жикута. Оператор Цвєтков Вячеслав. Світова прем'єра Sandance film festival США. Приз за найкращу режисуру у програмі світова документалістика.

"Not acne", документальний фільм, 60 хвилин. Режисерка Сніжана Гусаревич. Продюсерка - Світлана Рудюк

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

Фізична особа - підприємець


Рудюк Світлана Анатоліївна


ПІБ члена команди
Паляруш Ірина Вікторівна

Роль у проекті
Лінійний продюсер

Перелік основних обов'язків
Організаційні питання, контроль за дотриманням графіків

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)
100%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Досвід роботи:

2020 року - Up Ua Studio. Посада: другий режисер, лінійний продюсер, директорка проекту «Кіновернісаж просто неба».

2019-2020 - Bee Bee Event Agency. Посада: аккаунт менеджер.

2018-2019 - Політична діяльність

2016-2018 - Convergo (рекламне агентство). Посада: менеджер з маркетингу (Івент / аккаунт менеджер)

2015-2016 - Starlight entertainment (СТБ). Посада: арт-менеджер (організація великих масових заходів на ВДНГ), менеджер по роботі з артистами.

2008-2015 - Кіновиробництво

Компанії: STARMEDIA, FILM.UA, 1 + 1, Duzzle, MMG, SAHALProduction. Посади: координатор і планувальник знімальному процесу, другий режисер, асистент режисера по синхрону, скрипт, кастинг- директор, виконавчий і лінійний продюсер проектів)

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

договір цивільно-правового характеру

ПІБ члена команди
Шуляренко Віктор Павлович

Роль у проекті
Інженер камери

Рудюк Рудюк С.П.



Перелік основних обов'язків

налаштування знімального обладнання відповідно до вимог оператора-постановника, контроль за експлуатацією знімального обладнання, контроль за пакуванням знімального обладнання та його перевезення, копіювання відзнятого матеріалу на носії збереження інформації

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

70

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Вибіркові роботи:

к/м «The dark waves of Styx»

д/ф «Not alone» (за підтримки Держкіно України)

д/ф «Веронські скарби» (на замовлення Міністерства культури України)

кліпи (Мачете)

реклама Нової пошти, КВС України, Групи Ковальська, Red bull тощо.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

договір цивільно-правового характеру

Опишіть внутрішні ризики, що можуть вплинути на реалізацію проекту та шляхи їх мінімізації

Внутрішні ризики можуть виникнути на етапі зйомок проекту, зокрема, карантинні обмеження щодо кількості членів знімальної групи, людський фактор. Задля мінімізації цих ризиків заплановано влаштувати орієнтаційно-організаційну сесію для всіх учасників проекту, щоб обговорити механіку роботи, проблеми, пропозиції та разом випрацювати оптимальний та продуктивний план роботи. Крім того, серед ризиків можна виокремити неможливість взяти участь у проекті когось з членів команди. Тому у разі виникнення таких ситуацій будуть запропоновані альтернативні варіанти учасників групи з відповідною кваліфікацією.

Опишіть зовнішні ризики, що можуть вплинути на реалізацію проекту, та шляхи їх мінімізації

Серед зовнішніх ризиків можна виокремити ризик несприятливих політичних змін у країні чи регіоні; ризик природних катаklіzmів; ризик нової хвилі розговсюдження Covid-19. У такому випадку буде розглянуто можливість адаптації знімального процесу відповідно до карантинних



Роб Ряжок С.Л.

вимог, визначених Урядом України.

Які інструменти внутрішнього моніторингу реалізації проекту ви будете застосовувати?

Щоденне сбговрення відзнятого матеріалу, порівняння фактичних показників (обсягу виконаних робіт, витрачених зусиль, засобів) з плановими, виконання дій, що коригують за потреби план (перегляд поточного плану і внесення змін до нього), моніторинг зобов'язань за проектом

Моніторингова інформація

Кількість чоловіків у команді проекту

2

Кількість жінок у команді проекту

4

Кількість людей віком від 17 до 34

4

Кількість людей віком від 35 до 50

2

Кількість людей віком від 51 до 60

0

Кількість людей віком від 61 до 70

0

Кількість людей віком старше 71

0

Кількість працюючих пенсіонерів

0

Кількість людей з інвалідністю серед команди проекту

0

Чи передбачає ваш проект залучення волонтерів? Напишіть кількість, якщо

РДТ Реджек С.А.



ні або не впевнені – поставте 0

0

Чи передбачає ваш проект залучення у якості аудиторії або учасників ветеранів АТО? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

0

Чи передбачає ваш проект залучення у якості аудиторії або учасників тимчасово переміщених осіб? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

0

Чи передбачає ваш проект залучення у якості аудиторії дітей із малозабезпечених сімей, дітей-сиріт? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

0

Чи передбачає ваш проект залучення у якості аудиторії людей з інвалідністю? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

0

Чи планується при реалізації проекту використовувати різні методи енергозбереження?

важко відповісти

Чи враховуватимуть меседжі вашого проекту принципи толерантності відповідно до Декларації принципів толерантності ЮНЕСКО?

Так

Декларація добросердечності

Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Так

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні



права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Так

В розрізі та з урахуванням норм Закону України «Про санкції» та рішень Ради національної безпеки і оборони України щодо застосування і скасування персональних спеціальних, економічних та інших обмежувальних заходів (санкцій) відносно громадян та юридичних осіб та з метою отримання гранту інституційної підтримки, цим гарантійним листом, шляхом підписання проектної заявки, підтверджую відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками (юридичними та фізичними особами) держави-агресора Російською Федерацією з 2014 року до цього часу.

Так

Фото Рудюк С.Л.

Декларація доброчесності

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даній програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Я, шляхом підписання проектної заяви, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх осібистих персональних даних.

Я підтвірджую, що не отримую іншої фінансової підтримки на витрати, які покриває УКФ.

ПІБ Грантоотримувача

Рудюк С.Д.

Підпис



Дата заповнення

Грантоотримувач:





Додаток № 2
до Договору про надання гранту № 41/2021-03102
від 30 липня 2021 року

Назва конкурсної програми: Навчання. Обмінні. Резиденції. Дебюти
Назва ЛОТ-у: Дебюти
Назва Заявника: Фізична особа-підприємець Рудоль Світлана Анатоліївна
Назва проекту: "Мое місце тут": розробка сценарію ігрового фільму та створення тізеру
Дата початку проскуту: червень 2021
Дата завершення проекту: 30.10.2021

Організація-донор	Фінансування проекту, в %	Фінансування проекту, Сума в грн.
РОЗДІЛ I НАДХОДЖЕННЯ		
1. Український культурний фонд	100,00%	607 252,30
2. Співфінансування* :	0,00%	0,00
2.1. Кошти організацій-партнерів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.2 Кошти державного та місцевих бюджетів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.3. Кошти інших донорів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.4. Кошти інших донорів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.5. Власні кошти організації-заявника	0,00%	0,00
3. Рейнвестиції (дохід отриманий від реалізації книг, квітків, програм та інших культурно-мистецьких продуктів, що створюватимуться в рамках проекту)	0,00%	0,00
Всього по розділу I "Надходження":	100,00%	607 252,30

*за наявності співфінансування і рангоутримувач самостійно виршує, на які статті витрат іде співфінансування

Рудоль Світлана Анатоліївна
(підпись, печатка)



(ПІБ)

Стаття:	6	Матеріальні витрати
Підстатья:	6.1	Основні матеріали та сировина
Пункт:	6.1.1	Найменування
Пункт:	6.1.2	Найменування
Пункт:	6.1.3	Найменування
Стаття:	6.2	Насії, насіннєві маси
Пункт:	6.2.1	Вінчестер 2 ТБ
Стаття:	6.3	Інші матеріальні запаси
Пункт:	6.3.1	Канцелярські товари (У набор виключено: папір А4, ручки, тек. файлки та інш.)
Всього по статті 6 "Матеріальні запаси".		
Стаття:	7	Поліграфічні послуги
Пункт:	7.1	Виготовлення макетів (постер)
Пункт:	7.2	Нанесення логотипів
Пункт:	7.3	Друк брошуру
Пункт:	7.4	Друк єфічелів
Пункт:	7.5	Друк післявок
Пункт:	7.6	Друк плакатів
Пункт:	7.7	Друк банерів
Пункт:	7.8	Друк інших роздаткових матеріалів
Пункт:	7.9	Послуги копіювання
Пункт:	7.10	Інші поліграфічні послуги
Пункт:	7.11	Соціальні внески за договорами ЦТХ з підрядниками (ССВ) роділу "Поліграфічні послуги"
Всього по статті 7 "Поліграфічні послуги".		
Стаття:	8	Видавничі послуги
Пункт:	8.1	Послуги ксерокопія
Пункт:	8.2	Послуги верстки
Пункт:	8.3	Друк книг
Пункт:	8.4	Друк журналів
Пункт:	8.5	Інші видавчі (еказетні) послуги
Пункт:	8.6	Господарські витрати за договорами ЦТХ з підрядниками (ФСВ), згідно з розпорути "Відповідні постути".
Всього по статті 8 "видавничі послуги".		
Стаття:	9	Послуги з просування
Пункт:	9.1	Фотографізація
Пункт:	9.2	Відеофірмація
Пункт:	9.3	Просування інтеру у соц мережах (facebook, youtube) послуга
Пункт:	9.4	SMM, SEO (SEO)

Роман С. С.

