

ДОГОВІР № 4NORD41-00734
про надання гранту

м. Київ

«23 вересня 2021 р.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД (далі – Фонд) в особі Виконавчого директора Берковського Владислава Георгійовича, який діє на підставі Положення, з однієї сторони, та ТОВАРИСТВО З ОБМЕЖЕНОЮ ВІДПОВІДАЛЬНІСТЮ "СКРІН МЕДІА ЮКРЕЙН" (далі – Грантоотримувач), в особі директора Казанцева Павла Валерійовича, що діє на підставі Статуту, з іншої сторони (далі – Сторони), уклали цей Договір про таке.

I. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРУ

Фонд надає Грантоотримувачу на умовах, визначених цим Договором, грант для реалізації культурно-мистецького проєкту «Режисерський сценарій та презентаційний пакет повнометражного ігрового фільму-дебюту Давида Петросяна «Буна»» (далі – Проект), опис та мінімальні технічні вимоги до якого наведено у проектній заявці та у кошторисі Проекту згідно з додатками 1 та 2 до цього Договору, а Грантоотримувач реалізує Проект на умовах, визначених цим Договором.

II. СТРОКИ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ

1. Грантоотримувач реалізує Проект до 29 жовтня 2021 року включно з періодом підготовки та надання Фонду пакету звітної документації відповідно до пункту 3 цього Розділу.
2. Проект реалізується згідно з робочим планом реалізації Проекту, визначенним у розділі XI проектної заявки.
3. Для підтвердження реалізації Проекту Грантоотримувач надає Фонду змістовний звіт про виконання Проекту (додаток 3), звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проекту (додаток 4) з копіями первинних бухгалтерських документів.
4. Датою завершення реалізації Проекту є день підписання Фондом акта про виконання Проекту.

ІІІ. СУМА ГРАНТУ, ГРАФІК ПЛАТЕЖІВ ТА ПОРЯДОК РОЗРАХУНКІВ

1. Загальна сума гранту становить 587 217 грн. 00 коп. (п'ятсот вісімдесят сім тисяч двісті сімнадцять гривень 00 копійок) без ПДВ.
2. Фонд надає суму гранту частинами (траншами) у розмірі та у строки, визначені графіком платежів згідно з датком 5 до цього Договору.
3. У разі невиконання або часткового виконання співфінансування Проекту зі сторони Грантоотримувача та/або партнера по співфінансуванню, у проектах де співфінансування є обов'язковою умовою, Фонд зменшує суму гранту пропорційно до зменшення суми співфінансування. Якщо часткове невиконання співфінансування не впливає на граничні обов'язкові пропорції співфінансування проекту, визначені Фондом, ця норма не застосовується.
4. Перерахування коштів здійснюється в безготівковій формі у національній валюті України шляхом переказу на розрахунковий рахунок Грантоотримувача.

ІV. ПРАВА ТА ОБОВ'ЯЗКИ СТОРІН

1. Грантоотримувач має право на реалізацію Проекту відповідно до умов цього Договору.
2. Грантоотримувач зобов'язується:
 - 1) відповідати за будь-якими зобов'язаннями, покладеними на нього цим Договором;
 - 2) не отримувати прибутку від гранту (крім випадків реалізації проектів, пов'язаних із кіновиробництвом);
 - 3) реалізувати Проект у строки, визначені у пункті 1 розділу ІІ цього Договору;
 - 4) надавати фінансові документи, які підтверджують співфінансування Проекту з інших джерел, у разі задання Фондом гранту на умовах співфінансування;

5) у разі якщо реалізацію Проекту буде припинено чи не завершено протягом дії цього Договору, у триденний строк повідомити Фонд про такі обставини. У строк, що не перевищує 10 календарних днів з моменту настання таких обставин, документально підтвердити всі витрати, здійснені за рахунок суми гранту, та повернути Фонду невикористану частину суми гранту;

6) зберігати бухгалтерську документацію по Проекту протягом трьох років з моменту підписання акту про виконання Проекту;

7) самостійно врегульовувати правовідносини з третіми особами, які пов'язані з виникненням (набуттям) прав на об'єкти авторського права і (або) суміжних прав, використанням таких об'єктів, розпорядженням майновими правами і охороною майнових прав на ці об'єкти, а також охороною особистих немайнових прав відповідно до вимог Закону України "Про авторське право і суміжні права";

8) відповідно до чинного законодавства України не допускати наявності у Проекті (продукті Проекту) пропаганди війни, насильства, жорстокості, фашизму і неофашизму, закликів, спрямованих на ліквідацію незалежності України, розпалювання міжетнічної, расової, релігійної ворожнечі, приниження нації, неповаги до національних і релігійних святынь, а також наркоманії, токсикоманії, алкоголізму та інших шкідливих звичок, матеріалів порнографічного характеру.

3. Фонд має право:

1) ознайомлюватися з первинною документацією, пов'язаною з реалізацією Проекту;

2) вимагати від Грантоотримувача будь-які документи, інформацію та пояснення щодо його дій, пов'язаних з виконанням цього Договору та реалізацією Проекту;

3) використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проекту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності;

4) здійснювати контроль та моніторинг реалізації Проєкту, у тому числі за місцезнаходженням Грантоотримувача та/або за місцем фактичної реалізації Проєкту.

4. Фонд зобов'язується:

- 1) надавати організаційно-методичну допомогу Грантоотримувачу;
- 2) контролювати порядок виконання цього Договору, дотримання строків, правильність, обґрунтованість та цільове використання гранту.

V. ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ СТОРІН

1. Сторони відповідають за своїми зобов'язаннями в межах, визначених чинним законодавством України.

2. Фонд не несе відповідальності за завдані Грантоотримувачем збитки, а також збитки, спричинені третім особам.

3. Фонд не несе відповідальності за невиконання Грантоотримувачем своїх зобов'язань перед третіми особами.

VI. ПРАВО ВЛАСНОСТІ ЩОДО РЕАЛІЗОВАНОГО ПРОЄКТУ

1. Право власності, майнові права, права на промислову та інтелектуальну власність, що виникають в результаті реалізації Проєкту, належать Грантоотримувачу, якщо інше не визначено Грантоотримувачем або чинним законодавством.

2. Грантоотримувач гарантує Фонду право використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію (результати досліджень), отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності.

3. Грантоотримувач використовує всі можливі засоби для популяризації Проєкту, який фінансується за підтримки Фонду. З цією метою рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, продукт, виготовлений у результаті реалізації Проєкту, мають містити інформацію про те, що Проєкт реалізовано за фінансової підтримки Фонду, з використанням символіки Фонду.

4. Усі публікації Грантоотримувача, що стосуються Проєкту, у будь-якій формі та в будь-який спосіб (включаючи мережу Інтернет) мають містити застереження про те, що їх зміст не є офіційною позицією Фонду.

VII. ДОПУСТИМІ ВИТРАТИ

1. Сторони домовились, що фактичні витрати мають відповідати принципам раціонального управління фінансами, бути відображені в бухгалтерському обліку Грантоотримувача та відповідати витратам, передбаченим у кошторисі Проєкту, форму якого наведено у додатку 2 до цього Договору.

2. Сторони домовились, що неприпустимими є такі витрати:

придбання товарів, виконання робіт, надання послуг, що не пов'язані з реалізацією Проєкту;

витрати по оплаті посередницьких послуг;

витрати по оплаті товарів, робіт і послуг, які були вже або будуть профінансовані за рахунок інших джерел до або після підписання цього Договору (подвійне фінансування);

витрати, пов'язані з реалізацією проектів, які мають на меті отримання прибутку;

витрати на утримання установ, організацій, в тому числі тих, що є учасниками проектів;

витрати на підготовку проектної заявки для подання на конкурсну програму Фонду;

витрати на проведення капітальних ремонтних робіт, проведення будівельних робіт, розробку у проектно-кошторисної документації;

витрати (замовлення товарів, робіт, послуг), які здійснюються між пов'язаними особами, відносини між якими можуть впливати на умови, або економічні результати їх діяльності чи діяльності осіб, яких вони представляють (за винятком витрат на оплату винагороди членів команди);

інші витрати, Інструкціями для заявників по программам та витрати здійснені не за призначенням.

VIII. БУХГАЛТЕРСЬКИЙ ОБЛІК ТА ТЕХНІЧНИЙ КОНТРОЛЬ

1. Грантоотримувач веде належний бухгалтерський облік та звітує перед Фондом в процесі реалізації Проекту в порядку, передбаченому цим Договором.

2. На вимогу Фонду Грантоотримувач зобов'язаний надати всю необхідну фінансову документацію щодо Проекту.

IX. ДОСТРОКОВЕ РОЗІРВАННЯ ДОГОВОРУ

1. У разі істотних порушень умов цього Договору, визначених Законом України «Про Український культурний фонд», його може бути розірвано за заявою Фонду в односторонньому порядку.

2. Рішення Фонду про розірвання цього Договору приймається за наявності факту істотного порушення його умов.

3. У разі дострокового розірвання цього Договору внаслідок використання будь-якої частини гранту не за призначенням або з порушенням чинного законодавства Грантоотримувач зобов'язаний протягом 20 календарних днів з дня отримання повідомлення про розірвання цього Договору в односторонньому порядку повернути у повному обсязі перераховані Фондом кошти.

X. ОБСТАВИНИ НЕПЕРЕБОРНОЇ СИЛИ (ФОРС-МАЖОРНІ ОБСТАВИНИ)

1. У разі виникнення форс-мажорних обставин Сторони звільняються від своїх зобов'язань за цим Договором. Форс-мажорними обставинами визнаються усі обставини, визначені Законом України «Про торгово-промислові палати в Україні».

2. У разі настання таких обставин кожна зі Сторін має повідомити іншу у письмовій формі протягом 5 календарних днів.

XI. ПОРЯДОК ВИРІШЕННЯ СПОРІВ

1. Тлумачення умов цього Договору здійснюється відповідно до норм чинного законодавства України.

2. Усі спори або розбіжності, що випливають із умов цього Договору або пов'язані з цим Договором та його тлумаченням, дією, припиненням або його розірванням, вирішуються шляхом переговорів між Сторонами. У разі якщо Сторони не можуть дійти згоди шляхом переговорів, такі спори вирішуються у порядку, визначеному чинним законодавством України.

XII. ІНШІ УМОВИ

1. Цей Договір набирає чинності з дня його підписання Сторонами та діє до «31» грудня 2021 року, але у будь-якому випадку до повного виконання Сторонами своїх зобов'язань.

Зміни до цього Договору вносяться шляхом укладення додаткових договорів.

2. У разі зміни уповноваженої особи Сторони невідкладно повідомляють одна одну.

3. Обмін інформацією відбувається між Сторонами будь-якими можливими та прийнятними засобами зв'язку.

4. Електронне повідомлення вважається отриманим Стороною-одержувачем в день його успішного відправлення. Відправлення вважається неуспішним, якщо Сторона, яка його направляє, отримує повідомлення про те, що воно не було відправлено. У цьому разі Сторона, яка направляє повідомлення, має негайно відправити його ще раз за будь-якими іншими відомими та попередньо визначеними адресами, зазначеними у пункті 6 цього розділу.

5. Кореспонденція, що направляється Сторонами з використанням послуг поштового зв'язку, вважається отриманою Стороною в установленому законодавством порядку.

6. Контактні особи:

1) контактна особа Фонду:

Проектний відділ Українського культурного фонду

01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12

+38 044 504-22-66

programa.nord@ucf.in.ua

2) контактна особа Грантоотримувача:

Казанцев Павло Валерійович

7. Грантоотримувач вживає всіх необхідних заходів для запобігання випадкам, коли неупереджене та справедливе здійснення цього Договору конфліктує з особистими інтересами (інтересами членів родини), інтересами економічного характеру чи будь-якими іншими подібними інтересами (далі – Конфлікт інтересів).

8. Про будь-який випадок, що містить або може привести до Конфлікту інтересів під час виконання цього Договору, Грантоотримувач зобов'язується негайно повідомити Фонд у письмовій формі.

9. Фонд та Грантоотримувач зобов'язуються дотримуватись конфіденційності щодо інформації та змістових матеріалів Проекту, які стали відомі під час виконання цього Договору.

10. У разі якщо правила і процедури для Грантоотримувачів вимагають проведення публічних закупівель, такі правила і процедури мають відповідати національним або міжнародним стандартам та принципам прозорості, пропорційності, ефективного фінансового управління, рівного ставлення і відсутності дискримінації.

11. Грантоотримувач погоджується, що будь-які персональні дані, зазначені у цьому Договорі, обробляються Фондом відповідно до Закону України «Про захист персональних даних».

12. Договір складено українською мовою у двох примірниках (по одному дляожної зі Сторін), що мають однакову юридичну силу.

XIII. ДОДАТКИ ДО ДОГОВОРУ

Невід'ємними частинами цього Договору є додатки до нього, а саме:

- додаток 1 – проектна заявка;
- додаток 2 – кошторис Проекту,
- додаток 3 – змістовий звіт про виконання Проекту;
- додаток 4 – звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проекту;
- додаток 5 – графік платежів.

XIV. РЕКВІЗИТИ СТОРІН

Фонд

Український культурний фонд

Юридична адреса:

01601, м. Київ, вул. І. Франка, 19

Адреса для листування:

01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12

ЄДРПОУ: 41436842

Банківські реквізити:

Назва банку/філії: ГУДКСУ у м. Києві

Р/р: UA608201720343110001000000458

Тел.: +38 (044) 504-22-66

Грантоотримувач

ТОВАРИСТВО З ОБМЕЖЕНОЮ
ВІДПОВІДАЛЬНІСТЮ "СКРІН МЕДІА
ЮКРЕЙН"

Юридична адреса:

02094, м. Київ, бульвар Праці, будинок
6/14, кв.111

Адреса для листування:

02094, м.Київ, бульвар Праці, будинок
6/14, кв.111

ЄДРПОУ: 38307700

Банківські реквізити:

Назва банку/філії: АТ "Універсал банк"

Р/р: UA443220010000026007080000103

Тел.: +38(050)462 50 68

Виконавчий директор



В.Г. Берковський

Директор



П.В. Казанцев

УКРАЇНСЬКИЙ
КУЛЬТУРНИЙ
ФОНД

Додаток 1

до Договору про надання гранту № 4NORD41-00734
від «23» серпня 2021 р.

Сезон: Грантовий сезон 2021

Програма: Навчання. Обміни. Резиденції. Дебюти

Лот: ЛОТ 4. Дебюти

Конкурс: Індивідуальний

Заявка: 4NORD41-00734

**Назва проекту: Режисерський сценарій та
презентаційний пакет повнометражного ігрового
фільму-дебюту Давида Петросяна «Буна»**

Візитна картка

Назва проекту

Режисерський сценарій та презентаційний пакет повнометражного ігрового
фільму-дебюту Давида Петросяна «Буна»

Назва проекту англійською мовою

Director's script and presentation package of David Petrosyan's debut feature
film "Buna"

Географія реалізації проекту

Населений пункт

Київ

Початок проекту

2021-06

Кінець проекту (включно із фінальним звітуванням)

2021-10-29

Тривалість проекту в місяцях

5



Директор Фаджутов Н.В.

Пріоритетний сектор
аудіовізуальне мистецтво

Формат проекту
наживо

Основний продукт
Дебют (індивідуальний)

Ключові слова за напрямами
художній фільм

Конкурсна програма
Навчання. Обміни. Резиденції. Дебюти

Лот
ЛОТ 4. Дебюти

Тип проекту
Індивідуальний

Інформація про контактну особу

Прізвище, ім'я та по-батькові
Стеценко Олена Петрівна

Телефон

Електронна пошта

Функції в проекті
адміністратор ТОВ "Скрін Медіа Юкрейн"

Загальна інформація про проект

Коротка інформація про проект

Проект дає можливість дебютувати у кіно молодому успішному театральному режисеру Давиду Петросяну, розпочати виробництво його



Директор Козачук Н.В.

дебютного посвнометражного ігрового фільму «Буна» в частині девелопменту та препродакшину. В результаті реалізації проєкту буде створено режисерський сценарій, відібрано акторів та локації, створено презентацію, маркетингову стратегію, орієнтовний кошторис та план виробництва фільму.

Коротка інформація про проект англійською мовою

This project is an opportunity to make his debut in cinema to a young successful theater director David Petrosyan, to begin production of his debut feature film "Buna" at the stage of development and pre-production. As a result of the project implementation, a director's script will be created, actors and locations will be selected, a presentation, marketing strategy, an approximate cost estimate and a film production plan will be created.

Запитувана сума від УКФ (у гривнях, відповідно до Бюджету)

587217

Загальний бюджет проєкту

587217

Сума співфінансування

0

Перелік джерел співфінансування та сума їх співфінансування (окрім Фонду)

Сума реінвестиції

0

Чи використовуються у проєкті результати/об'єкти інтелектуальної діяльності?

Так

Чи врегульовані майнові та немайнові права авторів та їх правонаступників на використання результатів/ об'єктів інтелектуальної діяльності, що використовуватимуться у проєкті, згідно з Законом України «Про авторське право і суміжні права»?

Так

Інформація про організацію-заявника

Директор Гудичев Р.В.



Повне найменування організації-заявника

Товариство з обмеженою відповідальністю «СКРІН МЕДІА ЮКРЕЙН»

Повне найменування організації-заявника англійською мовою

Limited Liability Company «SCREEN MEDIA UKRAINE»

Код ЄДРПОУ

38307700

Активне посилання на установчий документ (Статут, Положення, інше) на

вебсайті Міністерства юстиції України або на іншому вебресурсі

https://drive.google.com/open?id=1nAi1MP5uJ6_bDm3LNJFffYsaYWu5qhLd

Організаційно-правова форма

Товариство з обмеженою відповідальністю

Вид діяльності організації-заявника за КВЕД, що відповідає напряму програми/ЛОТ-у

59.11 Виробництво кіно- та відеофільмів, телевізійних програм

Дата реєстрації організації

2012-07-25

Юридична адреса організації

02094, м.Київ, бульвар Праці, будинок 6/14, кв.111

Поштова адреса організації

02094, м.Київ, бульвар Праці, будинок 6/14, кв.111

Область (відповідно до юридичної адреси)

Київська

Тип населеного пункту

Місто

Назва населеного пункту (відповідно до юридичної адреси)

Київ

Активне посилання на сайт та (або) сторінки у соціальних мережах

<https://screenmedia.ua/>



Директор Тадаїлов Р.В.

Прізвище, ім'я та по-батькові керівника організації
Казанцев Павло Валерійович

Телефон керівника організації

Електронна пошта керівника організації

Чи притягався керівник організації коли-небудь до кримінальної відповідальності?

Ні

Чи притягався керівник організації-заявника до адміністративної відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції, або чи має судимість, незняту чи непогашену у встановленому законом порядку?

Ні

Зазначте кінцевого бенефіціарного власника / власників організації-заявника із вказанням громадянства

Казанцев Павло Валерійович, громадянин України

Чи притягався (-лися) кінцеві бенефіціарні власник (-и) організації коли-небудь до кримінальної відповідальності?

Ні

Чи є відкриті судові провадження стосовно організації-заявника на момент подання заяви?

ні

Наявність матеріально-технічної бази для виконання проекту

1) наявність основних засобів (земельні ділянки, будівлі, споруди, приміщення, комунікації, обладнання, транспортні засоби, тощо):
орендоване офісне приміщення, комп'ютерна та офісна техніка

2) наявність нематеріальних активів, що перебувають у власності або розпорядженні організації (об`єкти авторського права та промислової власності, ноу-хау, ліцензії, роялті, тощо):

права на екранізацію літературного твору «Буна», за яким буде знято фільм



Директор Казанцев П.В.

3) наявність трудових ресурсів (кількість власних та залучених працівників):

штатні працівники: керівник, бухгалтер

4) наявність матеріальних ресурсів (матеріали, сировина, інші запаси):

немає

5) фінансові ресурси (власні та залучені кошти):

немає

Чи подавалася Ваша організація на конкурси Фонду в попередні роки у ролі заявника?

Так. undefined

Чи є цей проект продовженням або наступним етапом проекту, реалізованого за підтримки УКФ?

Ні

Чи цей проект (повністю чи частково) подавався на інші конкурси підтримки з коштів державного чи місцевих бюджетів?

Ні

Чи реалізовували проекти за підтримки Фонду у попередні роки?

Ні

Приклади успішно реалізованих проектів за підтримки інших донорів протягом останніх трьох років

Проект

Документальний фільм «Три Івани», Міністерство культури України, заявник, 2018-2019 роки, 1 936 484 грн <https://youtu.be/yViM7jIKYVE>

Проект

Документальний фільм «Блаженніший», БФ «KIRHE IN NOT», заявник, 2017-2019 роки, 1 200 000 грн <https://youtu.be/fY19m1CUMkU>

Проект

Документальний фільм «Справа «Рифи», БФ «KIRHE IN NOT», заявник, 2016-2017 роки, 1 000 100 грн, <https://youtu.be/uHe9eECH7xk>

Детальний опис проекту

Директор Козачук Р.В.



Обґрунтуйте актуальність проекту для культурного контексту або міста, або села, або області, або країни в ретроспективі останнього десятиліття

Українське кіно в останні роки стрімко розвивається, знімається багато нових фільмів, деякі з них отримують схвальні відгуки критиків та фестивальні нагороди, деякі мають високі касові збори. Сучасне українське кіно можна умовно розділити на два табори. На одному полюсі будуть фільми, які мають гарні бокс-офіси, це в основному комедії, створені за шаблонним голлівудським зразком. На другому - фільми які мають успішну фестивальну історію, схвальні рецензії, але проходять непоміченими в прокаті. Ці фільми авторські, артхаусні, поетичні, гостро соціальні, сфокусовані на важких актуальних темах. Але таке кіно як правило проходить повз масового глядача. Частково це пояснюється якістю фільмів і їх промоції, частково тематикою, яку вони підіймають. Глядачі втомилися від тем патріотизму та соціальних негараздів, депресивного зображення реальності. Безумовно соціальне, патріотичне та артхаусне кіно важливе та потрібнє, але проблемою є практично повна відсутність фільмів, які б високо оцінювалися і критиками і глядачами, мали б мистецьку цінність та глибокий зміст і були при цьому зрозумілі та цікаві людям, знаходили емоційний відгук. За останні кілька років чи не єдиним таким фільмом стала комедія «Мої думки тихі», яка заробила у прокаті більше, ніж було витрачено на її виробництво, отримала схвальні відгуки критиків та відзнаки на фестивалях.

Така ситуація викликає дискусію в суспільстві щодо доцільності фінансування державою кіновиробництва та розчарування в українському кіно загалом.

Ще однією проблемою сучасного українського кіно є його подібність до телебачення за формою, драматургією, «картинкою». Можна припустити, що це пов'язано з телевізійним бекграундом більшості режисерів.

Стандартний український шлях до режисури ігрового кіно лежить через телебачення та/або документалістику.

Ми хочемо створити фільм, який поєднає авторський і комерційний полюси українського кіно. На нашу думку, це можливо за умови невеликого бюджету на виробництво, технічної простоти реалізації без складних візуальних ефектів, декорацій, костюмів, цікавої та зрозумілої масовому глядачу історії, гарної режисерської та акторської роботи.

Ми хочемо екранизувати п'єсу сучасного українського драматурга, яка з успіхом йде в театрі і подобається глядачу. Для створення фільму запросити талановитого молодого, але вже відомого театрального режисера Давида Петросяна, який успішно втілив цю п'єсу на театральній сцені.

«Буна» - це п'єса сучасної української драматургині Віри Маковий. Це історія однієї родини, в якій, як і в реальному житті, переплелося смішне та



Директор Федорчук П.В.

трагічне, де немає злодіїв та героїв, а є лише звичайні люди зі своїми мріями та розчаруваннями, переконаннями та життєвим досвідом, темними та світлими сторонами.

«Буна» – водночас локальна й універсальна розповідь про родину, про цікаві архетипи цікавої землі. Тут Буна ("бабуся" на буковинському діалекті) та її онука, живуть під одним дахом, але живуть зовсім в різних світах. Це історія про прірву між поколіннями, які рухаються від крайності до крайності та не намагаються прислухатися одне до одного. Буна виховує онуку так, як вважає за потрібне, часом її вчинки жорстокі і нє виправдані. Молода дівчина вагітніє від чоловіка набагато старшого за неї, виходить заміж, народжує дитину. Вона вирішує виїхати за кордон, для того, щоб почати нове життя, покинувши сина на буну. Але чи приживеться дерево на новому місці? Що таке національна самосвідомість, традиції та культура у сучасному світі? Поїхати, чи залишитись? Бігти за мрією чи сберегти сімейні цінності? Терпіти чи боротися? Що тримає ших людей на Батьківщині? Що зробило їх такими?

Щоб втілити історію на театральній сцені, режисер та актори місяць жили в селі, спостерігали за місцевими мешканцями та поколінням, якому за дев'яносто, записували автентичні пісні, традиції, жарти. Сценарій буде написано живою сучасною мовою з особливостями буковинської говірки, з гарним тонким гумором, з любов'ю та повагою до героїв.

Як проект реалізує пріоритети обраної конкурсної програми/ЛОТу?

Проект реалізує такий пріоритет програми «Навчання. Обмін. Резиденції. Дебюти» як створення можливості для творення культурних продуктів молодими і талановитими митцями та дебютантами.

Проект реалізує такі пріоритети лоту «Дебюти» як налагодження співпраці між дебютантом та культурною інституцією, стимулювання культурних інституцій запрошувати дебютантів задля відкриття нових імен, сприяння створенню якісного культурного продукту - дебютного режисерського сценарію та етапу девелопменту та препродакшину повнометражного дебютного фільму.

Обґрунтуйте важливість проекту для організації-заявника (та вашого партнерства за наявності), з огляду на основні / стратегічні напрями діяльності організації-заявника (та організації-партнера за наявності)

За останні 8 років наша компанія створила 8 документальних фільмів та один документальний серіал. Зараз ми працюємо над документальним фільмом, який здобув перемогу у 14 пітчингу Держкіно. Нашою стратегічною ціллю є виробництво ігрового кіно. Ми давніо шукали історію та режисера для свого першого ігрового фільму. В документалістиці ми багато



Директор Тадасич Р.В.

працювали з режисерами-початківцями, три наших фільми є режисерськими дебютами. Це був успішний досвід. Тому і для ігрового кіно ми розглядали режисера-дебютанта з досвідом в суміжних сферах. Однак не хочеться, щоб це був телевізійний досвід, оскільки українське телебачення певним чином деформує режисерів, що ми відчули, працюючи над документальними стрічками.

У 2018 році ми випадково познайомилися з театральним режисером Давидом Петросяном і зробили онлайн-трансляцію його дебютної вистави «Буна» з театру «ДАХ». Павло Казанцев (керівник «Скрін Медіа ЮКрейн») був настільки вражений кінематографічністю вистави та особистістю режисера, що захотів зняти фільм за п'есою «Буна». В наступні два роки Давид зробив близьку стрімку кар'єру в театрі ім. Франка, «Буна» перейшла на камерну сцену театру ім. Франка і стала бестселером. Давид Петросян отримав неофіційне звання найталановитішого молодого режисера Києва. В 2019 році «Скрін Медіа ЮКрейн» виграла у конкурсі фільмів патріотичного спрямування і отримала досвід роботи з державною підтримкою кіновиробництва.

У 2020 році ми придбали права на екранизацію п'еси «Буна» у її авторки Віри Маковій. Компанії «Скрін Медіа ЮКрейн» належать виключні права на екранизацію п'еси.

Цей проект є для нас на сьогодні пріоритетом №1, втіленням мрії та, одночасно, давно визначенім та підготованим кроком у розвитку компанії.

Чому проект є унікальним?

Давид Петросян є унікальним самобутнім театральним режисером. Його талант відзначають всі театральні критики та глядачі. Він поєднує філософську глибину і дуже сучасне режисерське бачення з комерційною успішністю своїх театральних постановок. Давид є не лише режисером, а й сценографом своїх вистав, в багатьох випадках автором або співавтором п'ес. Він дуже добре працює з візуальною складовою. Всі його вистави є дуже кінематографічними і красивими. І критики, і глядачі відзначають, що він близьче працює з акторами, які абсолютно по новому розкриваються в його виставах. Актори і керівництво театрів відзначають його системність, організованість, працездатність. Він дуже глибока та ерудована людина. І він дуже хоче зняти це кіно.

«Буна» - це вистава з якою Давид відбудувся як театральний режисер. Для нього цей матеріал є дуже близьким і дуже особливим.

Сама п'еса є дуже вдалим матеріалом для екранизації. Вона перемогла на Київському тижні критики. Першим її поставив Аркаша Непіталюк, який назвав п'есу літературним кіносценарієм, який складно втілити на театральній сцені.

Директор Пузачев П.В.



Чому проект є інноваційним?

Наш проект дозволить дебютувати в кіно успішному та талановитому театральному режисеру з дуже близьким йому матеріалом, який він вже успішно реалізував на сцені. В українській кіноіндустрії працює мало успішних театральних режисерів, хоча в світі це поширенна практика. Театр та кіно можуть обмінюватися своїми найкращими практиками та досвідом, що піде на користь обом секторам мистецтва.

Ми вважаємо, що поява в кіноіндустрії такої постаті як Давид Петросян збагатить український кінематограф, принесе у кіно кращі театральні практики. Свого часу «Буна» та її режисер стали сенсацією київської театральної сцени. Давид Петросян здобув репутацію режисера, чиї роботи є дуже сучасними, трендовими, актуальними, але при цьому цікавими та зрозумілими широкій публіці.

Фільм «Буна» стане прикладом якісної стрічки, яка має високу художню та змістовну цінність, гарну фестивальну історію та касові збори. Це сучасна, близька масовому глядачу історія, яку можна реалізувати скромними технічними та фінансовими засобами, де головну роль відіграють сценарій, режисура, акторська гра, музика. Так, як свого часу Давид Петросян з «Буною» задав тон в театрі, так, сподіваємося, станеться і в кіно.

Наш проект доповнює процес розвитку та формування «нсвоїх хвилі» українського кіно. В останні роки відбула низка успішних кінодебютів. Можна сказати, що більшість гучних та яскравих явищ в українському кіно останніх років це режисерські дебюти: «Плем'я» Мирослава Слабошпицького, «Додому» Нарімана Алієва, «Мої думки тихі» Антоніо Лукіча, «Земля блакитна ніби апельсин» Ірини Цілик, «Погані Дороги» Наталії Ворожбит. Кожен якісний стрибок українського кінс пов'язаний з появою нового режисерського імені.

Кінорежисери іноді звертаються до сучасної української драми. І якщо екранізація культової п'єси «На початку і наприкінці часів» (фільм «Брама» Володимира Тихого) є суперечливим експериментом, то режисерський дебют Наталії Ворожбит з екранізацією її ж п'єси «Погані дороги» є безумовним успіхом.

Наш проект підтримує цей процес відкриття нових імен та крос-секторальної співпраці кіно та театру.

Заявник розширить свій досвід у кіновиробництві, дебютує з цим проектом у виробництві ігрового кіно.

Основна мета проекту

Дати можливість дебютувати у кіно талановитому та успішному театральному режисеру Дувиду Петросяну з авторською стрічкою, яка має гарний прокатний та фестивальний потенціал. Реалізувати перший етап



Дувид Петросян

(девелопмент та частково препродакшн) створення повнометражного ігрового фільму-дебюту «Буна» .

Цілі проекту

Ціль

Створити режисерський сценарій фільму

Завдання

Написати режисерський сценарій фільму. Провести змістовне (творче) та літературне редагування сценарію. Отримати зовнішні рецензії на сценарій від кіноkritика та кіносценариста Сергія Тримбача та актора та кіно- та театрального режисера Сергія Маслобойщика. Опрацювати і врахувати їх зауваження та рекомендації.

Результат 1

Сценарій написано у визначені робочим планом проекту терміни, він відповідає очікуваним обсягам по хронометражу майбутнього фільму.

Результат 2

Відредактований сценарій логічний, не містить неточностей, неспівпадінь, мова сценарію жива, відображає мовні особливості та регіональну говірку Буковини.

Індикатори досягнення результатів

Обсяг сценарію 45-60 сторінок, сценарій написано вчасно, він відповідає запланованому хронометражу майбутнього фільму. Хронометраж майбутнього фільму заплановано 90 хв. В процесі редагування та рецензування усунуто всі змістовні неточності та невідповідності, стилістичні помилки. Мова сценарію жива та природня, відповідає мовним особливостям Буковини. Отримано 2 рецензії на сценарій. Рецензії на сценарій загалом схвальні.

Ціль

Відібрати акторів та локації для зйомок

Завдання

Сформувати "дрімкаст", відібрати акторів згідно побажань режисера та продюсера, провести кастинг та відібрати акторів на ролі у фільмі. Провести експедиції та відібрати локації для зйомок.



Директор Гайдуков П.В.

Результат 1

Відібрано виконавців 5 ролей у фільмі; відібрано запасну кандидатуру для кожної ролі

Результат 2

Відібрано дві основні локації для зйомок та по одному запасному варіанту, проведено фото-відеозйомку локацій

Індикатори досягнення результатів

Відібрано 2 локації (1 додаткова). Відібрано виконавцев 5 основних ролей фільму. Оброблено не менше 100 анкет акторів. Проведено фото-відео проби не менше 20 акторів. Відібрано виконавців 5 основних ролей у фільмі та їх можливу заміну. Проведено експедицію до Чернівецької області, вивчено локації в Київській області. Відібрано дві основні локації для зйомок. Відібрані актори та локації відповідають очікуванням режисера та продюсера.

Ціль

Створити презентаційний пакет фільму для пошуку партнерів та інвесторів виробництва фільму

Завдання

Створити презентацію фільму, синопсис та логлайн українською та англійською мовами. Розробити маркетингову стратегію фільму українською та англійською мовами. Розробити орієнтовний план та кошторис виробництва фільму українською та англійською мовами

Результат 1

Готова презентація фільму у форматі Power Point, синопсис та логлайн українською та англійською мовами

Результат 2

Готова маркетингова стратегія фільму українською та англійською мовами, яка включає в себе стратегію пошуку партнерів та інвесторів для виробництва фільму, стратегію участі у фестивалях та прокату фільму, продажу фільму телеканалам та VOD платформам, орієнтовні план виробництва та кошторис фільму.

Індикатори досягнення результатів

Створено презентаційний пакет (10-20 сторінок у форматі Power Point). Презентаційний пакет в повній мірі розкриває зміст та потенціал проекту



Директор Тадасчук

та може використовуватися як інструмент пошуку партнерів та інвесторів. Презентація візуально відовідає загальній концепції проекту та майбутнього фільму. Переклад на англійську мову якісний.

Опишіть у кількісних та якісних показниках пряму цільову аудиторію проекту

Проект розраховано на представників української кіноіндустрії. Сценарій і презентаційний пакет буде запропоновано не менше ніж 2 телевізійним каналам та продюсерам, попередня інформація підтверджує зацікавленість в такому форматі. Також проект буде приймати участь у пітчингах Держкіно (2022 р.), конкурсах Мінкульту, та мистецьких конкурсах. Загалом проект буде представлено не менш ніж на 2 конкурсах. Фільм, першим етапом створення якого є даний проект, розраховано на широку глядацьку аудиторію – переважно жінок, в меншій мірі чоловіків, у віці 30-60 років, які живуть в Україні та за кордоном (належать до української діаспори), цікавляться українським кінематографом, віддають перевагу українському контенту на телебаченні та в інтернеті.

Плануємо, що фільм у кінотеатрах перегляне близько 100 000 осіб, на телебаченні та/або VOD-платформах більше мільйона осіб.

Опишіть у кількісних та якісних показниках опосередковану (непряму) аудиторію проекту

Опосередкованою аудиторією проекту є безумовно молоді автори, яки відчувають можливість власної реалізації. Буде отримано 2 рецензії на сценарій, в яких буде особливо відзначено важливість дебюту і підтримку нових імен державними інституціями. Буде проведено 2 інтерв'ю з автором Давидом Петросяном на телеканалах (або радіо), що також підвищить рівень зацікавленості в проекті молодого сценариста і режисера. Сценарій буде наді експертам Держкіно (щонайменш 2), які також звернуть увагу української кіноіндустрії більш приділяти уваги молодим авторам. Окрема сторінка проекту у Фейсбуку також буде мати перегляди серед молоді, яка зацікавлена у новому погляді на українське мистецтво. Також опосередкованою аудиторією проекту будуть представники української та міжнародної кіноіндустрії – продюсери, режисери, кінокритики, кінопрокатники, представники телеканалів та інтернет-ресурсів, що надають відео за запитом, ЗМІ, які пишуть про кіно та культуру.

Опосередковану аудиторію буде охоплено шляхом участі у пітчингах, кінофестивалях, кіноринках, інших професійних заходах та подіях.

Яким чином були визначені їх культурні потреби, інтереси?

Культурні потреби основної та опосередкованої аудиторій було визначено

Директор Козачук



шляхом аналізу бокс-офісів та фестивальних успіхів українських фільмів останніх років, досліджень вподобань українських кіноглядачів (наприклад, аналітична записка «Портрет глядача українського кіно в кінотеатрі» <https://detector.media/rinok/article/182809/2020-11-25-portret-glyadacha-ukrainskogo-kino-v-kinoteatri/>), аналізу показників перегляду та відгуків глядачів на прем'єри українських фільмів на телебаченні та vod-платформах, на основі особистого спілкування з представниками кіноіндустрії (продюсери, кінопрокатники, експерти Держкіно, організатори кінофестивалів) та програмними директорами телеканалів та VOD-платформ та вивчення їх інтерв'ю у ЗМІ, зивченням коментарів та зауважень експертів під час 14 пітчингу Держкіно.

У який спосіб кінцеві результати проекту будуть задовольнити (повністю або частково) культурні потреби та інтереси обраної (их) аудиторій?

В довгостроковій перспективі проект задовольнитиме потребу аудиторій у якісному актуальному кінопродукті.

У короткостиковій перспективі в результаті реалізації проєкту українська кіноіндустрія отримає новий кінопроєкт на стадії виробництва, в довгостроковій перспективі – нове режисерське ім'я.

Хто є зацікавленою стороною (ами) проєкту (особи чи інституції, які можуть – безпосередньо чи опосередковано, позитивно чи негативно – впливати на проєкт чи бути під впливом проєкту)? Зазначте, у який спосіб та використовуючи які інструменти будете працювати з ними

Зацікавленими сторонами проекту, які можуть як позитивно так і негативно вплинути на проект є по-перше державні інституції, у конкурсах яких проект буде приймати участь (Держкіно, Міністерство культури) та приватні інвестори у сфері кіновиробництва. Ми вважаємо що отримаємо позитивні відгуки і отримаємо можливість подольшої реалізації проєкту від всіх інституцій та приватних інвесторів. Спираючись на обговорювання теми проєкту на сторінках у соцмережах, інтерв'ю на телеканалах, отримані рецензії, на попередній успіх піси "Буна" в театрі, ми впевнені в позитивній реакції на проєкт. Зацікавленою стороною проєкту також є фахівці кіноіндустрії, які будуть залучені до реалізації проєкту як члени команди, підрядники або партнери; кінофестивалі, ЗМІ, які пишуть про кіно та культуру, кінотеатри, телеканали, vod-платформи

Які ключові повідомлення, яких спікерів буде обрано для поширення інформації про проєкт серед прямої (их) цільової (их) аудиторії (її), опосередкованої аудиторії, потенційних партнерів, широкої аудиторії?

Ключові повідомлення «Готується екранизація однієї з найуспішніших



Директор Гайдуков

театральних вистав київської сцени» «Режисерський дебют Давида Петросяна, одного з найяскравіших представників сучасного українського театру, у кіно». Основними спікерами будуть режисер Давид Петросян та продюсер Павло Казанцев.

Які методи комунікації (відео, аудіо контент, промо кампанії в соціальних мережах, амбасадори, тощо) та канали комунікації (вебсайт проекту, соціальні мережі тощо) будуть залучені під час реалізації проекту?

Основними каналами комунікації стануть публікації та інтерв'ю у ЗМІ та соціальні мережі. Буде створено сторінку проєкту у Facebook, пости будуть поширюватися у тематичних групах та спільнотах, присвячених українському кіно та театрту.

Контент: текстові публікації, фото, відео (фрагменти відеозапису вистави «Буна», фрагменти відеозаписів кастингу). Мінімум 16 публікацій. Пости будуть поширюватися у тематичних групах, присвячених кіно, театрту, культурі.

Амбасадорами проєкту серед кіноспільноти стануть фахівці галузі, залучені до роботи над проєктом - кастинг-директор Алла Самойленко, фестивальний менеджер Марина Артеменко, рецензенти Сергій Тримбач та Сергій Маслобойщиков, для широкої аудиторії амбасадорами стануть актори, відібрани на ролі у фільмі.

Які засоби масової інформації будуть висвітлювати реалізацію та результати проєкту (вкажіть назви засобів масової інформації та кількість публікацій/матеріалів, які заплановані)?

Один ефір на радіо - програма «Кінозал» на радіо «Культура» або програма «Сьогодні. Вдень.» на «Українському радіо»

Один ефір на телебаченні в програмі про культуру та кіно або ранковому шоу-телеканал «Культура», «Еспресо» (програма «Культ: Експрес»), «1+1» («Аргумент кіно»)

Публікації про проєкт на інформаційних ресурсах, орієнтованих на широку аудиторію: «Укрінформ», «Лівий берег», «Українська правда», «Yabl», «Na Chasi», «Платформа», bit.ua, «The Village Україна». Мінімум три публікації у виданнях з наведеного переліку.

Публікація на інформаційному ресурсі, присвяченому українському кіно «Нове українське кіно» <https://www.cinema.in.ua/>

Публікація на інформаційному ресурсі для професіоналів медіабізнесу «Детектор медіа» <https://detector.media/>

Яких кількісних та якісних показників ви плануєте досягти в результаті виконання інформаційної складової проєкту?

Директор Євдокимчук Н.В.



Кількісні показники : 16 публікацій у соцмережах, 1000 підписників на особистій сторінці, 1 ефір на радіо, 1 ефір на телеканалі, 3 публікації у тематичних виданнях, 2 публікації на інформаційних інтернет ресурсах присвячених кіно, 5 взаємодій із тематичними групами в соцмережах. В результаті сформується інтерес до майбутнього фільму, який буде найкращим якісним показником для проекту. Планується, що в результаті реалізації комунікаційного плану проєкту охоплення широкої аудиторії через ЗМІ та соціальні мережі складе приблизно 30 тисяч осіб. Планується, що більшість професіоналів кіноіндустрії (продюсери, кінокритики, режисери, актори, організатори українських кінофестивалів) будуть знати про те, що розпочалася робота над дебютним ігровим повнометражним фільмом театрального режисера Давида Петросяна.

Якісні показники: в ході реалізації комунікаційної стратегії і у широкої аудиторії, і у професіоналів кіноіндустрії сформується інтерес до майбутнього фільму.

Яких довгострокових результатів вдастся досягнути завдяки реалізації проєкту? Що буде підтвердженням досягнення мети проєкту?

На основі режисерського сценарію буде знято трейлер фільму для презентації проєкту потенційним партнерам та інвесторам. Презентаційний пакет буде активно використовуватися для пошуку потенційних партнерів та інвесторів для виробництва фільму, зокрема для участі у 15 пітчингу Держкіно у 2021 році. На основі режисерського сценарію буде знято фільм-дебют «Буна» з відібраними в ході кастингу акторами у відібраних локаціях. Прем'єра фільму відбудеться у 2022 році. Фільм отримає схвалальні відгуки критиків та глядачів, його буде представлено на українських та міжнародних фестивалях, фільм зbere у прокаті більше, ніж було витрачено на його виробництво, прем'єра на телебаченні матиме високі показники телеперегляду, фільм буде розміщено на популярних VOD-платформах. Давид Петросян після успішного дебюту з фільмом «Буна» продовжить працювати в кіно.

Опишіть соціальну (суспільну) цінність результатів проєкту

- Проєкт піднімає важливі для суспільства теми національної ідентичності, відчуття власного коріння, Батьківщини, актуальну сьогодні тему еміграції, показує, що стойть за пошуками кращої долі та яку ціну доведеться заплатити. Це історія про те, що всі ми сформовані попередніми поколіннями, батьками, «бунами», всі пережиті ними жахіття та травми відгукуються в нас, багато в чому визначають наші сьогоднішні проблеми, є джерелом нашої слабкості і нашої сили. Побачити цей досвід, осмислити його цінно і для суспільства, і для кожної окремо взятої людини.



Директор Товариства Сово́до́м

- ? Проект допомагає з гумором та самоіронією поглянути на наше сучасне життя та проблеми, на самих себе, нагадує, як часто ми за дріб'язковим не бачимо дійсно цінного та важливого. Це буде світлий фільм, який залишить глядача в стані душевного піднесення та з гарним післясмаком.
- ? Проект сприяє посиленню інтересу до сучасного українського кіно та відповідає очікуванням аудиторії щодо появи нових цікавих якісних українських фільмів.

Яким чином буде забезпечений вільний доступ до напрацювань та / або кінцевих результатів проекту?

Презентаційний пакет, створений в результаті реалізації проекту, буде активно використовуватися для пошуку партнерів та інвесторів, участі у пітчингах, конкурсах. Заявник буде брати участь у наступному 15 пітчингу Держкіно, який відбувається з онлайн трансляцією, всі бажаючі, і представники кіноіндустрії, і широка аудиторія, зможуть ознайомитися з презентаційним пакетом. Створений в довгостроковій перспективі фільм буде доступний для перегляду широкою аудиторією в кінотеатрах, на телебаченні, на VOD-платформах в інтернеті.

Чи передбачає діяльність за проектом подальший розвиток та функціонування отриманих за результатами проекту продуктів та на яких засадах (самоокупності, фінансування з державного або місцевого бюджету, грантової чи спонсорської підтримки тощо)?

Передбачається, що буде знято фільм «Буна», прем'єра фільму запланована на 2022 рік. Для наступних етапів виробництва фільму планується залучити фінансову підтримку Держкіно та інвестувати власні кошти заявника.

Як організація-заявник планує ділитися здобутим досвідом з іншими організаціями? Чи планується створення партнерств з іншими організаціями, поза межами проекту?

Здобутим досвідом заявник буде ділитися через ЗМІ, соціальні мережі, під час пітчінгів та конкурсів.

В довгостроковій перспективі, на наступних етапах виробництва, плануються партнерства з професіоналами кіноіндустрії, кінопрокатниками, кінофестивалями, телеканалами, онлайн-платформами, що надають відео за питом.

Команда проекту (основні виконавці)

ПІБ члена команди
Давид Петросян



Роль у проекті

Режисер, автор сценарію

Перелік основних обов'язків

Спільно з іншими членами команди розробка концепції проекту, написання режисерського сценарію, відбір акторів та локацій, спільно з іншими членами команди підготовка презентаційного пакету.

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

100%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

З 2018 року і по сьогодні працює режисером-постановником у Національному театрі імені Івана Франка.

- Театральні постановки: вистава «Крум» за п'есою Ханоха Левіна,
- вистава «Снігова королева», за мотивами казки Г.Х. Андерсона, автор п'еси Давид Петросян,
- вистава «Мрії оживають» за мотивами п'еси Івана Виріпаєва «Мрії оживають»,
- вистава «Війна» за п'есою Ларса Нурена, Національний («краща камерна вистава»), премія «Київська пектораль»),
- вистава «Земля» за мотивами твору Ольги Кобилянської, автор п'еси Давид Петросян,
- вистава «Буна» за п'есою Віри Маковій

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа

- підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

Договір цивільно-правового характеру

ПІБ члена команди

Казанцев Павло

Роль у проекті

Координатор проекту/продюсер

Перелік основних обов'язків

Загальне керівництво проектом, підбір команди та контроль за її роботою. Спільно з іншими членами команди розробка концепції проекту та контроль за її дотриманням на всіх етапах реалізації проекту,

Директор *Казанцев*

контроль за дотриманням строків та бюджету проєкту. Участь у створенні презентації, маркетингової стратегії, орієнтовного кошторису та виробничого плану фільму. Складання звітів.

Зайнятість у проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)

50%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

З 2012 року засновник та директор продакшн студії «Screen Media Ukraine». Продюсер документальних фільмів: «Сходи Якова», «Капелани», «Ті, що вірні», «Поєдинок Антона», «Справа «Рифи», «Блаженніший», «Три Івани», документального серіалу «Любомир. Бути людиною».

2011-2013 роках головний продюсер власного виробництва телеканалу «Україна», продюсер прямоефірного шсу «Телезірка-Суперзірка» (канал «Україна», головне музичне шоу prime-time).

Оператор-постановник художніх та документальних фільмів, телевізійних програм:

«Помаранчева зима», (реж.А.Загданський.), «Всі повинні померти», (реж.С.Буковський), «The living» (реж.С.Буковский), «The other Chelsea» (реж. Якоб Пройс).

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)
штатний працівник

ПІБ члена команди

Алла Самойленко

Роль у проєкті

Кастинг-директор

Перелік основних обов'язків

Складання «дрімкасту». Підбір акторів відповідно до побажань режисера та продюсера. Організація кастингу акторів.

Зайнятість у проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)

100%

Директор продакшн студії



Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Кастинг-директор фільмів:

«Мелодія для шарманки» (реж. Кіра Муратова), «Поводир» (реж. Олесь Санін), «Брати. Остання сповідь» (реж. Вікторія Трофименко), «Припутні» (реж. Аркаша Непіталюк), «Сторожова застава» (реж. Юрій Ковальов), «Фостер і Макс» (реж. Анатолій Матешко), «Ізі» (реж. Андрея Маньяні), «Червоний» (реж. Заза Буадзе), «Коли падають дерева» (реж. Марися Микитюк), «Ціна правди» (реж. Агнешка Голанд), «Позаробоване пташеня» (реж. Вацлав Марул), «Віддана» (реж. Христина Сиволап), «Передчуття» (реж. В'ячеслав Криштофович)

Серіалу «Нюхач»

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

фізична особа - підприємець

ПІБ члена команди

Артеменко Марина

Роль у проекті

Фестивальна менеджерка та дистрибутор

Перелік основних обов'язків

Спільно з іншими членами команди розробка презентаційного пакету, маркетингової стратегії майбутнього фільму в частині фестивальної стратегії, кінопрокату, продажу на ТБ та VOD-платформи. Написання синопсису і логлайну для презентації.

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

100%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

З 2012 року займається кінофестивальним просуванням фільмів, разом з сесорою Оксаною в 2015 році заснували компанію з кінофестивальної дистрибуції «Letter to fest». Досвід кінофестивальної дистрибуції налічує 250 селекцій, більше 50 нагород.

Досвід співпраці з міжнародними та українськими дистрибуторами.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа

Директор Федорчук. М.



- підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)
фізична особа - підприємець

ПІБ члена команди

Ольга Артюх

Роль у проекті

Літературний та творчий редактор

Перелік основних обов'язків

Літературне та творче редагування сценарію

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

100%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Закінчила філологічний факультет КНУ ім. Т. Шевченка за спеціальністю «Українська мова та література», з 2009 року працює сценаристом та редактором у компанії Film.ua. Фільмографія:
серіал «Черговий лікар» (перший, третій, четвертий сезон),
серіал «Пошта»
серіал «Виклик»
серіал «Відважні»

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

договір цивільно-правового характеру

ПІБ члена команди

Матвіїшина Ганна

Роль у проекті

Комуникаційна менеджерка

Перелік основних обов'язків

Спільно з іншими членами команди розробка концепції проекту, розробка комунікаційної стратегії та її реалізація спільно з підрядником, який надає послуги smm, складання та поширення прес-анонсів та прес-



Директор Г.Григорій Г.В.Г.

релізу, комунікація зі ЗМІ

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)
50%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)
PR-менеджерка "Українське радіо" та фестивалю сучасного мистецтва «Гогольfest», радіоведуча на радіо «Промінь», раніше PR-менеджерка Міжнародного фестивалю української культури в Ізраїлі, керівниця служби зв'язків з громадськістю радіо та телеканалу «Ера», PR-менеджерка телеканалу ТВі.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)
договір цивільно-правового характеру

ПІБ члена команди

Остапенкс Ганна

Роль у проекті

координатор проекту

Перелік основних обов'язків

Оформлення договірних відносин з членами команди та підрядниками, координація їх роботи, комунікація з підрядниками та грантодавцем, контроль дотримання зобов'язань перед грантодавцем, зведення тексту презентації фільму, складання звітів.

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)
50%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)
Продюсер документальних фільмів виробництва «Скрін Медіа Юкрейн». Має досвід роботи в продакшинах телеканалів СТБ та Україна в якості лінійного продюсера, досвід роботи проектним менеджером інформаційного ресурсу «Живе телебачення» (zhyve.tv). Має досвід роботи з «Українським культурним фондом» в якості координатора проекту «OpenTheatre»(opentheatre.net) в 2018, 2019 роках.



Гарета Гудичевська

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)
фізична особа - підприємець

ПІБ члена команди
Казанцева Ольга

Роль у проекті
бухгалтер

Перелік основних обов'язків

Контроль за дотриманням бюджету. Здійснення виплат, ведення бухгалтерського обліку. Складання фінансового звіту. Робота з аудитором.

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

50%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Досвід роботи бухгалтером та головним бухгалтером більше 20 років.
Головний бухгалтер ТОВ «Скрін Медіа Юкрейн». Має досвід роботи з Міністерством Культури України та Українським культурним фондом.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

штатний працівник

Опишіть внутрішні ризики, що можуть вплинути на реалізацію проекту та шляхи їх мінімізації

Оскільки заявнику належать авторські права на п'єсу «Буна», режисер добре знає матеріал, давно виношує ідею створення фільму і продумав свій кіносценарій, до реалізації проєкту залучені досвідчені члени команди та підрядники, то значних внутрішніх ризиків проєкт не передбачає. До ризиків можна віднести те, що проєкт є дебютним для режисера і він може не вкластися у відведені на реалізацію проєкту часові рамки. Для мінімізації цього ризику керівник проєкту буде контролювати хід виконання робіт та за власні кошти залучати до роботи досвідченого кіносценариста за потреби. Всіма членами команди буде використовуватися таск-менеджер (Trello) для планування роботи над проєктом та моніторингу виконання задач.




Опишіть зовнішні ризики, що можуть вплинути на реалізацію проекту, та шляхи їх мінімізації

На можливість провести кастинг та освоєння локацій може вплинути впровадження суворого карантину. В такому випадку кастинг буде проведено онлайн, а локації буде відібрано з бази локацій по фото/відео.

Які інструменти внутрішнього моніторингу реалізації проекту ви будете застосовувати?

Для контролю дотримання режисером часових рамок при написанні сценарію будуть проводитися щотижневі зустрічі режисера, керівника та координатора проекту.

Для контролю дотримання якості сценарію буде застосовано інструмент зовнішнього рецензування кінокритиком та кіносценаристом Сергієм Тримбачем та актором та кіно- та театральним режисером Сергієм Маслобойщиком.

Моніторингова інформація

Кількість чоловіків у команді проекту

2

Кількість жінок у команді проекту

6

Кількість людей віком від 17 до 34

2

Кількість людей віком від 35 до 50

6

Кількість людей віком від 51 до 60

0

Кількість людей віком від 61 до 70

0

Кількість людей віком старше 71

0

Кількість працюючих пенсіонерів

Зареком Федунчук Р.В.



0

Кількість людей з інвалідністю серед команди проекту

0

Чи передбачає ваш проект залучення волонтерів? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

0

Чи передбачає ваш проект залучення у якості аудиторії або учасників ветеранів АТО? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

0

Чи передбачає ваш проект залучення у якості аудиторії або учасників тимчасово переміщених осіб? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

0

Чи передбачає ваш проект залучення у якості аудиторії дітей із малозабезпечених сімей, дітей-сиріт? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

0

Чи передбачає ваш проект залучення у якості аудиторії людей з інвалідністю? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

0

Чи планується при реалізації проекту використовувати різні методи енергозбереження?

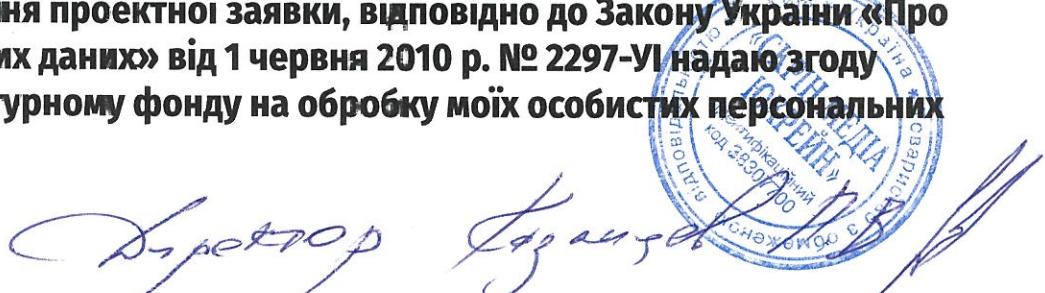
так

Чи враховуватимуть меседжі вашого проекту принципи толерантності відповідно до Декларації принципів толерантності ЮНЕСКО?

Так

Декларація добroчесності

Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних



даних.

Так

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Так

В розрізі та з урахуванням норм Закону України «Про санкції» та рішень Ради національної безпеки і оборони України щодо застосування і скасування персональних спеціальних, економічних та інших обмежувальних заходів (санкцій) відносно громадян та юридичних осіб та з метою отримання гранту інституційної підтримки, цим гарантійним листом, шляхом підписання проектної заяви, підтверджую відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками (юридичними та фізичними особами) держави-агресора Російською Федерацією з 2014 року до цього часу.

Так



Директор Казанчук Н.В.

Декларація добroчесності

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Я, шляхом підписання проектної заяви, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Я підтверджую, що не отримую іншої фінансової підтримки на витрати, які покриває УКФ.

ПІБ Грантоотримувача

Підпис

Дата заповнення







Додаток № 2

до Договору про надання гранту № УМІЖДУ-022374
від "22" листопада 2021 року

Назва конкурсної програми: «Навчання. Обмін. Резиденції. Дебюти»
 Назва ЛОТ-у.ЛОТ 4. Дебюти
 Назва Заявника: Товариство з обмеженою відповідальністю «СКРИН МЕДІА ЮКРЕЙН»
 Назва проекту: Режисерський сценарій та презентаційний пакет повнометражного ігрового фільму-дебюту Давида Петросяна «Буня»
 Дата початку проекту: червень 2021 року
 Дата завершення проекту: жовтень 2021 року

Організація-донор	Фінансування проекту, в %	Фінансування проекту, Сума в грн.
РОЗДІЛ I НАДХОДЖЕННЯ		
1. Український культурний фонд	100,00%	587 217,00
2. Співфінансування* :	0,00%	0,00
2.1. Кошти організацій-партнерів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.2. Кошти державного та місцевих бюджетів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.3. Кошти інших донорів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.4. Кошти інших донорів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.5. Власні кошти організації-заявника	0,00%	0,00
3. Рейнвестиції (дохід отриманий від реалізації книг, квітків, програм та інших культурно-мистецьких продуктів, що створюватимуться в рамках проекту)	0,00%	0,00
Всього по розділу I "Надходження":	100,00%	587 217,00

*За наявності співфінансування Грантоотримувач самостійно вирішує, на які статі витрат іде співфінансування.



Борис Тарас
(підпис, печатка)

Борис Тарас
(підпис)



Кошторис витрат проекту

Назва Заявника: Товариство з обмеженою відповідальністю «СКРІН МЕДІА ЮКРЕЙН»

Назва проекту: Режисерський сценарій та презентаційний пакет повнометражного кірового фільму-дебюту Давида Петросяна «Буніа»

Дата початку проекту: червень 2021 року

Дата завершення проекту: жовтень 2021 року

Розділ: Стаття: Підстаття:	№	Найменування витрат	Одиниця вимірювання	Витрати за рахунок праці УкФ			Витрати за рахунок спільноти населеного пункту			Витрати за рахунок реалізаторів			Загальна площа сума витрат по проекту, грн. (=7+8+13)	Обґрунтування та деталізація витрат (колонка обов'язкова для заповнення)
				Планові витрати відповідно до заявки			Планові витрати відповідно до заявки			Планові витрати відповідно до заявки				
Розділ:	2	ІІ ВИТРАТИ:	Період	Вартість за одиницю, грн.	Кількість/Період	Вартість за одиницю, грн.	Кількість/Період	Вартість за одиницю, грн.	Кількість/Період	Вартість за одиницю, грн.	Кількість/Період	Вартість за одиницю, грн.		
Стаття:	1	Виконанням команди проекту												
Підстаття:	1.1	Оплата праці штатних працівників організації-заявника (плюс у випадку професії)		10,00		108 750,00		0,00		0,00		0,00	108 750,00	
Пункт:	1.1.1	Казанцев Павло Валерійович, керівник проекту	місяців	5,00	11 250,00	56 250,00		0,00		0,00		0,00	56 250,00	Загальне керівництво проектом, підбір команди та контроль за її роботою. Спільно з іншими членами команди розробка концепції проекту та контроль за його дотриманням на всіх етапах реалізації участі у створенні презентації, маркетингового стратегії, маркетингового концепту та виробничого плану фільму.
Пункт:	1.1.2	Казанцева Ольга Євгенівна, бухгалтер	місяців	5,00	10 500,00	52 500,00		0,00		0,00		0,00	52 500,00	Контроль за дотриманням бюджету, здійснення виплат, контроль за первинними бухгалтерськими документами. Складання фінансового звіту. Робота з видавтором. Премія нарахована станом нормативного документа Казанцева О. С. складає 21000,00 грн. на місяць. Завантаження по проекту складає 50 %. За кожині місяці нараховується премія в розмірі 10 500,00 грн.
Пункт:	1.1.3	Повне ПІБ, посада (роль у проекті)	місяців										0,00	
Підстаття:	1.2	За трудовими звізоформами		0,00		0,00		0,00		0,00		0,00	0,00	
Пункт:	1.2.1	Повне ПІБ, посада (роль у проекті)	місяців			0,00		0,00		0,00		0,00	0,00	
Пункт:	1.2.2	Повне ПІБ, посада (роль у проекті)	місяців			0,00		0,00		0,00		0,00	0,00	
Пункт:	1.2.3	Повне ПІБ, посада (роль у проекті)	місяців			0,00		0,00		0,00		0,00	0,00	
Підстаття:	1.3	За здобуворами цПХ		9,00		196 000,00		0,00		0,00		0,00	196 000,00	
Пункт:	1.3.1	Петросян Давид, режисер	місяців	4,00	35 000,00	140 000,00		0,00		0,00		0,00	140 000,00	Літературне та творче редагування сценарію
Пункт:	1.3.2	Артих Олена Світославівна, літературний та творчий редактор	місяців	1,00	20 000,00	20 000,00		0,00		0,00		0,00	26 000,00	Спільно з іншими членами команди розробка концепції проекту, написання режисерського сценарію, відбор акторів та постановки, спільно з іншими членами команди підготовка презентаційного пакету. Сума виплаче варість пакету виконання та лотою під час відображення для підбору посідання
Пункт:	1.3.3	Матвішин Ганна, комунікаційний менеджер	місяців	4,00	7 500,00	30 000,00							30 000,00	Спільно з іншими членами команди розробка концепції проекту, реалізація комунікаційного стратегії та її реалізація спільно з партнерником, який надає посідання, спільдання та поширення прес-конференції та прес-релізу, консультація з ЗМІ
Пункт:	1.3.4.		місяців	0,00	0,00	0,00							0,00	
Пункт:	1.3.5.		місяців	0,00	0,00	0,00							67 045,00	
Стаття:	1.4	Соціальні внески з оплати праці (нарахування ЕСВ)		304 750,00		67 045,00		0,00		0,00		0,00	67 045,00	
Пункт:	1.4.1	Штатні працівники		108 750,00	0,22	23 925,00		0,22	0,00	0,00	0,22	0,00	23 925,00	
Пункт:	1.4.2	За строковими трудовими договорами		0,00	0,22	0,00		0,00	0,00	0,22	0,00	0,00	0,00	

ДОДОКТОР

БІЛІЧКО

ЮЛІЯ

Пункт:	1.4.3	За договорами ЦПХ		-196 000,00	0,22	43 120,00	0,00	0,22	0,00	0,00	43 120,00
Підпункт:	1.5	За договорами з ФОП		7,00	125 000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	125 000,00
Пункт:	1.5.1	Останній Ганна Олександровна, координатор проекту	місців	5,00	15 400,00	77 000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	77 000,00
Пункт:	1.5.2	Самойленко Алла Володимирівна, частині та відбір акторів	місців	1,00	26 000,00	26 000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	26 000,00
Пункт:	1 б.4	Лартеменко Марія, розробка фестивальної стратегії та стратегії дистрибуції фільму, написання логотипу та синопсису	місців	1,00	22 000,00	22 000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	22 000,00
Всього по статті 1 "Винагороди членам комісії":				304 776,00	496 795,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	496 795,00
Статті:	2	Нагороди працівникам з відповідальними (за штатних працівників)		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Підпункт:	2.1	Европейський (за штатних працівників)		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	2.1.1	Бартість квитків з дегустацією марішрут і прізвищем відрядженої особи)	шт.		0,00		0,00		0,00		0,00
Пункт:	2.1.2	Бартість квитків з дегустацією марішрут і прізвищем відрядженої особи)	шт.		0,00		0,00		0,00		0,00
Пункт:	2.1.3	Бартість квитків з дегустацією марішрут і прізвищем відрядженої особи)	шт.		0,00		0,00		0,00		0,00
Підпункт:	2.2	Радіомікрофон (за штатних працівників)		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	2.2.1	Рахунки з готовів (з вказаним прізвищем відрядженого способи)	добра		0,00		0,00		0,00		0,00
Пункт:	2.2.2	Рахунки з готовів (з вказаним прізвищем відрядженої способи)	добра		0,00		0,00		0,00		0,00
Пункт:	2.2.3	Рахунки з готовів (з вказаним прізвищем відрядженої способи)	добра		0,00		0,00		0,00		0,00
Підпункт:	2.3	Добові (за штатних працівників)		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	2.3.1	Добові, вказати ГІБ (розрахунок на відряджену особу)	добра		0,00		0,00		0,00		0,00
Пункт:	2.3.2	Добові, вказати ГІБ (розрахунок на відряджену особу)	добра		0,00		0,00		0,00		0,00
Пункт:	2.3.3	Добові, вказати ГІБ (розрахунок на відряджену особу)	добра		0,00		0,00		0,00		0,00
Всього по статті 2 "Нагороди почасові з відповідальними":				0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Статті:	3	Обладнання і нематеріальні активи		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Підпункт:	3.1	Обладнання, інструменти, інвентар, які необхідні для використання засобами при реалізації проекту		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	3.1.1	Найменування інструменту (з дегінажацією технічних характеристик)	шт.	0,00	0,00	0,00					
Пункт:	3.1.2	Найменування інструменту (з дегінажацією технічних характеристик)	шт.		0,00		0,00		0,00		0,00
Пункт:	3.1.3	Найменування інвентаря (з дегінажацією технічних характеристик)	шт.		0,00		0,00		0,00		0,00
Підпункт:	3.2	Нематеріальні активи, які необхідні до прийняття для експлуатації та розрахунку засобами		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00



Бурхат Т.В.

Пункт:	3.2.1	Програмне забезпечення (з деталізацією технічних характеристик)	послуга	Недопустими витрати за рахунок гранту УФ		0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	3.2.2	Інші нематеріальні активи	послуга			0,00	0,00	0,00	0,00
Всесоюз по статті 3 "Обслуговування і нематеріальні активи".									
Стаття:	4	Витрати пов'язані з орендуванням				0,00	0,00	0,00	0,00
Підстатья:	4.1	Оренда промислення	20,00	12 000,00	0,00	0,00	0,00	12 000,00	0,00
Пункт:	4.1.1	Студія для фото-відео зйомки кастингу з обладнанням для професійної фото-, відеозйомки	кв.м (годин, діб)	20,00	600,00	12 000,00	0,00	0,00	12 000,00
Пункт:	4.1.2	Адреса орендованого промислення, із зазначенням міструху, годин оренди	кв.м (годин, діб)		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	4.1.3	Адреса орендованого промислення, із зазначенням міструху, годин оренди	кв.м (годин, діб)		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Підстатья:	4.2	Оренда таємниць, обслуговування та інформування	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	4.2.1	Найменування техніки (з деталізацією технічних характеристик)	шт. (діб)		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	4.2.2	Найменування обладнання (з деталізацією технічних характеристик)	шт. (діб)		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт	4.2.3	Найменування іншомуенту (з деталізацією технічних характеристик)	шт (діб)		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Підстатья:	4.3	Оренда транспортного	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	4.3.1	Оренда легкового автомобіля (з зазначенням міструху, кілометражу/кількості годин)	км (годин)		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	4.3.2	Оренда автотаксі автомобіля (з зазначенням міструху, кілометражу/кількості годин)	км (годин)		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	4.3.3	Оренда автобуса (з зазначенням міструху, кілометражу/кількості годин)	км (годин)		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Підстатья:	4.4	Оренда сучасного-поставленівничих засобів	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	4.4.1	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	4.4.2	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	4.4.3	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Підстатья:	4.5	Інші обсягами оренди	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	4.5.1	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	4.5.2	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	4.5.3	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Всесоюз по статті 4 "Витрати по підприємствах з орендою".									
Стаття:	5	Витрати учасників проекту, які беруть участь у закодах проекту та не отримують оплату праці за їхнє виконання				0,00	0,00	0,00	0,00
Підстатья:	5.1	Поступи з харчування	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	5.1.1	Поступи з харчування (сіданко/обід/вечер/кава-брейк)	учасн.		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	5.1.2	Поступи з харчування (сіданко/обід/вечер/кава-брейк)	учасн.		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	5.1.3	Поступи з харчування (сіданко/обід/вечер/кава-брейк)	учасн.		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Підстатья:	5.2	Витрати на прибуток учасників заточів	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	5.2.1	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і привізцем особи, що відряжається)	шт.		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	5.2.2	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і привізцем особи, що відряжається)	шт.		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00

Сертифікат
№ 1/2021
«СКРИН МЕДІА
УКРЕЙН»
Інформаційний
код 38307700
Відповідальний
редактор
Ігор Сидорук

Пункт:	5.2.3	Вартість квитків (з дегалізацією марируту і правицем способи, що відряджається)	шт.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Підсумати:	5.3	Витрати на прохідження учасників заходів		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	5.3.1	Рахунки з поточнім (з вказаним привицем відрядженої способи)	до б.	0,00		0,00		0,00		0,00	0,00
Пункт:	5.3.2	Рахунки з поточнім (з вказаним привицем відрядженої способи)	до б.	0,00		0,00		0,00		0,00	0,00
Пункт:	5.3.3	Рахунки з поточнім (з вказаним привицем відрядженої способи)	до б.	0,00		0,00		0,00		0,00	0,00
Всього по статті 5 "Витрати учасників проходу, які беруть участь у заходах проекту та не отримують оплату праці та/або еквіваленту"				0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Стаття:	6	Матеріальні витрати									
Підстаття:	6.1	Основні матеріали та сырів'ята		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	6.1.1	Найменування	шт.	0,00		0,00		0,00		0,00	0,00
Пункт:	6.1.2	Найменування	шт.	0,00		0,00		0,00		0,00	0,00
Пункт:	6.1.3	Найменування	шт.	0,00		0,00		0,00		0,00	0,00
Стаття:	6.2	Носії, накопичувачі		5,00	3 700,00	0,00	0,00	0,00	0,00	3 700,00	0,00
Пункт:	6.2.1	USB накопичувачі Аресет AH333 16GB	шт.	3,00	100,00	000,00	0,00			300,00	0,00
Пункт:	6.2.2	USB-накопичувач Transcend JetFlash 910 256GB USB 3.1	шт.	2,00	1700,00	3 400,00	0,00			3 400,00	0,00
Пункт:	6.2.3	Найменування	шт.	0,00		0,00		0,00		0,00	0,00
Стаття:	6.3	Інші матеріальні витрати		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	6.3.1	Найменування	шт.	0,00		0,00		0,00		0,00	0,00
Пункт:	6.3.2	Найменування	шт.	0,00		0,00		0,00		0,00	0,00
Пункт:	6.3.3	Найменування	шт.	0,00		0,00		0,00		0,00	0,00
Всього по статті 6 "Матеріальні витрати"				5,00	3 700,00	0,00	0,00	0,00	0,00	3 700,00	0,00
Стаття:	7	Готографічні послуги									
Пункт:	7.1	Виготовлення презентації в форматі pdf	шт.	1,00	2 500,00	2 500,00	0,00			2 500,00	0,00
Пункт:	7.2	Ланчесення логотипів	шт.		0,00		0,00			0,00	0,00
Пункт:	7.3	Друк брошур	шт.		0,00		0,00			0,00	0,00
Пункт:	7.4	Друк буклетів	шт.		0,00		0,00			0,00	0,00
Пункт:	7.5	Друк листівок	шт.		0,00		0,00			0,00	0,00
Пункт:	7.6	Друк плакатів	шт.		0,00		0,00			0,00	0,00
Пункт:	7.7	Друк банерів	шт.		0,00		0,00			0,00	0,00
Пункт:	7.8	Друк інших роздаткових матеріалів	шт.		0,00		0,00			0,00	0,00
Пункт:	7.9	Голосуди копірайтера	шт.		0,00		0,00			0,00	0,00
Пункт:	7.10	Інші поліграфічні послуги	шт.		0,00		0,00			0,00	0,00
Пункт:	7.11	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками (ССВ) разому "Поліграфічні послуги"		0,22	0,00	0,22	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Всього по статті 7 "Готографічні послуги"				1,00	2 500,00	0,00	0,00	0,00	0,00	2 500,00	0,00



Директор ОКДИМ МЕДІА

Стаття:	8	Видавничі послуги						
Пункт:	8.1	Послуги коректора	сторінка	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	8.2	Послуги верстки	сторінка	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	8.3	Друк книж	екземпляр	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	8.4	Друк журналь	екземпляр	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	8.5	Інші видрати (викладати надану послугу)	екземпляр	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	8.6	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками (ССВ) роздрібу "Видавничі послуги"		0,22	0,00	0,22	0,00	0,00
Всього по статті 8 "Видавничі послуги":			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Стаття:	9	Послуги з просування						
Пункт:	9.1	Фотографізація		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	9.2	Відеофісація		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	9.3	Регламент вітрат (зазначити конкретну назву рекламичних послуг)		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	9.4	SMM, SU (SЕО)	постура	1,00	9 000,00	9 000,00	0,00	9 000,00
Пункт:	9.5	Інші послуги		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	9.6	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками (ССВ) роздрібу "Послуги з просування"		9 000,00	0,22	1 980,00	0,22	0,00
Всього по статті 9 "Послуги з просування":			1,00	10 980,00	0,00	0,00	0,00	10 980,00
Стаття:	10	Створення web-ресурсу						
Пункт:	10.1	Видрати зі створення сайту (зазначити конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання)		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	10.2	Видрати зі створення сайту (зазначити конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання)		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	10.3	Видрати зі створення сайту (зазначити конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання)		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	10.4	Видрати з обслуговування сайту	місцез	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	10.5	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками (ССВ) роздрібу "Створення web-ресурсу"		0,22	0,00	0,22	0,00	0,00
Всього по статті 10 "Створення web-ресурсу":			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Стаття:	11	Придбання методичних, навчальних, інформаційних матеріалів, які на електронних носіях інформації						
Пункт:	11.1	Найменування методичних, навчальних, інформаційних матеріалів	шт	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	11.2	Найменування методичних, навчальних, інформаційних матеріалів	шт	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Всього по статті 11 "Придбання методичних, навчальних, інформаційних матеріалів, які на електронних носіях інформації":			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Стаття:	12	Послуги з перекладу						
Пункт:	12.1	Усний переклад (синхронний послідовний, з якої на яку мову)	година	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	12.2	Письмовий переклад (презентаційного пакету з Українською на англійську мову)	сторінка	17,00	300,00	5 100,00	0,00	5 100,00
Пункт:	12.3	Редагування письмового перекладу	сторінка	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	12.4	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками (ССВ) роздрібу "Послуги з перекладу"		5 100,00	0,22	1 122,00	0,22	0,00



Садовіченко Олег Вікторович

Всебіо по статті 12 "Послуги з переробки":

Статті:	13	Інші прямі витрати	17,00	6 222,00	0,00	0,00	0,00	0,00	6 222,00
Статті:									
Підстатті:	13.2	Адміністративні витрати	1,00	5 000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	5 000,00
Пункт:	13.1.1	Бухгалтерські послуги		послуга	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	13.1.2	Юридичні послуги	1,00	5 000,00	5 000,00	0,00	0,00	0,00	5 000,00
Пункт:	13.1.3	Аудиторські послуги		послуга	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	13.1.4	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками (ЕСВ) разому "Адміністративні витрати"		послуга	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Підстатті:	13.2	Погоджувальні комп'ютерні обробки, монтування, зведення	1,00	1 000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	1 000,00
Пункт:	13.2.1	Поступа монтування та запису на новій відео та фото проб акторів, надається студію, де проводиться кастинг	1,00	1 000,00	1 000,00	0,00	0,00	0,00	1 000,00
Пункт:	13.2.2	"Зважинти конкретну наезу по глуши відповідно до технічного завдання			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	13.2.3	Зважинти конкретну наезу постути відповідно до технічного завдання			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	13.2.4	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками (ЕСВ) разому "Поступи комп'ютерної обробки, монтування, зведення"	0,00	0,22	0,00	0,22	0,00	0,00	0,00
Підстатті:	13.3	Витрати на послуги страхування	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	13.3.1	Екзати предмет страхування			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	13.3.2	Екзати предмет страхування			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	13.3.3	Екзати предмет страхування			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Підстатті:	13.4	Інші прямі витрати	4,00	49 020,00	0,00	0,00	0,00	0,00	49 020,00
Пункт:	13.4.1	Послуги інформаційно-розважальних (відпочинкових) послуг			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	13.4.2	Гаштажувальні послуги за порушення (неповідіум) до території обслуговувального банку			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	13.4.3	Розрахунковово-касове обслуговування (відповідно до тарифів обслуговуючого банку)			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	13.4.4	Інші послуги банку (відповідно до тарифів обслуговуючого банку)			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	13.4.5	Поступи рецензантів сценарію	2,00	8 000,00	16 000,00	0,00	0,00	0,00	16 000,00
Пункт:	13.4.6	Поступи адміністратора студії та фото- та відеофіксації настінній акторів	1,00	6 500,00	6 500,00	0,00	0,00	0,00	6 500,00
Пункт:	13.4.7	Транспорти та перевезення	1,00	16 000,00	16 000,00	0,00	0,00	0,00	16 000,00
Пункт:	13.4.8	Погоджувальні комп'ютерні	1,00	8 000,00	8 000,00	0,00	0,00	0,00	8 000,00
Пункт:	13.4.9	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками	16 000,00	0,22	3 520,00	0,00	0,22	0,00	3 520,00
Всебіо по статті 13 "Інші прямі витрати":									
Всебіо по розділу II "Витрати":									
РЕЗУЛЬТАТ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОСКУ									

Інженер-конструктор

БАТОРИЙ ОЛЕНЬКО ВІКТОРІЙ



БАТОРИЙ ОЛЕНЬКО ВІКТОРІЙ
Інженер-конструктор