ДОГОВІР № 4NORD31-29323-2
про надання гранту

м. Київ «23» червня 2021 р.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД (далі – Фонд) в особі Виконавчого директора Берковського Владислава Георгійовича, який діє на підставі Положення, з однієї сторони, та Громадська організація "ЄРМІЛОВЦЕНТР.АРТЛАБОРАТОРІЯ" (далі – Грантоотримувач), в особі Виконавчого директора Каплі Олександра Валентиновича, який діє на підставі Статуту, з іншої сторони (далі – Сторони), уклали цей Договір про таке.

I. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРУ

Фонд надає Грантоотримувачу на умовах, визначених цим Договором, грант для реалізації культурно-мистецького проєкту «Мистецька резиденція "АРТ КУЗЕМИН" "Модус взаємодії з минулим і сучасним"» (далі – Проєкт), опис та мінімальні технічні вимоги до якого наведено у проєктній заявці та у кошторисі Проєкту згідно з додатками 1 та 2 до цього Договору, а Грантоотримувач реалізує Проєкт на умовах, визначених цим Договором.

II. СТРОКИ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ

1. Грантоотримувач реалізує Проєкт до 29 жовтня 2021 року включно з періодом підготовки та надання Фонду пакету звітної документації відповідно до пункту 3 цього Розділу.

2. Проєкт реалізується згідно з робочим планом реалізації Проєкту, визначеним у розділі XI проєктної заявки.

3. Для підтвердження реалізації Проєкту Грантоотримувач надає Фонду змістовий звіт про виконання Проєкту (додаток 3), звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проєкту (додаток 4) з копіями первинних бухгалтерських документів.

4. Датою завершення реалізації Проєкту є день підписання Фондом акта про виконання Проєкту.

III. СУМА ГРАНТУ, ГРАФІК ПЛАТЕЖІВ ТА ПОРЯДОК РОЗРАХУНКІВ

1. Загальна сума гранту становить 819 862 грн. 00 коп. (вісімсот дев'ятнадцять тисяч вісімсот шістдесят дві гривні 00 копійок) без ПДВ.

2. Фонд надає суму гранту частинами (траншами) у розмірі та у строки, визначені графіком платежів згідно з додатком 5 до цього Договору.

3. У разі невиконання або часткового виконання співфінансування Проєкту зі сторони Грантоотримувача та/або партнера по співфінансуванню, у проєктах де співфінансування є обов`язковою умовою, Фонд зменшує суму гранту пропорційно до зменшення суми співфінансування. Якщо часткове невиконання співфінансування не впливає на граничні обов`язкові пропорції співфінансування проекту, визначені Фондом, ця норма не застосовується.

4. Перерахування коштів здійснюється в безготівковій формі у національній валюті України шляхом переказу на розрахунковий рахунок Грантоотримувача.

IV. ПРАВА ТА ОБОВ'ЯЗКИ СТОРІН

1. Грантоотримувач має право на реалізацію Проєкту відповідно до умов цього Договору.

2. Грантоотримувач зобов'язується:

1) відповідати за будь-якими зобов'язаннями, покладеними на нього цим Договором;

2) не отримувати прибутку від гранту (крім випадків реалізації проєктів, пов'язаних із кіновиробництвом);

3) реалізувати Проєкт у строки, визначені у пункті 1 розділу II цього Договору;

4) надавати фінансові документи, які підтверджують співфінансування Проєкту з інших джерел, у разі надання Фондом гранту на умовах співфінансування;

5) у разі якщо реалізацію Проєкту буде припинено чи не завершено протягом дії цього Договору, у триденний строк повідомити Фонд про такі обставини. У строк, що не перевищує 10 календарних днів з моменту настання таких обставин, документально підтвердити всі витрати, здійснені за рахунок суми гранту, та повернути Фонду невикористану частину суми гранту;

6) зберігати бухгалтерську документацію по Проєкту протягом трьох років з моменту підписання акту про виконання Проєкту;

7) самостійно врегульовувати правовідносини з третіми особами, які пов'язані з виникненням (набуттям) прав на об'єкти авторського права і (або) суміжних прав, використанням таких об'єктів, розпорядженням майновими правами і охороною майнових прав на ці об'єкти, а також охороною особистих немайнових прав відповідно до вимог Закону України "Про авторське право і суміжні права";

8) відповідно до чинного законодавства України не допускати наявності у Проєкті (продукті Проєкту) пропаганди війни, насильства, жорстокості, фашизму і неофашизму, закликів, спрямованих на ліквідацію незалежності України, розпалювання міжетнічної, расової, релігійної ворожнечі, приниження нації, неповаги до національних і релігійних святинь, а також наркоманії, токсикоманії, алкоголізму та інших шкідливих звичок, матеріалів порнографічного характеру.

3. Фонд має право:

1) ознайомлюватися з первинною документацією, пов'язаною з реалізацією Проєкту;

2) вимагати від Грантоотримувача будь-які документи, інформацію та пояснення щодо його дій, пов'язаних з виконанням цього Договору та реалізацією Проєкту;

3) використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, стримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності;

4) здійснювати контроль та моніторинг реалізації Проєкту, у тому числі за місцезнаходженням Грантоотримувача та/або за місцем фактичної реалізації Проєкту.

4. Фонд зобов'язується:

1) надавати організаційно-методичну допомогу Грантоотримувачу;

2) контролювати порядок виконання цього Договору, дотримання строків, правильність, обґрунтованість та цільове використання гранту.

V. ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ СТОРІН

1. Сторони відповідають за своїми зобов'язаннями в межах, визначених чинним законодавством України.

2. Фонд не несе відповідальності за завдані Грантоотримувачем збитки, а також збитки, спричинені третім особам.

3. Фонд не несе відповідальності за невиконання Грантостримувачем своїх зобов'язань перед третіми особами.

VI. ПРАВО ВЛАСНОСТІ ЩОДО РЕАЛІЗОВАНОГО ПРОЄКТУ

1. Право власності, майнові права, права на промислову та інтелектуальну власність, що виникають в результаті реалізації Проєкту, належать Грантоотримувачу, якщо інше не визначено Грантостримувачем або чинним законодавством.

2. Грантоотримувач гарантує Фонду право використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію (результати досліджень), отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності.

3. Грантоотримувач використовує всі можливі засоби для популяризації Проєкту, який фінансується за підтримки Фонду. З цією метою рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, продукт, виготовлений у результаті реалізації Проєкту, мають містити інформацію про те, що Проєкт реалізовано за фінансової підтримки Фонду, з використанням символіки Фонду.

4. Усі публікації Грантоотримувача, що стосуються Проєкту, у будь-якій формі та в будь-який спосіб (включаючи мережу Інтернет) мають містити застереження про те, що їх зміст не є офіційною позицією Фонду.

VII. ДОПУСТИМІ ВИТРАТИ

1. Сторони домовились, що фактичні витрати мають відповідати принципам раціонального управління фінансами, бути відображені в бухгалтерському обліку Грантоотримувача та відповідати витратам, передбаченим у кошторисі Проєкту, форму якого наведено у додатку 2 до цього Договору.

2. Сторони домовились, що неприпустимими є такі витрати:

придбання товарів, виконання робіт, надання послуг, що не пов'язані з реалізацією Проєкту;

витрати по оплаті посередницьких послуг;

витрати по оплаті товарів, робіт і послуг, які були вже або будуть профінансовані за рахунок інших джерел до або після підписання цього Договору (подвійне фінансування);

витрати, пов'язані з реалізацією проєктів, які мають на меті отримання прибутку;

витрати на утримання установ, організацій, в тому числі тих, що є учасниками проєктів;

витрати на підготовку проєктної заявки для подання на конкурсну програму Фонду;

витрати на проведення капітальних ремонтних робіт, проведення будівельних робіт, розробку у проектно-кошторисної документації;

витрати (замовлення товарів, робіт, послуг), які здійснюються між пов'язаними особами, відносини між якими можуть впливати на умови, або економічні результати їх діяльності чи діяльності осіб, яких вони представляють (за винятком витрат на оплату винагороди членів команди);

інші витрати, Інструкціями для заявників по програмам та витрати здійснені не за призначенням.

VIII. БУХГАЛТЕРСЬКИЙ ОБЛІК ТА ТЕХНІЧНИЙ КОНТРОЛЬ

1. Грантоотримувач веде належний бухгалтерський облік та звітує перед Фондом в процесі реалізації Проєкту в порядку, передбаченому цим Договором.

2. На вимогу Фонду Грантоотримувач зобов'язаний надати всю необхідну фінансову документацію щодо Проєкту.

IX. ДОСТРОКОВЕ РОЗІРВАННЯ ДОГОВОРУ

1. У разі істотних порушень умов цього Договору, визначених Законом України «Про Український культурний фонд», його може бути розірвано за заявою Фонду в односторонньому порядку.

2. Рішення Фонду про розірвання цього Договору приймається за наявності факту істотного порушення його умов.

3. У разі дострокового розірвання цього Договору внаслідок використання будь-якої частини гранту не за призначенням або з порушенням чинного законодавства Грантоотримувач зобов'язаний протягом 20 календарних днів з дня отримання повідомлення про розірвання цього Договору в односторонньому порядку повернути у повному обсязі перераховані Фондом кошти.

X. ОБСТАВИНИ НЕПЕРЕБОРНОЇ СИЛИ (ФОРС-МАЖОРНІ ОБСТАВИНИ)

1. У разі виникнення форс-мажорних обставин Сторони звільняються від своїх зобов'язань за цим Договором. Форс-мажорними обставинами визнаються усі обставини, визначені Законом України «Про торгово-промислові палати в Україні».

2. У разі настання таких обставин кожна зі Сторін має повідомити іншу у письмовій формі протягом 5 календарних днів.

XI. ПОРЯДОК ВИРІШЕННЯ СПОРІВ

1. Тлумачення умов цього Договору здійснюється відповідно до норм чинного законодавства України.

2. Усі спори або розбіжності, що випливають із умов цього Договору або пов'язані з цим Договором та його тлумаченням, дією, припиненням або його розірванням, вирішуються шляхом переговорів між Сторонами. У разі якщо Сторони не можуть дійти згоди шляхом переговорів, такі спори вирішуються у порядку, визначеному чинним законодавством України.

XII. ІНШІ УМОВИ

1. Цей Договір набирає чинності з дня його підписання Сторонами та діє до «31» грудня 2021 року, але у будь-якому випадку до повного виконання Сторонами своїх зобов'язань.

Зміни до цього Договору вносяться шляхом укладення додаткових договорів.

2. У разі зміни уповноваженої особи Сторони невідкладно повідомляють одна одну.

3. Обмін інформацією відбувається між Сторонами будь-якими можливими та прийнятними засобами зв'язку.

4. Електронне повідомлення вважається отриманим Стороною-одержувачем в день його успішного відправлення. Відправлення вважається неуспішним, якщо Сторона, яка його направляє, отримує повідомлення про те, що воно не було відправлено. У цьому разі Сторона, яка направляє повідомлення, має негайно відправити його ще раз за будь-якими іншими відомими та попередньо визначеними адресами, зазначеними у пункті 6 цього розділу.

5. Кореспонденція, що направляється Сторонами з використанням послуг поштового зв'язку, вважається отриманою Стороною в установленому законодавством порядку

6. Контактні особи:

1) контактна особа Фонду:
Проектний відділ Українського культурного фонду
01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12
+38 044 504-22-66
programa.nord@ucf.in.ua
2) контактна особа Грантоотримувача:

Іванова Наталія Валентинівна

7. Грантоотримувач вживає всіх необхідних заходів для запобігання випадкам, коли неупереджене та справедливе здійснення цього Договору конфліктує з особистими інтересами (інтересами членів родини), інтересами економічного характеру чи будь-якими іншими подібними інтересами (далі – Конфлікт інтересів).

8. Про будь-який випадок, що містить або може призвести до Конфлікту інтересів під час виконання цього Договору, Грантоотримувач зобов'язується негайно повідомити Фонд у письмовій формі.

9. Фонд та Грантоотримувач зобов'язуються дотримуватись конфіденційності щодо інформації та змістових матеріалів Проєкту, які стали відомі під час виконання цього Договору.

10. У разі якщо правила і процедури для Грантоотримувачів вимагають проведення публічних закупівель, такі правила і процедури мають відповідати національним або міжнародним стандартам та принципам прозорості, пропорційності, ефективного фінансового управління, рівного ставлення і відсутності дискримінації.

11. Грантоотримувач погоджується, що будь-які персональні дані, зазначені у цьому Договорі, обробляються Фондом відповідно до Закону України «Про захист персональних даних».

12. Договір складено українською мовою у двох примірниках (по одному для кожної зі Сторін), що мають однакову юридичну силу.

XIII. ДОДАТКИ ДО ДОГОВОРУ

Невід'ємними частинами цього Договору є додатки до нього, а саме:

додаток 1 – проєктна заявка;

додаток 2 – кошторис Проєкту;

додаток 3 – змістовий звіт про виконання Проєкту;

додаток 4 – звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проєкту;

додаток 5 – графік платежів.

XIV. РЕКВІЗИТИ СТОРІН

Фонд

Український культурний фонд

Юридична адреса:
01601, м. Київ, вул. І. Франка, 19
Адреса для листування
01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12
ЄДРПОУ: 41436842
Банківські реквізити:
Назва банку/філії: ГУДКСУ у м. Києві
Р/р: UA608201720343110001000000458
Тел.: +38 (044) 504-22-66

Виконавчий директор

_____ В.Г. Берковський
м.п.

Грантоотримувач

Громадська організація "ЄРМІЛОВЦЕНТР.АРТЛАБОРАТОРІЯ"
Юридична адреса: 61077, Харківська обл., м. Харків, майдан Свободи, буд.4
Адреса для листування: 61022, Харківська область, м. Харків, майдан Свободи, буд. 4, ХНУ імені В.Н. Каразіна, ЦСМ "ЄрміловЦентр"
ЄДРПОУ: 41205920
Банківські реквізити:
Назва банку/філії: АТ «УКРСИББАНК»
Р/р: UA143510050000026006879069297
Тел.: +38 (050)300-01-09

Виконавчий директор

_____ С.В. Капля
м.п.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД

Додаток 1

до Договору про надання гранту № 4NORD31-29323-2

від «23» червня 2021 р.

Сезон: Грантовий сезон 2021

Програма: Навчання. Обміни. Резиденції. Дебюти

Лот: ЛОТ 3. Резиденції

Конкурс: Індивідуальний

Заявка: 4NORD31-29323-2

Назва проекту: Мистецька резиденція «АРТ КУЗЕМИН» «Модус взаємодії з минулим і сучасним»

Візитна картка

Назва проекту
Мистецька резиденція «АРТ КУЗЕМИН» «Модус взаємодії з минулим і сучасним»

Назва проекту англійською мовою
Residence "ART KUZEMYN" / Interaction of past and present

Географія реалізації проекту

Населений пункт
с. Куземин Охтирського району Сумської області

Населений пункт
1

Початок проекту
2021-06

Кінець проекту (включно із фінальним звітуванням)
2021-10-29

Тривалість проекту в місяцях

Виконавчий директор Капля О.Б.

ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ "ЄРМІЛОВЦЕНТР АРТЛАБОРАТОРІЯ" YERMILOVCENTRE LABORATORY ЖИТОМИРСЬКА ОБЛАСТЬ, УКРАЇНА №41205920

Пріоритетний сектор
візуальне мистецтво

Формат проекту
наживо

Основний продукт
Резиденція

Ключові слова за напрямами
живопис
скульптура

Конкурсна програма
Навчання. Обміни. Резиденції. Дебюти

Лот
ЛОТ 3. Резиденції

Тип проекту
Індивідуальний

Інформація про контактну особу

Прізвище, ім'я та по-батькові
Іванова Наталія Валентинівна

Телефон

Електронна пошта

Функції в проекті
куратор

Загальна інформація про проект

Виконавчий директор Камня О.В.

Коротка інформація про проект
Мистецька резиденція, що базується на принципі мультидисциплінарності, де культурна та мистецька складові переплітаються з вирішенням важливих соціальних питань та питань збереження культурної та історичної спадщини. Митці працюють поза звичним середовищем, досліджують певні культурні та історичні контексти, рефлексують, експерементують з матеріалами. Створюємо комфортне місце для творчості і надаємо художникам можливість взаємодіяти з локацією та громадою. Резиденція має оживити сільську місцевість, а художникам надати наснаги у творчості. Ініціатива має сприяти децентралізації, а місцевість набути нового культурного значення. Проект передбачає низку активностей: екскурсії, майстер класи для дітей та підлітків від митців, виставка в сільському будинку культури або в публічному просторі селища.

Коротка інформація про проект англійською мовою
Multidisciplinary artistic residence, where the cultural and artistic components are intertwined with the social issues solution and preservation of cultural and historical heritage. Artists work outside their usual environment, explore cultural and historical contexts, reflect, experiment with materials. We create a comfortable place for creativity and give artists the opportunity to interact with the local community. The residence should revitalize the countryside, promote decentralization and give the area a new cultural significance. The project includes such activities: excursions, artistic workshops for children and teenagers, an exhibition in the village house of culture or in the public space of the village.

Запитувана сума від УКФ (у гривнях, відповідно до Бюджету)
819862

Загальний бюджет проекту
857821

Сума співфінансування
37959

Перелік джерел співфінансування та сума їх співфінансування (окрім Фонду)

Джерело співфінансування та сума
37959. власні кошти організації

Виконавчий директор Катле О.В.

Сума реінвестиції
0

Чи використовуються у проекті результати/об'єкти інтелектуальної діяльності?
Так

Чи врегульовані майнові та немайнові права авторів та їх правонаступників на використання результатів/ об'єктів інтелектуальної діяльності, що використовуватимуться у проекті, згідно з Законом України «Про авторське право і суміжні права»?
Так

Інформація про організацію-заявника

Повне найменування організації-заявника
Громадська організація "ЄРМІЛОВЦЕНТР.АРТЛАБОРАТОРІЯ"

Повне найменування організації-заявника англійською мовою
NON-GOVERNMENTAL ORGANIZATION "YERMILOVCENTRE. ARTLABORATORY"

Код ЄДРПОУ
41205920

Активне посилання на установчий документ (Статут, Положення, інше) на вебсайті Міністерства юстиції України або на іншому вебресурсі
183322578441

Організаційно-правова форма
Громадська організація або об'єднання

Вид діяльності організації-заявника за КВЕД, що відповідає напряму програми/ЛОТ-у
94.99

Дата реєстрації організації
2017-03-10

Юридична адреса організації
61022, м. Харків, майдан Свободи, буд. 4

Виконавчий директор Капиця О.В.

Поштова адреса організації
61022, м. Харків, майдан Свободи, буд. 4

Область (відповідно до юридичної адреси)
Харківська

Тип населеного пункту
Місто

Назва населеного пункту (відповідно до юридичної адреси)
Харків

Активне посилання на сайт та (або) сторінки у соціальних мережах
https://www.facebook.com/YermilovCentre/

Прізвище, ім'я та по-батькові керівника організації
Капля Олександр Валентинович

Телефон керівника організації

Електронна пошта керівника організації

Чи притягався керівник організації коли-небудь до кримінальної відповідальності?
Ні

Чи притягався керівник організації-заявника до адміністративної відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції, або чи має судимість, незняту чи непогашену у встановленому законом порядку?
Ні

Зазначте кінцевого бенефіціарного власника / власників організації-заявника із вказанням громадянства
відсутні особи, що відповідають статусу кінцевого бенефіціарного власника

Чи притягався (-лися) кінцеві бенефіціарні власник (-и) організації коли-небудь до кримінальної відповідальності?
Ні

Виконавчий директор Капля О.В.

Чи є відкриті судові провадження стосовно організації-заявника на момент подання заявки?
не має

Наявність матеріально-технічної бази для виконання проекту
Для забезпечення виконання проєкту ми маємо 2 проектори, 2 ноутбуки, 1 легковий автомобіль, власні кошти 17959,00.

Чи подавалася Ваша організація на конкурси Фонду в попередні роки у ролі заявника?
Ні

Чи є цей проект продовженням або наступним етапом проекту, реалізованого за підтримки УКФ?
Ні

Чи цей проект (повністю чи частково) подавався на інші конкурси підтримки з коштів державного чи місцевих бюджетів?
Ні

Чи реалізовували проекти за підтримки Фонду у попередні роки?
Так. Засновник нашої організації Іванова Наталія Валентинівна приймала участь у реалізації проєктів за підтримки Українського культурного фонду у попередні роки:
2018 р. - Освітній проект Школа – практикум культурних менеджерів «АРТлабораторія»
2018 р.- Міждисциплінарний проект - платформи "Озброєні та Небезпечні"
2019 р. - Міжнародна митстецька резиденція "Residents of Universe"

Приклади успішно реалізованих проектів за підтримки інших донорів протягом останніх трьох років

Проект
Партнер проекту українського сучасного мистецтва «Штучний біль»
https://csw.torun.pl/wystawy-2/wystawa-sztuczny-bol-wspolczesna-sztuka-ukrainy-31499/

Детальний опис проекту

Обґрунтуйте актуальність проекту для культурного контексту або міста,

Виконавчий директор Іванова Н.В.

ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ "СПІЛКА СУЧАСНИХ АРТЛАБОРАТОРІЙ" ARTLABORATORY УКРАЇНА №41205920

або села, або області, або країни в ретроспективі останнього десятиліття
Формат мистецькі резиденції був і залишається актуальним в масштабах загального культурного контексту України, адже надає можливість міжкультурного діалогу через мистецькі практики, знайомство з історією певної місцевості, з її сучасним життям. Організація арт - резиденції на селі – це вагома складова децентралізації, що надає поштовх розвитку ідеї культурної ідентичності кожного окремого регіону країни.
Актуальність проекту зумовлена і базується на декількох факторах:

1. Для реальної децентралізації культурного життя потрібно зростання кількості і якості арт-резиденцій. Сьогодні українські арт-резиденції можна фактично порахувати на пальцях однієї руки, а коли постає питання про резиденції в сільській місцевості, то можна одразу згадати «Розширену історію Музичів» Алевтини Кахідзе і Міжнародний ленд - арт симпозіум «Простір покордоння» в Могриці, Резиденція Великий Перевіз на Полтавщині, організована Тамарою Бабак та Юрієм Осламовським, Мистецький хутір Обирок, що в Бахмацькому район на Чернігівщині. Цього замало для децентралізації культурного поля України, але ми вже можемо вивчати і розповсюджувати вітчизняний досвід організації таких проектів. Приклад вищевказаних проектів надає нам можливість говорити про те, що сьогодні локальні культурні ініціативи вже не екстраординарне явище для України, що сучасне мистецтво виходить з урбаністичного простору на периферію, а в Україні все частіше говорять не тільки про децентралізацію влади, а згадують культурну децентралізацію. Щоправда, навіть коли мова йде про відновлення культурної інфраструктури в регіонах (ремонти сільських клубів, бібліотек тощо), контент залишається консервативним. Мешканці села можуть розраховувати на концерти місцевої самодіяльності та поодинокі гастролі вітчизняних виконавців, ярмарки місцевих майстрів... А сучасне мистецтво і зараз є привілеєм міст мільйонників, таких як Харків, Одеса, Дніпро.

2. ОТГ. Культура і її вплив на розвиток громади.

В нашій державі наразі відбулась адміністративно-територіальна реформа, основною метою якої була саме децентралізація влади, і передача значних повноважень та бюджетів від державних органів органам місцевого самоврядування. Але станом на теперішній час, громади не мають у своїх стратегіях цілей, які стосувалися б культури, що впливає на розподіл бюджетів ОТГ. І організація мистецької резиденції в селі Куземин може стати наочним прикладом того, як мистецтво та культура може сприяти розвитку громади, як ці ініціативі можуть створювати додатковий потенціал для розвитку громади, села, локальної території.

3. Привернення уваги до історичної, культурної спадщини села, регіону.

Виконавчий директор Капле О.В.

Художники, дослідники можуть надати території та історії села нове бачення, поширити цю інформацію в Україні та поза її межами. На наш погляд це нове бачення, поєднання традицій та сучасних культурних трендів привертає увагу місцевої влади, громадян та підвищує туристичний потенціал місцевості

4. ?Резиденція – медіум культурних змін.

Оскільки ми плануємо проводити щорічну арт резиденцію. В перспективі та пост ковідному майбутньому, маємо на меті додати міжнародну складову, запрошувати до участі митців, кураторів з інших країн, що сприятиме і міжкультурному діалогу, і інтеграції української культури у європейський контекст. Тоді ця арт - резиденція має можливість стати медіумом культурних змін та місцем народження нового потенціалу для громади і країни.

Як проект реалізує пріоритети обраної конкурсної програми/ЛОТу?

Актуальність нашого проекту співвідноситься з наступними цілями програми «Навчання. Обміни. Резиденції. Дебюти»:

- підтримати створення в Україні арт-резиденцій для поширення новітніх мистецьких практик, інтернаціоналізації українських культурних проектів та залучення міжнародних менторів і митців до створення культурних продуктів в Україні;
- стимулювати мобільність представників культури та креативних індустрій для обміну професійним досвідом та новими знаннями.

ЛОТ «Резиденції» покликаний підтримувати:

- інституалізації резиденцій як відкритих просторів для індивідуального та/чи колективного створення культурного продукту в усіх секторах культури та креативних індустрій;

Наша резиденція має працювати як відкритий простір для реалізації творчих ідей митців – учасників. Результатом арт - резиденції має стати презентація витворів мистецтва через організацію виставки в місцевому будинку культури або у публічному просторі села.

- сприяння створенню резиденцій у малих містах, сільській місцевості;

?Арт – резиденція буде організована і проведена в селі Куземині, Охтирського району, Сумської області. Маємо на меті сталий розвиток через організацію цієї резиденції щороку.

- сприяння культурному взаєморозумінню, обміну мистецьким досвідом представників культурних та креативних індустрій;

Під час проведення резиденції планують активності, які сприятимуть налагодженню горизонтальних професійних зв'язків (артіст токи митців, спільні подорожі та екскурсії)

якісні проекти, які сприятимуть формуванню об'єднаної української

Виконавчий директор Хатко О.В.

ідентичності та створенню позитивного іміджу України та українців. Ідея культурної ідентичності може базуватись на вивченні певного культурного та історичного досвіду, на привертанні уваги до своєї культурної спадщини. Під час резиденції ми надамо учасникам таку можливість, адже вони відвідають батьківщину Івана Багряного (с. Скелька), археологічний заповідник «Більське городище» VIII – III ст. до н. е., який є унікальним археологічним об'єктом культурної спадщини України (https://bilsk.com.ua/). А житимуть в центрі Гетьманського національного природного парку Охтирського району Сумської області (http://www.getmanski.info/index.php/ukr/golovna-storinka/8-ukr/2-laskavo-prosimo-do-getmanskogo-parku) сподіваємось, що враження і власні дослідження дозволять українським художникам створити якісний мистецький продукт

Обґрунтуйте важливість проекту для організації-заявника (та вашого партнерства за наявності), з огляду на основні / стратегічні напрями діяльності організації-заявника (та організації-партнера за наявності)

"ЄрміловЦентр" є центром сучасного мистецтва, що означає нашу зосередженість на актуальних художніх процесах. У 2017 році ми створили громадську організацію «ЄрміловЦентр. Артлабораторія», метою діяльності якої є підтримка діяльності в галузі сучасного мистецтва, пропаганди і популяризації історії культури та мистецтва, сприяння в реалізації культурних ініціатив і творчих ідей, сприяння в наданні допомоги художникам, скульпторам та іншим митця для реалізації творчих ідей. Вже п'ять років поспіль ЦСМ «ЄрміловЦентр» реалізує програму мистецьких резиденцій. У 2019 році в ЄрміловЦентрі відбулась Міжнародна мистецька резиденція «Резиденти Всесвіту» за підтримки Українського культурного фонду.

Але сучасне мистецтво вже давно вийшло за рамки суто галерейних просторів, воно активно втручається, реформує і ревіталізує громадські місця, публічні простори, покинуті будівлі тощо. І для ЄрміловЦентру організація і проведення такої резиденції в селі Куземин Сумської області, це:

1. Новий досвід організації програми виїзних резиденцій.
2. Проникнення мистецьких практик в не-мистецьке, громадське середовище. І дослідження такого проникнення.
3. Розширення аудиторії, що цікавиться сучасним мистецтвом через взаємодію з місцевим осередком, громадою, дітьми, організаторами культурних подій в місцевому будинку культури. І можливість показати громаді села як сучасне мистецтво, культурна ініціатива може змінювати тебе і світ навколо тебе, як вона може вплинути на твої думки і твоє село.
4. Налагодження сталих професійних горизонтальних зв'язків в

Виконавчий директор Капля О.В.

українському арт – середовищі, сприяння їх розвитку через організацію спільних подій та артіст токів під час резиденції

5. Вивчення нового для нас формату і поглиблення навичок роботи з мультидисциплінарними проектами.

Для нас це виклик, стимул та матеріал для зростання. Це також нові можливості для залучення партнерів та ресурсів, можливості для презентації своєї діяльності і процесів, що відбуваються в українському сучасному мистецтві, перед новою аудиторією. А набутий досвід стане підґрунтям для подальшого розвитку програми щорічних мистецьких резиденцій в селі Куземин Сумської області та проведення регулярних заходів.

Чому проект є унікальним?

Проєкт унікальний:

Унікальне місце проведення. Це місце перетину. Село Куземин знаходиться на території унікального природного парку – Гетьманського національного природного парку Сумської області, поруч з нашим селом (2 км, можна велосипедом, можна навіть пройти пішки) знаходиться Більське городище, VIII – III ст. до н. е., унікальна пам'ятка скіфської доби, археологічний об'єкт культурної спадщини України. Пам'ятка визнана вченими найбільшим укріпленим поселенням у Європі доби раннього залізного віку. З іншого боку на р. Ворсклі розташовано маленьке село Скелька, де народився відомий український письменник Іван Багряний, саме в Охтирці він починав свій творчий шлях. А ще в Куземині є великий будинок культури, побудований за радянських часів. Який зараз є єдиним місцем дозвілля та творчого розвитку дітей та дорослих, навколо нього тримається культурне життя на селі. Для митців – учасників резиденції існує багато тем для дослідження та переосмислення, для отримання нових вражень та натхнення. А для місцевої громади – це можливість через організацію мистецьких подій та різних активностей по новому подивитись на місце, де вони живуть, працюють, виховують дітей.

Проект має сприяти розвитку місцевої територіальної громади через впровадження та презентацію нового культурного продукту. Ми прагнемо стимулювати роботу з місцевим контекстом, пропонуючи художнику пряму взаємодію з місцевими жителями, історією та оточенням. Знайомство- дослідження- рефлексія- створення роботи- презентація громаді – отримання фітбеку. А потім будемо будувати плани на майбутнє, враховуючи набутий досвід.

3. Навчання через інтерактивність та комунікацію. На жаль, але сьогодні у 21 сторіччі все ще констатуємо факт, що послуги освіти, культури та дозвілля

Виконавчий директор Копиле О.В.

для сільських дітей зазвичай неякісні та менш доступні, аніж для їхніх однолітків у місті. В результаті все ще тривають дискусії про дискримінацію сільських дітей. Під час проведення резиденції учасники проведуть майстер-класи для дітей з живопису, створенню колажів, роботі з природними матеріалами.

4. Розвиток мобільності ідей та людей. Стримання нових знань, підтримка професійного росту талановитих українських митців.

Пантелеймон Куліш писав, що саме на «хуторі», а не в місті людині відкриваються нові смисли буття — простота, цільність, чесність щоденного життя, «вкоріненість» в автентичний «грунт». Тут прокидається творчість, підживлена природою, Богом і генетичною пам'яттю. Сучасній людині — творчій та мислячій — село може запропонувати нові можливості, які раніше в цьому контексті не розглядалися. А поява такої людини у селі, в свою чергу, може стати поштовхом до його відродження та розвитку. Як писав П. Куліш у «Хутірській філософії і віддаленій од світу поезії»: «у город — по гроші, у село — по розум».

Чому проект є інноваційним?

В Україні вже працюють арт резиденції в сільській місцевості, але особливість цих резиденцій полягає в тому, що кожна з них працює з місцевим контекстом, а він скрізь різний, тому що базується на історичних та культурних особливостях саме цього окремого регіону/маленького містечка/села. Тому інноваційність проекту полягає в нових темах для творчості учасників, для дослідження та рефлексії художників.

Якщо звернутися до терміну «інновація», то маємо на увазі новостворений продукт або послугу, використання якої істотно поліпшує структуру та якість виробництва або соціальної сфери. Впевнені, що в нашому проекті мова йде саме про соціальну інновацію як засіб впровадження заходів з метою покращення життя населення. Коли мова йде про розвиток села, то, найчастіше, культурна складова лишається поза контекстом. Хоча саме вона є чутливим показником благополуччя та рівня життя: змушеним виживати — не до мистецтва та культурного дозвілля. Сьогодні економічний вплив культури на конкурентоздатність територій в Україні визнають лише в контексті туризму, звужуючи її реальні можливості щодо консолідації та мотивації сільського населення. А дарма. Споконвіку українське село було чимось більшим, ніж сільськогосподарськими угіддями.

Вважаємо, що однією з найважливіших умов для відродження і розвитку села є наявність творчих людей, які не бояться втілювати у життя свої ідеї, які зможуть організувати культурні події і забезпечити їх сталий розвиток. Через певний час про ці села дізнаються, їми цікавляться саме тому, що колись там з'явився хтось, хто почав творити і закручувати навколо того

Виконавчий директор Карпенко О. В.

LABORATORY УКРАЇНА №41205920

місця цілий світ.

Основна мета проекту

Сприяти децентралізації культурного життя через створення нового культурного простору на мапі України. Організація цікавого і комфортного місця для творчості українських митців, надання художникам можливості взаємодіяти з локацією, громадою, місцевим культурним та історичним контекстом. Привертання уваги до культурної та історичної спадщини села Куземин Сумської області (адже малі села можуть мати велику історію). створення підґрунтя для проведення літніх арт - резиденцій в с. Куземин щороку. За підсумками резиденції буде організовано виставку в сільському будинку культури, а також митці матимуть можливість презентувати свої твори в публічному просторі селища.

Цілі проекту

Ціль

Сприяти розвитку децентралізації культурного поля України через розвиток мобільності ідей та творчих людей.

Завдання

Організація та проведення арт резиденції в с. Куземин Сумської області протягом липня - серпня 2021 року для 10 українських митців.

Результат 1

проведено арт резиденцію в с. Куземин Сумської області протягом липня - серпня 2021 року.

Результат 2

проведено низку активностей для учасників резиденції: екскурсії, лекції, зустрічі. Митцями проведено власні дослідження та створено мистецькі продукти

Індикатори досягнення результатів

Індикатор 1

в арт резиденції прийняли участь 10 українських митців, які працювали протягом липня - серпня 2021 року.

Індикатор 2

проведено 6 екскурсій для митців -учасників резиденції: 2 у Гетьманський природний парк, 2 у археологічний заповідник "Більське городище", 2 у с. Скелька на батьківщину Івана Багряного

Виконавчий директор Катрюк О.В.

Індикатор 3
Митцями створено мистецькі продукти, які презентовано у сільському будинку культури або у публічному просторі с. Куземин.
Індикатор 4
Організовано панельну дискусію задля обміну думками, визначення інтересів та планів, що мають стати підґрунтям для проведення наступної едиції "АРТ Куземину" у майбутньому році. У заході взяли участь 10 митців - учасників, 2 представники ОТГ с. Куземин (голова ОТГ, директорка сільського будинку культури), представники арт-середовища Харкова, мистецтвознавці та дослідники мистецьких процесів (до 30 осіб).

Ціль
Сприяти творчому розвитку українських митців

Завдання
Налагодження горизонтальних зв'язків через проведення артіст-токів митців - учасників, презентації своєї творчості та обміну ідеями, що виникли під час перебування в резиденції. створення комфортного місця для творчості митців, надання майстерень та необхідного обладнання для творчості та виготовлення мистецького продукту.

Результат 1
Створено комфортне місце для проживання та спілкування митців - учасників. придбано необхідне обладнання та матеріали для створення мистецьких робіт.

Результат 2
Проведено артіст токи митців - учасників. де кожен презентував власну творчість.

Індикатори досягнення результатів
1. Створено належні умови: місце проживання учасників резиденції - будинок в центрі села Куземин та окреме приміщення для організації майстерень. або сільська лікарня, де є все необхідне: окремі кімнати, столова, кухня. (лікарня зараз не використовується за призначенням у наслідку скорочення та реформування).
2. Проведено 10 артіст токів митців - учасників, інформацію про проведення артіст токів, фото та відео звіти розміщено на сторінці події у соціальних мережах та сторінках митців - учасників.

Ціль

Виконавчий директор Кетова О.Б.

ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ ЕРМІЛОВ-ЦЕНТР АРТ-ЛАБОРАТОРІЯ YERMILOVCENTRE LABORATORY УКРАЇНА №41205920

Сприяти розвитку місцевої територіальної громади села та активізації культурного життя в селі

Завдання

1. Проведення майстер класів для сільських дітей з живопису, створенню колажів, роботі з природними матеріалами; 2. Презентація підсумків резиденції через організацію виставки в сільському будинку культури або в просторі села. 3. Організація прибирання на території парку, що розташовано в центрі села Куземин для підвищення екологічної грамотності та привертання уваги до природоохоронних заходів; 4. Розфарбування будинку автостанції с. Куземин або стіни в сільському будинку культури (буде визначено остаточно під час організаційної зустрічі з головою ОТГ та директоркою будинку культури)

Результат 1

1. Митцями проведено майстер класи для сільських дітей з живопису, створенню колажів, роботі з матеріалами. 2. Організовано та презентовано виставку мистецьких робіт в сільському будинку культури або митці презентували свої роботи у публічному просторі села.

Результат 2

1. Спільними зусиллями митців - учасників та місцевих мешканців проведено роботи з благоустрою та прибирання території парку у центрі села Куземин. 2. розфарбовано будинок автостанції або стіну в сільському будинку культури.

Індикатори досягнення результатів

1. Митцями проведено 10 майстер класів для сільських дітей з живопису, створенню колажів, роботі з матеріалами. Організовано виставку дитячих робіт в сільському будинку культури.
2. Митцями створено 10 робіт (проектів), виставку презентовано сільській громаді, на виставку запрошено керівництво села та об'єднаної територіальної громади, мешканці села, діти, вчителі місцевої школи (загалом 500 осіб).
3. Інформацію про виставку та презентацію викладено на сторінці події в соціальних мережах та на Фейсбук сторінці с. Куземин.
4. Відбулась зустріч з головою ОТГ Зосимовим Василем Петровичем та директоркою сільського будинку культури Гнатюк Іриною Сергіївною.
6. Прибрано територію парку, у заході прийняли участь 30 осіб
7. Фотозвіт та відео документацію з розфарбування викладено на сторінках у соціальних мережах та на Фейсбук сторінці селища.

Виконавчий директор О. З.

8. Підвищено зацікавленість місцевих мешканців до стріт арту як жанру сучасного мистецтва.

Ціль

Привернення уваги до культурної та історичної спадщини цього регіону України.

Завдання

Оганізація екскурсій для митців - учасників резиденції в Гетьманський природний парк, в археологічний заповідник "Більське городище" та с. Скелька на батьківщину Івана Багряного. 2. Проведення лекції про творчість Івана Багряного для митців та всіх бажаючих.

Результат 1

організовано екскурсії для митців - учасників в Гетьманський природний парк, в археологічний заповідник "Більське городище" та в с. Скелька на батьківщину Івана Багряного.

Результат 2

проведено лекції про творчість Івана Багряного

Індикатори досягнення результатів

1. Відбулось 6 (шість) екскурсій та 6 (шість) обговорень за підсумками проведених екскурсій
2. Проведено 2 лекції для 10 митців - учасників. Вхід на лекції - вільний для всіх бажаючих, хто цікавиться історією села. Загальна кількість слухачів лекцій - 50 осіб.
3. Виставка за підсумками резиденції репрезентувала різні жанри та напрямки сучасного мистецтва, роботу митців в публічному просторі, це викликало цікавість аудиторії і знайшло позитивний відгук.
4. Зростання обізнаності серед глядачів - місцевих мешканців, представників місцевої влади щодо мистецтва та його впливу на активність культурного життя.

Опишіть у кількісних та якісних показниках пряму цільову аудиторію проекту

Цільова аудиторія проекту:

- Митці - учасники резиденції (10 осіб)
- Арт-середовище Харкова та українська професійна арт-спільнота: митці, арт-менеджери, дослідники арт процесів (приблизно 100 осіб);
- Діти, підлітки та їх батьки, вчителі місцевих шкіл (у склад ОТГ входить 12

Виконавчий директор Катре О.В.

сел. працює 5 селищних рад) (300 осіб)
- Місцева об'єднана територіальна громада (2000 осіб);
- Керівництво місцевою громадою та сільських будинків культури (10 осіб);
- Команда проєкту

Опишіть у кількісних та якісних показниках опосередковану (непряму) аудиторію проекту

- Органи державної влади (керівництво Охтирського району Сумської області, підрозділи, що курують напрямки культури та освіти), які в майбутньому можна долучити до поширення програми резиденцій (5 осіб).
- Організатори резиденції з інших регіонах України (в майбутньому можна створити платформу для спільного обговорення досвіду проведення таких подій в Україні) (10 осіб).
- Широкий загал, зацікавлений у новому досвіді та залученості у культурне життя регіону, організатори інших культурних подій в Охтирському районі (20 осіб).
- Потенційні спонсори, партнери та меценати (5 осіб).

Яким чином були визначені їх культурні потреби, інтереси?

Ми впевнені, що
- Сьогодні митці виявляють зацікавленість до участі в резиденських програмах. Для митців участь у резиденції - це можливість вийти за звичайні рамки, подорожувати, набути нових вражень, провести мистецькі дослідження. Все це і є поштовхом для появи нових ідей. А робота в резиденції дає можливості для втілення цих ідей. Все це ми обговорювали з митцями - учасниками під час особистих зустрічей та обговорень.
- За останні 2-3 роки з'явилося багато статей та публікацій, що аналізують програми закордонних та вітчизняних резиденції, позитивною новиною стала інформація про те, що Український Інститут, Український культурний фонд, House of Europe та незалежна експертка Ольга Тихонова, створили робочу групу для об'єднання зусиль у напрямку міжнародної промоції українських резиденцій, мапування та аналітики діяльності вже існуючих резиденцій. Одним з перших кроків буде збір та підготовка інформації про мистецькі резиденції в Україні для міжнародної платформи DutchCulture| TransArtists. Це найбільша у світі онлайн-база мистецьких резиденцій, покликана стимулювати й підсилювати міжнародну мобільність митців, кураторів й інших фахівців сектору культури. Український культурний фонд щороку підтримує роботу сталих резиденцій та появу нових. Все це свідчить про інтерес арт середовища, менеджерів, кураторів та дослідників арт процесів до резиденцій.
- Відбулись особисті зустрічі та обговорення щодо організації та

Виконавчий директор О.В.

проведення арт резиденції в с. Куземин Сумської області з головою ОТГ Зосімом Василем Петровичем та директоркою сільського будинку культури Іриною Гнатюк. Під час зустрічей обговорювались заходи, які можуть пожвавити культурне життя на селі, залучити дітей та батьків (майстер - класи від художників, спільна робота з благоустрою селища).
- Моніторинг сторінки с. Куземин на Фейсбуці.
- Стаття Івана Андросюка, що привертає увагу до культурної та історичної спадщини цього регіону. (додається до заявки)

У який спосіб кінцеві результати проекту будуть задовольняти (повністю або частково) культурні потреби та інтереси обраної (их) аудиторій?
Вся програма проекту (саме проведення резиденції протягом липня - серпня 2021 року, екскурсії, підсумкова виставка в сільському будинку культури чи в просторі селища, артіст токи митців та майстер класи для дітей, прибирання території парку у центрі с. Куземин спільно з місцевими мешканцями, розфарбування будинку автостанції та панельна дискусія у вересні в ЄрміловЦентрі) відповідає запитам цільової аудиторії:
- Митці працюють поза звичним середовищем, досліджують певні культурні та історичні контексти, рефлексують, експерементують з матеріалами. Для них створено комфортне місце для творчості і надано можливість взаємодіяти з локацією та мешканцями громади.
- Діти та підлітки прийматимуть участь у мистецьких майстер класах, побачать нові можливості для творчості, а їх батьки розкриють для себе нові здібності своїх дітей. Вчителі, працівники місцевого будинку культури отримають новий досвід проведення культурних та мистецьких заходів.
- Для українського арт середовища, менеджерів та дослідників арт-процесів: реалізація цього проекту означатиме розвиток резиденцьких програм в Україні та поширення горизонтальних зв'язків в мистецькому середовищі. Зацікавлена професійна арт-спільнота матиме змогу працювати в цьому секторі.
- Для об'єднаної територіальної громади та місцевих мешканців: на прикладі організації та проведення усіх заходів та активностей проєкту маємо показати як мистецтво та культура можуть сприяти розвитку громади, як ці ініціативі можуть створювати додатковий потенціал для розвитку громади, села, локальної території, об'єднувати людей навколо спільної мети, яку загому соціальну складову мають культурні заходи на селі. Керівництво місцевою громадою та сільських будинків культури, з яким будемо співпрацювати під час проведення резиденції, отримають досвід проведення заходів та активностей сучасного формату, який може бути врахований під час подальшого планування культурного розвитку громади.

Виконавчий директор Катле О.В.

- Питання привернення уваги до історичної, культурної спадщини села, регіону відповідає запитам та потребам усіх груп цільової аудиторії проєкту.
Для художників, дослідників це можливість більше дізнатись про історію та культуру своєї Батьківщини та поширити свої враження та знання в Україні та за її межами. Для громади - можливість підвищити туристичний потенціал місцевості. Куземинці зовсім не байдужі до своєї історії, це видно з постів на Фейсбук сторінці "Підслухано в Куземині", де вони публікують старі фото, розповідають легенди та міфи, але проведення резиденції додасть активності цим процесам. Просту зацікавленість і небайдужість можна перетворити на дослідження, популяризацію в межах України і не тільки, привертання уваги до збереження цієї спадщини. Для того щоб вона була, ми нічого не зробили, це те, що нам дісталось від наших предків. Але в наших силах щось зробити для її збереження.
Встане день з яснім цвітінні.
І прийдешні покоління
Пригадають нас.
Іван Багряний "До меж заказаних", 1926 р.
Завдяки реалізації цього проєкту ми сподіваємось надати потужний поштовх напрямку створення нових резиденцій на культурній мапі України та підвищення цікавості до нього.

Хто є зацікавленою стороною (ами) проєкту (особи чи інституції, які можуть – безпосередньо чи опосередковано, позитивно чи негативно – впливати на проєкт чи бути під впливом проекту)? Зазначте, у який спосіб та використовуючи які інструменти будете працювати з ними
Митці - учасники проєкту; Куратор проєкту; ЦСМ ЄрміловЦентр; Об'єднана територіальна громада с. Куземин , Сумської області; голова ОТГ Зосимов Василь Петрович; директорка сільського будинку культури Ірина Сергіївна Гнатюк; Керівництво археологічного заповідника "Більське городище"; Працівники Гетьманського національного природного парку. Ризик негативного впливу на проєкт полягає в тому, що арт резиденція на селі - нове явище, до сучасного мистецтва у широкого загалу не існує однозначного ставлення та відношення. А в цьому проєкті ми маємо робити всі активності серед аудиторії, для якої це зовсім незвично. Наш проєкт - це суцільна комунікація: між митцями, між митцями, куратором та громадою, між учасниками проєкту, місцевою владою та працівниками закладів культури та освіти на селі, місцевими мешканцями. Теоретично існує можливість непорозуміння або несприйняття. Але ми впевнені, що мистецтво і наша зацікавленість у позитивних результатах та наслідках цього проєкту подолають можливі перешкоди та непорозуміння. На сьогодні

Виконавчий директор Капля О.В.

існують домовленості і з місцевою владою, з працівниками освіти та культури, з працівниками Гетьманського національного природного парку та археологічного заповідника "Більське городище" про проведення заходів під час резиденції. Ми бачимо зацікавленість усіх сторін у позитивних результатах. Позитивний вплив на проєкт ми очікуємо від голови ОТГ Зосимова Василя Петровича, директорки сільського будинку культури Ірини Гнатюк, від мешканців села, що живуть по сусідству з місцем проведення резиденції. Кураторка проєкту Наталія Іванова (директорка ЦСМ "ЄрміловЦентр") має будинок в с. Куземин, що дістався від бабусі і знаходиться поруч з місцем проживання та роботи митців- учасників. ЄрміловЦентр як інституція, що вже декілька років поспіль реалізує власну програму резиденцій може надати інформаційну та організаційну підтримку проєкту та позитивно вплинути на його реалізацію.

Які ключові повідомлення, яких спікерів буде обрано для поширення інформації про проект серед прямої (их) цільової (их) аудиторії (ій), опосередкованої аудиторії, потенційних партнерів, широкої аудиторії?
Ключові повідомлення проєкту: Мистецька резиденція "АРТ КУЗЕМИН" - це новий культурний простір на мапі України. Цікаве і комфортне місце для творчості, де митці мають можливість взаємодіяти з локацією та громадою, місцевим культурним та історичним контекстом. Це наш внесок в процеси децентралізації культурного поля України через низку мистецьких активностей. Маємо на меті пожвавити культурне життя на селі, сприяти розвитку місцевої територіальної громади через проведення майстер класів для дітей, виставку, спільну роботу з мешканцями в громадському просторі селища. В результаті проведення резиденції місцевість може набути нового культурного значення. Серед завдань - привернення уваги до питань культурної та історичної спадщини села Куземин Сумської області (адже малі села можуть мати велику історію). Спікери: митці-учасники проєкту; кураторка проєкту Іванова Наталія; директорка будинку культури с. Куземин Гнатюк Ірина; Голова об'єднаної територіальної громади Зосимов Василь Петрович; команда проєкту (донесення інформації до потенційних партнерів)

Які методи комунікації (відео, аудіо контент, промо кампанії в соціальних мережах, амбасадори, тощо) та канали комунікації (вебсайт проекту, соціальні мережі тощо) будуть залучені під час реалізації проекту?
Методи комінукації: фото, відео, промо кампанії в соціальних мережах.
Канали комунікації:
- створення сторінок мистецької резиденції "АРТ КУЗЕМИН" у FB та Instagram;

Виконавчий директор Іванова О.В.

ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ "ЄРМІЛОВЦЕНТР" YERMILOVCENTRE LABORATORY УКРАЇНА №41205920

- створення відео-заставки для онлайн-сторінок;
- створення підсумкового відео-ролику про проєкт та розміщення на сторінках проєкту та сторінці с. Куземин, на сторінці в youtube https://www.youtube.com/channel/UCMKTfGkYzYg9-hgWLoWIggQ?view_as=subscriber, а також трансляція відео ролику під час проведення підсумкової панельної дискусії у вересні 2021 в ЄрміловЦентрі.

Під час реалізації проєкту плануємо:
-Розміщення інформації про проєкт та заходи проєкту, розміщення фото та відео звітів про проведені заходи:
-на офіційному сайті ЄрміловЦентру: http://yermilovcentre.org/,
-на сторінках ЄрміловЦентру https://www.facebook.com/YermilovCentre/, https://www.instagram.com/yermilovcentre/
- на сторінках мистецької резиденції "АРТ КУЗЕМИН" у FB та Instagram;
- на сторінці FB с. Куземин "Підслухано в Куземині" https://www.facebook.com/groups/207282741297391 6/ (1,3 тис. підписників)
- на сторінках митців - учасників проєкту: 10 FB сторінок
- розсилка прес релізів про проведення підсумкової панельної дискусії про проведення резиденції (відбудеться у вересні 2021 року в ЦСМ "ЄрміловЦентр" за участю митців, куратора, голови ОТГ с. Куземин, директорки сільського будинку культури) по базі даних ЗМІ (150 адрес журналістів харківських, всеукраїнських та спеціалізованих ЗМІ);
Плануємо використати офлайнові канали комунікації та поширення набутого досвіду:
- створення каталогу проекту та розповсюдження серед українських арт інституції, інших резиденцьких програм, митців, кураторів, дослідників, закордоних арт інституції - партнерів ЄрміловЦентру.
- індивідуальна робота з журналістами, мистецтвознавцями, науковцями по створенню ними матеріалів на тематику проекту (статті, інтерв'ю з учасниками тощо)
- виготовлення промо продукції проєкту (футболки та стікери) для розповсюдження під час проведення заходів серед організаторів, учасників та відвідувачів (переважно для дітей, що будуть відвідувати майстер класи митців)

Супроводжувальна медіафіксація:
- фотофіксація усіх заходів та активностей та поширення її у соцмережах;
- відео фіксація подій, створення підсумкового ролику про проведення резиденції, поширення його у соцмережах, на сайті.

Виконавчий директор Кашина О.З.

ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ "ЄРМІЛОВЦЕНТР" ЛАБОРАТОРІЯ YERMILOVCENTRE LABORATORY УКРАЇНА №41205920

Які засоби масової інформації будуть висвітлювати реалізацію та результати проекту (вкажіть назви засобів масової інформації та кількість публікацій/матеріалів, які заплановані)?

https://mitec.ua/ - портал про українське сучасне мистецтво (2 публікації)
Ukraïner: https://www.youtube.com/channel/UCbNaKxi1j-Q5jWZDpjZp56g (1 публікація)
Korydor: http://www.korydor.in.ua/ua/ (1 публікація)
портал візуальної культури CHERNOZEM.INFO: https://chernozem.info/ (2 публікації)
інформаційний портал Наше рідне місто Охтирка: https://ru-ru.facebook.com/nasheridnemistookhtyrka/ - 1 публікації
http://ahtyrka.com/ Газета "Ахтырка" - 1 публікації
http://trk-okhtyrka.pp.ua/ радіостанція ТРК "Охтирка" - 2 інтерв'ю в ефірі
харківський телеканал Р1 - 2 інтерв'ю
харківський телеканал "UA Kharkiv: суспільне" - 1 ефір
Загалом планується 13 публікацій та ефірів

Яких кількісних та якісних показників ви плануєте досягти в результаті виконання інформаційної складової проекту?

Якісні показники:
? Охоплена наступна аудиторія:
- Митці - учасники резиденції
- Арт-середовище Харкова та українська професійна арт-спільнота: митці, арт-менеджери, дослідники арт процесів,
- Діти, підлітки та їх батьки, вчителі місцевих шкіл (у склад ОТГ входить 12 сел),
- Місцева об'єднана територіальна громада,
- Керівництво місцевою громадою та сільських будинків культури,
- Органи державної влади (керівництво Охтирського району Сумської області, підрозділи, що курують напрямки культури та освіти),
- організатори резиденції в інших регіонах України,
- широкий загал, зацікавлений у новому досвіді та залученості у культурне життя регіону.

- створено сторінки мистецької резиденції "АРТ КУЗЕМИН" у FB та Instagram;
- створено відео-заставки для онлайн-сторінок;
- створено підсумковий відеоролик про проєкт та розміщено на сторінках проєкту та сторінці с. Куземин, на сторінці в youtube https://www.youtube.com/channel/UCMKTfGkYzYg9-hgWLoWIggQ?view_as=subscriber,
- здійснено медіа фіксацію (фото- та відео документація) всіх подій під час проєкту

Виконавчий директор Капел О.В.

-проведено індивідуальну роботу з журналістами щодо статей про проєкт в онлайн порталах та ЗМІ
- опубліковані матеріали про проєкт в онлайн-виданнях
- написано та розіслано прес реліз про проведення підсумкової панельної дискусії про проведення резиденції (відбудеться у вересні 2021 року в ЦСМ "ЄрміловЦентр" за участю митців, куратора, голови ОТГ с. Куземин, директорки сільського будинку культури) по базі даних ЗМІ (150 адрес журналістів харківських, всеукраїнських та спеціалізованих ЗМІ);
- розповсюджено промо продукцію проєкту (футболки та стікери) серед учасників проєкту та заходів (переважно серед дітей - відвідувачів мистецьких майстер класів)
- створено каталог проекту (у форматі PDF) та надруковано, розповсюджено серед українських арт інституції, інших резиденцьких програм, митців, кураторів, дослідників, закордоних арт інституцій - партнерів ЄрміловЦентру.

Кількісні показники:

1. Охоплено не менше 30 % цільової аудиторії проекту. Інформацію отримали і переглянули:

Митці - учасники резиденції:
Арт-середовище м. Харкова, м. Суми та українська професійна арт-спільнота: митці, арт-менеджери, дослідники арт процесів;
Діти, підлітки та їх батьки, вчителі місцевих шкіл (у склад ОТГ входить 12 сел);
Місцева об'єднана територіальна громада, мешканці сел та підписники груп в соціальних мережах;
Керівництво місцевою громадою та сільських будинків культури;
Органи державної влади (керівництво Охтирського району Сумської області, підрозділи, що курують напрямки культури та освіти);
організатори резиденції в інших регіонах України;
широкий загал, зацікавлений у новому досвіді та залученості у культурне життя регіону.

2. Створено 2 сторінки мистецької резиденції "АРТ КУЗЕМИН" у FB та Instagram;
3. Кількість публікацій на сторінках проєкту в соціальних мережах - 60; кількість публікацій на сторінках організацій - партнерів - 30
4. Створено 1 підсумковий відеоролик про проєкт та розміщено на 4 сторінках: ресурси проєкту та сторінка і с. Куземин, на сторінці в youtube https://www.youtube.com/channel/UCMKTfGkYzYg9-hgWLoWIggQ?view_as=subscriber,

Виконавчий директор Катина О.В.

5. Прес -реліз про підсумкову панельну дискусію надіслано на 150 адрес українських ЗМІ.
6. Опубліковано 10 анонсів про проведення підсумкової панельної дискусії.
7. Висвітлення реалізації та результатів проєкту - 13 публікацій та ефірів.
8. Отримано 120 репостів на пости з інформацією про події та заходи фестивалю.
9. 3 (три) статті в профільних українських виданнях (арт-критика та аналітика).
10. Фото- та відео документація проєкту буде доступна для перегляду на 4 інтернет ресурсах: сторінках проекту "АРТ КУЗЕМИН" у FB та Instagram, сторінці с. Куземин "Підслухано в Куземині". ФБ сторінці ЄрміловЦентру, де її зможуть переглянути до 20 000 підписників.
11. Каталог проекту буде розповсюджено серед 200 українських та закордонних
представників прямої цільової групи – арт спільнота (інституції, митці, куратори, дослідники), а також директорів будинків культури ОТГ керівництва громади.
12. PDF версію каталогу буде розміщено на сторінці проєкту в ФБ, а також на сайті ЦСМ "ЄрміловЦентр" і на інформаційних ресурсах організацій - партнерів.

Яких довгострокових результатів вдасться досягнути завдяки реалізації проекту? Що буде підтвердженням досягнення мети проекту?
Підтвердженням досягнення мети проєкту буде:
1. Проведення мистецької резиденції для 10 українських митців в с. Куземин Сумської області протягом липня - серпня 2021 року, що дасть можливість говорити про створення на мапі України нового культурного простору для розвитку творчості митців та сприяння активізації культурного життя на селі.
2. Створення комфортного та цікавого місця для творчості та проживання митців задля щорічного проведення резиденцій у майбутньому.
3. Налагодження тісних зв'язків з місцевою територіальною громадою під час проведення резиденції та спільна робота, результатом якої буде суттєве пожвавлення культурного життя. Через організацію майстер класів для дітей, виставки в сільському клубі або в публічному просторі села Куземин, розфарбування стіни в сільському будинку культури, прибирання території парку в центрі села спільно з місцевими мешканцями, участь митців у проведенні Дня села 19 серпня.
4. Привернення уваги до культурної та історичної спадщини цього регіону України через організовані екскурсії для митців - учасників в Гетьманський

Виконавчий директор Кравченко О.В.

природний парк, в археологічний заповідник "Більське городище" та в с. Скелька на батьківщину Івана Багряного. Висвітлення цих подій на сторінках в соціальних мережах, в статтях про резиденцію, що буде розміщено на українських ресурсах.
Плануємо досягнути наступних довгострокових результатів:
- маємо на меті створення простору для творчості та проживання митців, це надасть можливість сталості та масштабування проєкту. Ми зможемо проводити ці резиденції щороку. І саме це сприятиме децентралізації культурного життя, а ця місцевість набуде нового значення. Проведення резиденції "АРТ КУЗЕМИН" влітку 2021 року ми розглядаємо як підґрунтя для організації щорічної програми;
- поширення інформації щодо проведення резиденції через сторінки митців
- учасників, через сторінки події у соціальних мережах, популяризація заходів та активностей дадуть можливість у наступному році та в перспективі залучити до участі закордонних митців, додати міжнарсдну складову проєкту;
-означено сфери інтересів і актуальні питання в напрямку розвитку програм резиденцій в Україні та їх впливу на арт спільноту, на місцеві громади, на розвиток територій тощо. Все це має бути обговорено та підсумковій панельній дискусії в ЄрміловЦентрі у вересні 2021 р.;
- заходи та події, що відбулися під час резиденції, репрезентували різні жанри та напрямки сучасного мистецтва і викликали цікавість аудиторії, знайшли позитивний відгук місцевої спільноти;
- зростання обізнаності серед глядачів щодо мистецтва та його впливу на активність культурного життя.

Опишіть соціальну (суспільну) цінність результатів проекту
Арт-резиденції за останні декілька років стали світовим трендом, на який виділяють гроші десятки організацій на всіх континентах. Мистецькі резиденції є невід'ємною складовою сталого розвитку більшості європейських країн. Багато українських художників мають власний досвід участі в резиденціях за кордоном. ЦСМ «ЄрміловЦентр» вже п'ять років реалізує грограму мистецьких резиденцій у Харкові. Але попри все, арт резиденції залишаються відносно новим явищем для України.
Маємо на меті, реалізуючи проект арт- резиденції в селі Кузeмин Сумської області, додати на карту України ще одну локальну арт-ініціативу. З естетикою української сільської глибинки вже багато років плідно працюють художники Тамара та Олександр Бабак, П. Бевза, О. Литвиненко, які починали свої творчі експерименти на Полтавщині в 1980-ті роки. В садибі Бабаків у Великому Перевозі до сьогодні працює мистецька резиденція, яка наслідує та розвиває культурну спадщину цих місць – тут працювали Ф. та В.

Виконавчий директор Кантаєв О.В.

Кричевські, П. Костирко та ще багато видатних українських художників. Тут знімав свої фільми О. Довженко. Петро Ряска, художник та куратор з Ужгорода, організував арт-резиденцію в сільській місцевості на Закарпатті. На Сумщині вже понад 20 років проходить ленд-арт фестиваль «Могриця» в однойменному селі. Втім, ленд-арт проекти спрямовані на взаємодію з природним довкіллям, розташовуються, в першу чергу, на околицях сіл і майже не передбачають взаємодії з місцевим населенням. Згадана раніше мистецька резиденція Алевтини Кахідзе в селі Музичі, навпаки, сприяє налагодженню співпраці між художниками та місцевими мешканцями. Вплив проведення арт -резиденцій на невеличке місто або село має бути потужним. Адже резиденція - це пересувна, партисипативна практика, що наслідує традиції передвижництва з метою пошуку нового глядача та поціновувача, акцентуючи увагу на прямій комунікації з місцевою громадою, максимально включаючи глядача в процес виробництва та репрезентації. За умов децентралізації, розвиток резиденцій має всі шанси стати пріоритетним напрямком локальної культурної політики. А організація арт резиденції в селі Куземин, безумовно, сприятиме розвитку цього напрямку в Україні. Очевидно, що бум українських культурних резиденцій ще попереду. Але, що важливо: вже сьогодні можемо говорити про те, що невеликі містечка і села можуть і мають бути включені в сучасний культурний ландшафт. Є розуміння, що мистецтво не надасть відповіді на наші запитання, а просто змусить нас шукати відповіді і змінювати себе. Суспільна цінність результатів проєкту - це використання досвіду проведення заходів та активностей сучасного формату в сільській громаді Куземина, який може бути врахований під час подальшого планування культурного розвитку громади. До Грунської ОТГ, окрім Куземина входить 17 сел, працює 5 селищних рад, 12 закладів культури.
Ще одна вагома складова соціальної цінності проєкту полягає, на нашу думку, в привертанні уваги до культурної та історичної спадщини через взаємодію з сучасним мистецтвом. Для художників, дослідників це можливість більше дізнатись про історію та культуру своєї Батьківщини та поширити свої враження та знання в Україні та за її межами. Для громади - можливість підвищити туристичний потенціал місцевості. Культурна обізнаність, рівень зацікавленості широкого загалу сучасним мистецтвом є запорукою свідомого високорозвиненого суспільства.

Яким чином буде забезпечений вільний доступ до напрацювань та / або кінцевих результатів проекту?

Заходи та активності проєкту (артіст токи митців, майстер класи для дітей, виставка у сільському будинку культури чи в громадському просторі селища, прибирання території парку, лекція про творчість Івана Багряного,

Виконавчий директор Ковтюх О. В.

розфарбування стіни в будинку культури чи будинку автостанції в центрі села) — публічні, вхід вільний. Тож різним аудиторіям буде надано вільний доступ до наших напрацювань; Створено постійно діючі сторінки проєкту у ФБ та Instagram, де будуть представлені фото- та відео матеріали заходів та події проекту 2021 року, а також підсумковий відео ролик. Фото- та відеодокументація проекту буде викладена на сайті ЄрміловЦентру та на сторінках у соцмережах; За підсумками проєкту планується видання каталогу, який буде розповсюджено серед арт-середовища, учасників проєкту, закордонних партнерів та інституції, представників місцевої територіальної громади, директорів сільських будинків культури, керівників селищних рад тощо. PDF версію каталогу буде розміщено на сторінці проєкту у соціальних мережах, на сайті ЦСМ "ЄрміловЦентр" та на інформаційних ресурсах партнерів проєкту. За результатами проєкту буде організовано панельну дискусію в ЄрміловЦентрі у вересні 2021 року, спікерами якої будуть митці - учасники, куратор та представники об'єднаної територіальної громади. Вхід вільний. Роботи, які будуть створені митцями під час резиденції залишаться у громадському просторі села (у разі якщо вони були створені для громадського простору), інші твори після проведення виставки будуть зберігатись у фондах ГО "Єрміловцентр. Артлабораторія", і можуть бути використані для показу та організації виставок у майбутньому.

Чи передбачає діяльність за проектом подальший розвиток та функціонування отриманих за результатами проекту продуктів та на яких засадах (самоокупності, фінансування з державного або місцевого бюджету, грантової чи спонсорської підтримки тощо)?

Діяльність за проєктом передбачає подальший розвиток та масштабування. Ми плануємо зробити цей проєкт щорічним. Поширити його географію в регіоні (можливо наступного року проведемо заходи в інших селах громади). Також у постковідному майбутньому плануємо додати міжнародну складову, і запросити до участі закордонних митців та дослідників.

Оскільки цього року - проєкт пілотний, можемо тільки планувати майбутню діяльність. Тож сподіваємось на підтримку проєкту наступного року від місцевої влади, грантову підтримку та фінансування від місцевого бізнесу.

Як організація-заявник планує ділитися здобутим досвідом з іншими організаціями? Чи планується створення партнерств з іншими організаціями, поза межами проекту?

Ділитись досвідом через:

- розміщення фото та відео звітів на сторінках проєкту, сторінках громади у

Виконавчий директор Катина О.В.

соціальних мережах;
публікації та інтерв'ю організаторів та учасників у ЗМІ;
- видання каталогу та розповсюдження серед мистецьких інституцій України, що також займаються резиденціями, арт спільноти, що працює у цьому секторі.
- запрошення на панельну дискусію за підсумками резиденції (вересень 2021 р. у ЄрміловЦентрі)

Команда проекту (основні виконавці)

ПІБ члена команди
Іванова Наталія Валентинівна

Роль у проекті
Куратор

Перелік основних обов'язків
Координація всіх етапів проєкту, відбір учасників проєкту, організація заходів та події проєкту, комунікація з місцевою територіальною громадою та працівниками закладів культури сільської громади

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)
червень - 75 %; липень - серпень - 100%; вересень - жовтень - 75 %

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)
Іванова Наталія Валентинівна

Директорка культурно-просвітницького центру сучасного мистецтва «ЄрміловЦентр» Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна

Освіта:
1989 р. – закінчила Харківський національний університет імені В. Н. Каразіна за спеціальністю «Економічна теорія».
2008 р. – курс сучасні технології управління, за напрямом «PR – директор» в «Русской школе управления», м. Москва.

Досвід роботи:
2012 – по теперішній час – директорка Центру сучасного мистецтва «ЄрміловЦентр», співзасновник і очільниця громадської організації

Виконавчий директор Олена Капле О.В.

«ЄрміловЦентр. Артлабораторія».
2020 - членкиня Експертної ради Премії «Women in Arts» в номінації «Візуальне мистецтво», заснованої Організацією ООН Жінки та Українським інститутом Міністерства закордонних справ України.
2020 – кураторка виставкового проекту українського сучасного мистецтва «Штучний біль», Centrum Sztuki Współczesnej Znaki Czasu w Toruniu (Центр сучасного мистецтва «Знаки часу» в Торуні), Польща, квітень – червень 2020 року
2019 -2020 – експерт Українського культурного фонду
2018 – голова комісії з відбору куратору національного проекту на 58 –у Венеціанську бієнале сучасного мистецтва при Міністерстві культури України
2018 - по теперішній час – ст. викладач кафедри теорії культури та філософії науки філософського факультету ХНУ імені В. Н. Каразіна, курси «Кураторство: від ідеї до реалізації проекту» та «Менеджмент культурної сфери»
2018 – координаторка освітнього проекту ЄрміловЦентру «Школа – практикум культурних менеджерів «АРТлабораторія»
2017 – 2020 – членкиня Експертної ради з питань сучасного мистецтва при Міністерстві культури України.
2016 – по теперішній час – ст. викладач курсів «Арт-менеджмент» і «Кураторство» в Харківській академії дизайну та мистецтв, кафедра візуальних практик.
2015 – 2020 - виконавча директорка ГО «Асоціація випускників, викладачів і друзів Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна».
2007 - 2012 - PR – директорка компанії «АС Капітал менеджмент», активно займалась культурно-просвітницькими проектами на громадських засадах. Розробила концепцію та стратегію створення в Харкові центру сучасного мистецтва. Працювала задля створення і відкриття ЦСМ «ЄрміловЦентр».
2003-2007 - директорка з маркетингу Будянського фаянсового заводу, керувала художньою лабораторією заводу, організувала низку виставок художників – керамістів.
Керівник і співкуратор понад 60 проектів ЄрміловЦентру

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)
договір цивільно - правового характеру

Виконавчий директор Катрич О. В.

ПІБ члена команди
Горбачова Валерія Вадимівна

Роль у проекті
PR менеджер проєкту

Перелік основних обов'язків
інформаційний супровід проєкту, мониторинг комунікаційної кампанії

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)
червень - 50%; липень - серпень - 75%; вересень - жовтень - 50%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)
Вересень 2019 - Викладач Історії мистецтва та основ дизайну. ItStep Academy Харків, Україна
З 2018 - Арт-менеджер/PR-менеджер. Центр сучасного мистецтва «ЄрміловЦентр» (Пл. Свободи, 4, http://yermilovcentre.org/)
2015 – 2018 Журналіст та копірайтер
Онлайн видання FID (вул. Гоголя, 7, Харків, http://faqindecor.com/)
2014 – 2018 Куратор та менеджер мистецьких проєктів. Культурно-просвітницький центр «Будинок Нюрнберга» (вул. Чернишевська, 15 http://rus.nuernbergerhaus.kharkov.ua/)
ОСВІТА
2019 Open Grants School
Муніципальна школа грантрайтингу, Організатор: Харківська обл. адміністрація
Kharkiv Ukraine
2018 Culture as Method for Change
Organizer Kultura in Motion in Poltava, Ukraine
2017-2018 Кураторська програма. ЄрміловЦентр, Харків
2014 (Червень) Кураторська практика в Харківському художньому музеї
2017 — 2019 Магістерська програма «Історія та теорія мистецтва»
Харківська державна академія дизайну та мистецтв
2017 Бакалавр з відзнакою «Теорія та історія мистецтва». Харківська державна академія дизайну та мистецтв

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)
Договір цивільно - правового характеру

Виконавчий директор Канле О.В.

ПІБ члена команди
Дем'яненко Дарія Юріївна

Роль у проекті
Юрист

Перелік основних обов'язків
Юридичний супровід проєкту, усні та письмові юридичні консультації з питань, що виникають в процесі реалізації супроводу Проекту, з урахуванням умов Грантової угоди; Підготовка проектів цивільно-правового договорів у тому числі, але не обмежуючись, договорів про надання послуг (виконання робіт) з контрагентами; Правова експертиза договорів, угод, контрактів, підготовка зауважень та альтернативних варіантів; Переддоговірна робота, погодження проектів договорів між Замовником та іншими фізичними та юридичними особами (виконавцями згідно проєктів); Допомога з організації контролю за виконанням договорів, розробка та складання суміжних документів (актів, додаткових угод, протоколів розбіжностей) у разі необхідності.

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)
Червень - 25 %, липень - серпень - 50%, вересень- жовтень - 25%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)
2013 р. - отримала вищу освіту, Інститут підготовки кадрів для органів юстиції України Національного юридичного університету імені Ярослава Мудрого.
2013 -2016 рр - працювала юристом апарату Валківської районної адміністрації Харківської області.
2016 - по теперішній час - юрист, ТОВ "Парнер ДЕ". За сумісництвом працювала юристом в громадських організаціях.
Досвід супроводу грантових проєктів складає 5 років

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)
Договір цивільно- правового характеру

ПІБ члена команди
Посмітна Наталія Вікторівна

Виконавчий директор Посмітна Н.В.

Роль у проекті
Бухгалтер

Перелік основних обов'язків
Бухгалтерський супровід проєкту, підготовка фінансової звітності, консультування з питань бухгалтерського обліку

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)
50%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)
Загальний стаж роботи бухгалтером - 22 роки
Стаж роботи бухгалтером в громадських організаціях - 7 років
Досвід супроводу грантових проектів - 6 років.
Має досвід супроводу та підготовки звітності по грантовим угодам, підготовки документів для отримання висновків аудитора

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)
трудовий договір

Опишіть внутрішні ризики, що можуть вплинути на реалізацію проекту та шляхи їх мінімізації
1. Сьогодні ми не можемо не враховувати ситуацію, пов'язану з поширенням коронавірусу COVID -19, введенням карантину та певних обмежень. У випадку дії обмежень на час активної фази резиденції ми плануємо побудувати роботу в резиденції таким чином:
- розподілити роботу учасників у часі та просторі (тобто п'ять осіб можуть перебувати в резиденції і працювати неодночасно, а по черзі, ми напрацюємо відповідний графік і погодимо з учасниками, майстер класи для дітей також можуть відбуватись з обмеженою кількістю учасників),
- транслювати події та заходи в онлайн форматі,
- наради команди проєкту проводи онлайн.
2. У разі якщо один або декілька митців - учасників проєкту не зможуть прийняти участь у резиденції, ми зможемо вчасно замінити учасника, адже ми маємо сталі комунікації з українською арт спільнотою.
3. Під час фази реалізації проєкту виникне багато одночасних завдань, у випадку дії карантинних обмежень кількість завдань ще зросте.
Тому потрібно делегувати завдання, плануємо щоденно слідкувати за

Виконавчий директор Катле О. В.

виконанням завдань, проводити наради з командою проєкту, у разі подовження карантину, наради з командою проєкту будуть в режимі онлайн.
4. Фінансові питання. У разі, якщо коштів гранту буде недостатньо для покриття всіх витрат у певному періоді, ми можемо використовувати власні кошти, які потім зможемо покрити з коштів наступного траншу або домовлятись з постачальниками послуг про відтермінування оплати.
5. За макроекономічними прогнозами на 2021 рік прогнозується зростання цін на споживчому ринку до 6-7 %. Індекс інфляції -на 7 %. Тож є ризик подорожчання цін на товари та послуги. Ми плануємо укласти угоди одразу після підтвердження фінансування з фіксацією ціни.
6. Технічні ризики (неочікувана несправність техніки, вихід з ладу під час проведення заходів, вимкнення інтернету через припинення електропостачання - в селі таке трапляється) — техніку ми зможемо вчасно замінити, маємо ноутбуки та проектори, у разі припинення постачання будемо використовувати мобільні акумуляторні пристрої, повідомляти аудиторію про перенесення заходів.

Опишіть зовнішні ризики, що можуть вплинути на реалізацію проекту, та шляхи їх мінімізації
Учасники-митці, відібрані для роботи в проєкті, через непередбачувані на цей час обставини не зможуть взяти участь у проєкті. У такому разі ми зможемо замінити учасників, адже маємо велику контактну базу.

Які інструменти внутрішнього моніторингу реалізації проекту ви будете застосовувати?
Передбачено використання наступного інструментарію моніторингу: внутрішня аналітика, рахування, моніторинг ЗМІ, задіяних медіа, список створених і підтриманих подій у соціальних мережах, кількість репостів події та заходів, вибіркове анкетування та фідбек від учасників (митців, кураторів, керівництва сільської громади, за прикладом Анкети відвідувачів заходів (Додаток 4. в інструкції для заявників). Поточний контроль і корекція програми командою.

Моніторингова інформація

Кількість чоловіків у команді проекту
0

Кількість жінок у команді проекту

Виконавчий директор Капеля О.В.

2

Кількість людей віком від 17 до 34
1

Кількість людей віком від 35 до 50
0

Кількість людей віком від 51 до 60
1

Кількість людей віком від 61 до 70
0

Кількість людей віком старше 71
0

Кількість працюючих пенсіонерів
0

Кількість людей з інвалідністю серед команди проекту
0

Чи передбачає ваш проект залучення волонтерів? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0
3

Чи передбачає ваш проєкт залучення у якості аудиторії або учасників ветеранів АТО? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0
0

Чи передбачає ваш проект залучення у якості аудиторії або учасників тимчасово переміщених осіб? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0
0

Чи передбачає ваш проект залучення у якості аудиторії дітей із малозабезпечених сімей, дітей-сиріт? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0
2

Виконуючий обов'язки директора Катия О.В.

Чи передбачає ваш проект залучення у якості аудиторії людей з інвалідністю? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0
0

Чи планується при реалізації проекту використовувати різні методи енергозбереження?
важко відповісти

Чи враховуватимуть меседжі вашого проекту принципи толерантності відповідно до Декларації принципів толерантності ЮНЕСКО?
Так

Декларація доброчесності

Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.
Так

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.
Так

В розрізі та з урахуванням норм Закону України «Про санкції» та рішень Ради національної безпеки і оборони України щодо застосування і скасування персональних спеціальних, економічних та інших обмежувальних заходів (санкцій) відносно громадян та юридичних осіб та з метою отримання гранту інституційної підтримки, цим гарантійним листом, шляхом підписання проектної заявки, підтверджую відсутність прямих та

Виконавчий директор Катрюк О.В.

опосередкованих контактів із представниками (юридичними та фізичними особами) держави-агресора Російською Федерацією з 2014 року до цього часу.

Так

Виконавчий директор Капел О.В.

Декларація доброчесності

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Я підтверджую, що не отримую іншої фінансової підтримки на витрати, які покриває УКФ.

ПІБ Грантоотримувача	Підпис	Дата заповнення
Капле О. В.		

Грантоотримувач:

Капле О. В.

Документ було автоматично згенеровано у СУГ УКФ, ср, 16 черв 2021 р., 10:12

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД

Додаток № 2
до Договору про надання гранту
№ 4NORD31-29323-2
від "23" червня 2021 року

Назва конкурсної програми: НОРД
Назва ЛОТ у: Резиденції
Назва Заявника: Громадська організація "ЄРМІЛОВЦЕНТР. АРТЛАБОРАТОРІЯ"
Назва проєкту: Мистецька резиденція "АРТ КУЗЕМИН : модус взаємодії з минулим та сучасним"
Дата початку проєкту: червень 2021 року
Дата завершення проєкту: жовтень 2021 року

	Організація-донор	Фінансування проєкту, в %%	Фінансування проєкту, Сума в грн.
	РОЗДІЛ І НАДХОДЖЕННЯ		
1.	**Український культурний фонд**	**95,57%**	**819 862,00**
2.	**Співфінансування* :**	**4,43%**	**37959,00**
2.1.	Кошти організацій-партнерів (повна назва організації)	**0,00%**	0,00
2.2.	Кошти державного та місцевих бюджетів (повна назва організації)	**0,00%**	0,00
2.3.	Кошти інших донорів (повна назва організації)	**0,00%**	0,00
2.4.	Кошти інших донорів (повна назва організації)	**0,00%**	0,00
2.5.	Власні кошти організації-заявника	**4,43%**	37959,00
3.	**Реінвестиції (дохід отриманий від реалізації книг, квитків, програм та інших культурно-мистецьких продуктів, що створюватимуться в рамках проєкту)**	**0,00%**	**0,00**
	Всього по розділу І "Надходження":	**100,00%**	**857 821,00**

***За наявності співфінансування Грантоотримувач самостійно вирішує, на які статті витрат іде співфінансування.**

Виконавчий директор — **Капля О. В.**
(посада) (підпис, печатка) (ПІБ)

Кошторис витрат проєкту

Назва Заявника: Громадська організація "ЄРМІЛОВЦЕНТР. АРТЛАБОРАТОРІЯ"

Назва проєкту: Мистецька резиденція "АРТ КУЗЕМИН : модус взаємодії з минулим та сучасним"

Дата початку проєкту: червень 2021 року

Дата завершення проєкту: жовтень 2021 року

Розділ: Стаття: Підстаття: Пункт	№	Найменування витрат	Одиниця виміру	Витрати за рахунок гранту УКФ			ати за рахунок співфінансу			витрати за рахунок реінвести			Загальна планова сума витрат по проєкту, грн. (=7+10+13)	Обґрунтування та деталізація витрат (колонка обов'язкова для заповнення)
				Планові витрати відповідно до заявки			Планові витрати відповідно до заявки			Планові витрати відповідно до заявки				
				Кількість/ Період	Вартість за одиницю, грн	Загальна сума, грн. (=5*6)	Кількість/ Період	Вартість за одиницю грн.	Загальна сума, грн (=8*9)	Кількість/ Період	Вартість за одиницю грн.	Загальна сума, грн (=11*12)		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
Розділ:	**II**	**ВИТРАТИ**												
Стаття:	**1**	**Винагорода членам команди проєкту**												
Підстаття:	**1.1**	***Оплата праці штатних працівників організації- заявника (лише у***		0,00		0,00	0,00		0,00	0,00		0,00	0,00	
Пункт:	**1.1.1**	Повне ПІБ, посада (роль у проєкті)	місяців			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	**1.1.2**	Повне ПІБ, посада (роль у проєкті)	місяців			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	**1.1.3**	Повне ПІБ, посада (роль у проєкті)	місяців			0,00			0,00			0,00	0,00	
Підстаття:	**1.2**	***За трудовими договорами***		**5,00**		**35 000,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**35 000,00**	
Пункт:	**1.2.1**	Посмітна Наталія Вікторівна, бухгалтер	місяців	5,00	7 000,00	35 000,00			0,00			0,00	35 000,00	Оклад - 3000,00, премия 4000,00
Пункт:	**1.2.2**	Повне ПІБ, посада (роль у проєкті)	місяців			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	**1.2.3**	Повне ПІБ, посада (роль у проєкті)	місяців			0,00			0,00			0,00	0,00	
Підстаття:	**1.3**	***За договорами ЦПХ***				**165 000,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**165 000,00**	
Пункт	**1.3.1**	Іванова Наталія Валентинівна, послуги з організації та координації проєкту	місяців	5,00	20 000,00	100 000,00			0,00			0,00	100 000,00	Координація всіх етапів проєкту, перемовин та укладання проведення резиденції з представниками місцевої громади, забезпечення проживання митців, організація заходів (екскурсій, лекцій, артіст - токів), контроль за дотриманням графіку пвведення заходів, організація підсумкової виставки, контроль за розповсюдженням промопродукції, забезпечення своєчасного видання каталогу проєкту, виготовлення підсумкової відео та фотодокументації проєкту, робота з розповсюдження напрацювань та кінцевих результатів проєкту
Пункт:	**1.3.2**	Горбачова Валерія Вадимівна, послуги з інформаційного супроводу проєкту, моніторинг комунікаційної кампанії	місяців	5,00	8 000,00	40 000,00			0,00			0,00	40 000,00	Створення і супровід сторінок мистецької резиденції "АРТ КУЗЕМИН" у FB та Instagram : фото, відео, промо кампанії в соціальних мережах. Організація фото та відео документування проєкту, створення підсумкового відео-ролику про проєкт та розміщення на сторінках проєкту та сторінці с. Куземин. Розміщення інформації про проєкт та заходи проєкту, розміщення фото та відео звітів про проведені заходи на сайті Єрміловцентру та на сторінках центру та організацій -партнерів, робота з журналістами та представниками ЗМІ, робота з виготовлення промопродукції проєкту. Моніторинг комунікаційної кампанії
	1.3.3.	Дем'яненко Дарія Юріївна, юридичні послуги	місяців	5,00	5 000,00	25 000,00			0,00				25 000,00	Юридичний супровід проєкту, усні та письмові юридичні консультації з питань, що виникають в процесі реалізації супроводу Проєкту, з урахуванням умов Грантової угоди; Підготовка проектів цивільно правового договорів у тому числі але не обмежуючись договорів про надання послуг (виконання робіт) з контрагентами, Правова експертиза договорів, угод, контрактів, підготовка зауважень та альтернативних варіантів; Переддоговірна робота, погодження проектів договорів між Замовником та іншими фізичними та юридичними особами (виконавцями згідно проектів), Допомога з організації контролю за виконанням договорів, розробка та складання суміжних документів (актів, додаткових угод, протоколів розбіжностей) у разі необхідності.
Стаття:	**1.4**	***Соціальні внески з оплати праці*** (нараховані ЄСВ)		**200 000,00**		**44 000,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**44 000,00**	
Пункт:	**1.4.1**	Штатні працівники		0,00	0,22	0,00	0,00	0,22	0,00	0,00	0,22	0,00	0,00	
Пункт:	**1.4.2**	За строковими трудовими договорами		35 000,00	0,22	7 700,00	0,00	0,22	0,00	0,00	0,22	0,00	7 700,00	
Пункт:	**1.4.3**	За договорами ЦПХ		165 000,00	0,22	36 300,00	0,00	0,22	0,00	0,00	0,22	0,00	36 300,00	
Підстаття:	**1.5**	***За договорами з ФОП***		**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**	
Пункт:	**1.5.1**	Повне ПІБ, зазначити конкретну назву послуги/виконання робіт	місяців			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	**1.5.2**	Повне ПІБ, зазначити конкретну назву послуги/виконання робіт	місяців			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	**1.5.3**	Повне ПІБ, зазначити конкретну назву послуги/виконання робіт	місяців			0,00			0,00			0,00	0,00	
Всього по статті 1 "Винагорода членам команди":						**244 000,00**			**0,00**			**0,00**	**244 000,00**	
Стаття:	**2**	**Витрати пов'язані з відрядженнями (для штатних працівників)**												
Підстаття:	**2.1**	***Вартість проїзду (для штатних працівників)***		0,00		0,00	0,00		0,00	0,00		0,00	0,00	
Пункт:	**2.1.1**	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем відрядженої особи)	шт			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	**2.1.2**	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем відрядженої особи)	шт			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	**2.1.3**	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем відрядженої особи)	шт			0,00			0,00			0,00	0,00	
Підстаття:	**2.2**	***Вартість проживання (для штатних працівників)***		0,00		0,00	0,00		0,00	0,00		0,00	0,00	
Пункт:	**2.2.1**	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої особи)	доба			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	**2.2.2**	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої особи)	доба			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	**2.2.3**	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої особи)	доба			0,00			0,00			0,00	0,00	
Підстаття:	**2.3**	***Добові (для штатних працівників)***		0,00		0,00	0,00		0,00	0,00		0,00	0,00	

Виконавчий директор Капле О. В.

Пункт:	2.3.1	Добові вказати ПІБ(розрахунок на відряджену особу)	доба			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	2.3.2	Добові вказати ПІБ (розрахунок на відряджену особу)	доба			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	2.3.3	Добові вказати ПІБ(розрахунок на відряджену особу)	доба			0,00			0,00			0,00	0,00	
Всього по статті 2 "Витрати пов'язані з відрядженнями":				**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**	
Стаття:	**3**	**Обладнання і нематеріальні активи**												
Підстаття:	**3.1**	***Обладнання, інструменти, інвентар, які необхідні для використання його при реалізації***		**16,00**		**74 862,00**	**14,00**		**8 430,00**	**0,00**		**0,00**	**83 292,00**	
Пункт:	**3.1.1**	Болгарка (кутова шліфмашина)	шт	2,00	4 129,00	8 258,00			0,00			0,00	**8 258,00**	Оренда подібного інструменту складає в середньому 120 грн. на день, за 42 дні роботи в резиденції це 120Х42=5040, оскільки митці перебувають в резиденції в липні і серпні по 5 осіб, за 2 одиниці вартість оренди складатиме 10080, вартість придбання 8258,00. Кутова шліфмашина (болгарка) використовується для різання бетону, кольорових і чорних металів, пластику, дерева, мінеральних матеріалів, каменю (в тому числі і свердління каменю «шурупів»), шліфування або фарбування чорних і кольорових металів. Передба частьця використання цього інструменту митцями під час створення робіт, а саме об'єктів або інсталяції у просторі селища. Характиристики: споживана потужність1300 Вт, кількість черг для простою на шахту від 2800 до 11500, диск мм125, різьблення по шпинде М 14, вага кг2,3
Пункт.	**3.1.2**	дріль мережева	шт.	1,00	3 800,00	3 800,00			0,00			0,00	**3 800,00**	Вартість оренди мережевої дрелі – 200,00 грн. на день, 42 дні роботи в резиденції, вартість орендованого інструменту складатиме 200Х42= 8400,00. Вартість придбання 3800,00. Інструмент планується використовувати для створення робіт митцями і під час облаштування майстерень. Потужність 750 Вт, обороти в хвл. 2800, кількість ударів в хвл. 0-46600, макс.отвір в металі - 13 мм, в деревині - 30 мм.
		Аккумуляторная дрель-шуруповерт	шт.	2,00	5 962,00	11 924,00			0,00				**11 924,00**	Вартість оренди складає 170 грн. на день, 42 дні роботи в резиденції: 170х42=7140,00 грн за одиницю, за два шуруповерти вартість оренди складатиме 14280,00 грн., вартість придбання – 11924,00. Планується використовувати для створення робіт і для облаштування простору майстерень. Характеристики: тип – безударний, акумулятор Li-Ion / Li-Power, напруга акумулятора 18 В, кіл-ть акумуляторів -2 шт, зарядний пристрій SC 30 (1,5 А),режим роботи свердління, закручування, макс. діаметр свердління (дерево) 20 мм, макс. діаметр метал – 10 мм
		пилка ланцюгова мережева	шт	1,00	5 329,00	5 329,00			0,00				**5 329,00**	вартість оренди складає 150 грн. на добу, за 42 дні резиденції 150Х42=6300,00. Вартість придбання - 5329,00. Планується використання для створення робіт з деревини під час резиденції, а також під час прибирання території парку в центрі села. Характеристики: Потужність 1,7 кВт, Крок ланцюга 3/8; довжина кабелю 0,4 м.
		пилка ланцюгова бензинова	шт.	1,00	5 579,00	5 579,00			0,00				**5 579,00**	Вартість оренди складає 150 грн. на добу, 42 дня роботи в резиденції, 42Х150= 6300,00 грн., вартість придбання – 5579,00. Планується використання для створення робіт митцями – учасниками, для прибирання території парку в центрі села, виготовлення обладнання для майстерень. Потужність: 1,4 кВт / 1,9 л.с.; крок ланцюга /тип: 1,3 мм 3/8" 63PM; довжина шини: 30 см; Вага: 3,3 кг.
		електролобзик	шт.	2,00	3 347,00	6 694,00			0,00				**6 694,00**	Вартість оренди складає 150 грн. на добу, 42 дня роботи в резиденції, 42Х150= 6300,00 грн, відповідно оренда двох одиниць інструменту= 12600, вартість придбання – 3347,00 за одиницю, за 2 одиниці 6694,00. Планується використання для створення робіт, а саме об'єктів з деревини, митцями – учасниками, для виготовлення обладнання для майстерень. Характеристики: Потужність: 720Вт, макс.глибина пропилу деревини 100 мм, частота ходу 1000-3100/хвл.
		точильний верстат Электроточило	шт.	1,00	3 903,00	3 903,00			0,00				**3 903,00**	Вартість оренди складає 250 грн. на добу, 42 дня роботи в резиденції, 42Х250= 10500,00 грн., вартість придбання – 3903,00. Планується використання для створення робіт, а саме об'єктів з деревини, митцями – учасниками, необхідне обладнання для шліфування та заточування поверхонь, для виготовлення обладнання для майстерень. Характеристики: Потужність: 250Вт, діаметр кругу 13 мм, кількість обертів – 2850 об/хвл.
		зварювальний апарат	шт.	1,00	5 799,00	5 799,00			0,00				**5 799,00**	Вартість оренди складає 200 грн. на добу, 42 дня роботи в резиденції, 42Х200= 8400,00 грн., вартість придбання – 5799,00. Планується використання для створення робіт, а саме об'єктів з металу, митцями – учасниками, для виготовлення обладнання для майстерень. Характеристики: Потужність: 7,7кВт, напруга 220 В, регуляція зварювального току 25-200А.
		Термофен	шт.	1,00	2 300,00	2 300,00			0,00				**2 300,00**	Вартість оренди складає 90 грн на добу, 42 дні резиденції 42Х90= 3780,00 грн, вартість придбання – 2300,00 грн. Універсальний інструмент для використання під час створення робіт з металу, деревини, бетону. Для обробки поверхонь. Планується використовувати для створення робіт митцями та для обладнання майстерень. Характеристики: Температура потоку повітря – 90-600 С; напруга – 220 В, потужність – 2000 Вт.
		клейовий пістолет	шт.	0,00		0,00	2,00	300,00	600,00				**600,00**	широко використовується для створення робіт з будь яких матеріалів: деревини, паперу, картону, поліпропилену. Планується використання для створення робіт митцями, для облаштування простору майстерень і для проведення майстер класів. Вартість розраховано з результатів моніторингу цін.
		Степлер будівельний	шт	0,00		0,00	2,00	318,00	636,00				**636,00**	будівельні степлери широко застосовуються для створення робіт з деревини, натягування тканин, паперу. Планується використання для створення робіт художниками, а також для обладнання простору майстерень для проведення майстер- класів. Характеристики: Гарантований ресурс, ударів – 50000, витратний матеріал – скоби, розмір скоби 4-14 мм. Вартість придбання враховано з урахуванням моніторингу цін через інтернет ресурси
		лопата	шт	0,00		0,00	2,00	400,00	800,00				**800,00**	Планується використання для прибирання та благоустрою території парку та території резиденції. вартість розраховано з моніторингу цін в інтернет ресурсах
		навушники звукоізоляційні	шт	0,00		0,00	1,00	225,00	225,00				**225,00**	для використання певного обладнання (бензопили, дрелі) потрібні звукоізоляційні навушники. Вартість придбання розраховано з моніторингу цін в інтернет ресурсах
		Окуляри захисні	шт	0,00		0,00	3,00	135,00	405,00				**405,00**	для використання певного обладнання (зварювальний апарат, точильний верстат), для безпеки працюючого, потрібні захисні окуляри. Вартість придбання розраховано з моніторингу цін в інтернет ресурсах
		ножиці по металу	шт	0,00		0,00	1,00	285,00	285,00				**285,00**	Планується використання для створення робіт художниками, для роботи з металом під час створення об'єктів а також для облаштування майстерень
		молоток	шт	0,00		0,00	2,00	80,00	160,00				**160,00**	для створення робіт з дерева, для облаштування майстерень

Виконавчий директор Капле О.В.

Пункт:	3.1.3	велосипед	шт	4,00	5 319,00	21 276,00	1,00	5 319,00	5 319,00			0,00	26 595,00	під час проведення резиденції плануються екскурсії до Більського городища: по території Гетьманського національного природного парку до с. Скелька, окрім екскурсій плануються робочі візити художників-учасників до археологічного заповідника "Більське городище" відстань становить 2,5 км, знайомство з с. Куземин (відстань по території села - 4 км). Одночасно в резиденції перебуває 5 митців, кількість велосипедів розраховано з кількості учасників
Підстаття:	3.2	***Нематеріальні активи, які необхідні до придбання для виконання Р***					0,00		0,00	0,00		0,00	0,00	
Пункт:	3.2.1	Програмне забезпечення (з деталізацією технічних характеристик)	послуга	Недопустимі витрати за рахунок гранту УКФ					0,00			0,00	0,00	
Пункт:	3.2.2	Інші нематеріальні активи	послуга						0,00			0,00	0,00	
Всього по статті 3 "Обладнання і нематеріальні активи":				16,00		74 862,00	14,00		8 430,00	0,00		0,00	83 292,00	
Стаття:	4	**Витрати пов'язані з орендою**												
Підстаття:	4.1	***Оренда приміщення***		0,00		0,00	0,00		0,00	0,00		0,00	0,00	
Пункт:	4.1.1	Адреса орендованого приміщення, із зазначенням метражу, годин оренди	кв.м (годин, діб)			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	4.1.2	Адреса орендованого приміщення, із зазначенням метражу, годин оренди	кв.м (годин, діб)			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	4.1.3	Адреса орендованого приміщення, із зазначенням метражу, годин оренди	кв.м (годин, діб)			0,00			0,00			0,00	0,00	
Підстаття:	4.2	***Оренда техніки, обладнання та інструменту***		0,00		0,00	0,00		0,00	0,00		0,00	0,00	
Пункт:	4.2.1	Найменування техніки (з деталізацією технічних характеристик)	шт. (діб)			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	4.2.2	Найменування обладнання (з деталізацією технічних характеристик)	шт. (діб)			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	4.2.3	Найменування інструменту (з деталізацією технічних характеристик)	шт. (діб)			0,00			0,00			0,00	0,00	
Підстаття:	4.3	***Оренда транспорту***		0,00		0,00	0,00		0,00	0,00		0,00	0,00	
Пункт:	4.3.1	Оренда легкового автомобіля (із зазначенням маршруту, кілометражу/кількості годин)	км (годин)			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	4.3.2	Оренда вантажного автомобіля (із зазначенням маршруту, кілометражу/кількості годин)	км (годин)			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	4.3.3	Оренда автобуса (із зазначенням маршруту, кілометражу/кількості годин)	км (годин)			0,00			0,00			0,00	0,00	
Підстаття:	4.4	***Оренда сценічно-постановочних засобів***		0,00		0,00	0,00		0,00	0,00		0,00	0,00	
Пункт:	4.4.1	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	4.4.2	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	4.4.3	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Підстаття:	4.5	***Інші елементи оренди***		0,00		0,00	0,00		0,00	0,00		0,00	0,00	
Пункт:	4.5.1	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	4.5.2	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	4.5.3	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Всього по статті 4 "Витрати пов'язані з орендою":				0,00		0,00	0,00		0,00	0,00		0,00	0,00	
Стаття:	5	**Витрати учасників проєкту, які беруть участь у заходах проєкту та не отримують оплату праці та/або винагороду**												
Підстаття:	5.1	***Послуги з харчування***		0,00		0,00	0,00		0,00	0,00		0,00	0,00	
Пункт:	5.1.1	Послуги з харчування (сніданок/обід/вечеря/кава-брейк)	учасн.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	5.1.2	Послуги з харчування (сніданок/обід/вечеря/кава-брейк)	учасн.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	5.1.3	Послуги з харчування (сніданок/обід/вечеря/кава-брейк)	учасн.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Підстаття:	5.2	***Витрати на проїзд учасників заходів***		0,00		0,00	0,00		0,00	0,00		0,00	0,00	
Пункт:	5.2.1	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем особи, що відряджається)	шт.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	5.2.2	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем особи, що відряджається)	шт.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	5.2.3	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем особи, що відряджається)	шт.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Підстаття:	5.3	***Витрати на проживання учасників заходів***		0,00		0,00	0,00		0,00	0,00		0,00	0,00	
Пункт:	5.3.1	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої особи)	доба			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	5.3.2	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої особи)	доба			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	5.3.3	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої особи)	доба			0,00			0,00			0,00	0,00	
Всього по статті 5 "Витрати учасників проєкту, які беруть участь у заходах проєкту та не отримують оплату праці та/або винагороду"						0,00			0,00			0,00	0,00	

Виконавчий директор Капле О.В.

Стаття:	6	**Матеріальні витрати**												
Підстаття:	6.1	***Основні матеріали та сировина***		11,00		60 000,00	37,00		3 529,00	0,00		0,00	63 529,00	
Пункт:	6.1.1	Матеріали для створення роботи (Наприклад: холст, фарба, деревина, металеві вироби, гончарна глина, цвяхи, фанера) митців - учасників резиденції	комплект	10,00	5 000,00	50 000,00			0,00			0,00	50 000,00	Матеріали необхідні для створення митцями робіт під час перебування в резиденції, всі митці працюють в різних жанрах сучасного мистецтва: живопис, фотографія, створення об'єктів та інсталяцій, скульптура. Тому визначення, які саме будуть закуповуватись матеріали, буде визначено в процесі перебування митців на основі їх досліджень, екскурсій і знайомства з простором та середовищем села. В резиденції працюватиме 10 митців, вартість матеріалів для 1 особи становить 5000,00 грн. Розраховано вартість матеріалів на одного митця з прикладу: Підрамник з полотном 100 х100 мм – 1450,00 х 2 шт =2900,00 грн., фарба акрилова біла 20 л – 700,00 грн., фарби акрилові різні кольори (20 шт.), вартість 1 флакону 75 мл – 70 грн, 20х70=1400,00 Загальна сума = 5000,00 грн
		Матеріали для проведення 10 майстер-класів для сільських дітей	шт	10,00	1 000,00	10 000,00							10 000,00	на один майстер - 1000,00 грн х 10 заходів, оскільки митці працюють в різних техніках, майстер -класи будуть з живопису, створенню колажів, роботи з деревом тощо, і остаточно які матеріали будуть необхідні буде визначено під час підготовки заходу
		круги шліфувальні, диски абразивні для болгарки	шт	0,00		0,00	6,00	35,00	210,00				210,00	
		сверла по металу, сверла по дереву для мережевої дрілі	шт	0,00		0,00	6,00	30,00	180,00				180,00	
		наколінники захисні	шт	0,00		0,00	3,00	313,00	939,00				939,00	
		рукавички	шт	0,00		0,00	20,00	25,00	500,00				500,00	
		мастило та бензин для бензинової пилки	шт	0,00		0,00	1,00	1 200,00	1 200,00				1 200,00	
		мастило для мережевої пилки	шт	0,00		0,00	1,00	500,00	500,00				500,00	
Пункт:	6.1.3	Найменування	шт			0,00			0,00			0,00	0,00	
Стаття:	6.2	***Нові, накопичувачі***		0,00		0,00	0,00		0,00	0,00		0,00	0,00	
Пункт:	6.2.1	Найменування	шт			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	6.2.2	Найменування	шт			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	6.2.3	Найменування	шт			0,00			0,00			0,00	0,00	
Стаття:	6.3	***Інші матеріальні витрати***		0,00		0,00	0,00		0,00	0,00		0,00	0,00	
Пункт:	6.3.1	Найменування	шт			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	6.3.2	Найменування	шт			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	6.3.3	Найменування	шт			0,00			0,00			0,00	0,00	
Всього по статті 6 "Матеріальні витрати":				**11,00**		**60 000,00**	**37,00**		**3 529,00**	**0,00**		**0,00**	**63 529,00**	
Стаття:	7	**Поліграфічні послуги**												
Пункт:	7.1	Виготовлення макетів заставок для сторінок проєкту у соціальних мережах	шт	2,00	500,00	1 000,00			0,00			0,00	1 000,00	Для якісної PR кампанії проєкту потрібно створення постійно діючих сторінок проєкту в соціальних мережах Фейсбук та Instagram, макети заставок мають бути створені у відповідності з графічним стилем проєкту Вартість розробки одного макету становить 500,00 грн. Х2 = 1000,00 грн.
Пункт:	7.2	Розробка графічного стилю проєкту	послуга	1,00	6 000,00	6 000,00							6 000,00	Кошти буде використано на розробку айдентики проєкту. Довгостроковим результатом проєкту має стати створення в с. Куземин постійно діючої, сталої арт резиденції, у резиденції має бути своя айдентика, яка буде використана для PR супроводу, реклами, в подальшому - для проведення заходів. Вартість послуги з розробки логотипу проєкту та всіх елементів айдентики становить - 6000,00 грн.
Пункт:	7.3	Дизайн та верстка каталогу проєкту	послуга	1,00	10 000,00	10 000,00			0,00			0,00	10 000,00	Каталог є важливим результатом реалізації проєкту, а також матеріалом, за допомогою якого здійснюється інформування про проєкт цільової аудиторії, комунікація з арт спільнотою та обмін досвідом з проведення проєкту. Дизайн та верстка каталогу здійснюються у відповідності з графічним стилем проєкту, і відображають усі стадії реалізації проєкту. Вартість розраховано: верстка блоку каталогу - 5000,00 грн, обробка фотографій - 2000,00 грн, дизайн обкладинки - 2000,00, коректура - 1000,00 грн.
Пункт:	7.4	Друк брошур	шт			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	7.5	Друк буклетів	шт			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	7.6	Друк листівок	шт			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	7.7	Друк плакатів	шт			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	7.8	Друк банерів	шт			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	7.9	Друк інших роздаткових матеріалів	шт			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	7.10	Послуги копірайтера	шт			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	7.11	Інші поліграфічні послуги	шт			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	7.12	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками (ЄСВ) розділу "Поліграфічні послуги"			0,22	0,00		0,22	0,00		0,22	0,00	0,00	
Всього по статті 7 "Поліграфічні послуги":				**4,00**		**17 000,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**17 000,00**	
Стаття:	8	**Видавничі послуги**												
Пункт:	8.1	Послуги коректора	сторінка			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	8.2	Послуги верстки	сторінка			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	8.3	Друк каталогу	екземпляр	200,00	250,00	50 000,00			0,00			0,00	50 000,00	Видання каталогу необхідно для систематизування підсумків резиденції, для розповсюдження набутого досвіду та результатів проєкту. Програмою проєкту передбачено розповсюдження каталогу серед арт інституцій, які також проводять резиденції, серед мтців - учасників проєкту, керівництва сільських будинків культури, що працюють в ОТГ, департаментів культури Охтирського району, Сумської ОДА. (блок, формат А5 або А4, кольоровий друк, папір мелований 100-150 г/м2, форзац білий, обкладинка: кольоровий друк, ламінація, перепліт твердий), вартість 1 примірка становить 250,00 грн, тираж - 200 примірників
Пункт:	8.4	Друк журналів	екземпляр			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	8.5	Інші витрати (вказати надану послугу)	екземпляр			0,00			0,00			0,00	0,00	

Виконавчий директор Капле О.В.

Пункт:	8.6	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками (ЄСВ) розділу "Видавничі послуги			0,22	0,00		0,22	0,00		0,22	0,00	0,00	
Всього по статті 8 "Видавничі послуги":				**200,00**		**50 000,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**50 000,00**	
Стаття:	**9**	**Послуги з просування**												
Пункт:	**9.1**	Фотофіксація	години	58,00	200,00	11 600,00			0,00			0,00	11 600,00	10 артист токів митців, 6 екскурсій, заходи з прибирання території та розфарбування стіни, 10 майстер- класів для дітей, відкриття виставки загалом 29 заходів х 2 години зйомок= 58 годин, 1 година - 200 грн
Пункт:	**9.2**	Відеофіксація	години	29,00	300,00	8 700,00			0,00			0,00	8 700,00	11 артист токів митців, 6 екскурсій, заходи з прибирання території та розфарбування стіни, 10 майстер- класів для дітей, відкриття виставки загалом 29 заходів х 1 години зйомок= 29 годин, 1 година - 300 грн
Пункт:	**9.3**	Рекламні витрати промопродукція проекту, футболки з нанесенням лого проекту	шт	70,00	250,00	17 500,00			0,00			0,00	17 500,00	Планується безкоштовне розповсюдження, митці - учасники проєкту 10, керівництво громади -5, керівництво закладів куьтури громади- 12, діти, що братимуть активну участь у майстер класах митців - 30, місцеві мешканці - 10, що прийматимуть участь у спільних заходах з прибирання теритрої парку
		Рекламні витрати (друк стікерів з логотипом проекту)	шт	200,00	20,00	4 000,00							4 000,00	Безкоштовне розповсюдження під час заходів проекту
Пункт:	**9.4**	SMM, SO (SEO)				0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	**9.5**	Інші послуги				0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	**9.6**	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками (ЄСВ) розділу "Послуги з просування"			0,22	0,00		0,22	0,00		0,22	0,00	0,00	
Всього по статті 9 "Послуги з просування":				**357,00**		**41 800,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**41 800,00**	
Стаття:	**10**	**Створення web ресурсу**												
Пункт:	**10.1**	Витрати зі створення сайту (зазначити конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання)				0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	**10.2**	Витрати зі створення сайту (зазначити конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання)				0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	**10.3**	Витрати зі створення сайту (зазначити конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання)				0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	**10.4**	Витрати з обслуговування сайту	місяців			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	**10.5**	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками (ЄСВ) розділу "Створення web-ресурсу"			0,22	0,00		0,22	0,00		0,22	0,00	0,00	
Всього по статті 10 "Створення web-ресурсу":				**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**	
Стаття:	**11**	**Придбання методичних, навчальних, інформаційних матеріалів, в т.ч. на електронних носіях інформації**												
Пункт:	**11.1**	Найменування методичних, навчальних, інформаційних матеріалів	шт			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	**11.2**	Найменування методичних, навчальних, інформаційних матеріалів	шт			0,00			0,00			0,00	0,00	
Всього по статті 11 "Придбання методичних, навчальних, інформаційних матеріалів, в т.ч. на електронних носіях інформації":				**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**	
Стаття:	**12**	**Послуги з перекладу**												
Пункт:	**12.1**	Усний переклад (синхронний/ послідовний, з якої на яку мову)	годині			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	**12.2**	Письмовий переклад (зазначити, з якої на яку мову)	сторінка			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	**12.3**	Редагування письмового перекладу	сторінка			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	**12.4**	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками (ЄСВ) розділу "Послуги з перекладу"			0,22	0,00		0,22	0,00		0,22	0,00	0,00	
Всього по статті 12 "Послуги з перекладу":				**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**	
Стаття:	**13**	**Інші прямі витрати**												
Підстаття:	**13.2**	***Адміністративні витрати***		**0,00**		**0,00**	**2,00**		**20 000,00**	**0,00**		**0,00**	**20 000,00**	
Пункт:	**13.1.1**	Бухгалтерські послуги	послуга			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	**13.1.2**	Юридичні послуги	послуга			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	**13.1.3**	Аудиторські послуги	послуга			0,00	2,00	10 000,00	20 000,00			0,00	20 000,00	
Пункт:	**13.1.4**	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками (ЄСВ) розділу			0,22	0,00		0,22	0,00		0,22	0,00	0,00	
Підстаття:	**13.2**	***Послуги комп'ютерної обробки, монтажу, зведення***		**1,00**		**15 000,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**15 000,00**	
Пункт:	**13.2.1**	створення підсумкового відеоролику про реалізацію	послуга	1,00	15 000,00	15 000,00			0,00			0,00	15 000,00	підсумковий відеоролик тривалістю до 20 хвилин, буде розміщено на youtube каналі та сторінках проєкту та об'єднаної територіальної громади
Пункт:	**13.2.2**	Зазначити конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання				0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	**13.2.3**	Зазначити конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання				0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	**13.2.4**	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками (ЄСВ) розділу "Послуги комп'ютерної обробки, монтажу, зведення"			0,22	0,00		0,22	0,00		0,22	0,00	0,00	
Підстаття:	**13.3**	***Витрати на послуги страхування***		**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**	
Пункт:	**13.3.1**	Вказати предмет страхування				0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	**13.3.2**	Вказати предмет страхування				0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	**13.3.3**	Вказати предмет страхування				0,00			0,00			0,00	0,00	

Виконавчий директор Капле О.В.

Підстаття:	13.4	*Інші прямі витрати*		22,00		317 200,00	6,00		6 000,00	0,00		0,00	323 200,00	
Пункт:	13.4.1					0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	13.4.2					0,00			0,00			0,00	0,00	
	13.4.3	Послуги з організації екскурсій	послуга			0,00	6,00	1 000,00	6 000,00				6 000,00	2 екскурсії до Гетьманського природного парку, 2 екскурсії на археологічний заповідник "Більське городище", 2 екскурсії на батьківщину Івана Багряного, загалом 6 заходів
Пункт:	13.4.4	Розрахунково-касове обслуговування (відповідно до тарифів обслуговуючого банку)				0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	13.4.5	Інші послуги банку (відповідно до тарифів обслуговуючого банку)				0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт.	13.4.6	Гнатюк Ірина Сергіївна, послуги з організації майстер класів для дітей	послуга	10,00	700,00	7 000,00							7 000,00	Планується проведення 10 майстер - класів для дітей від митців- учасників резиденції: організація простору для проведення заходів, інформування батьків та дітей, безпосередня участь у майстер класі та організація презентації результатів дитячої творчості в будинку культури села
	13.4.7	Сіренко Лідія Іванівна, послуги з проведення лекції про творчість Івана Багряного	послуга	2,00	1 500,00	3 000,00							3 000,00	оплата за проведення лекцій про творчість Івана багряного, який народився в с. Сиволка поблизу с. Кузьмин, відбудеться 2 лекції
	13.4.8	Митець 1: послуги зі створення роботи	послуга	1,00	25 000,00	25 000,00							25 000,00	Перебування в арт резиденції передбачає для митця знайомство з середовищем, с історією міцевості проведення власного дослідження, з урахуванням цього митець працює над створенням роботи яка може бути показана на виставці за підсумками резиденції, або може бути розміщена в просторі села
	13.4.9	Митець 2: послуги зі створення роботи	послуга	1,00	25 000,00	25 000,00							25 000,00	Перебування в арт резиденції передбачає для митця знайомство з середовищем, с історією міцевості, проведення власного дослідження, з урахуванням цього митець працює над створенням роботи, яка може бути показана на виставці за підсумками резиденції або може бути розміщена в просторі села
	13.4.10	Митець 3: послуги зі створення роботи	послуга	1,00	25 000,00	25 000,00							25 000,00	Перебування в арт резиденції передбачає для митця знайомство з середовищем, с історією міцевості проведення власного дослідження, з урахуванням цього митець працює над створенням роботи, яка може бути показана на виставці за підсумками резиденції, або може бути розміщена в просторі села
	13.4.11	Митець 4: послуги зі створення роботи	послуга	1,00	25 000,00	25 000,00							25 000,00	Перебування в арт резиденції передбачає для митця знайомство з середовищем, с історією міцевості, проведення власного дослідження, з урахуванням цього митець працює над створенням роботи, яка може бути показана на виставці за підсумками резиденції, або може бути розміщена в просторі села.
	13.4.12	Митець 5: послуги зі створення роботи	послуга	1,00	25 000,00	25 000,00							25 000,00	Перебування в арт резиденції передбачає для митця знайомство з середовищем, с історією міцевості, проведення власного дослідження, з урахуванням цього митець працює над створенням роботи, яка може бути показана на виставці за підсумками резиденції, або може бути розміщена в просторі села.
	13.4.13	Митець 6: послуги зі створення роботи	послуга	1,00	25 000,00	25 000,00							25 000,00	Перебування в арт резиденції передбачає для митця знайомство з середовищем, с історією міцевості, проведення власного дослідження, з урахуванням цього митець працює над створенням роботи, яка може бути показана на виставці за підсумками резиденції, або може бути розміщена в просторі села.
	13.4.14	Митець 7: послуги зі створення роботи	послуга	1,00	25 000,00	25 000,00							25 000,00	Перебування в арт резиденції передбачає для митця знайомство з середовищем, с історією міцевості, проведення власного дослідження, з урахуванням цього митець працює над створенням роботи, яка може бути показана на виставці за підсумками резиденції, або може бути розміщена в просторі села.
	13.4.15	Митець 8: послуги зі створення роботи	послуга	1,00	25 000,00	25 000,00							25 000,00	Перебування в арт резиденції передбачає для митця знайомство з середовищем, с історією міцевості, проведення власного дослідження, з урахуванням цього митець працює над створенням роботи, яка може бути показана на виставці за підсумками резиденції, або може бути розміщена в просторі села.
	13.4.16	Митець 9: послуги зі створення роботи	послуга	1,00	25 000,00	25 000,00							25 000,00	Перебування в арт резиденції передбачає для митця знайомство з середовищем, с історією міцевості, проведення власного дослідження, з урахуванням цього митець працює над створенням роботи, яка може бути показана на виставці за підсумками резиденції, або може бути розміщена в просторі села. Враховує: послуги зі створення роботи за результатами дослідження під час участі у резиденції =15600,00,
	13.4.17	Митець 10: послуги зі створення роботи	послуга	1,00	25 000,00	25 000,00							25 000,00	Перебування в арт резиденції передбачає для митця знайомство з середовищем, с історією міцевості, проведення власного дослідження, з урахуванням цього митець працює над створенням роботи, яка може бути показана на виставці за підсумками резиденції, або може бути розміщена в просторі села Враховує: послуги зі створення роботи за результатами дослідження під час участі у резиденції =15600,00,
Пункт:	13.4.18	Інші прямі витрати (деталізувати кожний вид витрат)				0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	13.4.19	Інші прямі витрати (деталізувати кожний вид витрат)				0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	13.4.20	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками (ЄСВ) розділу "Інші прямі витрати"		260 000,00	0,22	57 200,00		0,22	0,00		0,22	0,00	57 200,00	
Всього по статті 13 "Інші прямі витрати":				**23,00**		**332 200,00**	**8,00**		**26 000,00**	**0,00**		**0,00**	**358 200,00**	
Всього по розділу II "Витрати":						**819 862,00**			**37 959,00**			**0,00**	**857 821,00**	
РЕЗУЛЬТАТ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЕКТУ						**0,00**			**0,00**			**0,00**	**0,00**	

Виконавчий директор **Капля О. В.**