

ДОГОВІР № 4NORD31-26874
про надання гранту

м. Київ

«23» серпня 2021 р.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД (далі – Фонд) в особі Виконавчого директора Берковського Владислава Георгійовича, який діє на підставі Положення, з однієї сторони, та Фізична особа-підприємець Вусик Артем Олександрович (далі – Грантоотримувач), що діє на підставі реєстрації в Єдиному державному реєстрі юридичних осіб, фізичних осіб-підприємців та громадських формувань від 11.09.2018 р. за № 24800000000213563, з іншої сторони (далі – Сторони), уклали цей Договір про таке.

I. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРУ

Фонд надає Грантоотримувачу на умовах, визначених цим Договором, грант для реалізації культурно-мистецького проекту «Театральна резиденція міжгенераційного діалогу» (далі – Проект), опис та мінімальні технічні вимоги до якого наведено у проектній заявці та у кошторисі Проекту згідно з додатками 1 та 2 до цього Договору, а Грантоотримувач реалізує Проект на умовах, визначених цим Договором.

II. СТРОКИ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ

1. Грантоотримувач реалізує Проект до 29 жовтня 2021 року включно з періодом підготовки та надання Фонду пакету звітної документації відповідно до пункту 3 цього Розділу.

2. Проект реалізується згідно з робочим планом реалізації Проекту, визначеним у розділі XI проектної заявки.

3. Для підтвердження реалізації Проекту Грантоотримувач надає Фонду змістовий звіт про виконання Проекту (додаток 3), звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проекту (додаток 4) з копіями первинних бухгалтерських документів.

4. Датою завершення реалізації Проекту є день підписання Фондом акта про виконання Проекту.

III. СУМА ГРАНТУ, ГРАФІК ПЛАТЕЖІВ ТА ПОРЯДОК РОЗРАХУНКІВ

1. Загальна сума гранту становить 794 063 грн. 24 коп. (сімсот дев'яносто чотири тисячі шістдесят три гривні 24 копійки) без ПДВ.

2. Фонд надає суму гранту частинами (траншами) у розмірі та у строки, визначені графіком платежів згідно з додатком 5 до цього Договору.

3. У разі невиконання або часткового виконання співфінансування Проєкту зі сторони Грантоотримувача та/або партнера по співфінансуванню, у проєктах де співфінансування є обов'язковою умовою, Фонд зменшує суму гранту пропорційно до зменшення суми співфінансування. Якщо часткове невиконання співфінансування не впливає на граничні обов'язкові пропорції співфінансування проєкту, визначені Фондом, ця норма не застосовується.

4. Перерахування коштів здійснюється в безготівковій формі у національній валюті України шляхом переказу на розрахунковий рахунок Грантоотримувача.

IV. ПРАВА ТА ОБОВ'ЯЗКИ СТОРІН

1. Грантоотримувач має право на реалізацію Проєкту відповідно до умов цього Договору.

2. Грантоотримувач зобов'язується:

1) відповідати за будь-якими зобов'язаннями, покладеними на нього цим Договором;

2) не отримувати прибутку від гранту (крім випадків реалізації проєктів, пов'язаних із кіновиробництвом);

3) реалізувати Проєкт у строки, визначені у пункті 1 розділу II цього Договору;

4) надавати фінансові документи, які підтверджують співфінансування Проєкту з інших джерел, у разі надання Фондом гранту на умовах співфінансування;

5) у разі якщо реалізацію Проєкту буде припинено чи не завершено протягом дії цього Договору, у триденний строк повідомити Фонд про такі обставини. У строк, що не перевищує 10 календарних днів з моменту настання таких обставин, документально підтвердити всі витрати, здійснені за рахунок суми гранту, та повернути Фонду невикористану частину суми гранту;

6) зберігати бухгалтерську документацію по Проєкту протягом трьох років з моменту підписання акту про виконання Проєкту;

7) самостійно врегульовувати правовідносини з третіми особами, які пов'язані з виникненням (набуттям) прав на об'єкти авторського права і (або) суміжних прав, використанням таких об'єктів, розпорядженням майновими правами і охороною майнових прав на ці об'єкти, а також охороною особистих немайнових прав відповідно до вимог Закону України "Про авторське право і суміжні права";

8) відповідно до чинного законодавства України не допускати наявності у Проєкті (продукті Проєкту) пропаганди війни, насильства, жорстокості, фашизму і неонацизму, закликів, спрямованих на ліквідацію незалежності України, розпалювання міжетнічної, расової, релігійної ворожнечі, приниження нації, неповаги до національних і релігійних святинь, а також наркоманії, токсикоманії, алкоголізму та інших шкідливих звичок, матеріалів порнографічного характеру.

3. Фонд має право:

1) ознайомлюватися з первинною документацією, пов'язаною з реалізацією Проєкту;

2) вимагати від Грантоотримувача будь-які документи, інформацію та пояснення щодо його дій, пов'язаних з виконанням цього Договору та реалізацією Проєкту;

3) використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності;

4) здійснювати контроль та моніторинг реалізації Проєкту, у тому числі за місцезнаходженням Грантоотримувача та/або за місцем фактичної реалізації Проєкту.

4. Фонд зобов'язується:

- 1) надавати організаційно-метсдичну допомогу Грантоотримувачу;
- 2) контрслювати порядок виконання цього Дзговору, дотримання строків, правильність, обгрунтованість та цільове використання гранту.

V. ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ СТОРІН

1. Сторони відповідають за свсіми зобов'язаннями в межах, визначених чинним законодавством України.

2. Фонд не несе відповідальності за завдані Грантоотримувачем збитки, а також збитки, спричинені третім особам.

3. Фонд не несе відповідальності за невиконання Грантоотримувачем своїх зобов'язань перед третіми особами.

VI. ПРАВО ВЛАСНОСТІ ЩОДО РЕАЛІЗОВАНОГО ПРОЄКТУ

1. Право власності, майнові права, права на промислову та інтелектуальну власність, що виникають в результаті реалізації Проєкту, належать Грантоотримувачу, якщо інше не визначено Грантоотримувачем або чинним законодавством.

2. Грантоотримувач гарантує Фонду право використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію (результати досліджень), отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності.

3. Грантоотримувач використовує всі можливі засоби для популяризації Проєкту, який фінансується за підтримки Фонду. З цією метою рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, продукт, виготовлений у результаті реалізації Проєкту, мають містити інформацію про те, що Проєкт реалізовано за фінансової підтримки Фонду, з використанням символіки Фонду.

4. Усі публікації Грантоотримувача, що стосуються Проєкту, у будь-якій формі та в будь-який спосіб (включаючи мережу Інтернет) мають містити застереження про те, що їх зміст не є офіційною позицією Фонду.

VII. ДОПУСТИМІ ВИТРАТИ

1. Сторони домовились, що фактичні витрати мають відповідати принципам раціонального управління фінансами, бути відображені в бухгалтерському обліку Грантоотримувача та відповідати витратам, передбаченим у кошторисі Проєкту, форму якого наведено у додатку 2 до цього Договору.

2. Сторони домовились, що неприпустимими є такі витрати:

придбання товарів, виконання робіт, надання послуг, що не пов'язані з реалізацією Проєкту;

витрати по оплаті посередницьких послуг;

витрати по оплаті товарів, робіт і послуг, які були вже або будуть профінансовані за рахунок інших джерел до або після підписання цього Договору (подвійне фінансування);

витрати, пов'язані з реалізацією проєктів, які мають на меті отримання прибутку;

витрати на утримання установ, організацій, в тому числі тих, що є учасниками проєктів;

витрати на підготовку проєктної заявки для подання на конкурсну програму Фонду;

витрати на проведення капітальних ремонтних робіт, проведення будівельних робіт, розробку у проєктно-кошторисної документації;

витрати (замовлення товарів, робіт, послуг), які здійснюються між пов'язаними особами, відносини між якими можуть впливати на умови, або економічні результати їх діяльності чи діяльності осіб, яких вони представляють (за винятком витрат на оплату винагороди членів команди);

інші витрати, Інструкціями для заявників по програмам та витрати здійснені не за призначенням.

VIII. БУХГАЛТЕРСЬКИЙ ОБЛІК ТА ТЕХНІЧНИЙ КОНТРОЛЬ

1. Грантоотримувач веде належний бухгалтерський облік та звітує перед Фондом в процесі реалізації Проєкту в порядку, передбаченому цим Договором.

2. На вимогу Фонду Грантоотримувач зобов'язаний надати всю необхідну фінансову документацію щодо Проєкту.

IX. ДОСТРОКОВЕ РОЗІРВАННЯ ДОГОВОРУ

1. У разі істотних порушень умов цього Договору, визначених Законом України «Про Український культурний фонд», його може бути розірвано за заявою Фонду в односторонньому порядку.

2. Рішення Фонду про розірвання цього Договору приймається за наявності факту істотного порушення його умов.

3. У разі дострокового розірвання цього Договору внаслідок використання будь-якої частини гранту не за призначенням або з порушенням чинного законодавства Грантоотримувач зобов'язаний протягом 20 календарних днів з дня отримання повідомлення про розірвання цього Договору в односторонньому порядку повернути у повному обсязі перераховані Фондом кошти.

X. ОБСТАВИНИ НЕПЕРЕБОРНОЇ СИЛИ (ФОРС-МАЖОРНІ ОБСТАВИНИ)

1. У разі виникнення форс-мажорних обставин Сторони звільняються від своїх зобов'язань за цим Договором. Форс-мажорними обставинами визнаються усі обставини, визначені Законом України «Про торгово-промислові палати в Україні».

2. У разі настання таких обставин кожна зі Сторін має повідомити іншу у письмовій формі протягом 5 календарних днів.

XI. ПОРЯДОК ВИРІШЕННЯ СПОРІВ

1. Тлумачення умов цього Договору здійснюється відповідно до норм чинного законодавства України.

2. Усі спори або розбіжності, що впливають із умов цього Договору або пов'язані з цим Договором та його тлумаченням, дією, припиненням або його рсзірванням, вирішуються шляхом переговорів між Сторонами. У разі якщо Сторони не можуть дійти згоди шляхом переговорів, такі спори вирішуються у порядку, визначеному чинним законодавством України.

XII. ІНШІ УМОВИ

1. Цей Договір набирає чинності з дня його підписання Сторонами та діє до «31» грудня 2021 року, але у будь-якому випадку до повного виконання Сторонами своїх зобов'язань.

Зміни до цього Договору вносяться шляхом укладення додаткових договорів.

2. У разі зміни уповноваженої особи Сторони невідкладно повідомляють одна одну.

3. Обмін інформацією відбувається між Сторонами будь-якими можливими та прийнятними засобами зв'язку.

4. Електронне повідомлення вважається отриманим Стороною-одержувачем в день його успішного відправлення. Відправлення вважається неуспішним, якщо Сторона, яка його направляє, отримує повідомлення про те, що воно не було відправлено. У цьому разі Сторона, яка направляє повідомлення, має негайно відправити його ще раз за будь-якими іншими відомими та попередньо визначеними адресами, зазначеними у пункті 6 цього розділу.

5. Кореспонденція, що направляється Сторонами з використанням послуг поштового зв'язку, вважається отриманою Стороною з установленому законодавством порядку.

6. Контактні особи:

1) контактна особа Фонду:

Проектний відділ Українського культурного фонду

01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12

+38 044 504-22-66

programa.nord@ucf.in.ua

2) контактна особа Грантоотримувача:

Вусик Артем Олександрович;

7. Грантоотримувач вживає всіх необхідних заходів для запобігання випадкам, коли неупереджене та справедливе здійснення цього Договору конфліктує з особистими інтересами (інтересами членів родини), інтересами економічного характеру чи будь-якими іншими подібними інтересами (далі – Конфлікт інтересів).

8. Про будь-який випадок, що містить або може призвести до Конфлікту інтересів під час виконання цього Договору, Грантоотримувач зобов'язується негайно повідомити Фонд у письмовій формі.

9. Фонд та Грантоотримувач зобов'язуються дотримуватись конфіденційності щодо інформації та змістових матеріалів Проекту, які стали відомі під час виконання цього Договору.

10. У разі якщо правила і процедури для Грантоотримувачів вимагають проведення публічних закупівель, такі правила і процедури мають відповідати національним або міжнародним стандартам та принципам прозорості, пропорційності, ефективного фінансового управління, рівного ставлення і відсутності дискримінації.

11. Грантоотримувач погоджується, що будь-які персональні дані, зазначені у цьому Договорі, обробляються Фондом відповідно до Закону України «Про захист персональних даних».

12. Договір складено українською мовою у двох примірниках (по одному для кожної зі Сторін), що мають однакову юридичну силу.

ХІІІ. ДОДАТКИ ДО ДОГОВОРУ

Невід'ємними частинами цього Договору є додатки до нього, а саме:

додаток 1 – проєктна заявка;

додаток 2 – кошторис Проєкту;

додаток 3 – змістовий звіт про виконання Проєкту;

додаток 4 – звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проєкту;

додаток 5 – графік платежів.

ХІV. РЕКВІЗИТИ СТОРІН

Фонд

Український культурний фонд

Юридична адреса:

01601, м. Київ, вул. І. Франка, 19

Адреса для листування:

01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12

ЄДРПОУ: 41436842

Банківські реквізити:

Назва банку/філії: ГУДКСУ у м. Києві

Р/р: UA608201720343110001000000458

Тел.: +38 (044) 504-22-66

Грантоотримувач

Фізична особа-підприємець Вусик

Артем Олександрович

Юридична адреса:

61135, Харківська обл., м. Харків, вул.

Гвардійців-Широнієців, буд. 59, кв. 37

Адреса для листування:

61108, Харківська обл., м. Харків,

просп. Академіка Курчатова, буд. 7, кв.

21

ЄДРПОУ: 3226807275

Банківські реквізити:

Назва банку/філії: АТ КБ

"ПРИВАТБАНК"


Р/р: UA183515330000026006052193740

Тел.: +38 (099) 234-19-45

Виконавчий директор


 В.Г. Берковський
 м.п. 

ФОП


 м.п. А.О. Вусик

Додаток 1

до Договору про надання гранту № 4NORD31-26874
від «23» серпня 2021 р.

Сезон: Грантовий сезон 2021

Програма: Навчання. Обміни. Резиденції. Дебюти

Лот: ЛОТ 3. Резиденції

Конкурс: Індивідуальний

Заявка: 4NORD31-26874

**Назва проекту: Театральна резиденція
міжгенераційного діалогу**

Візитна картка

Назва проекту

Театральна резиденція міжгенераційного діалогу

Назва проекту англійською мовою

Theater residence of intergenerational dialogue

Географія реалізації проекту

Населений пункт

м. Харків, Харківська область

Початок проекту

2021-06

Кінець проекту (включно із фінальним звітуванням)

2021-10-29

Тривалість проекту в місяцях

5

Пріоритетний сектор

перформативне та сценічне мистецтво

 Русин А.О.



8/4

Формат проекту

наживо та онлайн

Основний продукт

Резиденція

Ключові слова за напрямками

перформанс

резиденція

Конкурсна програма

Навчання. Обміни. Резиденції. Дебюти

Лот

ЛОТ 3. Резиденції

Тип проекту

Індивідуальний

Інформація про контактну особу**Прізвище, ім'я та по-батькові**

Андрієвський Тимур Григорозич

Телефон**Електронна пошта****Функції в проекті**

Координатор проекту

Загальна інформація про проект**Коротка інформація про проект**

Проект має на меті створення творчої резиденції для акторів та акторок різного віку, в рамках якої відбудеться цикл тренінгів, лекцій, дискусій та дослідницька робота, результатом якої стане створення перформативно-пластичної вистави на тему діалогу поколінь а також низки відеорсликів-

Андрієвський Тимур Григорозич 5/4

інтерв'ю з учасниками та учасницями проекту. До участі у резиденції запрошуються 3 актриси та 3 актори в різних вікових категоріях: студенти 17-21р., дорослі 30-40 р., старші 50-+ років. Відбір учасників та учасниць відбуватиметься за допомогою заповнення анкет та написання мотиваційних листів. До участі відбиратимуться представники та представниці різних театрів аби отримати більш об'єктивну картину дійсності.

Коротка інформація про проект англійською мовою

The project aims to create a residence for actors and actresses of all ages, which will include a series of trainings, lectures, discussions and research work, which will result in the creation of a performative-plastic performance or intergenerational dialogue and a series of video interviews with participants. 3 actresses and 3 actors in different age categories are invited to participate in the residency: students aged 17-21, adults 30-40, older 50 + years. Participants will be selected by filling out questionnaires and writing cover letters. Representatives of various theaters will be selected to get a more objective picture of reality.

Запитувана сума від УКФ (у гривнях, відповідно до Бюджету)

794063.24

Загальний бюджет проекту

794063.24

Сума співфінансування

0

Перелік джерел співфінансування та сума їх співфінансування (окрім Фонду)

Сума реінвестиції

0

Чи використовуються у проекті результати/об'єкти інтелектуальної діяльності?

Так

Чи врегульовані майнові та немайнові права авторів та їх правонаступників на використання результатів/ об'єктів інтелектуальної діяльності, що використовуватимуться у проекті, згідно з Законом України «Про

Розв'язок А.О. Гур С/ч

авторське право і суміжні права»?

Так

Інформація про організацію-заявника

Повне найменування організації-заявника

ФОП Вусик Артем Олександрович

Повне найменування організації-заявника англійською мовою

Sole proprietor Vusyk Artem Oleksandrovych

Код ЄДРПОУ

3226807275

Активне посилання на установчий документ (Статут, Положення, інше) на вебсайті Міністерства юстиції України або на іншому вебресурсі не передбачено

Організаційно-правова форма

Фізична особа-підприємець

Вид діяльності організації-заявника за КВЕД, що відповідає напряму програми/ЛОТ-у

90.01 Театральна та концертна діяльність (основний);

Дата реєстрації організації

2018-09-11

Юридична адреса організації

Україна, 61135, Харківська обл., місто Харків, ЗУЛИЦЯ ГВАРДІЙЦІВ-ШИРОНІНЦІВ, будинк 59, квартира 37

Поштова адреса організації

Україна, 61135, Харківська обл., місто Харків, ЗУЛИЦЯ ГВАРДІЙЦІВ-ШИРОНІНЦІВ, будинок 59, квартира 37

Область (відповідно до юридичної адреси)

Харківська

Тип населеного пункту

ФОП Вусик А.О. *[Handwritten signature]* 5/4

Місто

Назва населеного пункту (відповідно до юридичної адреси)

Харків

Активне посилання на сайт та (або) сторінки у соціальних мережах

<http://teatr-neft.com/>, <https://www.facebook.com/teatr.neft/>, <https://gobananas.com.ua/>

Прізвище, ім'я та по-батькові керівника організації

Вусик Артем Олександрович

Телефон керівника організації

Електронна пошта керівника організації

Чи притягався керівник організації коли-небудь до кримінальної відповідальності?

Ні

Чи притягався керівник організації-заявника до адміністративної відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції, або чи має судимість, незняту чи непогашену у встановленому законом порядку?

Ні

Зазначте кінцевого бенефіціарного власника / власників організації-заявника із вказанням громадянства

не передбачено

Чи притягався (-лися) кінцеві бенефіціарні власник (-и) організації коли-небудь до кримінальної відповідальності?

Ні

Чи є відкриті судові провадження стосовно організації-заявника на момент подання заявки?

ні

Наявність матеріально-технічної бази для виконання проекту

 Вусик А.О.  5/4

Завдяки реалізації проекту інституційної підтримки від УКФ театр "НЕФТЬ" має повністю облаштовану під виконання вистав репетиційну базу. Таким чином, театр має в своєму розпорядженні майданчик для репетицій і виступів - зала на 80 глядачів (орендується), яку обладнано усім необхідним світловим, звуковим та іншим обладнанням для показу вистав на високому рівні. Відповідно, зала повністю відповідає потребам проекту, де будуть проходити резиденція та усі її ключові заходи, а також вистава за результатами резиденції. Сам театр має 13 осіб адміністративного складу (адміністративне та художнє керівництво, технічний персонал тощо), та пул з 10 акторів, які залучаються під проекти. Театру належать авторські права на усі вистави, які є унікальними.

Чи подавалася Ваша організація на конкурси Фонду в попередні роки у ролі заявника?

Так. Програма "Культура в часи кризи: інституційна підтримка". 2020 рік.
Проект №3ORG51-26874

Чи є цей проект продовженням або наступним етапом проекту, реалізованого за підтримки УКФ?

Ні

Чи цей проект (повністю чи частково) подавався на інші конкурси підтримки з коштів державного чи місцевих бюджетів?

Ні

Чи реалізовували проекти за підтримки Фонду у попередні роки?

Так. 2020 рік - проект №3ORG51-26874. Програма "Культура в часи кризи: інституційна підтримка". Заявник ФОП Вусик А.О. Завдяки проекту вдалося зберегти театр.

2019 рік – проект №51228 «Аполлон Мусагет», програма «Інноваційний культурний продукт». Продукт: вистава "APOLLO". Заявник ФОП Ключник І.І. Бюджет: 455 691 грн. Посилання: <https://ucf.in.ua/archive/5eefbd090ee0e55f66695ec3>, <https://theatre.love/performances/apollo/>, <http://teatr-neft.com/apollo-ua>

2018 рік – проект ОTR 1499 «Самотнє сердечко». Продукт: вистава Орфей: Public Talk. Заявник ФОП Ключник І.І. Бюджет: 221 745 грн. Посилання: <https://ucf.in.ua/archive/5f21c9a7b76f307b8e7cdfa5>, <http://teatr-neft.com/orfey-ua>

2018 рік – проект ОTR 1150 «КВІТКА DAY». Продукт: вистава «Страждання на

ФОП Вусик А.О. С/ч

Гончарівці». Статус: виконавець (проект реалізовувався сторонньою ГО, втім, ідея проекту належить учасникам нашої команди Тимуру Андрієвському та Валерії Михальській). Бюджет: 380 395 грн. Посилання: <https://ucf.in.ua/archive/5f188ce9eb8a7c1ef8433e93>, <http://teatr-neft.com/kvitka-ua>

Приклади успішно реалізованих проектів за підтримки інших донорів протягом останніх трьох років

Проект

Представлення показу сучасної української театральної вистави у рамках Українського Тижня в Гданську, м. Гданськ (Польща) у листопаді 2019 року
Роль у проекті: виконавці Рік: 2019 Назва проекту: Представлення показу сучасної української театральної вистави у рамках Українського Тижня в Гданську
Донор: Український Інститут Сума: 271962 грн (двісті сімдесят одна тисяча дев'ятсот шістдесят дві гривні)
Посилання: <https://ui.org.ua/gdansk-ukrainian-week> <https://www.facebook.com/events/520279658531339/>

Проект

Мистецтво демократії. Мистецтво любові. Роль у проекті: партнери Рік: 2019 Назва проекту: Перформанс "Мистецтво демократії. Мистецтво любові" в рамках фестивалю "Parade-fest" (Харків)
Донор: USAID
Посилання: <https://paradefest.com.ua/events/parade-fest-2019/art-of-democracy-art-of-love/> <https://www.facebook.com/930208590501500/posts/131982356487333>

Проект

Програма театральних резиденцій Taking the Stage 2.0 Роль у проекті: резиденти Рік: 2020 (строки реалізації були змінені через пандемію)
Назва проекту: Програма театральних резиденцій Британської Ради Taking the Stage 2.0
Донор: British Council Ukraine Сума: 5 000 GBP (п'ять тисяч англійських фунтів)
Посилання: <http://www.britishcouncil.org.uk/taking-the-stage/2020-open-call> https://www.facebook.com/search/top?q=taking%20the%20stage&epa=SEARCH_BOX http://www.britishcouncil.org.uk/taking-the-stage/2020-open-call/participants?fbclid=IwAR3pC4WcqOkeBhc2ohgYy1uywJn_Fd8ZoNdvahf4QKceKXRIGbHv0aCEwYY

Проект

Проект: Лабораторія безпечного театру. Роль у проекті: партнер та виконавець. Рік: 2020. Донор: USAID, МФ Відродження. Сума: приблизно 450 тис. грн. <https://paradefest.com.ua/laboratory/>

Handwritten signature and date: 8/4

Детальний опис проекту

Обґрунтуйте актуальність проекту для культурного контексту або міста, або села, або області, або країни в ретроспективі останнього десятиліття

Театр НЕФТЬ є незалежною відкритою платформою, що не має фіксованої трупі та запрошує до співпраці митців та мисткинь різних напрямів та світоглядів, які розділяють одні цінності. Свобода творчого висловлювання, горизонталь в структурі колективу, толерантність, робота із соціальними та актуальними темами є базовими засадами функціонування цього театру та відповідають принципам роботи режисерки Ніни Хижної. Театр НЕФТЬ реалізував вже три вистави за підтримки УКФ, які були різними за жанрами та темами. Останнім із цих проектів є перформативно-пластична вистава "Apollo", що підіймає тему творчої еміграції, та режисеркою якої є власне Хижна, авторка даного проекту. Сама Ніна має досвід роботи в кількох державних театрах в Україні, що був пов'язаний із дискримінацією за віком та гендером. Також вона є свідком того, який вплив на творчу індивідуальність має ієрархічна структура влади в театрі. Сьогодні Ніна працює в незалежному секторі і для неї є важливим проблематизувати цю тему та створювати простір для вільного висловлювання з горизонтальною структурою творчої співпраці.

Даний проект доповнить культурну проблему розвитку критичного, перформативного та пластичного мистецтва в Україні.

Протягом останніх років, після Революції Гідності, в Україні почав активно розвиватися сегмент незалежних театрів. а разом з тим, почали з'являтися критичні та політичні вистави, що є великим кроком у розвитку сучасного українського театру. На нашу думку, театр сьогодні має знайти відповідь на питання: чи існує мистецтво поза політикою. Ми вважаємо, що ні. Згідно з цим, театр має зайняти активну громадянську позицію, а відповідно, і творчий продукт має транслювати його цінності, вводити актуальні теми в соціальний дискурс та створювати привід для публічної дискусії.

Резиденція стане полем для дослідження існування в естетичному режимі, де мистецькі практики не є відділеними від соціально-політичних процесів, а навпаки, залучені одне в одне. Ми розглянемо на прикладі особистих історій представників та представниць трьох поколінь, що змінювалося в соціальній психології та ідеології за останні приблизно 40 років, та який вплив це мало на мистецтво і зокрема театр. Зустрічаючи в сценічному просторі реальних людей, що майже не відіграють жодних ролей, ми зауважимо, як політика та культура пов'язані між собою смислами та емоціями.

На жаль, у багатьох театрах досі існує консервативний уклад, який багато в

ФОРТ Вулиця А.С. Мудрий 8/4

чому є ієрархічним та, часто навіть насильницьким, а отже, не відповідає сучасній ідеї емансипації художника/художниці та не створює обставин для вільного творчого та громадянського висловлювання. Театр також є свого роду виробництвом, і за своєю структурою багато в чому є подібним до фабрики чи будь-якої корпорації.

Театр є гіперболою дійсності, таким собі дзеркалом суспільства, тож на його прикладі ми розглянемо, як сьогодні функціонує мікросоціум, в якому пліч-о-пліч співпрацюють представники кількох поколінь.

Актуальність цього проекту є саме у обраній для дослідження проблематиці.

Вистава, створена за результатами резиденції, покликана актуалізувати проблему конфлікту поколінь в історичному та політичному контекстах. Ця тема є важливою для нашої країни, яка знаходиться у стані переходу до нових спільних цінностей та бореться із гострими комуністичним синдромом. Метою проекту є створення безпечного мистецького простору для встановлення мосту між акторами/акторками різного віку та різних світоглядів, що дозволить переосмислити травми радянського та пострадянського поколінь, виявити конфліктні питання та знайти шляхи їх врегулювання а також навчитися ненасильницької комунікації та співтворчості. Резиденція та створена в ході її вистава мають підняти складні та некомфортні питання, пов'язані із насиллям, архаїзмом, сексизмом та ейджизмом в театрі, а отже і в нашому суспільстві. Лакмусовим папірцем якого є мистецтво. Вивчаючи, як функціонує театральна група, члени якої мають різний вік, досвід та переконання, ми спробуємо відповісти на питання, що робить нас членами одного суспільства? Як побудувати суспільство, коли воно є різномірним? Як змінюються ідеології та цінності, освіта та виховання? Які атавізми чи відголоски старої системи та спричинених нею травм переймає вже нове покоління? Навколо яких спільних цінностей ми можемо гуртуватися сьогодні?

Спробуємо віднайти стратегії роботи з власною історією та вибудуємо механізми, що допоможуть нам розвиватися та рухатися далі. Не відрікаючись від свого минулого, переосмислити його та використовуючи власний досвід, розвивати напрямок свідомого критичного театру, який є своєрідним індикатором наявності громадянського суспільства.

Як проект реалізує пріоритети обраної конкурсної програми/ЛОТу?

Проект відповідає пріоритетам ЛОТу. Так, Фонд зацікавлений у гідтримці інституалізації резиденцій як відкритих просторів для індивідуального та/чи колективного створення культурного продукту в усіх секторах культури та креативних індустрій. В рамках цього напрямку проектом передбачено провести першу резиденцію на базі театру «НЕСТЬ» у Харкові, результатом

РОТІ Русин А.М. 5/4

якої стане вистава, створена учасниками резиденції. Резиденція має на меті сприяння культурному взаєморозумінню, обміну мистецьким досвідом між представниками театрального сектору різних поколінь і, по-суті, різних формацій держави (студенти 17-21 років, актори 30-40 років, старші актори 50+). Відповідно, об'єднання різних поколінь сприятиме формуванню об'єднаної української ідентичності та створенню позитивного іміджу України та українців. Таким чином, представлений проект реалізує три з чотирьох основних пріоритетів ЛОТу.

Обґрунтуйте важливість проекту для організації-заявника (та вашого партнерства за наявності), з огляду на основні / стратегічні напрями діяльності організації-заявника (та організації-партнера за наявності)

Театр НЄФТЬ усвідомлює значення мистецтва як потужного соціально-політичного висловлення. Тому ми прагнемо здебільшого працювати саме з тим матеріалом, який формує сенси, змушує глядача думати та сформувати власну систему ціннісних координат, змушує включатися у тему. Резиденція на тему взаємозв'язку трикутника «театр-соціум-політика» є логічним продовженням соціально-відповідальної діяльності театру.

Більше того, завдяки гранту Інституційної підтримки, отриманому театром НЄФТЬ у 2020 році, ми змогли оснастити власне приміщення, яке довгостроково орендуємо, і тепер маємо можливість здійснювати повний цикл підготовки вистав – від репетицій до показів – у своєму просторі. Створення нових вистав, а також проведення освітніх та соціально-спрямованих заходів дозволить наповнити наш простір значущим контентом та сприятиме нашій меті інституціоналізувати театр НЄФТЬ як кроссекторальну платформу, як хаб, навколо якого формуються соціально-креативні сенси.

Маємо відзначити, що Ніна Хижна, режисерка та головна ідеологиня резиденції, в цілому в своїх роботах приділяє значну увагу темі самоусвідомлення митця в суспільстві. Першою її роботою, здійсненою в нашому театрі, була вистава Apollo, яка мала дослідити роль митця в просторі та актуалізувати питання «патріотичності» митця на противагу прагнення митця іммігрувати для самореалізації. Друга її вистава, презентована в Італії в 2020 році – вистава She – працювала із індивідуальними травмами митця та впливі цих травм на творчість. Цією резиденцією Ніна підіймає новий пласт питань – питань про те, як макрокосмос у вигляді державного устрою та мікркосмосом у вигляді внутрішнього устрою театру впливає на різні покоління митців та мисткинь та на продукти, які вони потім презентують своєму глядачу.

Чому проект є унікальним?

Ростислав А. Довгий

Унікальність цього проекту полягає зокрема у обраній проблематиці, тому що вона не є детально дослідженою на теренах українського театру.

Питання театру як «дзеркала» суспільства, питання сприйняття акторами самих себе та усвідомлення ними свого впливу на формування суспільно-значущих сенсів не гідніалося досі в Україні.

Не менш важливою є обрана форма подачі матеріалу - перформативно-пластична вистава, яка поєднує в собі документальні тексти, танцювально-рухові тексти, авторську електронну музику та елементи взаємодії із глядачем. В якості прикладу, можна навести єдиний наблизений за формою театральний продукт - "Apollo". Це вистава Театру Нефть в режисурі Ніни Хижної, що також виступає авторкою даного проекту.

Чому проект є інноваційним?

Інновативність даного проекту полягає не лише у тому, що він має освітню, дослідницьку й художню функції, але й у розриві звичних канонів побудови театального процесу з вертикальною у структурою та класичним розподілом ролей між учасниками. Авторка проекту задається питанням щодо можливості створення демократичного поля для співтворчості та чесного довірчого діалогу як між митцями та мисткинями, так і між творцями проекту та глядачем. Окрім того, проект має на меті зміцнення та розширення спільноти, що активно формується навколо альтернативного театального сектору за останні роки. Отже, по суті, ми хочемо мати історію створення вистави, в якій автор ідеї та режисер – це скоріше мсдератор, аніж директор та/чи «диктатор».

Інноваційність розкривається також крізь основні підходи до реалізації проекту. Творча резиденція створена для акторів та акторок різного віку, в рамках якої відбудеться цикл тренінгів, лекцій, дискусій та дослідницька робота, результатом якої стане створення перформативно-пластичної вистави на тему діалогу поколінь а також низки відеороликів-інтерв'ю з учасниками та учасницями проекту. До участі у резиденції запрошуються 3 актриси та 3 актори в різних вікових категоріях: студенти 17-21р., дорослі 30-40 р., старші 50-.... До участі відбиратимуться представники та представники/ці різних театрів, аби отримати більш об'єктивну картину дійсності. Резиденція включатиме цикл тренінгів з перформативності та тілесної усвідомленості від авторки проекту Ніни Хижної. Перформативні практики допоможуть учасникам та учасницям проекту дослідити спосіб сценічної присутності, в якому вони зможуть віднайти свою власну позицію та висловлювання, де вони не мають відігравати жодних ролей та бути закріпаченими у звичні для театру амплуа, а матимуть змогу віднайти свою автентичність та працювати з біографічним матеріалом.

Наступним етапом стане збір документальнсі інформації шляхом

робот Русин Надя 5/4

дослідження та інтерв'ювання театральних діячів Харкова. Зібрані історії будуть художньо опрацьовані в техніці verbatim та використані у виставі. Також резиденція передбачає цикл відкритих для усіх бажаючих лекцій із подальшими публічними дискусіями. По суті, публічні лекції, з одного боку, будуть спрямовані на сторонніх відвідувачів, які їх прослухають, але в той же час вони продовжуватимуть слугувати практичною частиною для резидентів. Лекції будуть проводитися у форматі лекцій-дискусій. На лекціях резиденти не тільки отримують нові знання, а й по суті матимуть змогу спостерігати за реакцією аудиторії на питання, що підніматимуться лекцією, і таким чином отримують базу для рефлексії на «зовнішній світ» при роботі над виставою.

Спеціально для проекту буде створено авторську електронну музику композитором Микитою Приходьченко (Nick Acorn), яка стане саундтреком до вистави.

Також планується створення відеороликів-інтерв'ю з акторами та акторками, в яких вони розповідатимуть про хід процесу та ділитимуться відкриттями, зробленими під час проекту.

Основна мета проекту

Метою проекту є створення безпечного мистецького простору для встановлення мосту між акторами/акторками різного віку та різних світоглядів, що дозволить переосмислити травми радянського та пострадянського поколінь, виявити конфліктні питання та знайти шляхи їх врегулювання, а також навчитися ненасильницької комунікації та співтворчості, що буде реалізовано шляхом роботи в резиденції, а виразом цієї роботи стане вистава.

Цілі проекту

Ціль

Дослідити вплив суспільно-політичного устрою на травматизацію різних поколінь акторів та актрис

Завдання

1. Відібрати учасників резиденції 2. Провести інтерв'ю із акторами/актрисами, які не є учасниками резиденції 3. Власні переживання учасників резиденції та матеріали інтерв'ю опрацювати з учасниками резиденції із застосуванням різних мистецьких практик

Результат 1

Відібрано учасників резиденції, проведено інтерв'ю із акторами/

РОСТ ВУСАК А. О. 2024

актрисами, які не є учасниками резиденції

Результат 2

Кожен учасник резиденції в залежності від свого віку по-різному опрацьовує досвід, здобутий в рамках резиденції

Індикатори досягнення результатів

6 учасників резиденції (3 актори, 3 актриси), проведено не менше 10 інтерв'ю із акторами/актрисами, які не є учасниками резиденції, сприйняття учасниками резиденції опрацьованого матеріалу можуть бути втілені у майбутньому сценарії вистави

Ціль

Переосмислити травми радянського та гострадянського покоління, охопивши широку аудиторію.

Завдання

1. Провести публічні лекції, які актуалізують взаємозв'язок театру і політики
2. Створити виставу, яка відображатиме описану проблематику
3. Презентувати виставу та обговорити її із глядачами

Результат 1

Проведено публічні лекції та тему взаємвпливу театру та політики

Результат 2

Резидентами поставлено виставу, виставу презентовано щонайменше 4 рази для глядачів театру

Індикатори досягнення результатів

4 публічні лекції, 200 слухачів, один сценарій вистави, 4 покази вистави, не менше 250 глядачів відвідали виставу

Опишіть у кількісних та якісних показниках пряму цільову аудиторію проекту

Перша група цільової аудиторії – це учасники резиденції. До резидентів висуваються досить чіткі вимоги – це актори/актриси, 3 вікові групи - студенти 17-21р., дорослі 30-40 р., старші 50-.... Під кожен вікову групу обирається 1 актор та 1 актриса, усього 6 осіб. Додатково до резидентів буде висуватися вимога певного рівня мотивації, а також резиденти будуть обиратися в залежності від їх перформативного потенціалу (здатності передати ідею вистави пластичними засобами).

Вулиця Свободи 5/4

Більш широка група цільової аудиторії – це актори та актриси в цілому, без вікових обмежень. Вони матимуть змогу прийняти участь у кастингу, потім із ними будуть проводитися інтерв'ю, і в подальшому вони спостерігатимуть за проектом. Планується охопити проектом до 40 осіб з цієї групи ЦА.

Третьою групою цільової аудиторії стануть глядачі вистави. Це аудиторія театру НЄФТЬ. Згідно з дослідженнями аудиторії попередніх проєктів, – соціально активна молодь, підприємці, студенти, творчі професії, середній клас. Вік – 17-50 років. В рамках цільової аудиторії проекту є окрема група – представники творчих професій, соціально активні громадяни. Також до цієї групи належать особи, які цікавляться критичним мистецтвом. Ці особи запрошуються до публічної дискусії, і проєктом передбачається спонукання цієї групи до актуалізації питань, що піднімає проєкт. Ця група аудиторії буде залучена в проєкт завдяки власним зв'язкам команди проєкту, а також крізь публічні канали комунікації. Враховуючи кількість показів вистави та кількість лекцій таких осіб буде 250-300.

Опишіть у кількісних та якісних показниках опосередковану (непряму) аудиторію проєкту

Непрямою аудиторією в цьому проєкті можуть виступити, перш за все, представники політично активних громадян та власне політики. Ми сподіваємося, що цей проєкт матиме змогу не тільки актуалізувати травматизацію актора/актриси в політичній системі, а й підніме роль мистецтва як інструменту відображення політичних процесів. Театр і політика мають бути розділені, втім театр має право відображувати політичну дійсність, а політика має давати мистецтву ідеологічні сенси, які не суперечитимуть моральним орієнтирам. На локальному рівні (на рівні міста Харкова) таких осіб може бути нараховано до 300 - це переважно депутати місцевих рад або експерти громадських організацій політичного спрямування. Завдяки власним контактам ми плануємо запросити до 10 осіб з числа цієї групи до відвідування лекцій та вистави.

Додатково непрямою аудиторією проєкту виступають школярі та абітурієнти, які мають намір працювати в акторській професії. Не випадково також до цієї групи ми хотіли б віднести широку аудиторію, яка помилково сприймає творчу спільноту як «богему». Досить багато кліше пов'язані із професією актора та його/її роллю в суспільстві. Цей проєкт допоможе розвінчувати міфи, які склалися, і допоможе, з одного боку, школярам та абітурієнтам прийняти зважене рішення щодо майбутньої професії, а широкій аудиторії – усвідомити відповідальну місію, яку частина акторів виконує в суспільстві. Кількісно до цієї групи може бути віднесено до 2000 осіб (учні старшої школи, які орієнтуються на вступ на спеціальності гуманітарного спрямування).

РОСТ Русск А. О. 5/4

Яким чином були визначені їх культурні потреби, інтереси?

Авторка резиденції сама безпосередньо належить до кола цільової аудиторії та на власному досвіді переконалася в необхідності підняття описаних вище тем в публічному просторі. Зазвичай ці теми не є публічними та звучать за зачиненими дверима, або ж не озвучуються взагалі, наприклад зі страху втрати робочого місця чи провокації конфлікту в психологічно небезпечному просторі. Це також доводять особисті комунікації та історії друзів та колег учасників творчої команди. Окрім того питання конфлікту поколінь та боротьби з відголосками посткомуністичного простору є загальним для нашої країни та на жаль є актуальним майже для кожної родини, підприємства чи то іншої соціальної установи.

У який спосіб кінцеві результати проекту будуть задовольняти (повністю або частково) культурні потреби та інтереси обраної (их) аудиторій?

Актори та актриси отримують простір для рефлексії – резиденцію. Навіть ті актори та актриси, які до неї не потраплять, усвідомлять можливість обговорити питання, що піднімаються проектом, на рівні широкої аудиторії – і таке обговорення має позбавити їх страху.

Широка аудиторія – глядачі та відвідувачі театру – усвідомлять для себе ту роль, той вплив, які театр і суспільно-політичний вплив мають один на одного, і таким чином ми продовжимо свою діяльність із підтримки театру як комунікатора важливих питань, а не просто типу розваги чи дозвілля.

Хто є зацікавленою стороною (ами) проекту (особи чи інституції, які можуть – безпосередньо чи опосередковано, позитивно чи негативно – впливати на проєкт чи бути під впливом проекту)? Зазначте, у який спосіб та використовуючи які інструменти будете працювати з ними

Зацікавленою стороною в реалізації проекту є актори театрів (недержавних і державних/комунальних), які бажають працювати у «безбар'єрному» просторі свободи, у самоврядній спільноті, яке позбавлене стереотипів. Так, серед іншого, зацікавленою стороною може виступити рух за викорінення насильства проти жінок в театрі. Зазначені вище категорії будуть запрошуватися до обговорень, дискусій тощо. В тому числі саме з цією метою ми плануємо публікувати відео-щоденники роботи резидентів, щоб зацікавлені люди мали змогу більше заглибитись у нашу роботу. Окрема категорія, яка була б зацікавлена в якісних результатах проекту – керівники театрів. Адже це саме ті особи, які відповідають за створення нормального середовища в колективі та налагоджені діалогу між різними людьми. Водночас, серед таких людей є (особливо в державних та комунальних закладах) керівники, які ментально залишаються закритими до змін.

Реді Руссін 24 5/4

Відповідно, вони можуть чинити опір та негативно оцінювати нашу діяльність. До такої категорії буде застосовано стратегія невтручання з метою уникнення конфліктів. Втім, за допомогою комунікативної стратегії та отриманого розголосу ми сподіваємося, що методи м'якої сили матимуть вплив і на умовних «ретроградів». Стосовно проблематики співіснування поколінь, травми тоталітарних режимів тощо, то в такому проєкті зацікавленим може бути Український інститут національної пам'яті, в т.ч. харківське регіональне відділення.

Які ключові повідомлення, яких спікерів буде обрано для поширення інформації про проєкт серед прямої (их) цільової (их) аудиторії (їй), опосередкованої аудиторії, потенційних партнерів, широкої аудиторії?

Головні ключові повідомлення проєкту: «Театр – безпечний простір діалогу», «Театр – не місце для ейджизму/сексизму/стереотипів тощо» «У кожного покоління є своя травма. І ми їх подолаємо». Відповідно, озвучені повідомлення стосуються нашої прямої аудиторії проєкту. Ці повідомлення стануть органічною частиною комунікативної кампанії для залучення учасників резиденції, отримання позитивних результатів та створення мистецького продукту – виставу, на яку ми теж хочемо залучити аудиторію за рахунок цих ключових повідомлень. Основними спікерами виступлять, безпосередньо, організаторка резиденції Ніна Хажна, художник театру Артем Вусик, учасники резиденції, лектори (Ярослава Матвейчук, Версіка Склярєва, Михайло Шильман, Тимур Андрієвський, Валерія Михальська). Іншими спікерами, які поширюватимуть інформацію про проєкт є друзі та партнери Ніни Хажної, та театру «НЄФТЬ», виходячи на нові аудиторії: представник музичного андеграунду Олег Каданов, поет Сергій Жадан, представниці харківського руху за права сексменшин Ганна Шаригіна та Ганна Суворова.

Які методи комунікації (відео, аудіо контент, промо кампанії в соціальних мережах, амбасадори, тощо) та канали комунікації (вебсайт проєкту, соціальні мережі тощо) будуть залучені під час реалізації проєкту?

Головним завданням комунікаційної кампанії буде: а) залучити людей на резиденцію; б) залучити людей на відкриті лекції; в) провести опитування, тобто знайти респондентів; г) залучити аудиторію на виставу.

Відповідно до цих завдань і будуть сформовані методи комунікації.

У своїй комунікації театр фокусується на діджитал-контенті, адже зрозумілу аудиторію театру можна досить легко знайти в соціальних мережах. Тому основний масив роботи буде здійснений в соціальних мережах. Контент: інтерактивні та ігрові пости, картинки та фото учасників, міні-відео. Канали комунікації: Facebook, Instagram, таргетована реклама за допомогою Google

Олег Вусик 5/4

Ads, Telegram-канали, банерна реклама на сайтах. Театр має розвинуті сторінки в соціальних мережах.

В тому числі, ми вказували одним із елементів проєкту ведення нашими учасниками відео-щоденника. Це є одним із методів комунікації не тільки для поширення і збереження інформації про робочі моменти проєкту, але і пробудження інтересу в аудиторії відвідати виставу.

Які засоби масової інформації будуть висвітлювати реалізацію та результати проєкту (вказіть назви засобів масової інформації та кількість публікацій/матеріалів, які заплановані)?

Театр «Нефть» має стабільно налагоджену співпрацю з низкою харківських регіональних ЗМІ: медіа-проект Read-Me, який є постійним партнером театру та пише відгуки на наші вистави, Gwara Media, медіа-група "Об'єктив", 057.ua, allkharkov.ua, UA: Харків, медіа-група "Накипіло". Планується не менше однієї оригінальної публікації/репортажу. Для проєкту ми також звернули увагу на рейтинг регіональних сайтів bigmir.net. Тож плануємо налагоджувати співпрацю із порталом Vgorode.ua та Медіа-порталом як найбільшими за кількістю переглядів.

Додатково ми сподіваємося, що проєкт може бути цікавий галузевим онлайн-виданням, які досліджують театральне мистецтво, як-от «Український Театр».

Яких кількісних та якісних показників ви плануєте досягти в результаті виконання інформаційної складової проєкту?

Інформаційна кампанія повинна забезпечити досягнення ключових індикаторів реалізації проєкту. Обсяг охоплення аудиторії інформаційною кампанією повинен забезпечити такі показники:

- відібрано 6 учасників резиденції, відповідно, мінімум 12 максимум 60 заявок. Враховуючи баланс 1 до 10 при співвідношенні реклами і кінцевого спонукання вчинити дію, то інформацію про відбір повинні побачити 120-600 осіб мінімум.

- лекції (окрім учасників резиденції) відвідало 200 осіб, відповідно, інформація про такі заходи таргетується на аудиторія в 2000 осіб.

- не менше 10-15 публікацій у ЗМІ про проєкт.

- прем'єрні покази вистав відвідало 250 осіб.

Сукупна кількість переглядів у соцмережах відеоматеріалів, створених в рамках проєкту – не менше 10 тисяч.

Кількісні показники по роботі у соціальних мережах:

- не менше 3х постів на тиждень в періоди активної фази реалізації проєкту (усього не менше 50 постів про резиденцію на сторінках театру "Нефть" у Facebook, Instagram)

Орест Вулицький S/ч

- не менше 15 реакцій під простими постами, не менше 30 реакцій під постами-анонсами подій на сторінках театру "Нєфтть" у Facebook, Instagram;
- загальне охоплення постів у Facebook, Instagram - до 15000 осіб.

Яких довгострокових результатів вдасться досягнути завдяки реалізації проекту? Що буде підтвердженням досягнення мети проекту?

Першим довгостроковим результатом буде включення створеної вистави за результатами резиденції до постійного репертуару театру «НЄФТЬ». За результатами успішно реалізованих минулих проєктів від УКФ, усі вистави, профінансовані фондом, були включені в репертуар і систематично відтворювались до карантину театром. Відповідно, і нова вистава буде включена до репертуару, що вказуватиме на довгостроковий вплив проєкту.

Іншим довгостроковим результатом буде рух у напрямку відкритості театральної спільноти. З цією метою ми плануємо за результатами резиденції в майбутньому сформувані методичні рекомендації та поради.

Опишіть соціальну (суспільну) цінність результатів проекту

Вистава, що буде створена за результатами резиденції, актуалізує проблему конфлікту поколінь в історичному та політичному контекстах. Ця тема є важливою для нашої країни, яка знаходиться у стані переходу до нових спільних цінностей та бореться із посткомуністичним синдромом. Загалом, ми вважаємо, що створення безпечного мистецького простору для встановлення мосту між акторами/акторками різного віку та різних світоглядів, дозволить переосмислити травми радянського та пострадянського поколінь, виявити конфліктні питання та знайти шляхи їх врегулювання, а також навчитися ненасильницької комунікації та співтворчості. Відповідно, ми зробимо крок до наближення до утопічної в певному сенсі ідеї театру як простору пошуку відповідей на складні питання.

Яким чином буде забезпечений вільний доступ до напрацювань та / або кінцевих результатів проекту?

Перш за все, вхід на показ вистави є безкоштовним за умови попередньої реєстрації. Також матеріали про проєкт (текстові пости та відео-щоденники) будуть опубліковані на сторінках театру Нєфтть в соціальних мережах (Facebook, Instagram). Також організація розглядає можливість створити спец-проєкт із одним із місцевих ЗМІ про проблематику, яку підіймає резиденція (блоги або подкасти).

Чи передбачає діяльність за проектом подальший розвиток та функціонування отриманих за результатами проекту продуктів та на яких

СРДТ Вусик А.М. 8/4

засадах (самоокупності, фінансування з державного або місцевого бюджету, грантової чи спонсорської підтримки тощо)?

Так. Вистава, створена за результатами роботи резиденції, залишається в репертуарі театру «НЕФТЬ» на засадах самоокупності.

Створення методичних рекомендацій по формуванню безпечного театрального простору, подоланню історичних/психологічних травм, по боротьбі з проявами ейджизму, сексизму, ксенофобії тощо – може бути окремим проектом, поданим на донорську підтримку. Відповідно, організація шукатиме шляхи для ідеологічного продовження проекту.

Як організація-заявник планує ділитися здобутим досвідом з іншими організаціями? Чи планується створення партнерств з іншими організаціями, поза межами проекту?

Театр має мережу знайомих лідерів думок, серед яких поширюватимуться історії успіху з проекту. Театр завжди під час інтерв'ювання різними медіа розповідає про кейси і вдале співробітництво із донором. Також, планується розширення кола партнерств, до яких наш театр відкритий. Ми бачимо стійку динаміку. Після кожного реалізованого проекту ми отримуємо у певній прогресії нові ідеї та нових людей для реалізації нових проектів.

Команда проекту (основні виконавці)

ПІБ члена команди

Хижна Ніна

Роль у проекті

Режисерка, авторка резиденції

Перелік основних обов'язків

Кураторство резиденцією, проведення тренінгів в рамках назвального процесу. Створення творчого задуму та реалізація. Написання сценарію вистави, створення вистави.

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

80

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Ніна Хижна – режисерка, хореографка, перформерка, педагогиня. Працювала із українськими державними та недержавними театрами, а також із театрами та креативними групами за кордоном (Teatr BRAMA -

Орест Вулицький

Голенюв, Польща); проект "Мапи страху/Мапи ідентичності" та "Мій дід копав, мій батько копав, а я не буду" (Польща/Україна), TEATR POWSZECHNY im. Zygmunta Hübnera - Варшава, Польща; Divadlo Pôtoň – Словаччина; Studio Ninja Guru - Грац, Австрія). За спеціальністю – актриса театру драми та кіно, здійснює постійне підвищення кваліфікації - Festiwal Na Bosaka & Ogólnopolskie Warsztaty Tańca Współczesnego (Польща); Цикл тренінгів з акторської майстерності, Teatr Kana (Щецин, Польща); Майстер класи з сучасного танцю та партнерингу, Gdański Festiwal Tańca (Гданськ, Польща); Майстер класи з фізичного театру від Робета Хайдена (Брюсель, Бельгія), Dancefulness - міжнародний фестиваль контактної імпровізації; Regular daily classes, Batsheva Dance Company (Тель-Авів, Ізраїль); Тілесно-орієнтована психотерапія, Українська асоціація професійних тілесно-орієнтованих психотерапевтів (Київ, Україна). Авторка курсів та викладачка Школи акторської майстерності «ТЕСТО» та Школи психології «Моя комната». Авторка та викладачка Театрально-перформативної Лабораторії. Режисерка (обрані вистави): 2019 рік - режисерка вистави "Apollo" за підтримки УКФ, 2020 рік - режисерка вистави СНЕ (вистава створена в Австрії, прем'єра відбулася на фестивалі «Roma Europa», що відбувався в Римі у жовтні). ІНТЕРЕСИ: сучасний театр, фізичний театр, танцювально-рухові практики, перформанс.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

ЦПХ

ПІБ члена команди

Голубсва Тетяна

Роль у проекті

Директорка театру

Перелік основних обов'язків

Надає організаційну підтримку керівнику проекту з боку театру; адміністрування театрального майданчику для проведення заходів резиденції, бере участь в організації та супроводженні репетицій, організації розповсюдження інформації, консультування глядачів, наданні будь-якої іншої допомоги під час реалізації проекту

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за

90% Рушик МЛ 5/4

основним місцем роботи або у інших проектах)

30

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

За освітою – спеціаліст із медіа комунікацій (ХНУ ім. В.Н. Каразіна). Досвід роботи: Менеджер проекту, Театр "Нефть", театр "Прекрасні квіти" березень-квітень 2019 - неповна зайнятість Логіст проекту "Бібліотеки" від фонду G.I.Z
Обов'язки: планування поїздок в рамках проекту, формування графіка; комунікація з підрядниками, спікерами і бібліотеками; ведення фінансової звітності, здійснення платежів; контроль дедлайнів і своєчасного здійснення проектних візитів в міста, що беруть участь в проекті; супровід спікерів в поїздках, контроль їх комфортного і безпечного пересування Квітень 2018 - даний час Асистент директора кампанії Gentle Code (IT, розробка програмного забезпечення) Обов'язки: адміністрування офісу, забезпечення комфортної робочої атмосфери; організація корпоративних заходів; комунікація з підрядниками для проведення розважальних і культурно-освітніх івентів; ведення фінансової звітності, планування бюджету, складання кошторису, здійснення платежів; контроль дедлайнів і моніторинг роботи постачальників; закупівля продуктів, замовлення брендированих товарів; ведення документації, комунікація з бухгалтерією; Грудень 2017 - квітень 2018 Офіс менеджер Spalah: освітній хаб і коворкінг освіти, івенти, послуги для населення Обов'язки: Планування і здійснення закупок, комунікація з підрядниками Підготовка аудиторій до занять Розподіл занять по аудиторіях, складання розкладу узгодження бюджету Підготовка івент-зони до проведення заходів замовлення поліграфії Ведення каси і прийом оплат Зустріч і консультація клієнтів, контроль вхідних дзвінків Вересень 2015 - Вересень 2018, волонтерська діяльність Координатор, event-manager проекту Твоя Країна (Туризм / Подорожі) Обов'язки: координування команди організаторів, системне налагодження процесів для проведення візиту; проведення творчих зустрічей з музикантами, художниками, активістами; організація лекцій, воркшопів і майстер-класів; комунікація з адміністрацією приміщень (галереї, хаби, коворкінг і т.д.), організація майданчиків для освітніх або музичних івентів; написання текстів для соціальних мереж, проведення рекламної кампанії візиту; розробка контент-плану, ведення сторінок у соцмережах; аналіз заповнених анкет, розсилка листів учасникам, інформаційна підтримка. комунікація з каучсерферами, організація житла для учасників проекту, розселення

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа

РАТ Вурик ОУ С/Ч

- підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

ЦПХ

ПІБ члена команди

Андрієвський Тимур

Роль у проекті

Координатор проекту

Перелік основних обов'язків

Адміністративне управління проектом, координація роботи адміністративної групи, забезпечення виконання та досягнення показників, визначених у заявці, організація процесів моніторингу та оцінки, організація звітування.

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

40

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Юрист, культурний менеджер. Організатор та продюсер мистецьких проектів, концертних турів та гастролей. Консультант з юридичних питань та управління культурними проектами (на постійній основі – театр «НЕФТЬ», театр «Прекрасні квіти», Школа акторської майстерності «ТЕСТО», інформаційний портал Par.ua; консультує інші інституції в рамках власної практики). Куратор фестивальних програм міжнародного фестивалю класичної музики Kharkiv Music Fest. Здійснював методичне забезпечення та організацію чотирьох проектів за підтримки УКФ (2018 рік – «Лінія культури» (автор ідеї), «Квітка Day» (автор ідеї), «Самотнє сердечко», 2019 рік – «Аполон Мусагет»), організував реалізацію 4 проектів інституційної підтримки від УКФ (Школа акторської майстерності "ТЕСТО", Театр "НЕФТЬ", Театр "Прекрасні квіти", інформаційний портал Par.ua). Здійснює управління проектами в сфері культури з 2017 року, за цей час досягнуто такі показники: 5 фестивалів, 3 театральні вистави. 2 концертні тури. Досвід співпраці із донорськими організаціями: 2 проекти реалізовано за підтримки USAID; 1 проект реалізовано за підтримки Посольства США в Україні; 1 проект реалізовано за підтримки ПРООН; 3 проекти реалізовано за підтримки Міжнародної фундації виборчих систем. Працював юрисконсультантом ТОВ «Видавничий будинок «Фактор», де реалізовував проекти у видавничій

Роберт Версик *by* *8/4*

сфері (у співпраці з видавництвом Vivat). Закінчує навчання в аспірантурі на кафедрі політології, соціології та культурології Харківського національного педагогічного університету ім. Г. С. Сковороди, тема дисертаційного дослідження присвячена проблематиці гібридної війни, способам та методам протидії. В роботі в тому числі досліджується використання гібридним агресором (РФ) культурної політики як інструменту створення гібридних загроз та шляхи забезпечення Україною соціо-гуманітарного простору. Автор власної колонки на інформаційному та новинному порталі «Петро і Мазепа».

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

ЦПХ

ПІБ члена команди

Вусик Артем

Роль у проекті

Художній керівник

Перелік основних обов'язків

Асистує авторці проекту з таких питань: надає організаційну та методичну підтримку в процесі роботи над резиденцією та реалізації тренінгів, бере участь у створенні сценарію та художнього рішення вистави, координує роботу усіх творчих підрозділів театру, бере участь у кастингу для здійснює підбору творчих кадрів, організовує показ прем'єр.

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

20

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

За освітою актор театру ляльок, з 2006 — 2011 здобував освіту в Харківському національному університеті мистецтв ім. І. П. Котляревського. Сьогодні – актор, сценарист, режисер. Досвід роботи та постановки, в яких приймал участь: 1) Харківський державний академічний театр ляльок ім. В. А. Афанасьєва, актор Вистава «Огниво» (реж. Дмитро Нуянзін) Вистава «Про принцев и принцесс» (реж. Оксана Дмитрієва) Вистава «Чевенгур» (реж. Оксана Дмитрієва) Вистава «Казанова» (реж. Оксана Дмитрієва) 2) Театр

РАТ Вусик

А/М

8/4

«Прекрасные Цветы», засновник Вистава «Крыса» (2012) актор, співрежисер Вистава «ЖИР» (2013) актор, співрежисер Вистава «Красный» (2014) актор, співрежисер Вистава «DRACULA» (2015) режисер вистави, актор Вистава «SEX 2005» (2016) актор, співрежисер Вистава «365» (2016, сумісний проект з ХНАТОБ ім. М. В. Лисенка) співрежисер, актор Вистава «ДПЮ» (2017) актор, співрежисер 3) Львівський драматичний театр Лесі Українки, залучений режисер Вистава «Перетворення» Вистава «Джалапіта» 4) Сумський академічний театр драми та музичної комедії ім. М. С. Щепкіна, вистава «Шинель», режисер; Один із засновників театру «Нефть» як альтернативного соціального театру. Художній керівник, режисер, актор цього театру. На його рахунку: Вистава «Антон и Наташа в поисках смысла жизни» (2018) автор сценарію, режисер, актор; Вистава «Орфей: PUBLIC TALK» (2018) автор сценарію, співрежисер, актор; Вистава «Страждання на Гончарівці» (2018) режисер; Вистава «APOLLO» (2019) актор; Вистава «Повія» (2020) режисер; Інтереси в театральному мистецтві: сучасний театр, перформанс, театр ляльок, пластичний театр

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

ФОП

ПІБ члена команди

Михальська Валерія

Роль у проекті

Фінансова директорка, юристка

Перелік основних обов'язків

Управління фінансовими операціями та документообігом проєкту, складання договорів та фінансових документів, планування фінансових активностей проєкту, управління роботою бухгалтера та комунікації з аудитором.

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)

40

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Політологиня, юристка, культурна менеджерка. Доктор філософії за

Орест Вусек

М. С. Щепкіна

спеціальністю «політологія», тема наукового інтересу - "Політика управління постконфліктними територіями" (дослідження рішень та дій, які сприяють примиренню в суспільствах, які характеризуються високим рівнем конфліктності та травмовані військовими діями). Грантова менеджерка мистецьких проєктів. Консультант з юридичних питань та фінансового менеджменту культурних проєктів (театр «НЄФТЬ», Rap.ua, СхідОпера, Kharkiv Music Fest). Заступник виконавчого директора Фонду громади Харкова "Толока". Здійснювала методичне забезпечення та організацію чотирьох проєктів за підтримки УКФ (2018 рік – «Лінія культури» (автор ідеї), «Квітка Day» (автор ідеї), «Самотнє сердечко», 2019 рік – «Аполон Мусагет»), а також 4х проєктів Інституційної підтримки у 2020 році (Школа акторської майстерності "ТЕСТО", Театр "НЄФТЬ", Театр "Прекрасні квіти", інформаційний портал Rap.ua). У 2020 році супроводжувала в якості юриста проєкт "Мистецтво жити під час хіміотерапії" (благодійний фонд "АртДача"). Досвід співпраці із донорськими організаціями: 4 проєкти реалізовано за підтримки USAID; 1 проєкт реалізовано за підтримки Посольства США в Україні; 1 проєкт реалізовано за підтримки ПРООН. З 2015 по 2020 рік - регіональна координаторка навчання членів виборчих комісій від Міжнародної фундації виборчих систем. З 2014 по 2020 року - авторка видання "Місьцеве самоврядування", спеціалізувалася на темах управління проєктами місцевого розвитку, культурі в громадах та зовнішніх комунікаціях в громадах. Експертка ОБСЄ з питань децентралізації та виборів. Вільно володіє англійською та має базовий рівень знань французької та німецької.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

ФОП

ПІБ члена команди

Nick Acorne (Микита Приходченко)

Роль у проєкті

Композитор

Перелік основних обов'язків

Створення музичного супроводу вистави, написання музики.

Зайнятість у проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за

Роберт Вусик

h/1 8/11

основним місцем роботи або у інших проектах)

послуга не обумовлена зайнятістю помісячно

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Nick Asogne композитор та саунд дизайнер, який працює протягом останніх 6 років у галузі інтерактивного мистецтва. Нік є автором музики та саунд дизайну до різноманітних театральних вистав в Україні, Австрії, Італії, Німеччині та Англії. У своїх музичних творах Нік балансує між різноманітними жанрами, створює синергію, поєднуючи електронну та акустичну музику. Нік був співзасновником колективу "Some Designers", який протягом 4 років створював інтерактивні інсталяції для фестивалів та музеїв у Австрії, Німеччині та Італії. Зараз Нік є співзасновником Арт Студії "Ninja Guru", яка також працює з інтерактивними технологіями. Він викладає в Університеті прикладних наук у Граці (FH Joanneum) курс з саунд дизайну та візуального мистецтва. Музика до театральних вистав:

2020

- SHE, Studio Ninja Guru, Режисерка Ніна Хижна. Австрія/Італія.

2019

- Amazonian Visions, Jose Navarro Theater, Режисер Хосе Наварро, Англія;

- #nofilter, Theater Junge Generation Dresden, Режисерки Софі Кайль та Анна Лубенська, Німеччина;

2017

- Richtfest, Bühne 68, Режисер Хуберт Дьорлер, Австрія;

2013

- BANDSCHEIBENVERFALL, Режисерка Наталія Неміровська, Україна.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

ЦПХ

ПІБ члена команди

Макарова Надія Олегівна

Роль у проекті

бухгалтер проекту

Перелік основних обов'язків

Асистування фінансовій директорці у складанні договорів з підрядниками (зокрема перевірка реквізитів та суттєвих умов),

Handwritten signatures and initials: "РОСІЯ Руссия" and "Nina 8/4"

здійснення формування платіжних документів у банкінгу, ведення та подання звітності по податках та зборах, складання фінансового звіту за проектом.

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

20 відсотків

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Професійний трудовий стаж становить понад 25 років.

У 1994 році закінчила Харківський інженерно-економічний інститут за спеціальністю "Бухгалтерський облік і аудит господарської діяльності". На сьогоднішній день має більше семи років досвіду роботи в благодійності.

З 2014 року працювала головним бухгалтером Благодійної організації "Благодійний Фонд Михайла Кобцева". На благодійні внески спонсорів, Фонд займався наданням різнобічної допомоги (в тому числі і матеріальної) сім'ям військовослужбовців, які проходили службу в АТО. Також як бухгалтер супроводжувала програму Фонду "Аптечка для армії", під час якої ми закупили, сформували і передали на фронт понад 2000 тисяч аптечок зразка НАТО для військовослужбовців. Фонд також організовував і оплачував для членів сімей вояків оздоровчі поїздки в санаторії. Організовував екскурсійні тури для дітей воїнів АТО. Залучав психологів для роботи з членами сімей загиблих військовослужбовців. Встановлював пам'ятні меморіальні дошки в школах, де вчилися воїни, загиблі в АТО.

З 2018 року і по теперішній час співпрацює з театром НЕФТЬ та театром Прекрасні квіти в якості бухгалтера проектів з УКФ (2018 рік - проект "Самотнє сердечко", ФОП Ключник І.І., 2019 рік - проект Apollo, ФОП Ключник І.І., 2020 рік - Проект інституційної підтримки ФОП Вусик А.О., Проект інституційної підтримки ФОП Бабкін С.М.).

В даний час також співпрацює з ГО "Держава і я" в якості бухгалтера проекту Fake X, який реалізується за підтримки програми USAID UCBI-II "Зміцнення громадської довіри".

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

фізична особа - підприємець

Опишіть внутрішні ризики, що можуть вплинути на реалізацію проекту та

ФОП Вусик

20/4 50/4

шляхи їх мінімізації

Ресурсний та фінансовий ризик – відповідно до правил Українського культурного фонду на реалізацію проекту на перших етапах виділяється частина суми гранту. Це може викликати певні проблеми. Наприклад, позаминулого року Фонд виділив на реалізацію проекту “Аполлон Мусагет” лише 20 відсотків від загальної суми. Ця ситуація могла б викликати кризу та повноцінний колапс у менш досвідчених та організаційно незалежних театрах, проте команда успішно завершила проект. Тому, у випадку нестачі коштів для оплати певних видів послуг завчасно, керівництво проекту планує використовувати кошти театру задля ефективного виконання всіх зобов'язань. Водночас, продовження карантину вже негативно позначилося на фінансовому стані театру, а отже у разі погіршення епідеміологічної ситуації театр не матиме значних власних вільних коштів. Відповідно фінансовий менеджмент проекту буде продуманий таким чином, щоб мінімізувати навантаження та появу боргових зобов'язань.

Завдяки проекту інституційної підтримки театр обладнав свій власний зал, де відбуватимуться усі ключові події резиденції (в т.ч. вистава). Відповідно, тепер театр не повинен шукати великі кошти для оренди приміщень театральних концертних майданчиків Харкова, а також очікувати ризику зайнятості приміщень на заплановані дати грем'єри.

Інший ризик кадровий. Композитор Nick Acorn буде працювати віддалено з Австрії, де він постійно живе і працює. Ми сподіваємося організувати із ним дистанційну роботу максимально ефективним і результативним чином. Втім, якщо моніторинг виявить недостатню залученість композитора до реалізації проекту, або є неможливість дистанційної співпраці (дискомфорт команди проекту, неможливість досягнення єдиного творчого задуму тощо), то керівництво проекту готове замінити цю людину на іншого композитора (попередньо ним може бути Стас Кононов, харківський композитор, який працював із театром НЄФТЬ при створенні вистави APOLLO).

Додатковим кадровим ризиком в умовах пандемії може слугувати неможливість одного з членів команди продовжувати участь у проекті.

Одночасно маємо зазначити, що в цілому всі учасники команди зможуть на певний строк підмінити колег в частині виконання своїх обов'язків, і в той же час цей ризик нівелюється за рахунок сучасних засобів зв'язку і наявності можливості працювати віддалено. Також маємо відзначити, що проект сплановано таким чином, що навіть у випадку зсування дат прем'єрного показу вистави у команди буде час провести її до кінця жовтня та вчасно відзвітувати в Фонд - команда проекту має досвід звітування в екстремально швидких умовах, як, наприклад, в Проекті інституційної підтримки 2020.

Так само, у запланованих лекторіях може не бути можливості провести



лекції. Цей ризик ми можемо мінімізувати за рахунок долучення інших лекторів - такі лектори є в Харкові, і команда проекту їх знає.

Також кадровим ризиком може стати неможливість одного або кількох з відібраних учасників резиденції продовжувати участь у проекті. З цією метою до участі у резиденції також запрошуватимуться не тільки майбутні актори вистави, а й додаткові учасники, які пройдуть кастинг на резиденції. Вони прослухають лекційний матеріал та пройдуть навчання в лабораторній частині резиденції. За потреби вони зможуть "підмінити" акторів.

Планується, що в такому форматі до резиденції вдасться долучити до 10 осіб (додатково до 6 основних резидентів - акторів).

Ще одним ризиком може слугувати недостатня кількість якісних аплікацій на резиденцію. В цілому команда вже склала для себе список учасників, яких хотіла б запросити на резиденцію, і здійснюватиме ці запрошення особисто. Втім, літо - це не дуже вдалий сезон для таких заходів, і тому люди можуть відмовитися від участі в резиденції саме внаслідок того, що не зможуть планувати свою освітню/робочу діяльність. Цей ризик нам вбачається можливим мінімізувати, якщо ми заплануємо достатню кількість часу для того, щоб провести опен-кол для участі в резиденції, і зможемо керувати збором аплікацій "у ручному режимі" - додатково підсилити набір у резиденцію за рахунок особистих комунікацій.

Опишіть зовнішні ризики, що можуть вплинути на реалізацію проекту, та шляхи їх мінімізації

Основним зовнішнім ризиком є продовження пандемії коронавірусу та пов'язані із нею карантинні заходи. З метою уникнення негативних наслідків буде створено відеоверсію вистави. Кількість осіб в резиденції продумана також таким чином, щоб дотримуватися усіх необхідних обмежень (розміщення осіб на кв.м. площі) в нашій залі.

Іншим важливим ризиком є страх наших учасників та респондентів говорити на обрану нами тему. Саме з цією метою команда проекту залучатиме психологиню Ярославу Матвейчук, а лекційна компонента проекту за своєю природою повинна показати проблематику з різних боків і спонукати людей говорити на болісну тематику.

Додатковими ризиками можуть слугувати недотримання строків підрядниками та/або низька якість виконання замовлення підрядниками. Для мінімізації цих ризиків заявник планує звертатися виключно до перевірених підрядників, із якими мав особистий досвід співпраці, або із якими радять співпрацювати колеги. Фінансова директорка та директорка театру ретельно слідкуватимуть за дотриманням строків проекту і цілеспрямовано замовлятимуть певні роботи та послуги завчасно, раніше строків, обумовлених робочим планом.

Олександр Русак

Вит С/ч

Більш того, театр "НЄФТЬ" реалізував не один проєкт від УКО, проєкти від інших донорів. Проятом цього часу нарікань на стратегію обрання підрядників та якість їх послуг не було з боку донорських організацій. В свою чергу, ризик недостатньої зацікавленості ЗМІ проєктом може бути нівельований за рахунок 1) розсилки прес-анонсу та пост-релізу - зазвичай хоча б у вигляді копіпасти ЗМІ використовують ці тексти в своїх матеріалах; 2) а також за рахунок особистих контактів команди в цих медіа.

Які інструменти внутрішнього моніторингу реалізації проєкту ви будете застосовувати?

В частині організації роботи команди проєкту будуть використані наступні інструменти: 1) Буде побудована органіграма повноважень та обов'язків за проєктом, для того, щоб кожен спеціаліст мав змогу адресувати питання, що в нього виникає, до спеціаліста, який може вирішити це питання. 2) Комунікації проєкту буде здійснюватися в єдиному месенджері, де повинні будуть зареєструватися усі учасники команди проєкту. 3) Постановка обсягу завдань команді проєкту буде здійснювати не рідше 1 разу на місяць в письмовому вигляді, або ж частіше у разі виникнення потреби. Про виконання завдань відповідні спеціалісти будуть складати простий звіт. Обов'язки з перевірки звіту буде покладено керівника проєкту. Також окремий блок інструментів буде присвячений моніторингу рекламної кампанії для того, аби в ручному режимі спрямувати ресурси на канали комунікації, які працюють більш ефективно. З цією метою щомісяця буде оцінюватися приріст відвідувачів сайту та сторінок в соціальних мережах

Моніторингова інформація

Кількість чоловіків у команді проєкту

3

Кількість жінок у команді проєкту

3

Кількість людей віком від 17 до 34

6

Кількість людей віком від 35 до 50

0

Кількість людей віком від 51 до 60

Ант Вусик

Ан С/и

0

Кількість людей віком від 61 до 70

0

Кількість людей віком старше 71

0

Кількість працюючих пенсіонерів

0

Кількість людей з інвалідністю серед команди проекту

0

Чи передбачає ваш проект залучення волонтерів? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

0

Чи передбачає ваш проект залучення у якості аудиторії або учасників ветеранів АТО? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

0

Чи передбачає ваш проект залучення у якості аудиторії або учасників тимчасово переміщених осіб? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

0

Чи передбачає ваш проект залучення у якості аудиторії дітей із малозабезпечених сімей, дітей-сиріт? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

0

Чи передбачає ваш проект залучення у якості аудиторії людей з інвалідністю? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

0

Чи планується при реалізації проекту використовувати різні методи енергозбереження?

так

Чи враховуватимуть меседжі вашого проекту принципи толерантності

так

так

Відповідно до Декларації принципів толерантності ЮНЕСКО?

Так

Декларація доброчесності

Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Так

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Так

В розрізі та з урахуванням норм Закону України «Про санкції» та рішень Ради національної безпеки і оборони України щодо застосування і скасування персональних спеціальних, економічних та інших обмежувальних заходів (санкцій) відносно громадян та юридичних осіб та з метою отримання гранту інституційної підтримки, цим гарантійним листом, шляхом підписання проектної заявки, підтверджую відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками (юридичними та фізичними особами) держави-агресора Російською Федерацією з 2014 року до цього часу.

Так

Робіт Вусик

В.М. С/В

Декларація доброчесності

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Я підтверджую, що не отримую іншої фінансової підтримки на витрати, які покриває УКФ.

ПІБ Грантоотримувача



Вусик А.О.

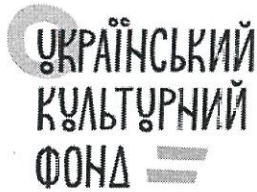
Підпис



Дата заповнення

Грантоотримувач:


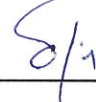


Додаток № 2
до Договору про надання гранту
№ 4NCRD 31-26879
від "23" червня
2021 року

Назва конкурсної програми: Навчання. Обміни. Резиденції. Дебюти
Назва ЛОТ-у: Лот 3. Резиденції
Назва Заявника: ФОП Вусик Артем Олександрович
Назва проєкту: Театральна резиденція міжгенераційного діалогу
Дата початку проєкту: червень 2021
Дата завершення проєкту: жовтень 2021

	Організація-донор	Фінансування проєкту, в %	Фінансування проєкту, Сума в грн.
РОЗДІЛ I НАДХОДЖЕННЯ			
1.	Український культурний фонд	100,00%	794 063,24
2.	Співфінансування* :	0,00%	0,00
2.1.	Кошти організацій-партнерів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.2.	Кошти державного та місцевих бюджетів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.3.	Кошти інших донорів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.4.	Кошти інших донорів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.5.	Власні кошти організації-заявника	0,00%	0,00
3.	Реквізити (дохід отриманий від реалізації книг, квитків, програм та інших культурно-мистецьких продуктів, що створюватимуться в рамках проєкту)	0,00%	0,00
Всього по розділу I "Надходження"		100,00%	794 063,24

*За наявності співфінансування Грантоотримувач самостійно вирішує, на які статті витрат іде співфінансування.

ФОП Вусик А.О.  
(посада) (підпис, печатка) (підпис) (підпис)

Кошторис витрат проекту

Назва Заявника: ФОП Вусик Артем Олександрович

Назва проекту: Театральна резиденція міжгенераційного діалогу

Дата початку проекту: червень 2021

Дата завершення проекту: жовтень 2021

Розділ: Стаття: Підстаття: Пункт:	№	Найменування витрат	Одиниця виміру	Витрати за рахунок гранту УКФ					Витрати за рахунок співфінансування				Загальна планова сума витрат по проекту, грн. (=7+10+13)	Обгрунтування та деталізація витрат (колонка обов'язкова для заповнення)	
				Планові витрати відповідно до заявки					Планові витрати відповідно до заявки						
				Кількість/Період	Вартість за одиницю, грн. (=5*6)	Загальна сума, грн. (=5*6)	Кількість/Період	Вартість за одиницю, грн. (=8*9)	Загальна сума, грн. (=8*9)	Кількість/Період	Вартість за одиницю, грн. (=11*12)	Загальна сума, грн. (=11*12)			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	
Розділ: II ВИТРАТИ:															
Стаття:	1	Винагорода членам команди проекту													
Підстаття:	1.1	Оплата праці штатних працівників організації: заявника (лише у вигляді)													
Пункт:	1.1.1	Повне ПІБ, посада (роль у проекті)	місяця	0,00		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	1.1.2	Повне ПІБ, посада (роль у проекті)	місяця			0,00				0,00				0,00	
Пункт:	1.1.3	Повне ПІБ, посада (роль у проекті)	місяця			0,00				0,00				0,00	
Підстаття:	1.2	За трудовими договорами													
Пункт:	1.2.1		місяця			0,00				0,00				0,00	
Пункт:	1.2.2		місяця			0,00				0,00				0,00	
Пункт:	1.2.3	Повне ПІБ, посада (роль у проекті)	місяця			0,00				0,00				0,00	
Підстаття:	1.3	За договорами ЦПХ													
Пункт:	1.3.1	Ніна Хижна, режисерка	місяця	18,00	14 910,00	205 014,00	0,00			0,00				0,00	205 014,00
Пункт:	1.3.2	Тетяна Голубова, директорка	місяця	5,00	8 695,00	43 475,00	0,00			0,00				0,00	74 550,00
Пункт:	1.3.3	Микита Приходченко (Nick Asom), композитор	послуга	3,00	12 433,00	37 299,00	0,00			0,00				0,00	43 475,00
Пункт:	1.3.4	Тимур Андрійович, грантовий менеджер координатор проекту	місяця	5,00	9 939,00	49 690,00	0,00			0,00				0,00	74 550,00
Стаття:	1.4	Соціальні внески з оплати праці (нарахування ЄСВ)													
Пункт:	1.4.1	Штатні працівники		0,00	0,22	0,00	0,00	0,22	0,00	0,00	0,22	0,00	0,00	0,00	0,00

ФОП Вусик А.О. Буц С/п

Підстава	3.1	Обладнання, інструменти, інвентар, які необхідні для використання його при реалізації проекту грантоотримувача		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	3.1.1	Найменування обладнання (з деталізацією технічних характеристик)	шт.		0,00			0,00					0,00	
Пункт:	3.1.2	Найменування інструменту (з деталізацією технічних характеристик)	шт.		0,00			0,00					0,00	
Пункт:	3.1.3	Найменування інвентаря (з деталізацією технічних характеристик)	шт.		0,00			0,00					0,00	
Підстава	3.2	Нематеріальні активи, які необхідні до придбання для використання їх при реалізації проекту грантоотримувача (за програмою забезпечення (з деталізацією технічних характеристик))	послуга		0,00	0,00		0,00	0,00				0,00	
Пункт:	3.2.1	Нематеріальні активи	послуга		Недопустимі витрати за рахунок гранту У/Ф			0,00					0,00	
Пункт:	3.2.2	Інші нематеріальні активи						0,00					0,00	
Всього по статті з "Обладнання і нематеріальні активи":				0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Стаття:	4	Витрати пов'язані з орендою												
Підстава	4.1	Оренда приміщення		4,00	48 000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	4.1.1	вул. Бажанова 2/23, 86 кв. м.	місяць	4,00	12 000,00	48 000,00		0,00					0,00	
Пункт:	4.1.2	Адреса орендованого приміщення, із зазначенням метражу, годин оренди	кв.м (годин, дів)			0,00		0,00					0,00	
Пункт:	4.1.3	Адреса орендованого приміщення, із зазначенням метражу, годин оренди	кв.м (годин, дів)			0,00		0,00					0,00	
Підстава	4.2	Оренда техніки, обладнання та інструменту		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	4.2.1	Найменування техніки (з деталізацією технічних характеристик)	шт. (дів)			0,00		0,00					0,00	
Пункт:	4.2.2	Найменування обладнання (з деталізацією технічних характеристик)	шт. (дів)			0,00		0,00					0,00	
Пункт:	4.2.3	Найменування інструменту (з деталізацією технічних характеристик)	шт. (дів)			0,00		0,00					0,00	
Підстава	4.3	Оренда транспорту		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	4.3.1	Оренда легкового автомобіля (із зазначенням маршруту, кілометражності годин)	км (годин)			0,00		0,00					0,00	
Пункт:	4.3.2	Оренда вантажного автомобіля (із зазначенням маршруту, кілометражності годин)	км (годин)			0,00		0,00					0,00	
Пункт:	4.3.3	Оренда автобуса (із зазначенням маршруту, кілометражності годин)	км (годин)			0,00		0,00					0,00	
Підстава	4.4	Оренда сценічно-постановочних засобів		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	4.4.1	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.			0,00		0,00					0,00	
Пункт:	4.4.2	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.			0,00		0,00					0,00	
Пункт:	4.4.3	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.			0,00		0,00					0,00	
Підстава	4.5	Інші об'єкти оренди		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00

Дотт Вхск А.О. *by* 8/4

Всього по статті 6 "Матеріальні витрати":										
Стаття:	7	Поліграфічні послуги	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	7.1	Виготовлення макетів	шт.		0,00			0,00		0,00
Пункт:	7.2	Нанесення логотипів	шт.		0,00			0,00		0,00
Пункт:	7.3	Друк брошур	шт.		0,00			0,00		0,00
Пункт:	7.4	Друк булетів	шт.	200,00	4 000,00			0,00		4 000,00
Пункт:	7.5	Друк листівок	шт.	1 000,00	2 000,00			0,00		2 000,00
Пункт:	7.6	Друк плакатів	шт.	200,00	800,00			0,00		800,00
Пункт:	7.7	Друк банерів	шт.		0,00			0,00		0,00
Пункт:	7.8	Друк інших роздаткових матеріалів	шт.		0,00			0,00		0,00
Пункт:	7.9	Послуги копірайтера	шт.		0,00			0,00		0,00
Пункт:	7.10	Інші поліграфічні послуги	шт.		0,00			0,00		0,00
Пункт:	7.11	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підприємствами (ССВ) розділу "Поліграфічні"		0,22	0,00		0,22	0,00		0,00
Всього по статті 7 "Поліграфічні послуги":				1 400,00	6 800,00	0,00	0,00	0,00	0,00	6 800,00
Стаття:	8	Видавничі послуги								
Пункт:	8.1	Послуги коректора	сторінка		0,00			0,00		0,00
Пункт:	8.2	Послуги верстки	сторінка		0,00			0,00		0,00
Пункт:	8.3	Друк книг	екземпляр		0,00			0,00		0,00
Пункт:	8.4	Друк журналів	екземпляр		0,00			0,00		0,00
Пункт:	8.5	Інші витрати (вказати надану послугу)	екземпляр		0,00			0,00		0,00
Пункт:	8.6	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підприємствами (ССВ) розділу "Видавничі послуги"		0,22	0,00		0,22	0,00		0,00
Всього по статті 8 "Видавничі послуги":				0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Стаття:	9	Послуги з просування								
Пункт:	9.1	Фотофіксація	послуга	3,00	4 000,00			0,00		12 000,00
Пункт:	9.2	Відеофіксація	послуга	3,00	12 600,00			0,00		37 800,00
Пункт:	9.3	Рекламні витрати (розміщення зовнішньої реклами)	місяців	2,00	9 000,00			0,00		18 000,00

Дат вх акт А.О. бдд 8/11

Пункт:	9.4	SMM, SO (SEO)	місяця	3,00	10 000,00	30 000,00	0,00	0,00	30 000,00	Оплата таргетованої реклами проекту (інстаграм, фейсбук) та роботи таргетолога (попередня оцінка проекту, сегментація аудиторії, запуск та моніторинг рекламної кампанії, аналітика та підведення підсумків) протягом трьох місяців (червень - для таргетування потенційних учасників резиденції, липень - для таргетування потенційних відвідувачів пуолічних лекцій, вересень-жовтень - для таргетування потенційних відвідувачів вистави).	
Пункт:	9.5	Інші послуги (договір ЦПХ, Карина Касперук, копірайтерка)	місяця	2,00	6 212,00	12 424,00	0,00	0,00	12 424,00	Копірайтерка залучається на період підготовки вистави, функції: комунікації із глядачами щодо запрошення їх на вистави. Зайнятість - 30 відсотків з вересня по жовтень (5 місяців)	
Пункт:	9.6	Інші послуги (договір ЦПХ, дизайнер(ка))	місяців	3,00	9 938,00	29 814,00	0,00	0,00	29 814,00	Дизайнерка залучається на період підготовки вистави. Функції: підготовка візуального стилю вистави, дизайн промс-матеріалів. Зайнятість - 30 відсотків з серпня по жовтень (5 місяців)	
Пункт:	9.7	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками (ЄСВ) розділу "Послуги з просування"		42 238,00	0,22	9 292,36	0,22	0,00	9 292,36	ЄСВ за пунктами 9.5 та 9.6	
Всього по статті 9 "Послуги з просування":				16,00		149 330,36	0,00	0,00	149 330,36		
Стаття: 10 Створення веб-ресурсу											
Пункт:	10.1	Витрати зі створення сайту (зазначити конкретну назву послуги відповідно до				0,00			0,00	0,00	0,00
Пункт:	10.2	Витрати зі створення сайту (зазначити конкретну назву послуги відповідно до				0,00			0,00	0,00	0,00
Пункт:	10.3	Витрати зі створення сайту (зазначити конкретну назву послуги відповідно до				0,00			0,00	0,00	0,00
Пункт:	10.4	Витрати з обслуговування сайту	місяця			0,00			0,00	0,00	0,00
Пункт:	10.5	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками (ЄСВ) розділу "Створення веб-			0,22	0,00	0,22	0,00	0,00	0,00	0,00
Всього по статті 10 "Створення веб-ресурсу":											
Стаття: 11 Придбання методичних, навчальних, інформаційних носіїв інформації											
Пункт:	11.1	Найменування методичних, навчальних, інформаційних матеріалів	шт.			0,00			0,00	0,00	0,00
Пункт:	11.2	Найменування методичних, навчальних, інформаційних матеріалів	шт.			0,00			0,00	0,00	0,00
Всього по статті 11 "Придбання методичних, навчальних, інформаційних матеріалів, в т.ч. на електронних носіях інформації":											
Стаття: 12 Послуги з перекладу											
Пункт:	12.1	Усний переклад (синхронний/ послідовний, з якої на яку мову)	година			0,00			0,00	0,00	0,00
Пункт:	12.2	Письмовий переклад (зазначити, з якої на яку мову)	сторінка			0,00			0,00	0,00	0,00
Пункт:	12.3	Редагування письмового перекладу	сторінка			0,00			0,00	0,00	0,00
Пункт:	12.4	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками (ЄСВ) розділу "Послуги з			0,22	0,00	0,22	0,00	0,00	0,00	0,00
Всього по статті 12 "Послуги з перекладу":				0,00		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Стаття: 13 Інші прями витрати											
Підстатт:	13.2	Адміністративні витрати				0,00			0,00	0,00	0,00

Фот Врум А.О. *by* 8/4

Пункт:	13.1.1	Бухгалтерські послуги	послуга					0,00				0,00	0,00		
Пункт:	13.1.2	Юридичні послуги	послуга					0,00				0,00	0,00		
Пункт:	13.1.3	Аудиторські послуги	послуга					0,00				0,00	0,00		
Пункт:	13.1.4	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками (ССВ) розділу "Адміністративні"				0,22		0,00				0,00	0,00		
Підстава:	13.2	Послуги комп'ютерної обробки, монтажу, зведення		0,00				0,00	0,00			0,00	0,00		
Пункт:	13.2.1	Заявки на конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання						0,00				0,00	0,00		
Пункт:	13.2.2	Заявки на простішу лаву послуги відповідно до технічного завдання						0,00				0,00	0,00		
Пункт:	13.2.3	Заявки на конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання						0,00				0,00	0,00		
Пункт:	13.2.4	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками (ССВ) розділу "Послуги"				0,22		0,00				0,00	0,00		
Підстава:	13.3	Виплати на послуги страхування		0,00				0,00	0,00			0,00	0,00		
Пункт:	13.3.1	Вказати предмет страхування						0,00				0,00	0,00		
Пункт:	13.3.2	Вказати предмет страхування						0,00				0,00	0,00		
Пункт:	13.3.3	Вказати предмет страхування						0,00				0,00	0,00		
Підстава:	13.4	Інші прями виплати		29,00				250 760,00	0,00			0,00	200 705,00		
Пункт:	13.4.1	Послуги інтернет-провайдерів (вказати період надання послуги)						0,00				0,00	0,00		
Пункт:	13.4.2	Банківська комісія за переказ (відповідно до тарифів обслуговуючого банку)						0,00				0,00	0,00		
Пункт:	13.4.3	Розрахунково-касове обслуговування (відповідно до тарифів обслуговуючого банку)						0,00				0,00	0,00		
Пункт:	13.4.4	Інші послуги банку відповідно до тарифів обслуговуючого банку						0,00				0,00	0,00		
Пункт:	13.4.5	Інші прями виплати (виготовлення декораций відповідно до сценарію вистави)	послуга	1,00	20 000,00			20 000,00	0,00			0,00	0,00		
Пункт:	13.4.6	Інші прями виплати (договір ЦПХ, лектор(ка) 1)	послуга	1,00	3 730,00			3 730,00	0,00			0,00	3 730,00		
Пункт:	13.4.7	Інші прями виплати (договір ЦПХ, лектор(ка) 2)	послуга	1,00	3 730,00			3 730,00	0,00			0,00	3 730,00		
Пункт:	13.4.8	Інші прями виплати (договір ЦПХ, лектор(ка) 3)	послуга	1,00	3 730,00			3 730,00	0,00			0,00	3 730,00		
Пункт:	13.4.9	Інші прями виплати (договір ЦПХ, лектор(ка) 4)	послуга	1,00	3 730,00			3 730,00	0,00			0,00	3 730,00		
Пункт:	13.4.10	Інші прями виплати (договір ЦПХ, актор(ка) 1)	місяць	3,00	6 211,00			18 633,00	0,00			0,00	18 633,00		
Пункт:	13.4.11	Інші прями виплати (договір ЦПХ, актор(ка) 2)	місяць	3,00	6 211,00			18 633,00	0,00			0,00	18 633,00		
Пункт:	13.4.12	Інші прями виплати (договір ЦПХ, актор(ка) 3)	місяць	3,00	6 211,00			18 633,00	0,00			0,00	18 633,00		
Пункт:	13.4.13	Інші прями виплати (договір ЦПХ, актор(ка) 4)	місяць	3,00	6 211,00			18 633,00	0,00			0,00	18 633,00		

ПОП
Вхвалю
А.О.
5/1

Пункт:	13.4.14	Інші прямі витрати (договір ЦПХ, актор(ка) 5)	місяць	3,00	6 211,00	18 633,00	0,00	0,00	0,00	18 633,00	Відбирається до участі у резиденції. Приймає участь в резиденції. Оплачується не власне участь у резиденції, а репетиції та постановка вистави, а також її покази (з серія по жовтень).
Пункт:	13.4.15	Інші прямі витрати (договір ЦПХ, актор(ка) 6)	місяць	3,00	6 211,00	18 633,00	0,00	0,00	0,00	18 633,00	Відбирається до участі у резиденції. Приймає участь в резиденції. Оплачується не власне участь у резиденції, а репетиції та постановка вистави, а також її покази (з серія по жовтень).
Пункт:	13.4.16	Інші прямі витрати (договір ЦПХ, Олександр Чиж, художник по світлу)	місяць	1,00	12 000,00	12 000,00	0,00	0,00	0,00	12 000,00	Залучається для постановки світла для вистави.
Пункт:	13.4.17	Інші прямі витрати (договір ЦПХ, Антон Бенменко, звуорежисер)	місяць	1,00	8 500,00	8 500,00	0,00	0,00	0,00	8 500,00	Залучається для звуорежисури вистави.
Пункт:	13.4.18	Інші прямі витрати (договір ЦПХ, Олеса Захарова, адміністраторка)	місяць	2,00	6 211,00	12 422,00	0,00	0,00	0,00	12 422,00	Залучається для організації запрошення людей на виставу, реєстрації та контролю на вході. Зайнятість - 50 відсотків з вересня по жовтень
Пункт:	13.4.19	Інші прямі витрати (послуги костюмера)	послуга	1,00	16 000,00	16 000,00	0,00	0,00	0,00	16 000,00	Костюмер буде відібраний в рамках проєкту для втілення концепції костюмів для вистави. Партістю включає роботу костюмера та власне виготовлення костюмів.
Пункт:	13.4.20	Інші прямі витрати (послуги художника вистави)	послуга	1,00	20 000,00	20 000,00	0,00	0,00	0,00	20 000,00	Художник вистави буде відібраний в рамках проєкту для втілення концепції мудельного рішення та сценарію вистави. Ця діяльність не є обумовленою зайнятістю по місяцях.
Пункт:	13.4.8	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками (ССВ) розділу "Інші прямі витрати"		159 640,00	0,22	35 120,80	0,22	0,00	0,00	35 120,80	ССВ за пунктами 13.4.6 - 13.4.18
Всього по статті 13 "Інші прямі витрати":				29,00		250 760,80	0,00	0,00	0,00	250 760,80	
Всього по розділу II "Витрати":						794 063,24	0,00	0,00	0,00	794 063,24	

РЕЗУЛЬТАТ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ				0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
-------------------------------------	--	--	--	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------

ФОП Вуєвук А.О. (підпис, Бухгалтер)
 (підпис, Бухгалтер)