ДОГОВІР № 4NORD31-02196
про надання гранту

м. Київ «30» червня 2021 р.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД (далі – Фонд) в особі Виконавчого директора Берковського Владислава Георгійовича, який діє на підставі Положення, з однієї сторони, та ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ "ЦЕНТР "ТЕКСТ" (далі – Грантоотримувач), в особі Голови ГО Май Андрія Володимировича, що діє на підставі Статуту, з іншої сторони (далі – Сторони), уклали цей Договір про таке.

I. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРУ

Фонд надає Грантоотримувачу на умовах, визначених цим Договором, грант для реалізації культурно-мистецького проєкту «ТИЖДЕНЬ DRAMLAB» (далі – Проєкт), опис та мінімальні технічні вимоги до якого наведено у проєктній заявці та у кошторисі Проєкту згідно з додатками 1 та 2 до цього Договору, а Грантоотримувач реалізує Проєкт на умовах, визначених цим Договором.

II. СТРОКИ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ

1. Грантоотримувач реалізує Проєкт до 30 жовтня 2021 року включно з періодом підготовки та надання Фонду пакету звітної документації відповідно до пункту 3 цього Розділу.

2. Проєкт реалізується згідно з робочим планом реалізації Проєкту, визначеним у розділі XI проєктної заявки.

3. Для підтвердження реалізації Проєкту Грантоотримувач надає Фонду змістовий звіт про виконання Проєкту (додаток 3), звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проєкту (додаток 4) з копіями первинних бухгалтерських документів.

4. Датою завершення реалізації Проєкту є день підписання Фондом акта про виконання Проєкту.

III. СУМА ГРАНТУ, ГРАФІК ПЛАТЕЖІВ ТА ПОРЯДОК РОЗРАХУНКІВ

1. Загальна сума гранту становить 1 284 120 грн. 00 коп. (один мільйон двісті вісімдесят чотири тисячі сто двадцять гривень 00 копійок) без ПДВ.

2. Фонд надає суму гранту частинами (траншами) у розмірі та у строки, визначені графіком платежів згідно з додатком 5 до цього Договору.

3. У разі невиконання або часткового виконання співфінансування Проєкту зі сторони Грантоотримувача та/або партнера по співфінансуванню, у проектах де співфінансування є обов`язковою умовою, Фонд зменшує суму гранту пропорційно до зменшення суми співфінансування. Якщо часткове невиконання співфінансування не впливає на граничні обов`язкові пропорції співфінансування проекту, визначені Фондом, ця норма не застосовується.

4. Перерахування коштів здійснюється в безготівковій формі у національній валюті України шляхом переказу на розрахунковий рахунок Грантоотримувача.

IV. ПРАВА ТА ОБОВ'ЯЗКИ СТОРІН

1. Грантоотримувач має право на реалізацію Проєкту відповідно до умов цього Договору.

2. Грантоотримувач зобов'язується:

1) відповідати за будь-якими зобов'язаннями, покладеними на нього цим Договором;

2) не отримувати прибутку від гранту (крім випадків реалізації проєктів, пов'язаних із кіновиробництвом);

3) реалізувати Проєкт у строки, визначені у пункті 1 розділу II цього Договору;

4) надавати фінансові документи, які підтверджують співфінансування Проєкту з інших джерел, у разі надання Фондом гранту на умовах співфінансування;

5) у разі якщо реалізацію Проєкту буде припинено чи не завершено протягом дії цього Договору, у триденний строк повідомити Фонд про такі обставини. У строк, що не перевищує 10 календарних днів з моменту настання таких обставин, документально підтвердити всі витрати, здійснені за рахунок суми гранту, та повернути Фонду невикористану частину суми гранту;

6) зберігати бухгалтерську документацію по Проєкту протягом трьох років з моменту підписання акту про виконання Проєкту;

7) самостійно врегульовувати правовідносини з третіми особами, які пов'язані з виникненням (набуттям) прав на об'єкти авторського права і (або) суміжних прав, використанням таких об'єктів, розпорядженням майновими правами і охороною майнових прав на ці об'єкти, а також охороною особистих немайнових прав відповідно до вимог Закону України "Про авторське право і суміжні права";

8) відповідно до чинного законодавства України не допускати наявності у Проєкті (продукті Проєкту) пропаганди війни, насильства, жорстокості, фашизму і неофашизму, закликів, спрямованих на ліквідацію незалежності України, розпалювання міжетнічної, расової, релігійної ворожнечі, приниження нації, неповаги до національних і релігійних святинь, а також наркоманії, токсикоманії, алкоголізму та інших шкідливих звичок, матеріалів порнографічного характеру.

3. Фонд має право:

1) ознайомлюватися з первинною документацією, пов'язаною з реалізацією Проєкту;

2) вимагати від Грантоотримувача будь-які документи, інформацію та пояснення щодо його дій, пов'язаних з виконанням цього Договору та реалізацією Проєкту;

3) використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності;

4) здійснювати контроль та моніторинг реалізації Проєкту, у тому числі за місцезнаходженням Грантоотримувача та/або за місцем фактичної реалізації Проєкту.

4. Фонд зобов'язується:

1) надавати організаційно-методичну допомогу Грантостримувачу;

2) контролювати порядок виконання цього Договору, дотримання строків, правильність, обґрунтованість та цільове використання гранту.

V. ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ СТОРІН

1. Сторони відповідають за своїми зобов'язаннями в межах, визначених чинним законодавством України.

2. Фонд не несе відповідальності за завдані Грантоотримувачем збитки, а також збитки, спричинені третім особам.

3. Фонд не несе відповідальності за невиконання Грантоотримувачем своїх зобов'язань перед третіми особами.

VI. ПРАВО ВЛАСНОСТІ ЩОДО РЕАЛІЗОВАНОГО ПРОЄКТУ

1. Право власності, майнові права, права на промислову та інтелектуальну власність, що виникають в результаті реалізації Проєкту, належать Грантоотримувачу, якщо інше не визначено Грантоотримувачем або чинним законодавством.

2. Грантоотримувач гарантує Фонду право використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію (результати досліджень), отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності.

3. Грантоотримувач використовує всі можливі засоби для популяризації Проєкту, який фінансується за підтримки Фонду. З цією метою рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, продукт, виготовлений у результаті реалізації Проєкту, мають містити інформацію про те, що Проєкт реалізовано за фінансової підтримки Фонду, з використанням символіки Фонду.

4. Усі публікації Грантоотримувача, що стосуються Проєкту, у будь-якій формі та в будь-який спосіб (включаючи мережу Інтернет) мають містити застереження про те, що їх зміст не є офіційною позицією Фонду.

VII. ДОПУСТИМІ ВИТРАТИ

1. Сторони домовились, що фактичні витрати мають відповідати принципам раціонального управління фінансами, бути відображені в бухгалтерському обліку Грантоотримувача та відповідати витратам, передбаченим у кошторисі Проєкту, форму якого наведено у додатку 2 до цього Договору.

2. Сторони домовились, що неприпустимими є такі витрати:

придбання товарів, виконання робіт, надання послуг, що не пов'язані з реалізацією Проєкту;

витрати по оплаті посередницьких послуг;

витрати по оплаті товарів, робіт і послуг, які були вже або будуть профінансовані за рахунок інших джерел до або після підписання цього Договору (подвійне фінансування);

витрати, пов'язані з реалізацією проєктів, які мають на меті отримання прибутку;

витрати на утримання установ, організацій, в тому числі тих, що є учасниками проєктів;

витрати на підготовку проєктної заявки для подання на конкурсну програму Фонду;

витрати на проведення капітальних ремонтних робіт, проведення будівельних робіт, розробку у проектно-кошторисної документації;

витрати (замовлення товарів, робіт, послуг), які здійснюються між пов'язаними особами, відносини між якими можуть впливати на умови, або економічні результати їх діяльності чи діяльності осіб, яких вони представляють (за винятком витрат на оплату винагороди членів команди);

інші витрати, Інструкціями для заявників по программам та витрати здійснені не за призначенням.

VIII. БУХГАЛТЕРСЬКИЙ ОБЛІК ТА ТЕХНІЧНИЙ КОНТРОЛЬ

1. Грантостримувач веде належний бухгалтерський облік та звітує перед Фондом в процесі реалізації Проєкту в порядку, передбаченому цим Договором.

2. На вимогу Фонду Грантоотримувач зобов'язаний надати всю необхідну фінансову документацію щодо Проєкту.

IX. ДОСТРОКОВЕ РОЗІРВАННЯ ДОГОВОРУ

1. У разі істотних порушень умов цього Договору, визначених Законом України «Про Український культурний фонд», його може бути розірвано за заявою Фонду в односторонньому порядку.

2. Рішення Фонду про розірвання цього Договору приймається за наявності факту істотного порушення його умов.

3. У разі дострокового розірвання цього Договору внаслідок використання будь-якої частини гранту не за призначенням або з порушенням чинного законодавства Грантоотримувач зобов'язаний протягом 20 календарних днів з дня отримання повідомлення про розірвання цього Договору в односторонньому порядку повернути у повному обсязі перераховані Фондом кошти.

X. ОБСТАВИНИ НЕПЕРЕБОРНОЇ СИЛИ (ФОРС-МАЖОРНІ ОБСТАВИНИ)

1. У разі виникнення форс-мажорних обставин Сторони звільняються від своїх зобов'язань за цим Договором. Форс-мажорними обставинами визнаються усі обставини, визначені Законом України «Про торгово-промислові палати в Україні».

2. У разі настання таких обставин кожна зі Сторін має повідомити іншу у письмовій формі протягом 5 календарних днів.

XI. ПОРЯДОК ВИРІШЕННЯ СПОРІВ

1. Тлумачення умов цього Договору здійснюється відповідно до норм чинного законодавства України.

2. Усі спори або розбіжності, що випливають із умов цього Договору або пов'язані з цим Договором та його тлумаченням, дією, припиненням або його розірванням, вирішуються шляхом переговорів між Сторонами. У разі якщо Сторони не можуть дійти згоди шляхом переговорів, такі спори вирішуються у порядку, визначеному чинним законодавством України.

XII. ІНШІ УМОВИ

1. Цей Договір набирає чинності з дня його підписання Сторонами та діє до «31» грудня 2021 року, але у будь-якому випадку до повного виконання Сторонами своїх зобов'язань.

Зміни до цього Договору вносяться шляхом укладення додаткових договорів.

2. У разі зміни уповноваженої особи Сторони невідкладно повідомляють одна одну.

3. Обмін інформацією відбувається між Сторонами будь-якими можливими та прийнятними засобами зв'язку.

4. Електронне повідомлення вважається отриманим Стороною-одержувачем в день його успішного відправлення. Відправлення вважається неуспішним, якщо Сторона, яка його направляє, отримує повідомлення про те, що воно не було відправлено. У цьому разі Сторона, яка направляє повідомлення, має негайно відправити його ще раз за будь-якими іншими відомими та попередньо визначеними адресами, зазначеними у пункті 6 цього розділу.

5. Кореспонденція, що направляється Сторонами з використанням послуг поштового зв'язку, вважається отриманою Стороною в установленому законодавством порядку.

6. Контактні особи:

1) контактна особа Фонду:
Проектний відділ Українського культурного фонду
01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12
+38 044 504-22-66
programa.nord@ucf.in.ua
2) контактна особа Грантоотримувача:
Май Андрій Володимирович;

7. Грантоотримувач вживає всіх необхідних заходів для запобігання випадкам, коли неупереджене та справедливе здійснення цього Договору конфліктує з особистими інтересами (інтересами членів родини), інтересами економічного характеру чи будь-якими іншими подібними інтересами (далі – Конфлікт інтересів).

8. Про будь-який випадок, що містить або може призвести до Конфлікту інтересів під час виконання цього Договору, Грантоотримувач зобов'язується негайно повідомити Фонд у письмовій формі.

9. Фонд та Грантоотримувач зобов'язуються дотримуватись конфіденційності щодо інформації та змістових матеріалів Проєкту, які стали відомі під час виконання цього Договору.

10. У разі якщо правила і процедури для Грантоотримувачів вимагають проведення публічних закупівель, такі правила і процедури мають відповідати національним або міжнародним стандартам та принципам прозорості, пропорційності, ефективного фінансового управління, рівного ставлення і відсутності дискримінації.

11. Грантоотримувач погоджується, що будь-які персональні дані, зазначені у цьому Договорі, обробляються Фондом відповідно до Закону України «Про захист персональних даних».

12. Договір складено українською мовою у двох примірниках (по одному для кожної зі Сторін), що мають однакову юридичну силу.

XIII. ДОДАТКИ ДО ДОГОВОРУ

Невід'ємними частинами цього Договору є додатки до нього, а саме:

додаток 1 – проєктна заявка;

додаток 2 – кошторис Проєкту;

додаток 3 – змістовий звіт про виконання Проєкту;

додаток 4 – звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проєкту;

додаток 5 – графік платежів.

XIV. РЕКВІЗИТИ СТОРІН

Фонд	**Грантоотримувач**
Український культурний фонд	ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ "ЦЕНТР "ТЕКСТ"
Юридична адреса: 01601, м. Київ, вул. І. Франка, 19 Адреса для листування: 01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12 ЄДРПОУ: 41436842 Банківські реквізити: Назва банку/філії: ГУДКСУ у м. Києві Р/р: UA608201720343110001000000458 Тел.: +38 (044) 504-22-66	Юридична адреса: 03110, м.Київ, вулиця Клінічна, будинок 23-25, квартира 122 Адреса для листування: 73003, м. Херсон, вулиця Потьомкінська, будинок 17, квартира 16 ЄДРПОУ: 38214516 Банківські реквізити: Назва банку/філії: АТ КБ "ПРИВАТБАНК" Р/р: UA613052990000260090067086 78 Тел.: 380506985108
Виконавчий директор	Голова ГО
_____ В.Г. Берковський м.п.	_____ А.В. Май м.п.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД

Додаток 1

до Договору про надання гранту № 4NORD31-02196

від «30» червня 2021 р.

Сезон: Грантовий сезон 2021

Програма: Навчання. Обміни. Резиденції. Дебюти

Лот: ЛОТ 3. Резиденції

Конкурс: Індивідуальний

Заявка: 4NORD31-02196

Назва проекту: ТИЖДЕНЬ DRAMLAB

Візитна картка

Назва проекту
ТИЖДЕНЬ DRAMLAB

Назва проекту англійською мовою
ТИЖДЕНЬ DRAMLAB

Географія реалізації проекту

Населений пункт
село Олександрівка Херсонської області

Початок проекту
2021-06

Кінець проекту (включно із фінальним звітуванням)
2021-10-30

Тривалість проекту в місяцях
5

Пріоритетний сектор
перформативне та сценічне мистецтво

Україна м. Київ громадська організація «ЦЕНТР «ТЕКСТ» Ідентифікаційний код 38214516

Голова Мой Д. В.

Формат проекту
наживо та онлайн

Основний продукт
Резиденція

Ключові слова за напрямами
резиденція

Конкурсна програма
Навчання. Обміни. Резиденції. Дебюти

Лот
ЛОТ 3. Резиденції

Тип проекту
Індивідуальний

Інформація про контактну особу

Прізвище, ім'я та по-батькові
Май Андрій Володимирович

Телефон

Електронна пошта

Функції в проекті
Художній керівник

Загальна інформація про проект

Коротка інформація про проект
ТИЖДЕНЬ DRAMLAB - резиденція в селі Олександрівка на Херсонщині для українських драматургів\драматургинь, яка складається з трьох освітніх лабораторій по напрямках роботи з учасниками\учасницями: неофіти, початківці, професіонали, і спрямована на створення новаторських авторських текстів, які будуть представлені для широкого загалу каскадно

Голова Май А.

(локально, регіонально, загальнодержавно) наживо та в онлайн форматі.

Коротка інформація про проект англійською мовою
TYZHDEN`. DRAMLAB is a residency in the village of Oleksandrivka in the Kherson oblast for Ukrainian playwrights, which consists of three educational laboratories in such spheres of work with participants: neophytes, beginners, professionals, and aims to create innovative authorial texts that will be presented to general public gradually (locally, regionally, nationwide) in live and online formats.

Запитувана сума від УКФ (у гривнях, відповідно до Бюджету)
1284120.00

Загальний бюджет проекту
1284120.00

Сума співфінансування
0

Перелік джерел співфінансування та сума їх співфінансування (окрім Фонду)

Сума реінвестиції
0

Чи використовуються у проекті результати/об'єкти інтелектуальної діяльності?
Так

Чи врегульовані майнові та немайнові права авторів та їх правонаступників на використання результатів/ об'єктів інтелектуальної діяльності, що використовуватимуться у проекті, згідно з Законом України «Про авторське право і суміжні права»?
Так

Інформація про організацію-заявника

Повне найменування організації-заявника
неприбуткова громадська організація "Центр "ТЕКСТ"

Україна Громадська організація м. Київ «ЦЕНТР «ТЕКСТ» Ідентифікаційний код 38214516

Повне найменування організації-заявника англійською мовою
SCO Center TEXT

Код ЄДРПОУ
38214516

Активне посилання на установчий документ (Статут, Положення, інше) на вебсайті Міністерства юстиції України або на іншому вебресурсі
https://drive.google.com/file/d/1IPanzqtWnsce4YUp3MesxPfqX3eQZu7b/view?usp=sharing

Організаційно-правова форма
Громадська організація або об'єднання

Вид діяльності організації-заявника за КВЕД, що відповідає напряму програми/ЛОТ-у
94.99 - Діяльність інших громадських організацій, н.в.і.у.

Дата реєстрації організації
2012-05-08

Юридична адреса організації
03110, м.Київ, вулиця Клінічна, будинок 23-25, квартира 122

Поштова адреса організації
73003, м. Херсон, вулиця Потьомкінська, будинок 17, квартира 16

Область (відповідно до юридичної адреси)
73003, м. Херсон, вулиця Потьомкінська, будинок 17, квартира 16

Тип населеного пункту
Місто

Назва населеного пункту (відповідно до юридичної адреси)
Херсон

Активне посилання на сайт та (або) сторінки у соціальних мережах
https://wtfmastery.com.ua/

Прізвище, ім'я та по-батькові керівника організації
Май Андрій Володимирович

Голова Май А.В.

Україна * Громадська організація * м. Київ
«ЦЕНТР «ТЕКСТ»
Ідентифікаційний код 38214516

Телефон керівника організації

Електронна пошта керівника організації

Чи притягався керівник організації коли-небудь до кримінальної відповідальності?
Ні

Чи притягався керівник організації-заявника до адміністративної відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції, або чи має судимість, незняту чи непогашену у встановленому законом порядку?
Ні

Зазначте кінцевого бенефіціарного власника / власників організації-заявника із вказанням громадянства
Май Андрій Вєлодимирович, українець

Чи притягався (-лися) кінцеві бенефіціарні власник (-и) організації коли-небудь до кримінальної відповідальності?
Ні

Чи є відкриті судові провадження стосовно організації-заявника на момент подання заявки?
Ні

Наявність матеріально-технічної бази для виконання проекту
Людський фактор - професійна команда та ментори

Чи подавалася Ваша організація на конкурси Фонду в попередні роки у ролі заявника?
Так. 2019 - міжнародний освітній соціально-культурний проєкт Школа культурного менеджменту "ТИЖДЕНЬ. TRAVEL"

Чи є цей проект продовженням або наступним етапом проекту, реалізованого за підтримки УКФ?
Ні

Чи цей проект (повністю чи частково) подавався на інші конкурси

Голова Май А.

Україна * Громадська організація * м. Київ «ЦЕНТР «ТЕКСТ» Ідентифікаційний код 38214516

підтримки з коштів державного чи місцевих бюджетів?
Ні

Чи реалізовували проекти за підтримки Фонду у попередні роки?
Так. 2019 - міжнародний освітній соціально-культурний проєкт Школа культурного менеджменту "ТИЖДЕНЬ. TRAVEL"

Приклади успішно реалізованих проектів за підтримки інших донорів протягом останніх трьох років

Проект
Щорічний міжнародний освітній драматургічний фестиваль "Тиждень актуальної п'єси"

Проект
Щорічний локальний театральний фестиваль "Лютий", Херсон

Проект
Міжнародний освітній соціально-культурний проєкт "Майбутнє Європи онлайн" за підтримки уряду землі північного Рейн-Вестфалія

Проект
Міжнародний фестиваль документального театру "Вибір" за підтримки Міністерства закордонних справ Німеччини

Детальний опис проекту

Обґрунтуйте актуальність проекту для культурного контексту або міста, або села, або області, або країни в ретроспективі останнього десятиліття
За останнє десятиліття ситуація з новою драматургією в Україні суттєво змінилась. Рушійною силою для цього став, зокрема, фестиваль "Тиждень актуальної п'єси", який, як завжди зазначає керівничка аналітичного відділу профільного фонду, визначає себе як першу та єдину щорічну платформу для конкурсної та презентативної діяльності українських драматургів та драматургинь нової хвилі. Водночас, українська драматургія знаходиться на стадії розвитку та потребує інституціалізації, лабораторної роботи в межах сталих резиденцій, до яких можуть долучитися як знані професійні автор(к)и, так і початківці. Адже, як говорить відомий драматург Максим Курочкін "Задача драматургів - продукувати зміни злими і рішучими кроками, а не чекати поки пройде час і щось станеться, бути злими та

Громадська організація «ЦЕНТР «ТЕКСТ» Україна Ідентифікаційний код 38214516

справжніми, а не зручними та корисними, зробити таку п'єсу, без якої ми не уявляємо майбутнє українського театру. За десять років сталось багато: з'явились нові імена, тексти в театрах України та закордоном, але ми продовжуємо перебувати в драматичному та постдраматичному пошуку героя та автора".

Як проект реалізує пріоритети обраної конкурсної програми/ЛОТу?
Три резиденції, які відбуваються протягом червня-серпня 2021 в селі Олександрівка Херсонської області занурюють учасників та учасниць в буденність сільського побуту та надають професійний інструментарій, який під менторством керівників та керівничкок лабораторій трансформуються в нові авторські тексти, які згодом будуть презентовані локально - в сільському БК, регіонально - Херсонському обласному академічному музично-драматичному театрі імені Миколи Куліша та в мистецькому просторі в Києві Київському академічному театрі на Липках та загальнодержавно - в форматі друкованої збірки та аудіо-читань. Таким чином ми інституціалізуємо децентралізовану резиденцію в сільській місцевості як сталу лаборію української новітньої драматургії.

Обґрунтуйте важливість проекту для організації-заявника (та вашого партнерства за наявності), з огляду на основні / стратегічні напрями діяльності організації-заявника (та організації-партнера за наявності)
Центр ТЕКСТ з 2011 року реалізує комунікативну стратегію розбудови нової драми в Україні: реалізовано 11 міжнародних освітніх драматургічних фестивалів "Тиждень актуальної п'єси", проведено 3 фестивалі документального театру "Документ", проведено близько 100 воркшопів з драматургії, режисури та сценографії, близько 300 публічних презентацій текстів, 4 драматургічні лабораторії та низка проєктів міжнародної співпраці. За цей час з'явились як нові імена в драматургії, так і інноваційні перформативні продукти в таких напрямках: документальний театр, сайт-специфік та нова українська драма.
Цей проєкт є частиної нашої стратегічної діяльності, оскільки сьогодні актуалізується питання пошуку нових форм, пошуку героя нашого часу, рефлексій та практичної презентації висловлень сучасного митця.

Чому проект є унікальним?
Унікальність полягає в комбінованій організації резиденції, яка складається з трьох десятиденних лабораторій для професійних драматургів \драматургинь, юних авторів\авторок до 20 років та драматургів \драматургинь початківців.
Резиденція розташована в сільській місцевості на крайньому півдні України,

Україна * Громадська організація * м. Київ
«ЦЕНТР «ТЕКСТ»»
Ідентифікаційний код 38214516

що надає як можливість повного занурення в робочий процес цілодобово протягом лабораторії, оскільки село не пропонує звичну мешканцю міста інфраструктуру, так і можливість дослідження себе та середовища, в яке потрапляє митець.
Фіналом резиденції є презентації текстів, що відбуваються каскадно, а також для кожної з трьох лабораторій пропонується власна подача результатів роботи: лабораторія для професійних драматургів\драматургинь - випуск збірки; лабораторія для початківців - презентація текстів в форматі сценічних читань в рамках фестивалю "Дебют", який є новим вектором діяльності міжнародного освітнього драматургічного фестивалю "Тиждень актуальної п'єси"; лабораторія для юних авторів\авторок - випуск серії подкастів.

Чому проект є інноваційним?
Сталість форматів драматургічних лабораторій передбачає централізовану діяльність, від якої ми свідомо пропонуємо відійти вперше провівши низку заходів в сільській місцевості з покроковою каскадною презентацією результатів роботи в селі, регіональному театрі, в столичному театрі, у вигляді збірки та подкастів, до якої долучиться відповідна аудиторія. Програма заходів складається з безпосередніх воркшопів кураторів та кураторок та інноваційного напрямку, який ми впроваджуємо як використання закордонного досвіду: робота з реальністю, середовищем, героєм. Поширена в радянські часи теза "село і люди" набуває новітнього нарративу в умовах потенційної тотальної пандемії, коли пересічний мешканець міста лишається сам-на-сам в замкненому просторі, а люди з села продовжують стале звичне життя, лишаючись господарями ситуації та її драматургами. "Тікай в село" - теза, що пропагує новітню мистецьку ситуацію та на тлі розвитку столичного театрального життя пропонує інший погляд на місце театру, драматургії, автора.

Основна мета проекту
Створення сталої мистецької резиденції в селі на півдні України, шляхом проведення трьох драматургічних лабораторій для різних учасників та аудиторій, результатом яких будуть 28 новаторских драматургічних тексти та їх презентація на регіональному та загальноукраїнському рівнях.

Цілі проекту

Ціль
формування команд учасників\учасниць для трьох драматургічних лабораторій

Голова Мей А.В.

Україна * Громадська організація * м. Київ «ЦЕНТР «ТЕКСТ» Ідентифікаційний код 38214316

Завдання
проведення опен-колу за напрямками: лабораторія для професійних драматургів\драматургинь, юних авторів\авторок до 20 років та драматургів\драматургинь початківців.

Результат 1
сформовані робочі групи трьох лабораторій

Індикатори досягнення результатів
сформовані робочі групи лабораторій 1) для професійних драматургів \драматургинь (8 учасників\учасниць), 2) юних авторів\авторок до 20 років (12 учасників\учасниць) 3) драматургів\драматургинь початківців (8 учасників\учасниць).

Ціль
сворення умов для проведення трьох лабораторій резиденції

Завдання
узгодження програми та розкладу; вирішення логістичних питань; підготовка локації

Результат 1
сформовано розклад трьох лабораторій

Результат 2
створені всі необхідні умови для старту

Індикатори досягнення результатів
затверджені програми та детальні розклади трьох лабораторій за зазначеними напрямками;
організовано трансфер, харчування, проживання учасників\учасниць та кураторів\кураторок

Ціль
створити умови для відкриття творчого потенціалу учасників\учасниць резиденції

Завдання
проведення трьох драматургічних лабораторій за зазначеними напрямками

Голова Тай А. В.

Україна * Громадська організація * м. Київ «ЦЕНТР «ТЕКСТ» Ідентифікаційний код 38214516

Результат 1
проведені три драматургічні лабораторії

Результат 2
написано 28 новаторський текстів

Індикатори досягнення результатів
три десятиденні лабораторії проведено згідно робочого розкладу та плану;
створено 28 якісних новаторських тексти

Ціль
представлення результатів роботи резиденції (28 новаторських текстів) широкому загалу

Завдання
організація трьохрівневих публічних презентацій результатів роботи резиденції

Результат 1
презентація драфтів текстів в офлайн форматі в с. Олександрівка, м. Херсон

Результат 2
презентація готових текстів: 8 текстів сформовано в збірку; 8 текстів представлено в рамках фестивалю "Дебют" (м. Київ); 12 текстів випущено в форматі подкастів

Індикатори досягнення результатів
представлено 28 драфтів текстів в сільському БК та театрі ім. Куліша в Херсоні (після кожної лабораторії - представлення результатів), проведено обговорення; представлено 28 закінчених текстів: результати лабораторії для професіоналів зібрано в збірку "8" (8 текстів), результати лабораторії для початківців представлено у вигляді публічних читань в рамках фестивалю "Дебют", який є новим вектором діяльності міжнародного освітнього драматургічного фестивалю "Тиждень актуальної п'єси" (8 текстів), результати лабораторії для юних авторів записані в форматі подкастів (12 текстів).

Опишіть у кількісних та якісних показниках пряму цільову аудиторію проекту

Голова Майдан В.

Україна * Громадська організація * м. Київ
«ЦЕНТР «ТЕКСТ»
Ідентифікаційний код 38214516

-Учасники\учасниці трьох лабораторій відбираються з усіх регіонів України шляхом проведення опен-колу:
1) 8 учасників\учасниць лабораторії для драматургів\драматургинь початківців: автори\авторки віком від 20 років, які роблять перші кроки в драматургії та потребують менторського досвіду, знань та підтримки в розвитку власного таланту, мають не менше 2 написаних драматургічних текстів;
2) 12 учасників\учасниць лабораторії для юних авторів\авторок: талановита молодь віком до 20 років, яка цікавиться сучасним мистецтвом, має творчий потенціал, який хоче реалізувати та має хист до написання текстів;
3) 8 учасників\учасниць лабораторії для професійних драматургів \драматургинь: сталі та знані автори\авторки, які прагнуть вдосконалити власний авторський стиль або зруйнувати його, мають більше 5 написаних текстів та хоча б 1 постановку в театрі.
-куратори\кураторки трьох лабораторій та команда проєкту: Максим Курочкін, Андрій Бондаренко, Наталя Блок, Володимир Гориславець, Ірина Гарець, Катерина Бабкіна, Андрій Май, Євгенія Відіщева;
- регіональна аудиторія глядачів в с. Олександрівка, м. Херсон (загалом до 1000 осіб)
- столична аудиторія відвідувачів фестивалю "Дебют" (до 300)
- читачі збірки "8" (до 300)
- слухачі серії подкастів (до 1000)
- глядачі стрімів на сторінках в соціальних мережах, на сайті та на ютюб-каналі (загалом до 3000 осіб)

Опишіть у кількісних та якісних показниках опосередковану (непряму) аудиторію проекту

Опесередкованою аудиторією є підписники сторінок в соціальних мережах (до 3000 осіб), де буде висвітлюватись хід проєкту; користувачі соціальних мереж, на яких буде поширена таргетована реклама (до 10000 осіб); мешканці села Олександрівка, де будуть реалізовані лабораторії (до 1500 осіб); громадські організації та творчі об'єднання, які зможуть переглянути презентацію результатів роботи в соціальних мережах.

Яким чином були визначені їх культурні потреби, інтереси?

Цінність проєкту для цільових аудиторій (учасників\учасниць) була визначена необхідністю професійного зростання в умовах інсуючого досвіду учасників\учасниць, що призвело до визначення трьох робочих груп резиденції.
Для глядача: локальний, регіональний та всеукраїнський глядач має різний досвід мистецького контакту як в цілому з сучасним мистецтвом, так і

Голова Май А.В.

Україна Громадська організація Міжнародний центр «ТЕКСТ» ідентифікаційний код 38214516

зокрема, з драматургією. Уявімо, що можуть сказати\подумати\відчути глядачі в сільському будинку культури, як зміниться їх уявлення про театр. І що зміниться у регіонального глядача, який зустрінеться з драматургією в херсонському театрі, які питання та рефлексії залишаться? Та про що дізнається столична аудиторія після знайомства з текстами, що створені в селі на півдні України? Та як увійде в історію театру України збірка "8" і як розійдуться подкасти навушниками молоді.

У який спосіб кінцеві результати проекту будуть задовольняти (повністю або частково) культурні потреби та інтереси обраної (их) аудиторій?
Результати проєкту наповнюють вакуум в царині сучасного театру, який відсутній як опція в сільській місцевості; на регіональному рівні - потенційно піднімає притаманні проблеми та знаходить новітні форми їх презентації, в чому безумовно є потреба у регіональної аудиторії; на всеукраїнському рівні сприяє формуванню об'єднаної української ідентичності, позбавленої стереотипів. А також, надасть можливість публічного доступу до текстів для театрів.
Для учасників\учасниць резиденції проєкт задовольняє культурні потреби професійного розвитку, бо кожна лабораторія - це наступний крок в зростанні, який відбувається з митцем\мисткинею, що отримує новий досвід, можливість для самореалізації та створення новаторського культурного продукту, який потенційно стає викликом для сталого театрального середовища. Також резиденція стає тимчасовою платформою для формування прояву та втілення мистецьких потреб, які в колі однодумців та менторів здатні реалізувати творчий потенціал автора \авторки.

Хто є зацікавленою стороною (ами) проєкту (особи чи інституції, які можуть – безпосередньо чи опосередковано, позитивно чи негативно – впливати на проєкт чи бути під впливом проекту)? Зазначте, у який спосіб та використовуючи які інструменти будете працювати з ними
Регіональні театри, які отримають новаторські тексти українських драматургів\драматургинь - друкована збірка текстів "8" буде надана в українські театри (державні та незалежні), також тексти трьох лабораторій будуть розміщені на нашому сайті https://wtfmastery.com.ua/ і на УкрДрамаХаб; сільська громада, для якої поява резиденції стає культурною подією, що трансформує середовище - організація відкритих публічних подій в сільському БК, а саме презентація текстів, проведення обговорень; адміністрація ОТГ виступає партнерами в нашому проєкті, які надають інформаційну та організаційну підтримку, про що проведені переговори та отримані домовленості з керівництвом ОТГ; громадські організації, творчі

Голова

об'єднання та незалежні театри, які потребують новаторських текстів для постановок - досвід фестивалю "Тиждень актуальної п'єси" - це співпраця з такими театрами, як Дикий Театр ("Гей парад", "Жінко, сядь", "Прибулець"), ГО VIDLIK PROJECTS ("Щоденники Поліни Пушкіної", "М'ясо", "Фізичність рожевого холодильнику"), ГО Вільна Хата, Краматорськ ("Я більше не буду", "Як"), Молодий театр, Кельн ("Поліна пише"), Театр Гармидер, Луцьк ("Зслоті лосіни") - співпраця забезпечується інструментами розсилок та наданням вільного доступу до текстів на сайтах; Український Інститут, який останні роки займається популяризацією нової української драматургії закордоном - надання пропозиції щодо партнерської діяльності в популяризації текстів відомих сучасних українських драматургів та драматургинь закордоном та представлення на міжнародних професійних заходах; професійна театральна спільнота, якій потрібні поштовхи для розвитку та самовдосконалення - обрана багатошарова презентаційна складова для різних вікових груп мистецької спільноти, а саме: проведення публічних читань на локальному (с. Олександрівка), регіональному (м. Херсон) рівнях, проведення фестивалю "Дебют" (м. Київ), створення збірки "8", створення серії подкастів "12" та публікація текстів на професійних сайтах.

Які ключові повідомлення, яких спікерів буде обрано для поширення інформації про проект серед прямої (их) цільової (их) аудиторії (ій), опосередкованої аудиторії, потенційних партнерів, широкої аудиторії?
Ключовими спікерами проєкту стануть куратори та кураторки, а саме: Максим Курочкін, Андрій Бондаренко, Наталя Блок, Володимир Гориславець, Ірина Гарець, Катерина Бабкіна, Андрій Май, Євгенія Відішева; Бренд "Тиждень". Ключові повідомлення: село і люди - стара теза; фіксуй дійсність - кажи правду; герой сам не народиться - створи його; якщо ми не можемо змінити світ, ми можемо фіксувати його в драматургічному тексті; напиши текст, який все змінить; для свободи потрібен вільний простір; шукай скарби в собі.

Які методи комунікації (відео, аудіо контент, промо кампанії в соціальних мережах, амбасадори, тощо) та канали комунікації (вебсайт проекту, соціальні мережі тощо) будуть залучені під час реалізації проекту?
Основні канали комунікації:
сторінки в інстаграмі: особисті сторінки організаторів та менторів проєкту, а також: https://www.instagram.com/youkh.culture/ та https://www.instagram.com/tizhdenyoung/;
фейсбук: особисті сторінки організаторів та менторів проєкту, а також сторінка: https://www.facebook.com/playsweek;
телеграм-канал: https://t.me/tizhdenyoung;

Голова Мей А.В.

Громадська організація «ЦЕНТР «ТЕКСТ» Ідентифікаційний код 38214516 м. Київ Україна

youtube-канал інформаційних партнерів фестивалю "Тиждень актуальної п'єси" https://www.youtube.com/c/ВІДЛІКпроджект;
а також сайт: https://wtfmastery.com.ua/.
В команді проєкту є СММ менеджерка, ПР менеджерка та дизайнер - вони формують візуальний та текстовий контент індивідуально для кожної соціальної мережі. На сторінках будуть публікуватись статті з медіа, опен-коли, інформація про програму проєкту, кураторів\кураторок та про учасників\учасниць лабораторій, афіші подій та короткі тизери.
Індивідуально для кожної мережі команда проєкту використовує фото, відео, анімовані картинки, аудіо та текстові матеріали.
Також проєкт передбачає співпрацю з медіа-ресурсами та іншими громадськими організаціями для максимального поширення інформації як загалом про проєкт, так і про конкретні події в с. Олександрівка, м. Херсон та м. Київ.
Організація 2-денного фестивалю "Дебют", в рамках якого відбудеться презентація 8 текстів резиденток та резидентів лабораторії для початківців є новим стратегічним вектором діяльності та планується як сталий (щорічний) міжнародного освітнього драматургічного фестивалю "Тиждень актуальної п'єси", який наша організація проводить з 2011 року щорічно, заходи якого за цей час відвідали близько 10 тисяч людей, передбачає залучення професійної аудиторії, що провокує широку дискусію та зворотній зв'язок, необхідний для молодих авторів та авторок. https://www.facebook.com/playsweek
Створення серії подкастів "12" та збірки "8" передбачає залучення молодої та професійної аудиторії відповідно.
Також ми плануємо використовувати таргетовану рекламу під час оголошення опен-колу та для анонсів основний подій.
На локальному рівні - залучення місцевих творчих колективів та адміністрацію ОТГ до співпраці.
Плановане охоплення аудиторії - до 50 тисяч людей.

Які засоби масової інформації будуть висвітлювати реалізацію та результати проекту (вкажіть назви засобів масової інформації та кількість публікацій/матеріалів, які заплановані)?
Плануємо співпрацю з такими медіапартнерами: Theatre.eror; Paradfest; Plan B; Нєфть театр; Вільна хата; Teenspartyua; upShift; shum; ФРІ; Гурт; Твій простір можливостей. Планується від 3 публікацій на кожному ресурсі (опенкол, результати проєкту, анонси).
Всеукраїнські та спеціалізовані медіа: Бабель; Yapl; ЛітАкцент; Громадське UA: КУЛЬТУРА; Накіпєло; ЛЮК - культурне підпілля; Theatre.love; Згору; Bookmol. Планується від 2 публікацій на кожному ресурсі (опенкол, хід

Голова Мосій А. В.

Громадська організація «ЦЕНТР «ТЕКСТ» м. Київ Україна Ідентифікаційний код 38214516

проєкту, проведення фестивалю "Дебют").
Регіональні медіа, локальні ЗМІ с. Олександрівка. Планується від 2 публікацій на локальних просурсах.

Яких кількісних та якісних показників ви плануєте досягти в результаті виконання інформаційної складової проекту?
100 дописів на сторінках в соціальних мережах про хід проєкту, більше 50 публікацій в різних медіа, сюжети на телебаченні, поширення відео-контенту та онлайн трансляцій. Загальне охоплення аудиторії більше 20000 глядачів.

Яких довгострокових результатів вдасться досягнути завдяки реалізації проекту? Що буде підтвердженням досягнення мети проекту?
Сприючись на десятирічний досвід профільної діяльності нашої організації, ми бачимо рушійні зміни в сучасній драматургії. Трьохкомпонента програма резиденції, яка залучає неофітів, початківців та професіоналів, має відкрити як нові імена, так і допомогти реалізувати творчий потенціал знаним авторам\авторкам - це довгострокова перспектива, адже вчорашні початківці завтра стають професіоналами і змінюють театральний ландшафт України (так сталося як з кураторорами\кураторками нашої лабораторії Н. Блок, І. Гарець, А. Бондаренко, так і з великою кількістю знаних нині авторок та авторів К. Пенькова, Л. Лягушонкова, Л. Тимошенко, Є. Марковський, О. Дорічевський, І. Білиць і багато прекрасних їх колег, що сталися на Тижні).
Фестиваль "Дебют" є новим стратегічним напрямом роботи організації, команда планує впровадити такий фестиваль як щорічний, що буде відбуватись на регулярній основі надалі.

Опишіть соціальну (суспільну) цінність результатів проекту
Соціальна цінність проєкту відображається структурно в трьохкомпонентній організації резиденції, яка матиме вплив як безпосередньо на учасників, які є безумовно соціально-активними в своїй діяльності і, в силу спільних творчих задач, гостро реагують на соціально значущі теми: права людини, гендерна рівність, інклюзія, екологічна сталість, підтримка державної мови, протидія корупції, подолання наслідків російської агресії, підтримка адаптації тимчасово переміщених осіб та ветеранів АТО тощо, так і для аудиторії, яку ми свідомо обираємо в локальному середовищі резиденції (село, місцевий БК), регіональному центрі (театр, Херсон), в столиці в рамках фестивалю "Дебют" (мистецький центр) та розширюємо вплив через створення збірки "8", серії підкастів "12" та онлайн-стріми, відеофіксацію результатів, які будуть в публічному доступі.

Голова Мей А. В.

Громадська організація м. Київ Україна «ЦЕНТР «ТЕКСТ» Ідентифікаційний код 38214516

Яким чином буде забезпечений вільний доступ до напрацювань та / або кінцевих результатів проекту?
Безкоштовний публічний доступ до результатів роботи в онлайн: на сторінках соціальних мереж організації; на сайтах https://wtfmastery.com.ua/ та УкрДрамаХаб; на сторінках SoundCloud та YouTube (серія подкастів та запис трансляції фестивалю "Дебют"); та офлайн: безкоштовні публічні події - презентація текстів у вигляді сценічних читань на локальному (в сільському БК с. Олександрівка), регіональному (м. Херсон) рівнях та під час фестивалю "Дебют" (м. Київ) з дотриманням існуючих на той час карантинних умов.

Чи передбачає діяльність за проектом подальший розвиток та функціонування отриманих за результатами проекту продуктів та на яких засадах (самоокупності, фінансування з державного або місцевого бюджету, грантової чи спонсорської підтримки тощо)?
Проєкт передбачає, що тексти, які будуть створені під час резиденції потенційно отримають сценічне втілення. Тексти будуть розміщені на профільних сайтах у вільному доступі, що запезпечить можливість долучення до них охочих митців\мисткинь, додатково відеозаписи презентацій надають можливість побачити втілення текстів у вигляді публічних читань, підкастів та збірки.
Під час резиденції гланується впровадження комбінованої форми роботи оф та онлайн з залученням менторів як наживо так і діджитально, а також каскадна освітня структура творчого процесу: неофіти, початківці, професіонали.
Також організація готова співпрацювати з Фондом, поширюючи інформацію про проект через різні канали комунікації.

Як організація-заявник планує ділитися здобутим досвідом з іншими організаціями? Чи планується створення партнерств з іншими організаціями, поза межами проекту?
Потенційно - партнерство з громадськими організаціями, які були залучені під час проєкту; з окремими митцями та мисткинями. Команда організації завжди відкрита до презентацій здобутого досвіду на різних платформах та до співпраці з профільними державними та незалежними структурами.

Команда проекту (основні виконавці)

ПІБ члена команди
Май Андрій

Голова Май А.В.

Україна м. Київ громадська організація «ЦЕНТР «ТЕКСТ» Ідентифікаційний код 38214516

Роль у проекті
художній керівник

Перелік основних обов'язків
формування програми, робота з учасниками, формування концептів та векторів

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)
100

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)
театральний режисер, драматург, директор та засновник театральних фестивалів "Тиждень актуальної п'єси", "Лютий" і фестивалю документального театру "Документ". Художній керівник міжнародного освітнього соціально-культурного проєкту "THE FUTURE OF EUROPE", керівник школи культурного менеджменту "ТИЖДЕНЬ.TRAVEL". Режисер більш ніж 40 вистав, 25 з яких є документальними п'єсами. Один з організаторів нового драматичного напряму в Україні. Учасник і творець 10 міжнародних театральних проєктів

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)
голова організації

ПІБ члена команди
Євгенія Відіщева

Роль у проекті
генеральна менеджерка

Перелік основних обов'язків
Організація робочого процесу, формування програми, формування команди, забезпечення функціонування проєкту

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)
100

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Україна Громадська організація м. Київ «ЦЕНТР «ТЕКСТ» Ідентифікаційний код 38214516

Голова Май

театральна режисерка, генеральна менеджерка міжнародного освітнього соціально-культурного проєкту "THE FUTURE OF EUROPE", генеральна менеджерка школи культурного менеджменту "ТИЖДЕНЬ.TRAVEL", засновниця, директорка освітнього соціально-культурного проекту для підлітків “Vidlikproject”, кураторка освітнього драматургічного фестивалю для юних митців “Тиждень Young”, арт-директорка освітнього культурного форуму “В.І.Д.Л.І.К.[банка]”

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)
фоп

ПІБ члена команди
Світлана Лінчук

Роль у проекті
бухгалтерка

Перелік основних обов’язків
ведення документації та бухгалтерії

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)
100

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)
Старша бухгалтерка ТОВ "ТТВК", бухгалтерка ПП "Лесси", бухгалтерка ТОВ "Лазерс Медіка", Головна фахівчиня відділу контролю платежів та альтернативних каналів продажу банку, Старша менеджерка по роботі з фізичними та юридичними особами банку. Бухгалтерка міжнародного освітнього соціально-культурного проєкту "THE FUTURE OF EUROPE" та школи культурного менеджменту "ТИЖДЕНЬ.TRAVEL"

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)
цпх

ПІБ члена команди
Євген Якшин

Голова Ткачі А.

Україна * Громадська організація * м. Київ
«ЦЕНТР «ТЕКСТ»
Ідентифікаційний код 38214316

Роль у проекті
дизайнер

Перелік основних обов'язків
створення візуального контенту

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)
100

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)
дизайнер соціально-культурного проекту "ClassAct: Схід-Захід" 2017-2018; художник та дизайнер вистави "Ресторан Україна", дизайнер оформлення альбомів та афіш гурту "Vivienne Mort"; учасник фестивалів "GogolFest", "Книжковий Арсенал"; дизайнер міжнародного освітнього драматургічного фестивалю "Тиждень актуальної п'єси", дизайнер міжнародного соціально-культурного проєкту "The future of Europe"

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)
цпх

ПІБ члена команди
Катерина Дегтяренко

Роль у проекті
адміністраторка

Перелік основних обов'язків
адміністрування проєкту, комунікація з учасниками, організація логістики

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)
100

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)
адміністраторка міжнародного освітнього драматургічного фестивалю "Тиждень актуальної п'єси" 2018-2020; адміністраторка резиденції для кіно режисерів в с. Олександрівка "Кіноберег" 2021; менеджерка з логістики проєкту "Тиждень Young" 2018-2020.

Голова Мой А.В.

Громадська організація «ЦЕНТР «ТЕКСТ» м. Київ Україна Ідентифікаційний код 39214516

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)
цпх

ПІБ члена команди
Орхан Набієв

Роль у проекті
адміністратор

Перелік основних обов'язків
адміністрування проєкту, документообіг, технічне забезпечення проєкту, організація логістики

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)
100

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)
Проєктний менеджер міжнародного освітнього соціально-культурного проєкту "THE FUTURE OF EUROPE" 2018; адміністратор школи культурного менеджменту "ТИЖДЕНЬ.TRAVEL"; технічний директор освітнього драматургічного фестивалю "Тиждень актуальної п'єси" та "Тиждень Young" 2018-2021; менеджер з логістики резиденції для молодих режисерів "Кіноберег" 2021.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)
цпх

ПІБ члена команди
Анастасія Романова

Роль у проекті
менеджерка з комунікацій

Перелік основних обов'язків
ведення сторінок в соціальних мережах та сайту, генерування контенту

Голова Мей А.В.

Україна м. Київ Громадська організація «ЦЕНТР «ТЕКСТ» Ідентифікаційний код 38214516

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)
100

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)
Комунікаційна менеджерка ГО "Центр ТЕКСТ" 2019-2021; комунікаційна менеджерка освітнього драматургічного фестивалю "Тиждень актуальної п'єси" та "Тиждень Young" 2018-2021; СММ-менеджерка резиденції для молодих режисерів "Кіноберег" 2021; СММ-менеджерка проєкту для підлітків "Young_криза" 2020; СММ-менеджерка осітнього соціально-культурного проєкту "Vidlik projects"2019-2021.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)
цпх

Опишіть внутрішні ризики, що можуть вплинути на реалізацію проекту та шляхи їх мінімізації
Внутрішнім проєктним ризиком є невиконання когось із членів команди своїх обов'язків - ризик зменшено за рахунок регулярного моніторингу роботи, наявність відповідних гонорарів та можливості кадрової заміни. Невиконання домовленостей з боку запрошених митців або лекторів – заміна іншим спеціалістом. Потенційна заміна в разі раптової необхідності і учасників\учасниць проєкту з кола тих, хто подавав заявку для участі.

Опишіть зовнішні ризики, що можуть вплинути на реалізацію проекту, та шляхи їх мінімізації
Впровадження додаткових карантинних обмежень, спричинених пандемією коронавірусу - перенесення програмної роботи в онлайн-формат зі збереженням струкутрної організації резиденції.

Які інструменти внутрішнього моніторингу реалізації проекту ви будете застосовувати?
Моніторинг забезпечується зустрічами команди в форматі онлайн, формуванню операційного плану кожного етапу реалізації проєкту, збір інформації по завершенню кожного етапу, формуванню робочого графіку.

Моніторингова інформація

Україна м.Київ Громадська організація «ЦЕНТР «ТЕКСТ» Ідентифікаційний код 38214516

Голова Мой А.В.

Кількість чоловіків у команді проекту
3

Кількість жінок у команді проекту
4

Кількість людей віком від 17 до 34
4

Кількість людей віком від 35 до 50
3

Кількість людей віком від 51 до 60
0

Кількість людей віком від 61 до 70
0

Кількість людей віком старше 71
0

Кількість працюючих пенсіонерів
0

Кількість людей з інвалідністю серед команди проекту
0

Чи передбачає ваш проект залучення волонтерів? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0
0

Чи передбачає ваш проєкт залучення у якості аудиторії або учасників ветеранів АТО? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0
0

Чи передбачає ваш проект залучення у якості аудиторії або учасників тимчасово переміщених осіб? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0
0

Чи передбачає ваш проект залучення у якості аудиторії дітей із

м. Київ * Україна * Громадська організація «ЦЕНТР «ТЕКСТ» Ідентифікаційний код 38214518

малозабезпечених сімей, дітей-сиріт? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0
0

Чи передбачає ваш проект залучення у якості аудиторії людей з інвалідністю? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0
0

Чи планується при реалізації проекту використовувати різні методи енергозбереження?
так

Чи враховуватимуть меседжі вашого проекту принципи толерантності відповідно до Декларації принципів толерантності ЮНЕСКО?
Так

Декларація доброчесності

Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.
Так

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.
Так

В розрізі та з урахуванням норм Закону України «Про санкції» та рішень Ради національної безпеки і оборони України щодо застосування і

Україна м. Київ громадська організація «ЦЕНТР «ТЕКСТ» ідентифікаційний код 38214516

Голова

скасування персональних спеціальних, економічних та інших обмежувальних заходів (санкцій) відносно громадян та юридичних осіб та з метою отримання гранту інституційної підтримки, цим гарантійним листом, шляхом підписання проектної заявки, підтверджую відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками (юридичними та фізичними особами) держави-агресора Російською Федерацією з 2014 року до цього часу.

Так

Голова Мой А. В.

Україна
Громадська організація
м. Київ
«ЦЕНТР «ТЕКСТ»
Ідентифікаційний код 36214516

Декларація доброчесності

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-VI надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Я підтверджую, що не отримую іншої фінансової підтримки на витрати, які покриває УКФ.

ПІБ Грантоотримувача	Підпис	Дата заповнення
Мой Я. В.		

Громадська організація «Україна» м. Київ «ЦЕНТР «ТЕКСТ» Ідентифікаційний код 39214516

Грантоотримувач:

Документ було автоматично згенеровано у СУП УКФ, ср, 30 черв 2021 р., 17:43

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД

Додаток № 2
до Договору про надання гранту № 4NORD31-02196
від "30" червня 2021 року

Назва конкурсної програми: НОРД
Назва ЛОТ-у: Резиденції
Назва Заявника: Неприбуткова громадська організація "Центр "ТЕКСТ"
Назва проєкту: ТИЖДЕНЬ DRAMLAB
Дата початку проєкту: червень 2021
Дата завершення проєкту 30/10/2021

	Організація-донор	Фінансування проєкту, в %%	Фінансування проєкту, Сума в грн.
	РОЗДІЛ І НАДХОДЖЕННЯ		
1.	**Український культурний фонд**	**100,00%**	**1.284.120,00**
2.	**Співфінансування* :**	**0,00%**	**0,00**
2.1.	Кошти організацій-партнерів (повна назва організації)	**0,00%**	0,00
2.2.	Кошти державного та місцевих бюджетів (повна назва організації)	**0,00%**	0,00
2.3.	Кошти інших донорів (повна назва організації)	**0,00%**	0,00
2.4.	Кошти інших донорів (повна назва організації)	**0,00%**	0,00
2.5.	Власні кошти організації-заявника	**0,00%**	0,00
3.	**Реінвестиції (дохід отриманий від реалізації книг, квитків, програм та інших культурно-мистецьких продуктів, що створюватимуться в рамках**	**0,00%**	**0,00**
	Всього по розділу І "Надходження":	**100,00%**	**1.284.120,00**

***За наявності співфінансування Грантоотримувач самостійно вирішує, на які статті витрат іде співфінансування.**

Голова — Мані А. В.

(посада) *(підпис, печатка)* *(ПІБ)*

Україна м. Київ Громадська організація «ЦЕНТР «ТЕКСТ» Ідентифікаційний код 38214516

Кошторис витрат проєкту

Назва Заявника: Неприбуткова громадська організація "Центр "ТЕКСТ"

Назва проєкту: ТИЖДЕНЬ DRAMLAB

Дата початку проєкту червень 2021

Дата завершення про 30/10/2021

Розділ: Стаття: Підстаття: Пункт:	№	Найменування витрат	Одиниця виміру	Витрати за рахунок гранту УКФ			Витрати за рахунок співфінансуванн			Витрати за рахунок реінвестиц			Загальна планова сума витрат по проєкту, грн. (=7+10+13)	Обґрунтування та деталізація витрат (колонка обов'язкова для заповнення)
				Планові витрати відповідно до заявки			Планові витрати відповідно до заявки			Планові витрати відповідно до заявки				
				Кількість/ Період	Вартість за одиницю, грн	Загальна сума, грн. (=5*6)	Кількість/ Період	Вартість за одиницю,	Загальна сума, грн.	Кількість/	Вартість за	Загальна сума, грн.		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
Розділ:	**II**	**ВИТРАТИ:**												
Стаття:	**1**	**Винагорода членам команди проєкту**												
Підстаття:	**1.1**	***Оплата праці штатних працівників організації-***		**5,00**		**60.000,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**60.000,00**	
Пункт:	**1.1.1**	Андрій Май, художній керівник	місяців	5,00	12.000,00	60.000,00			0,00			0,00	**60.000,00**	штатний працівник, премія
Підстаття:	**1.2**	***За трудовими договорами***		**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**	
Підстаття:	**1.3**	***За договорами ЦПХ***		**19,00**		**190.000,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**190.000,00**	
Пункт:	**1.3.1**	Світлана Лінчук, бухгалтерка	місяців	4,00	10.000,00	40.000,00			0,00			0,00	**40.000,00**	ведення документообігу та бухгалтерії
Пункт:	**1.3.2**	Євген Якшин, дизайнер	місяців	4,00	10.000,00	40.000,00			0,00			0,00	**40.000,00**	генерування візуального контенту
Пункт:	**1.3.3**	Катерина Дегтяренко, адміністраторка	місяців	3,50	10.000,00	35.000,00			0,00			0,00	**35.000,00**	адміністрування проєкту, організація логістики, комунікація з учасниками та менторами
Пункт:	**1.3.4**	Орхан Набієв, адміністратор	місяців	3,50	10.000,00	35.000,00			0,00			0,00	**35.000,00**	адміністрування проєкту, документообіг, технічне забезпечення, організація логістики
Пункт:	**1.3.5**	Анастасія Романова, комунікаційна менеджерка	місяців	4,00	10.000,00	40.000,00			0,00			0,00	**40.000,00**	ведення соціальних мереж, генерування контенту
Стаття	**1.4**	***Соціальні внески з оплати праці (нарахування ЄСВ)***		**260.000,00**		**55.000,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**55.000,00**	
Пункт:	**1.4.1**	Штатні працівники		60.000,00	0,22	13.200,00	0,00	0,22	0,00	0,00	0,22	0,00	**13.200,00**	
Пункт:	**1.4.2**	За строковими трудовими договорами		0,00	0,22	0,00	0,00	0,22	0,00	0,00	0,22	0,00	**0,00**	
Пункт:	**1.4.3**	За договорами ЦПХ		190.000,00	0,22	41.800,00	0,00	0,22	0,00	0,00	0,22	0,00	**41.800,00**	
Підстаття:	**1.5**	***За договорами з ФОП***		**5,00**		**60.000,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**60.000,00**	
Пункт:	**1.5.1**	Євгенія Відіщева, генеральна менеджерка	місяців	5,00	12.000,00	60.000,00			0,00			0,00	**60.000,00**	організація робочих процесів, менеджмент подій та резиденцій
Всього по статті 1 "Винагорода членам команди":						**365.000,00**			**0,00**			**0,00**	**365.000,00**	
Стаття:	**2**	**Витрати пов'язані з відрядженнями (для штатних працівників)**												
Підстаття:	**2.1**	***Вартість проїзду (для штатних працівників)***		**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**	

Україна * Громадська організація * м. Київ
«ЦЕНТР «ТЕКСТ»
Ідентифікаційний код 38214516

Голова ГО Май А.В.

Підстаття:	2.2	*Вартість проживання (для штатних працівників)*		0,00		0,00	0,00		0,00	0,00		0,00	0,00	
Підстаття:	2.3	*Добові (для штатних працівників)*		0,00		0,00	0,00		0,00	0,00		0,00	0,00	
Всього по статті 2 "Витрати пов'язані з відрядженнями":				0,00		0,00	0,00		0,00	0,00		0,00	0,00	
Стаття:	3	Обладнання і нематеріальні активи												
Підстаття:	3.1	*Обладнання, інструменти, інвентар, які необхідні для використання його при*		0,00		0,00	0,00		0,00	0,00		0,00	0,00	
Підстаття:	3.2	*Нематеріальні активи, які необхідні до придбання для використання їх при реалізації*					0,00		0,00	0,00		0,00	0,00	
Всього по статті 3 "Обладнання і нематеріальні активи":				0,00		0,00	0,00		0,00	0,00		0,00	0,00	
Стаття:	4	Витрати пов'язані з орендою												
Підстаття:	4.1	*Оренда приміщення*		44,00		127.120,00	0,00		0,00	0,00		0,00	127.120,00	
Пункт:	4.1.1	Оренда резиденції, с. Олександрівка, Херсонської області (360 кв.м.)	діб	33,00	3.240,00	106.920,00			0,00			0,00	106.920,00	оренда приміщення для проведення трьох лабораторій 360 кв м
Пункт:	4.1.2	Оренда зали в театрі ім. Куліша (Херсон) для проведення презентацій текстів	година	9,00	1.000,00	9.000,00			0,00			0,00	9.000,00	оренда зали в театрі для презентації результатів роботи (м. Херсон)
Пункт:	4.1.3	Оренда зали для фестивалю Дебют в м.Київ (130 кв.м.)	діб	2,00	5.600,00	11.200,00			0,00			0,00	11.200,00	оренда зади в театрі для презентації результатів роботи (м. Київ)
Підстаття:	4.2	*Оренда техніки, обладнання та інструменту*		2,00		34.000,00	0,00		0,00	0,00		0,00	34.000,00	
Пункт:	4.2.1	Оренда техніки для стріму (камера, мікрофони)	діб	2,00	17.000,00	34.000,00			0,00			0,00	34.000,00	Відеомикшер Black magic atem mini (400 грн\доба; Panasonic AG-HPX250 (3200 грн\доба); Конвертер SDI-hdmi (300 грн\доба); Переходники hdmi, ethernet,usb type C (1200 грн\доба); Штатив Manfrotto (800 грн\доба); ZOOM H6 (500 грн\доба); камера Panasonic AG-HPX250 (6400 грн\доба); комплект комутації (1000 грн\доба); петличка, передачик Boya BY-WM8 Pro K2 (1000 грн\доба); камера Sony Alpha A7 III (1200 грн\доба); Стабілізатори Zhiyun-Tech Crane (1000 грн\доба)
Підстаття:	4.3	*Оренда транспорту*		0,00		0,00	0,00		0,00	0,00		0,00	0,00	
Підстаття:	4.4	*Оренда сценічно-постановочних засобів*		0,00		0,00	0,00		0,00	0,00		0,00	0,00	

Голова ГО Малі А.В

Україна * Громадська організація * м. Київ «ЦЕНТР «ТЕКСТ» Ідентифікаційний код 38214516

Підстаття:	4.5	*Інші об'єкти оренди*		0,00		0,00	0,00		0,00	0,00		0,00	0,00	
Всього по статті 4 "Витрати пов'язані з орендою":				46,00		161.120,00	0,00		0,00	0,00		0,00	161.120,00	
Стаття:	5	Витрати учасників проєкту, які беруть участь у заходах проєкту та не отримують оплату праці та/або винагороду												
Підстаття:	5.1	*Послуги з харчування*		425,00		106.250,00	0,00		0,00	0,00		0,00	106.250,00	
Пункт:	5.1.1	Послуги з харчування, 1 резиденція (10 діб)	діб*осіб	120,00	250,00	30.000,00			0,00			0,00	30.000,00	послуги з харчування учасників та учасниць для проведення лабораторії для професіоналів
Пункт:	5.1.2	Послуги з харчування, 2 резиденція (10 діб)	діб*осіб	120,00	250,00	30.000,00			0,00			0,00	30.000,00	послуги з харчування учасників та учасниць для проведення лабораторії для початківців
Пункт:	5.1.3	Послуги з харчування, 3 резиденція (10 діб)	діб*осіб	160,00	250,00	40.000,00			0,00			0,00	40.000,00	послуги з харчування учасників та учасниць для проведення лабораторії для юних авторів та авторок
Пункт:	5.1.4	Послуги з харчування учасників під час фестивалю "Дебют" (3 доби)	діб*осіб	25,00	250,00	6.250,00			0,00			0,00	6.250,00	послуги з харчування учасників та учасниць для проведення фестивалю "Дебют", Київ
Підстаття:	5.2	*Витрати на проїзд учасників заходів*		39,00		66.000,00	0,00		0,00	0,00		0,00	66.000,00	
Пункт:	5.2.1	Трансфер учасників резиденції в м. Херсон і в зворотньому напрямку (потягом) 28 учасників	шт.	28,00	1.500,00	42.000,00			0,00			0,00	42.000,00	трансфер потягами\автобусами учасників та учасниць трьох лабораторій (з міст учасників та
Пункт:	5.2.2	Трансфер автобусом з м. Херсон до с. Олександрівка і в зворотньому напрямку	шт.	3,00	4.000,00	12.000,00			0,00			0,00	12.000,00	трансфер автобусом учасників та учасниць (з м. Херсон до с. Олександрівка та в зворотньому напрямку) для проведення презентацій результатів роботи
Пункт:	5.2.3	Трансфер учасників на фестиваль "Дебют" і в зворотньому напрямку (потягом)	шт.	8,00	1.500,00	12.000,00			0,00			0,00	12.000,00	трансфер учасників та учасниць фестивалю з міст до м. Київ та в зворотньому напрямку
Підстаття:	5.3	*Витрати на проживання учасників заходів*		16,00		9.600,00	0,00		0,00	0,00		0,00	9.600,00	
Пункт:	5.3.1	Проживання учасників під час фестивалю "Дебют" (Київ), 2 доби	діб*осіб	16,00	600,00	9.600,00			0,00			0,00	9.600,00	проживання учасників фестивалю "Дебют" (автори текстів) в м. Київ
Всього по статті 5 "Витрати учасників проєкту, які беруть участь у заходах проєкту та не отримують оплату праці та/або винагороду"						181.850,00			0,00			0,00	181.850,00	
Стаття:	6	Матеріальні витрати												
Підстаття:	6.1	*Основні матеріали та сировина*		0,00		0,00	0,00		0,00	0,00		0,00	0,00	
Стаття:	6.2	*Носії, накопичувачі*		0,00		0,00	0,00		0,00	0,00		0,00	0,00	
Стаття:	6.3	*Інші матеріальні витрати*		0,00		0,00	0,00		0,00	0,00		0,00	0,00	
Всього по статті 6 "Матеріальні витрати":				0,00		0,00	0,00		0,00	0,00		0,00	0,00	
Стаття:	7	Поліграфічні послуги												
Всього по статті 7 "Поліграфічні послуги":				0,00		0,00	0,00		0,00	0,00		0,00	0,00	
Стаття:	8	Видавничі послуги												

Голова ГО Мей А. В.

Україна * Громадська організація * м. Київ
«ЦЕНТР «ТЕКСТ»
Ідентифікаційний код 38214516

Пункт:	8.1	Послуги коректора	сторінка	350,00	15,00	5.250,00			0,00			0,00	**5.250,00**	Збірка "8" - тексти учасників лабораторії для професіоналів, збірка є одним з результатів проєкту, буде поширена в державних та незалежних театрах ті інших організаціях
Пункт:	8.2	Послуги верстки	сторінка	350,00	60,00	21.000,00			0,00			0,00	**21.000,00**	
Пункт:	8.3	Друк збірки "8"	екземпляр	500,00	170,00	85.000,00			0,00			0,00	**85.000,00**	
Всього по статті 8 "Видавничі послуги":				**1.200,00**		**111.250,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**111.250,00**	
Стаття:	**9**	**Послуги з просування**												
Пункт:	9.1	Фотофіксація кожної лабораторії	послуга	3,00	7.000,00	21.000,00			0,00			0,00	**21.000,00**	для візуального контенту в соціальних мережах
Пункт:	9.2	Відеофіксація публічних читань	послуга	1,00	20.000,00	20.000,00			0,00			0,00	**20.000,00**	для поширення відео результатів проєкту в соціальних мережах та на сайті
Пункт:	9.3	Таргетована реклама в фейсбуці, інстаграмі	послуга	1,00	21.700,00	21.700,00			0,00			0,00	**21.700,00**	для поширення інформації про проєкт, опенколів та окремі події
Всього по статті 9 "Послуги з просування":				**5,00**		**62.700,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**62.700,00**	
Стаття:	**10**	**Створення web-ресурсу**												
Всього по статті 10 "Створення web-ресурсу":				**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**	
Стаття:	**11**	**Придбання методичних, навчальних, інформаційних матеріалів, в т.ч. на електронних носіях інформації**												
Всього по статті 11 "Придбання методичних, навчальних, інформаційних матеріалів, в т.ч. на електронних носіях				**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**	
Стаття:	**12**	**Послуги з перекладу**												
Всього по статті 12 "Послуги з перекладу":				**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**	
Стаття:	**13**	**Інші прямі витрати**												
Підстаття:	**13.2**	***Адміністративні витрати***		**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**	
Підстаття:	**13.2**	***Послуги комп'ютерної обробки, монтажу, зведення***		**12,00**		**40.800,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**40.800,00**	
Пункт	**13.2.1**	Послуга з монтажу підкастів	послуга	12,00	3.400,00	40.800,00			0,00			0,00	**40.800,00**	випуск читань текстів лабоарторії для молодих авторів та авторок в форматі збірки подкастів "12" є одним з
Підстаття:	**13.3**	***Витрати на послуги страхування***		**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**	
Підстаття:	**13.4**	***Інші прямі витрати***		**69,00**		**361.400,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**361.400,00**	
Пункт:	**13.4.1**	Банківська комісія за переказ (відповідно до тарифів	послуга	1,00	500,00	500,00			0,00			0,00	**500,00**	
Пункт:	**13.4.2**	Розрахунково-касове обслуговування (відповідно до	послуга	6,00	150,00	900,00			0,00			0,00	**900,00**	
Пункт:	**13.4.3**	Організація та проведення публічних читань в рамках	послуга	8,00	3.500,00	28.000,00			0,00			0,00	**28.000,00**	послуги режисерів для реалізації публічних читань
Пункт:	**13.4.4**	Послуги з проведення стріму публічних читань фестивалю "Дебют"	послуга	1,00	12.000,00	12.000,00			0,00			0,00	**12.000,00**	проведення фестивалю в змішаному форматі: онлайн (у вигляді стріму) та офлайн

Голова ГО Мой А. В.

Україна Громадська організація м. Київ «ЦЕНТР «ТЕКСТ» Ідентифікаційний код 38214516

Пункт:	**13.4.5**	Послуги режисерів для запису подкастів	послуга	12,00	3.500,00	42.000,00			0,00			0,00	**42.000,00**	випуск читань текстів лабоарторії для молодих авторів та авторок в форматі збірки подкастів "12" є одним з результатів проєкту, необхідна режисерська робота для
Пункт:	**13.4.6**	Послуги композитора для подкастів	послуга	1,00	6.000,00	6.000,00			0,00			0,00	**6.000,00**	музичний супровід серії читань у форматі подкастів "12"
Пункт:	**13.4.7**	Консультативні послуги щодо написання та завершення текстів учасникам	послуга	28,00	5.000,00	140.000,00			0,00			0,00	**140.000,00**	проведення консультативної роботи для 28 авторів та авторок від менторів длядопрацювання текстів для випуску збірки "8", аудіо читань в форматі полкастів "12" та фестивалю "Дебют"
Пункт:	**13.4.8**	Організація та проведення воркшопів в форматі онлайн	послуга	9,00	3.000,00	27.000,00			0,00			0,00	**27.000,00**	позапрограмні воркшопи для учасників лабораторій
Пункт:	**13.4.9**	Організація і проведення освітньої програми трьох лабораторій	послуга	3,00	35.000,00	105.000,00			0,00			0,00	**105.000,00**	проведення освітньої програми трьох лабораторій з драматургії, кожна вартістю 35 000 грн (проведення під час кожної лабораторії індивідуальних занять для учасників та учасниць, проведення 10 6 годинних воркшопів, надання теоретичних та практичних навичок); ментори лабораторій - драматурги та драматургині з великим досвідом
Всього по статті 13 "Інші прямі витрати":				**81,00**		**402.200,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**402.200,00**	
Всього по розділу II "Витрати":						**1.284.120,00**			**0,00**			**0,00**	**1.284.120,00**	

РЕЗУЛЬТАТ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ			**0,00**		**0,00**		**0,00**	**0,00**	

Голова
(посада)

(підпис, печатка)

(ініц)

Громадська організація «ЦЕНТР «ТЕКСТ» Україна м. Київ Ідентифікаційний код 38214516