

**ДОГОВІР № 4NORD31-00959**  
**про надання гранту**

м. Київ

«30» червня 2021 р.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД (далі – Фонд) в особі Виконавчого директора Берковського Владислава Георгійовича, який діє на підставі Положення, з однієї сторони, та Благодійний фонд підтримки мистецтва "Галерея Артсвіт" (далі – Грантоотримувач), в особі Директора Полікарчук Ірини Василівни, що діє на підставі Статуту, з іншої сторони (далі – Сторони), уклали цей Договір про таке.

**I. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРУ**

Фонд надає Грантоотримувачу на умовах, визначених цим Договором, грант для реалізації культурно-мистецького проєкту «Програма резиденцій галереї Артсвіт» (далі – Проєкт), опис та мінімальні технічні вимоги до якого наведено у проєктній заявці та у кошторисі Проєкту згідно з додатками 1 та 2 до цього Договору, а Грантоотримувач реалізує Проєкт на умовах, визначених цим Договором.

**II. СТРОКИ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ**

1. Грантоотримувач реалізує Проєкт до 30 жовтня 2021 року включно з періодом підготовки та надання Фонду пакету звітної документації відповідно до пункту 3 цього Розділу.

2. Проєкт реалізується згідно з робочим планом реалізації Проєкту, визначеним у розділі XI проєктної заявки.

3. Для підтвердження реалізації Проєкту Грантоотримувач надає Фонду змістовий звіт про виконання Проєкту (додаток 3), звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проєкту (додаток 4) з копіями первинних бухгалтерських документів.

4. Датою завершення реалізації Проєкту є день підписання Фондом акта про виконання Проєкту.

### **III. СУМА ГРАНТУ, ГРАФІК ПЛАТЕЖІВ ТА ПОРЯДОК РОЗРАХУНКІВ**

1. Загальна сума гранту становить 1 468 866 грн. 00 коп. (один мільйон чотириста шістдесят вісім тисяч вісімсот шістдесят шість гривень 00 копійок) без ПДВ.

2. Фонд надає суму гранту частинами (траншами) у розмірі та у строки, визначені графіком платежів згідно з додатком 5 до цього Договору.

3. У разі невиконання або часткового виконання співфінансування Проекту зі сторони Грантоотримувача та/або партнера по співфінансуванню, у проектах де співфінансування є обов'язковою умовою, Фонд зменшує суму гранту пропорційно до зменшення суми співфінансування. Якщо часткове невиконання співфінансування не впливає на граничні обов'язкові пропорції співфінансування проекту, визначені Фондом, ця норма не застосовується.

4. Перерахування коштів здійснюється в безготівковій формі у національній валюті України шляхом переказу на розрахунковий рахунок Грантоотримувача.

### **IV. ПРАВА ТА ОБОВ'ЯЗКИ СТОРІН**

1. Грантоотримувач має право на реалізацію Проекту відповідно до умов цього Договору.

2. Грантоотримувач зобов'язується:

1) відповідати за будь-якими зобов'язаннями, покладеними на нього цим Договором;

2) не отримувати прибутку від гранту (крім випадків реалізації проєктів, пов'язаних із кіновиробництвом);

3) реалізувати Проєкт у строки, визначені у пункті 1 розділу II цього Договору;

4) надавати фінансові документи, які підтверджують співфінансування Проекту з інших джерел, у разі надання Фондом гранту на умовах співфінансування;

5) у разі якщо реалізацію Проєкту буде припинено чи не завершено протягом дії цього Договору, у триденний строк повідомити Фонд про такі обставини. У строк, що не перевищує 10 календарних днів з моменту настання таких обставин, документально підтвердити всі витрати, здійснені за рахунок суми гранту, та повернути Фонду невикористану частину суми гранту;

6) зберігати бухгалтерську документацію по Проєкту протягом трьох років з моменту підписання акту про виконання Проєкту;

7) самостійно врегульовувати правовідносини з третіми особами, які пов'язані з виникненням (набуттям) прав на об'єкти авторського права і (або) суміжних прав, використанням таких об'єктів, розпорядженням майновими правами і охороною майнових прав на ці об'єкти, а також охороною особистих немайнових прав відповідно до вимог Закону України "Про авторське право і суміжні права";

8) відповідно до чинного законодавства України не допускати наявності у Проєкті (продукті Проєкту) пропаганди війни, насильства, жорстокості, фашизму і нефашизму, закликів, спрямованих на ліквідацію незалежності України, розпалювання міжетнічної, расової, релігійної ворожнечі, приниження нації, неповаги до національних і релігійних святинь, а також наркоманії, токсикоманії, алкоголізму та інших шкідливих звичок, матеріалів пернографічного характеру.

3. Фонд має право:

1) ознайомлюватися з первинною документацією, пов'язаною з реалізацією Проєкту;

2) вимагати від Грантоотримувача будь-які документи, інформацію та пояснення щодо його дій, пов'язаних з виконанням цього Договору та реалізацією Проєкту;

3) використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, стримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності;

4) здійснювати контроль та моніторинг реалізації Проєкту, у тому числі за місцезнаходженням Грантоотримувача та/або за місцем фактичної реалізації Проєкту.

4. Фонд зобов'язується:

- 1) надавати організаційно-методичну допомогу Грантоотримувачу;
- 2) контролювати порядок виконання цього Договору, дотримання строків, правильність, обґрунтованість та цільове використання гранту.

## **V. ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ СТОРІН**

1. Сторони відповідають за своїми зобов'язаннями в межах, визначених чинним законодавством України.

2. Фонд не несе відповідальності за завдані Грантоотримувачем збитки, а також збитки, спричинені третім особам.

3. Фонд не несе відповідальності за невиконання Грантоотримувачем своїх зобов'язань перед третіми особами.

## **VI. ПРАВО ВЛАСНОСТІ ЩОДО РЕАЛІЗОВАНОГО ПРОЄКТУ**

1. Право власності, майнові права, права на промислову та інтелектуальну власність, що виникають в результаті реалізації Проєкту, належать Грантоотримувачу, якщо інше не визначено Грантоотримувачем або чинним законодавством.

2. Грантоотримувач гарантує Фонду право використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію (результати досліджень), отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промисловської власності.

3. Грантоотримувач використовує всі можливі засоби для популяризації Проєкту, який фінансується за підтримки Фонду. З цією метою рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, продукт, виготовлений у результаті реалізації Проєкту, мають містити інформацію про те, що Проєкт реалізовано за фінансової підтримки Фонду, з використанням символіки Фонду.

4. Усі публікації Грантоотримувача, що стосуються Проєкту, у будь-якій формі та в будь-який спосіб (включаючи мережу Інтернет) мають містити застереження про те, що їх зміст не є офіційною позицією Фонду.

## **VII. ДОПУСТИМІ ВИТРАТИ**

1. Сторони домовились, що фактичні витрати мають відповідати принципам раціонального управління фінансами, бути відображені в бухгалтерському обліку Грантоотримувача та відповідати витратам, передбаченим у кошторисі Проєкту, форму якого наведено у додатку 2 до цього Договору.

2. Сторони домовились, що неприпустимими є такі витрати:

придбання товарів, виконання робіт, надання послуг, що не пов'язані з реалізацією Проєкту;

витрати по оплаті посередницьких послуг;

витрати по оплаті товарів, робіт і послуг, які були вже або будуть профінансовані за рахунок інших джерел до або після підписання цього Договору (подвійне фінансування);

витрати, пов'язані з реалізацією проєктів, які мають на меті отримання прибутку;

витрати на утримання установ, організацій, в тому числі тих, що є учасниками проєктів;

витрати на підготовку проєктної заявки для подання на конкурсну програму Фонду;

витрати на проведення капітальних ремонтних робіт, проведення будівельних робіт, розробку у проєктно-кошторисної документації;

витрати (замовлення товарів, робіт, послуг), які здійснюються між пов'язаними особами, відносини між якими можуть впливати на умови, або економічні результати їх діяльності чи діяльності осіб, яких вони представляють (за винятком витрат на оплату винагороди членів команди);

інші витрати, Інструкціями для заявників по програмам та витрати здійснені не за призначенням.

## **VIII. БУХГАЛТЕРСЬКИЙ ОБЛІК ТА ТЕХНІЧНИЙ КОНТРОЛЬ**

1. Грантоотримувач веде належний бухгалтерський облік та звітує перед Фондом в процесі реалізації Проекту в порядку, передбаченому цим Договором.

2. На вимогу Фонду Грантоотримувач зобов'язаний надати всю необхідну фінансову документацію щодо Проекту.

## **IX. ДОСТРОКОВЕ РОЗІРВАННЯ ДОГОВОРУ**

1. У разі істотних порушень умов цього Договору, визначених Законом України «Про Український культурний фонд», його може бути розірвано за заявою Фонду в односторонньому порядку.

2. Рішення Фонду про розірвання цього Договору приймається за наявності факту істотного порушення його умов.

3. У разі дострокового розірвання цього Договору внаслідок використання будь-якої частини гранту не за призначенням або з порушенням чинного законодавства Грантоотримувач зобов'язаний протягом 20 календарних днів з дня отримання повідомлення про розірвання цього Договору в односторонньому порядку повернути у повному обсязі перераховані Фондом кошти.

## **X. ОБСТАВИНИ НЕПЕРЕБОРНОЇ СИЛИ (ФОРС-МАЖОРНІ ОБСТАВИНИ)**

1. У разі виникнення форс-мажорних обставин Сторони звільняються від своїх зобов'язань за цим Договором. Форс-мажорними обставинами визнаються усі обставини, визначені Законом України «Про торгово-промислові палати в Україні».

2. У разі настання таких обставин кожна зі Сторін має повідомити іншу у письмовій формі протягом 5 календарних днів.

## **XI. ПОРЯДОК ВИРІШЕННЯ СПОРІВ**

1. Тлумачення умов цього Договору здійснюється відповідно до норм чинного законодавства України.

2. Усі спори або розбіжності, що впливають із умов цього Договору або пов'язані з цим Договором та його тлумаченням, дією, припиненням або його розірванням, вирішуються шляхом переговорів між Сторонами. У разі якщо Сторони не можуть дійти згоди шляхом переговорів, такі спори вирішуються у порядку, визначеному чинним законодавством України.

## **XII. ІНШІ УМОВИ**

1. Цей Договір набирає чинності з дня його підписання Сторонами та діє до «31» грудня 2021 року, але у будь-якому випадку до повного виконання Сторонами своїх зобов'язань.

Зміни до цього Договору вносяться шляхом укладення додаткових договорів.

2. У разі зміни уповноваженої особи Сторони невідкладно повідомляють одна одну.

3. Обмін інформацією відбувається між Сторонами будь-якими можливими та прийнятними засобами зв'язку.

4. Електронне повідомлення вважається отриманим Стороною-сдержувачем в день його успішного відправлення. Відправлення вважається неуспішним, якщо Сторона, яка його направляє, отримує повідомлення про те, що воно не було відправлено. У цьому разі Сторона, яка направляє повідомлення, має негайно відправити його ще раз за будь-якими іншими відомими та попередньо визначеними адресами, зазначеними у пункті 6 цього розділу.

5. Кореспонденція, що направляється Сторонами з використанням послуг поштового зв'язку, вважається отриманою Стороною в установленому законодавством порядку.

6. Контактні особи:

1) контактна особа Фонду:

Проектний відділ Українського культурного фонду

01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12

+38 044 504-22-66

programa.nord@ucf.in.ua

2) контактна особа Грантоотримувача:

Харламова Ірина Германівна

7. Грантоотримувач вживає всіх необхідних заходів для запобігання випадкам, коли неупереджене та справедливе здійснення цього Договору конфліктує з особистими інтересами (інтересами членів родини), інтересами економічного характеру чи будь-якими іншими подібними інтересами (далі – Конфлікт інтересів).

8. Про будь-який випадок, що містить або може призвести до Конфлікту інтересів під час виконання цього Договору, Грантоотримувач зобов'язується негайно повідомити Фонд у письмовій формі.

9. Фонд та Грантоотримувач зобов'язуються дотримуватись конфіденційності щодо інформації та змістових матеріалів Проекту, які стали відомі під час виконання цього Договору.

10. У разі якщо правила і процедури для Грантоотримувачів вимагають проведення публічних закупівель, такі правила і процедури мають відповідати національним або міжнародним стандартам та принципам прозорості, пропорційності, ефективного фінансового управління, рівного ставлення і відсутності дискримінації.

11. Грантоотримувач погоджується, що будь-які персональні дані, зазначені у цьому Договорі, обробляються Фондом відповідно до Закону України «Про захист персональних даних».

12. Договір складено українською мовою у двох примірниках (по одному для кожної зі Сторін), що мають однакову юридичну силу.

### ХІІІ. ДОДАТКИ ДО ДОГОВОРУ

Невід'ємними частинами цього Договору є додатки до нього, а саме:

додаток 1 – проектна заявка;

додаток 2 – кошторис Проекту;

додаток 3 – змістовий звіт про виконання Проекту;

додаток 4 – звіт про надходження та використання коштів для реалізації

Проекту;

додаток 5 – графік платежів.

### ХІV. РЕКВІЗИТИ СТОРІН

#### Фонд

Український культурний фонд

Юридична адреса:

01601, м. Київ, вул. І. Франка, 19

Адреса для листування:

01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12

ЄДРПОУ: 41436842

Банківські реквізити:

Назва банку/філії: ГУДКСУ у м. Києві

Р/р: UA608201720343110001000000458

Тел.: +38 (044) 504-22-66

Виконавчий директор



В.Г. Берковський

#### Грантоотримувач

Благодійний фонд підтримки мистецтва  
"Галерея Артсвіт"

Юридична адреса:

49035, м. Дніпро, вул. Криворізька, 72

Адреса для листування: 49044 Дніпро,  
Крутогірний узвіз, 21а (Центр сучасної  
культури у Дніпрі/Галерея Артсвіт)

ЄДРПОУ: 38993318

Банківські реквізити:

Назва банку/філії: АТ КБ «Приватбанк»

Р/р: UA183052990000026005050024647

Тел.: +38 (097) 806-35-04

Директор



І.В. Полікарчук

УКРАЇНСЬКИЙ  
КУЛЬТУРНИЙ  
ФОНД

Додаток 1

до Договору про надання гранту № 4NORD31-00959  
від «30» серпня 2021р.

Сезон: Грантовий сезон 2021

Програма: Навчання. Обмін-и. Резиденції. Дебюти

Лот: ЛОТ 3. Резиденції

Конкурс: Індивідуальний

Заявка: 4NORD31-00959

**Назва проекту: Програма резиденцій галереї Артсвіт**

## Візитна картка

### Назва проекту

Програма резиденцій галереї Артсвіт

### Назва проекту англійською мовою

Artsvit Gallery residence programme

## Географія реалізації проекту

### Населений пункт

м. Дніпро, Дніпропетровська обл.

### Початок проекту

2021-06

### Кінець проекту (включно із фінальним звітуванням)

2021-10-30

### Тривалість проекту в місяцях

5

### Пріоритетний сектор

візуальне мистецтво

*Директор*

*Васильченко*



*Галина Карзун І. В.*

**Формат проекту**  
наживо та онлайн

**Основний продукт**  
Резиденція

**Ключові слова за напрямками**  
неформальна/інформальна освіта  
резиденція

**Конкурсна програма**  
Навчання. Обміни. Резиденції. Дебюти

**Лот**  
ЛОТ 3. Резиденції

**Тип проекту**  
Індивідуальний

## **Інформація про контактну особу**

**Прізвище, ім'я та по-батькові**  
Харламова Ірина Германівна

**Телефон**

**Електронна пошта**

**Функції в проекті**  
менеджерка проекту

## **Загальна інформація про проект**

### **Коротка інформація про проект**

Програма резиденцій галереї Артсвіт створює можливості для розвитку митців, що працюють з різними медіа, та молодих кураторів, а також локальної спільноти міста Дніпра. Обраний формат - індивідуальні резиденції Альсни Соломадіної, Сергія Петлюка, перформанс-проекту

*Директор*

*Володимир*

*Демікарець І.В.*



“Забіг” та групова резиденція для кураторів із освітньою складовою і наставництвом кураторки Тетяни Кочубінської; паралельна публічна програма, яка складається з 3-ох виставок і 2-ох днів перформансів, artist talks, лекцій, кураторської екскурсії в офлайн і онлайн форматах. У фокусі програми - дослідження міста Дніпро, аналіз та критика його соціокультурних явищ, культурно-історичної спадщини та сьогодення через художні практики.

### **Коротка інформація про проект англійською мовою**

The Artsvit Gallery Residency Program creates opportunities for the development of artists working with various media and young curators, as well as the local community of Dnipro. Selected format - individual residencies of Alyona Solomadina, Serhiy Petliuk, performance project "Zabih" and group residence for curators with educational components and mentorship by curator Tetyana Kochubinska; a parallel public program: 3 exhibitions and 2 days of performances, artist talks, lectures, curatorial tours in offline and online formats. The focus of the program is on Dnipro, analysis and critique of socio-cultural phenomena, cultural and historical heritage and the present through artistic and curatorial practices.

### **Запитувана сума від УКФ (у гривнях, відповідно до Бюджету)**

1468866.00

### **Загальний бюджет проекту**

1468866.00

### **Сума співфінансування**

0

### **Перелік джерел співфінансування та сума їх співфінансування (окрім Фонду)**

### **Сума реінвестиції**

0

### **Партнери проекту**

#### **Партнер**

Медіа-партнер проекту - YourArt.

Your Art — медіа про культуру, яке виступає посередником між

*Директор*

*Володимир*

*Жолитарська І.В.*



сусгільством та мистецькою спільнотою; покликане розказувати та популяризувати українську культуру й робити її більш доступною для широкого кола людей. Видання Your Art засноване в Києві у 2019 році.

**Чи використовуються у проекті результати/об'єкти інтелектуальної діяльності?**

Так

**Чи врегульовані майнові та немайнові права авторів та їх правонаступників на використання результатів/ об'єктів інтелектуальної діяльності, що використовуватимуться у проекті, згідно з Законом України «Про авторське право і суміжні права»?**

Так

## **Інформація про організацію-заявника**

**Повне найменування організації-заявника**

Благодійний фонд підтримки мистецтва "Галерея Артсвіт"

**Повне найменування організації-заявника англійською мовою**

Charitable foundation for art support "Artsvit Gallery"

**Код ЄДРПОУ**

38993318

**Активне посилання на установчий документ (Статут, Положення, інше) на вебсайті Міністерства юстиції України або на іншому вебресурсі**

<https://drive.google.com/drive/folders/14xEWZ61MoYF7boulTKLRx7YYwp1lPwrU>

**Організаційно-правова форма**

Благодійна організація

**Вид діяльності організації-заявника за КВЕД, що відповідає напрямку програми/ЛОТ-у**

88.99 Надання іншої соціальної допомоги без забезпечення проживання, н. в. і. у.

**Дата реєстрації організації**

2013-11-27

*Директор*



*Голікарчук І.В.*

**Юридична адреса організації**

вул. Криворізька, буд. 72, м. Дніпро, Дніпропетровська обл., 49035

**Поштова адреса організації**

вул. Січових Стрільців, буд. 4а, м. Дніпро, Дніпропетровська обл., 49044

**Область (відповідно до юридичної адреси)**

Дніпропетровська

**Тип населеного пункту**

Місто

**Назва населеного пункту (відповідно до юридичної адреси)**

Дніпро

**Активне посилання на сайт та (або) сторінки у соціальних мережах**

<https://artsvit.dp.ua>, <https://www.facebook.com/ArtsvitGallery>, <https://www.instagram.com/artsvitgallery>

**Прізвище, ім'я та по-батькові керівника організації**

Полікарчук Ірина Василівна

**Телефон керівника організації****Електронна пошта керівника організації****Чи притягався керівник організації коли-небудь до кримінальної відповідальності?**

Ні

**Чи притягався керівник організації-заявника до адміністративної відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції, або чи має судимість, незняту чи непогашену у встановленому законом порядку?**

Ні

**Зазначте кінцевого бенефіціарного власника / власників організації-заявника із вказанням громадянства**

керівник Полікарчук Ірина Василівна, громадянство України



*Директор*

*Василівна*

*Полікарчук І.В.*

**Чи притягався (-лися) кінцеві бенефіціарні власник (-и) організації коли-небудь до кримінальної відповідальності?**

Ні

**Чи є відкриті судові провадження стосовно організації-заявника на момент подання заявки?**

ні

**Наявність матеріально-технічної бази для виконання проекту**

Організація має орендоване приміщенням 400 кв. м. з наступними предметами: оргтехніка: 5 стаціонарних комп'ютерів, 5 ноутбуків, БФП; аудіосистема, мікрофони, аудіорекодер, 2 фотокамери, 2 штативи, 2 стабілізатора, проектор, екран, 1 телевізор; столи, стільці; офортний станок; бібліотечний фонд. Трудові ресурси організації: Ірина Полікарчук, директорка; Вікторія Нікітіна, арт-директорка; Ольга Бичеховська, архіваріус; Богдан Сомов, офіс-менеджер. Волонтери або тимчасово залучені особи: Ірина Харламова, менеджерка проектів; Олена Приходько, фінансовий менеджер/бухгалтер проектів; Ольга Самойленко, SMM та PR (волонтерка); Олена Самофалова і Алевтина Ковтун, викладачки програми «Артсвіт дітям» (волонтерки).

**Чи подавалася Ваша організація на конкурси Фонду в попередні роки у ролі заявника?**

Так. 2019 №142372, Програма резиденцій галереї Артсвіт 2020 ЗСFC3-0959, Перехід/Crossing, ЗNORD31-0959, Програма резиденцій галереї Артсвіт

**Чи є цей проект продовженням або наступним етапом проекту, реалізованого за підтримки УКФ?**

Так. Цей проект є продовженням щорічного проекту "Програма резиденцій галереї Артсвіт".

2019 рік:

2019: №142372, Програма резиденцій галереї Артсвіт, Н.О.Р.Д, ЛОТ Резиденції, сума гранту 450994,00 грн

<https://ucf.in.ua/archive/5efae6fb876f512f7565cbc5>

<https://artsvit.dp.ua/projects/2019/programa-rezydencij-artsvit/>

<https://supportyouart.com/conversations/antsyginivanova/>

<https://supportyouart.com/stories/artsvit>

2020 рік:

ЗNORD31-0959, Програма резиденції галереї Артсвіт, Н.О.Р.Д, ЛОТ Резиденції,



*Директор*

*Вашинська*

*Полікарчук І.В.*

сума гранту 1075030,00 грн

<https://artsvit.dp.ua/projects/2020/ii-programa-rezidenc-j-galere-artsv-t/>

<https://supportyourart.com/columns/ne-pokryte-pylom/>

<https://artslooker.com/bagato-zapitan-pro-ritual-ta-rutinu/>

<https://supportyourart.com/columns/dniprovski-sytuaciji/>

<https://supportyourart.com/stories/zrozumiv-tebe/>

### **Чи цей проект (повністю чи частково) подавався на інші конкурси підтримки з коштів державного чи місцевих бюджетів?**

Ні

### **Чи реалізовували проекти за підтримки Фонду у попередні роки?**

Так. Заявник:

2019: №142372, Програма резиденцій галереї Артсвіт, Н.О.Р.Д, ЛОТ Резиденції, сума гранту 450994,00 грн.

<https://ucf.in.ua/archive/5efae6fb876f512f7565cbc5>

<https://artsvit.dp.ua/projects/2019/programa-rezydencij-artsvit/>

<https://supportyourart.com/conversations/antsyginivanova/>

<https://supportyourart.com/stories/artsvit/>

2020: 3CFC3-0959, Перехід/Crossing, Культура для змін, сума гранту 499890,00 грн.

<https://supportyourart.com/stories/crossing/>

<https://artsvit.dp.ua/projects/2020/perehdcrossing/>

<https://ru.calameo.com/read/0064522781a7b9eb266ee>

3NORD31-0959, Програма резиденцій галереї Артсвіт, Н.О.Р.Д, ЛОТ Резиденції, сума гранту 1075030,00 грн.

<https://artsvit.dp.ua/projects/2020/ii-programa-rezidenc-j-galere-artsv-t/>

<https://supportyourart.com/columns/ne-pokryte-pylom/>

<https://artslooker.com/bagato-zapitan-pro-ritual-ta-rutinu/>

<https://supportyourart.com/columns/dniprovski-sytuaciji/>

<https://supportyourart.com/stories/zrozumiv-tebe/>

### **Приклади успішно реалізованих проектів за підтримки інших донорів протягом останніх трьох років**

#### **Проект**

Інфраструктурний грант від House of Europe: у 2020 році галерея Артсвіт отримала грант на покращення матеріально-технічної бази в межах підтримки культурних інституцій в період карантинних обмежень. Сума гранту 214 743,00 грн. <https://www.facebook.com/houseofeurope.org.ua/posts/295872185097651>

*Директор*

*Голова Фонду*

*Голова Фонду І. В.*

## Проект

У 2019 році галерея Артсвіт стала партнером програми SWAP від Британської Ради в Україні. Мета програми зосереджена в її назві — SWAP (ОБМІН). Культури, мистецькі традиції та техніки, нові мистецькі тенденції, концепції та філософія взаємно збагачуються, коли митці мандрують просторами Європи, здобуваючи фізичний і психологічний досвід дослідження мистецького різноманіття територій, що колись були недоступні, а тепер відкриті для вивчення. У 2020 році за підтримки British Council відбулась фінальна виставка “Порушники будуть виявлені?” SWAP:UK/ Ukraine у Дніпрі, а саме у галереї Артсвіт та Центрі сучасної культури у Дніпрі (DCCC). Суспільне, Виставка "Порушники будуть виявлені?", <https://suspilne.media/page/125-vystavka-porushnyky-budut-vuyavleni/> D1, Сучасне мистецтво у Дніпрі: виставка «Порушники будуть виявлені», [https://www.youtube.com/watch?v=3RlHrDqepWs&ab\\_channel=D1](https://www.youtube.com/watch?v=3RlHrDqepWs&ab_channel=D1) <https://artsvit.dp.ua/exhibitions/porushniki-budut-viyavlen/> <http://www.britishcouncil.org.ua/programmes/arts/visual-arts/swap> <http://www.britishcouncil.org.ua/programmes/arts/visualarts/swap/participants-2019> <https://www.facebook.com/vonopaper/posts/2440036739648036>

## Проект

У 2019 Галерея Артсвіт за підтримки Українського інституту презентувала виставковий проект «Кіптява» художників Даніїла Ревковського та Андрія Рачинського під кураторством Ксенії Малих на міжнародному фестивалі сучасного мистецтва Hybrid Festival в Іспанії. Виставка відбулася з 17 по 20 вересня 2019 року в SALAEFTI в EFTI group - International Center of Film and Photography. В рамках виставки пройшла презентація-розмова з Ксенією Малих, де вона ознайомила аудиторію з молодю мистецькою сценою України, яка у своїх художніх практиках зосереджена на пострадянських культурних процесах і досліджує та взаємодіє з історичною спадщиною України. Художники Даніїл Ревковський та Андрій Рачинський поділилися своїм досвідом дослідження промислових міст України після Майдану, говорили про специфіку художньої практики під час війни, відповідальність художників та ефективність суспільно критичного мистецтва. <https://artsvit.dp.ua/news/artsvit-predstavit-kptyavu-na-mzhnarodnomu-festivalisuchasnogo-mistectva-u-madrid/> <https://efti.es/noticias/efti-en-hybrid-festival-soot-ucrania>

## Проект

АРТСВІТ ДІТЯМ: Постійна програма галереї “Артсвіт дітям”. Ми не ставимо

*Директор*

*Васильченко*

*Толікарчук І. В.*



собі за мету навчити дітей малюванню, ми хочемо показати, що світ мистецтва багатогранний та цікавий, а не нудний чи важкий для сприйняття. Програма дає розуміння того, що мистецтво - не просто метод створення естетично привабливих зображень, а спосіб взаємодії з навколишнім світом. На заняттях діти працюють з різними видами мистецтва: колаж, живопис, графіка, скульптура, інсталяція. Починаються заняття з теоретичної частини, але, щоб не переобтяжувати малечу теорією та зробити заняття більш активними, багато часу приділяється практиці. До освітньої програми ми запрошуємо найширшу аудиторію: маленьких дніпрян та дніпрянок, дітей ВПО, дітей з інвалідністю, дітей загиблих та учасників АТО. Одне із головних завдань програми - не лише навчити дітей розуміти мистецтво, а й допомогти дітям налагодити міжособистісну комунікацію та розвинути навички роботи в команді. До участі в заняттях запрошуються діти віком від 7 до 12 років. Тривалість 1 заняття – 1,5 години. Участь у всіх заняттях курсу - безкоштовна. Проект реалізується за рахунок благодійних внесків. <https://artsvit.dp.ua/projects/2020/artsvit-dtyam-suchasne-mistectvo-teorya-ta-praktika/> <https://kustdnipro.com/city/artsvit-zaproshuye-ditej-na-bezkoshtovnu-programu-z-mystetstva/> <https://www.youtube.com/watch?v=GPjBTpw683k> У 2020 році програма частково була реалізована у форматі онлайн Відео уроки доступні за посиланням <https://www.youtube.com/channel/UCM22cfRxOeBk8Btq8jNM8Ag>

### **Проект**

**КІМНАТА:** Галерея Артсвіт у 2018 році започаткувала новий незалежний простір Кімната, що має на меті стати простором свободи та можливостей для нових імен в мистецькій сфері. Ми запрошуємо до співпраці молодих митців. Молодих не за віком, а за досвідом, здатних до аналізу та критичного осмислення середовища та соціуму. Проект реалізується за рахунок благодійних внесків. <https://www.facebook.com/kimnatakimnata/> <https://artsvit.dp.ua/projects/2018/kmnata/>

### **Детальний опис проекту**

**Обґрунтуйте актуальність проекту для культурного контексту або міста, або села, або області, або країни в ретроспективі останнього десятиліття**

Основні напрямки роботи галереї Артсвіт: регулярна виставкова програма, освітні програми з мистецтва для дорослих та дітей, колекція українського мистецтва від повоєнного періоду дотепер, резиденції для митців та кураторів.

*Директор*

*Валентина*

*Голікарчук І. В.*



За кілька останніх років (в тому числі завдяки політиці децентралізації) ми помітили значний інтерес у представників професійної спільноти до Сходу України, зокрема, до Дніпропетровського регіону та міста Дніпра. Це соціокультурне середовище з його (пост) індустриальною спадщиною для багатьох стало плідним ґрунтом для розширення меж власних творчих практик, а також точкою тяжіння, куди на запрошення галереї Артсвіт приїжджають, знайомляться та взаємодіють митці, куратори, культурні менеджери, дослідники не лише з різних українських міст, але і з-за кордону.

В Дніпропетровському регіоні в культурному полі існують декілька взаємопов'язаних проблем, які ми відзначаємо: це низький рівень формальної освіти в сфері культури та мистецтва - в місті є лише 1 коледж із застарілими підходами до творчості, а часом із запереченням сучасних практик в мистецтві, через що постійно відбувається відтік творчих кадрів з Дніпра в Київ, Харків, Львів і закордон, і, таким чином, якісний культурний продукт централізується в Києві і зазначених містах, а в Дніпрі наразі тільки формуються неформальні центри тяжіння в сфері культури, які б могли стати причиною повернення спеціалістів до Дніпра.

Наша організація за останні кілька років вже стала саме таким центром, над чим продовжує наполегливо працювати. Крім того, проблемними для регіону залишаються питання, пов'язані із безпосередньою близькістю до військвого конфлікту на Сході і розділеністю суспільства, пошуки індивідуальної та колективної ідентичності і конфлікти між людьми, що виникають на цьому ґрунті, вкрай малою кількістю інституцій, громадських та низових ініціатив, які працюють у полі сучасного мистецтва. Весь цей комплекс проблемних питань ми аналізуємо, досліджуємо через виставкові та освітні проєкти. Намагаємось знайти рішення, співпрацюючи з митцями, кураторами, журналістами та іншими культурними операторами.

Програма резиденцій галереї Артсвіт була започаткована у 2019 році за підтримки Українського культурного фонду і до сьогоднішнього моменту відбулась уже двічі. Формат програми передбачав групові резиденції під наставництвом досвідчених кураторів для молодих українських митців, що працюють в різних медіа, кураторів, перформерів. Таким чином, відмінною рисою резиденцій галереї Артсвіт від самого початку стала складова неформальної освіти, яка, в тому числі, передбачає знайомство із соціокультурним контекстом міста Дніпра, навчальні сесії тренінги та воркшопи в межах роботи групи зі своїми кураторами, дискусії, презентації, обговорення художніх методів кожного з учасників, обмін досвідом, проби себе в нових для себе медіа, участь у публічних заходах тощо.

У 2020 році ми відкрили новий напрямок - кураторські практики - під наставництвом Тетяни Кочубінської та за результатами відкритого конкурсу

Директор



Юліан Карпенко І. В.

запросили до участі 4 учасниці з різних міст: Львову, Одеси, Києва та Харкова. У 2021 плануємо продовжити роботу в напрямку Кураторські практики. Відомо, що вищої професійної освіти для кураторів мистецтва в Україні наразі немає. Існують лише поодинокі програми, ініційовані різними культурними інституціями. Ми пропонуємо не лише поле для творчих пошуків, але формат інтенсивного навчання кураторській справі, опанування теорії, яка є невід'ємною від практики, знайомство з культурним середовищем Дніпра.

Зважаючи на успішну реалізацію першої кураторської резиденції, резиденція 2021 року, враховуючи попередній досвід 2020 року, є більш розширеною версією попередньої програми з фокусом на освітню складову.

Програма кураторської резиденції триватиме 3 місяці, впродовж яких відібрані учасники та учасниці матимуть 12 теоретичних та практичних занять. Перші 2 місяці програми складатимуть передусім лекції, розроблені Тетянсю Кочубінською, а також із залученням знаних міжнародних експертів таких як Ева Гонсалес-Санчо та Сергій Братков. Запрошені експерти поділяться власним кураторським досвідом, а також прочитають лекції щодо кураторської справи та стану кураторства сьогодні. Цей внесок є неабияк важливим для молодих українських професіоналів, учасників програми, для розширення власного досвіду, візії та отримання теоретичних знань. Під час перших двох місяців учасники матимуть також практичні завдання щодо представлення творчості художників, аналізу теоретичних текстів і під час цих занять зможуть набути важливий комунікативний досвід та навички професійних обговорень. У середині резиденції учасники мають здійснити першу дослідницьку подорож до міста Дніпра для ознайомлення із місцевою художньою сценою.

Важливим результатом резиденції, окрім її освітньої складової, є реалізація фінальної колективної кураторської виставки наприкінці серпня 2021 року. Впродовж третього місяця резиденції учасники під керівництвом Тетяни Кочубінської працюватимуть над розробкою концепції виставки та її втілення. Важливим аспектом підготовки цієї виставки є залучення Сергія Браткова — знаного українського художника, який має величезний досвід організації виставок та роботи із молодими художниками. Його залучення до створення фінального експозиційного вирішення сприятиме формуванню якісних виставкових канонів у Дніпрі, де сьогодні настільки поживається художня сцена та утворюються нові виставкові простори. Кураторська резиденція 2021 року має вагомую освітню складову, а також дозволить отримати практичний досвід кураторства. Кураторська резиденція представляє собою складний комплекс усіх задач та навичок, з якими стикається куратор сучасного мистецтва у своїй професійній

Дарина Мар

Валентина

Юлія Карпенко І. В.



практиці. Кураторська резиденція водночас є короткостроковою школою кураторських студій та є важливою ланкою освітнього процесу у сфері сучасного мистецтва та сучасної культури.

Також в межах Програми резиденцій пройде 3 індивідуальних резиденції для митців: Сергія Петлюка, Альони Соломадіної та перформанс-проєкту Забіг (у складі з 5 артистів).

Проведення індивідуальних резиденцій для художників зумовлений метою надати молодим, але більш зрілим митцям, більше простору для власної творчості, осмислення нового, раніше не знайомого для них соціокультурного середовища, створення нових мистецьких продуктів, а також можливості розширення їхніх професійних контактів за рахунок інституцій, що знаходяться в Дніпрі (галерея Артсвіт, Центр сучасної культури у Дніпрі, ГО Придніпровський Барвінок тощо).

Таким чином, актуальність Програми резиденцій галереї Артсвіт полягає у тому, що вона пропонує складову неформальної освіти та обміну досвідом для художників, кураторів, дослідників; вона підігриває інтерес до Дніпропетровського регіону, що розширює потенціал для розвитку місцевої культурної спільноти, актуалізує локальну спадщину, робить Дніпро помітною точкою на культурній мапі України; на базі галереї Артсвіт відбуваються знайомства між різними представниками професійної спільноти, завдяки чому з'являються нові актуальні проєкти в Дніпрі, а також налагоджуються міжінституційні та особистісні колаборації, з'являються виставкові, дослідницькі, освітні проєкти в інших містах, що, очевидно, має позитивний вплив на розвиток культури та мистецтва в Україні в цілому.

Для нашої інституції важлива підтримка і залучення молодих митців та кураторів задля довготривалої співпраці, а також привернення уваги суспільства до культурних подій і реформування соціального середовища. Ці цінності та завдання залишаються пріоритетними для галереї у 2021 році.

### **Як проєкт реалізує пріоритети обраної конкурсної програми/ЛОТу?**

Обраний формат і попередній досвід організації повністю відповідає пріоритетам конкурсної програми і ЛОТу Резиденції, адже ми розвиваємо та популяризуємо сталу щорічну резиденцію, яка існує на базі галереї Артсвіт та орієнтується на роботу у напрямках актуального візуального мистецтва та кураторських практик. Цього року, як і минулого, ми запрошуємо наставницю для групи молодих кураторів, яка готує освітні сесії, обговорення, дискусії, залучає додатково зовнішніх експертів, допомагатиме резидентам у створенні фінальних виставкових проєктів та сформує безпечний простір для обміну ідеями, практиками і досвідом. На освітніх сесіях резиденти отримають нові знання, які допоможуть

*Директор*

*Валентина*

*Болнарчук І.В.*

професійному розвитку окремих молодих митців та кураторів. Крім цього, протягом індивідуальних резиденцій Альони Соломадіної, Сергія Петлюка, перформанс-проєкту "Забіг" будуть створюватися нові виставкові проєкти та перформанси, які слугуватимуть розвитку молодих митців.

**Обґрунтуйте важливість проєкту для організації-заявника (та вашого партнерства за наявності), з огляду на основні / стратегічні напрями діяльності організації-заявника (та організації-партнера за наявності)**

Програма резиденцій галереї Артсвіт є одним із пріоритетних напрямків роботи інституції, оскільки реалізується в межах завдання підтримувати молодих українських митців та мисткинь, а також сприяти розвитку культурного середовища та формування творчих спільнот міста Дніпра. Виставкові проєкти та публічні заходи, що відбуваються як результат резиденцій, доповнюють програму інституції та є невід'ємною частиною функціонування мистецького простору.

Програма резиденцій галереї Артсвіт була започаткована у 2019 році та станом на сьогодні відбулась двічі. В межах резиденцій нами було проведено дві групових резиденції для художників візуального напрямку, одна резиденція з дослідницьких практик, одна резиденція для перформерів, одна резиденція для кураторів. Загалом в Програмі резиденцій за два роки взяло участь 34 учасники та учасниці.

Кураторка напрямку Кураторські парктики Тетяна Кочубінська продовжить роботу із резидентами в 2021 році. Маючи успішний досвід такої програми в 2020, вона доопрацювала програму, підсиливши її участю додатково залученими лекторами, маючи на меті більш глибоко опрацювати поняття кураторства, ролі куратора в системі сучасного мистецтва, осмислити наявний практичний досвід в історії мистецтва тощо.

У 2015 та 2016 роках галерея Артсвіт також мала досвід індивідуальних резиденцій. Для прикладу, місячна резиденція Давида Чичкана завершилась виставкою "Під час війни", присвяченою анархістським рухам на Дніпропетровщині на початку 20-го століття.

**Чому проєкт є унікальним?**

Програма резиденцій галереї Артсвіт - сталий, вже добре відомий в українському культурному полі проєкт, що пропонує складову неформальної освіти із залученням до роботи провідних українських та іноземних експертів. Галерея Артсвіт, як і місто Дніпро, стає майданчиком для обміну досвідом, налагодження контактів, реалізації нових проєктів. Наше завдання - не лише занурити учасників в нове для них культурне середовище та спонукати до рефлексій, створення арт-об'єктів, але і створити для резидентів освітню складову, яка буде містити в собі

Директор

Вячеслав

Дослідниця І.В.

теоретичні сесії, практичні завдання, роботу в малих групах, аналіз, дискусії, взаємодопомогу, обмін досвідом тощо. Такий підхід дозволяє резидентам розширити кордони власних мистецьких та кураторських практик, налагодити тісні контакти в культурному середовищі та з інституцією.

Практика проведення резиденції для кураторів в Україні не нова, але мало поширена. Ми пропонуємо не лише поле для творчих пошуків, але формат інтенсивного навчання кураторській справі, опанування теорії, яка буде невід'ємною від практики і реалізується через створення та відкриття виставки в галереї Артсвіт під наставництвом досвідченої кураторки Тетяни Кочубінської.

В 2021 році ми робимо спробу дещо трансформувати формат для художників, запросивши до участі в індивідуальних резиденціях молодих українських митці з різних медіа, які раніше не мали досвіду роботи із контекстом Східного регіону. Це Сергій Петлюк (Львів), Альона Соломадіна (Київ), Перформанс-проект Забіг у складі 5 осіб (Львів). Відтак ми запрошуємо молодих, але більш зрілих митців до створення нових для них робіт, до саморефлексій, до налагодження професійних контактів із творчою спільнотою та культурними інституціями Дніпра. Таким чином, роблячи внесок у їхній професійний ріст.

Програма резиденцій галереї Артсвіт - це проєкт, що відкриває мистецькій спільноті нові імена, дає можливість їм отримати досвід наставників у своїх напрямках, а також дає можливість митцям знайомитись із новим для них контекстом індустріального міста. Це також проєкт про децентралізацію в культурі, який привертає увагу до проблем в регіоні. Програма резиденцій - це одночасно освітній, комунікативний та виставковий формат.

Реалізуючи Програму резиденцій, ми маємо на меті дати молодим художниками/-цям та кураторам/-кам не лише поле для самореалізації та творчості, створення нового культурного продукту, але і залучити їх в процес неформальної освіти, обміну досвідом і ідеями, що дозволить їм розширити можливості в професійній самореалізації; для кураторів, що лише починають свій творчий шлях, це можливість закріпитись на мапі сучасного мистецтва і культури України та світу; налагодити співпрацю з іншими учасниками, кураторами напрямків та інституціями. Це сприятиме більш динамічному розвитку сучасного мистецтва в Україні загалом.

### **Чому проєкт є інноваційним?**

Інноваційність нашого проєкту в Дніпропетровському регіоні полягає в комплексному підході до роботи із молодими художниками/-цями та

*Директор*

*Власник*

*Тетяна Кочубінська*



кураторами/-рками, а також у заохоченні митців до роботи з новими для себе медіа та осмислення незнайомого раніше контексту (пост) індустріального міста.

В 2019 році завдяки підтримці УКФ Програма резиденцій галереї Артсвіт стала першою масштабною резиденцією в Дніпрі. До цього року такий формат використовували під час фестивалів і він був радше частиною великого проєкту, але не самостійним проєктом. У 2021 році ми все ще залишаємось єдиною інституцією, яка пропонує резиденцію такого рівня в Дніпрі.

Ми створюємо простір для розвитку як індивідуальних митців і мисткинь, кураторів та кураторок, так і локальної творчої спільноти в цілому. Для прикладу, ми знайомимо кураторів із місцевими художниками та мотивуємо їх залучати до підсумкового виставкового проєкту роботи місцевих авторів.

Фокусом резиденції в 2021 році залишається культурний, історичний, промисловий, соціальний, політичний тощо контекст міста Дніпра, спроба подивитися на нього під новим кутом, знайти елементи, які впливають на життя містян, активізувати взаємодію міста та творчого ком'юніті. Однак важливим також є культурний продукт, створений за межами дніпровської оптики, який в наших умовах набуває нових прочитувань. Для прикладу, до підсумкової виставки резидентів кураторів буде залучено роботи різних українських (і не тільки) митців. Тематика виставкового проєкту стане відомою в процесі проведення резиденції.

В межах індивідуальних резиденцій Сергія Петлюка, Альони Соломадіної та Перформанс-проєкту Забіг ми пропонуємо учасникам приділити пильну увагу роботі із публічним простором та місцевими ком'юніті.

## **Основна мета проєкту**

Основною метою проєкту є закріплення на культурній мапі України Програми резиденцій галереї Артсвіт, яка пропонує простір для колаборації та обміну досвідом між представниками професійної спільноти України, отримання знань й самореалізації для молодих митців і кураторів, створення нових виставкових та мистецьких проєктів, а також розвиває локальні культурне і освітнє середовища.

## **Цілі проєкту**

### **Ціль**

Посилити конкурентоспроможність молодих українських митців та кураторів через створення умов для колаборації, неформального навчання і обміну досвідом, практиками і ідеями, розширення

*Директор*

*Альона Соломадіна*

*Толікарчук І. В.*



професійних зв'язків; набуття практичного досвіду реалізації проєктів та створення робіт і співпраці з інституцією та куратором.

### **Завдання**

Створити умови для колаборації, навчання, обміну досвідом між учасниками і кураторкою, між резидентами і локальними інституціями та професійним середовищем; для реалізації проєктів та виготовлення робіт учасниками Програми резиденцій: супровід кураторки напряму кураторські практики, проживання, харчування і видатки на продакшн робіт.

### **Результат 1**

Залучили 1 досвідченого куратора й щонайменше 2 додаткових експерта для групи резидентів із кураторських практик.

### **Результат 2**

Забезпечили умови для участі й виготовлення робіт (3 виставкові проєкти і серію перформансів) у Програмі резиденцій 11-ти осіб - представників цільової аудиторії (7 митців та 4 куратори).

### **Індикатори досягнення результатів**

Кількість заявок від потенційних учасників - щонайменше 40; кількість учасників Програми резиденцій - 11 осіб; кількість створених робіт/реалізованих проєктів протягом резиденції - щонайменше 3 виставкових проєкти, в тому числі та 5 виступів учасників перформанс-проєкту Забіг; кількість групових проєктів - щонайменше 1; поява нових професійних зв'язків у резидентів з учасниками резиденції, інституцією, кураторкою і залученими експертами; участь в подальшому резидентів в проєктах інших організацій/інституцій; кількість молодих митців, які були залучені до подальшої співпраці з галереєю - щонайменше 1; якісна оцінка від резидентів програми/роботи кураторів/організаційної складової Програми; використання резидентами нових підходів, розкриття нових тем, які до цього не артикулювалися митцями; залучено 1 кураторку та 2 експерти до роботи в резиденціях.

### **Ціль**

Активізувати локальне та українське творче середовище (художників, дослідників, кураторів) та містян через залучення до публічних заходів, в тому числі, онлайн-трансляції протягом проєкту, партисипативних практик, інтервенцій резидентів в міський простір.

*Директор*

*Юлія Савченко*

*Лесля Каргура І. В.*



## **Завдання**

Організувати та провести публічну програму до резиденцій та забезпечити трансляцію заходів і онлайн-залученість глядачів. Створити умови для дослідження міста, практик взаємодії людей між собою та з середовищем через призму культурних практик

## **Результат 1**

Проведено 3 виставки, лекція, 3 artist talks, кураторська екскурсія (щонайменше 5 публічних заходів), щонайменше 1 публічний виступ (перформанс) до якої залучити глядачів з локальної спільноти (за умови можливості проведення публічних заходів) та дублювання кожної події в онлайн-форматі.

## **Результат 2**

Інтервенції митців в публічний простір, перформанси, розміщення об'єктів в публічних місцях

## **Індикатори досягнення результатів**

Кількість відвідувачів публічної програми - близько 1000 осіб; кількість заходів публічної програми - щонайменше 5; кількість створених інтерактивних та партисипативних проєктів - щонайменше 1, інтервенцій в міський простір - щонайменше 1; якісна оцінка від відвідувачів публічної програми (відгуки відвідувачів, дописи в соціальних мережах).

## **Опишіть у кількісних та якісних показниках пряму цільову аудиторію проєкту**

Якісні показники:

Цільовою аудиторією Програми резиденцій є молоді митці/-кині, художниці/-ки, куратори/-ки, дослідниці/-ки.

Цільовою аудиторією публічної програми є представники культурного сектору, студенти творчих спеціальностей в коледжі і університетах та люди, що цікавляться мистецтвом в м. Дніпро і регіоні.

Кількісні показники:

11 осіб: 4 учасника резиденції напрямку Кураторські практики, 7 учасників напрямку Візуальне мистецтво: Альона Соломадіна, Сергій Петлюк, перформанс-проєкт Забіг.

Близько 1000 осіб відвідали публічну програму: 3 виставкових проєкта та щонайменше 5 супровідних заходів: лекція, artist talks, кураторська екскурсія, продивилися трансляції заходів та онлайн-тур виставкою кураторів.

*Директор*



*Волікарчук І.В.*

## **Опишіть у кількісних та якісних показниках опосередковану (непряму) аудиторію проекту**

Оскільки публічна програма резиденцій буде мати місце не лише в просторі галереї Артсвіт, але потенційно і в публічному просторі, опосередковану аудиторію складатимуть випадкові перехожі. Крім того, завдяки поширенню інформації про проект через відкриті канали соціальних мереж та на місцевих ресурсах, що анонсують культурні заходи в місті, аудиторію розширить коло людей, що не є представниками творчої спільноти і нашими постійними відвідувачами, але цікавиться сучасною культурою та час від часу відвідує культурні заходи, читають медіа про мистецтво і культуру тощо. Також інституції і організації, до яких дотичні майбутні учасники, відчують позитивний вплив через підвищення кваліфікації зокрема учасників-кураторів, а місцеві інституції в свою чергу зазнають позитивного впливу через нові професійні контакти, ідеї і зовнішній погляд учасників на поточну культурно-соціальну ситуацію Дніпра.

Загальне охоплення більше 150000 осіб.

## **Яким чином були визначені їх культурні потреби, інтереси?**

Для визначення потреб і інтересів цільової аудиторії ми проводили онлайн-опитування у 2019 році і у 2020 році за допомогою google-форми (більше 80-ти опитаних) і продовжуємо отримувати відповіді від потенційних резидентів. Більшість відповідей надходила від людей у віці 26-35 років та 16-25 років, менше відповідей від людей у віці 36-45 та 45+. Більшість відповідей була від людей з міст Дніпро і Київ, Харків, Херсон, Львів, також є відповіді з Запоріжжя, Білої Церкви, Ужгороду, Бердянську, Сум, Нікополя, Одеси, Феодосії, Краматорська, Полтави, Праги, Познані, Вільнюса та Сантьяго.

Відповідно до цього опитування, ми виявили, що резиденція є актуальним форматом, найбільш цікавими є формати групових резиденцій для митців з різних або з одного сектору мистецтва, менша зацікавленість в індивідуальній резиденції. У питанні тривалості резиденції більшість обрали 2 тижні, менший відсоток - тиждень і 3 тижні, але виходячи з досвіду попереднього року ми вирішили збільшити тривалість резиденцій до чотирьох тижнів через найбільшу кількість нарікань попередніх учасників саме на брак часу та спробувати новий формат-індивідуальні резиденції з попередньо узгодженими учасниками, які долучилися до складання бюджету проекту. Крім того, ми маємо запит на забезпечення проживання, проїзду, харчування протягом резиденції, гонорар митцям.

Теми, які цікавлять респондентів, найрізноманітніші: людина і взаємодія, місто, урбанізм, (Пере)осмислення минулого, модернізм радянської доби, повсякденна культура, робота з архівами, вуличний простір, екологія, права

Директор

Юлія Сидоренко

Галина Карчук Л.В.



людини, тілесність, фемінізм і роль жінки, порівняння міста Дніпро з рідним містом і пошуки спільного, сучасні технології тощо, а деякі опитані наголошують на більшій свободі для резидентів: як у виборі теми, так і в організаційному процесі резиденції. Недоліки у мистецькому середовищі, які згадують опитані: недостатньо можливостей розвитку та навчання, програм мобільності, спілкування, резиденцій та нішевих галерей, діалогу митця з містом, системності, відкритості, відповідальності, інтенсивності, експертизи, спільноти, немає гарантованого базового доходу, нестача доступних локацій, політизовані і некомпетентні ЗМІ, неякісне чи застаріле спеціалізоване навчання кадрів і брак професіоналів у сфері культури, нерозуміння можливостей та векторів розвитку інструментів доповненої і віртуальної реальності, медіа-арту; брак обговорення, озвучування, відвертості як інструменту, комунікації часів у мистецькій спільноті (молоді та тих хто попереду). Не вистачає серйозності і усвідомлення, сміливості авторських висловлювань, чіткої політичної позиції, автономності мистецтва, недостатньо низових та міждисциплінарних практик, відсутній ринок мистецтва, немає суспільного договору щодо культурного надбання та сучасного мистецтва, недостатньо якісної мистецької критики. Не вистачає розвитку саме українського мистецтва, позиціонування його як частини європейської культури.

**У який спосіб кінцеві результати проекту будуть задовольняти (повністю або частково) культурні потреби та інтереси обраної (их) аудиторії?**

Наша програма спирається на розширення можливостей, набуття знань і досвіду через наставництво з боку кураторки, групові рефлексії і обмін між учасниками ідеями, підходами у роботі та спостереженнями. Також протягом резиденції її учасники отримають можливість працювати у новому для них культурному середовищі: вивчати історію, форми взаємодії суспільства, працювати з архівами в контексті дослідження міста тощо. Як результат учасниками буде створено нові якісні культурні продукти (індивідуальні або групові роботи), які продемонструються на трьох виставках в галереї Артсвіт (виставка від групи кураторів; індивідуальний проєкт Сергія Петлюка, індивідуальний проєкт Альони Соломадіної) та протягом двох днів живих виступів митців-перформерів.

Ми формуємо суспільний запит на якісні культурні продукти й ініціюємо суспільний діалог щодо соціальних явищ, які стануть предметом досліджень молодих митців та створюємо інфо-привід у сфері культури для місцевих і українських медіа, запрошуємо кваліфікованих журналістів, здатних створювати якісні матеріали.

*Директор*

*Юлія Шевченко*

*Юлія Шевченко І.В.*



**Хто є зацікавленою стороною (ами) проєкту (особи чи інституції, які можуть – безпосередньо чи опосередковано, позитивно чи негативно – впливати на проєкт чи бути під впливом проєкту)? Зазначте, у який спосіб та використовуючи які інструменти будете працювати з ними**

Управління культури департаменту гуманітарної політики Дніпровської міської ради, КУСТ (міська програма “Культурна столиця”), Дніпропетровський національний історичний музей ім. Д. І. Яворницького, Дніпропетровський художній музей, Центр сучасної культури у Дніпрі (DCCC), ГО “Культура Медіальна”, Ksi Prostir, митцівня Модуль, Дніпропетровська організація Національної спілки художників України, ГО Придніпровський Барвінок. Українські інституції, працівники яких стануть учасниками резиденції напрямку Кураторські практики. Більшість з зазначених організацій є дружніми до галереї Артсвіт. Ми плануємо в розклад резиденції включати зустрічі з місцевою творчою спільнотою, також ми вже неодноразово співпрацювали з музеями міста як з майданчиками для реалізації проєктів.

**Які ключові повідомлення, яких спікерів буде обрано для поширення інформації про проєкт серед прямої (их) цільової (их) аудиторії (ій), опосередкованої аудиторії, потенційних партнерів, широкої аудиторії?**

Ключові повідомлення та канали комунікації: 1. Резиденція = осмислення, актуалізація середовища. 2. Резиденція = стала конструкція, яка працює на бренд міста (створення творчого ком'юніті, екскурсійна програма для учасників з інших міст, міжінституційна взаємодія). 3. Ми (команда) піклуємось про локальну творчу спільноту і прагнемо до підняття рівня її обізнаності/залученості. Цей меседж ми неодноразово проговорюємо в стрімах, ЗМІ та текстах для розсилок. 4. Ми = частина глобального творчого процесу. Цей меседж ми впроваджуємо завдяки різноманіттю відібраних учасників: як географічно, так і у підході до творчості (медіа з якими працюють художники першочергово). Спікери проєкту та лідери думок, з якими планується співпраця: На етапі анонсування опен-колу - директорка галереї, команда проєкту; на етапі проведення резиденцій і публічної програми - команда проєкту, учасники резиденцій, журналісти, які працюють з темами сучасного мистецтва. Лідерами думок, з якими планується співпраця, є наша кураторка Тетяна Кочубінська, журналістки Катерина Яковленко, Аліна Стаменова, Аміна Ахмед, Валерія Шиллер. До інформаційної кампанії ми будемо долучати також учасників попередніх резиденцій та вже визначених резидентів: Сергія Петлюка, Альону Соломадіну, перформанс-проєкт Забіг. Місцеві інституції, творчі об'єднання, з якими планується співпраця в інформаційному полі: ГО «Культура Медіальна», «Ксі Простір», «митцівня Модуль», ГО «Придніпровський

Директор

Володимир

Юлія Карпенко LB

Барвінок», арт-група «СОЛЬ», місцевий телеграм-канал PostFuturism.  
Українські організації: YermilovCentre, Дзига, Асортиментна кімната, MASLO art space, PinchukArtCentre, Port.agency.

**Які методи комунікації (відео, аудіо контент, промо кампанії в соціальних мережах, амбасадори, тощо) та канали комунікації (вебсайт проекту, соціальні мережі тощо) будуть залучені під час реалізації проекту?**

1. Завдання резиденції

Внутрішні: занурити учасників в нове для них культурне середовище та спонукати до рефлексій, створення якісних культурних продуктів. Посилити інтерес до регіону і його культурної сфери. Створити та укоренити творчу професійну спільноту навколо Програми резиденцій галереї Артсвіт. Такий підхід дозволяє резидентам розширити кордони власних мистецьких практик, налагодити тісні контакти в культурному середовищі та з інституцією. Зробити внесок в професійний розвиток молодих кураторів та митців.

Зовнішні: принести нові погляди на сучасне мистецтво і розширити можливості (освітні, культурні) для представників локальної та глобальної творчої спільноти.

2. Соціальна користь та як ми її будемо комунікувати.

Користь для міста та локальної спільноти:

Дослідження міста: куратори і художники, які мешкають у інших частинах країни, матимуть можливість подивитися на Дніпро з нового боку і реалізувати своє бачення за допомогою обраного ними медіа. Це дає можливість мешканцям міста дізнатися більше про власну ідентичність.

Розвиток культури: за допомогою взаємодії художників з локальним простором, будуть створені нові мистецькі продукти, які стануть інфо привсдом для публікацій та рефлексій відвідувачів.

Цей меседж ми будемо комунікувати у прес-релізах, стрімах, фінальному тексті про резиденції та постах у соціальних мережах, щоб підготувати аудиторію до перегляду виставок та участі в публічних подіях.

Користь для учасників:

Обмін досвідом із учасниками/-цями з інших міст. Підвищення кураторської кваліфікації. Нове середовище як можливість для створення унікальних

Директор

Вашинський

Балеткарська І.В.



культурних продуктів.

Користь для мешканців:

Відвідування учасниками ключових культурних установ міста розвиває туристичний потенціал міста, що позитивно впливає на мешканців міста: як економічно, так і культурно (із збільшенням туристів цікавість до власного міста зростає, оскільки викристалізовується бренд міста, що впливає локальний патріотизм, загальне задоволення перебуванням у культурному контексті рідного міста та як наслідок - зменшується "відтік мізків". Меседжі користі для мешканців ми будемо комунікувати у прес-релізах та ЗМІ.

### 3. Мета та комунікаційні завдання

Наша мета: об'єднання представників місцевої творчої спільноти: художників/-ць, дослідників/-ць, активістів/-ток у сфері сучасної культури. Консолідація аудиторії галереї та окремих митців за допомогою інструментів, доступних в рамках соціальних мереж.

Мета в позиціонуванні галереї: пояснення внутрішньої кухні та спрощення контенту, комунікація цілей та завдань резиденції, збільшення лояльності нашої цільової аудиторії (сучасні українські художники й куратори). Надання площадки для митців як реальної (простір галереї) так і віртуальної (зароблені медіа галереї: сайт, соціальні мережі). Позиціонування галереї як дослідницької мистецької інституції: ретельна комунікація проєктів, створених в рамках резиденції для сталої роботи над репутацією. Ця мета досягається шляхом запису відеоекскурсій, у яких куратори та художники детально розповідають про свої проєкти.

Комунікаційні завдання резиденції: створити низку публікацій у зароблених медіа (соціальні мережі, сайт), які б об'єднували представників творчої спільноти локальної та глобальної. Працювати з аудиторіями учасників резиденції, спираючись на дифузю інновацій Е. Роджерса (інформація про резиденцію має йти від лідерів думок, в даному випадку резидентів, далі по їхнім каналам комунікації). Таким чином зробити внесок в репутацію галереї та УКФ в цілому.

### 4. Канали комунікації:

1. сайт [artsvit.dp.ua](http://artsvit.dp.ua)
2. сторінка галереї Артсвіт у facebook (5210 фоловерів), instagram (2372 фоловери)



*Директор*

*Внесок*

*Юлія Карпух Л.В.*

3. адресна e-mail розсилка (більше 500 контактів профільних організацій, медіа, митців тощо)
4. профільні медіа (YourArt, ArtsLooker, Мітець тощо), локальні медіа (КУСТ, 9 канал, UA: Дніпро)
5. офлайн події
6. таргет
7. канали партнерських локальних організацій: Центр сучасної культури у Дніпрі (DCCC), ГО «Культура Медіальна», «Ксі Простір», «митцівня Модуль»
8. українські партнерські організації Ермілов центр, Дзига, Забіг, Асортиментна кімната, PinchukArtCentre
9. особисті і професійні сторінки в соціальних мережах та веб-ресурси резидентів

#### 5. Інструменти комунікації:

Інтерв'ю, інформаційні тексти для розсилки та постів в соціальних мережах, сторіз, прес-релізи та інтерв'ю на телебаченні, стріми, тексти для нативної реклами, сторітелінг, візуальні інструменти масової комунікації (ілюстрації для ЗМІ та соціальних мереж), відео (відеоекскурсії) та фотографії (портретні, репортажні, предметні), робота з аудиторіями окремих персоналій за допомогою нішевих інструментів SMM (теги, підсвічування персоналій за допомогою фактів з біографії та демонстрації портфоліо і мотивації у соціальних мережах), офлайн комунікація: підсвічування персоналій за допомогою презентації їхніх кваліфікацій.

#### **Які засоби масової інформації будуть висвітлювати реалізацію та результати проекту (вказіть назви засобів масової інформації та кількість публікацій/матеріалів, які заплановані)?**

Медіа-партнер проекту - YourArt.

Your Art — медіа про культуру, яке виступає посередником між суспільством та мистецькою спільнотою; покликане розказувати та популяризувати українську культуру й робити її більш доступною для широкого кола людей. Видання Your Art засноване в Києві у 2019 році.

Створено щонайменше 4 матеріали (інтерв'ю, критичні статті, огляди тощо), які опубліковані в інтернет-виданнях, що спеціалізуються на культурі (YourArt, ArtsLooker тощо).

Щонайменше 5 сюжетів в місцевих ЗМІ (9 канал, UA: Дніпро, Відкритий, КУСТ, D1 channel).



*Директор*

*Ваша...*

*Болікарчук І.В.*

## **Яких кількісних та якісних показників ви плануєте досягти в результаті виконання інформаційної складової проекту?**

### **КІЛЬКІСНІ**

- створено щонайменше 4 матеріали (інтерв'ю, критичні статті, огляди тощо), що висвітлюють процес реалізації проекту, які опубліковані в інтернет виданнях, що спеціалізуються на культурі (YourArt, ArtsLooker, Мітец, Коридор, Bird in flight тощо), -щонайменше 5 сюжетів в місцевих ЗМІ,
- щонайменше 40 публікацій на сторінці організації в fb (головна сторінка і сторінки подій), щонайменше 10 публікацій на сторінці організації в Instagram, щонайменше 40 сторіз на сторінці організації в fb та 40 в Instagram,
- охоплено в соціальних мережах щонайменше 150000 осіб,
- створенно онлайн-тур виставкою напрямку Кураторські практики, розповсюджено інформацію про тур на сторінках організації в соціальних мережах.

### **ЯКІСНІ**

- розширено та поглиблено партнерські зв'язки галереї з іншими інституціями в світі, Україні і регіоні,
- розширено аудиторії галереї та формується лояльність з боку молодих митців, кураторів, культурних журналістів, локальної спільноти до галереї та зокрема проекту,
- створено інформаційні приводи у сфері культури для місцевих і українських ЗМІ, продукування актуальних соціокультурних дискурсів, привернення позитивної уваги до регіону, як до місця розвитку сучасного мистецтва.

## **Яких довгострокових результатів вдасться досягнути завдяки реалізації проекту? Що буде підтвердженням досягнення мети проекту?**

В Дніпрі проходить щорічна Програма резиденцій.

До сталої професійної співпраці з галереєю та її командою залучаються молоді митці й куратори.

Авторами артикулюються актуальні соціальнозначущі теми, поширюються нові підходи і практики, в тому числі в роботі у виставковому просторі, з експозицією, створюються спільні проекти між українськими митцями, впроваджуються нові форми роботи та комунікації з цільовими аудиторіями.

Розширюються партнерські зв'язки галереї з іншими інституціями в Україні і світі, організація обмінюється досвідом і напрацюваннями.

Розширюється географія резиденцій та впроваджено обмінні резиденції з іноземними інституціями.



*Директор*

*Володимир*

*Болікарчук І.В.*

Підвищено рівень культури в локальному середовищі та зацікавленість культурними подіями в суспільстві, якість інформаційних матеріалів про культуру в місцевих ЗМІ.

### **Опишіть соціальну (суспільну) цінність результатів проекту**

Основним результатом проекту є власне резиденції, що пройдуть у двох напрямках: кураторські практики, візуальне мистецтво. Нам важливо, щоб учасники отримали більший досвід, який, в тому числі, буде складатися із взаємодії з аудиторією. Саме тому ми плануємо публічну програму - виставки та виступи для резидентів-кураторів та учасників візуального напрямку - як можливість практичної взаємодії резидентів з місцевою спільнотою (як представниками творчого середовища, так і широкою аудиторією, що цікавиться сучасною культурою та тими людьми, які можуть стати випадковими глядачами) і споживачами культурного продукту. Таким чином, проєкт несе в собі освітню функцію не лише для резидентів - безпосередніх учасників проєкту, - але і для містян.

У відборі учасників та учасниць ми працюємо виключно з українськими митцями та кураторам; намагаємось зберігати гендерний баланс (однак передусім надаючи перевагу більш мотивованим аплікантам/-ткам); ґрунтом для творчих пошуків резидентів є надбання українських митців, архітекторів, дослідників, публічні середовища, музейні колекції, соціокультурні процеси різних періодів в історії України тощо.

На наш погляд, зменшення нерівності у загальному розумінні йде разом із гендерною рівністю, відповідальним споживанням та виробництвом, миром, справедливістю та далекоглядним екологічним усвідомленням. Створення більших можливостей для всіх, зниження нерівності та підвищення базового рівня життя для справедливого соціального розвитку та включення - це невід'ємні довгострокові перспективи наших проєктів.

### **Яким чином буде забезпечений вільний доступ до напрацювань та / або кінцевих результатів проекту?**

В проєкті передбачена публічна програма: три виставкових проєкти, лекція, artist talks та кураторська екскурсія - це складові публічної програми, де будуть представлені напрацювання учасників протягом резиденцій. Усі заходи будуть презентовані широкій аудиторії, відвідати їх можна буде вільно, відповідно до розпоряджень щодо карантинних заходів (обмеженим числом відвідуючих та попередньою реєстрацією), крім цього, публічні заходи будуть записуватися та транслюватися онлайн на ресурсах галереї, про що більш детально можна прочитати нижче. Протягом проєкту на медіа-ресурсах галереї та партнерських ресурсах, які працюють з темами культури і мистецтва, а також через місцеві ЗМІ будуть поширюватися

*Директор*

*Григорук*

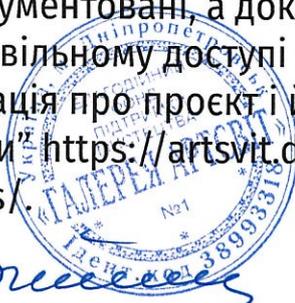
*Голікарчук І.В.*

інтерв'ю з учасниками і кураторами, матеріали про виставки і публічні заходи. Маючи досвід реалізації Програми резиденцій в умовах карантинних обмежень в 2020 році (як і проведення низки інших заходів в межах публічної програми галереї) галерея почала рухатись в бік діджиталізації культурної програми з метою надати доступ до заходів онлайн, таким чином, розширивши аудиторію, створивши безпечний простір в умовах поширення COVID-19 та забезпечити вільний доступ до напрацювань та кінцевих результатів проєкту. Ця практика буде продовжена і в 2021 році. Таким чином в межах реалізації проєкту заплановано: прямі ефіри в мережі Facebook з відкриттів виставок та публічних заходів фотодокументація експозицій, публікація в мережі Facebook та Instagram авторсько-кураторські відеоекскурсії експозиціями, публікація в мережі Youtube і Facebook репортажні відеоролики про перебіг резиденцій та промо ролик, публікація в мережі Youtube і Facebook 3D тур експозицією, публікація на веб сайті галереї Артсвіт. Будь-які користувачі Інтернетом матимуть вільний доступ до ознайомлення із перебігом та результатами проєкту онлайн. По закінченню резиденції роботи, створені її учасниками та учасницями, будуть залучені до виставок, що пройдуть в галереї Артсвіт. Протягом кількох тижнів їх зможе побачити широка аудиторія. Крім того експозиції проєкту будуть задокументовані у фотографіях, які будуть розміщені на сторінці галереї Артсвіт в мережах Facebook та Instagram, а також на офіційному веб-сайті. Частина фотографій ввійде до журналістських публікацій, експозиція також буде показана у журналістських відеоматеріалах. Авторські права на створені та представлені роботи будуть належати їх авторам - безпосередньо художникам та художницям. По завершенню виставки вони зможуть отримати свої роботи на постійне зберігання. Крім того, роботи можуть бути залучені в інші виставкові проєкти в Україні та за її межами, якщо вони будуть цікаві інституціям та кураторам (така практика мала місце після завершення підсумкової виставки резидентів в 2019 році).

**Чи передбачає діяльність за проєктом подальший розвиток та функціонування отриманих за результатами проєкту продуктів та на яких засадах (самоокупності, фінансування з державного або місцевого бюджету, грантової чи спонсорської підтримки тощо)?**

Усі створені продукти (3 виставкових проєкти, групові та соло перформанси) будуть належним чином задокументовані, а документації будуть розміщені на власних ресурсах галереї у вільному доступі онлайн.

Також буде поширена інформація про проєкт і його результати на сайті організації у розділах "Проєкти" <https://artsvit.dp.ua/projects/> і "Виставки" <https://artsvit.dp.ua/exhibitions/>.



*Директор*

*Володимир*

*Юлія Карачун ІВ.*

Ми плануємо долучатися до заходів з мережування як в Україні, так і за її межами, плануємо розвивати існуючі зв'язки та вибудовувати нові в регіонах України. Ми відкриті до організації заходів з обміну досвідом з іншими інституціями в Україні і до участі за запрошенням.

Наразі ми також розглядаємо майбутнє продовження проекту через розподіл фінансування: частково на засадах самокупності, частково за рахунок залучення меценатів і інвесторів та частково від грантової підтримки. В залежності від обсягів фінансування змінюватиметься формат резиденцій.

**Як організація-заявник планує ділитися здобутим досвідом з іншими організаціями? Чи планується створення партнерств з іншими організаціями, поза межами проекту?**

Ми плануємо долучатися до заходів з мережування як в Україні, так і за її межами, плануємо розвивати існуючі зв'язки та вибудовувати нові в регіонах України. Ми відкриті до організації заходів з обміну досвідом з іншими інституціями в Україні і до участі за запрошенням.

В минулому році ми мали запрошення від Katarzyna Kozyra Foundation до роботи над спільним проектом і сподіваємося в цьому році його реалізувати.

В рамках роботи з форматом резиденцій ми прагнемо продовжувати співпрацю з програмою Британської Ради в Україні, розглядаємо можливості партнерства з програмою House of Europe ("Дім Європи"). Ми також плануємо долучатися до заходів з мережування у сфері культури і мистецтва, розвивати існуючі зв'язки та вибудовувати нові як в Україні, так і за її межами: у рамках відкриття DCCC(Центру сучасної культури у Дніпрі) з ГО "Культура медіальна", арт-центром Масло (Хмельницький), галереєю Лабіринт (Люблін), IPA (International Performance Association)(Франкфурт-на-Майні), PAErsche (Кельн) тощо.

**Команда проекту (основні виконавці)**

**ПІБ члена команди**

Полікарчук Ірина Василівна

**Роль у проекті**

координаторка проекту



*Директор*

*Василівна*

*Полікарчук І.В.*

### **Перелік основних обов'язків**

Налагодження нових партнерських зв'язків, концептуалізація програми резиденцій, загальна координація проєкту, підписання офіційних документів, моніторинг і оцінка виконання проєкту в співпраці з менеджером проєкту, підготовка звітності в співпраці з фінансовим менеджером, менеджером проєкту та PR-менеджером.

### **Зайнятість у проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)**

50%

### **Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)**

Від квітня 2016 Директорка Благодійного фонду підтримки мистецтва «Галерея Артсвіт» Україна 49044 Дніпро вул. Січових Стрільців, 4а Міжнародна та національна співпраця. Налагодження комунікації і партнерств, реалізація культурно-освітніх проєктів з інституціями України та світу. Налагодження культурного діалогу з органами державної влади та Дніпровською міською адміністрацією. Створення та координація культурних проєктів – виставкових та освітніх. Співпраця з художниками, мистецтвознавцями, кураторами, арт критиками України та світу. Підготовка та участь в українських та міжнародних ярмарках сучасного мистецтва. Кураторка освітньої платформи «Артсвіт дітям». З 2019 Відділ інновацій та міжнародної співпраці Дніпропетровського коледжу культури та мистецтв.

З 2018 Член ГО «Дніпровська міська громадська асоціація «Альянс Франсез», секретар Україна 49044 Дніпро вул. Січових Стрільців, 4а Листопад 2013 – березень 2016 Арт-менеджер у галереї Артсвіт Копірайтерка, редакторка, перекладачка (англійська, українська, російська). Екскурсійний супровід галереєю. Міжнародна та всеукраїнська співпраця. Координація культурно-освітніх та виставкових проєктів. Підготовка та участь в міжнародних ярмарках сучасного мистецтва. Авторка та викладачка освітньої програми з мистецтва «Артсвіт дітям». Редакторка галерейних видань Дніпропетровська школа фотোগрафії; Художня географія. Менеджерський супровід мистецьких проєктів художника Микити Шаленного.

Вересень 2012 – липень 2013 Волонтерка і стажерка у Музеї мистецтв імені Богдана та Варвари Ханенків, відділ Західноєвропейського мистецтва Україна 01004 Київ вул. Терещенківська, 15-17

Участь у підготовці виставок: «Європейський вимір – 100 картин старих європейських майстрів з державних колекцій України», «Європейський вимір. Три шедеври класичного мистецтва з музеїв Італії». Обов'язки:

*Директор*

*Володимир*

*Толікарчук Л.В.*



опрацювання та адаптація текстів для аудіо-гіду експозицією Музею; переклад наукових та публічних повідомлень на українську, російську та англійську мови.

Жовтень 2012 – лютий 2013 Участь у дослідницькому проекті, присвяченому сучасним промисловим зонам та їх трансформаціям. Ініціатор проекту – Представництво Фонду імені Гайнріха Бьоля в Україні.

Освіта та участь в короткострокових програмах

Грудень 2018 - учасниця тренінгу “Менеджмент неприбуткових організацій” від німецького товариства міжнародного співробітництва GIZ. Дніпро, Україна.

Червень 2017 – учасниця Visitors Programme of the Federal Republic of Germany. Берлін/Кассель, Німеччина.

Вересень 2015 – учасниця інтенсивного курсу для кураторів, Муніципальна галерея. Харків, Україна.

Вересень 2007 – червень 2013 – Національний університет «Києво-Могилянська академія», спеціальність «Культурологія». Кваліфікація магістра, диплом з відзнакою. Захистила магістерську дипломну роботу «Евтопія: теорії та практики “ідеального міста”».

2011 – Сертифікат за напрямом підготовки «Мистецтвознавство» при кафедрі культурології Національного університету «Києво-Могилянська академія». Курсова робота «Диптих, атрибутований школі Дірка Боутса, в колекції Музею мистецтв ім. Богдана та Варвари Ханенків» (дослідження проблеми авторства зазначеного диптиха).

Мови Українська (рідна) Англійська (вільно) Російська (вільно) Польська (початковий рівень) Французька (початковий рівень)

Інтерв'ю

Куратори галереї «Артсвіт»: «Децентралізація культури - це бажання створити для себе середовище». LB.ua [https://ukr.lb.ua/culture/2018/07/24/403472\\_kuratori\\_galerei\\_artsvit.html](https://ukr.lb.ua/culture/2018/07/24/403472_kuratori_galerei_artsvit.html)

Децентралізація в дійстві: Кейс галереї Артсвіт в Днепрі. Культура і креативність <https://www.culturepartnership.eu/article/decentralisation-in-action>

**Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)**

договір цивільно-правового характеру

**ПІБ члена команди**

Харламова Ірина Германівна



*Директор*

*Власів*

*Юлія Карпух І.В.*

## **Роль у проекті**

менеджерка проекту

## **Перелік основних обов'язків**

Загальна координація проекту; комунікація з учасниками і кураторами, внутрішня комунікація, комунікація з УКФ; пошук підрядників, працівників на вакантні посади; моніторинг і оцінка виконання проекту в співпраці з координатором, підготовка звітності в співпраці з бухгалтером, координатором та PR-менеджером; супровід резидентів і кураторів під час резиденцій.

## **Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)**

50%

## **Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)**

2020 – менеджерка Програми резиденції галереї Артсвіт, координаторка проекту "Crossing/Перехід", БФ ПМ "Галерея Артсвіт".

2019 – менеджерка Програми резиденції галереї Артсвіт, БФ ПМ "Галерея Артсвіт".

Обов'язки:

- Розробка проектної заявки.
- Організація логістики, пошук підрядників, працівників на вакантні посади.
- Комунікація з учасниками і кураторами з логістичних питань, супровід резидентів і кураторів під час резиденції.
- Моніторинг виконання проекту в співпраці з координатором, участь у підготовці змістового звіту.

2016 – 2019 – координаторка проектів в ГО "Рівні можливості".

Обов'язки:

- Розробка та впровадження проектів.
- Налагодження зв'язків з громадськими організаціями, державними закладами, ЗМІ.
- Реалізація інформаційної кампанії "Чоловіки проти насильства" у співпраці з ГО "СКВС "Дніпро".
- Авторка проекту «Жіночі історії в переселенні.

Дніпро».

2018 – локальна координаторка проекту "Молодіжний Тур Миру" в міжнародній організації "РАХ" (Нідерланди).

Обов'язки:

- Організація та супровід молодіжного заходу (розміщення інформації про захід, пошук підрядників, комунікація з учасниками, супровід групи, підготовка звітності).

2018 – координаторка проекту в ГО "Театр для діалогу".

Обов'язки:



*Директор* *Галина*

*Галина Карчук* *Л.Б.*

- Організація заходів (ведення перемовин з локальними партнерами, пошук підрядників, комунікація з учасницями).
- Розробка документації.
- Фасилітація майстерні з прав жінок.

Травень – грудень 2016 - соціальний працівник в БФ "Карітас Донецьк" в проєкті "Допомога в суспільній інтеграції вимушено переміщених осіб в Україні".

Листопад 2015 – березень 2016 - кейс-менеджер в БФ "Карітас Донецьк" в проєкті "Впровадження підходу кейс-менеджмент в роботі з ВПО".

Освіта:

2009 - 2014 Донецький національний університет економіки і торгівлі імені Михайла Туган-Барановського, інститут обліку і фінансів, спеціальність "Бухгалтерський облік і аудит".

2016 - 2018 Сумський обласний Інститут педагогічної освіти, спеціальність "Практична психологія".

Проєкти та неформальна освіта:

2019

- Проєкт "Exploring Don Quixote", Frankfurt am Main, перформерка.
  - Перфоманс "Divided Together" на фестивалі "XCHANGES", Гамбург "International Laboratory Ensemble" Theaterlabor Bielefeld, Germany, перформерка.
  - Груповий перформанс воркшопу Юргена Фріца (Німеччина) в рамках фестивалю ZABIH, Львів, перформерка. 2018
  - Перфоманс "Divided Together" на фестивалі "Construction", "International Laboratory Ensemble" Theaterlabor Bielefeld, Germany, перформерка.
  - Воркшоп "Dialogue across history and memories" від "ARENA: Community Theatre and Public Art". 2017
  - Театральний/перформативний воркшоп "Closing in / Approach" на фестивалі "Construction", "International Laboratory Ensemble" Theaterlabor Bielefeld, Germany, перформерка.
  - London Physical Theatre School 2-тижнева школа для професійних акторів (02-12.07, Дніпро).
  - Воркшоп польського артиста Waldemar Tatarczuk (04-06.09, Дніпро).
  - Театральний/перформативний воркшоп на фестивалі "Gogolfest" в Києві, London Physical Theatre School та 2theatre (8-12.09).
  - Перформанс "Coming Together". Автор і режисер Thomas Mattler (Switzerland) (02.11, Дніпро), перформерка.
  - Performance Platform Lublin 2017 (09-11.11, Польща).
- Додаткові навички:
- Мови: російська, українська – рідні; англійська – B1.
  - Проходження тренінгів з організаційного розвитку громадських і

Директор

Валентина

Юлікарчук І.В.



благодійних організацій, проєктного менеджменту, кризового менеджменту, ненасильницької комунікації, участь в програмах роботи з історією, критичним мисленням, миробудівництва.

**Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)**

фізична особа - підприємець

**ПІБ члена команди**

Приходько Олена Володимирівна

**Роль у проєкті**

бухгалтерка

**Перелік основних обов'язків**

Підготовка фінансової документації, оплата рахунків за проєктом, нарахування і оплата заробітної плати, податків, збір і систематизація фінансових документів, підготовка фінансової звітності(в співпраці з координатором).

**Зайнятість у проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)**

40%

**Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)**

ОСВІТА:

2004 - 2009 «Західно Донбаський інститут економіки та управління», спеціальність «Фінанси та кредит», бакалавр

2014 – 2016 Дніпровський національний університет ім. О. Гончара, спеціальність «Фінанси та кредит», магістр

ПРОФЕСІЙНА ДІЯЛЬНІСТЬ

08/2015 – 06/2018 ПП «Текстра-Віта», бухгалтер

Професійні обов'язки: нарахування заробітної плати та податків, подання звітів пов'язаних із нарахуванням та виплатою заробітної плати, обов'язки оператора вводу даних у бухгалтерську програму, обов'язки бухгалтера з податку на додану вартість, ведення кадрової документації, листування із контролюючими органами, організація документообігу із банками, підготування документації для кредитування.

10/2017 – 08/2019 ГО «Арт Простір «Файноград», фінансовий менеджер

Директор

Володимир Приходько

Толікарчук ІВ

Професійні обов'язки: організація документообігу підприємства, нарахування заробітної плати та податків, подання звітів пов'язаних із нарахуванням та виплатою заробітної плати, обов'язки оператора вводу даних у бухгалтерську програму, ведення кадрової документації, листування із контролюючими органами, організація документообігу із банками, формування та подача фінансової та іншої звітності, формування бюджетів проектів, контроль виконання бюджетів, звітування до фондів.

08/2019 – 12/2020 БФ ПМ «Галерея Артсвіт», бухгалтер-аутсорс  
Професійні обов'язки: організація документообігу по проєкту благодійного фонду (договори, нарахування винагород та заробітних плат, акти виконаних робіт, видаткові накладні тощо), організація документообігу із банками, підготовка пакету документів для звітування, формування бюджетів проектів, контроль виконання бюджетів, звітування до фондів.

СПІВПРАЦЯ ІЗ ФОНДАМИ: Український культурний фонд (УКФ), The European Endowment for Democracy (EED), Фонд ім. Роберта Боша та Чорноморський фонд регіонального співробітництва (BST)

**Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)**

фізична особа - підприємець

**ПІБ члена команди**

Кочубінська Тетяна Анатоліївна

**Роль у проєкті**

кураторка резиденції напрямку Кураторські практики

**Перелік основних обов'язків**

кураторка резиденції напрямку Кураторство Розробка наповнення програми, відбір учасників резиденції, проведення освітніх сесій для резидентів, консультування резидентів, участь в публічній програмі: лекція, відкриття виставки, участь в комунікаційних заходах.

**Зайнятість у проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)**

25%

**Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)**

*Директор*



*Голікарська І.В.*

Мистецтвознавиця, незалежна кураторка, лекторка.

З 2016 по 2019 була кураторкою Дослідницької платформи PinchukArtCentre, проводила дослідження та курувала виставки. У своїй кураторській практиці зосереджується на питаннях відповідальності, пам'яті, людських цінностей.

В 2015 і 2018 рр. була кураторкою Премії PinchukArtCentre, а в 2019 — співкураторкою премії Future Generation Art Prize у Києві та в рамках паралельної програми 58-ї Венеційської бієнале. За підтримки Українського Інституту 2019 року взяла участь у кураторській резиденції Visiting Curators Vienna. Зараз працює як незалежна кураторка і лекторка; співпрацює з онлайн-виданням про мистецтво YourArt. 2020 року стала експерткою Українського культурного фонду, членкинею Шевченківського комітету та організаторкою виставки «Корсткий список», а також співкураторкою міжнародної цифрової виставки «Майже там» за підтримки Британської Ради і співавторкою спеціального випуску польського журналу Obieg, присвяченого українському мистецтву та суспільству після 2014 року.

#### ОСВІТА

2002–2007 рр. Магістр мистецтвознавства. Вивчала історію та теорію мистецтва (спеціалізація менеджмент та управління розвитком мистецької діяльності), Національна академія образотворчого мистецтва та архітектури, Київ, Україна

#### ДСДАТКОВА ОСВІТА ТА ПРАКТИКА

Навчальна програма Кураторської платформи 2012–2014 рр., PinchukArtCentre,

Куратори програми: Стефан Шмідт-Вульфен та Крістін Хаупт-Стаммер  
2010 Стажування у Neuer Aachener Kunstverein (NAK), Аахен, Німеччина, за підтримки Інституту міжнародних зв'язків (IFA), Штутгарт, Німеччина

#### РОБОТА

2016–2019 - кураторка Дослідницької платформи, PinchukArtCentre, Київ, Україна

2014–2016 - молодша кураторка, PinchukArtCentre, Київ, Україна

2012–2014 - учасниця Кураторської платформи PinchukArtCentre, Київ, Україна

2009–2011 - вчений секретар Київського національного музею російського мистецтва, Київ, Україна

2007–2009 - старший науковий співробітник відділу науково-виставкової роботи Київського музею російського мистецтва, м. Київ, Україна

*Директор*

  
*Валентина*

*Юлія Карзук І. В.*

2006–2007 - науковий співробітник відділу науково-виставкової роботи Київського музею російського мистецтва, м. Київ, Україна

#### КУРАТОРСЬКІ ПРОЄКТИ

2020, «Майже там», цифрова виставка в рамках проєкту «Музей без стін», організованого Британською Разом з кураторками Теоною Буркіашвілі та Сейхан Мусаоглу

2020, Виставка «Короткий список» (разом з Владою Ралко та Михайлом Рашковецьким), Довженко Центр, виставку присвячено проєктам, допущеним до третього туру голосування в рамках Шевченківської Премії України

2019, «Світло пекельного цвітіння», персональна виставка Дмитра Старусєва, галерея Артсвіт, Дніпро, Україна

2019, Future Generation Art Prize (разом з Бйорном Гельдхофсом), міжнародна виставка 20 молодих художників, в рамках паралельної програми 58-ї Венеціанської бієнале, Palazzo Ca' Tron, Венеція, Італія

2019, Future Generation Art Prize (разом з Бйорном Гельдхофсом), PinchukArtCentre, Київ

2018, «Свій простір» (разом з Тетяною Жмурко), виставка, що досліджує положення жінки в сучасному українському та пострадянському суспільстві

2018, премія PinchukArtCentre 2018

2017, «Анонімне суспільство», виставка, що досліджує період аномії в українському суспільстві після розпаду Радянського Союзу, PinchukArtCentre

2017, «Недоречні доторки», персональна виставка Анни Звягінцевої, PinchukArtCentre

2017, «Батьківщина в огні», колекція PinchukArtCentre (за участю «Коллективу конкретних дат»)

2017, Федір Тетянич. Канон Фрипуля, співкураторка Валерія Сахарука, PinchukArtCentre

2016, «Мармурові янголи з луками трусили в тінях маленькими пісюнами, натягували луки і безтурботно сміялися над смертю», персональна виставка Саші Курмаза, PinchukArtCentre

2016, «ПАРКОМУНА. Місце. Спільнота. Явище» (разом з Ксенією Малих), дослідницька виставка про мистецький сквот на колишній вулиці Паризької Комуни, PinchukArtCentre

2016, Євгенія Белорусець. Перемоги переможених, Музей Тараса Шевченка, Київ, Україна

2016, «Провина», дослідницька виставка, що вивчає питання історичної та індивідуальної провини і відповідальності, PinchukArtCentre

*Директор*

*Владислав*

*Голікарчук І.В.*



2016, «Трансформація», дослідження перехідних мистецьких процесів у сучасному українському мистецтві на межі змін (кінець 1980-х–початок 2000-х років); презентація колекції PinchukArtCentre  
2016, 33-й художній альянс | Сергій Попов — Валерій Ламах, музей Булгакова, Київ, Україна  
2015, Премія PinchukArtCentre  
2015, «На межі: українське мистецтво 1985–2004», разом із Бйрном Гельдхофсм, PinchukArtCentre  
2014, Проект «Переосмислення»: «Алевтина Кахідзе. Кімнати без дверей»; «Відкрита група. Біографія»; «Іван Світличний. Субобраз», PinchukArtCentre  
2013, «Сергій Братков, Добре купує зло», PinchukArtCentre  
2010, «Казка. Баснь. Кошуна», науково-дослідницька виставка про казку як інструмент міркувань про синтез мистецтва і культури, Київський національний музей російського мистецтва, Київ, Україна.

#### МАЙСТЕР-КЛАСИ, КОНФЕРЕНЦІЇ ТА РЕЗИДЕНЦІЇ

2020

Запрошена кураторка до Кураторської резиденції, Галерея Артсвіт, м. Дніпро, Україна, результатом якої була виставка «Чи дорівнює ритуал рутині» (Кураторки: Софія Короткевич, Марія Целоєва, Катерина Цигикало, Настя Хлестова).

Запрошена редакторка до створення випуску журналу Obieg, присвяченого українському мистецтву після революції

2019

Visiting Curators Vienna 2019

Forum Regionum, культурно-мистецька резиденція, Дніпро, Україна  
Всеукраїнська наукова конференція, минуле і сучасність: мистецькі дослідження та відкриття; Національна академія образотворчого мистецтва та архітектури, Київ, Україна; дописувачка.

2018

Future Generation Art Prize, PinchukArtCentre, членкиня міжнародної відбіркової комісії;

«Повернення до 90-х: ринок, свобода, ностальгія та мистецтво» у рамках Львівського книжкового форуму, Львів, Україна, запрошена спікерка на панельній дискусії;

Міжнародний фестиваль фотографії, Odesa Photodays, Одеса, Україна, членкиня відбіркової комісії.

2017

Щорічна конференція СИММ «Ролі та обов'язки музеїв громадянського суспільства», Національна галерея Сінгапуру, Сінгапур;

*Директор*

*Васильченко*

*Жолікарська І.В.*



«Перетворюючи зображення на слова: Як писати про мистецтво», Літня академія Зальцбурга, Зальцбург, Австрія;

Інтернет-курс «Творчі форми мистецтвознавчої критики та написання», тьюторка Ан Паенхуйсен, Node Center — Кураторські студії онлайн, Берлін, Німеччина;

Учасниця воркшопу «СЕЙСМОГРАФ II: сцена молодого мистецтва в Малій Польщі», Краків - Тарнув, Польща, запрошена спікерка на панельній дискусії;

Членкиня відбіркової комісії премії PinchukArtCentre, Київ, Україна.

2016

«Мистецтво та пам'ять: Кураторський погляд», дискусія, організована Центром сучасного мистецтва, Київ, запрошена спікерка;

Семінар для молодих художників SEISMOGRAF I, Краків - Тарнув - Новий Сонч, Польща, запрошена спікерка

Виставка «Ступінь залежності», Вроцлав, Польща, запрошена лекторка;

«Харківська школа фотографії», лекція в центрі сучасного мистецтва YARAT, Баку, Азербайджан, запрошена лекторка;

Міжнародний фестиваль фотографії, Odesa Photodays, Сдеса, Україна, членкиня відбіркової комісії.

2015

Членкиня відбіркової комісії премії PinchukArtCentre, Київ, Україна;

«Треті Платонівські читання», міжнародна наукова конференція на кафедрі історії мистецтв Національної академії образотворчого мистецтва та архітектури, доповідь Валерія Ламаха «Прояви візантизму у розпису Ламаха "Життя" для Палацу культури хімічного заводу, Дніпродзержинськ».

2014

18 – 22 травня, «Інноваційний зріз», Американський альянс музеїв, Сіетл, США, учасниця панельної дискусії у сесії «Чи можуть обмеження зробити вас більш творчими?»;

17–18 жовтня «Пам'ять і простір», міжнародний симпозиум, присвячений спадщині монументального мистецтва, організований ініціативою культурної платформи «Ізоляція», місце проведення: Національний художній музей України, запрошена спікерка;

17 - 30 листопада Кураторська резиденція Kunstraum Kreuzberg / Bethanien, Берлін, Німеччина.

2013 рік

Artisterium, міжнародна виставка сучасного мистецтва, Національний музей Грузії, Тбілісі, Грузія;

Семінар «Відкритий музей», провів Артур Жмієвський, Національний художній музей України, Київ, Україна;

Директор

Андрій Жмієвський

Толікарчук І.В.

RUTARUNA, міжнародний обмін художниками, запрошений експерт, Київ, Україна - Стокгольм, Швеція.

## ЗНАННЯ МОВ

Російська, українська - рідні

Англійська - C2

Італійська мова - C1 (сертифікат CILS—C1, Університет для іноземців, Сієна, Італія)

Німецька - B2 (Інститут Гете, Київ, Україна)

Французька - B1

**Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)**

договір цивільно-правового характеру

## **Опишіть внутрішні ризики, що можуть вплинути на реалізацію проекту та шляхи їх мінімізації**

1. Відсутність спеціалістів відповідного рівня на вакантні посади: PR та SMM менеджери.

У випадку виникнення подібної ситуації ми плануємо звертатися до профільних організацій (рекламні, маркетингові фірми) та залучати спеціалістів на умовах аутсорсингу.

2. Затримка або неможливість участі кураторів і тренерів, учасників з інших міст в резиденції зважаючи на можливі транспортні, форс-мажорні обставини.

По-перше, ми закладаємо в кожен резиденцію день прибуття. У випадку значних змін, ми будемо або змінювати дати резиденції, або переносити початок резиденції, використовуючи засоби зв'язку, або замінювати учасника відповідно до списку очікування та перерозподіляти завдання серед працівників чи змінювати надавачів послуг у випадку неможливості продсвжувати свої обов'язки одним з працівників або учасників проекту.

3. Низький рівень відвідувань подій або недобір учасників.

В проекті передбачено залучення PR й SMM менеджера та видатки на промоцію.

Крім того, частина резидентів вже відома і від них отримані попередні підтвердження участі, а попередній досвід відмічає, що серед професійної спільноти існує активний інтерес до резиденції.

**Опишіть зовнішні ризики, що можуть вплинути на реалізацію проекту, та**

Директор

Юлія Савченко

Голікарчук І.В.



## шляхи їх мінімізації

1. Форс-мажорні обставини природного, техногенного, політичного, економічного характерів, ескалація конфлікту.

У випадку подібних обставин ми будемо діяти відповідно до законодавства України і міжнародного законодавства.

2. Поширення COVID-19.

Усі публічні заходи будуть транслюватися онлайн, тому за умови продовження карантину та/чи заборони проведення заходів із залученням багаточисельної аудиторії ми зможемо зберегти та розширити нашу аудиторію.

При умові обмеженої кількості відвідувачів ми будемо створювати форми попередньої реєстрації і індивідуально запрошувати на заходи. За умови неможливості повноцінного відвідування виставок ми маємо додаткові продукти в проекті - тур виставкою учасників-кураторів, який може слугувати альтернативою для відвідування. Наприклад, ми створювали такі тури в попередньому проекті: [http://ritual\\_rutina.artsvit.dp.ua/](http://ritual_rutina.artsvit.dp.ua/), [http://zrozumiv\\_tebe.artsvit.dp.ua/](http://zrozumiv_tebe.artsvit.dp.ua/).

Тож, ми вважаємо, що при посиленні карантинних заходів ми зможемо зберегти заявлені показники через поєднання онлайн та офлайн форматів, такий досвід в нас вже є з минулого року.

Ми зобов'язуємося виконувати рекомендації, які надає МОЗ.

3. Збільшення вартості товарів/послуг через інфляційні процеси.

Пошук альтернативних надавачів послуг/товарів та перерозподіл бюджету в дозволених межах.

## Які інструменти внутрішнього моніторингу реалізації проекту ви будете застосовувати?

Спираючись на розроблені та погоджені на початку реалізації проекту форми медіа-звіту, описових звітів кураторів, деталізованого календарного та моніторингового планів проекту з позначенням точних термінів, індикаторів, результатів та джерел отримання інформації, координаторка Полікарчук І.В. та менеджерка проекту Харламова І.Г. будуть систематично і регулярно проводити заходи з моніторингу: раз на два тижні моніторинг виконання плану робіт, дотримання визначених термінів, щомісяця (на період роботи) збір і аналіз звітів від кураторів, медіа-звіту спеціалістів з комунікацій на предмет відповідності запланованим показникам та сприянню досягненню запланованих мети, цілей і завдань проекту.

Протягом проведення резиденції Харламова І.Г. є відповідальною особою за розробку і збір листів реєстрації, оціночних анкет, а також проведення сесій зворотного зв'язку з учасниками і кураторами та фіксації пропозицій і зауважень щодо реалізації проекту, та підготовку відповідної частини

*Директор*

*Важко*

*Полікарчук І.В.*

опис свого звіту проекту.

## Моніторингова інформація

**Кількість чоловіків у команді проекту**

0

**Кількість жінок у команді проекту**

4

**Кількість людей віком від 17 до 34**

4

**Кількість людей віком від 35 до 50**

0

**Кількість людей віком від 51 до 60**

0

**Кількість людей віком від 61 до 70**

0

**Кількість людей віком старше 71**

0

**Кількість працюючих пенсіонерів**

0

**Кількість людей з інвалідністю серед команди проекту**

0

**Чи передбачає ваш проект залучення волонтерів? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0**

0

**Чи передбачає ваш проект залучення у якості аудиторії або учасників ветеранів АТО? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0**

0

**Чи передбачає ваш проект залучення у якості аудиторії або учасників**

*Директор*

*Валентина*

*Полікарпов І.В.*



тимчасово переміщених осіб? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

0

Чи передбачає ваш проект залучення у якості аудиторії дітей із малозабезпечених сімей, дітей-сиріт? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

0

Чи передбачає ваш проект залучення у якості аудиторії людей з інвалідністю? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

0

Чи планується при реалізації проекту використовувати різні методи енергозбереження?

так

Чи враховуватимуть меседжі вашого проекту принципи толерантності відповідно до Декларації принципів толерантності ЮНЕСКО?

Так

## Декларація доброчесності

Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Так

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї

Директор

Вашинська

Феліксук І. В.

організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.  
Так

В розрізі та з урахуванням норм Закону України «Про санкції» та рішень Ради національної безпеки і оборони України щодо застосування і скасування персональних спеціальних, економічних та інших обмежувальних заходів (санкцій) відносно громадян та юридичних осіб та з метою отримання гранту інституційної підтримки, цим гарантійним листом, шляхом підписання проектної заявки, підтверджую відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками (юридичними та фізичними особами) держави-агресора Російською Федерацією з 2014 року до цього часу.

Так

Директор

Володимир



Болдирева І. В.

## Декларація доброчесності

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Я підтверджую, що не отримую іншої фінансової підтримки на витрати, які покриває УКФ.

ПІБ Грантоотримувача \_\_\_\_\_ Підпис \_\_\_\_\_

Дата заповнення \_\_\_\_\_

БФПМ «Галерея АртСвіт»  
Полікарчук Х.В.  


Грантоотримувач:  
  
Полікарчук Х.В.

Назва конкурсної програми: Навчання. Обмін. Резиденції. Дебюти  
Назва ЛОТ-у: Резиденції  
Назва Заявника: Благодійний фонд підприємки мистецтва "Галерея Аргсвіт"  
Назва проекту: Програма резиденції галереї Аргсвіт  
Дата початку проекту: червень 2021  
Дата завершення проекту: жовтень 2021

Організація-донор	Фінансування проекту, в %	Фінансування проекту, Сума в грн.
<b>РОЗДІЛ І НАДХОДЖЕННЯ</b>		
1. Український культурний фонд	100,00%	1 468 866,00
2. Співфінансування* :	0,00%	0,00
2.1 Кошти організації-партнерів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.2 Кошти державного та місцевих бюджетів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.3 Кошти інших донорів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.4 Кошти інших донорів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.5 Власні кошти організації-заявника	0,00%	0,00
3. Реінвестиції (дохід отриманий від реалізації книг, квитків, програм та інших культурно-мистецьких продуктів, що створюватимуться в рамках проєкту)	0,00%	0,00
<b>Всього по розділу І "Надходження"</b>	<b>100,00%</b>	<b>1 468 866,00</b>

\*За наявності співфінансування І ранг отримувач самостійно виришує, на які статті витрат іде співфінансування.



*Артемов* (посада)  
*Васильченко* (підпис/печітка)  
*Товаришчук І.В.* (п.п.б.)

Колшорис витрат проєкту

Назва Заявника: Благодійний фонд підтримки мистецтва "Галерея Артсвіт"

Назва проєкту: Програма резиденції галереї Артсвіт

Дата початку проєкту: червень, 2021

Дата завершення проєкту: жовтень, 2021

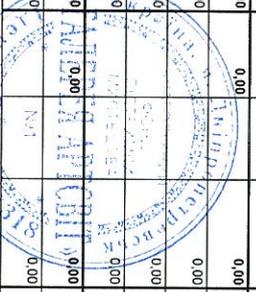
Розділ: Стаття: Підстаття: Пункт:	№	Найменування витрат	Одиниця виміру	Витрати за рахунок гранту УФО					Витрати за рахунок співфінансування					Витрати за рахунок реінвестицій			Загальна планова сума витрат по проєкту, грн. (=7+10+13)	15
				Планові витрати відповідно до заявки	Кількість період	Вартість за одиницю, грн	Загальна сума, грн. (=5*6)	Планові витрати відповідно до заявки	Кількість період	Вартість за одиницю, грн.	Загальна сума, грн. (=8*9)	Планові витрати відповідно до заявки	Вартість за одиницю, грн.	Загальна сума, грн. (=11*12)				
Розділ: II ВИТРАТИ:																		
Стаття: 1	Винагорода членам команди проєкту																	
Підстаття 1.1	Оплата праці штатних працівників організації-заявника (лише у випадку премії)																	
Пункт: 1.1.1	Повне ПІБ, посада (роль у проєкті)	місяців			0,00					0,00						0,00		
Пункт: 1.1.2	Повне ПІБ, посада (роль у проєкті)	місяців			0,00					0,00						0,00		
Пункт: 1.1.3	Повне ПІБ, посада (роль у проєкті)	місяців			0,00					0,00						0,00		
Підстаття 1.2	За трудовими договорами																	
Пункт: 1.2.1	Повне ПІБ, посада (роль у проєкті)	місяців			0,00					0,00						0,00		
Пункт: 1.2.2	Повне ПІБ, посада (роль у проєкті)	місяців			0,00					0,00						0,00		
Пункт: 1.2.3	Повне ПІБ, посада (роль у проєкті)	місяців			0,00					0,00						0,00		
Підстаття 1.3	За договорами ЦПХ																	
Пункт: 1.3.1	Поліквирчук Ірина Василівна, координаторка проєкту	місяців	5,00	12 000,00	60 000,00					0,00						60 000,00		
Пункт: 1.3.2	Кочубійська Тетяна Анатоліївна, Кураторка резиденції напрямку Кураторство	місяців	4,00	21 412,50	85 650,00					0,00						85 650,00		
Стаття: 1.4	Соціальні внески з оплати праці (нарахування ЕСВ)																	
Пункт: 1.4.1	Штатні працівники		0,00	0,22	0,00					0,22						0,00		
Пункт: 1.4.2	За сиротковими і будиновими договорами		0,00	0,22	0,00					0,22						0,00		
Пункт: 1.4.3	За договорами ЦПХ		146 650,00	0,22	32 043,00					0,22						32 043,00		
Підстаття 1.5	За договорами з ФОЛ																	
Пункт: 1.5.1	Менеджмент проєкту ФОЛ Харламова І.І.	місяць	5,00	18 000,00	90 000,00					0,00						90 000,00		
Пункт: 1.5.2	Бухгалтерія ФОЛ Приходько Олена	послуга	5,00	12 000,00	60 000,00					0,00						60 000,00		
				5,00	18 000,00	90 000,00										90 000,00		
				10,00	30 000,00	150 000,00					0,00					150 000,00		
				5,00	18 000,00	90 000,00					0,00					90 000,00		
				5,00	12 000,00	60 000,00					0,00					60 000,00		
				10,00	30 000,00	150 000,00					0,00					150 000,00		
				5,00	18 000,00	90 000,00					0,00					90 000,00		
				5,00	12 000,00	60 000,00					0,00					60 000,00		
				10,00	30 000,00	150 000,00					0,00					150 000,00		
				5,00	18 000,00	90 000,00					0,00					90 000,00		
				5,00	12 000,00	60 000,00					0,00					60 000,00		
				10,00	30 000,00	150 000,00					0,00					150 000,00		
				5,00	18 000,00	90 000,00					0,00					90 000,00		
				5,00	12 000,00	60 000,00					0,00					60 000,00		
				10,00	30 000,00	150 000,00					0,00					150 000,00		
				5,00	18 000,00	90 000,00					0,00					90 000,00		
				5,00	12 000,00	60 000,00					0,00					60 000,00		
				10,00	30 000,00	150 000,00					0,00					150 000,00		
				5,00	18 000,00	90 000,00					0,00					90 000,00		
				5,00	12 000,00	60 000,00					0,00					60 000,00		
				10,00	30 000,00	150 000,00					0,00					150 000,00		
				5,00	18 000,00	90 000,00					0,00					90 000,00		
				5,00	12 000,00	60 000,00					0,00					60 000,00		
				10,00	30 000,00	150 000,00					0,00					150 000,00		
				5,00	18 000,00	90 000,00					0,00					90 000,00		
				5,00	12 000,00	60 000,00					0,00					60 000,00		
				10,00	30 000,00	150 000,00					0,00					150 000,00		
				5,00	18 000,00	90 000,00					0,00					90 000,00		
				5,00	12 000,00	60 000,00					0,00					60 000,00		
				10,00	30 000,00	150 000,00					0,00					150 000,00		
				5,00	18 000,00	90 000,00					0,00					90 000,00		
				5,00	12 000,00	60 000,00					0,00					60 000,00		
				10,00	30 000,00	150 000,00					0,00					150 000,00		
				5,00	18 000,00	90 000,00					0,00					90 000,00		
				5,00	12 000,00	60 000,00					0,00					60 000,00		
				10,00	30 000,00	150 000,00					0,00					150 000,00		
				5,00	18 000,00	90 000,00					0,00					90 000,00		
				5,00	12 000,00	60 000,00					0,00					60 000,00		
				10,00	30 000,00	150 000,00					0,00					150 000,00		
				5,00	18 000,00	90 000,00					0,00					90 000,00		
				5,00	12 000,00	60 000,00					0,00					60 000,00		
				10,00	30 000,00	150 000,00					0,00					150 000,00		
				5,00	18 000,00	90 000,00					0,00					90 000,00		
				5,00	12 000,00	60 000,00					0,00					60 000,00		
				10,00	30 000,00	150 000,00					0,00					150 000,00		
				5,00	18 000,00	90 000,00					0,00					90 000,00		
				5,00	12 000,00	60 000,00					0,00					60 000,00		
				10,00	30 000,00	150 000,00					0,00					150 000,00		
				5,00	18 000,00	90 000,00					0,00					90 000,00		
				5,00	12 000,00	60 000,00					0,00					60 000,00		
				10,00	30 000,00	150 000,00					0,00					150 000,00		
				5,00	18 000,00	90 000,00					0,00					90 000,00		
				5,00	12 000,00	60 000,00					0,00					60 000,00		
				10,00	30 000,00	150 000,00					0,00					150 000,00		
				5,00	18 000,00	90 000,00					0,00					90 000,00		
				5,00	12 000,00	60 000,00					0,00					60 000,00		
				10,00	30 000,00	150 000,00					0,00					150 000,00		
				5,00	18 000,00	90 000,00					0,00					90 000,00		
				5,00	12 000,00	60 000,00					0,00					60 000,00		
				10,00	30 000,00	150 000,00					0,00					150 000,00		
				5,00	18 000,00	90 000,00					0,00					90 000,00		
				5,00	12 000,00	60 000,00					0,00					60 000,00		
				10,00	30 000,00	150 000,00					0,00					150 000,00		
				5,00	18 000,00	90 000,00					0,00					90 000,00		
				5,00	12 000,00	60 000,00					0,00					60 000,00		
				10,00	30 000,00	150 000,00					0,00					150 000,00		
				5,00	18 000,00	90 000,00					0,00					90 000,00		
				5,00	12 000,00	60 000,00					0,00					60 000,00		
				10,00	30 000,00	150 000,00					0,00					150 000,00		
				5,00	18 000,00	90 000,00					0,00					90 000,00		
				5,00	12 000,00	60 000,00					0,00					60 000,00		
				10,00	30 000,00	150 000,00					0,00					150 000,00		
				5,00	18 000,00													

Пункт:	1.5.3	Повне ПІБ, зазначити конкретну назву послуги/виконання робіт	місяць		0,00				0,00				0,00			0,00	
Всього по статті 1 "Вивізорода членив компанії":						327 693,00			0,00				0,00			327 693,00	
Стаття:	2	Витрати пов'язані з відрахуваннями (для штатних працівників)															
Підстаття	2.1	Вартість проїзду (для штатних працівників)		0,00	0,00				0,00	0,00						0,00	
Пункт:	2.1.1	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем відрахованої)	шт.		0,00				0,00	0,00						0,00	
Пункт:	2.1.2	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем відрахованої)	шт.		0,00				0,00	0,00						0,00	
Пункт:	2.1.3	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем відрахованої)	шт.		0,00				0,00	0,00						0,00	
Підстаття	2.2	Вартість проживання (для штатних працівників)		0,00	0,00				0,00	0,00						0,00	
Підстаття	2.3	Добові (для штатних працівників)		0,00	0,00				0,00	0,00						0,00	
Пункт:	2.3.1	Добові, вказати ПІБ розрахунок на відраховану особу	доба		0,00				0,00	0,00						0,00	
Пункт:	2.3.2	Добові, вказати ПІБ (розрахунок на відраховану особу)	доба		0,00				0,00	0,00						0,00	
Пункт:	2.3.3	Добові, вказати ПІБ розрахунок на відраховану особу	доба		0,00				0,00	0,00						0,00	
Всього по статті 2 "Витрати пов'язані з відрахуваннями":						0,00			0,00	0,00						0,00	

Стаття:	3	Обладнання і нематеріальні активи															
Підстаття	3.1	Обладнання, інструменти, інвентар, які необхідні для виконання робіт при реалізації проекту		0,00	0,00				0,00	0,00						0,00	
Пункт:	3.1.1	Найменування обладнання (з деталізацією технічних характеристик)	шт.		0,00				0,00	0,00						0,00	
Пункт:	3.1.2	Найменування інструменту (з деталізацією технічних характеристик)	шт.		0,00				0,00	0,00						0,00	
Пункт:	3.1.3	Найменування інвентаря (з деталізацією технічних характеристик)	шт.		0,00				0,00	0,00						0,00	
Підстаття	3.2	Нематеріальні активи, які необхідні для придбання для використання їх протягом тривалого (за рахунок списання/уцінки)			0,00				0,00	0,00						0,00	
Пункт:	3.2.1	Програми забезпечення (з деталізацією технічних характеристик)	послуга		0,00				0,00	0,00						0,00	
Пункт:	3.2.2	Інші нематеріальні активи	послуга		0,00				0,00	0,00						0,00	
Всього по статті 3 "Обладнання і нематеріальні активи":						0,00			0,00	0,00						0,00	

Стаття:	4	Витрати пов'язані з орендою															
Підстаття	4.1	Оренда приміщення		0,00	0,00				0,00	0,00						0,00	
Пункт:	4.1.1	Адреса орендованого приміщення, із зазначенням метражу, години оренди	кв м (годин, днів)		0,00				0,00	0,00						0,00	
Пункт:	4.1.2	Адреса орендованого приміщення, із зазначенням метражу, години оренди	кв м (годин, днів)		0,00				0,00	0,00						0,00	
Пункт:	4.1.3	Адреса орендованого приміщення, із зазначенням метражу, години оренди	кв м (годин, днів)		0,00				0,00	0,00						0,00	
Підстаття	4.2	Оренда техніки, обладнання та інструменту		0,00	0,00				0,00	0,00						0,00	
Пункт:	4.2.1	Найменування техніки (з деталізацією технічних характеристик)	шт. (днів)		0,00				0,00	0,00						0,00	
Пункт:	4.2.2	Найменування техніки (з деталізацією технічних характеристик)	шт. (днів)		0,00				0,00	0,00						0,00	
Пункт:	4.2.3	Найменування інструменту (з деталізацією технічних характеристик)	шт. (днів)		0,00				0,00	0,00						0,00	
Підстаття	4.3	Оренда транспорту		0,00	0,00				0,00	0,00						0,00	
Пункт:	4.3.1	Оренда легкового автомобіля (із зазначенням маршруту)	км (годин)		0,00				0,00	0,00						0,00	

Директор: *[Handwritten Signature]*  
 Рахунковод: *[Handwritten Signature]*  
 Головний бухгалтер: *[Handwritten Signature]*











Пункт:	13.4.7	Продажці виставки №2 Альони Соломадіної	послуга	1.00	90 000.00	90 000.00					0.00				90 000.00	Продажці виставки №2 Альони Соломадіної: витрати на створення та оформлення робіт протягом реалізації, доставка робіт після реалізації митцю, оренду техніки та цифрового обладнання на час роботи виставки(25 днів) та проведення реалізації(28 днів) та інше. Наряді складно надати детальний перелік обладнання, матеріалів і послуг, які можуть знадобитися, так як реалізацією передбачена робота над дещо на місці та це може бути різний продавець, від створення графічних або живописних робіт, інсталяції, конструкції до роботи з новими модами, виставочними відеобудів і експонуванням якогось допомогою орендуючої техніки, фотографією обладнання, якщо обладнання ватора не зможе виконувати це завдання, проєкторів, ноутбуків, плазм, VR-обладнання тощо. Плановий кошторис: 1. Матеріали для створення робіт - 5000.00 2. Оформлення робіт - 16000.00 3. Доставка робіт після реалізації митцю - 6000.00 грн. 4. Оренда техніки та цифрового обладнання на час роботи виставки(25 днів) - 9000.00 5. Оренда техніки та цифрового обладнання на час проведення реалізації(28 днів) - 9000.00 6. Інші додаткові витрати - 1000.00
Пункт:	13.4.8	Продажці Групової виставки №3 Учасників напрямку Кураторські практикми	послуга	1.00	180 000.00	180 000.00					0.00				180 000.00	Продажці Групової виставки №3 Учасників напрямку Кураторські практикми (планово показники можуть змінюватись): витрати на створення та оформлення робіт, доставку, оренду техніки та цифрового обладнання на час роботи виставки та проведення реалізації, витрати на перевезення робіт, закупівлі витрати на транспорт, проживання, створення художнических виставки для учасців та заходів професійної програми, інші додаткові витрати. Наряді складно надати детальний перелік обладнання, матеріалів і послуг, які можуть знадобитися, так як реалізацією передбачена робота над дещо на місці та це може бути різний продавець, від створення графічних або живописних робіт, інсталяції, конструкції відібраними кураторами художниками до роботи з новими модами і експонуванням якогось допомогою орендуючої техніки, проєкторів, ноутбуків, плазм, VR-обладнання, аудіо-систем тощо. Крім того, робота Групової виставки поєднується з такими чинниками: куратори відбирають митців, роботи яких хочуть експонувати або замовляють їх додатково в цих митцях. Цією послугою забезпечується витрати на виготовлення/завезення матеріалів, оренда техніки за потреби для виготовлення робіт), Доставка робіт: до призначених галереї та заворотно доставку митцю (була може бути різною відповідно до розмірів, ваги вироблених робіт, дитячій); оформлення робіт: заповнення рами, інженерні плани та виготовлення конструкції для експонування, забезпечення транспорту та генератора виставки, яких буде відібрано кураторами для виставки, для участі у версіях та заходах професійної програми. За досвідом минулорічної виставки до виставки були залучені роботи 12-ох художників і художниць, <a href="https://t.me/atlus_art_srb">https://t.me/atlus_art_srb</a> , Плановий кошторис витрат: 1. Винагорода митцям (включає трансфер та проживання) - 60000.00 2. Оформлення робіт - 30 000.00; 4. Оренда техніки та цифрового обладнання на час роботи виставки(25 днів) - 10000.00 5. Оренда техніки та цифрового обладнання на час проведення реалізації(28 днів) - 10000.00 4. Доставка робіт - 5000.00 5. Витратні матеріали - 19000.00 6. Інші додаткові витрати - 1000.00
Пункт:	13.4.9	Братков Сергій Анатолійович, Послуги лектора-консультанта (планово - фізична особа за договором ЦПХ)	місяця	1.00	26 950.00	26 950.00					0.00				26 950.00	Ми вважаємо необхідним знайти наших реалізаторів з експертним міжнародно рівня. Вважаємо це таким чином важливою компетенцією вплинути на розвиток реалізації та розширити їхні компетенції. Цюб деталіно ознайомитись із роботами та досвідом Сергія просимо перейти за лінкою: <a href="https://openartstudio.com/atlus-art-srb/">https://openartstudio.com/atlus-art-srb/</a> . Обов'язки: Учасувати у заходах реалізації у якості консультанта та реалізатора-куратора. Підготувати та провести лекції для Учасників-кураторів (тема лекції буде обрана під час реалізації), проведення 2-ох консультацій для Учасників-кураторів в рамках підготовки до виставки.
Пункт:	13.4.10	Сергій Петлюк, Послуги художника-реалізатора (планово - фізична особа за договором ЦПХ)	місяця	1.00	35 300.00	35 300.00					0.00				35 300.00	Обов'язки: створення індивідуального виставкового проєкту та місцевих робіт протягом реалізації (28 днів).
Пункт:	13.4.11	Альона Соломадіна, Послуги художника-реалізатора (планово - фізична особа за договором ЦПХ)	місяця	1.00	35 300.00	35 300.00					0.00				35 300.00	Обов'язки: створення індивідуального виставкового проєкту та місцевих робіт протягом реалізації (28 днів).
Пункт:	13.4.12	Богдан Янчук-Зухер, Послуги артиста перформансу перформанс-проєкту "Забір" (планово - фізична особа за договором ЦПХ)	місяця	1.00	35 300.00	35 300.00					0.00				35 300.00	Обов'язки: створення перформансів протягом двох днів живих виступів та реалізації(28 днів) (планово - фізична особа за договором ЦПХ).
Пункт:	13.4.13	Ольга Смирнова, Послуги артиста перформансу перформанс-проєкту "Забір" (планово - фізична особа за договором ЦПХ)	місяця	1.00	35 300.00	35 300.00					0.00				35 300.00	Обов'язки: створення перформансів протягом двох днів живих виступів та реалізації(28 днів) (планово - фізична особа за договором ЦПХ).
Пункт:	13.4.14	Тарас Івасюк, Послуги артиста перформансу перформанс-проєкту "Забір" (планово - фізична особа за договором ЦПХ)	місяця	1.00	35 300.00	35 300.00					0.00				35 300.00	Обов'язки: створення перформансів протягом двох днів живих виступів та реалізації(28 днів) (планово - фізична особа за договором ЦПХ).
Пункт:	13.4.15	Послуги артиста перформансу перформанс-проєкту "Забір" (планово - фізична особа за договором ЦПХ)	місяця	1.00	35 300.00	35 300.00					0.00				35 300.00	Обов'язки: створення перформансів протягом двох днів живих виступів та реалізації(28 днів) (планово - фізична особа за договором ЦПХ).
Пункт:	13.4.16	Андрій Гемтович, Послуги артиста перформансу перформанс-проєкту "Забір" (планово - фізична особа за договором ЦПХ)	місяця	1.00	35 300.00	35 300.00					0.00				35 300.00	Обов'язки: створення перформансів протягом двох днів живих виступів та реалізації(28 днів) (планово - фізична особа за договором ЦПХ).

*Висетюк*

*Висетюк*

*Горішкарська І.В.*



Пункт:	13.4.17	Послуги куратора-резидента	послуга	4,00	22 650,00	90 600,00				0,00			0,00		0,00	90 600,00		
Пункт:	13.4.18	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підридниками (ССВ) розділу "Інші прями витрати"		384 650,00	0,22	80 223,00			0,22	0,00			0,22		0,00	80 223,00		
Всього по строку 13 "Інші прями витрати":				11,00		885 173,00	0,00			0,00			0,00		0,00	885 173,00		
Всього по розділу II "Витрати":						1 468 866,00				0,00					0,00	1 468 866,00		
РЕЗУЛЬТАТ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ						0,00				0,00					0,00	0,00		

*Віктор Мор*  
(позивач)



*Василь Віктор Мор*  
(позивач)

В межах резиденції за напрямком кураторство (від наставництва) Терзні Кошубіньської) через опен кол ми запросили до участі 4-х молодих кураторів/кураторок, які пройшли інтенсивну освітню програму та спільно створять виставковий проєкт, що відкривається в галереї Артевіт. 4 майбутні куратори - резиденти галереї Артевіт. Таким чином ми плануємо розвивати та підсилювати кураторство в Україні. Обов'язки куратора-резидента: участь в лекціях та освітніх сесіях - не менше 90% програми, створення концептуальної групової виставки, комунікація з художниками щодо експонування робіт. Планово - фізична особа за договором ЦПХ.