ДОГОВІР № 4NORD31-00626
про надання гранту

м. Київ «23» червня 2021 р.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД (далі – Фонд) в особі Виконавчого директора Берковського Владислава Георгійовича, який діє на підставі Положення, з однієї сторони, та ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ "ОБ'ЄДНАННЯ "ЛІТЕРА" (далі – Грантоотримувач), в особі Голови Правління Пилипчук Тетяни Валеріївни, що діє на підставі Статуту, з іншої сторони (далі – Сторони), уклали цей Договір про таке.

I. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРУ

Фонд надає Грантоотримувачу на умовах, визначених цим Договором, грант для реалізації культурно-мистецького проєкту «Харківська резиденція «Слово» для дитячих письменників» (далі – Проєкт), опис та мінімальні технічні вимоги до якого наведено у проєктній заявці та у кошторисі Проєкту згідно з додатками 1 та 2 до цього Договору, а Грантоотримувач реалізує Проєкт на умовах, визначених цим Договором.

II. СТРОКИ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ

1. Грантоотримувач реалізує Проєкт до 30 жовтня 2021 року включно з періодом підготовки та надання Фонду пакету звітної документації відповідно до пункту 3 цього Розділу.

2. Проєкт реалізується згідно з робочим планом реалізації Проєкту, визначеним у розділі XI проєктної заявки.

3. Для підтвердження реалізації Проєкту Грантоотримувач надає Фонду змістовий звіт про виконання Проєкту (додаток 3), звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проєкту (додаток 4) з копіями первинних бухгалтерських документів.

4. Датою завершення реалізації Проєкту є день підписання Фондом акта про виконання Проєкту.

III. СУМА ГРАНТУ, ГРАФІК ПЛАТЕЖІВ ТА ПОРЯДОК РОЗРАХУНКІВ

1. Загальна сума гранту становить 649 319 грн. 10 коп. (шістсот сорок дев`ять тисяч триста дев`ятнадцять гривень 10 копійок) без ПДВ.

2. Фонд надає суму гранту частинами (траншами) у розмірі та у строки, визначені графіком платежів згідно з додатком 5 до цього Договору.

3. У разі невиконання або часткового виконання співфінансування Проєкту зі сторони Грантоотримувача та/або партнера по співфінансуванню, у проектах де співфінансування є обов`язковою умовою, Фонд зменшує суму гранту пропорційно до зменшення суми співфінансування. Якщо часткове невиконання співфінансування не впливає на граничні обов`язкові пропорції співфінансування проекту, визначені Фондом, ця норма не застосовується.

4. Перерахування коштів здійснюється в безготівковій формі у національній валюті України шляхом переказу на розрахунковий рахунок Грантоотримувача.

IV. ПРАВА ТА ОБОВ'ЯЗКИ СТОРІН

1. Грантоотримувач має право на реалізацію Проєкту відповідно до умов цього Договору.

2. Грантоотримувач зобов'язується:

1) відповідати за будь-якими зобов'язаннями, покладеними на нього цим Договором;

2) не отримувати прибутку від гранту (крім випадків реалізації проєктів, пов'язаних із кіновиробництвом);

3) реалізувати Проєкт у строки, визначені у пункті 1 розділу II цього Договору;

4) надавати фінансові документи, які підтверджують співфінансування Проєкту з інших джерел, у разі надання Фондом гранту на умовах співфінансування;

5) у разі якщо реалізацію Проєкту буде припинено чи не завершено протягом дії цього Договору, у триденний строк повідомити Фонд про такі обставини. У строк, що не перевищує 10 календарних днів з моменту настання таких обставин, документально підтвердити всі витрати, здійснені за рахунок суми гранту, та повернути Фонду невикористану частину суми гранту;

6) зберігати бухгалтерську документацію по Проєкту протягом трьох років з моменту підписання акту про виконання Проєкту;

7) самостійно врегульовувати правовідносини з третіми особами, які пов'язані з виникненням (набуттям) прав на об'єкти авторського права і (або) суміжних прав, використанням таких об'єктів, розпорядженням майновими правами і охороною майнових прав на ці об'єкти, а також охороною особистих немайнових прав відповідно до вимог Закону України "Про авторське право і суміжні права";

8) відповідно до чинного законодавства України не допускати наявності у Проєкті (продукті Проєкту) пропаганди війни, насильства, жорстокості, фашизму і неофашизму, закликів, спрямованих на ліквідацію незалежності України, розпалювання міжетнічної, расової, релігійної ворожнечі, приниження нації, неповаги до національних і релігійних святинь, а також наркоманії, токсикоманії, алкоголізму та інших шкідливих звичок, матеріалів порнографічного характеру.

3. Фонд має право:

1) ознайомлюватися з первинною документацією, пов'язаною з реалізацією Проєкту;

2) вимагати від Грантоотримувача будь-які документи, інформацію та пояснення щодо його дій, пов'язаних з виконанням цього Договору та реалізацією Проєкту;

3) використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності;

4) здійснювати контроль та моніторинг реалізації Проєкту, у тому числі за місцезнаходженням Грантоотримувача та/або за місцем фактичної реалізації Проєкту.

4. Фонд зобов'язується:

1) надавати організаційно-методичну допомогу Грантоотримувачу;

2) контролювати порядок виконання цього Договору, дотримання строків, правильність, обґрунтованість та цільове використання гранту.

V. ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ СТОРІН

1. Сторони відповідають за своїми зобов'язаннями в межах, визначених чинним законодавством України.

2. Фонд не несе відповідальності за завдані Грантоотримувачем збитки, а також збитки, спричинені третім особам.

3. Фонд не несе відповідальності за невиконання Грантоотримувачем своїх зобов'язань перед третіми особами.

VI. ПРАВО ВЛАСНОСТІ ЩОДО РЕАЛІЗОВАНОГО ПРОЄКТУ

1. Право власності, майнові права, права на промислову та інтелектуальну власність, що виникають в результаті реалізації Проєкту, належать Грантоотримувачу, якщо інше не визначено Грантоотримувачем або чинним законодавством.

2. Грантоотримувач гарантує Фонду право використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію (результати досліджень), отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності.

3. Грантоотримувач використовує всі можливі засоби для популяризації Проєкту, який фінансується за підтримки Фонду. З цією метою рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, продукт, виготовлений у результаті реалізації Проєкту, мають містити інформацію про те, що Проєкт реалізовано за фінансової підтримки Фонду, з використанням символіки Фонду.

4. Усі публікації Грантоотримувача, що стосуються Проєкту, у будь-якій формі та в будь-який спосіб (включаючи мережу Інтернет) мають містити застереження про те, що їх зміст не є офіційною позицією Фонду.

VII. ДОПУСТИМІ ВИТРАТИ

1. Сторони домовились, що фактичні витрати мають відповідати принципам раціонального управління фінансами, бути відображені в бухгалтерському обліку Грантоотримувача та відповідати витратам, передбаченим у кошторисі Проєкту, форму якого наведено у додатку 2 до цього Договору.

2. Сторони домовились, що неприпустимими є такі витрати:

придбання товарів, виконання робіт, надання послуг, що не пов'язані з реалізацією Проєкту;

витрати по оплаті посередницьких послуг;

витрати по оплаті товарів, робіт і послуг, які були вже або будуть профінансовані за рахунок інших джерел до або після підписання цього Договору (подвійне фінансування);

витрати, пов'язані з реалізацією проєктів, які мають на меті отримання прибутку;

витрати на утримання установ, організацій, в тому числі тих, що є учасниками проєктів;

витрати на підготовку проєктної заявки для подання на конкурсну програму Фонду;

витрати на проведення капітальних ремонтних робіт, проведення будівельних робіт, розробку у проектно-кошторисної документації;

витрати (замовлення товарів, робіт, послуг), які здійснюються між пов'язаними особами, відносини між якими можуть впливати на умови, або економічні результати їх діяльності чи діяльності осіб, яких вони представляють (за винятком витрат на оплату винагороди членів команди);

інші витрати, Інструкціями для заявників по программам та витрати здійснені не за призначенням.

VIII. БУХГАЛТЕРСЬКИЙ ОБЛІК ТА ТЕХНІЧНИЙ КОНТРОЛЬ

1. Грантоотримувач веде належний бухгалтерський облік та звітує перед Фондом в процесі реалізації Проєкту в порядку, передбаченому цим Договором.

2. На вимогу Фонду Грантоотримувач зобов'язаний надати всю необхідну фінансову документацію щодо Проєкту.

IX. ДОСТРОКОВЕ РОЗІРВАННЯ ДОГОВОРУ

1. У разі істотних порушень умов цього Договору, визначених Законом України «Про Український культурний фонд», його може бути розірвано за заявою Фонду в односторонньому порядку.

2. Рішення Фонду про розірвання цього Договору приймається за наявності факту істотного порушення його умов.

3. У разі дострокового розірвання цього Договору внаслідок використання будь-якої частини гранту не за призначенням або з порушенням чинного законодавства Грантоотримувач зобов'язаний протягом 20 календарних днів з дня отримання повідомлення про розірвання цього Договору в односторонньому порядку повернути у повному обсязі перераховані Фондом кошти.

X. ОБСТАВИНИ НЕПЕРЕБОРНОЇ СИЛИ (ФОРС-МАЖОРНІ ОБСТАВИНИ)

1. У разі виникнення форс-мажорних обставин Сторони звільняються від своїх зобов'язань за цим Договором. Форс-мажорними обставинами визнаються усі обставини, визначені Законом України «Про торгово-промислові палати в Україні».

2. У разі настання таких обставин кожна зі Сторін має повідомити іншу у письмовій формі протягом 5 календарних днів.

XI. ПОРЯДОК ВИРІШЕННЯ СПОРІВ

1. Тлумачення умов цього Договору здійснюється відповідно до норм чинного законодавства України.

2. Усі спори або розбіжності, що випливають із умов цього Договору або пов'язані з цим Договором та його тлумаченням, дією, припиненням або його розірванням, вирішуються шляхом переговорів між Сторонами. У разі якщо Сторони не можуть дійти згоди шляхом переговорів, такі спори вирішуються у порядку, визначеному чинним законодавством України.

XII. ІНШІ УМОВИ

1. Цей Договір набирає чинності з дня його підписання Сторонами та діє до «31» грудня 2021 року, але у будь-якому випадку до повного виконання Сторонами своїх зобов'язань.

Зміни до цього Договору вносяться шляхом укладення додаткових договорів.

2. У разі зміни уповноваженої особи Сторони невідкладно повідомляють одна одну.

3. Обмін інформацією відбувається між Сторонами будь-якими можливими та прийнятними засобами зв'язку.

4. Електронне повідомлення вважається отриманим Стороною-одержувачем в день його успішного відправлення. Відправлення вважається неуспішним, якщо Сторона, яка його направляє, отримує повідомлення про те, що воно не було відправлено. У цьому разі Сторона, яка направляє повідомлення, має негайно відправити його ще раз за будь-якими іншими відомими та попередньо визначеними адресами, зазначеними у пункті 6 цього розділу.

5. Кореспонденція, що направляється Сторонами з використанням послуг поштового зв'язку, вважається отриманою Стороною в установленому законодавством порядку.

6. Контактні особи:

1) контактна особа Фонду:

Проектний відділ Українського культурного фонду
01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12
+38 044 504-22-66
programa.nord@ucf.in.ua

2) контактна особа Грантоотримувача:

Пилипчук Тетяна Валеріївна;

7. Грантоотримувач вживає всіх необхідних заходів для запобігання випадкам, коли неупереджене та справедливе здійснення цього Договору конфліктує з особистими інтересами (інтересами членів родини), інтересами економічного характеру чи будь-якими іншими подібними інтересами (далі – Конфлікт інтересів).

8. Про будь-який випадок, що містить або може призвести до Конфлікту інтересів під час виконання цього Договору, Грантоотримувач зобов'язується негайно повідомити Фонд у письмовій формі.

9. Фонд та Грантоотримувач зобов'язуються дотримуватись конфіденційності щодо інформації та змістових матеріалів Проєкту, які стали відомі під час виконання цього Договору.

10. У разі якщо правила і процедури для Грантоотримувачів вимагають проведення публічних закупівель, такі правила і процедури мають відповідати національним або міжнародним стандартам та принципам прозорості, пропорційності, ефективного фінансового управління, рівного ставлення і відсутності дискримінації.

11. Грантоотримувач погоджується, що будь-які персональні дані, зазначені у цьому Договорі, обробляються Фондом відповідно до Закону України «Про захист персональних даних».

12. Договір складено українською мовою у двох примірниках (по одному для кожної зі Сторін), що мають однакову юридичну силу.

XIII. ДОДАТКИ ДО ДОГОВОРУ

Невід'ємними частинами цього Договору є додатки до нього, а саме:

додаток 1 – проєктна заявка;

додаток 2 – кошторис Проєкту;

додаток 3 – змістовий звіт про виконання Проєкту;

додаток 4 – звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проєкту;

додаток 5 – графік платежів.

XIV. РЕКВІЗИТИ СТОРІН

Фонд

Український культурний фонд

Юридична адреса:
01601, м. Київ, вул. І. Франка, 19
Адреса для листування:
01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12
ЄДРПОУ: 41436842
Банківські реквізити:
Назва банку/філії: ГУДКСУ у м. Києві
Р/р: UA608201720343110001000000458
Тел.: +38 (044) 504-22-66

Грантоотримувач

ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ "ОБ'ЄДНАННЯ "ЛІТЕРА"
Юридична адреса:
61002, Харківська обл., м. Харків, вул. Багалія, 6
Адреса для листування:
61002, Харківська обл., м. Харків, вул. Багалія, 6
ЄДРПОУ: 40409671
Банківські реквізити:
Назва банку/філії: АТ КБ "ПРИВАТБАНК"
Р/р: UA883515330000026000052163099
Тел.: +38(067)8994350; +38(050)5347680

Виконавчий директор

_____ В.Г. Берковський

М.П.

Голова правління

_____ Т.В. Пилипчук

М.П.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД

Додаток 1

до Договору про надання гранту № 4NORD31-00626

від «23» червня 2021 р.

Сезон: Грантовий сезон 2021

Програма: Навчання. Обміни. Резиденції. Дебюти

Лот: ЛОТ 3. Резиденції

Конкурс: Індивідуальний

Заявка: 4NORD31-00626

Назва проекту: Харківська резиденція «Слово» для дитячих письменників

Візитна картка

Назва проекту
Харківська резиденція «Слово» для дитячих письменників

Назва проекту англійською мовою
Kharkiv Residence "Slovo" for children's writers

Географія реалізації проекту

Населений пункт
Харків, Харківська область

Початок проекту
2021-06

Кінець проекту (включно із фінальним звітуванням)
2021-10-30

Тривалість проекту в місяцях
5

Пріоритетний сектор
література та видавнича справа

УКРАЇНА ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ "ОБ'ЄДНАННЯ ЛІТЕРА" №40409671 м. Харків

Голова правління Пилипець Г. В.

Формат проекту
наживо та онлайн

Основний продукт
Резиденція

Ключові слова за напрямами
резиденція

Конкурсна програма
Навчання. Обміни. Резиденції. Дебюти

Лот
ЛОТ 3. Резиденції

Тип проекту
Індивідуальний

Інформація про контактну особу

Прізвище, ім'я та по-батькові
Пилипчук Тетяна Валеріївна

Телефон

Електронна пошта

Функції в проекті
керівниця організації

Загальна інформація про проект

Коротка інформація про проект
Харківська резиденція "Слово" як продовження діяльності Харківської літературної резиденції (2018 - 2020) у 2021 році запрошує дитячих письменників /-ць Сашка Дерманського, Дару Корній, Івана Андрусяка, забезпечує проживання в письменницьксму будинку "Слово" для роботи над власними творами, популяризації читання серед дітей, формування

Голова правління / Пилипчук Т.В./

читацької аудиторії, культурного обміну, промоції Харкова та його культури, особливо культури дитинства. Впродовж перебування на резиденції плануються творчі зустрічі з дитячою аудиторією, батьками, 6 виступів у малих містах Харківської області, створення загальноосвітнього відеоциклу на основі цих виступів, написання та публікація 3 есеїв, 3 матеріалів про культуру дитинства.

Коротка інформація про проект англійською мовою
Kharkiv residence "Slovo" as a continuation of the Kharkiv literary residence (2018 - 2020) in 2021 invites children's writers Sashko Dermansky, Dara Korniy, Ivan Andrusyak, provides accommodation in the writer's house "Slovo" to work on their own works, to promote reading among children, the formation of the readership, cultural exchange, promotion of Kharkiv and its culture, especially the culture of childhood. During the stay at the residence are planned creative meetings with children, parents, 6 performances in small towns of Kharkiv region, creating a general video cycle based on these performances, writing, and publishing 3 essays, 3 materials about childhood culture.

Запитувана сума від УКФ (у гривнях, відповідно до Бюджету)
649319.1

Загальний бюджет проекту
649319.1

Сума співфінансування
0

Перелік джерел співфінансування та сума їх співфінансування (окрім Фонду)

Сума реінвестиції
0

Партнери проекту

Партнер
КЗК "Харківський літературний музей"
БО "Благодійний фонд Сергія Жадана"

Чи використовуються у проекті результати/об'єкти інтелектуальної

УКРАЇНА ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ "ОБ'ЄДНАННЯ "ЛІТЕРА" №43409571 місто Харків

Голова правління / Пилипенко Г.В.

діяльності?
Ні

Чи врегульовані майнові та немайнові права авторів та їх правонаступників на використання результатів/ об'єктів інтелектуальної діяльності, що використовуватимуться у проекті, згідно з Законом України «Про авторське право і суміжні права»?
Не стосується

Інформація про організацію-заявника

Повне найменування організації-заявника
ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ "ОБ'ЄДНАННЯ "ЛІТЕРА"

Повне найменування організації-заявника англійською мовою
Non-Governmental organization «Consociation «Litera»

Код ЄДРПОУ
40409671

Активне посилання на установчий документ (Статут, Положення, інше) на вебсайті Міністерства юстиції України або на іншому вебресурсі
http://litme.com.ua/gromadska-organizaciya-obyednannya-litera

Організаційно-правова форма
Громадська організація або об'єднання

Вид діяльності організації-заявника за КВЕД, що відповідає напряму програми/ЛОТ-у
94.99

Дата реєстрації організації
2016-03-31

Юридична адреса організації
61002, м. Харків, вул. Багалія, 6

Поштова адреса організації
61002, м. Харків, вул. Багалія, 6

УКРАЇНА
ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ "ОБ'ЄДНАННЯ "ЛІТЕРА" №40409671
місто Харків

Голова правління / Пилипчук Г.В. /

Область (відповідно до юридичної адреси)
Харківська область

Тип населеного пункту
Місто

Назва населеного пункту (відповідно до юридичної адреси)
Харків

Активне посилання на сайт та (або) сторінки у соціальних мережах
http://litme.com.ua/gromadska-organizaciya-obyednannya-litera

Прізвище, ім'я та по-батькові керівника організації
Пилипчук Тетяна Валеріївна

Телефон керівника організації

Електронна пошта керівника організації

Чи притягався керівник організації коли-небудь до кримінальної відповідальності?
Ні

Чи притягався керівник організації-заявника до адміністративної відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції, або чи має судимість, незняту чи непогашену у встановленому законом порядку?
Ні

Зазначте кінцевого бенефіціарного власника / власників організації-заявника із вказанням громадянства
Ірина Григоренко, директорка КЗК «Харківський літературний музей», українка. Тетяна Пилипчук, заступниця директорки КЗК «Харківський літературний музей», українка

Чи притягався (-лися) кінцеві бенефіціарні власник (-и) організації коли-небудь до кримінальної відповідальності?
Ні

УКРАЇНА
ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ "ОБ'ЄДНАННЯ "ЛІТЕРА" №40466671 Місто Харків

Голова правління Пилипчук Т. В.

Чи є відкриті судові провадження стосовно організації-заявника на момент подання заявки?
ні

Наявність матеріально-технічної бази для виконання проекту
Об`єднання використовуватиме ресурси КЗК "Харківський літературний музей" (приміщення, комунікації) та партнерської благодійної організації "Фонд Сергія Жадана" (волонтерська підтримка).
Об'єднання має у своєму розпорядженні надану меценатами для проживання резидентів меморіальну квартиру в письменницькому будинку "Слово".
Об`єднання не має штатних працівників.

Чи подавалася Ваша організація на конкурси Фонду в попередні роки у ролі заявника?
Так. Так, "Настільна гра «Будинок Слово»", 2018 рік

Чи є цей проект продовженням або наступним етапом проекту, реалізованого за підтримки УКФ?
Так. так проект "Харківська літературна резиденція" (2020 рік)
https://pen.org.ua/projects/harkivska-literaturna-rezydentsiya/

Чи цей проект (повністю чи частково) подавався на інші конкурси підтримки з коштів державного чи місцевих бюджетів?
Ні

Чи реалізовували проекти за підтримки Фонду у попередні роки?
Так. Так, "Настільна гра «Будинок Слово»", 2018 рік
http://www.chytomo.com/u-kharkovi-prezentuiut-hru-pro-budynok-slovo/
http://litme.com.ua/oryginalna-nastilna-gra-budynok-slovo-dlya-vizualizaciyi-periodu-1920-30-h-rokiv-vykorystani

Приклади успішно реалізованих проектів за підтримки інших донорів протягом останніх трьох років

Проект
Харківська літературна резиденція (2018 - 2019 роки). За фінансової підтримки Харківської обласної держадміністрації https://www.objectiv.tv/objectively/2018/11/19/u-harkovi-startuvala-persha-literaturna-rezidentsiya-video/

УКРАЇНА
ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ "ОБ'ЄДНАННЯ "ЛІТЕРА" №40409824 м. Харків

Голова правління / Пилипчук Т.В. /

Проект
Одноденний фестиваль «ЛітПро: літературний простір для спілкування» (до 30-ліття ЛітМузею) (2018 рік). За фінансової підтримки ТОВ «Фактор-груп», АТ «Новий стиль», приватних жертводавців. https://kh.suspilne.media/articles/391

Проект
Видання артбуку віршів Анатолія Перерви "Літа. Кохання" (2019). За фінансової підтримки Plarium Ukraine http://litme.com.ua/lita-kohannya-anatoliya-pererv-zbirka-vybranyh-virshiv-poeta-pobachyt-svit-do-yogo-70-richchya

Проект
Школа молодого письменника. Спільний проєкт Харківської обласної адміністрації, Благодійного фонду Сергія Жадана і Харківського ЛітМузею (2017 – 2018 рр.). За фінансової підтримки Харківської обласної держадміністрації https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/2168008-sergij-zadan-predstaviv-u-harkovi-skolu-molodogo-pismennika.html https://varta.kharkov.ua/news/city/1196824

Проект
Старосвітська вечірка за «Енеїдою» Івана Котляревського (2018 рік). За фінансової підтримки ТОВ «Фактор-груп» https://toloka.kharkiv.ua/zhovtneva-toloka-talks-starosvitska-vechirka-v-dusi-eneidi-kotljarevskogo/

Детальний опис проекту

Обґрунтуйте актуальність проекту для культурного контексту або міста, або села, або області, або країни в ретроспективі останнього десятиліття
З 2018 року в Харкові діяла Харківська літературна резиденція для українських та закордонних прозаїків і перекладачів, започаткована українським осередком ПЕН, ХОДА і Харківським ЛітМузеєм. Існування в Харкові літературної резиденції є продовженням по-своєму унікальної історії харківської літератури - від Григорія Сковороди, харківських романтиків, Григорія Квітки-Основ`яненка, Олександра Олеся до цілої плеяди письменників 1920-х років, Юрія Шевельова, Бориса Чичибабіна, Сергія Жадана тощо. Це та історія Харкова, яка поступово входить у нашу свідомість, міняючи образ міста і представляючи його не лише науковим центром - для одних, або базарним містом та російською провінцією - для інших, а й осередком української гуманітарної думки.

Голова правління / Пилипчук Г.В /

Успішність Харківської літературної резиденції підтверджувалась і переліком імен авторів, які стали резидентами (https://pen.org.ua/projects/harkivska-literaturna-rezydentsiya/), і кількістю заявок на резиденцію (2018 - 2019 - 37 заявок, у 2020 році за місяць - 32 заявки), і розголосом та позитивними відгуками з боку українських письменників, і, зрештою, тим, що в 2020 році харківський бізнес надав для постійного користування під резиденцію меморіальну квартиру в легендарному письменницькому будинку "Слово". Це спричинило зміну концепту і назви резиденції. З 2021 року, спадкоємиця літературної, Харківська резиденція "Слово" розширює коло напрямків, за якими планує працювати як стала ініціатива. Цього року серед пріоритетних буде робота з дитячою аудиторією, відповідно, з українськими дитячими письменниками. На літо Харківська резиденція "Слово" відкривається для дитячих авторів.

Чому важливо відкривати літературні резиденції? Роль літератури для розвитку суспільства важко переоцінити: її смислоцентричність є передумовою створення суспільних наративів, розвитку критичного мислення, набуття нових досвідів, необхідних для вибудовування власних життєвих стратегій тощо. Актуальна для всього світу проблема не-читання в Україні унаочнюється через невтішні цифри, як показує всеукраїнське соціологічне дослідження Українського інституту книги "Читання в контексті медіаспоживання і життєконструювання" (https://drive.google.com/drive/folders/1KCC8ZkOAXTWInqRTRchHzpVzUhKtxSf5), проведене в 2020 році: "У порівнянні з 2018 роком частота читання книжок для дозвілля дещо зменшилась: якщо в 2018 році 11% казали, що читають щодня, то в 2020 таких тільки 8% (далі – Щоденні читачі). 19% читають кілька разів на рік (далі – Нерегулярні читачі) і 38% – щонайменше кілька разів на місяць (далі – Щомісячні читачі)."

Літературна резиденція показала себе як ефективний інструмент популяризації читання, підтримки творчого розвитку, культурного взаєморозуміння, обміну досвідом, утворенню живого літературного середовища, здатного формувати громадську думку. Літературні резиденції для письменників є чи не єдиною унікальною можливістю зосередитись на створенні художніх текстів, зважаючи на те, що письменницька діяльність у сучасних українських реаліях не є джерелом постійного заробітку. Судячи з мотиваційних листів, які подавали автори на Харківську літературну резиденцію 2018 – 2020 років, перебування впродовж кількох тижнів поза межами звичного повсякдення, зміна оточення дозволяють зосередитись на творчій роботі, дають нові враження, візії, натхнення тощо. Харків сприймається як місто, насичене і літературною історією, і сучасними культурними подіями, що відкриває можливості для художніх рефлексій, глибоких емоцій, одночасно місто досить комфортне для зосередження на

Голова правління Пилипця Г.В.

УКРАЇНА ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ "ОБ'ЄДНАННЯ "ЛІТЕРА" №42409671 місто Харків

творчому процесі. Колишні резиденти називали перебування на резиденції надзвичайно плідним періодом роботи над текстом. Отже, резиденція створює умови для появи нових якісних українських художніх текстів. І очевидною є як необхідність підтримки письменників, так і необхідність популяризації читання, формування активної читацької аудиторії, щоби твори знаходили своїх читачів.

Чому ми хочемо підтримати дитячих письменників? Вже згадуване соціологічне дослідження "Читання в контексті медіаспоживання і життєконструювання" довело , "що ставлення до читання книжок у дитинстві має критичне значення для того, чи буде людина читати в дорослому віці. При цьому, більшість дітей негативно ставиться до читання і привчання з боку батьків." Також дослідження показує, що "сприйняття читання в дитинстві має вирішальний вплив на частоту читання у дорослому віці: так, серед Нечитачів лише 23% стверджують, що батьки привчали їх до читання і їм це подобалось, а серед Щоденних читачів таких 70%." Отже, вкрай важливою є робота з дитячою аудиторією. Причому, як правило, у дітей низька довіра до пропозицій шкільної програми. Тому зустрічі дитячої аудиторії з письменниками плануються у формі цікавого дозвілля (поза школою), також автори проводитимуть бесіди з батьками щодо того, як заохотити дітей до читання. Для популяризації української книги резиденти проведуть зустрічі не лише в Харкові, а і у малих містах Харківської області - Високому, Вовчанську, Валках, Чугуєві - куди рідко доїжджають культурні діячі. Так, партнери з Вовчанська (російськомовне місто, розташоване в кількох кілометрах від українсько-російського кордону) жартома зауважили, що на зустріч із автором прийде все місто, оскільки "живих письменників тут не бачили". Повертаючись до соціологічного дослідження, "переважна частина дітей (56%) для читання обирають українську книжку у ситуації, коли є така сама (зміст, друк, картинки) російська книжка. Ця частка трохи більша серед Щоденних читачів (59%) і трохи менша серед Нечитачів (50%). Частка дітей, які оберуть книгу російською мовою, становить 21%, а ще 21% дітей кажуть, що їм байдуже, якою мовою читати."

Харківська резиденція "Слово" передбачає запросити трьох українських дитячих письменників упродовж трьох тижнів пожити в меморіальній квартирі легендарного будинку "Слово" для написання власних творів, зустрічей із дитячою аудиторією, батьками, родинами (в Харкові та області - Високому, Вовчанську, Валках, Чугуєві), знайомством з культурою дитинства в Харкові, відвідуванням культурних ініціатив, мистецьких подій міста. До Харкова приїдуть автори з різних регіонів - Дара Корній (Львів), Сашко Дерманський (Київ), Іван Андрусяк (Івано-Франківськ, Київ).

УКРАЇНА
ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ "ОБ'ЄДНАННЯ "ЛІТЕРА" №40409

Голова правління / Пилипчук Г.В. /

Як проект реалізує пріоритети обраної конкурсної програми/ЛОТу?
Створення літературної резиденції для дитячих письменників співвідноситься з пріоритетом: інституалізації резиденцій як відкритих просторів для індивідуального та/чи колективного створення культурного продукту в усіх секторах культури та креативних індустрій;
Реалізація програми перебування письменників-резидентів (знайомство з культурними ініціативами Харкова, зустрічі з аудиторіями) співвідноситься з пріоритетом: сприяння культурному взаєморозумінню, обміну мистецьким досвідом представників культурних та креативних індустрій;

Обґрунтуйте важливість проекту для організації-заявника (та вашого партнерства за наявності), з огляду на основні / стратегічні напрями діяльності організації-заявника (та організації-партнера за наявності)
Об`єднання створене для посилення спроможності діяльності Харківського ЛітМузею, який із 2018 по 2020 рік був основним організаційним партнером Харківської літературної резиденції, а з 2021 року став основним партнером Харківської резиденції "Слово" (в ініціативну групу, яка опікується меморіальною квартирою в будинку "Слово", входять бізнесмени, митці, культурні менеджери Харкова). Як і Харківський ЛітМузей, Об`єднання займається популяризацією читання в Україні.
Проєкт відбуватиметься за організаційної підтримки благодійної організації "Фонд Сергія Жадана", одним із завдань якої є всебічне сприяння усесторонньому освітньому та культурному розвитку дітей.

Чому проект є унікальним?
В Україні літературні резиденції - явище досить унікальне, хоча в усьому світі є поширеним форматом підтримки письменників, стимуляції появи нових літературних творів, культурного обміну. Фактично у 2020 році повноцінно наживо працювали лише Харківська літературна резиденція та (резиденція Пауля Целана від літкорпорації Meridian Czernowitz в Чернівцях, яка одноразово діяла 2 тижні для перекладачів Целана. Карпатська літературна резиденція стала на паузу, Львівська - на стадії створення (про що йшлося під час дискусія "Фактор змін. Як творчі резиденції впливають на культуру, місто і країну?" в межах реалізації проєкту "Харківська літературна резиденція" за підтримки УКФ https://www.facebook.com/watch/live/?v=349347059703539&ref=watch_permalink.)
Унікальність літературної резиденції "Слово" в тому, що письменники запрошуються для проживання в меморіальній квартирі українського письменника Петра Лісового в легендарному будинку "Слово", актуалізуючи історію харківської літератури, зокрема яскравий період культурної революції 1920-х років. Окрім написання власних творів письменники

Голова правління / Пимонова Г. В. /

ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ ОБ'ЄДНАННЯ "ЛІТЕРА" №4040961 місто Харків

писатимуть есеї про враження від Харкова.

Чому проект є інноваційним?

Інноваційність проєкту в тому, що літературна резиденція "Слово" на літні місяці відкрита для письменників, які пишуть для дітей. Ця резиденція покликана сприяти популяризації читання через роботу з дитячою аудиторією: письменники-резиденти проведуть зустрічі як із дітьми (у форматі цікавого дозвілля), так і з батьками (у форматі бесіди), які зацікавлені в тому, щоб їхні діти полюбили читати. Програма перебування резидентів передбачає знайомство не лише з історією харківської літератури, а і з кращими дитячими ініціативами міста, як от AZANIZIMAZA, "Цветная капуста", Маленький гараж тощо. Кураторкою резиденції буде харківська письменниця Марко Терен, яка активно працює з дитячою аудиторією. Також під час резиденції дитячі письменники відвідають малі міста Харківської області - Високий, Вовчанськ, Валки, Чугуїв, оскільки, за даними наведеного вище соціологічного дослідження "Читання в контексті медіаспоживання і життєконструювання", "крім статі, віку та дитячого досвіду частота читання залежить від розміру населеного пункту, зайнятості, освіти та рівня добробуту. Нечитачі найчастіше проживають у селах або містах з населенням до 50 тис. мешканців". Модерувати зустрічі резидентів із читачами у малих містах буде харківський письменник Сергій Жадан. Також на основі перебування резидентів у Харкові (розмов, інтрев`ю) буде підготовлено 3 грунтовні матеріали про культуру дитинства в Україні, а на основі зустрічей резидентів із дитячою аудиторією та батьками буде створено загальноосвітній відеоцикл з 6 програм по 15 хвилин (за форматом, який підходить UA: Суспільне, оскільки після реалізації проєкту планується запропонувати відеоцикл для показу на UA: Суспільне). Відеоцикл буде присвячено популяризації читання серед дітей.

Основна мета проекту

Популяризація читання через розвиток української дитячої літератури, формування дитячої читацької аудиторії, а також культури дитинства та українського книжкового середовища в Харкові та області шляхом організації Харківської резиденції "Слово" для українських дитячих письменників та появу нових дитячих творів. Обмін досвідом через культурні інтервенції резидентів у Харкові; культурне взаєморозуміння і формування уявлень про Харків і його культуру, особливо культуру дитинства, через художні та публіцистичні рефлексії резидентів.

Цілі проекту

УКРАЇНА
ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ "ОБ'ЄДНАННЯ "ЛІТЕРА" №40409677 місто Харків

Голова правління / Пилипчук Т.В. /

Ціль

Забезпечити перебування на харківській резиденції "Слово" дитячих письменників Дари Корній, Сашка Дерманського, Івана Андрусяка для написання власних творів, культурного обміну, знайомства з культурою Харкова.

Завдання

Створити умови для творчості, культурного обміну, знайомства з містом і його культурними ініціативами (через індивідуальні програми перебування), підтримати матеріально, забезпечити проживання в будинку "Слово" (Харків) українських дитячих письменників за наступним графіком: з 27.06.2021 по 18.07.2021 - Сашка Дерманського для роботи над твором про пригоди їжачка Тю (синопсис додається); з 1.08.2021 по 22.08.2021 - Івана Андрусяка для роботи над історично-пригодницьким романом для дітей «Сірка і Вибла могила» (синопсис додається); з 23.08.2021 по 13.09.2021 - Дари Корній для роботи над твором "Чарівні тварини українського міфу. Птахи" (синопсис додається).

Результат 1

Забезпечено перебування для написання власних творів 3-х українських дитячих письменників - Дари Корній, Сашка Дерманського, Івана Андрусяка - на Харківській резиденції «Слово» відповідно до графіку. Робота письменників над дитячими творами: Дари Корній над дитячим твором "Чарівні тварини українського міфу. Птахи", Сашка Дерманського над твором про їжачка ТЮ, Івана Андрусяка над історично-пригодницьким романом для дітей «Сірка і Вибла могила»

Результат 2

Знайомство письменників-резидентів з культурою Харкова через реалізацію індивідуальних програм перебування, з культурою дитинства в Харкові через відвідування творчих освітніх ініціатив для дітей (від 3-х закладів)

Індикатори досягнення результатів

Перебування на харківській резиденції "Слово" з 27.06.2021 по 18.07.2021 українського дитячого письменника Сашка Дерманського, з 1.08.2021 по 22.08.2021 українського дитячого письменника Івана Андрусяка, з 23.08.2021 по 13.09.2021 української дитячої письменниці Дари Корній. Реалізовані індивідуальні програми перебування на резиденції. Здійснена робота над зазначеними дитячими творами.

ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ "ОБ'ЄДНАННЯ "ЛІТЕРА" №40409621 м. Харків

Голова правління / Пилипчук Г.В. /

Ціль

Популяризація читання для формування української дитячої аудиторії Харкова та області.

Завдання

Провести в Харкові зустрічі резидентів із дитячою аудиторією (від 3-х зустрічей), з батьками, які заохочують дітей до читання (від 3-х зустрічей). Здійснити 6 поїздок резидентів у малі міста Харківської області: виступ Дари Корній у Чугуєві, партнер - Меморіальний музей І. Репіна; виступ Сашка Дерманського у Валках, партнер - Краєзнавчий музей; Виступ Івана Андрусяка у Вовчанську, партнер - ВСП "Вовчанський фаховий коледж Харківського національного технічного університету сільського господарства імені Петра Василенка"; 3 виступи кожного з резидентів у Високому (найближче від Харкова смт), партнер - філія Харківського Літмузею кімната-музей Гната Хоткевича. Модератор зустрічей - Сергій Жадан. Подарувати 8 позицій книг резидентів 4-м місцевим бібліотекам. В умовах адаптивного карантину зустрічі відбуватимуться просто неба, де можливо забезпечити дотримання рекомендацій МОЗ. В умовах жорсткого карантину зустрічі будуть у онлайн форматі. Провести онлайн-читання для дітей за участі всіх резидентів як фінальну подію резиденції.

Результат 1

Проведено в Харкові 3 зустрічі письменників-резидентів з дитячою аудиторією (60 дітей), 3 зустрічі письменників-резидентів із батьками (60 батьків); 6 зустрічей письменників-резидентів у Чугуєві, Валках, Вовчанську, Високому (180 учасників), фінальні онлайн-читання для дітей за участі всіх резидентів (1000 переглядів).

Результат 2

Подаровано 8 позицій книг резидентів 4-м місцевим бібліотекам для популяризації української дитячої книги

Індикатори досягнення результатів

Проведено в Харкові 3 зустрічі з дитячою аудиторією (від 20 дітей для кожної зустрічі), 3 зустрічі з батьками (від 20 батьків для кожної зустрічі). Проведено фінальні онлайн читання для дітей за участі всіх резидентів. За умови жорсткого карантину досягнення запланованої кількості переглядів заходів за участі резидентів (щонайменше 1000 для кожного онлайн-виступу). Проведено 6 зустрічей у малих містах (від 30 учасників кожної зустрічі). За умови жорсткого карантину досягнення запланованої

Голова правління / Пилипчук Г.В. /

УКРАЇНА ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ "ОБ'ЄДНАННЯ "ЛІТЕРА" №40409671 місто Харків

кількості переглядів заходів за участі резидентів (щонайменше 100 для кожного онлайн-виступу). Подаровано 8 позицій книг резидентів 4-м місцевим бібліотекам.

Ціль

Промоція Харкова, української дитячої літератури та актуалізація теми культури дитинства.

Завдання

Реалізувати комунікаційний план проєкту. Організувати написання резидентами есеїв – творчих звітів щодо перебування на резиденції, зробити 3 матеріали про культуру дитинства, розмістити у національних ЗМІ. Створити на основі відеозйомок зустрічей письменників-резидентів із дитячою аудиторією та батьками загальноосвітній цикл (6 програм по 15 хв.). Розробити візуальний супровід проєкту (фірмовий стиль Харківської резиденції "Слово" для дитячих письменників, 4 графічні роботи для соцмереж, 15 графічних робіт для візулаізації перебігу резиденції, 14 оригінал-макетів афіш подій резиденції)

Результат 1

Реалізовано комунікаційний план: 50 згадок проєкту в ЗМІ, 9 інтерв`ю / ефірів резидентів та організаторів, створення та ведення пабліків Харківської резиденції "Слово" для дитячих письменників (від 120 публікацій). Популяризовано виступи лідерів думок про культуру Харкова, Харківську резиденцію «Слово» для дитячих письменників, культуру дитинства в Україні, формування дитячої читацької аудиторії (від 18 виступів у різних форматах).

Результат 2

Зроблено загальноосвітній цикл (6 програм по 15 хв.) на основі зустрічей письменників-резидентів з дитячою аудиторією Харкова, батьками. Розміщено 3 есеї письменників-резидентів, 3 матеріали про культуру дитинства в національних ЗМІ. візуальний супровід проєкту (фірмовий стиль Харківської резиденції "Слово" для дитячих письменників, 4 графічні роботи для соцмереж, 15 графічних робіт для візулаізації перебігу резиденції, 14 оригінал-макетів афіш подій резиденції)

Індикатори досягнення результатів

Реалізований комунікаційний план (50 згадок проєкту в ЗМІ, 9 інтерв`ю / ефірів резидентів та організаторів, створення сторінок Харківської резиденції "Слово" для дитячих письменників) 3 розгорнуті публікації

ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ "ОБ'ЄДНАННЯ "ЛІТЕРА" №40409671 м. Харків

Голова правління / Пилипчук Б.В./

про культуру дитинства, 3 есеї-звіти резидентів про Харків і перебування на літературній резиденції "Слово" для дитячих письменників, розміщені в національних ЗМІ. Зроблено загальноосвітній цикл (6 програм по 15 хв.). Створено візуальний супровід проєкту (фірмовий стиль Харківської резиденції "Слово" для дитячих письменників, 4 графічні роботи для соцмереж, 15 графічних робіт для візулаізації перебігу резиденції, 14 оригінал-макетів афіш подій резиденції)

Ціль

Популяризація досвіду Харківської резиденції "Слово" для дитячих письменників для забезпечення сталості проєкту і появи літературних резиденцій в Україні

Завдання

Здійснити зустріч наживо з представниками обласного і міського департаментів культури, депутатами міської та обласної рад для презентації моделі Харківської резиденції "Слово" для дитячих письменників. Презентувати Харківську резиденцію "Слово" для дитячих письменників під час онлайн-зустрічі на сторінках літературної резиденції "Слово", Харківського ЛітМузею, Фонду Сергія Жадана.

Результат 1

Здійснено робочу зустріч наживо з представниками обласного і міського департаментів культури, депутатами міської та обласної рад для презентації моделі літературної резиденції "Слово" для дитячих письменників (до 10 представників і депутатів).

Результат 2

Презентовано Харківську резиденцію "Слово" для дитячих письменників під час онлайн-зустрічі на сторінках літературної резиденції "Слово", Харківського ЛітМузею, Фонду Сергія Жадана (1000 переглядів).

Індикатори досягнення результатів

Зустріч наживо з представниками обласного і міського департаментів культури, депутатами міської та обласної рад для презентації моделі Харківської резиденції"Слово" для дитячих письменників (до 10 представників і депутатів). Онлайн-зустріч із презентацією Харківської резиденції "Слово" для дитячих письменників (5 спікерів, 1000 переглядів).

УКРАЇНА
ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ "ОБ'ЄДНАННЯ "ЛІТЕРА" №4040967 місто Харків

Голова правління / Пимкіна Г.В /

Опишіть у кількісних та якісних показниках пряму цільову аудиторію проекту

Три українські дитячі письменники - Дара Корній, Сашко Дерманський, Іван Андрусяк.

Відвідувачі творчих зустрічей з резидентами в Харкові: 3 зустрічі з дітьми (до 20 учасників на кожній), 3 з батьками (від 20 учасників на кожній) (мінімум 6 зустрічей, орієнтовно 120 відвідувачів наживо і щонайменше 6000 – для онлайн-формату). Формат зустрічей наживо - у формі цікавого дозвілля для дитячої аудиторії, у формі бесіди для батьків - передбачає невелику кількість учасників (оптимально - 20 осіб на одній зустрічі), що також краще і для відеофіксації цих зустрічей для створення загальноосвітнього відеоциклу.

Відвідувачі творчих зустрічей з резидентами у малих містах - Валках, Вовчанську, Високому, Чугуєві. 6 зустрічей з родинною аудиторією (батьки і діти), від 30 учасників на кожній зустрічі (всього - 180 учасників).

Відвідувачі онлайн читань для дітей (1000 переглядів).

Мистецьке середовище Харкова (безпосереднє знайомство з 10 -15 митцями, видавцями, культурними діячами).

Представники творчих ініціатив для дітей (від 6 представників)

Представники обласного та міського департаментів культури Харкова, депутати Обласної і Міської рад (до 10 осіб).

Опишіть у кількісних та якісних показниках опосередковану (непряму) аудиторію проекту

Читачі публікацій у ЗМІ, пабліках, пов`язаних із Харківською резиденцією "Слово" для дитячих письменників. Читацька аудиторія резидентів та залучених до проєкту митців. Так, за фб-сторінкою Івана Андрусяка стежать близько 3000 осіб, Сашка Дерманського - 2500 осіб, Дари Корній - 7500 осіб, Нікіти Тітова - близько 7500 осіб, офіційної сторінки Дари Корній - 627, офіційної сторінки Сергія Жадана - більше 110000 осіб. За результатами Харківської літературної резиденції 2020 року: понад 60000 охоплення через Facebook, пнад 19000 - через Instagram, понад 16000 переглядів відео перебігу резиденції тощо.

Аудиторія, яка цікавиться культурою дитинства, в тому числі популяризацією читання. Охоплення ресурсів, які працюють із зазначеними темами, наприклад Читаріум, Книжкова хата, Дитяче арт-видавництво, BaraBooka тощо, сягає до 100000 (для кожного ресурсу).

Громадські активісти, діячі культури, чиновники департаментів культури, зацікавлені у створенні подібних резиденцій у своїх регіонах (до 100 осіб).

Яким чином були визначені їх культурні потреби, інтереси?

Голова правління / Пилипчук Т.В./

УКРАЇНА ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ "ОБ'ЄДНАННЯ "ЛІТЕРА" №4040967 місто Харків

Українські письменники-резиденти в особистому спілкування підтвердили важливість резиденцій для плідної творчої роботи та отримання нового досвіду. Про це свідчили і попередні учасники Харківської літературної резиденції. Наприклад, на Харківську літературну резиденцію 2018 - 2020 років (9 резиденцій) було подано на розгляд журі 69 заявок.
Відвідувачі творчих зустрічей з резидентами в Харкові. Було враховано досвід роботи з дитячою та родинною аудиторією розважально-освітнього центру "Книга" Харківського ЛітМузею, дитячого напрямку видавництва "Vivat", творчих ініціатив для дітей "Цветная капуста", AZANIZIMAZA, досвід фестивалю Наукові пікніки тощо.
Відвідувачі творчих зустрічей з резидентами у малих містах - Валках, Вовчанську, Високому, Чугуєві. Інформацію щодо потенційної аудиторії надали організаційні партнери творчих зустрічей: Меморіальний музей І. Репіна (Чугуїв), Краєзнавчий музей (Валки), Вовчанський фаховий коледж Харківського національного технічного університету сільського господарства імені Петра Василенка (Вовчанськ), філія Харківського Літмузею кімната-музей Гната Хоткевича.
Відвідувачі онлайн читань для дітей (1000 переглядів). Враховано досвід подібних онлайн-заходів під час карантину, зокрема проведених Харківським ЛітМузеєм за організації кураторки резиденції Марко Терен. Мистецьке середовище Харкова (безпосереднє знайомство з 10 -15 митцями, видавцями, культурними діячами). Враховано досвід проведення Харківської літературної резиденції у 2020 році.
Представники творчих ініціатив для дітей (від 6 представників). Зацікавленість у знайомстві з сучасними дитячими письменниками підтвердили особисто представники ініціатив, зокрема Юрек Якубов (Маленький гараж), Микола Коломієць (AZANIZIMAZA), Марія Коломієць ("Цветная капуста"), працівники ТЮГ, Лялькового театру, Обласної дитячої бібліотеки та ряду інших бібліотек міста тощо.
Представники обласного та міського департаментів культури Харкова, депутати Обласної і Міської рад (до 10 осіб). Після останніх місцевих виборів новий склад Обласної та Міської рад зацікавлений у змінах культурної стратегії розвитку міста і області, про що засвідчили попередні перемовини.
Читачі публікацій у ЗМІ, пабліках, пов`язаних із Харківською резиденцією "Слово" для дитячих письменників. Було враховано кількість осіб, які стежать за сторінками митців - учасників проєкту, популярність книг письменників-резидентів, а також досвід реалізації комунікаційного плану Харківської літературної резиденції 2020.
Читачі матеріалів про культуру дитинства. Згідно зі вже згадуваним соціологічним дослідженням "Читання в контексті медіаспоживання і

ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ ОБ'ЄДНАННЯ "ЛІТЕРА" №40409821 місто Харків

Голова правління / Пилипчук Т. В. /

життєконструювання" (2020 рік), " 93% опитаних погоджуються з тим, що читання необхідно дітям".
Громадські активісти, діячі культури, чиновники департаментів культури, зацікавлені у створенні подібних резиденцій у своїх регіонах (до 100 осіб).
Фахова онлайн-зустріч кураторів мистецьких резиденцій в межах проєкту "Харківська літературна резиденція" зібрала понад 1000 переглядів.

У який спосіб кінцеві результати проекту будуть задовольняти (повністю або частково) культурні потреби та інтереси обраної (их) аудиторій?
Українські письменники-резиденти отримають можливість, в тому числі матеріальну, для роботи над власними творами, знайомства з культурою Харкова, обміну досвідом, спілкування з читацькою аудиторією.
Відвідувачі творчих зустрічей з резидентами в Харкові, Валках, Вовчанську, Високому, Чугуєві отримають можливість живого спілкування з письменниками: дитяча аудиторія - в форматі цікавого дозвілля для сприйняття читання книги як захоплюючого проведення вільного часу; батьки - в форматі бесід про те, як заохотити власних дітей до читання книг.
Відвідувачі онлайн читань для дітей отримають розважально-освітнє дозвілля в домашніх умовах.
Мистецьке середовище Харкова, зокрема представники творчих ініціатив для дітей - знайомство і обмін досвідом для реалізації нових програм для дітей в колаборації з дитячими письменниками.
Представники обласного та міського департаментів культури Харкова, депутати Обласної і Міської рад (до 10 осіб) - місцевий кейс, як локальні проєкти можуть впливати на розвиток суспільства.
Читачі публікацій у ЗМІ, пабліках, пов`язаних із Харківською резиденцією "Слово" для дитячих письменників, отримають актуальні публікації щодо сучасної української культури, зокрема - дитячої літератури і культури дитинства, з графікою від популярного художника Нікіти Тітова, загальноосвітній відеоцикл про те, як заохотити дітей до читання.
Громадські активісти, діячі культури, чиновники департаментів культури, зацікавлені у створенні подібних резиденцій у своїх регіонах (до 100 осіб) - кейс щодо організації і функціонування літературних резиденцій в Україні.
В довгостроковій перспективі до опосередкованої аудиторії долучаться читачі дитячих творів, написаних на Харківській резиденції "Слово" для дитячих письменників. Також проєкт позитивне вплине на харків`ян, які зацікавлені у поширенні образу Харкова як інтелектуального і творчого центру.

Хто є зацікавленою стороною (ами) проєкту (особи чи інституції, які можуть

УКРАЇНА ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ "ОБ'ЄДНАННЯ "ЛІТЕРА" №40409827 МІСТО ХАРКІВ

Голова правління / Пилипчук Г.В. /

– безпосередньо чи опосередковано, позитивно чи негативно – впливати на проєкт чи бути під впливом проекту)? Зазначте, у який спосіб та використовуючи які інструменти будете працювати з ними

Художньо-меморіальний музей І. Репіна (Чугуїв). Чугуївська центральна міська бібліотека для дітей Чугуївської ЦБС. Краєзнавчий музей (Валки). Валківська центральна районна дитяча бібліотека КО «Валківська РЦБС». Вовчанський фаховий коледж Харківського національного технічного університету сільського господарства імені Петра Василенка (Вовчанськ) Центральна дитяча бібліотека Вовчанської ЦБС Обласний і міський департаменти культури, Харківська обласна та Харківська міська ради. Українські видавництва та книгарні. Місцеві та національні ЗМІ. Передбачається співпраця через безпосередні контакти, комунікація через засоби масової інформації. З видавництвами - через резидентів.

Які ключові повідомлення, яких спікерів буде обрано для поширення інформації про проект серед прямої (их) цільової (их) аудиторії (ій), опосередкованої аудиторії, потенційних партнерів, широкої аудиторії?

Поширювати інформацію про проєкт та його основні ідеї будуть безпосередні учасники проєкту як публічні люди, які мають свої широкі аудиторії: Сергій Жадан, Нікіта Тітов, Сашко Дерманський, Дара Корній, Іван Андрусяк, Марко Терен. На різних етапах реалізації також долучатимуться представники ініціатив для творчого розвитку дітей, видавництв, бібліотек тощо. Ключові повідомлення: Читання сприяє розвиткові суспільства. Роль літератури для розвитку суспільства важко переоцінити: її смислоцентричність є передумовою створення суспільних наративів, розвитку критичного мислення, набуття нових досвідів, необхідних для вибудовування власних життєвих стратегій тощо. Формування читацької аудиторії варто починати з популяризації читання серед дітей. Читання може бути цікавим дозвіллям, існує багато оригінальних форматів роботи з дітьми для популяризації читання. Поради батькам, як заохотити дітей читати. Для розвитку національної літератури необхідно підтримувати письменників, у тому числі через запрошення на резиденції. Літературна резиденція є ефективним інструментом популяризації читання, підтримки творчого розвитку, культурного взаєморозуміння, обміну досвідом, утворенню живого літературного середовища, здатного формувати громадську думку. Існування в Харкові літературної резиденції є продовженням по-своєму унікальної історії харківської літератури - від Григорія Сковороди, харківських романтиків, Григорія Квітки-Основ`яненка, Олександра Олеся до цілої плеяди письменників 1920-х років, Юрія Шевельова, Бориса Чичибабіна, Сергія Жадана тощо. Це та історія Харкова, яка поступово входить у нашу свідомість, міняючи образ міста і

Голова правління /Пилипець Т.В./

представляючи його не лише науковим центром - для одних, або базарним містом та російською провінцією - для інших, а й осередком української гуманітарної думки. Розміщення резидентів у будинку "Слово" актуалізує унікальну історію 1920-х років. Що таке "культура дитинства", чому важливо її розвивати в Україні, як "достукатись" до сучасних дітей.

Які методи комунікації (відео, аудіо контент, промо кампанії в соціальних мережах, амбасадори, тощо) та канали комунікації (вебсайт проекту, соціальні мережі тощо) будуть залучені під час реалізації проекту?

Методи комунікації з учасниками безпосередніх зустрічей із резидентами, в основному, адресні: через адресні бази даних (ЛітМузею, Фонду Сергія Жадана, баз даних партнерських ініціатив, які працюють із дітьми тощо). Також буде розповсюджено інформацію через соцмережі.

Методи комунікації з широкою аудиторією: візуалізація перебігу проєкту в соцмережах художником Нікітою Титовим (поширення діджитал картин Титова - до 600); створення загальноосвітнього відеоциклу на основі виступів письменників-резидентів (6 програм по 15 хв), 3 матеріали про культуру дитинства, 3 есеї резидентів про перебування на резиденції, контент від лідерів думок проєкту, взаємодія зі ЗМІ.

Серед каналів комунікації проекту ми виділили такі:

1. Друковані та онлайн медіа, які працюють із соціокультурними, мистецькими і освітніми темами. Плануємо залучити до співпраці такі ресурси: Лівий берег, Korydor, Український тиждень, Історична правда, День, Gazeta.Ua, Zbruc і Zaxid.net, Читомо, а також фаховий ресурс Музейний простір. Ми плануємо, що тексти будуть написані як залученими нами авторами, так і авторами партнерських видань.
2. Онлайн портали, які спрямовані на творчий розвиток дитини: Читаріум, Книжкова хата, Дитяче арт-видавництво, BaraBooka тощо.
3. До теле- та радіо проектів плануємо залучити: UA: Суспільне, Еспресо, радіо "Свобода", Громадське радіо, Громадське телебачення, подкасти Накипіло, Люк та МедіаПорт. Створення приводів для ефірів виконавців проєкту, але й не виключаємо зйомку сюжетів місцевими ТБ;
4. Залучення регіональних медіа: Медіапорт, Накипело, Objectiv, АТН, УА Харків, Люк, Kharkiv Today, ReadMe та інші.
5. Співпраця з успішними громадськими ініціативами, такими як: EdCamp Ukraine; УАЛ, ресурсом методичної допомоги вчителям "На урок", "Цветная капуста", Маленький гараж, AZANIZIMAZA.
6. Взаємодія та поширення інформації через адресні мережі Харківського ЛітМузею, Фонду Сергія Жадана.
7. Взаємодія через соцмережі залучених до проєкту лідерів думок

УКРАЇНА
ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ "ОБ'ЄДНАННЯ "ЛІТЕРА" №40409071
м. Харків

Голова правління / Пшенцева Т. В. /

Окремо варто зазначити роль візуалізації перебігу подій резиденції відомим харківським художником Нікітою Тітовим. діджитал-графіка художника, опублікована в соцмережах, стає "вірусною" (трапляється до 600 перепостів його робіт). Для Харківської резиденції "Слово" для дитячих письменників художником буде розроблено фірмовий стиль, створено 4 графічні роботи для соцмереж (1 - загальна (яка буде використана і для розробки динамічної графіки для програм відеоциклу), 3 - відповідно до перебування 3-х резидентів), 14 оригінал-макетів для афіш подій. 15 графічних робіт про перебіг подій резиденції, сподіваємось, будуть активно поширюватись, стануть основою для мерчу (роботи будуть викладені у відкритий доступ для скачування).

Які засоби масової інформації будуть висвітлювати реалізацію та результати проекту (вкажіть назви засобів масової інформації та кількість публікацій/матеріалів, які заплановані)?

Планується залучити такі загальнонаціональні та регіональні ресурси: загальноукраїнські ЗМІ Лівий берег, Фокус, Новое время, Український тиждень, Дзеркало тижня, День, Українська Правда. Життя, Рубрика, Elle, Vogue, Gazeta.Ua, Zbruc, Читомо, Korydor, Yabl, UA: Суспільне, Еспресо, Радіо Аристократи, Old Fashioned Radio, радіо "Свобода", Громадське радіо, Громадське телебачення, Urban Space Radio, Медіапорт, Накипело, Objectiv, ATH, UA: Харків, Люк, Kharkiv Today, ReadMe, а також ресурси, орієнтовані на творчий розвиток дітей: Читаріум, Книжкова хата, Дитяче арт-видавництво тощо.

3 есеї резидентів про перебування на Харківській резиденції "Слово" для дитячих письменників будуть запропоновані Читомо, 3 матеріали про культуру дитинства будуть запропоновані ЛБ.

Яких кількісних та якісних показників ви плануєте досягти в результаті виконання інформаційної складової проекту?

Для промоції проєкту та самої Харківської резиденції "Слово"для дитячих письменників планується використати контентний маркетинг. Ми розраховуємо на 50 згадок проєкту в ЗМІ, 9 інтерв`ю / ефірів резидентів та організаторів, створення та ведення соцмереж Харківської резиденції "Слово" для дитячих письменників (від 120 публікацій), поширення графіки Нікіти Тітова (до 600).

У соцмережах упродовж реалізації проєкту ми плануємо:

Зробити від 60 дописів на ФБ-сторінці Харківської резиденції "Слово" для дитячих письменників, залучити не менше 800 читачів.

Зробити від 60 дописів Інстаграм-сторінки Харківської резиденції "Слово" для дитячих письменників, залучити до 300 підписників.

ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ ОБ'ЄДНАННЯ "ЛІТЕРА" №40469671 місто Харків

Голова правління /Пилипчук Г.В./

Залучити на Youtube канал Харківської резиденції "Слово" для дитячих письменників до 50 підписників.
Загалом очікуємо охоплення – біля 100 000: аудиторії партнерських пабліків та та лідерів думок, аудиторії ЗМІ, які висвітлюватимуть події проекту; коментарі та пабліки від державних інституцій, які працюють у сфері культури та освіти.
3 есеї резидентів, 3 матеріали про культуру дитинства (не менше 1000 взаємодій для кожного). Загальноосвітній цикл (6 програм по 15 хв), створений на основі відеоматеріалів зустрічей письменників-резидентів з дитячою аудиторією та батьками, планується запропонувати для трансляції на UA: Суспільне.

Яких довгострокових результатів вдасться досягнути завдяки реалізації проекту? Що буде підтвердженням досягнення мети проекту?
Упродовж 1 – 2-х років публікації дитячих творів: Дари Корній "Чарівні тварини українського міфу. Птахи", Сашка Дерманського про їжачка ТЮ (назва ще в роботі), Івана Андрусяка «Сірка і Вибла могила» із зазначенням Харківської резиденції «Слово» як місця написання творів.
Розвиток української дитячої літератури, культури дитинства, збільшення позицій на українському дитячому книжковому ринку через отримання письменниками нового досвіду та ідей для написання нових творів.
Популяризація читання серед дітей як цікавого дозвілля. Формування дитячої читацької аудиторії опосередковано через батьків. Актуалізація читання в малих містах Харківської області.
Розвиток бібліотек у малих містах через поповнення фондів, знайомство з письменниками і представниками Фонду Сергія Жадана.
Презентація Харкова в культурному контексті України як творчого та інтелектуального центру, міста літератури.
Зростання популярності української дитячої книги, активізація книжкового середовища, популяризація читання серед дітей через комунікацію з широкою аудиторією. Актуалізація теми культури дитинства.
Вплив на формування культурних політик Харкова та області. Забезпечення сталості функціонування Харківської резиденції «Слово».
Стимулювання процесів створення літературних резиденцій в Україні як дієвого способу популяризації читання, формування позитивного образу міста.
Про досягнення результатів безпосередньо свідчитимуть: видання книг авторів-резидентів, над якими вони працюватимуть на резиденції; дискусія довкола теми культури дитинства в мас-медіа; співпраця Фонду Сергія Жадана з обласними бібліотеками (зокрема зазначеними вище); зацікавленість місцевих органів управління, приватних стейкхолдерів у

Голова правління / Пилипчук Т.В. /

фінансуванні літературної резиденції; виникнення нових літературних резиденцій тощо. Динаміку змін кількості читачів показуватимуть майбутні соціологічні дослідження.

Опишіть соціальну (суспільну) цінність результатів проекту

Підтримка українських дитячих письменників у вигляді запрошення на резиденцію стимулюватиме розвиток сучасної української літератури для дітей. Поява нових дитячих творів українською мовою, безпосередні зустрічі письменників з малечею та підлітками у форматах цікавого дозвілля, а також батьками сприятимуть формуванню дитячого книжкового середовища, актуалізації читання (в тому числі в малих містах), збільшенню позицій на українському дитячому книжковому ринку. Спілкування та обмін досвідом представників галузей, спрямованих на творчий розвиток дітей, співпраця з дитячими бібліотеками позитивно впливатиме на розвиток культури дитинства. Існування в Харкові літературної резиденції як явища формуватиме образ міста як творчого та інтелектуального центру, а поширення основних повідомлень через канали масової комунікації актуалізує їх для широкої аудиторії. Публічна презентація Харківської резиденції "Слово" стимулюватиме появу подібних резиденцій в інших містах України, а також залученню місцевих органів влади до використання формату резиденцій для культурного розвитку регіонів. Адже розповідати про своє місто як місто літературної резиденції набагато цікавіше.

Яким чином буде забезпечений вільний доступ до напрацювань та / або кінцевих результатів проекту?

Вільний доступ на зустрічі наживо резидентів із дитячою аудиторією, батьками, в разі проведення зустрічей в онлайн форматі - вільний доступ на стрім та відео подій. Вільний доступ до фінальних онлайн-читань резидентів. Вільний доступ до онлайн-зустрічі з презентацією Харківської резиденції "Слово" для дитячих письменників. Розміщення у вільному доступі 3 підсумкових есеїв резидентів, 3-х фахових матеріалів про культуру дитинства, 15 графічних робіт художника Нікіти Тітова (доступ до скачування), загальноосвітній відеоцикл (6 програм по 15 хв) буде викладено у вільний доступ після перемовин з UA: Суспільне. В разі неможливості трансляції відеоциклу на телеканалі до закінчення терміну реалізації проєкту відеоцикл буде викладено у вільний доступ на youtube каналі КЗК "Харківський літературний музей"

Чи передбачає діяльність за проектом подальший розвиток та функціонування отриманих за результатами проекту продуктів та на яких засадах (самоокупності, фінансування з державного або місцевого

Голова правління /Пилипець Г.К./

бюджету, грантової чи спонсорської підтримки тощо)?
Написані на резиденції твори будуть опубліковані та розповсюджені українськими видавництвами за їхній кошт. Графіка Нікіти Тітова та загальноосвітній цикл буде розміщено у вільному доступі на ресурсах Харківського ЛітМузею, Фонду Сергія Жадана, Харківської резиденції "Слово".
Для подальшого функціонування резиденції організація претендуватиме на грантові кошти, підтримку меценатів або фінансування з бюджету Харкова або області. Для цього команда проекту проведе робочу зустріч наживо з представниками обласного та міського департаментів культури, депутатами Обласної та Міської рад.

Як організація-заявник планує ділитися здобутим досвідом з іншими організаціями? Чи планується створення партнерств з іншими організаціями, поза межами проекту?
Презентація Харківської резиденції "Слово" для дитячих письменників онлайн на пабліках резиденції, на онлайн ресурсах Фонду Сергія Жадана та ЛітМузею. За запитом надання консультацій щодо створення літературних резиденцій в різних регіонах України (з досвіду Харківської літературної резиденції).
У майбутньому планується співпраця з Львівською літературною резиденцією. Щодо подальшої фінансової підтримки проекту плануємо звертатися до організацій-донорів.

Команда проекту (основні виконавці)

ПІБ члена команди
Григоренко Ірина Василівна

Роль у проекті
Керівниця проєкту

Перелік основних обов'язків
Загальна координація реалізації проєкту, організація роботи команди. Документообіг, укладання угод, організація інформаційного супроводу проєкту. Перемовини з представниками місцевих органів управління. Проміжне та фінальне звітування за проєктом.

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)
30 %

Голова правління / Пилипчук Г.В./

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)
Освіта: Харківський національний університет ім. В. Н. Каразіна, філологічний факультет.
Коло професійних інтересів: менеджмент в музеях, адміністрування музеїв
Професійна діяльність
1984 - 1988 - науковий співробітник Харківського історичного музею.
1988 - організатор створення Харківського літературного музею.
1988 - 1993 - заступник директора з наукової роботи Харківського літературного музею .
З 1993 директор Харківського літературного музею.
2016 - перемогла в конкурсі на посаду директора КЗК "Харківський літературний музей"
2017 - автор Технічного завдання на проект реконструкції споруди КЗК "Харківський літературний музей". На сьогодні архітектурним бюро «Дроздов і партнери» розроблено стадію Проект.
Автор та співавтор численних експозицій, організатор мистецько-наукових акцій, фестивалів, конференцій в межах діяльності Харківського літературного музею; співпрацювала з мистецькими громадськими об'єднаннями, фондами, видавництвами; брала участь у багатьох семінарах, конференціях, тренінгах для музейних працівників та діячів мистецтва. За безпосередньої координації та керівництва впродовж існування музею було реалізовано понад 30 мистецьких проєктів, у тому числі підтриманих МФ "Відродження", Міжнародним жіночим правозахисним центром «Ла Страда», Швейцарським культурним фондом «ПроГельвеція – Україна», фондом «Розвиток України», Польським інститутом в Києві, Гете-інститутом в Україні, БФ «Кенекшнс», УКФ, Благодійним фондом соціального розвитку Харківської області, приватними меценатами тощо. Серед проєктів, організованих музеєм або за партнерства музею, реалізованих упродовж останніх 3-х років: Харківська літературна резиденція (за фінансової підтримки ХОДА, 2020 – УКФ), виготовлення настільної гри «Будинок Слово» (за фінансової підтримки УКФ), "Школа молодого письменника" (в партнерстві з Фондом Сергія Жадана, ХОДА) тощо.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)
ЦПХ

ПІБ члена команди

УКРАЇНА
ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ "ОБ'ЄДНАННЯ "ЛІТЕРА" №40[illegible]671
МІСТО ХАРКІВ

Голова правління / Пимкіна Г. В. /

Руда Олена Володимирівна

Роль у проекті
Кураторка Харківської резиденції “Слово” для дитячих письменників

Перелік основних обов’язків
Моніторинг подій культури в Харкові в червні - серпні 2021 року, перемовини з письменниками-резидентами, створення та реалізація 3-х індивідуальних програм перебування резидентів у Харкові. Проведення тематичних екскурсій для резидентів. Організація відвідувань резидентами творчих ініціатив для дітей, організація виступів резидентів у Харкові, організація поїздок в Чугуїв, Валки, Вовчанськ, Високий. Організація фінальних онлайн-читань за участі всіх резидентів. Участь в організації інформаційного супровоу проєкту. Участь у підготовці проміжного та фінального звітування за проєктом.

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)
70 %

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)
Освіта:
• 2008–2013 рр. – філологічний факультет Харківського національного університету імені В.Н.Каразіна, спеціальність «Українська мова та література»), диплом магістра філології з відзнакою;
• 2013–2018 рр. – аспірантура за спеціальністю 10.01.01 «Українська література», тема дослідження: «Поетична збірка Лазаря Барановича “Żywoty świętych” (1670)»; сторінка на ґуґлакадемії: https://bit.ly/2U9C7bM.
Досвід роботи:
• 2012–2015 рр. – репетиторка з української мови та літератури для школярів у репетиторському центрі «Зиґзаґ», позаштатна редакторка та коректорка дитячої літератури у видавництві «Ранок»;
• 2015–2017 рр. – у відпустці з догляду за дитиною;
• 2017–2018 рр. – фриланс-редакторка художньої літератури у видавництві «Diskursus»;
• з 2018 р. і досі – фриланс-редакторка дитячої літератури та нонфікшену у видавництві «Vivat»;
• 2019–2020 рр. – координаторка подій для дітей у книгарні «Є» (Харків). Протягом цього часу організувала 70 заходів, серед яких – інтерактивні читання, тематичні квести (мовний, пташиний, екологічний), творчі

Голова правління /Пилипчук Т.В./

УКРАЇНА ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ "ОБ'ЄДНАННЯ "ЛІТЕРА" №43409671 Місто Харків

заняття (майстер-класи з виготовлення гірлянди із вощеного листя, паперових вітражів з кольорової кальки, вовняного живопису тощо), діасеанси та зустрічі з письменниками й фахівцями з різних галузей;
• 2019–2020 рр. – вчителька словесности в альтернативній харківській школі «Finaribba». Викладала в 5 класі авторський курс: без розділення на мову та літературу, з використанням знань з інших галузей, зокрема із загального мовознавства, з акцентом на сучасній українській культурі;
• 2019–2021 рр.– коректорка інтернет-видання bit.ua;
• з 2020 р. – головна редакторка онлайн-видання Gwara Media (медіа про культуру, креативну індустрію, взаємодію технологій і мистецтва, інновації в культурі, креативний бізнес);
• авторка статей (https://bit.ly/2Rx1Vk8, https://bit.ly/3sdoBCK), веду кілька публічних сторінок у фейсбуку (https://www.facebook.com/zernjatko.kharkiv, https://www.facebook.com/gwaramedia).
Додаткова інформація:
• володію польською та англійською мовами;
• слухала різні курси від Літосвіти (з письменництва, журналістики), від Прометеусу, від Українського літературного центру (конгрес «Література в дії»), від West Media Forum (Школа культурної журналістики);
• вмію використовувати основні інструменти SMM, графічного дизайну, SEO-оптимізації сайтів.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)
ЦПХ

ПІБ члена команди
Рожкова Вікторія Сергіївна

Роль у проекті
бухгалтерка

Перелік основних обов'язків
Бухгалтерський супровід проєкту. Підготовка проміжного та фінального фінансових звітів за проєктом

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)
30 %

ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ "ОБ'ЄДНАННЯ "ЛІТЕРА" №40409672 місто Харків

Голова правління / Лимпуш Г.В. /

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

У 2000р. - Закінчила Харківську державну академію міського господарства за спеціальністю "Економіка підприємства"; отримала диплом «інженер-економіст».

Трудова діяльність:

1994-2000 р.р. - на посаді бухгалтера, касира в Харківському енергоремонтному підприємстві (перейменоване з Державного підприємства «Харківенерговиробництво»)

з 1998 р. переведена у фінансовий відділ на посаду інженера.

2000-2002р.р. - прийнята за конкурсом на посаду спеціаліста 1 категорії на державну службу до Пенсійного фонду України;

з 2002 р. переведена на посаду головного спеціаліста по аналізу та плануванню бюджету та на посаду спеціаліста – економіста;

2002-2009 - Головний спеціаліст - економіст відділу виконання бюджету , бухгалтерського обліку та контролю за використанням коштів за конкурсом Пенсійного фонду України в Харківський області ;

у 2003 – присвоєно 13 ранг державного службовця;

2006 - головний спеціаліст відділу персоніфікованого обліку;

2007 - головний спеціаліст відділу надходжень доходів;

2009 - головний спеціаліст відділу персоніфікованого обліку , інформаційних систем та мереж;

2009 – 2011р.р. переведена на посаду головного спеціаліста відділу впровадження інформаційного забезпечення, контролю в Управлінні ПФУ в Ленінському районі м. Харкова;

2009р. - присвоєно 12 ранг державного службовця;

2011р. - присвоєно 11 ранг державного службовця;

2011 – 2012р.р. переведена на посаду заступника начальника відділу обліку надходження платежів з головного управління ПФУ в Харківської області;

2013 - 2014р.р. - бухгалтер у ТОВ »АСТЕР-М»;

2014 - бухгалтер Комунального закладу культури «Харківський літературний музей»;

2015 -до сьогодні – головний бухгалтер Комунального закладу культури «Харківський літературний музей», неприбуткова організація (основне місце роботи);

Загальний стаж роботи бухгалтером-економістом - 26 років.

У 2014 році приймала участь на посаді бухгалтера у проекті «Літмузей відкриває книгу для дітей» за підтримки Благодійного фонду «Розвиток України».

У 2018 році приймала участь на посаді бухгалтера за підтримки УКФ у проекті «Настільна гра« Будинок Слово» від ГО "Об`єднання "Літера".

ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ "ОБ'ЄДНАННЯ "ЛІТЕРА" №40409671

Голова правління / Пилипенко Г. В. /

У 2018 році приймала участь на посаді бухгалтера за підтримки УКФ у проекті «Як (НЕ)треба ходити в театр» від ГО "Театр-студія "Арабески".
У 2019 році приймала участь на посаді бухгалтера за підтримки УКФ у проекті «CinemaLab Kharkiv» від ФОП Коклонської О.В.
У 2019 році приймала участь на посаді бухгалтера за підтримки УКФ у проекті «VR Фороум та Арт фестиваль» від ГО "Арт оптиміст".

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)
ЦПХ

Опишіть внутрішні ризики, що можуть вплинути на реалізацію проекту та шляхи їх мінімізації
Період реалізації проєкту (літо для більшості є періодом відпусток, канікул). Для організації аудиторії під час творчих зустрічей використовувати таргетовану рекламу, адресні запрошення, індивідуальні домовленості, постійні аудиторії дотичних до реалізації проєкту інституцій та митців (у тому числі інституцій дитячого розвитку). Популярність письменників - резидентів та членів команди - забезпечить зацікавленість заходами аудиторії.
Неможливість із об`єктивних причин резидентам дотриматись графіку участі в Харківській резиденції "Слово" для дитячих письменників. Термін реалізації проєкту дозволяє змінювати графік перебування резидентів у разі такої потреби.
Вчасне розміщення всіх матеріалів за проєктом у ЗМІ, вільному доступі Графік перебування резидентів у Харкові складений із урахуванням необхідного часу для написання і розміщення есеїв у ЗМІ, створення матеріалів про культуру дитинства, створення загальноосвітнього відеоциклу (6 програм по 15 хв).
Неможливість когось із членів команди взяти участь у проєкті. Ризик мінімізується шляхом співпраці з командою Харківського літературного музею, співробітники якого мають досвід і компетенції замінити членів команди, які з непередбачуваних обставин не зможуть взяти участь у реалізації проєкту.
Неможливість когось із відібраних учасників резиденції взяти участь у проєкті. Всі резиденти підтвердили свою участь і дати перебування на резиденції. В разі непередбачуваних обставин, які завадять комусь із резидентів упродовж терміну реалізації проєкту приїхати до Харкова, буде запропоновано іншим дитячим письменникам взяти участь, зокрема, Анастасії Нікуліній, Ользі Купріян, Галині Ткачук.

Громадська організація "Об'єднання "Літера" №40409661 місто Харків

Голова правління /Пилипчук Г.В./

Опишіть зовнішні ризики, що можуть вплинути на реалізацію проекту, та шляхи їх мінімізації

Пандемія і обмеження, які накладає карантин. Мінімізація ризику через мінімізацію безпосередніх контактів резидентів та дотримання рекомендацій МОЗ при безпосередніх контактах, проведення ряду запланованих заходів у онлайн-форматі, в разі можливості забезпечення рекомендацій МОЗ - наживо (літній період дозволяє проведення заходів просто неба). Дотримання рекомендацій МОЗ: щодо міжміського сполучення (в разі відсутності залізничного сполучення використати інші види транспорту з забезпеченням належних умов захисту), щодо побутових умов перебування резидентів у Харкові (забезпечити резидентів необхідними засобами захисту та дезинфекції).

Нестабільна економічна ситуація. Мінімізація ризику шляхом залучення до реалізації проєкту постійних партнерів, декларації членам команди та основним виконавцям передбачених бюджетом проєкту сум, підписання основних угод за проєктом на початку реалізаціїцого . Початок реалізації проєкту після підписання угоди з УКФ.

Нестабільна політична та безпекова ситуація. Мінімізація ризику шляхом постійного моніторингу ситуації та попередженню небезпеки, інформування резидентів про можливі загрози.

Які інструменти внутрішнього моніторингу реалізації проекту ви будете застосовувати?

Для внутрішнього моніторингу керівниця проєкту використовуватиме Робочий план, де визначені терміни реалізації етапів проєкту та форми документів на підтвердження виконання запланованих активностей. А також комунікаційний план, де будуть зазначені терміни та відповідні індикатори. Під час проведення публічних заходів команда проекту збиратиме дані про кількість відвідувачів. Фотографії заходів додаватимуться до звіту. Цільову аудиторію таких подій заохочуватимуть до того, щоб вона лишала відгуки/побажання про заходи. Контроль над дотриманням усіх строків та зобов'язань перед донором здійснюватиме також керівниця проєкту.

Моніторингова інформація

Кількість чоловіків у команді проекту

0

Кількість жінок у команді проекту

УКРАЇНА ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ "ОБ'ЄДНАННЯ "ЛІТЕРА" №40409671 м. Харків

Голова правління / Лишчук Т.В. /

3

Кількість людей віком від 17 до 34
1

Кількість людей віком від 35 до 50
1

Кількість людей віком від 51 до 60
1

Кількість людей віком від 61 до 70
0

Кількість людей віком старше 71
0

Кількість працюючих пенсіонерів
1

Кількість людей з інвалідністю серед команди проекту
0

Чи передбачає ваш проект залучення волонтерів? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0
12

Чи передбачає ваш проєкт залучення у якості аудиторії або учасників ветеранів АТО? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0
0

Чи передбачає ваш проект залучення у якості аудиторії або учасників тимчасово переміщених осіб? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0
0

Чи передбачає ваш проект залучення у якості аудиторії дітей із малозабезпечених сімей, дітей-сиріт? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0
0

Голова правління / Липкуш Г.В./

УКРАЇНА
ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ "ОБ'ЄДНАННЯ "ЛІТЕРА" №40409671
місто Харків

Чи передбачає ваш проект залучення у якості аудиторії людей з інвалідністю? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0
0

Чи планується при реалізації проекту використовувати різні методи енергозбереження?
важко відповісти

Чи враховуватимуть меседжі вашого проекту принципи толерантності відповідно до Декларації принципів толерантності ЮНЕСКО?
Важко відповісти

Декларація доброчесності

Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.
Так

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.
Так

В розрізі та з урахуванням норм Закону України «Про санкції» та рішень Ради національної безпеки і оборони України щодо застосування і скасування персональних спеціальних, економічних та інших обмежувальних заходів (санкцій) відносно громадян та юридичних осіб та з метою отримання гранту інституційної підтримки, цим гарантійним листом, шляхом підписання проектної заявки, підтверджую відсутність прямих та

Голова правління / Лимпеця Т. В. /

ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ ОБ'ЄДНАННЯ "ЛІТЕРА" Код 40409671 Місто Харків

опосередкованих контактів із представниками (юридичними та фізичними особами) держави-агресора Російською Федерацією з 2014 року до цього часу.

Так

Голова правління / (Лимпуш Г.К.)

УКРАЇНА
ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ
"ОБ'ЄДНАННЯ "ЛІТЕРА"
№40409671
Місто Харків

Декларація доброчесності

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Я підтверджую, що не отримую іншої фінансової підтримки на витрати, які покриває УКФ.

ПІБ Грантоотримувача	Підпис	Дата заповнення
Пилипчук Тетяна Валеріївна		

Грантоотримувач:

ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ "ОБ'ЄДНАННЯ "ЛІТЕРА" №40409671 Місто Харків

Документ було автоматично згенеровано у СУП УКФ, пт, 11 черв 2021 р., 15:2

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД

Додаток № 2
до Договору про надання гранту
№ УКФ021-00626
від "23" червня 2021 року

Назва конкурсної програми: Навчання. Обміни. Резиденції. Дебюти
Назва ЛОТ-у: ЛОТ 3. Резиденції
Назва Заявника: Громадська організація "Об`єднання "Літера"
Назва проєкту: Харківська резиденція «Слово» для дитячих письменників
Дата початку проєкту: червень 2021
Дата завершення проєкту: жовтень 2021

	Організація-донор	Фінансування проєкту, в %%	Фінансування проєкту, Сума в грн.
РОЗДІЛ І НАДХОДЖЕННЯ			
1.	**Український культурний фонд**	**100,00%**	**649 319,10**
2.	**Співфінансування* :**	**0,00%**	**0,00**
2.1.	Кошти організацій-партнерів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.2.	Кошти державного та місцевих бюджетів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.3.	Кошти інших донорів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.4.	Кошти інших донорів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.5.	Власні кошти організації-заявника	0,00%	0,00
3.	**Реінвестиції (дохід отриманий від реалізації книг, квитків, програм та інших культурно-мистецьких продуктів, що створюватимуться в рамках проєкту)**	**0,00%**	**0,00**
	Всього по розділу І "Надходження":	**100,00%**	**649 319,10**

***За наявності співфінансування Грантоотримувач самостійно вирішує, на які статті витрат іде співфінансування.**

Голова правління
(посада)

(підпис, печатка)

Пилипчук Г.В.
(ПІБ)

УКРАЇНА
ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ
"ОБ'ЄДНАННЯ "ЛІТЕРА"
№40409671
місто Харків

Кошторис витрат проєкту

Назва Заявника: Громадська організація "Об`єднання "Літера"

Назва проєкту: Харківська резиденція «Слово» для дитячих письменників

Дата початку проє червень 2021

Дата завершення жовтень 2021

Розділ: Стаття: Підстаття: Пункт:	№	Найменування витрат	Одиниця виміру	Витрати за рахунок гранту УКФ			Витрати за рахунок співфінансування			Витрати за рахунок реінвестиції			Загальна планова сума витрат по проєкту, грн. (=7+10+13)	Обґрунтування та деталізація витрат (колонка обов'язкова для заповнення)
				Планові витрати відповідно до заявки			Планові витрати відповідно до заявки			Планові витрати відповідно до заявки				
				Кількість/ Період	Вартість за одиницю, грн	Загальна сума, грн. (=5*6)	Кількість / Період	Вартість за одиницю, грн.	Загальна сума, грн (=8*9)	Кількість / Період	Вартість за одиницю, грн.	Загальна сума, грн. (=11*12)		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
Розділ:	**II**	**ВИТРАТИ:**												
Стаття:	**1**	**Винагорода членам команди проєкту**												
Підстаття:	**1.1**	***Оплата праці штатних працівників організації- заявника (лише у вигляді премії)***		**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**	
Пункт:	**1.1.1**	Повне ПІБ, посада (роль у проєкті)	місяців			0,00			0,00			0,00	**0,00**	
Пункт:	**1.1.2**	Повне ПІБ, посада (роль у проєкті)	місяців			0,00			0,00			0,00	**0,00**	
Пункт:	**1.1.3**	Повне ПІБ, посада (роль у проєкті)	місяців			0,00			0,00			0,00	**0,00**	
Підстаття:	**1.2**	***За трудовими договорами***		**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**	
Пункт:	**1.2.1**	Повне ПІБ, посада (роль у проєкті)	місяців			0,00			0,00			0,00	**0,00**	
Пункт:	**1.2.2**	Повне ПІБ, посада (роль у проєкті)	місяців			0,00			0,00			0,00	**0,00**	
Пункт:	**1.2.3**	Повне ПІБ, посада (роль у проєкті)	місяців			0,00			0,00			0,00	**0,00**	
Підстаття:	**1.3**	***За договорами ЦПХ***		**15,00**		**184 800,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**184 800,00**	
Пункт:	**1.3.1**	Григоренко Ірина Василівна, керівниця проєкту / загальний менеджмент	місяців	5,00	10 560,00	52 800,00			0,00			0,00	**52 800,00**	35 % від середньої ринкової вартості послуг грантового менеджера (30000,00). У зв`язку зі зменшенням терміну реалізації проєкту і збереженням об`єму робіт на 5 % збільшується зайнятість у проєкті.
Пункт:	**1.3.2**	Руда Олена Володимирівна, кураторка проєкту / забезпечення програми перебування резидентів	місяців	5,00	19 200,00	96 000,00			0,00			0,00	**96 000,00**	70 % від середньої ринкової вартості послуг куратора мистецьких подій (27000,00) У зв`язку зі зменшенням терміну реалізації проєкту і збереженням об`єму робіт на 10 % збільшується зайнятість у проєкті
Пункт:	**1.3.3**	Рожкова Вікторія Сергіївна, бухгалтерка / бухгалтерський супровід проєкту	місяців	5,00	7 200,00	36 000,00			0,00			0,00	**36 000,00**	35 % від середньої ринкової вартості бухгалтерських послуг (20000,00). У зв`язку зі зменшенням терміну реалізації проєкту і збереженням об`єму робіт на 5 % збільшується зайнятість у проєкті
Стаття:	**1.4**	***Соціальні внески з оплати праці (нарахування ЄСВ)***		**184 800,00**		**40 656,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**40 656,00**	
Пункт:	**1.4.1**	Штатні працівники		0,00	0,22	0,00	0,00	0,22	0,00	0,00	0,22	0,00	**0,00**	
Пункт:	**1.4.2**	За строковими трудовими договорами		0,00	0,22	0,00	0,00	0,22	0,00	0,00	0,22	0,00	**0,00**	
Пункт:	**1.4.3**	За договорами ЦПХ		184 800,00	0,22	40 656,00	0,00	0,22	0,00	0,00	0,22	0,00	**40 656,00**	Обов`язкова виплата ЄСВ
Підстаття:	**1.5**	***За договорами з ФОП***		**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**	
Пункт:	**1.5.1**	Повне ПІБ, зазначити конкретну назву послуги/виконання робіт	місяців			0,00			0,00			0,00	**0,00**	

УКРАЇНА ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ "ОБ'ЄДНАННЯ "ЛІТЕРА" №40409674 м. Харків

Галова правлінн... Тимошик Т.В.

Пункт:	1.5.2	Повне ПІБ, зазначити конкретну назву послуги/виконання робіт	місяців			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	1.5.3	Повне ПІБ, зазначити конкретну назву послуги/виконання робіт	місяців			0,00			0,00			0,00	0,00	
Всього по статті 1 "Винагорода членам команди":						**225 456,00**			**0,00**			**0,00**	**225 456,00**	
Стаття:	**2**	**Витрати пов'язані з відрядженнями (для штатних працівників)**												
Підстаття:	**2.1**	***Вартість проїзду (для штатних працівників)***		**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**	
Пункт:	2.1.1	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем відрядженої особи)	шт.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	2.1.2	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем відрядженої особи)	шт.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	2.1.3	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем відрядженої особи)	шт.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Підстаття:	**2.2**	***Вартість проживання (для штатних працівників)***		**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**	
Пункт:	2.2.1	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої особи)	доба			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	2.2.2	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої особи)	доба			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	2.2.3	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої особи)	доба			0,00			0,00			0,00	0,00	
Підстаття:	**2.3**	***Добові (для штатних працівників)***		**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**	
Пункт:	2.3.1	Добові, вказати ПІБ(розрахунок на відряджену особу)	доба			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	2.3.2	Добові, вказати ПІБ (розрахунок на відряджену особу)	доба			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	2.3.3	Добові, вказати ПІБ(розрахунок на відряджену особу)	доба			0,00			0,00			0,00	0,00	
Всього по статті 2 "Витрати пов'язані з відрядженнями":				**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**	
Стаття:	**3**	**Обладнання і нематеріальні активи**												
Підстаття:	**3.1**	***Обладнання, інструменти, інвентар, які необхідні для використання його при реалізації проєкту грантоотримувача***		**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**	
Пункт:	3.1.1	Найменування обладнання (з деталізацією технічних характеристик)	шт.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	3.1.2	Найменування інструменту (з деталізацією технічних характеристик)	шт.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	3.1.3	Найменування інвентаря (з деталізацією технічних характеристик)	шт.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Підстаття:	**3.2**	***Нематеріальні активи, які необхідні до придбання для використання їх при реалізації проєкту грантоотримувача (за рахунок співфінансування)***					**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**	
Пункт:	3.2.1	Програмне забезпечення (з деталізацією технічних характеристик)	послуга	Недопустимі витрати за рахунок гранту УКФ					0,00			0,00	0,00	
Пункт:	3.2.2	Інші нематеріальні активи	послуга						0,00			0,00	0,00	
Всього по статті 3 "Обладнання і нематеріальні активи":				**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**	
Стаття:	**4**	**Витрати пов'язані з орендою**												
Підстаття:	**4.1**	***Оренда приміщення***		**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**	
Пункт:	4.1.1	Адреса орендованого приміщення, із зазначенням метражу, годин оренди	кв.м (годин,			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	4.1.2	Адреса орендованого приміщення, із зазначенням метражу, годин оренди	кв.м (годин,			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	4.1.3	Адреса орендованого приміщення, із зазначенням метражу, годин оренди	кв.м (годин,			0,00			0,00			0,00	0,00	

УКРАЇНА ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ "ОБ'ЄДНАННЯ "ЛІТЕРА" №40409... МІСТО ХАРКІВ

Голова правління / Лимпаш Г. В. /

Підстаття:	4.2	***Оренда техніки, обладнання та інструменту***		0,00		0,00	0,00		0,00	0,00		0,00	0,00	
Пункт:	4.2.1	Найменування техніки (з деталізацією технічних характеристик)	шт. (діб)			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	4.2.2	Найменування обладнання (з деталізацією технічних характеристик)	шт. (діб)			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	4.2.3	Найменування інструменту (з деталізацією технічних характеристик)	шт. (діб)			0,00			0,00			0,00	0,00	
Підстаття:	4.3	***Оренда транспорту***		0,00		0,00	0,00		0,00	0,00		0,00	0,00	
Пункт:	4.3.1													
Пункт:	4.3.2	Оренда вантажного автомобіля (із зазначенням маршруту, кілометражу/кількості годин)	км (годин)			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	4.3.3	Оренда автобуса (із зазначенням маршруту, кілометражу/кількості годин)	км (годин)			0,00			0,00			0,00	0,00	
Підстаття:	4.4	***Оренда сценічно-постановочних засобів***		0,00		0,00	0,00		0,00	0,00		0,00	0,00	
Пункт:	4.4.1	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	4.,4.2	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	4.4,3	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Підстаття:	4.5	***Інші об'єкти оренди***		0,00		0,00	0,00		0,00	0,00		0,00	0,00	
Пункт:	4.5.1	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	4.5.2	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	4.5.3	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Всього по статті 4 "Витрати пов'язані з орендою";				0,00		0,00	0,00		0,00	0,00		0,00	0,00	
Стаття:	5	**Витрати учасників проєкту, які беруть участь у заходах проєкту та не отримують оплату праці та/або винагороду**												
Підстаття:	5.1	***Послуги з харчування***		0,00		0,00	0,00		0,00	0,00		0,00	0,00	
Пункт:	5.1.1	Послуги з харчування (сніданок/обід/вечеря/кава-брейк)	учасн.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	5.1.2	Послуги з харчування (сніданок/обід/вечеря/кава-брейк)	учасн.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	5.1.3	Послуги з харчування (сніданок/обід/вечеря/кава-брейк)	учасн.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Підстаття:	5.2	***Витрати на проїзд учасників заходів***		0,00		0,00	0,00		0,00	0,00		0,00	0,00	
Пункт:	5.2.1	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем особи, що відряджається)	шт.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	5.2.2	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем особи, що відряджається)	шт.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	5.2.3	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем особи, що відряджається)	шт.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Підстаття:	5.3	***Витрати на проживання учасників заходів***		0,00		0,00	0,00		0,00	0,00		0,00	0,00	
Пункт:	5.3.1	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої особи)	доба			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	5.3.2	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої особи)	доба			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	5.3.3	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої особи)	доба			0,00			0,00			0,00	0,00	
Всього по статті 5 "Витрати учасників проєкту, які беруть участь у заходах проєкту та не отримують оплату праці та/або винагороду"						0,00			0,00			0,00	0,00	
Стаття:	6	**Матеріальні витрати**												

УКРАЇНА ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ "ОБ'ЄДНАННЯ "ЛІТЕРА" №40409... МІСТО...

Головна правління Пилипчук Т.В.

Підстаття:	6.1	*Основні матеріали та сировина*		0,00		0,00	0,00		0,00	0,00		0,00	0,00	
Пункт:	6.1.1	Найменування	шт.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	6.1.2	Найменування	шт.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	6.1.3	Найменування	шт.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Стаття:	6.2	*Носії, накопичувачі*		0,00		0,00	0,00		0,00	0,00		0,00	0,00	
Пункт:	6.2.1	Найменування	шт.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	6.2.2	Найменування	шт.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	6.2.3	Найменування	шт.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Стаття:	6.3	*Інші матеріальні витрати*		4,00		4 038,00	0,00		0,00	0,00		0,00	4 038,00	
Пункт:	6.3.1	Комплект книг авторів-учасників резиденції для бібліотек Високого, Чугуєва, Валок, Вовчанська	шт.	4,00	1 009,50	4 038,00			0,00			0,00	4 038,00	Комплекти книг (по 3 книги кожного автора, усього 9 книг у комплекті) будуть передані в дар бібліотекам під час виступів авторів-резидентів. Закупівля книг необхідна, оскільки автори вже не мають авторських примірників, а після виступів очікується зацікавленість місцевих мешканців творчістю резидентів
Пункт:	6.3.2													
Пункт:	6.3.3													
Пункт:	6.3.4													
Пункт:	6.3.5													
Пункт:	6.3.6													
Пункт:	6.3.7													
Пункт:	6.3.8													
Всього по статті 6 "Матеріальні витрати":				4,00		4 038,00	0,00		0,00	0,00		0,00	4 038,00	
Стаття:	7	**Поліграфічні послуги**												
Пункт:	7.1	Виготовлення макетів	шт.											
Пункт:	7.2	Нанесення логотипів	шт.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	7.3	Друк брошур	шт.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	7.4	Друк буклетів	шт.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	7.5	Друк листівок	шт.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	7.6	Друк плакатів	шт.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	7.7	Друк банерів	шт.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	7.8	Друк інших роздаткових матеріалів	шт.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	7.9	Послуги копірайтера	шт.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	7.10	Інші поліграфічні послуги	шт.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	7.11	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками (ЄСВ) розділу "Поліграфічні послуги"			0,22	0,00		0,22	0,00		0,22	0,00	0,00	
Всього по статті 7 "Поліграфічні послуги":				0,00		0,00	0,00		0,00	0,00		0,00	0,00	
Стаття:	8	**Видавничі послуги**												
Пункт:	8.1	Послуги коректора	сторінка			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	8.2	Послуги верстки	сторінка			0,00			0,00			0,00	0,00	

УКРАЇНА ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ "ОБ'ЄДНАННЯ "ЛІТЕРА" МІСТО ХАРКІВ

Головна управління Пилипенко Т.В.

Пункт:	8.3	Друк книг	екземпляр			0,00			0,00			0,00	0,00		
Пункт:	8.4	Друк журналів	екземпляр			0,00			0,00			0,00	0,00		
Пункт:	8.5	Учасник резиденції / послуги з написання книги, реалізації програми перебування на резиденції	екземпляр	1,00	27 985,00	27 985,00			0,00			0,00	27 985,00	Працівник по договору ЦПХ. Оплата послуг, пов'язаних із роботою над твором у рамках Харківської резиденції "Слово", реалізації програми перебування на резиденції. ***15000 грн. Зазначена вартість послуги є середньою на ринку в Україні. Вона відповідає тій кількості аркушів авторського тексту, який може бути створений протягом 3 тижнів резиденції.;*** 4000 грн. Проведення 4 творчих вечорів, у тому числі 2 у Харківській області (середня ринкова вартість). ***1000 грн написання есею за результатами резиденції (середня ринкова вартість). ***2000 грн - транспортні витрати резидента (дорога туди й назад, а також по місту). ***5985 грн – оплата витрат за проживання (285 грн х 21 добу)
Пункт:	8.5	Учасник резиденції / послуги з написання книги, реалізації програми перебування на резиденції	екземпляр	1,00	27 985,00	27 985,00			0,00			0,00	27 985,00	Працівник по договору ЦПХ. Оплата послуг, пов'язаних із роботою над твором у рамках Харківської резиденції "Слово", реалізації програми перебування на резиденції. ***15000 грн. Зазначена вартість послуги є середньою на ринку в Україні. Вона відповідає тій кількості аркушів авторського тексту, який може бути створений протягом 3 тижнів резиденції.;*** 4000 грн. Проведення 4 творчих вечорів, у тому числі 2 у Харківській області (середня ринкова вартість). ***1000 грн написання есею за результатами резиденції (середня ринкова вартість). ***2000 грн - транспортні витрати резидента (дорога туди й назад, а також по місту). ***5985 грн – оплата витрат за проживання (285 грн х 21 добу)
Пункт:	8.6	Учасник резиденції / послуги з написання книги, реалізації програми перебування на резиденції	екземпляр	1,00	27 985,00	27 985,00			0,00			0,00	27 985,00	Працівник по договору ЦПХ. Оплата послуг, пов'язаних із роботою над твором у рамках Харківської резиденції "Слово", реалізації програми перебування на резиденції. ***15000 грн. Зазначена вартість послуги є середньою на ринку в Україні. Вона відповідає тій кількості аркушів авторського тексту, який може бути створений протягом 3 тижнів резиденції.;*** 4000 грн. Проведення 4 творчих вечорів, у тому числі 2 у Харківській області (середня ринкова вартість). ***1000 грн написання есею за результатами резиденції (середня ринкова вартість). ***2000 грн - транспортні витрати резидента (дорога туди й назад, а також по місту). ***5985 грн – оплата витрат за проживання (285 грн х 21 добу)
Пункт:	8.6	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками (ЄСВ) розділу "Видавничі послуги"		83 958,00	0,22	18 470,10		0,22	0,00		0,22	0,00	18 470,10	Обов`язкова виплата ЄСВ
Всього по статті 8 "Видавничі послуги":				**83 958,00**		**102 425,10**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**102 425,10**	
Стаття:	**9**	**Послуги з просування**												
Пункт:	9.1	Фотофіксація	подія	12,00	1 500,00	18 000,00			0,00			0,00	18 000,00	Середня вартість репортажної зйомки, тривалість події 1,5 год (усього 18 годин). Зйомка необхідна для висвітлення подій резиденції в інформаційному просторі, створення графічних робіт для супроводу проєкту, для передачі цифрових копій фото подій інституціям, у яких відбуватимутся події.
Пункт:	9.2	Відеофіксація	зміна	6,00	6 000,00	36 000,00			0,00			0,00	36 000,00	Зйомка 6 зустрічей резидентів з дитячою аудиторією, батьками для створення загальноосвітнього циклу лекцій. Середня вартість знімальної зміни (з вартістю необхідного обладнання)
Пункт:	9.3	Рекламні витрати (зазначити конкретну назву рекламних послуг)				0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	9.4	SMM, SO (SEO)	допис	120,00	300,00	36 000,00			0,00			0,00	36 000,00	робота впродовж 5 місяців, не менше 120 дописів (старт, перебіг проєкту, фіналізація проєкту). Середня вартість послуги smm
Пункт:	9.5	PR-супровід	місяць	5,00	12 000,00	60 000,00			0,00			0,00	60 000,00	Середні ринкові розцінки на PR-послуги: *** 36000,00 - загальна координація, взаємодія з ЗМІ,***6000,00 - написання розгорнутих текстів (3 матеріали про культуру дитинства), 12000,00 - написання та розсилка 3-х прес-релізів по базах ЗМІ, адресних базах, 6000,00 - просування подій у соціальних мережах, взаємодія зі ЗМІ, розміщення есеїв резидентів.

УКРАЇНА ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ "ОБ'ЄДНАННЯ "ЛІТЕРА" №40400671 МІСТО ХАРКІВ

Голова правління

Пункт:	9.6	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками (ЄСВ) розділу "Послуги з			0,22	0,00		0,22	0,00		0,22	0,00	0,00	
Всього по статті 9 "Послуги з просування":				**143,00**		**150 000,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**150 000,00**	
Стаття:	**10**	**Створення web-ресурсу**												
Пункт:	10.1	Витрати зі створення сайту (зазначити конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання)				0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	10.2	Витрати зі створення сайту (зазначити конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання)				0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	10.3	Витрати зі створення сайту (зазначити конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання)				0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	10.4	Витрати з обслуговування сайту	місяців			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	10.5	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками (ЄСВ) розділу "Створення web-			0,22	0,00		0,22	0,00		0,22	0,00	0,00	
Всього по статті 10 "Створення web-ресурсу":				**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**	
Стаття:	**11**	**Придбання методичних, навчальних, інформаційних матеріалів, в т.ч. на електронних носіях інформації**												
Пункт:	11.1	Найменування методичних, навчальних, інформаційних матеріалів	шт.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	11.2	Найменування методичних, навчальних, інформаційних матеріалів	шт.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Всього по статті 11 "Придбання методичних, навчальних, інформаційних матеріалів, в т.ч. на електронних носіях інформації":				**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**	
Стаття:	**12**	**Послуги з перекладу**												
Пункт:	12.1	Усний переклад (синхронний/ послідовний, з якої на яку мову)	година			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	12.2	Письмовий переклад (зазначити, з якої на яку мову)	сторінка			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	12.3	Редагування письмового перекладу	сторінка			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	12.4	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками (ЄСВ) розділу "Послуги з перекладу"			0,22	0,00		0,22	0,00		0,22	0,00	0,00	
Всього по статті 12 "Послуги з перекладу":				**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**	
Стаття:	**13**	**Інші прямі витрати**												
Підстаття:	**13.2**	***Адміністративні витрати***		**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**	
Пункт:	13.1.1	Бухгалтерські послуги	послуга			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	13.1.2	Юридичні послуги	послуга			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	13.1.3	Аудиторські послуги	послуга			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	13.1.4	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками (ЄСВ) розділу "Адміністративні			0,22	0,00		0,22	0,00		0,22	0,00	0,00	
Підстаття:	**13.2**	***Послуги комп'ютерної обробки, монтажу, зведення***		**6,00**		**90 000,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**90 000,00**	
Пункт:	13.2.1	ФОП Фесенко Д.В., відеопродакшн / виготовлення 6 програм по 15 хв загальноосвітнього відеоциклу	програма	6,00	15 000,00	90 000,00			0,00			0,00	90 000,00	Середня вартість на послуги: сценарій монтажу, монтаж, виготовлення динамічних заставок, зведення
Пункт:	13.2.2	Зазначити конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання				0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	13.2.3	Зазначити конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання				0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	13.2.4	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками (ЄСВ) розділу "Послуги			0,22	0,00		0,22	0,00		0,22	0,00	0,00	
Підстаття:	**13.3**	***Витрати на послуги страхування***		**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**	
Пункт:	13.3.1	Вказати предмет страхування				0,00			0,00			0,00	0,00	

УКРАЇНА ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ "ОБ'ЄДНАННЯ "ЛІТЕРАУ" №40408 МІСТО

Голова правління Пилипенко Д.В.

Пункт:	13.3.2	Вказати предмет страхування				0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	13.3.3	Вказати предмет страхування				0,00			0,00			0,00	0,00	
Підстаття:	**13.4**	***Інші прямі витрати***		**121,00**		**77 400,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**77 400,00**	
Пункт:	13.4.1	Послуги інтернет-провайдера (вказати період надання послуг)				0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	13.4.2	Банківська комісія за переказ (відповідно до тарифів обслуговуючого банку)	комісія	50,00	3,00	150,00			0,00			0,00	150,00	Розцінки АТ КБ "Приватбанк"
Пункт:	13.4.3	Розрахунково-касове обслуговування (відповідно до тарифів обслуговуючого банку)	місяць	5,00	100,00	500,00			0,00			0,00	500,00	Розцінки АТ КБ "Приватбанк"
Пункт:	13.4.4	Інші послуги банку (відповідно до тарифів обслуговуючого банку)				0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	13.4.5	Поштові витрати	послуга	1,00	200,00	200,00			0,00			0,00	200,00	Послуги ТОВ "Нова пошта", пересилка книг для передачі в дар бібліотекам
Пункт:	13.4.6	Транспортні послуги: Харків- Високий - Харків, Харків - Вовчанськ - Харків, Харків - Чугуїв - Харків, Харків - Валки - Харків 420 км, 24 год, 6 поїздок	км (годин)	32,00	505,00	16 160,00			0,00			0,00	16 160,00	3 поїздки Харків - Високий - Харків (50 км), 4 год. на одну поїздку х 3 поїздки (12 год); Харків - Вовчанськ - Харків, 190 км, 8 год, Харків - Валки - Харків, 90 км, 6 год.; Харків - Чугуїв - Харків, 90 км, 6 год. Середня ринкова ціна на оренду автомобіля з водієм і врахуванням кілометражу: 330,00 грн / год, 10 грн / км, зазальна сума - 505 грн / год
Пункт:	13.4.7	Послуги з виготовлення графічних робіт	шт	33,00	1 500,00	49 500,00			0,00			0,00	49 500,00	Художник Нікіта Тітов виготовить на основі розробленого ним фірмового стилю Харківської резиденції "Слово" для дитячих письменників 4 графічні роботи для соцмереж, 15 графічних робіт для візуалізації перебігу резиденції, 14 графічних робіт для афіш подій резиденції
Пункт:	13.4.8	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками (ЄСВ) розділу "Інші прямі витрати"		49 500,00	0,22	10 890,00		0,22	0,00		0,22	0,00	10 890,00	Обов`язкова виплата ЄСВ
Всього по статті 13 "Інші прямі витрати":				**127,00**		**167 400,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**167 400,00**	
Всього по розділу II "Витрати":						**649 319,10**			**0,00**			**0,00**	**649 319,10**	
РЕЗУЛЬТАТ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ						**0,00**			**0,00**			**0,00**	**0,00**	

Голова правління
(посада)

(підпис, печатка)

Пилипчук Г. В.
(ПІБ)

УКРАЇНА
ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ
"ОБ'ЄДНАННЯ "ЛІТЕРА"
№40409671
місто Харків