ДОГОВІР № 4NORD23-00244
про надання гранту

м. Київ

«07» липня 2021 р.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД (далі – Фонд) в особі Виконавчого директора Берковського Владислава Георгійовича, який діє на підставі Положення, з однієї сторони, та ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ "АРТ ДОТ" (далі – Грантоотримувач), в особі Ванєєвої Марії Олександрівни, яка діє на підставі Довіреності від 22.04.2021р., з іншої сторони (далі – Сторони), уклали цей Договір про таке.

I. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРУ

Фонд надає Грантоотримувачу на умовах, визначених цим Договором, грант для реалізації культурно-мистецького проєкту «Літня Театральна Академія» (далі – Проєкт), опис та мінімальні технічні вимоги до якого наведено у проєктній заявці та у кошторисі Проєкту згідно з додатками 1 та 2 до цього Договору, а Грантоотримувач реалізує Проєкт на умовах, визначених цим Договором.

II. СТРОКИ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ

1. Грантоотримувач реалізує Проєкт до 31 жовтня 2021 року включно з періодом підготовки та надання Фонду пакету звітної документації відповідно до пункту 3 цього Розділу.

2. Проєкт реалізується згідно з робочим планом реалізації Проєкту, визначеним у розділі XI проєктної заявки.

3. Для підтвердження реалізації Проєкту Грантоотримувач надає Фонду змістовий звіт про виконання Проєкту (додаток 3), звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проєкту (додаток 4) з копіями первинних бухгалтерських документів.

4. Датою завершення реалізації Проєкту є день підписання Фондом акта про виконання Проєкту.

III. СУМА ГРАНТУ, ГРАФІК ПЛАТЕЖІВ ТА ПОРЯДОК РОЗРАХУНКІВ

1. Загальна сума гранту становить 981 120 грн. 80 коп. (дев'ятсот вісімдесят одна тисяча сто двадцять гривень 80 копійок) без ПДВ.

2. Фонд надає суму гранту частинами (траншами) у розмірі та у строки, визначені графіком платежів згідно з додатком 5 до цього Договору.

3. У разі невиконання або часткового виконання співфінансування Проєкту зі сторони Грантоотримувача та/або партнера по співфінансуванню, у проектах де співфінансування є обов`язковою умовою, Фонд зменшує суму гранту пропорційно до зменшення суми співфінансування. Якщо часткове невиконання співфінансування не впливає на граничні обов`язкові пропорції співфінансування проекту, визначені Фондом, ця норма не застосовується.

4. Перерахування коштів здійснюється в безготівковій формі у національній валюті України шляхом переказу на розрахунковий рахунок Грантоотримувача.

IV. ПРАВА ТА ОБОВ'ЯЗКИ СТОРІН

1. Грантоотримувач має право на реалізацію Проєкту відповідно до умов цього Договору.

2. Грантоотримувач зобов'язується:

1) відповідати за будь-якими зобов'язаннями, покладеними на нього цим Договором;

2) не отримувати прибутку від гранту (крім випадків реалізації проєктів, пов'язаних із кіновиробництвом);

3) реалізувати Проєкт у строки, визначені у пункті 1 розділу II цього Договору;

4) надавати фінансові документи, які підтверджують співфінансування Проєкту з інших джерел, у разі надання Фондом гранту на умовах співфінансування;

5) у разі якщо реалізацію Проєкту буде припинено чи не завершено протягом дії цього Договору, у триденний строк повідомити Фонд про такі обставини. У строк, що не перевищує 10 календарних днів з моменту настання таких обставин, документально підтвердити всі витрати, здійснені за рахунок суми гранту, та повернути Фонду невикористану частину суми гранту;

6) зберігати бухгалтерську документацію по Проєкту протягом трьох років з моменту підписання акту про виконання Проєкту;

7) самостійно врегульовувати правовідносини з третіми особами, які пов'язані з виникненням (набуттям) прав на об'єкти авторського права і (або) суміжних прав, використанням таких об'єктів, розпорядженням майновими правами і охороною майнових прав на ці об'єкти, а також охороною особистих немайнових прав відповідно до вимог Закону України "Про авторське право і суміжні права";

8) відповідно до чинного законодавства України не допускати наявності у Проєкті (продукті Проєкту) пропаганди війни, насильства, жорстокості, фашизму і неофашизму, закликів, спрямованих на ліквідацію незалежності України, розпалювання міжетнічної, расової, релігійної ворожнечі, приниження нації, неповаги до національних і релігійних святинь, а також наркоманії, токсикоманії, алкоголізму та інших шкідливих звичок, матеріалів порнографічного характеру.

3. Фонд має право:

1) ознайомлюватися з первинною документацією, пов'язаною з реалізацією Проєкту;

2) вимагати від Грантоотримувача будь-які документи, інформацію та пояснення щодо його дій, пов'язаних з виконанням цього Договору та реалізацією Проєкту;

3) використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності;

4) здійснювати контроль та моніторинг реалізації Проєкту, у тому числі за місцезнаходженням Грантоотримувача та/або за місцем фактичної реалізації Проєкту.

4. Фонд зобов'язується:

1) надавати організаційно-методичну допомогу Грантоотримувачу;

2) контролювати порядок виконання цього Договору, дотримання строків, правильність, обґрунтованість та цільове використання гранту.

V. ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ СТОРІН

1. Сторони відповідають за своїми зобов'язаннями в межах, визначених чинним законодавством України.

2. Фонд не несе відповідальності за завдані Грантоотримувачем збитки, а також збитки, спричинені третім особам.

3. Фонд не несе відповідальності за невиконання Грантоотримувачем своїх зобов'язань перед третіми особами.

VI. ПРАВО ВЛАСНОСТІ ЩОДО РЕАЛІЗОВАНОГО ПРОЄКТУ

1. Право власності, майнові права, права на промислову та інтелектуальну власність, що виникають в результаті реалізації Проєкту, належать Грантоотримувачу, якщо інше не визначено Грантоотримувачем або чинним законодавством.

2. Грантоотримувач гарантує Фонду право використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію (результати досліджень), отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності.

3. Грантоотримувач використовує всі можливі засоби для популяризації Проєкту, який фінансується за підтримки Фонду. З цією метою рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, продукт, виготовлений у результаті реалізації Проєкту, мають містити інформацію про те, що Проєкт реалізовано за фінансової підтримки Фонду, з використанням символіки Фонду.

4. Усі публікації Грантоотримувача, що стосуються Проєкту, у будь-якій формі та в будь-який спосіб (включаючи мережу Інтернет) мають містити застереження про те, що їх зміст не є офіційною позицією Фонду.

VII. ДОПУСТИМІ ВИТРАТИ

1. Сторони домовились, що фактичні витрати мають відповідати принципам раціонального управління фінансами, бути відображені в бухгалтерському обліку Грантоотримувача та відповідати витратам, передбаченим у кошторисі Проєкту, форму якого наведено у додатку 2 до цього Договору.

2. Сторони домовились, що неприпустимими є такі витрати:

придбання товарів, виконання робіт, надання послуг, що не пов'язані з реалізацією Проєкту;

витрати по оплаті посередницьких послуг;

витрати по оплаті товарів, робіт і послуг, які були вже або будуть профінансовані за рахунок інших джерел до або після підписання цього Договору (подвійне фінансування);

витрати, пов'язані з реалізацією проєктів, які мають на меті отримання прибутку;

витрати на утримання установ, організацій, в тому числі тих, що є учасниками проєктів;

витрати на підготовку проєктної заявки для подання на конкурсну програму Фонду;

витрати на проведення капітальних ремонтних робіт, проведення будівельних робіт, розробку у проектно-кошторисної документації;

витрати (замовлення товарів, робіт, послуг), які здійснюються між пов'язаними особами, відносини між якими можуть впливати на умови, або економічні результати їх діяльності чи діяльності осіб, яких вони представляють (за винятком витрат на оплату винагороди членів команди);

інші витрати, Інструкціями для заявників по программам та витрати здійснені не за призначенням.

VIII. БУХГАЛТЕРСЬКИЙ ОБЛІК ТА ТЕХНІЧНИЙ КОНТРОЛЬ

1. Грантоотримувач веде належний бухгалтерський облік та звітує перед Фондом в процесі реалізації Проєкту в порядку, передбаченому цим Договором.

2. На вимогу Фонду Грантоотримувач зобов'язаний надати всю необхідну фінансову документацію щодо Проєкту.

IX. ДОСТРОКОВЕ РОЗІРВАННЯ ДОГОВОРУ

1. У разі істотних порушень умов цього Договору, визначених Законом України «Про Український культурний фонд», його може бути розірвано за заявою Фонду в односторонньому порядку.

2. Рішення Фонду про розірвання цього Договору приймається за наявності факту істотного порушення його умов.

3. У разі дострокового розірвання цього Договору внаслідок використання будь-якої частини гранту не за призначенням або з порушенням чинного законодавства Грантоотримувач зобов'язаний протягом 20 календарних днів з дня отримання повідомлення про розірвання цього Договору в односторонньому порядку повернути у повному обсязі перераховані Фондом кошти.

X. ОБСТАВИНИ НЕПЕРЕБОРНОЇ СИЛИ (ФОРС-МАЖОРНІ ОБСТАВИНИ)

1. У разі виникнення форс-мажорних обставин Сторони звільняються від своїх зобов'язань за цим Договором. Форс-мажорними обставинами визнаються усі обставини, визначені Законом України «Про торгово-промислові палати в Україні».

2. У разі настання таких обставин кожна зі Сторін має повідомити іншу у письмовій формі протягом 5 календарних днів.

XI. ПОРЯДОК ВИРІШЕННЯ СПОРІВ

1. Тлумачення умов цього Договору здійснюється відповідно до норм чинного законодавства України.

2. Усі спори або розбіжності, що випливають із умов цього Договору або пов'язані з цим Договором та його тлумаченням, дією, припиненням або його розірванням, вирішуються шляхом переговорів між Сторонами. У разі якщо Сторони не можуть дійти згоди шляхом переговорів, такі спори вирішуються у порядку, визначеному чинним законодавством України.

XII. ІНШІ УМОВИ

1. Цей Договір набирає чинності з дня його підписання Сторонами та діє до «31» грудня 2021 року, але у будь-якому випадку до повного виконання Сторонами своїх зобов'язань.

Зміни до цього Договору вносяться шляхом укладення додаткових договорів.

2. У разі зміни уповноваженої особи Сторони невідкладно повідомляють одна одну.

3. Обмін інформацією відбувається між Сторонами будь-якими можливими та прийнятними засобами зв'язку.

4. Електронне повідомлення вважається отриманим Стороною-одержувачем в день його успішного відправлення. Відправлення вважається неуспішним, якщо Сторона, яка його направляє, отримує повідомлення про те, що воно не було відправлено. У цьому разі Сторона, яка направляє повідомлення, має негайно відправити його ще раз за будь-якими іншими відомими та попередньо визначеними адресами, зазначеними у пункті 6 цього розділу.

5. Кореспонденція, що направляється Сторонами з використанням послуг поштового зв'язку, вважається отриманою Стороною в установленому законодавством порядку.

6. Контактні особи:

1) контактна особа Фонду:
Проектний відділ Українського культурного фонду
01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12
+38 044 504-22-66
programa.nord@ucf.in.ua
2) контактна особа Грантоотримувача:
Ванєєва Марія Олександрівна;

7. Грантоотримувач вживає всіх необхідних заходів для запобігання випадкам, коли неупереджене та справедливе здійснення цього Договору конфліктує з особистими інтересами (інтересами членів родини), інтересами економічного характеру чи будь-якими іншими подібними інтересами (далі – Конфлікт інтересів).

8. Про будь-який випадок, що містить або може призвести до Конфлікту інтересів під час виконання цього Договору, Грантоотримувач зобов'язується негайно повідомити Фонд у письмовій формі.

9. Фонд та Грантоотримувач зобов'язуються дотримуватись конфіденційності щодо інформації та змістових матеріалів Проєкту, які стали відомі під час виконання цього Договору.

10. У разі якщо правила і процедури для Грантоотримувачів вимагають проведення публічних закупівель, такі правила і процедури мають відповідати національним або міжнародним стандартам та принципам прозорості, пропорційності, ефективного фінансового управління, рівного ставлення і відсутності дискримінації.

11. Грантоотримувач погоджується, що будь-які персональні дані, зазначені у цьому Договорі, обробляються Фондом відповідно до Закону України «Про захист персональних даних».

12. Договір складено українською мовою у двох примірниках (по одному для кожної зі Сторін), що мають однакову юридичну силу.

XIII. ДОДАТКИ ДО ДОГОВОРУ

Невід'ємними частинами цього Договору є додатки до нього, а саме:

додаток 1 – проєктна заявка;

додаток 2 – кошторис Проєкту;

додаток 3 – змістовий звіт про виконання Проєкту;

додаток 4 – звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проєкту;

додаток 5 – графік платежів.

XIV. РЕКВІЗИТИ СТОРІН

Фонд

Український культурний фонд

Юридична адреса:
01601, м. Київ, вул. І. Франка, 19
Адреса для листування:
01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12
ЄДРПОУ: 41436842
Банківські реквізити:
Назва банку/філії: ГУДКСУ у м. Києві
Р/р: UA608201720343110001000000458
Тел.: +38 (044) 504-22-66

Виконавчий директор

м.п. В.Г. Берковський

Грантоотримувач

ГО "АРТ ДОТ"

Юридична адреса:
61068, Харківська обл., м. Харків, Фесенківський в'їзд, буд.9, кв. 91
Адреса для листування:
61135, Харківська обл., м. Харків, вул. Героїв Праці, буд.46, кв.261
ЄДРПОУ: 41928647
Банківські реквізити:
Назва банку/філії: АТ КБ "ПРИВАТБАНК"
Р/р: UA153515330000026004052173007
Тел.: +38(097)781-08-28

Уповноважена особа за довіреністю

М.П. М.О. Ванєєва

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД

Додаток 1

до Договору про надання гранту № 4NORD23-00244

від «01» липня 2021 р.

Сезон: Грантовий сезон 2021

Програма: Навчання. Обміни. Резиденції. Дебюти

Лот: ЛОТ 2. Мобільність та програми обміну

Конкурс: Міжнародної співпраці

Заявка: 4NORD23-00244

Назва проекту: Літня Театральна Академія

Візитна картка

Назва проекту
Літня Театральна Академія

Назва проекту англійською мовою
Summer Theatre Academy

Географія реалізації проекту

Населений пункт
Стщелево, Польща

Населений пункт
Голеньов, Польща

Початок проекту
2021-07

Кінець проекту (включно із фінальним звітуванням)
2021-10-31

Тривалість проекту в місяцях
4

Член ГО АРТ ДОТ Б.П. Ванеєва М.О.
Уповноважена особа за довіреністю

Пріоритетний сектор
перформативне та сценічне мистецтво

Формат проекту
наживо та онлайн

Основний продукт
Мобільність

Ключові слова за напрямами
перформанс
неформальна/інформальна освіта

Конкурсна програма
Навчання. Обміни. Резиденції. Дебюти

Лот
ЛОТ 2. Мобільність та програми обміну

Тип проекту
Міжнародний

Інформація про контактну особу

Прізвище, ім'я та по-батькові
Ванєєва Марія Олександрівна

Телефон

Електронна пошта

Функції в проекті
Менеджер, куратор групи, workshop leader

Загальна інформація про проект

Коротка інформація про проект
Літня Театральна Академія-це 6 тижнів тренінгів, лекцій та спілкування

Член ГО АРТ ДОТ Ванєєва М.О.
Уповноважена особа за достовірність

оффлайн та онлайн для української та польської молоді. Академія об'єднає 36 студентів мистецьких ВНЗ Харкова та 30 молодих акторів польського театру Брама з міста Голеньов. Проект відбудеться у Польщі у резиденції у селі Стщелево та у місті Голеньов. Планується екскурсія до Берліну. Перший тиждень у Стщелево присвячений акторським тренінгам. Другий тиждень у Голеньові відведений під участь у проектах Erasmus+K2, міжнародних фестивалях, нетворкінг, лекції, створення та показ перформансу. Після подорожі заплановані онлайн зустрічі та творчі рефлексії, що будуть представлені у мережі інтернет.

Коротка інформація про проект англійською мовою
Summer Theater Academy is 6 weeks of workshops, lectures and networking offline and online for Ukrainian and Polish youth. Academy will unite 36 students of Arts Universities of Kharkiv and 30 actors of the Theater "Brama" from Goleniow. Project will take place in Poland in residence Strzelewo and in Goleniow. Excursion to Berlin is planned. First week in Strzelewo dedicated to acting, physical and singing workshops. Second week in Goleniow devoted to participation in Erasmus + K2 projects, international festivals, networking, lectures, creation and performance. Online meetings and creative reflections are planned, which will be presented on the Internet.

Запитувана сума від УКФ (у гривнях, відповідно до Бюджету)
981120.80

Загальний бюджет проекту
1228420.80

Сума співфінансування
247300.00

Перелік джерел співфінансування та сума їх співфінансування (окрім Фонду)

Джерело співфінансування та сума
247300.00. Національний культурний центр Польщі (Narodowe Centrum Kultury)

Сума реінвестиції
0

Член ГО АРТ ДОТ Б.П. Ванеєва М.О.
Уповноважена особа за довіреністю

Партнери проекту

Партнер
ОСВІТНЄ, СОЦІАЛЬНО-КУЛЬТУРНЕ ОБ'ЄДНАННЯ "ТЕАТР БРАМА"

Чи використовуються у проекті результати/об'єкти інтелектуальної діяльності?
Ні

Чи врегульовані майнові та немайнові права авторів та їх правонаступників на використання результатів/ об'єктів інтелектуальної діяльності, що використовуватимуться у проекті, згідно з Законом України «Про авторське право і суміжні права»?
Не стосується

Інформація про організацію-заявника

Повне найменування організації-заявника
ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ "АРТ ДОТ"

Повне найменування організації-заявника англійською мовою
PUBLIC ORGANIZATION "ART DOT"

Код ЄДРПОУ
41928647

Активне посилання на установчий документ (Статут, Положення, інше) на вебсайті Міністерства юстиції України або на іншому вебресурсі
Номер справи: 1_480_075891_65 Код: 494355404595

Організаційно-правова форма
Громадська організація або об'єднання

Вид діяльності організації-заявника за КВЕД, що відповідає напряму програми/ЛОТ-у
94.99 Діяльність інших громадських організацій, н. в. і. у. (основний) 79.90 Надання інших послуг бронювання та пов'язана з цим діяльність; 82.30 Організування конгресів і торговельних виставок; 90.02 Діяльність із підтримання театральних і концертних заходів

Член ГО АРТ ДОТ б.п. Ванєєва М.О.
Уповноважена особа за довіреністю

Дата реєстрації організації
2018-02-08

Юридична адреса організації
Україна, 61068, Харківська обл., місто Харків, Фесенківський в'їзд, будинок 9, квартира 91

Поштова адреса організації
Україна, 61068, Харківська обл., місто Харків, Фесенківський в'їзд, будинок 9, квартира 91

Область (відповідно до юридичної адреси)
ХАРКІВСЬКА

Тип населеного пункту
Місто

Назва населеного пункту (відповідно до юридичної адреси)
ХАРКІВ

Активне посилання на сайт та (або) сторінки у соціальних мережах
Paradefest.com.ua https://www.facebook.com/paradefest

Прізвище, ім'я та по-батькові керівника організації
СКЛЯРОВА ВЕРОНІКА ВІКТОРІВНА

Телефон керівника організації

Електронна пошта керівника організації

Чи притягався керівник організації коли-небудь до кримінальної відповідальності?
Ні

Чи притягався керівник організації-заявника до адміністративної відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції, або чи має судимість, незняту чи непогашену у встановленому законом порядку?
Ні

Член ГО АРТ ДОТ б.п. Ванєєва М.О.
Уповноважена особа за довіреністю

Зазначте кінцевого бенефіціарного власника / власників організації-заявника із вказанням громадянства
СКЛЯРОВА ВЕРОНІКА ВІКТОРІВНА українка

Чи притягався (-лися) кінцеві бенефіціарні власник (-и) організації коли-небудь до кримінальної відповідальності?
Ні

Чи є відкриті судові провадження стосовно організації-заявника на момент подання заявки?
ні

Наявність матеріально-технічної бази для виконання проекту
немає

Чи подавалася Ваша організація на конкурси Фонду в попередні роки у ролі заявника?
Так. 3EVE11-2646-2
Театрально-урбаністичний фестиваль Parade-fest
3ICP31-2646
Опус II: маленький театр на краю світу

Чи є цей проект продовженням або наступним етапом проекту, реалізованого за підтримки УКФ?
Ні

Чи цей проект (повністю чи частково) подавався на інші конкурси підтримки з коштів державного чи місцевих бюджетів?
Ні

Чи реалізовували проекти за підтримки Фонду у попередні роки?
Ні

Приклади успішно реалізованих проектів за підтримки інших донорів протягом останніх трьох років

Проект
Заявник 2018 рік - Parade-fest основний грантер USAID програма UCBI II, бюджет 794 234грн., значний внесок департаменту молоді та спорту Харківської міської ради 200 000грн. http://paradefest.com.ua/2018

Член ГО АРТ ДОТ Бп. Ванєєва М.О.
Уповноважена особа за довіреністю

Проект
Заявник 2019 рік - “Розбудова партнерства для бібліотек харківської області” грантер GIZ, бюджет 174 000грн. https://www.facebook.com/GOArtDot/posts/2143564412359494

Проект
Заявник 2019 рік - Parade-fest основний грантер USAID, співпрацювали з грантами Чеського консульства, Гьоте інституту та інституту Адама Міцкевича та ін. для оплати проїзду спікерів та театрів. Внесок USAID 2 417 000грн. https://paradefest.com.ua/parade-fest-2019/ https://www.facebook.com/paradefest

Проект
Заявник 2020 рік - “Безпечний театр: лабораторія нових правил гри” - практична професійна лабораторія та створення методичних матеріалів, Міжнародний фонд Відродження 148 000грн, USAID программа UCBI II 162 000грн. https://paradefest.com.ua/laboratory/

Інформація про діяльність організації-партнера

Додати партнера

Повне найменування організації-партнера
ОСВІТНЄ, СОЦІАЛЬНО-КУЛЬТУРНЕ ОБ'ЄДНАННЯ "ТЕАТР БРАМА"

Повне найменування організації-партнера англійською мовою
EDUCATIONAL, SOCIO-CULTURAL ASSOCIATION "THEATER BRAMA"

Організаційно-правова форма
Асоціація

Державний реєстраційний номер
0000230746

Активне посилання на установчий документ організації-партнера (Статут, Положення, інше)
https://drive.google.com/file/d/1KrGrVxIYx6TYnAZvCASUeBY_ZPuNSNL_/view?usp=sharing

Вид діяльності організації-партнера

Член ГО АРТ DOT Б.П. Ванєєва М.О

1. Створення та представлення театральних вистав та художніх починань. 2. Організація семінарів, художніх майстер-класів, зустрічей, виставок та концертів, а також презентацій освітніх програм. 3. Просування кваліфікованих кадрів як фахівців у галузі мистецтва та освіти, так і менеджерів та промоутерів у галузі реклами та бізнесу. 4. Організація театральних поїздок. 5. Видання та розповсюдження матеріалів та публікацій, пов'язаних з діяльністю Асоціації. 6. Висловлення думок щодо публічних питань, пов'язаних з цілями Асоціації. 7. Вплив на зміни системного характеру для досягнення суспільно корисних цілей. 8. Збір коштів на встановлені законом цілі шляхом створення вистав, театральних освітніх програм та вражаючих заходів, посередницької діяльності, реклами, а також виробництва та продажу власних виробів та творів мистецтва.

Дата реєстрації організації-партнера
2005-03-22

Фактична адреса організації-партнера
ul. ZIELONA DROGA, nr 9, miejsc. GOLENIÓW, kod 72-100, poczta GOLENIÓW, kraj POLSKA

Поштова адреса організації-партнера
ul. ZIELONA DROGA, nr 9, miejsc. GOLENIÓW, kod 72-100, poczta GOLENIÓW, kraj POLSKA

Активне посилання на сайт та (або) сторінки у соціальних мережах організації-партнера
https://www.teatrbrama.org/?fbclid=IwAR13boCsVN_ObERvFFD0ZJFa5tBwrsJexaALcc2jR4gFQSZ2lDNwycl6X_o https://www.facebook.com/teatrbrama https://www.instagram.com/teatrbrama/

Прізвище, ім'я та по-батькові керівника організації-партнера
JACEWICZ DANIEL WŁADYSŁAW (ЯЦЕВИЧ ДАНІЕЛЬ)

Телефон керівника організації-партнера
+48 730 144 155

Електронна пошта керівника організації-партнера
teatrbramainfo@gmail.com

Член ГО АПТ ДОТ Б.П. Ванєєва М.О.
Уповноважена особа за довіреністю

Чи притягався керівник організації-партнера до кримінальної відповідальності?
Ні

Чи притягався керівник організації-партнера до адміністративної відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції, або чи має судимість, незняту чи непогашену у встановленому законом порядку?
Ні

Зазначте кінцевого бенефіціарного власника / власників організації-партнера
Daniel Jacewicz, Jenny Crissey, Patryl Bednarski, Ola Slusarczyk, Jacek Galkiewicz

Чи притягався (лися) кінцеві бенефіціарні власник (и) організації-партнера до кримінальної відповідальності?
Ні

Чи притягався (лися) кінцеві бенефіціарні власник (и) організації-партнера до відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції?
Ні

Чи є відкриті судові провадження стосовно організації-партнера на момент подання заявки?
Ні

Основні / стратегічні напрями діяльності організації-партнера
1. ВЕДЕННЯ ТА РОЗПОВСЮДЖЕННЯ ОСВІТНОЇ, СОЦІАЛЬНОЇ ТА КУЛЬТУРНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ, ЗОКРЕМА ТЕАТРАЛЬНОЇ
2. СТВОРЕННЯ ПОСТІЙНОГО ОСВІТНЬОГО, СОЦІАЛЬНО-КУЛЬТУРНОГО ЦЕНТРУ
3. ІНФОРМАЦІЙНА, ПРОМОЦІЙНА ТА ІМПРЕСІЙНА ДІЯЛЬНІСТЬ, ЩО СТОСУЄТЬСЯ ЗАХОДІВ АСОЦІАЦІЇ
4. ЗБІР АРТИСТІВ, ВИКОНАВЦІВ ТА АНІМАТОРІВ ПРОФЕСІЙНОГО ТА ЛЮБИТЕЛЬСЬКОГО ТЕАТРУ, А ТАКОЖ ФАХІВЦІВ У РІЗНИХ МИСТЕЦЬКИХ, СОЦІАЛЬНИХ ТА ОСВІТНІХ ГАЛУЗЯХ
5. ДОСЛІДЖЕННЯ ТА ДОКУМЕНТУВАННЯ ГАЛУЗЕЙ КУЛЬТУРИ ТА ТРАДИЦІЙ
6. ДОПОМОГА ТЕАТРАМ, ТВОРЧИМ КОЛЕКТИВАМ ТА ОКРЕМИМ АРТИСТАМ
7. КОМПЛЕКСНА ДІЯЛЬНІСТЬ ДЛЯ НЕУРЯДОВИХ ОРГАНІЗАЦІЙ

Член ГС АРТ ДОТ Бп Ванеєва М.О.
Уповноважена особа за достовірність

8. УНІВЕРСАЛЬНІ ЗАХОДИ ДЛЯ РОЗВИТКУ ЛЮДСЬКОЇ ОСОБИСТОСТІ
9. ПІДТРИМКА ОСВІТНОЇ, СОЦІАЛЬНОЇ ТА КУЛЬТУРНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ ГРОМАДЯН, ВКЛЮЧАЮЧИ ТАКІ СОЦІАЛЬНІ ГРУПИ ЯК: ІНВАЛІДИ, ЛЮДИ ПОХИЛОГО ВІКУ, БЕЗДОМНІ, БЕЗРОБІТНІ, ДІТИ, МОЛОДЬ, ЖІНКИ ТА ІНШІ СОЦІАЛЬНІ ГРУПИ, ЯКІ ПОТРЕБУЮТЬ ПІДТРИМКИ

Наявність матеріально-технічної бази для виконання Проєкту
Резиденція у с. Стщелево
Будівля Rampa Kultury у м.Голеньов https://www.facebook.com/Rampa-Kultura-i-Twierdza-Design-105163674329628/
Автобус
У театрі працює 14 чоловік

Чи була організація партнером міжнародних проектів Фонду у попередні роки?
Ні

Надайте активні посилання на успішно реалізовані проєкти у якості партнера за підтримки Фонду, якщо такі були
-

Приклади успішно реалізованих проєктів за підтримки інших донорів протягом останніх трьох років
Заявник 2020 Polish-German theatrical performance "Station of Witnesses" The FMP-0363-20 project is co-financed by the European Union from the European Regional Development Fund and the state budget (Small Project Fund under the Interreg V A Cooperation Program Mecklenburg-West Pomerania / Brandenburg / Poland in the Pomerania Euroregion). https://www.teatrbrama.org/en/projekty.html

Заявник 2020 - "Path of Theater Education SET 3.0 - Laknienia & Bramat Festivals as part of the opening of a new culture center", Co-financed by funds from the Ministry of Culture and National Heritage from the Culture Promotion Fund. https://www.teatrbrama.org/en/projekty.html

Заявник 2020 - ETNO West Pomerania - In search of the musical identity of the West Pomeranian Region, Co-financed from the funds of Minister of Culture and National Heritage from the Culture Promotion Fund. https://www.teatrbrama.org/en/projekty.html

Заявник 2020 - Co-financed from the funds of Minister of Culture and

Член ГО АРТДОТ Б.П. Ванеєва М.О.
Уповноважена особа за співпрацю

National Heritage from the Culture Promotion Fund, Co-financed from the funds of the National Center of Culture from the "Online culture" program. https://www.teatrbrama.org/en/projekty.html

Партнер 2020 - SocioAct Project, financed by Erasmus+Program of the European Union https://www.teatrbrama.org/en/projekty.html

Заявник 2020 - Sydonia, co-financed by the European Union from the European Regional Development Fund and the state budget (Small Project Fund under the Interreg V A Cooperation Program Mecklenburg-Western Pomerania / Brandenburg / Poland in the Pomerania Euroregion) https://www.teatrbrama.org/en/projekty.html

Обґрунтуйте, чому саме цей партнер був обраний для реалізації спільного проекту? Чи співпрацювали з ним раніше?

Театр Брама - потужний центр сучасної європейської культури, який постійно гастролює і спостерігає театральний процес світу на власні очі. Створює нестандартні вражаючі мистецькі проекти, освітні заходи, такі як Караван Некст (трирічний європейський проект, спрямований на використання мистецтва та театру для активізації та розширення можливостей місцевих громад та побудови стосунків між людьми), Фестиваль Лакнєнія (фестиваль молодіжних театрів), фестиваль Брамат, що збирає кращі роботи, побачені театром за останній рік у Польщі та закордоном і об'єднує місцеву громаду з мистецьким світом. Приймає волонтерів EVS. Це організація, що являє собою зразковий приклад існування художнього колективу і кожного митця окремо і їх взаємодію із громадою, у локальному та міжнародному форматі. Партнерство дозволить групі української молоді отримати зарубіжний досвід, як людський, так і професійний у колаборації із митцями, які мають багаторічний досвід у міжнародному соціально-орієнтованому мистецькому процесі.

З театром БРАМА Марія Ванєєва співпрацює з 2012року. За цей час було проведено 3 театральні академії, створено 3 вуличних перформенса, одна драматична вистава, з якою було здійснено тур Україною.

- VII Міжнародна літня театральна академія(Польща-Україна-Італія), Stepnica Польща, серпень 2012
- Міжнародна літня театральна академія (Польща-Україна-Німеччина), Strzelewo Польща, липень 2013
- Міжнародна літня театральна академія (Польща-Україна), Strzelewo Польща, липень 2015

Член ГО АРТ ЭОТ [signature] Ванєєва М.О.
Уповноважена особа за співпрацю

- У квітні 2016 Марія Ванєєва була запрошена у якості члена журі на VII фестиваль театральної молоді «Лакнєнія», Голеньов, Польща
- У лютому 2013 режисер театру "Брама" Даніель Яцевич створив зі студентами театрального факультету ХНУМ виставу "Людина як поле бою" (за польською п'єсою "Газ"). Вистава пройшла у Харкові з успіхом. У січні 2015 виставу було відновлено. У травні 2015 відбувся тур вистави Київ-Львів-Дніпро-Харків-Одеса
- Вулична вистава "Легенда про шляхетного лицаря" - режисер Даніель Яцевич (театр "Брама") Харків, жовтень 2012

Кожна зустріч з Брамою залишає незабутнє враження. Проекти, підхід до життя і театру, акторські тренінги розкривають потенціал кожної людини та надихають.

Яка сфера відповідальності та ступінь залучення кожного з партнерів в партнерстві: як організації-заявника так і організації-партнера? Опишіть, яку саме підтримку та у який спосіб буде надавати партнер у проєкті.

Організація - заявник проводить відбір учасників, організовує групу молоді та кураторів з України. Проїзд до місця проведення Академії та назад. Проведення театральних зарядок, тренінгів та інших активностей під час першої частини проекту у резиденції с.Стщелево (50%). Бронює житло для української групи у Голеньові. Організовує екскурсію у м.Берлін для української групи та зустріч із потенційними партнерами театром WHEELS. Бере участь у підготовці перформансу, проведенні круглого столу "Самоорганізація митця. Можливості. Стратегії розвитку". Проводить онлайн зустрічі до та після поїздки, лекції. Надає підтримку учасникам української групи у створенні фінальних творчих рефлексій. Забезпечує інформаційний супровід проекту. Веде блог (тексти, фото та відео).

Партнер організовує группу молоді і кураторів з Польщі. Готує резиденцію для проведення 1ї частини Академії у с. Стщелево. Організовує транспортацію у резиденцію у с.Стщелево і назад. Проведення театральних зарядок, тренінгів та інших активностей у Стщелево (50%). Організовує харчування під час усього проекту. Забезпечує організацію у Голеньові під час 2го тижня проекту. Готує будівлю театру Rampa Kultury для репетицій перформансу та проведення круглих столів. Бере на себе організацію показу перформансу у центрі м. Голеньов. Бере участь у підготовці перформансу. Проводить круглі столи «Нетворкінг. Досвід театру Брама» та "Самоорганізація митця. Можливості. Стратегії розвитку". Проводить онлайн зустрічі, лекції. Надає

Член ГО АРТ ДОТ Ванєєва М.О.
Уповноважена особа за забезпечення

підтримку учасникам польської групи у створенні фінальних творчих рефлексій. Забезпечує інформаційний супровід проекту (тексти, фото та відео).

Детальний опис проекту

Обґрунтуйте актуальність проекту для культурного контексту або міста, або села, або області, або країни в ретроспективі останнього десятиліття
Харків по праву вважається студентською столицею України і має два потужні мистецькі ВИШі, пов'язані із театральною освітою: Харківська державна академія культури (ХДАК) та Харківський національний університет мистецтв ім. Котляревського (ХНУМ), які є творчими, науково-методичними центрами художньої, музичної та театральної освіти. Проект передбачає залучення 36 першокурсників театральних кафедр мистецьких ВИШів. У період карантину викладачі і студенти "театралки" зіштовхнулися з проблемою переведення театральної освіти на дистанційну форму. Програма курсу "Акторська майстерність" виявилась непридатною до онлайн викладання, отже, викладачам і студентам доводиться поспішно винаходити придатні форми роботи. Наразі дистанційна форма негативно впливає на успішність навчання акторів. Освіта і мистецтво сьогодні як ніколи потребують підтримки в області оффлайн активностей і пошуку новітніх якісних форм дистанційної освіти. Необхідно забезпечити майбутніх митців навичками і інструментами до самоорганізації. Спровокувати потребу у інформальній освіті.
Випускники Харківських ВИШів складають вагому частку мистецького кола нашої країни, тому дуже важливо виховувати їх не тільки як професіоналів, але і як митців, що усвідомлюють свою місію.
Студенти Харківських театральних факультетів та польські молоді актори театру Брама - представники майбутньої інтелігенції, майбутні лідери думок.

Актуальність проекту полягає у необхідності забезпечити цих молодих людей спілкуванням у міжнародному професійному колі та якісними враженнями для професійного розвитку. Літня театральна академія - це оптимальна можливість отримати концентрований заряд творчого, комунікативного, зарубіжного досвіду, що дозволяє запустити процес продуктивного осмислення себе як митця, вироблення свідомої мистецької позиції та самоорганізації у майбутньому незалежно від формату навчання (онлайн чи оффлайн)

Член ГО АРТ ДОТ Б.П. Ванеєва М.О.
Уповноважена особа за довіреністю

Як проект реалізує пріоритети обраної конкурсної програми/ЛОТу?
По- перше, проект передбачає мобільність представників секторів культури - студентів театрального факультету, майбутніх акторів - з метою створення міжнародної копродукції - вуличного перформансу на базі акторських тренінгів.
По-друге, Літня театральна академія - це освітній та мистецький тур, що передбачає короткострокове колективне стажування.
По-третє, це перевірений часом проект, який сприятиме формуванню стійкого міжнародного партнерства і передбачає взаємодію між партнерами у майбутньому.

Обґрунтуйте важливість проекту для організації-заявника (та вашого партнерства за наявності), з огляду на основні / стратегічні напрями діяльності організації-заявника (та організації-партнера за наявності)
Громадська організація АРТ ДОТ займається організацією та проведенням мистецьких та освітніх заходів, так само як і театр Брама. Метою обох організацій є поширення результатів цієї діяльності, стимуляція громадянської активності, формування екологічного простору для впровадження соціальних покращень, суспільної відповідальності, розвитку людської особистості.
Обидві організації орієнтуються на артистів, перформерів та художників професійного та аматорського театру, фахівців у різних галузях мистецької, соціальної та освітньої діяльності.

Літня театральна академія лежить у площині безпосередніх інтересів ГО АРТ ДОТ, адже освітні заходи організації спрямовані на формування та практичне використання інноваційних методик на межі мистецтва і педагогічних практик. Ми робимо акцент на перформативному мистецтві тому що це своєрідний медіатор рівня свідомості громадянського суспільства та ненасильницький інструмент формування критичного мислення, особливо молоді.

Консолідація молодих митців об'єднаних спільним цінностями є дуже важливою, а комунікація цих цінностей через мистецькі проекти - толерантним та дієвим інструментом покращень у майбутньому.

Чому проект є унікальним?
Програма Академії складатиметься з тренінгів, активностей, перформативних практик, що засновані на багаторічному досвіді та авторському підході до театральної освіти кураторів проекту з української та польської сторони. Головна ідея і формат були запропоновані Даніелем

Член ГО АРТ ДОТ Б.П. Ванєєва М.О
Уповноважена особа за зовнішні

Яцевичем (Польща) коло 10 років тому, з того часу українські студенти тричі були учасниками подібної академії у 2012,2013 і 2015рр., проте кожен проект був не схожий на інший.
Оскільки ми змушені були перенести дати через пандемію, Академія збігається у часі іще з 5 проектами театру Брама:
1. проект Erasmus+K2 "Social Acting" (Греція (2 партнери), Данія, Португалія, Румунія, Польща). Проект про кооперацію театральних шкіл Європи, на якому Українські театральні ВИШі зможуть представити свою театральну школу.
2. проект Erasmus+K2 "Move Your Limits" (Норвегія, Ірландія, Італія, Польща). Проект, який передбачає обмін практичним досвідом лідерів європейських театрів через театральні тренінги.
3. польсько-німецький проект "Stacja Swiadek" (Interreg). Обмін польського німецьких театральних митців. В рамках цього проекту буде створений великий Performance, в якому будуть приймати участь і учасники літньої театральної академії
4. Міжнародний фестиваль BRAMAT, що був заснований у 1999 році. Фестиваль носить в соціальний характер, передбачає залучення місцевого населення до артистичного світу. Під час фестивалю театр БРАМА запрошує митців з усього світу які працюють і створіть театр з local community.
5. міжнародний фестиваль малих театральних форм KONTRAPUNKT, один з найстаріших європейських театральних фестивалів, що був заснований у 1965р.

Також запланована творча зустріч з стратегічними партнерами на майбутнє - театром WHEELS з Берліну.

Це максимально розширює досвід учасників з України, дарує можливості, знайомства, тренінги, враження. Такий концентрований коктейль європейського сучасного театру - унікальний збіг обставин, що помножує у рази цінність проекту.

Марія Ванєєва (Україна) поділиться новими тренінгами, які відкрила для себе у спільному проекті зі студентами кафедри перформативного мистецтва Гамбурзького університету (2019-2020рр); знайшла при підготовці матеріалав до дісертації і авторського курсу акторської майстерності для жінок клубу @happy_muli; винайшла самостійно, під впливом прочитаних книг ("Енерджи-менеджмент" Д.Лоер, "Червона таблетка" А.Курпатов, "Театр. Тіло. Діалог" та ін.).
Андрій Ванєєв (Україна) проведе тренінги засновані на досвіді роботи у ХАРД театрі ім. Пушкіна та у Школі акторської майстерності ТЄСТО, а також

Член ТО АРТ ДОТ Б.П. Ванєєва М.О.
Ознайомлена особа за автентичність

акумульовані під час розробки авторських курсів з ораторської майстерності (для платформи онлайн курсів "Прометеус") та Імпровізації (для Школи акторської майстерності ТЄСТО).
Тетяна Шинякова (Україна) готує нові тренінги, засновані на її досвіді викладання "театру пласики" у школі танцю ABF.
Олександр Плехун готує тренінги з акробатики та перформансу на базі досвіду роботи у міжнародних проектах
Студенти-першокурсники мають послідовний досвід академічної системи освіти, який структурує їх знання у області драматичного театру; куратори з України і студенти-актори представлятимуть сучасну Українську Театральну Школу, зокрема харківську, за кордоном.
Театр Брама, в свою чергу, акумулює кращі традиції польської театральної школи і сучасні перформативні практики. Даніель Яцевич, Патрік Бєднарські, Джені Крісі, Анна Слюсарчук та інші поділяться досвідом проектної роботи останніх років у Європі, Австралії, США, Японії та зібраними під час цих поїздок тренінгами, театральними прийомами, піснями та ін.
Це дозволить учасникам обмінятися різним досвідом і збагатити палітру професійних навичок, поглибить розуміння великої різноманітності підходів до мистецтва.
Резиденція у селі Стщелево - це унікальна площадка для проведення подібного роду проекту, бо створює ідеальні умови для лабораторної роботи. Резиденція знаходиться у екологічному місці, віддалена від цивілізації, майже без зовнішніх засобів комунікації (майже відсутнє покриття інтернет та мобільного зв'язку). На території розташований великий будинок для проживання групи із великою кухнею, хазяйський будинок, окрема будівля літнього театру для проведення тренінгів, лекцій, відеопереглядів та ін., великий сад, озеро, поруч поле і ліс.
Вперше в історії Академії будуть проводитися "круглі столи", які покликані інформувати учасників про задачі та можливості нетворкінгу, надихнути, спровокувати важливі процеси осмислення ролі і місії митців.
У порівнянні з минулими проектами, вперше відбудуться онлайн активності і фінальна творча рефлексія учасників проекту, яка передбачає створення індивідуальних рефлексій - низки мистецьких проявів (індивідуальних і групових), що можуть бути представлені у вигляді тексту, пластичного етюду, пісні, вистави, ідеї проекту у майбутньому, інше.

Чому проект є інноваційним?
Формат проекту передбачає реалізацію поставлених цілей та завдань у досить креативний спосіб: формат творчого "табору" у резиденції на природі, екскурсії, спілкування з кураторами у неформальній обстановці, а

Член ГО АРТ ДОТ Б.П. Ванеєва М.О.
Уповноважена особа за зовнішнє

потім неймовірно насичений активний масштабний фесивальний і проектний тиждень. Концентрація подій під час другого тижня проекту - незапланована, але багатообіцяюча інновація. Проект впроваджує міжнародний досвід та сприяє встановленню нових міжнародних контактів для учасників.
Розширює діапазон професійного досвіду митця, як індивідуального, так і досвіду митців як групи. Буде створено перформанс, укупі із європейськими колегами. Для більшості українських учасників це буде перший перформативний досвід у нестандартних сценічних умовах.
Провокує молодь замислитися над місією митця, ідеями, що сприятимуть виробленню соціальної та громадянської позиції.
Проект поєднує різні форм освіти. По- перше, очну та дистанційну - існує гостра необхідність пристосовувати театральні практики до онлайн навчання. По-друге, створює можливості для поєднання формальної та неформальної, а також інформальної форм освіти, що однозначно збагачує особистість студента.

Основна мета проекту
Обмін Професійним театральним досвідом шляхом інтернаціоналізації мистецтва та опанування нових форм мистецької освіти (дистанційна/ неформальна/ інформальна)

Цілі проекту

Ціль
Міжнародний нетворкінг

Завдання
Впровадити міжнародний досвід; познайомити учасників з Польським театром Брама, Берлінським театром Wheels та іншими Європейськими театрами; представити Українську театральну школу на загальноєвропейській конференції театральних шкіл у рамках проекту Social Acting; встановлення соціальних, культурних зв'язків та взаємовідносин з партнерами з інших країн (Польща, Німеччина, Норвегія, Ірландія, Італія, Греція, Данія, Португалія, Румунія); взяти участь у польському фестивалі BRAMAT та у міжнародному фестивалі малих театральних форм KONTRAPUNKT; стимулювати спілкування та спільну діяльність груп-учасників; підвищення рівня володіння іноземними мовами; поглиблення знань національних культур інших країн, а також поширення знань про мову, культуру і освіту України;

Член ГО АРТ ДОТ Б.П. Ванєєва М.О.
Уповноважена особа за довіреністю

Результат 1
Встановлення зовнішніх інтеграційних зв'язків

Результат 2
Знайомство з різними європейськими театрами та театральними школами.

Індикатори досягнення результатів
Кількість фестивалів та проектів, у яких візьмуть участь українці (7)
Кількість театрів та театральних шкіл, з якими відбудеться взаємодія (10)
Кількість зв'язків для партнерства та майбутніх проектів (10)
Кількість тренінгів та майстер-класів, які відвідають учасники (22)
Кількість нових знайомств під час проекту (160)
Кількість країн з якими познайомляться учасники (9)
Кількість мов для спілкування (3)
Покращення навичок спілкування англійською мовою

Ціль
Новий професійний досвід

Завдання
Познайомити учасників з Польщі та європейські театри з Українською Театральною Школою. Познайомити учасників з України з Польською Театральною Школою, а також європейськими театрами. Познайомити з фестивальною культурою, перформативними практиками. Створити і зіграти перформанс три дні поспіль у новому приміщенні театру БРАМА м. Голеньов. Засобами акторського тренінгу розвинути професійні компетенції майбутніх акторів. Взяти участь у тренінгах та майстер-класах проектів Erasmus+K2 "Social Acting" та "Move Your Limits"; Провести акторські тренінги у нестандартних умовах (на природі, вночі, у полі, у літньому театрі), провести спільні ритуали і роботу з енергіями. Забезпечити молодь якісними враженнями.

Результат 1
Збагачення індивідуального досвіду та творчого діапазону учасників

Результат 2
Підвищення рівня конкурентоздатності випускників творчих ВИШів на вітчизняному та міжнародному ринках праці.

Член ГО АРТ ДОТ Ванєєва М.О.
Уповноважена особа за довіреністю

Індикатори досягнення результатів
Кількість слухачів презентації Української театральної школи - 10 театрів та театральних шкіл, більше 100 колег з європейських театрів.

Підвищення рівня обізнаності про театральні школи, методи, терміни - кількість театрів та театральних шкіл, з якими познайомляться учасники (10)

Участь у 2х масштабних міжнародних європейських фестивалях з історією - один соціальний "BRAMAT", один малих форм - "KONTRAPUNKT"

Кількість виступів/перформансів на міжнародній арені для українців - 6

Кількість міжнародних тренінгів та майстер-класів, які відвідають учасники (22)

Кількість учасників інших театрів Європи, з якими відбудеться взаємодія у цих тренінгах (160)

Кількість глядачів перформансу - не меньше 2000: мешканці Голеньова, учасники проектів Erasmus+K2 "Social Acting" та "Move Your Limits"; учасники фестивалів "BRAMAT" та "KONTRAPUNKT"

Ціль
Опанувати нові форми мистецької освіти

Завдання
Надати досвід та навички роботи онлайн, провести зустрічі онлайн, винайти оптимальний спосіб плідної роботи та комунікації онлайн, отримати досвід створення онлайн рефлексії, опанувати Zoom та можливості цієї програми (поділення на кабінети, зміна фону, т.д.)

Результат 1
Вдосконалення навичок комунікації онлайн

Результат 2
Створення унікальних творчих онлайн рефлексій

Індикатори досягнення результатів

Член ГО АРТ ДОТ. БП. Ванєєва М.О.
Уповноважена особа за довіреністю

Кількість проведених онлайн зустрічей - 6
Кількість учасників, які взяли участь в цих зустрічах - 60
Кількість створених відеороликів (онлайн рефлексій) - 15 і більше
Кількість сайтів та соцмереж, на яких будуть розміщені відеоролики - 25 (Instagram, Facebook, Youtube, websites ВИШів)

Ціль
Розширити діапазон уявлень про можливості та обов'язки митців

Завдання
Провести круглі столи «Нетворкінг. Досвід театру Брама» та «Самоорганізація митця. Можливості. Стратегії розвитку». Познайомити українських студентів з міжнародною соціально-культурною діяльністю театру Брама. Познайомити українських студентів з поняттями Соціальний театр, Еко театр, Інклюзивний театр.

Результат 1
Пробудження свідомого підходу до мистецтва

Результат 2
Візуалізація власної позиції митця

Індикатори досягнення результатів
Кількість учасників, що взяли участь у лекціях - 160
Підвищення рівня поінформованості української групи про діяльність зарубіжних незалежних театрів, знайомство з європейськими театрами - 10
Підвищення рівня поінформованості української групи про мету, цілі і завдання соціального, інклюзивного, еко театру та ін. - кількість ідей соціальних, інклюзивних, еко проектів - 10
Кількість бажаючих взяти участь у академічній мобільності - 10

Опишіть у кількісних та якісних показниках пряму цільову аудиторію проекту
36 молодих українських митців - студенти першокурсники мистецьких ВНЗ Харкова
30 молодих польських митців -акторів театру Брама
2 викладачі інституційної театральної освіти
6 викладачів неформальної освіти

Опишіть у кількісних та якісних показниках опосередковану (непряму)

Член ТО АРТ ДОТ Бп. Ванєєва М.О.
Уповноважена особа за довіреністю

аудиторію проекту

Робітники креативних індустрій, які мають запит на високоякісний та нестандартний культурний продукт і слідкують за новинами на сайті та у соцмережах Paradfest (18-35 років)(2000 людей вподобали сторінку, охоплення 54000).

Студенти інших курсів мистецьких ВНЗ Харкова та України (17 - 30років) (950 чол)

Молоді люди (17 - 30 років) Друзі учасників проекту, що спостерігатимуть за новинами і фото/відео звітами у соцмережах (12000), абітурієнти, що планують вступати до мистецьких ВИШів (2000)

Батьки учасників та абітурієнтів, що планують вступати до мистецьких ВИШів (40-50років) (2000)

Глядачі театру Пушкіна - молодь (18-35 років) , що цікавиться новинами культури, шукає експерименту і поважає класику(2000)

Аудиторія Школи ТЄСТО - молодь, робітники креативних, IT та інших індустрій (18 - 40), які мають запит на високоякісний та нестандартний культурний продукт і слідкують за новинами на сайті та у соцмережах testocschool. (4000)

Глядачі перформансу польського міста Голеньов(5 - 65 років) (2 000 чол), серед яких багато українців.

Друзі та партнери театру Брама з усього світу, що слідкують за новинами театру на сайті та у соцмережах (14 - 60років) (6000 чол)

Молодь, друзі та партнери театру WHEELS, переважно з Берліну і Гамбургу, але й з інших міст Німеччини та країн (18-35років) (780 чол)

Учасники проектів Erasmus+K2, "Stacja Swiadek", фестивалю "BRAMAT" та KONTRAPUNKT (18 - 60)(160 чол)

Яким чином були визначені їх культурні потреби, інтереси?

Студенти мистецьких ВИШів мали велике бажання поєднати своє життя з мистецтвом, якщо обрали творчі професії. Вони пройшли відбір під час вступних іспитів та екзаменаційних сесій 1го курсу, що демонструє її інтерес у цій області.

Кураторка проекту Марія Ванєєва викладає акторську майстерність у ХНУМ Котляревського. З огляду на власний досвід (Марія була учасницею попередніх театральних академій у 2012,2013 і 2015рр) кураторка впевнена, що подібний проект необхідний першокурсникам і вплине найкращим чином на успішність навчання і розкриття творчого потенціалу кожного. Під час індивідуальних занять і розмовах із викладачами студенти часто згадують про свої страхи самовираження, демонструють невпевненість у собі, проявляють досить вузьке егоїстичне розуміння функції театру, проте мають бажання зростати і розширювати свої рамки,як особистостей, так і митців.

Член ГО АРТ ДОТ БП. Ванєєва М.О.
Ознайомлена особа за завіренням

Актори театру Брама беруть участь у заходах театру на волонтерських засадах, виключно через власну потребу творчого самовираження і бажання брати участь у мистецьких процесах, бажання бути корисними у соціумі, створювати Театр як відношення між мною, іншими людьми та природою. Еко-театр. Нести відповідальність за оточуюче середовище. Це інформація відкритого опитування учасників з Польщі.
Глядачі перформансу польського міста Голеньов вже звикли до постійного мистецького руху у своєму місті за роки існування театру Брама і вже мають високий запит на якісні культурні продукти створені акторами-професіоналами, аматорами або місцевою громадою. У Голеньові існує велика Українська громада, бо є попит на найманих працівників місцевих заводів. Зв'язавшись із громадою через сторінку у фейсбук, ми отримали позитивний відгук щодо інтересу громади до участі земляків у театральних заходах міста.
ГО АРТ ДОТ проводила зацікавленої аудиторії, щоби, орієнтуючись на попит, розробляти і організовувати мистецькі заходи та проекти. Такий же моніторинг проводили ХАРД театр ім. Пушкіна та Школа ТЄСТО.
Користувачі соціальних мереж самостійно обирають контент, що лежить у полі їх інтересів. Зокрема інтереси аудиторії Paradfest -головного проекту ГО АРТ ДОТ - були визначені засобами цілеспрямованого моніторингу роботи організації (організації фестивалів, освітніх, мистецьких проектів, відкритих лекцій та музичних подій), у процесі оффлайн та онлайн опитувань.

У який спосіб кінцеві результати проекту будуть задовольняти (повністю або частково) культурні потреби та інтереси обраної (их) аудиторій?
У молодих митців буде можливість встановити міжнародні дружні та творчі зв'язки, можливість для вільного художнього прояву оффлайн та онлайн.
Учасники з України відкриють для себе світ, можливо, дехто з українських учасників ніколи не виїздив/ла за кордон.
Задовільниться потреба у наповненні якісними враженнями для подальшого більш вільного самовираження, творчості та навчання.
Процес створення перформансу надасть учасникам можливість творчої реалізації та самовираження, а сам показ - унікальний досвід.
Глядачі перформансу отримають естетичне задоволення.
Створені творчі рефлексії зможуть побачити всі користувачі інтернету.

Хто є зацікавленою стороною (ами) проєкту (особи чи інституції, які можуть – безпосередньо чи опосередковано, позитивно чи негативно – впливати на проєкт чи бути під впливом проекту)? Зазначте, у який спосіб та використовуючи які інструменти будете працювати з ними

Член ГО АРТ ДОТ Ванєєва М.О.
Уповноважена особа за достовірність

Творчі ВНЗ Харкова - ХНУМ імені Котляревського та ХДАК; Київський національний університет театру, кіно і телебачення ім. Карпенка-Карого (КНУТКТ), Київський національний університет культури і мистецтв (КНУКіМ), Запорізький національний університет (ЗНУ), Львівський національний університет ім. Франка (ЛНУ), Дніпровський театрально-художній коледж ВНЗ зацікавлені у тому, щоб студенти отримували якісну неформальну та інформальну освіту і формували позитивний імідж України та вітчизняних ВНЗ за кордоном. Буде надано звіт про процес та результати проекту, зроблено презентацію для студентів та викладачів, зокрема у вигляді онлайн трансляції або вебінару для колег з інших міст. Інформація про проект (у вигляді блогу, відео, інформаційних сюжетів змі, а також фінальних рефлексій у соцмережах та на сайтах) може зацікавити широке коло студентів різних творчих ВНЗ України; надихнути на створення подібних проектів та колаборацій. Міжнародні контакти, знайдені під час проекту, можуть допомогти українським творчим ВНЗ знайти партнерів для реалізації міжнародних проектів, або навпаки, партнери з-за кордону зможуть знайти контакти українських ВНЗ, якими зможуть поділятися учасники Академії.

Які ключові повідомлення, яких спікерів буде обрано для поширення інформації про проект серед прямої (их) цільової (их) аудиторії (ій), опосередкованої аудиторії, потенційних партнерів, широкої аудиторії?
Марія Ванєєва розмістіть Open Call для участі у проекті Літня Театральна Академія у соцмережах Paradfest (Facebook, Instagram), вішле офіційні листи-запрошення до участі у конкурсному відборі на пошти ВНЗ. Вероніка Склярова розмістіть інформацію (текст і фото) про старт проекту, мету, задачі, програму, учасників у соцмережах Paradfest (Facebook, Instagram). У кінці проекту вона розмістить інформацію у вигляді текстового та фотозвіту про проект, успіхи та напрацювання учасників, а також розповість про творчі рефлексії учасників і надасть посилання на відео.(Facebook, Instagram,YouTube) Роман Садовський - студент-режисер - розмістіть інформацію (текст і фото) про старт проекту, мету, задачі, програму, учасників на сайтах університетів та у соцмережах (Facebook, Instagram). Створить сторінку проекту у Facebook, де буде вести блог і висвітлювати щоденно ключові події, цікаві моменти, тримати читачів в курсі процесу проекту у соцмережах 1го курсу(Facebook, Instagram). Зробить фінальний аналіз проекту на сайті та соцмережах ВНЗ (текст, фото, відео, відгуки учасників) (YouTube, Facebook, Instagram). Окреме повідомлення буде присвячено творчим рефлексіям учасників із посиланням на відео(YouTube, Facebook, Instagram) Олена Григорьєва зробить відосюжет про проект після повернення групи до України, розповість про увесь процес проекту від

Член ТО АРТ ДОТ Б.П. Ванєєва М.О.
Уповноважена особа за достовірність

початку, закінчуючи творчими рефлексіями учасників і планами на майбутнє Завліт ХАРД театру ім.О.С.Пушкіна Ірина Чоломбітько розмістіть інформацію (текст і фото) про старт проекту, мету, задачі, програму, учасників на сайті та у соцмережах театру(Facebook, Instagram). У кінці проекту вона розмістить інформацію у вигляді текстового та фотозвіту про проект, успіхи та напрацювання учасників, розповість про творчі рефлексії учасників і надасть посилання на відео.(Facebook, Instagram) Менеджер Школи акторської майстерності Тєсто розмістіть інформацію (текст і фото) про старт проекту, мету, задачі, програму, учасників на сайті та у соцмережах школи (Facebook, Instagram). У кінці проекту він/вона розмістить інформацію у вигляді текстового та фотозвіту про проект, успіхи та напрацювання учасників, розповість про творчі рефлексії учасників і надасть посилання на відео.(Facebook, Instagram) Jenny Crissey розмістіть інформацію (текст і фото) про старт проекту, мету, задачі, програму, учасників на сайті та у соцмережах театру Брама (Facebook, Instagram), на сайті Національного культурного центру (Narodowe Centrum Kultury) . Буде періодично викладати актуальну інформацію і фото у соцмережах театру. Зробить фінальний аналіз проекту на сайті та соцмережах (текст, фото, відео, відгуки учасників). Окреме повідомлення буде присвячено творчим рефлексіям учасників із посиланням на відео.(YouTube, Facebook, Instagram) Адміністратори групи Українці в Голенюві /Ukraincy w Goleniowie у Facebook розмістіть інформацію (текст і фото) про проект і анонсують фінальний перформанс

Які методи комунікації (відео, аудіо контент, промо кампанії в соціальних мережах, амбасадори, тощо) та канали комунікації (вебсайт проекту, соціальні мережі тощо) будуть залучені під час реалізації проекту?
Інформація про старт та результати проекту у вигляді повідомлення та фото/відео контенту, а також посилання на творчі рефлексії учасників планується на таких каналах:
На сайтах театру Брама, ХДАК, ХНУМ ім.Котляревського, Національного культурного центру Польщі (Narodowe Centrum Kultury), ХАРД театру ім. Пушкіна, Школи Акторської майстерності ТЄСТО
https://www.teatrbrama.org
http://num.kharkiv.ua
https://ic.ac.kharkov.ua
https://www.nck.pl
https://teatrpushkina.com/ru/
https://testoschool.com

У Facebook Парадфест, театр Брама, ХДАК, ХНУМ ім.Котляревського,

Член ГО АРТ ДОТ Б.П. Ванєєва М.О.
Уповноважена особа за довіреністю

театральний ф-т, кафедра драм.театру,, ХАРД театру ім. Пушкіна, Школи Акторської майстерності ТЄСТО, Українці в Голеньові
https://www.facebook.com/paradefest, (2000 людей вподобали сторінку, охоплення 54000).
https://www.facebook.com/teatrbrama (5 766 людей вподобали сторінку)
https://www.facebook.com/groups/1897154377028579/ (68 учасників)
https://www.facebook.com/ХНУМ-імІКотляревського-424619271044029 (798 людей вподобали сторінку)
https://www.facebook.com/theatralka (729 людей вподобали сторінку)
https://www.facebook.com/rusdramacom (2 265 людей вподобали сторінку)
https://www.facebook.com/testoschool (2 966 людей вподобали сторінку, охоплення 38,052)
https://www.facebook.com/groups/853672961647628 (учасники 2,3 тыс)

Instagram: Парадфест, театр Брама, ХНУМ ім.Котляревського, ХАРД театру ім. Пушкіна, Школи Акторської майстерності ТЄСТО,
https://instagram.com/paradefest?igshid=i5rcar6z8zpu (1 459 підписантів)
https://instagram.com/teatrbrama?igshid=l3dk79dzk2rf (1 818 підписантів)
https://www.instagram.com/ksac.kharkiv/ (394 підписанта)
https://instagram.com/hnum_kotlyarevskogo?igshid=1c2zxzy0uebmt (955 підписантів)
https://instagram.com/pushkin.theatre?igshid=cu4nhydpwzf0 (3 765 підписантів)
https://instagram.com/testo_school?igshid=baruc1t8q4vu (4 915 підписантів)

YouTube: театр Брама, ХНУМ ім.Котляревського.

https://www.youtube.com/user/teatrbrama (121 783 переглядів)
https://www.youtube.com/channel/UCAGqv90SOPDvyvZMpcHxCog (22 610 переглядів)

2. Інформація про перебіг проекту у вигляді блогу, фото/відео звітів буде постійно оновлюватися на таких каналах:

У Facebook театр Брама, ХДАК, ХНУМ ім.Котляревського
https://www.facebook.com/teatrbrama (5 766 людей вподобали сторінку)
https://www.facebook.com/groups/1897154377028579/ (68 учасників)

Член ГО АРТ ДОТ Ванєєва М.О.
Уповноважена особа за довіреністю

https://www.facebook.com/ХНУМ-імІКотляревського-424619271044029 (798 людей вподобали сторінку)

Instagram театр Брама, https://instagram.com/teatrbrama?igshid=l3dk79dzk2rf (1 818 підписантів)

3. Інформація про зустріч з потенційними партнерами театром WHEELS у Берліні у вигляді посту із фото та відгуками буде подана на таких каналах:
Сайт театру WHEELS (Берлін) http://www.wheels-berlin.de
У Facebook: театр WHEELS, театр Брама, ХДАК, ХНУМ ім.Котляревського, театральний ф-т
https://www.facebook.com/wheelsberlin1 (752 людей вподобали сторінку)
https://www.facebook.com/teatrbrama (5 766 людей вподобали сторінку)
https://www.facebook.com/groups/1897154377028579/ (68 учасників)
https://www.facebook.com/ХНУМ-імІКотляревського-424619271044029 (798 людей вподобали сторінку)
https://www.facebook.com/theatralka (729 людей вподобали сторінку)

Instagram: театр WHEELS, театр Брама, ХДАК, ХНУМ ім.Котляревського,
https://www.instagram.com/wheels_berlin/ (322підписанта)
https://instagram.com/teatrbrama?igshid=l3dk79dzk2rf (1 818 підписантів)
https://instagram.com/hnum_kotlyarevskogo?igshid=1q2zxzy0uebmt (955 підписантів)

Які засоби масової інформації будуть висвітлювати реалізацію та результати проекту (вкажіть назви засобів масової інформації та кількість публікацій/матеріалів, які заплановані)?
- Культура з Оленою Григор'євою
http://kultura.kharkov.ua
https://www.youtube.com/channel/UCBj5HzPwxtKUry0EsjQE3TQ
Відеосюжет (20-30 хв)
Олена Григорьєва зробить відосюжет про проект після повернення групи до України, розповість про увесь процес проекту від початку, закінчуючи творчими рефлексіями учасників і планами на майбутнє
- Медіа-проект Read.Me https://www.facebook.com/Read.Me2018
Пост із фотоальбомом та лінками
- Накипело. Пост із фотоальбомом та лінками
- UA Харків . Пост із фотоальбомом та лінками

Член ГО АРТ ДОТ Щурик Б.П. Ванєєва М.О.
Уповноважена особа за довіреністю

- Харків. Що. Де. Коли (Журнал); стаття із фото,інтерв'ю з учасниками, контактами та лінками
- ОбъективНО; інтерв'ю з учасниками, сюжет.
- Харьковские известия. Стаття із фото,інтерв'ю з учасниками, контактами та лінками
- Газета Сегодня. Стаття із фото,інтерв'ю з учасниками, контактами та лінками
- Вечерний Харьков; стаття із фото,інтерв'ю з учасниками, контактами та лінками
- Время. Стаття із фото,інтерв'ю з учасниками, контактами та лінками
- АТН; інтерв'ю з учасниками, сюжет
- В Городе. Пост із фотоальбомом та лінками
- 057.ua. Пост із фотоальбомом та лінками
- Громадський простір. Пост із фотоальбомом та лінками
- Куда пойти? | Харьков. Пост із фотоальбомом та лінками

Яких кількісних та якісних показників ви плануєте досягти в результаті виконання інформаційної складової проекту?
60 публікацій у перелічених соціальних мережах та відео-платформах,
Приріст підписників - 3000
Кількість взаємодій із публікаціями 1.800.000,
Охоплення. Міжнародна аудиторія: молодь віком 18-35років - 111 930 тис./ люди 35-65 років - 7920 тис.
Кількість публікацій у ЗМІ - 20

Яких довгострокових результатів вдасться досягнути завдяки реалізації проекту? Що буде підтвердженням досягнення мети проекту?
Підвищення професійного рівня студентів мистецьких ВИШів Харкова, рівня обізнаності про нетворкінг, інші форми освіти, окрім інституційної, розширення світогляду.

У результаті розвинення свідомої мистецької і громадянської позиції молоді ми сподіваємося викликати органічне бажання створити соціальний проект в Україні. Студенти творчих спеціальностей мають достатньо творчого матеріалу (пісень, танців, віршів та монологів), щоб ділитися ним із незахищеними верствами населення: дітьми-сиротами, переселенцями або літніми людьми.

На основі досвіду планується провести Літню театральну академію в Україні.

Член ГО АРТ ДОТ Ванєєва М.О. Б.П.
Уповноважена особа за довіреністю

Реалізація міжнародної творчої кооперації у наступних проектах у майбутньому. Впрвадження академічної мобільності

Покращення системи дистанційної освіти Акторської майстерності мистецьких ВНЗ Харкова і, можливо, України.

Опишіть соціальну (суспільну) цінність результатів проекту
Українська група отримає чудовий приклад Театру як унікального засобу комунікації із самим собою, іншими людьми, природою; розширить своє уявлення про театр, соціальний, інклюзивний, еко театр, і, можливо, у учасників виникне бажання працювати з цими темами у майбутньому.

Суспільна цінність також буде виражена у підтримці державної мови, поширенні національних традицій, формуванню позитивного іміджу країни за кордоном.

Яким чином буде забезпечений вільний доступ до напрацювань та / або кінцевих результатів проекту?
Інформація у вигляді блогу, відгуків, фото і відео процесу, відео творчих рефлексій учасників буде доступна на сайтах театру Брама, ХДАК, ХНУМ, Національного культурного центру Польщі (Narodowe Centrum Kultury), ХАРД театру ім. Пушкіна, Школи Акторської майстерності ТЄСТО та у соціальних мережах (Youtube, Facebook, Instagram, Telegram). У відкритому доступі будуть матеріали ЗМІ

Чи передбачає діяльність за проектом подальший розвиток та функціонування отриманих за результатами проекту продуктів та на яких засадах (самоокупності, фінансування з державного або місцевого бюджету, грантової чи спонсорської підтримки тощо)?
Вільний доступ до інформації про проект та творчих рефлексій онлайн, використання творчого імпульсу та чуттєвого досвіду у процесі професійного становлення акторів, каскадне навчання як механізм поширення знань, отриманих учасниками та організаторами під час проекту.

Як організація-заявник планує ділитися здобутим досвідом з іншими організаціями? Чи планується створення партнерств з іншими організаціями, поза межами проекту?
-Планується створення партнерства з німецьким театром WHEELS з Берліну, про що ми будемо говорити під час зустрічі у Берліні.
-Планується підтримувати та розвивати контакти із театральними школами Європи, що передбачаються під час участі у проектах Erasmus+K2; щоб

Член ГО АРТ ДОТ БП. Ванєєва М.О.,
уповноважена особа за звітність

започаткувати академічну мобільність у Харківських ВНЗ.
-Планується зробити презентацію проекту для студентів та викладачів ХДАК та ХНУМ у жовтні оффлайн та забезпечити онлайн трансляцію для профільних ВНЗ України.
-Звіти для кафедр майстерності актора.
-Куратори проекту планують влаштувати тренінги для колег у ХАРД театрі ім.О.С.Пушкіна, а також у Школі акторської майстерності ТЄСТО.
-Здобутий досвід буде вікористаний при підготовци наступниз фестивалів та проектив ГО АРТ ДОТ

Команда проекту (основні виконавці)

ПІБ члена команди
Ванєєва Марія Олександрівна

Роль у проекті
менеджер проекту, куратор групи, воркшоплідер

Перелік основних обов'язків
Переговори з партнерами Організація онлайн зустрічей Фасилітація учасників Організація та супровід групи у дорозі Проведення тренінгів Організація екскурсії до Берліну Підготовка змістового звіту

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)
100

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)
Марія Олександрівна Ванєєва
Актриса вищої категорії Харківського академічного російського драматичного театру імені О.С. Пушкіна. Старший викладач кафедри акторської майстерності ХНУМ імені І.П. Котляревського.

У 2009р закінчила Харківський національний університет мистецтв імені І.П.Котляревського за спеціальністю «Магістр театрального мистецтва, актриса драматичного театру і кіно».
У 2010р отримала заочну освіту у Харківському національному університеті міського господарства імені О.М.Бекетова. Магістр управління проектами.
з 2010р. – викладач кафедри акторської майстерності у ХНУМ імені І.П.Котляревського.

Член ГО АРТ ДОТ Б.П. Ванєєва М.О.
Уповноважена особа за довіреність

У викладанні обрала свою область акторського мистецтва - тренінг, який вважає необхідною складовою навчального процесу. Ванєєва М.О. серйозно займається вивченням різних методик викладання акторського тренінгу, розробляє свою власну методику. Пише книгу про систему викладання у Харківській театральній школі.
Ванєєва М.О. творча та ініціативна особистість. Завдяки їй на факультеті відбуваються міжнародні проекти і зустрічі. Постійно підвищує свій рівень виконавської та викладацької майстерності, беручи участь у конференціях, семінарах, тренінгах, проектах.

з 2017р. – актриса Харківського академічного російського драматичного театру імені О.С. Пушкіна.
Співзасновник та педагог Школи акторської майстерності «ТЄСТО»
Участь в міжнародних проектах та перформансах останніх 3х років
- BODYCATION - Тіло в діалозі. Online Міжнаціональний Кіно-Перфоменс. Жовтень 2020 Учасниця
- Beccaria Diaries – Україно- Німецький Відеоблог про свободу подорожей. Жовтень – грудень 2020 Організатор, воркшоплідер, учасниця проекту.
- Psyhogeographic. Україно- Німецький проект-дослідження, Харків, вересень 2019 Організатор.
- Platform LSPT, Платформа - Фізичний Театр. Інтенсивний курс підвищення кваліфікації для розвитку пластичної виразності і криейтингу від Лондонської школи фізичного театру, ведучі – Лана Біба та Чема Перез, Харків, січень-лютий, 2019 Організатор, Учасниця
- NAKT-Interfest. Part 2. Kharkiv. (Україна-Німеччина) , Харків, березень 2019 Організатор,
- Зимовий акторський інтенсив від школи акторської майстерності «ТЄСТО», Карпати, Україна, січень 2018 Організатор, воркшоплідер.
- PARADE-fest, урбаністично-театральний фестиваль, Харків, травень 2018, Організатор, Учасниця
- Театральний фреш-фестиваль «Я і Села Брук», Харків, березень 2018 Організатор, Учасниця
- NAKT-Interfest. Part 1. Hamburg. (Україна-Німеччина), Гамбург, грудень 2018 Організатор
- Міжнародний театральний проект «Circo del mondo», (Україна-Німеччина), Харків- Берлін, серпень, 2017 Організатор, воркшоплідер., учасник проекту.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір,

Член ГО АРТ ДОТ БП. Ванєєва М.О.
Уповноважена особа за фінансова

волонтер, інше)
договір цивільно-правового характеру

ПІБ члена команди
Шинякова Тетяна Сергіївна

Роль у проекті
куратор групи, воркшоплідер

Перелік основних обов'язків
Організація та супровід групи, проведення тренінгів, проведення онлайн зустрічей

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)
50

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)
Шинякова Тетяна Сергіївна
Випускниця "Майстерні55" Л.Садовського у ХНУМ імені І.П. Котляревського. На разі магістр кафедри акторської майстерності ХНУМ імені І.П. Котляревського.

У 2020 р. закінчила Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського за спеціальністю «актриса драматичного театру і кіно».

З 2019 р. - Педагог актерскої майстерності в школі танцю ABF.

- Балетмейстер у виставах Майстерні 55.
- Організатор акторського он-лайн марафону «Мастерня» (2020р.)
- Викладач і режисер-постановник в театрі "Сорванци"
- Актриса, організатор і режисер німецько-українського театру «Underconstruction» (2020р.)

Участь в міжнародних проектах та перформансах останніх 3х років
- Psyhogeographic. Україно- Німецький проект-дослідження, Харків, вересень 2019
- NAKT-Interfest. Part 2. Kharkiv. (Україна-Німеччина) , Харків, березень 2019
- NAKT-Interfest. Part 1. Hamburg. (Україна-Німеччина), Гамбург, грудень 2018

Член ГО АРТ ДОТ б.п. Ванеєва М.О.
Уповноважена особа за довіреністю

- - міжнародний фестиваль в Польщі «ITself» 2019р. вистава:«По дорозі в казку»;

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)
договір цивільно-правового характеру

ПІБ члена команди
Ванєєв Андрій Олександрович

Роль у проекті
Куратор групи, воркшоплідер

Перелік основних обов'язків
Організація та супровід групи, проведення тренінгів

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)
50

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)
Ванєєв Андрій Олександрович
Актор вищої категорії Харківського академічного російського драматичного театру імені О.С. Пушкіна. Педагог Школи акторської майстерності «ТЄСТО»

Освіта:
2008 – 2011р.р. – Харківський вищий коледж мистецтв
2011 – 2016р.р. – Харківський національний університет мистецтв ім І.П.Котляревського, курс Садовського Л.В. «Майстерня55»

З 2017 року працюю в Харківському державному академічному драматичному театрі ім О.С Пушкіна. За 3 роки зіграв у 9 виставах.

Вистави, створені у співпраці з незалежними Харківськими театрами «Прекрасные цветы» та «Нефть»:
1. Молодий батько – вистава «365», режисер А.Вусик
2. Павло Кандзюба – вистава «Стражданя на Гончарівці», за оперою Г.С.Квітки-Основ'яненка «Сватання на Гончарівці»

Член ГО АРТ ДОТ Б.П. Ванєєва М.О.
Уповноважена особа за довіреністю

З 2016 року Коуч і викладач з акторської майстерності з школі акторської майстерності «ТЄСТО»:
- випустив 12 курсів,
- створив 8 перфомансів та 3 вечора імпровізації,
- провів близько 15 інтенсивів вихідного дня та 4 виїзних тижневих інтенсива з акторської майстерності.

Приймав участь у таких міжнародних проектах за останні 5 років:
Жовтень-листопад 2020 року - україно-німецький онлайн проект «Beccaria Diaries». Організатор, коуч з акторської тренінгу, учасник проекту.
Вересень 2019 - Meet Up! «Україно - німецькі зустрічі молоді в 2019», учасник проекту.
Вересень 2017 - Meet Up! «Україно - німецькі зустрічі молоді в 2017», учасник проекту.
Червень - липень 2017 - Mit-Sprache-Recht Україно - німецький мюзикл «Circo del Mondo». Організатор, актор (учасник проекту).
Листопад 2016 - І Україно - Німецький театральний фестиваль «Театральний міст» (Харків-Берлін) Організатор фестивалю, учасник фестивалю, актор.
Вересень / Жовтень 2016 - Mit-Sprache-Recht "Німецько-український мюзикл« Neverending Forest Songs »(Харків-Берлін) Актор, учасник проекту

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)
договір цивільно-правового характеру

ПІБ члена команди
Плехун Олександр Сергійович

Роль у проекті
Куратор групи, воркшоплідер

Перелік основних обов'язків
Організація та супровід групи, проведення тренінгів

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)
50

Член ГО АРТ ДОТ Бл. Ванєєва М.О.
Уповноважена особа за достовірність

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)
Плехун Олександр Сергійович
Актор другої категорії Харківського академічного російського драматичного театру імені О.С. Пушкіна.
Освіта:
2016- 2020 - Харківський Національний Університет Мистецтв імені І. П. Котляревського, актор драматичного театру і кіно. Курс Л. В. Садовського «Майстерня55»

- Педагог англійської мови в школі ELC (2020р.).
- Педагог акторського он-лайн марафону «Майстерня» (2020р.)

Брав участь міжнародних проектах і фестивалях:
- проект «Україно-німецький культурний міст 2018 р.» перформанси: «Грабіж», «Місце зустрічі»;
- міжнародний фестиваль в Польщі «ITself» 2019р. вистава:«По дорозі в казку»;
- Psyhogeographic. Україно- Німецький проект-дослідження, Харків, вересень 2019
- NAKT-Interfest. Part 2. Kharkiv. (Україна-Німеччина) , Харків, березень 2019
- NAKT-Interfest. Part 1. Hamburg. (Україна-Німеччина), Гамбург, грудень 2018
- Актор та організатор німецько-українського театру «Underconstruction» (2020р.). Проект «About our cities» (2020 р.)

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)
договір цивільно-правового характеру

ПІБ члена команди
Яцевич Даніель

Роль у проекті
партнер з польської сторони

Перелік основних обов'язків
Лідер театру БРАМА, куратор польської групи, воркшоплідер, режисер перформансу, організатор фестиваю БРАМАТ, організатор фестивалю КОНТРАПУНКТ у Голеньові

Член ГО АРТ ДОТ Б.П. Ванеєва М.О.
Уповноважена особа за довіреністю

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)
100

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)
Засновник, Художній керівник, Менеджер, Керівник лабсраторії, Педагог театру БРАМА.

1996–2012 Викладач театральних мистецтв у Будинку культури Голенюв

2008–2011 рр. Керівник перформативної лабораторії
Театр Stella Polaris, Стокке (Норвегія)

2012–2017 Куратор, викладач Академії альтернативного театру, Голеньов, Щецин, Вроцлав (Польща)

11/11/2006–03 / 03/2007 Проект "Директор за місцем проживання"
Вільний вуличний театр, Чикаго (США)

2015–2019 Художній керівник Caravan Next - Європейський проект, Голенюв (Польща)

1999 - засновник і нинішній Художній керівник Міжнародного театрального фестивалю BRAMAT, Голенюв (Польща)

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)
інше

ПІБ члена команди
Нікітіна Галина

Роль у проекті
Бухгалтер

Перелік основних обов'язків
Ведення бухгалтерського обліку, здійснення розрахункових операцій, складання і подання податкових і статистичних звітів. • управління всіма фінансовими питаннями; • підтримка в написанні підсумкових місячних звітів для фонду та фінальних звітів за проектами ; • збір документів від

Член ГО АРТ ПОТ Б.П. Ванєєва М.О.
Уповноважена особа за довіреністю

постачальників: рахунків-фактур та договорів та актів виконаних послуг; • спілкування з постачальниками щодо термінів оплати та порядку розрахунків; • керування продажем квитків; • забезпечення виконання всіх контрактів, включаючи, але не обмежуючись наступними: основні партнери, спонсори, уряд, засоби масової інформації тощо.

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)
50

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)
ОСВІТА : Повна вища, Магістр за спеціальністю "Облік та Аудит "
09.2011- 02.2017 Харківський національний економічний університет ім. С. Кузнеця. Факультет «Консалтингу і міжнародного бізнесу». Спеціальність "Облік та Аудит".

ДОСВІД РОБОТИ:
березень 2021 року - теперішній час. Проєктний менеджер локальної краудфандингової платформи «Моє Місто» в Харкові. Відповідаю за стратегічну та операційну роботу платформи, набір проєктів, роботу з партнерами, координацію програми менторства та розробку тренінгів з краудфандингу.
лютий 2020 року. Асистент проєкту Південне узбережжя України: від дослідження до розвитку щодо зонування та розвитку міст Скадовська і Генічеська 2030. Забезпечення технічної складової організації процесу онлайн роботи груп над проєктами та фасилітація прямих трансляцій.
02.2020- 30.11.2020. Ком'юніті менеджер фестивалю Plan B fest. Робота з учасниками Idea Boot Camp - 100 команд, а саме відбір учасників, їх координація, організація та забезпечення навчального процесу (онлайн менторських сесій), збір та обробка фідбеків та постійна комунікація з учасниками. Підвищення активності, залученості та рівня лояльності команд.
10.04.2019 - 31.12.2020 Фінансист в школі акторської майстерності "ТЄСТО". Розробка оргструктури, фінансової політики, посадових інструкцій, системи бюджетування та внутрішньої звітності.
07.06.2018 - теперішній час. ФОП надаю консалтингові послуги громадським організаціям, малому і та середньому бізнесу з фінансового менеджменту, бухгалтерського та податкового обліку. Засновниця соціального бізнесу "Accounting4good"

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа

Член ГО АРТ ДОТ Б.П. Ванєєва М.О.
Уповноважена особа за довіреністю

- підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)
договір на надання бухгалтерських послуг з ФОП

ПІБ члена команди
Нікітіна Людмила

Роль у проекті
Комунікаційний менеджер

Перелік основних обов'язків
Забезпечує процесси внутршньої та зовнішньої коммунікації під час проєкту: - комунікація з учасниками проєкту та командою; - ведення соціальних мереж проєкту; - комунікація зі ЗМІ та PR-проєкту.

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)
80

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)
Економістка, комунікаційниця та проектна менеджерка з загальним диверсифікованим досвідом роботи 5 років,
серед проектів волонтерські молодіжні ініціативи Харкова, проекти в сфері креативних індустрій та роботи з
молоддю.
Ціль: посилювати навички проектного менеджменту та роботи з спільнотами
Освіта. Повна вища освіта отримана 09.2011 – 03.2017 за спеціальністю облік та аудит в Харківському
національному економічному університеті ім. С. Кузнеця. Навчалась на факультеті «Консалтинг та міжнародний бізнес».
Досвід роботи
11.2020 — зараз, ГО "Професійний розвиток Харкова".
Фасилітатор та менторів проекті Зміцнення громадського активізму серед молоді.
Досягнення: Успішна фасилітація тренінгу, підопічна команда виграла конкурс та отримала фінансову
підтримку на втілення своєї ініціативи з мапування проблемних локацій Старобільська.
11.2019 — зараз, БО "Львівська освітня фундація".
Координатор осередку Будуємо Україну Разом в Харкові. Моя роль

Член ГО АРТ ДОТ БП. Ванєєва М.О.
Уповноважена особа за собівартість

заключається в менеджменті команди
волонтерів у процесі підготовки до щомісячних акцій волонтерства та взаємодопомоги, та культурно-освітніх
активностей. Ще займаюсь комунікаціями в осередку, набором та розвитком команди.
Досягнення: За рік діяльності я залучила 320 активних волонтерів до спільноти, прокоординувала
організацію 13 акцій волонтерства та взаємодопомоги БУРчиків, наладила механіку ролей та взаємодії в
команді. Ініціювала створення карти БУРактивностей.
10.2018-11.2020 ГО "Культурна агенція А" фестиваль соціальних інновацій Plan B та День Музики.
Комунікаційний/ ком'юніті менеджер у фестивалі соціальних інновацій План Б та День Музики. Комунікація зі спікерами придбання для них квитків, забезпечення логістикою, проживанням та супровід під час фестивалю
під час конференцій 2019 та 2020 років, та координація освітньої частини в Online Idea Boot Camp.В Дні
музики займалась менеджментом партнерських майданчиків.
Результати: зібрали понад 3000 тисячі аудиторії, які цікавляться питаннями креативних індустрій, соціальних
інновацій та продуктивних колаборацій. Зменеджерила двомісячний тренувальний онлайн табір для 200
команд.
З 2018 року беру участь в ініціативі Посли Європейської Молоді ініційовану EU neighbours east. В рамках
ініціативи очолюю комунікаційну команду ініціативи. Проходила стажування в рамках проекту Еразмус в
Берліні в організації Teachserfing в травні 2018, яка спеціалізується на неформальній освіті.
В жовтні 2018 році пройшла навчання з соціального підприємництва від Фонду Східна Європа. Брала участь в
конкурсі проектів на запуск Соціального підприємства, але не дійшла до фіналу. Для мене це також був
важливий досвід.
Люблю багато подорожувати і мапувати карти тими місцями, які хочу відвідати.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

Член ГО АРТ ДОТ Б.П. Ванєєва М.О.
Уповноважена особа за довіреністю

договір на надання комунікаційних послуг з ФОП

ПІБ члена команди
Хадась Марина

Роль у проекті
Куратор групи у Польщі

Перелік основних обов'язків
Допомога з комунікації, бронювання житла, супровід української групи у Польщі

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)
50

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)
Перекладач української та польської мов, сертифікований Міністерством юстиції Республіки Польща. Окрім перекладів займаюся культурною діяльністю: разом із гуртом «Ogniewica» концертую у Польщі та за кордоном, знайомлячи слухачів з українською народною музикою та традиціями білого співу.
Родом зі Львова, у Польщі мешкаю вже 11 років. Спочатку у Ряшеві, де співала у хорі та закінчила вищу школу у напрямку міжнародний туризм, потім у Варшаві, також співаючи вже у столичному у хорі. Понад рік живу і працюю у Ґоленьові.
У Ґоленьовському театрі Брама розвиваюся у театральній групі для дорослих і на заняттях зі співу. Тривають праці над першим для мене спектаклем, у якому планую взяти участь як акторка. Обожнюю спів, українські та польські традиції, подорожі та спілкування з людьми.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)
волонтер

Опишіть внутрішні ризики, що можуть вплинути на реалізацію проекту та шляхи їх мінімізації
- Відмова закордонного партнера від участі у проекті. У такому разі у нас існує потенційний закордонний партнер - німецький театр WHEELS з Берліну. Марія Ванєєва співпрацює з цім театром з 2014 року, було

Член ГО АРТ ДОТ В.П. Ванєєва М.О.
Уповноважена особа за довіреністю

проведено 10 успішних проектів за цей час. отже ми матимемо змогу реалізувати проект на міжнародному рівні.
- Відмова когось із українських учасників від участі у проекті. В такому разі буде обрано іншого учасника зі списку заявників
- Відмова куратора від участі. Замінимо іншим викладачем - колегою.
- Хвороба учасників до проекту. Заміна учасника.
- Хвороба учасників під час проекту. Усі учасники матимуть якісний страховий поліс, щоб у разі необхідності, звернутися до місцевої лікарні.

Опишіть зовнішні ризики, що можуть вплинути на реалізацію проекту, та шляхи їх мінімізації

Можливість карантину і заборона подорожувати за кордон. Проект передбачає роботу онлайн і важлива теоретична частина проекту може відбутися у будь-якому разі. У разі неможливості виїхати і провести Літню академію у Польщі, куратори проекту організують тиждень тренінгів в межах України. Для цього є домовленість із власниками резиденції у селі Озеряни, Харківської області. Наразі іде процес пошуку додаткових варіантів.
Фінансові ризики, пов'язані із рухом цін на дорожні квитки. Якщо грошей гранту не вистачить на проїзд, уся сума недостачі буде розподілена на учасників проекту з української сторони. Якщо хтось не зможе сплатити цю суму, необхідна сума буде вилучена із заробітної плати кураторів, якщо це буде можливо за умовами Фонду або буде зменьшена кількість учасників.

Форсмажорні ризики. Важко передбачити. Діємо по ситуації.

Які інструменти внутрішнього моніторингу реалізації проекту ви будете застосовувати?

Щоденний збір на фідбек із українською ввечері, щоб виявити конфліктні або незрозумілі ситуації за день, відповісти на питання, пояснити незрозумілі дії або підходи до творчого процесу, з'ясувати стан здоров'я та емоційний стан учасників.

Спостереження за всіма запланованими активностями і динамікою групи

Оцінка якості проведених тренінгів

Щоденна зустріч і обговорення процесу кураторами проекту з обох боків.

Коригування запланованої програми Академії у зв'язку із динамікою і потребами групи, погодними умовами, тощо.

Член ГО АРТ ДОТ Б.П. Ванеєва М.О.
Уповноважена особа за довіреністю

Моніторингова інформація

Кількість чоловіків у команді проекту
30

Кількість жінок у команді проекту
40

Кількість людей віком від 17 до 34
66

Кількість людей віком від 35 до 50
4

Кількість людей віком від 51 до 60
0

Кількість людей віком від 61 до 70
0

Кількість людей віком старше 71
0

Кількість працюючих пенсіонерів
0

Кількість людей з інвалідністю серед команди проекту
0

Чи передбачає ваш проект залучення волонтерів? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0
62

Чи передбачає ваш проєкт залучення у якості аудиторії або учасників ветеранів АТО? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0
0

Чи передбачає ваш проект залучення у якості аудиторії або учасників тимчасово переміщених осіб? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

Член ГО АРТ ДОТ Б.П. Ванеєва М.О.
Уповноважена особа за достовірність

0

Чи передбачає ваш проект залучення у якості аудиторії дітей із малозабезпечених сімей, дітей-сиріт? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0
0

Чи передбачає ваш проект залучення у якості аудиторії людей з інвалідністю? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0
0

Чи планується при реалізації проекту використовувати різні методи енергозбереження?
так

Чи враховуватимуть меседжі вашого проекту принципи толерантності відповідно до Декларації принципів толерантності ЮНЕСКО?
Так

Декларація доброчесності

Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.
Так

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.
Так

Чпен ГО АРТ ДОТ Бп. Ванєєва М.О.
Уповноважена особа за довіреністю

В розрізі та з урахуванням норм Закону України «Про санкції» та рішень Ради національної безпеки і оборони України щодо застосування і скасування персональних спеціальних, економічних та інших обмежувальних заходів (санкцій) відносно громадян та юридичних осіб та з метою отримання гранту інституційної підтримки, цим гарантійним листом, шляхом підписання проектної заявки, підтверджую відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками (юридичними та фізичними особами) держави-агресора Російською Федерацією з 2014 року до цього часу.

Так

Член ГО АРТ ДОТ БП. Ванєєва М.О

Уповноважена особа за довіреність

Декларація доброчесності

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Я підтверджую, що не отримую іншої фінансової підтримки на витрати, які покриває УКФ.

ПІБ Грантоотримувача	Підпис	Дата заповнення
Ванєєва М.О.		

Грантоотримувач:

Член ГО АРТ ПОТ Ванєєва М.О.
Уповноважена особа за довіреністю

Документ було автоматично згенеровано у СУП УКФ, ср, 30 черв 2021 р., 15:46

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД

Додаток № 2
до Договору про надання гранту
№ NORD23-00244
від "07" липня
2021 року

Назва конкурсної програми: Навчання. Обміни. Резиденції. Дебюти / Міжнародної співпраці
Назва ЛОТ-у: ЛОТ 2. Мобільність та програми обміну
Назва Заявника: ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ «АРТ ДОТ»
Назва проєкту: ЛІТНЯ ТЕАТРАЛЬНА АКАДЕМІЯ
Дата початку проєкту: липень 2021
Дата завершення проєкту: жовтень 2021

	Організація-донор	Фінансування проєкту, в %%	Фінансування проєкту, Сума в грн.
	РОЗДІЛ І НАДХОДЖЕННЯ		
1.	**Український культурний фонд**	**79,87%**	**981 120,80**
2.	**Співфінансування* :**	**20,13%**	**247300,00**
2.1.	Кошти організацій-партнерів (Narodowe Centrum Kultury)	**20,13%**	247300,00
2.2.	Кошти державного та місцевих бюджетів (повна назва організації)	**0,00%**	0,00
2.3	Кошти інших донорів (повна назва організації)	**0,00%**	0,00
2.4.	Кошти інших донорів (повна назва організації)	**0,00%**	0,00
2.5.	Власні кошти організації-заявника	**0,00%**	0,00
3.	**Реінвестиції (дохід отриманий від реалізації книг, квитків, програм та інших культурно-мистецьких продуктів, що створюватимуться в рамках**	**0,00%**	**0,00**
	Всього по розділу І "Надходже	**100,00%**	**1 228 420,80**

***За наявності співфінансування Грантоотримувач самостійно вирішує, на які статті витрат іде співфінансування.**

Член ГО „АРТ ДОТ" Б.П. Ванеєва М.О.
(посада) (підпис, печатка) (ПІБ)

Уповноважена особа за довіреністю

Кошторис витрат проєкту

Назва Заявни ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ «АРТ ДОТ»

Назва проєкт Літня Театральна Академія

Дата початку липень 2021

Дата заверше жовтень 2021

Розділ: Стаття: Підстаття: Пункт:	№	Найменування витрат	Одиниця виміру	Витрати за рахунок гранту УКФ			трати за рахунок співфінансуван			витрати за рахунок реінвестиц			Загальна планова сума витрат по проєкту, грн. (=7+10+13)	Обґрунтування та деталізація витрат (колонка обов'язкова для заповнення)
				Планові витрати відповідно до заявки			Планові витрати відповідно до заявки			Планові витрати відповідно до заявки				
				Кількість/ Період	Вартість за одиницю, грн	Загальна сума, грн. (=5*6)	Кількість/ Період	Вартість за одиницю, грн.	Загальна сума, грн. (=8*9)	Кількість/ Період	Вартість за одиницю, грн.	Загальна сума, грн. (=11*12)		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
Розділ:	**II**	**ВИТРАТИ:**												
Стаття:	**1**	**Винагорода членам команди проєкту**												
Підстат	**1.1**	***Оплата праці штатних працівників організації- заявника***		**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**	
Пункт:	**1.1.1**	Повне ПІБ, посада (роль у проєкті)	місяців			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	**1.1.2**	Повне ПІБ, посада (роль у проєкті)	місяців			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	**1.1.3**	Повне ПІБ, посада (роль у проєкті)	місяців			0,00			0,00			0,00	0,00	
Підстат	**1.2**	***За трудовими договорами***		**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**	
Пункт:	**1.2.1**		місяців			0,00	0,00	0,00	0,00			0,00	0,00	
Пункт:	**1.2.2**		місяців			0,00	0,00	0,00	0,00			0,00	0,00	
Пункт:	**1.2.3**		місяців			0,00	0,00	0,00	0,00			0,00	0,00	
Пункт:	**1.2.4**		місяців				0,00	0,00	0,00				0,00	
Підстат	**1.3**	***За договорами ЦПХ***		**7,00**		**192 000,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**192 000,00**	
Пункт:	**1.3.1**	Ванєєва Марія, координатор проєкту	місяців	4,00	18 750,00	75 000,00			0,00			0,00	75 000,00	Проєктний менеджер, куратор групи, лідер воркшопів. Функції: переговори з партнерами, організація онлайн зустрічей, фасилітація учасників, організація та супровід групи у дорозі, проведення тренінгів, організація екскурсії до Берліну, підготовка змістового звіту Період виконання : 4 місяці протягом всього часу реалізації проєкту Також в гонорар включено: проїзд Харків - Голеньов (туди й назад) - 6000 грн; харчування 4000 грн ; проживання в Польщі 13*600 = 7800 поїздка в Берлін - 2000 грн; проживання в Берліні - (20 євро* 34,50) 1000 грн. Всього: 25 000 грн.
Пункт:	**1.3.2**	Шинякова Тетяна Сергіївна, куратор та тренер	місяців	1,00	39 000,00	39 000,00			0,00			0,00	39 000,00	Функції : організація та супровід групи, розробка тренінгової програми та проведення тренінгів Період виконання : 2 тижні під час поїздки. Також в гонорар включено: проїзд Харків - Голеньов (туди й назад) - 6000 грн; харчування 4000 грн ; проживання в Польщі 13*600 = 7800 поїздка в Берлін - 2000 грн; проживання в Берліні - (20 євро* 34,50) 1000 грн. Всього: 25 000 грн.
Пункт:	**1.3.2**	Плехун Олександр Сергійович, куратор та тренер	місяців	1,00	39 000,00	39 000,00			0,00			0,00	39 000,00	Функції : організація та супровід групи, розробка тренінгової програми та проведення тренінгів Період виконання : 2 тижні під час поїздки. Також в гонорар включено: проїзд Харків - Голеньов (туди й назад) - 6000 грн; харчування 4000 грн , поїздка в Берлін - 2000 грн, проживання в Берліні - (20 євро* 34,50) 1000 грн. Всього: 15 600 грн.
Пункт:	**1.3.3**	Ванєєв Андрій Олександрович, куратор та тренер	місяців	1,00	39 000,00	39 000,00			0,00			0,00	39 000,00	Функції : організація та супровід групи, розробка тренінгової програми та проведення тренінгів Період виконання : 2 тижні під час поїздки. Також в гонорар включено: проїзд Харків - Голеньов (туди й назад) - 6000 грн; харчування 4000 грн ; проживання в Польщі 13*600 = 7800 поїздка в Берлін - 2000 грн; проживання в Берліні - (20 євро* 34,50) 1000 грн. Всього: 25 000 грн.
Стаття:	**1.4**	***Соціальні внески з оплати праці (нарахування ЄСВ)***		**192 000,00**		**42 240,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**42 240,00**	
Пункт:	**1.4.1**	Штатні працівники		0,00	0,22	0,00	0,00	0,22	0,00	0,00	0,22	0,00	0,00	

Член ГО АРТ ДОТ Б.П. Ванєєва М.О. Уповноважена особа за довіреністю

Пункт:	1.4.2	За строковими трудовими договорами		0,00	0,22	0,00	0,00	0,22	0,00	0,00	0,22	0,00	0,00		
Пункт:	1.4.3	За договорами ЦПХ		192 000,00	0,22	42 240,00	0,00	0,22	0,00	0,00	0,22	0,00	42 240,00		
Підстат	1.5	***За договорами з ФОП***		**8,00**		**56 000,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**56 000,00**		
Пункт:	1.5 1	ФОП Нікітіна Галина Юріївна, бухгалтерські послуги	місяців	4,00	10 000,00	40 000,00			0,00			0,00	40 000,00	Ведення бухгалтерського обліку, здіснення розрахункових операцій, складання і подання податкових і статичтичних звітів.	
Пункт:	1.5.2	ФОП Нікітіна Людмила Юріївна, послуги з комунікації та організації	місяців	4,00	4 000,00	16 000,00			0,00			0,00	16 000,00	Забезпечує процесси внутршньої та зовнішньої коммунікації під час проєкту: - комунікація з учасниками проєкту та командою; - ведення соціальних мереж проєкту; - комунікація зі ЗМІ та PR-проєкту.	
Пункт:	1.5.3	Повне ПІБ, зазначити конкретну назву послуги/виконання робіт	місяців			0,00			0,00			0,00	0,00		
Всього по статті 1 "Винагорода членам команди":						**290 240,00**			**0,00**			**0,00**	**290 240,00**		
Стаття:	**2**	**Витрати пов'язані з відрядженнями (для штатних працівників)**													
Підстат	2.1	***Вартість проїзду (для штатних працівників)***		**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		
Пункт:	2.1.1	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем відрядженої	шт.			0,00			0,00			0,00	0,00		
Пункт:	2.1.2	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем відрядженої	шт.			0,00			0,00			0,00	0,00		
Пункт.	2.1.3	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем відрядженої	шт.			0,00			0,00			0,00	0,00		
Підстат	2.2	***Вартість проживання (для штатних працівників)***		**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		
Пункт:	2.2.1	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої особи)	доба			0,00			0,00			0,00	0,00		
Пункт:	2.2.2	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої особи)	доба			0,00			0,00			0,00	0,00		
Пункт:	2.2.3	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої особи)	доба			0,00			0,00			0,00	0,00		
Підстат	2.3	***Добові (для штатних працівників)***		**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		
Пункт:	2.3.1	Добові, вказати ПІБ(розрахунок на відряджену особу)	доба			0,00			0,00			0,00	0,00		
Пункт:	2.3.2	Добові, вказати ПІБ (розрахунок на відряджену особу)	доба			0,00			0,00			0,00	0,00		
Пункт:	2.3.3	Добові, вказати ПІБ(розрахунок на відряджену особу)	доба			0,00			0,00			0,00	0,00		
Всього по статті 2 "Витрати пов'язані з відрядженнями":				**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		
Стаття:	**3**	**Обладнання і нематеріальні активи**													
Підстат	3.1	***Обладнання, інструменти, інвентар, які необхідні для використання його при реалізації***		**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		
Пункт:	3.1.1	Найменування обладнання (з деталізацією технічних	шт.			0,00			0,00			0,00	0,00		
Пункт:	3.1.2	Найменування інструменту (з деталізацією технічних	шт.			0,00			0,00			0,00	0,00		
Пункт:	3.1.3	Найменування інвентаря (з деталізацією технічних	шт.			0,00			0,00			0,00	0,00		
Підстат	3.2	***Нематеріальні активи, які необхідні до придбання для використання їх при реалізації***					**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		
Пункт.	3.2.1	Програмне забезпечення (з деталізацією технічних	послуга						0,00			0,00	0,00		
Пункт:	3.2.2	Інші нематеріальні активи	послуга						0,00			0,00	0,00		
Всього по статті 3 "Обладнання і нематеріальні активи":				**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		

Член ГО АРТ ДОТ Б.П. Ванєєва М.О. Уповноважена особа за довіреністю

Стаття:	4	Витрати пов'язані з орендою												
Підстат	4.1	*Оренда приміщення*		0,00		0,00	0,00		0,00	0,00		0,00	0,00	
Пункт:	4.1.1	Адреса орендованого приміщення, із зазначенням метражу, годин оренди	кв.м (годин, діб)			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	4.1.2	Адреса орендованого приміщення, із зазначенням метражу, годин оренди	кв.м (годин діб)			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	4.1.3	Адреса орендованого приміщення, із зазначенням метражу, годин оренди	кв.м (годин, діб)			0,00			0,00			0,00	0,00	
Підстат	4.2	*Оренда техніки, обладнання та інструменту*		0,00		0,00	0,00		0,00	0,00		0,00	0,00	
Пункт:	4.2.1	Найменування техніки (з деталізацією технічних	шт. (діб)			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	4.2.2	Найменування обладнання (з деталізацією технічних	шт. (діб)			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	4.2.3	Найменування інструменту (з деталізацією технічних	шт. (діб)			0,00			0,00			0,00	0,00	
Підстат	4.3	*Оренда транспорту*		0,00		0,00	0,00		0,00	0,00		0,00	0,00	
Пункт:	4.3.1	Оренда легкового автомобіля (із зазначенням маршруту,	км (годин)			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	4.3.2	Оренда вантажного автомобіля (із зазначенням маршруту,	км (годин)			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	4.3.3	Оренда автобуса (із зазначенням маршруту, кілометражу/кількості	км (годин)			0,00			0,00			0,00	0,00	
Підстат	4.4	*Оренда сценічно-постановочних засобів*		0,00		0,00	0,00		0,00	0,00		0,00	0,00	
Пункт:	4.4.1	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	4.,4.2	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	4.4,3	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Підстат	4.5	*Інші об'єкти оренди*		0,00		0,00	0,00		0,00	0,00		0,00	0,00	
Пункт:	4.5.1	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	4.5.2	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	4.5.3	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Всього по статті 4 "Витрати пов'язані з орендою"				0,00		0,00	0,00		0,00	0,00		0,00	0,00	
Стаття:	5	Витрати учасників проєкту, які беруть участь у заходах проєкту та не отримують оплату праці та/або винагороду												
Підстат	5.1	*Послуги з харчування*		36,00		126 000,00	30,00		105 000,00	0,00		0,00	231 000,00	
Пункт:	5.1.1	Послуги з харчування (сніданок/обід/вечеря/кава-брейк)	учасн.	36,00	3 500,00	126 000,00	30,00	3 500,00	105 000,00			0,00	231 000,00	Для української сторони. Для 36 студентів літньої театральної академії передбачено забезпечення харчуванням протягом офлайнової частини під час поїздки до Голеньова (Польща) та Берліну за наступним розрахунком 250 грн *14 днів * 36 осіб = 126 000 грн. Для польської сторони (за рахунок співфінансування) : 30 учасників * 14 днів *30 злотих
Пункт:	5.1.2	Послуги з харчування (сніданок/обід/вечеря/кава-брейк)	учасн.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	5.1.3	Послуги з харчування (сніданок/обід/вечеря/кава брейк)	учасн.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Підстат	5.2	*Витрати на проїзд учасників заходів*		72,00		209 664,00	0,00		0,00	0,00		0,00	209 664,00	
Пункт:	5.2.1	Вартість квитків (поїздка до Голеньова (Польща) - місяця проведення академії)	осіб	36,00	4 000,00	161 280,00			0,00			0,00	161 280,00	Маршрут Харків-Львів- Перемишль- Голеньов (туди й назад) 1. поїзд 017 Харків-Львів купе 760 грн 2 автобус Львів Перемишль 600 грн 3.поїзд Перемишль Голеньов 600 грн (https://bilkom.pl/) 4. Відповідно вартість проїзду на 1 особі в 1 сторону становить 2000 рн та 4000 грн в дві сторони . Ці 36 учасників театральної академії будуть відібрані на конкурсній основі через відкритий набір

Член ГО АРТ ДОТ Б.П. Ванеєва М.О. Уповноважена особа за довіреність

Пункт:	5.2.2	Вартість квитків (освітня поїздка-екскурсія до Берліну)	осіб	36,00	1 200,00	48 384,00			0,00			0,00	48 384,00	Маршрут Щецин - Берлін - Щецин. Відповідно до зазначеного маршруту вартість квитків Щецин - Берлін становить близько 14 євро 1 сторону та 28 євро в дві сторони . ТАкож сюди враховується вартість групового квитка в метро 5,1 євро з розрахунку 8 group tickets (5 Persons)x 25,50 € = 204 € . Відповідно на 1 студента потрібно близько 35 євро або 1200 грн за курсом 34,5 грн за 1 євро. Ці 36 учасників театральної академії будуть відібрані на конкурсній основі через відкритий набір.
Пункт:	5.2.3	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем особи, що	шт.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Підстат	5.3	***Витрати на проживання учасників заходів***		**14,00**		**342 316,80**	**7,00**		**126 000,00**	**0,00**		**0,00**	**468 316,80**	
Пункт:	5.3.1	Рахунки з готелів (проживання в хостелі під час академії в Польщі)	доба	13,00	21 600,00	314 496,00	7,00	18 000,00	126 000,00			0,00	440 496,00	Для української сторони: Відповідно до програми передбачено що учасники будуть проживати 7 днів в Стщелево та 6 днів а Голеньові . Загалом 13 днів за середньою вартістю 80 злотих доба, або 600 грн доба . Відповідно для 36 осіб це буде 13* 600*36 = 314 496,00 грн. Також додано резерв на випадок зміни вартості проживання в літній переод. Для польської сторони (за рахунок співфінансування): 30 учасників 7 днів проживання в у Стщелево по 80 злотих . Ці 36 учасників театральної академії будуть відібрані на конкурсній основі через відкритий набір
Пункт:	5.3.2	Рахунки з готелів (проживання в хостелі в Берліні)	доба	1,00	24 840,00	27 820,80			0,00			0,00	27 820,80	На 1 ніч учасники академії будуть мати необхідність зупинитись в Берліні в хостелі https://one80hostels.com/en . Де варість 1 ліжка становить близько - 20 євро . Відповідно для групи з 40 осіб за курсом 34,50 це буде 27600 грн . Також додано резерв на випадок зміни вартості проживання в літній переод. Ці 36 учасників театральної академії будуть відібрані на конкурсній основі через відкритий набір.
Пункт:	5.3.3	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої особи)	доба	0,00	0,00	0,00			0,00			0,00	0,00	
Всього по статті 5 "Витрати учасників проєкту, які беруть участь у заходах проєкту та не отримують оплату праці та/або винагороду"						**677 980,80**			**231 000,00**			**0,00**	**908 980,80**	
Стаття:	6	**Матеріальні витрати**												
Підстат	6.1	***Основні матеріали та сировина***		**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**	
Пункт:	6.1.1	Найменування	шт.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	6.1.2	Найменування	шт.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	6.1.3	Найменування	шт.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Стаття:	6.2	***Носії, накопичувачі***		**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**	
Пункт:	6.2.1	Найменування	шт.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	6.2.2	Найменування	шт.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	6.2.3	Найменування	шт.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Стаття:	6.3	***Інші матеріальні витрати***		**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**	
Пункт:	6.3.1	Найменування	шт.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	6.3.2	Найменування	шт.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	6.3.3	Найменування	шт.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Всього по статті 6 "Матеріальні витрати":				**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**	
Стаття:	7	**Поліграфічні послуги**												
Пункт:	7.1	Виготовлення макетів	шт.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	7.2	Нанесення логотипів	шт.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	7.3	Друк брошур	шт.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	7.4	Друк буклетів	шт.			0,00			0,00			0,00	0,00	

Член ГО АРТ ДОТ Б.П. Ванеєва М.О. Уповноважена особа за добірність

			шт.			0,00			0,00			0,00	0,00		
Пункт:	7.6	Друк плакатів	шт.			0,00			0,00			0,00	0,00		
Пункт:	7.7	Друк банерів	шт.			0,00			0,00			0,00	0,00		
Пункт:	7.8	Друк інших роздаткових матеріалів	шт.			0,00			0,00			0,00	0,00		
Пункт:	7.9	Послуги копірайтера	шт.			0,00			0,00			0,00	0,00		
Пункт:	7.10	Інші поліграфічні послуги	шт.			0,00			0,00			0,00	0,00		
Пункт:	7.11	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками (ЄСВ) розділу			0,22	0,00		0,22	0,00		0,22	0,00	0,00		
Всього по статті 7 "Поліграфічні послуги":				**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	0,00		
Стаття:	**8**	**Видавничі послуги**													
Пункт:	8.1	Послуги коректора	сторінка			0,00			0,00			0,00	0,00		
Пункт:	8.2	Послуги верстки	сторінка			0,00			0,00			0,00	0,00		
Пункт:	8.3	Друк книг	екземпляр			0,00			0,00			0,00	0,00		
Пункт:	8.4	Друк журналів	екземпляр			0,00			0,00			0,00	0,00		
Пункт:	8.5	Інші витрати (вказати надану послугу)	екземпляр			0,00			0,00			0,00	0,00		
Пункт:	8.6	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками (ЄСВ) розділу			0,22	0,00		0,22	0,00		0,22	0,00	0,00		
Всього по статті 8 "Видавничі послуги":				**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	0,00		
Стаття:	**9**	**Послуги з просування**													
Пункт:	9.1	Фотофіксація				0,00			0,00			0,00	0,00		
Пункт:	9.2	Відеофіксація				0,00			0,00			0,00	0,00		
Пункт:	9.3	Рекламні витрати (зазначити конкретну назву рекламних послуг)				0,00			0,00			0,00	0,00		
Пункт:	9.4	SMM, SO (SEO)				0,00			0,00			0,00	0,00		
Пункт:	9.5	Інші послуги				0,00			0,00			0,00	0,00		
Пункт:	9.6	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками (ЄСВ) розділу			0,22	0,00		0,22	0,00		0,22	0,00	0,00		
Всього по статті 9 "Послуги з просування":				**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	0,00		
Стаття:	**10**	**Створення web-ресурсу**													
Пункт:	10.1	Витрати зі створення сайту (зазначити конкретну назву послуги				0,00			0,00			0,00	0,00		
Пункт:	10.2	Витрати зі створення сайту (зазначити конкретну назву послуги				0,00			0,00			0,00	0,00		
Пункт:	10.3	Витрати зі створення сайту (зазначити конкретну назву послуги				0,00			0,00			0,00	0,00		
Пункт:	10.4	Витрати з обслуговування сайту	місяців			0,00			0,00			0,00	0,00		
Пункт:	10.5	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками (ЄСВ) розділу			0,22	0,00		0,22	0,00		0,22	0,00	0,00		
Всього по статті 10 "Створення web-ресурсу":				**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	0,00		
Стаття:	**11**	**Придбання методичних, навчальних, інформаційних матеріалів, в т.ч. на електронних носіях інформації**													
Пункт:	11.1	Найменування методичних, навчальних, інформаційних	шт.			0,00			0,00			0,00	0,00		

Член ГО АРТ ДОТ Б.П. Ванєєва М.О. Уповноважена особа за достовірність

Пункт:	11.2	Найменування методичних, навчальних, інформаційних	шт.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Всього по статті 11 "Придбання методичних, навчальних, інформаційних матеріалів, в т.ч. на електронних носіях інформації":				**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**	
Стаття:	**12**	**Послуги з перекладу**												
Пункт:	12.1	Усний переклад (синхронний/ послідовний, з якої на яку мову)	година			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	12.2	Письмовий переклад (зазначити, з якої на яку мову)	сторінка			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	12.3	Редагування письмового перекладу	сторінка			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	12.4	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками (ЄСВ) розділу			0,22	0,00		0,22	0,00		0,22	0,00	0,00	
Всього по статті 12 "Послуги з перекладу":				**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**	
Стаття:	**13**	**Інші прямі витрати**												
Підстат	**13.2**	***Адміністративні витрати***		**4,00**		**12 000,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**12 000,00**	
Пункт:	**13.1.1**		місяців	0,00	0,00	0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	**13.1.2**	Юридичні послуги	місяців	4,00	3 000,00	12 000,00			0,00			0,00	12 000,00	Складання доворів, надання юридичних консультацій з приводу ведення господарської діяльності, авторських прав тощо.
Пункт:	**13.1.3**	Аудиторські послуги	послуга			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	**13.1.4**	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками (ЄСВ) розділу			0,22	0,00		0,22	0,00		0,22	0,00	0,00	
Підстат	**13.2**	***Послуги комп'ютерної обробки, монтажу, зведення***		**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**	
Пункт:	**13.2.1**	Зазначити конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання				0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	**13.2.2**	Зазначити конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання				0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	**13.2.3**	Зазначити конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання				0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	**13.2.4**	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками (ЄСВ) розділу			0,22	0,00		0,22	0,00		0,22	0,00	0,00	
Підстат	**13.3**	***Витрати на послуги страхування***		**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**	
Пункт:	**13.3.1**			0,00	0,00	0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	**13.3.2**	Вказати предмет страхування				0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	**13.3.5**	Вказати предмет страхування				0,00			0,00			0,00	0,00	
Підстат	**13.4**	***Інші прямі витрати***		**250,00**		**900,00**	**2,00**		**16 300,00**	**0,00**		**0,00**	**17 200,00**	
Пункт:	**13.4.1**	Послуги інтернет-провайдера (вказати період надання послуг)				0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	**13.4.2**	Банківська комісія за переказ (відповідно до тарифів	шт	100,00	3,00	300,00			0,00			0,00	300,00	
Пункт:	**13.4.3**	Розрахунково-касове обслуговування (відповідно до	мысяць	150,00	4,00	600,00			0,00			0,00	600,00	
Пункт:	**13.4.4**	Інші послуги банку (відповідно до тарифів обслуговуючого банку)				0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	**13.4.5**		осіб	0,00	0,00	0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	**13.4.6**	Транспортні витрати	послуга			0,00	1,00	11 300,00	11 300,00			0,00	11 300,00	З польської сторони : купівля пального для забезпечення транспортування учасників автобусами під час Академії
Пункт:	**13.4.7**	Витрати на закупівлю матеріалів для перфомансу	послуга			0,00	1,00	5 000,00	5 000,00			0,00	5 000,00	Під час Академії планується розробка та демонстрація перфомансу студентами. Для якого буде необхідно закупити матеріали та зробити м'які декорації
Пункт:	**13.4.8**	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками (ЄСВ) розділу "Інші			0,22	0,00		0,22	0,00		0,22	0,00	0,00	

Член ГО АРТ ДОТ Б.П. Ванєєва М.О. Уповноважена особа за довіреністю

Всього по статті 13 "Інші прямі витрати":	254,00		12 900,00	2,00		16 300,00	0,00		0,00	29 200,00	
Всього по розділу II "Витрати":			981 120,80			247 300,00			0,00	1 228 420,80	
РЕЗУЛЬТАТ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ			0,00			0,00			0,00	0,00	

Член ГО АРТ ДОТ (посада) М.П. (підпис, печатка) Волкова М.О (ПІБ)

Уповноважена особа за довіреністю