ДОГОВІР № 4NORD21-03948
про надання гранту

м. Київ «06» липня 2021 р.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД (далі – Фонд) в особі Виконавчого директора Берковського Владислава Георгійовича, який діє на підставі Положення, з однієї сторони, та ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ "ОУПЕН ОПЕРА ЮКРЕЙН" (далі – Грантоотримувач), в особі Голови ГО Гадецької Ганни Миколаївни, що діє на підставі Статуту, з іншої сторони (далі – Сторони), уклали цей Договір про таке.

I. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРУ

Фонд надає Грантоотримувачу на умовах, визначених цим Договором, грант для реалізації культурно-мистецького проєкту «Open Partes. Комунікація без меж» (далі – Проєкт), опис та мінімальні технічні вимоги до якого наведено у проєктній заявці та у кошторисі Проєкту згідно з додатками 1 та 2 до цього Договору, а Грантоотримувач реалізує Проєкт на умовах, визначених цим Договором.

II. СТРОКИ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ

1. Грантоотримувач реалізує Проєкт до 30 жовтня 2021 року включно з періодом підготовки та надання Фонду пакету звітної документації відповідно до пункту 3 цього Розділу.

2. Проєкт реалізується згідно з робочим планом реалізації Проєкту, визначеним у розділі XI проєктної заявки.

3. Для підтвердження реалізації Проєкту Грантоотримувач надає Фонду змістовний звіт про виконання Проєкту (додаток 3), звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проєкту (додаток 4) з копіями первинних бухгалтерських документів.

4. Датою завершення реалізації Проєкту є день підписання Фондом акта про виконання Проєкту.

III. СУМА ГРАНТУ, ГРАФІК ПЛАТЕЖІВ ТА ПОРЯДОК РОЗРАХУНКІВ

1. Загальна сума гранту становить 723 465 грн. 70 коп. (сімсот двадцять три тисячі чотириста шістдесят п`ять гривень 70 копійок) без ПДВ.

2. Фонд надає суму гранту частинами (траншами) у розмірі та у строки, визначені графіком платежів згідно з додатком 5 до цього Договору.

3. У разі невиконання або часткового виконання співфінансування Проєкту зі сторони Грантоотримувача та/або партнера по співфінансуванню, у проектах де співфінансування є обов`язковою умовою, Фонд зменшує суму гранту пропорційно до зменшення суми співфінансування. Якщо часткове невиконання співфінансування не впливає на граничні обов`язкові пропорції співфінансування проекту, визначені Фондом, ця норма не застосовується.

4. Перерахування коштів здійснюється в безготівковій формі у національній валюті України шляхом переказу на розрахунковий рахунок Грантоотримувача.

IV. ПРАВА ТА ОБОВ'ЯЗКИ СТОРІН

1. Грантоотримувач має право на реалізацію Проєкту відповідно до умов цього Договору.

2. Грантоотримувач зобов'язується:

1) відповідати за будь-якими зобов'язаннями, покладеними на нього цим Договором;

2) не отримувати прибутку від гранту (крім випадків реалізації проєктів, пов'язаних із кіновиробництвом);

3) реалізувати Проєкт у строки, визначені у пункті 1 розділу II цього Договору;

4) надавати фінансові документи, які підтверджують співфінансування Проєкту з інших джерел, у разі надання Фондом гранту на умовах співфінансування;

5) у разі якщо реалізацію Проєкту буде припинено чи не завершено протягом дії цього Договору, у триденний строк повідомити Фонд про такі обставини. У строк, що не перевищує 10 календарних днів з моменту настання таких обставин, документально підтвердити всі витрати, здійснені за рахунок суми гранту, та повернути Фонду невикористану частину суми гранту;

6) зберігати бухгалтерську документацію по Проєкту протягом трьох років з моменту підписання акту про виконання Проєкту;

7) самостійно врегульовувати правовідносини з третіми особами, які пов'язані з виникненням (набуттям) прав на об'єкти авторського права і (або) суміжних прав, використанням таких об'єктів, розпорядженням майновими правами і охороною майнових прав на ці об'єкти, а також охороною особистих немайнових прав відповідно до вимог Закону України "Про авторське право і суміжні права";

8) відповідно до чинного законодавства України не допускати наявності у Проєкті (продукті Проєкту) пропаганди війни, насильства, жорстокості, фашизму і неофашизму, закликів, спрямованих на ліквідацію незалежності України, розпалювання міжетнічної, расової, релігійної ворожнечі, приниження нації, неповаги до національних і релігійних святинь, а також наркоманії, токсикоманії, алкоголізму та інших шкідливих звичок, матеріалів порнографічного характеру.

3. Фонд має право:

1) ознайомлюватися з первинною документацією, пов’язаною з реалізацією Проєкту;

2) вимагати від Грантоотримувача будь-які документи, інформацію та пояснення щодо його дій, пов’язаних з виконанням цього Договору та реалізацією Проєкту;

3) використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності;

4) здійснювати контроль та моніторинг реалізації Проєкту, у тому числі за місцезнаходженням Грантоотримувача та/або за місцем фактичної реалізації Проєкту.

4. Фонд зобов'язується:

1) надавати організаційно-методичну допомогу Грантоотримувачу;

2) контролювати порядок виконання цього Договору, дотримання строків, правильність, обґрунтованість та цільове використання гранту.

V. ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ СТОРІН

1. Сторони відповідають за своїми зобов'язаннями в межах, визначених чинним законодавством України.

2. Фонд не несе відповідальності за завдані Грантоотримувачем збитки, а також збитки, спричинені третім особам.

3. Фонд не несе відповідальності за невиконання Грантоотримувачем своїх зобов'язань перед третіми особами.

VI. ПРАВО ВЛАСНОСТІ ЩОДО РЕАЛІЗОВАНОГО ПРОЄКТУ

1. Право власності, майнові права, права на промислову та інтелектуальну власність, що виникають в результаті реалізації Проєкту, належать Грантоотримувачу, якщо інше не визначено Грантоотримувачем або чинним законодавством.

2. Грантоотримувач гарантує Фонду право використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію (результати досліджень), отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності.

3. Грантоотримувач використовує всі можливі засоби для популяризації Проєкту, який фінансується за підтримки Фонду. З цією метою рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, продукт, виготовлений у результаті реалізації Проєкту, мають містити інформацію про те, що Проєкт реалізовано за фінансової підтримки Фонду, з використанням символіки Фонду.

4. Усі публікації Грантоотримувача, що стосуються Проєкту, у будь-якій формі та в будь-який спосіб (включаючи мережу Інтернет) мають містити застереження про те, що їх зміст не є офіційною позицією Фонду.

VII. ДОПУСТИМІ ВИТРАТИ

1. Сторони домовились, що фактичні витрати мають відповідати принципам раціонального управління фінансами, бути відображені в бухгалтерському обліку Грантоотримувача та відповідати витратам, передбаченим у кошторисі Проєкту, форму якого наведено у додатку 2 до цього Договору.

2. Сторони домовились, що неприпустимими є такі витрати:

придбання товарів, виконання робіт, надання послуг, що не пов'язані з реалізацією Проєкту;

витрати по оплаті посередницьких послуг;

витрати по оплаті товарів, робіт і послуг, які були вже або будуть профінансовані за рахунок інших джерел до або після підписання цього Договору (подвійне фінансування);

витрати, пов'язані з реалізацією проєктів, які мають на меті отримання прибутку;

витрати на утримання установ, організацій, в тому числі тих, що є учасниками проєктів;

витрати на підготовку проєктної заявки для подання на конкурсну програму Фонду;

витрати на проведення капітальних ремонтних робіт, проведення будівельних робіт, розробку у проектно-кошторисної документації;

витрати (замовлення товарів, робіт, послуг), які здійснюються між пов'язаними особами, відносини між якими можуть впливати на умови, або економічні результати їх діяльності чи діяльності осіб, яких вони представляють (за винятком витрат на оплату винагороди членів команди);

інші витрати, Інструкціями для заявників по программам та витрати здійснені не за призначенням.

VIII. БУХГАЛТЕРСЬКИЙ ОБЛІК ТА ТЕХНІЧНИЙ КОНТРОЛЬ

1. Грантоотримувач веде належний бухгалтерський облік та звітує перед Фондом в процесі реалізації Проєкту в порядку, передбаченому цим Договором.

2. На вимогу Фонду Грантоотримувач зобов'язаний надати всю необхідну фінансову документацію щодо Проєкту.

IX. ДОСТРОКОВЕ РОЗІРВАННЯ ДОГОВОРУ

1. У разі істотних порушень умов цього Договору, визначених Законом України «Про Український культурний фонд», його може бути розірвано за заявою Фонду в односторонньому порядку.

2. Рішення Фонду про розірвання цього Договору приймається за наявності факту істотного порушення його умов.

3. У разі дострокового розірвання цього Договору внаслідок використання будь-якої частини гранту не за призначенням або з порушенням чинного законодавства Грантоотримувач зобов'язаний протягом 20 календарних днів з дня отримання повідомлення про розірвання цього Договору в односторонньому порядку повернути у повному обсязі перераховані Фондом кошти.

X. ОБСТАВИНИ НЕПЕРЕБОРНОЇ СИЛИ (ФОРС-МАЖОРНІ ОБСТАВИНИ)

1. У разі виникнення форс-мажорних обставин Сторони звільняються від своїх зобов'язань за цим Договором. Форс-мажорними обставинами визнаються усі обставини, визначені Законом України «Про торгово-промислові палати в Україні».

2. У разі настання таких обставин кожна зі Сторін має повідомити іншу у письмовій формі протягом 5 календарних днів.

XI. ПОРЯДОК ВИРІШЕННЯ СПОРІВ

1. Тлумачення умов цього Договору здійснюється відповідно до норм чинного законодавства України.

2. Усі спори або розбіжності, що випливають із умов цього Договору або пов'язані з цим Договором та його тлумаченням, дією, припиненням або його розірванням, вирішуються шляхом переговорів між Сторонами. У разі якщо Сторони не можуть дійти згоди шляхом переговорів, такі спори вирішуються у порядку, визначеному чинним законодавством України.

XII. ІНШІ УМОВИ

1. Цей Договір набирає чинності з дня його підписання Сторонами та діє до «31» грудня 2021 року, але у будь-якому випадку до повного виконання Сторонами своїх зобов'язань.

Зміни до цього Договору вносяться шляхом укладення додаткових договорів.

2. У разі зміни уповноваженої особи Сторони невідкладно повідомляють одна одну.

3. Обмін інформацією відбувається між Сторонами будь-якими можливими та прийнятними засобами зв'язку.

4. Електронне повідомлення вважається отриманим Стороною-одержувачем в день його успішного відправлення. Відправлення вважається неуспішним, якщо Сторона, яка його направляє, отримує повідомлення про те, що воно не було відправлено. У цьому разі Сторона, яка направляє повідомлення, має негайно відправити його ще раз за будь-якими іншими відомими та попередньо визначеними адресами, зазначеними у пункті 6 цього розділу.

5. Кореспонденція, що направляється Сторонами з використанням послуг поштового зв'язку, вважається отриманою Стороною в установленому законодавством порядку.

6. Контактні особи:

1) контактна особа Фонду:
Проектний відділ Українського культурного фонду
01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12
+38 044 504-22-66
programa.nord@ucf.in.ua
2) контактна особа Грантоотримувача:

Плахтієнко Аліна Василівна;

7. Грантоотримувач вживає всіх необхідних заходів для запобігання випадкам, коли неупереджене та справедливе здійснення цього Договору конфліктує з особистими інтересами (інтересами членів родини), інтересами економічного характеру чи будь-якими іншими подібними інтересами (далі – Конфлікт інтересів).

8. Про будь-який випадок, що містить або може призвести до Конфлікту інтересів під час виконання цього Договору, Грантоотримувач зобов'язується негайно повідомити Фонд у письмовій формі.

9. Фонд та Грантоотримувач зобов'язуються дотримуватись конфіденційності щодо інформації та змістових матеріалів Проєкту, які стали відомі під час виконання цього Договору.

10. У разі якщо правила і процедури для Грантоотримувачів вимагають проведення публічних закупівель, такі правила і процедури мають відповідати національним або міжнародним стандартам та принципам прозорості, пропорційності, ефективного фінансового управління, рівного ставлення і відсутності дискримінації.

11. Грантоотримувач погоджується, що будь-які персональні дані, зазначені у цьому Договорі, обробляються Фондом відповідно до Закону України «Про захист персональних даних».

12. Договір складено українською мовою у двох примірниках (по одному для кожної зі Сторін), що мають однакову юридичну силу.

XIII. ДОДАТКИ ДО ДОГОВОРУ

Невід'ємними частинами цього Договору є додатки до нього, а саме:

додаток 1 – проєктна заявка;

додаток 2 – кошторис Проєкту;

додаток 3 – змістовий звіт про виконання Проєкту;

додаток 4 – звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проєкту;

додаток 5 – графік платежів.

XIV. РЕКВІЗИТИ СТОРІН

Фонд	**Грантоотримувач**
Український культурний фонд	ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ "ОУПЕН ОПЕРА ЮКРЕЙН"
Юридична адреса: 01601, м. Київ, вул. І. Франка, 19 Адреса для листування: 01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12 ЄДРПОУ: 41436842 Банківські реквізити: Назва банку/філії: ГУДКСУ у м. Києві Р/р: UA608201720343110001000000458 Тел.: +38 (044) 504-22-66	Юридична адреса: 04210, Київ, пр-т Героїв Сталінграду, 8, к.2, оф.51 Адреса для листування: 04210, Київ, пр-т Героїв Сталінграду, 8, к.2, оф.51 ЄДРПОУ: 41351701 Банківські реквізити: Назва банку/філії: Відділення №25 АТ "ПУМБ" Р/р: UA093348510000000026006143932 Тел.: 38 (050) 335 51 15
Виконавчий директор	Голова ГО
_____ В.Г. Берковський	_____ Г.М. Гадецька
м.п.	м.п.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД

Додаток 1

до Договору про надання гранту № 4NORD21-03948

від «08» липня 2021 р.

Сезон: Грантовий сезон 2021

Програма: Навчання. Обміни. Резиденції. Дебюти

Лот: ЛОТ 2. Мобільність та програми обміну

Конкурс: Індивідуальний

Заявка: 4NORD21-03948

Назва проекту: Open Partes. Комунікація без меж

Візитна картка

Назва проекту
Open Partes. Комунікація без меж

Назва проекту англійською мовою
Open Partes. Communications without limits

Географія реалізації проекту

Населений пункт
Кривий Ріг

Населений пункт
Чернігів

Населений пункт
Сєвєродонецьк

Населений пункт
Острог

Початок проекту
2021-09-01

Голова ГО Гадецька

Громадська організація "ОУПЕН ОПЕРА ЮКРЕЙН" ідентифікаційний код 41351701 м. Київ Україна

Кінець проекту (включно із фінальним звітуванням)
2021-10-30

Тривалість проекту в місяцях
2

Пріоритетний сектор
аудіальне мистецтво

Формат проекту
наживо

Основний продукт
Мобільність

Ключові слова за напрямами
академічна музика
неформальна/інформальна освіта

Конкурсна програма
Навчання. Обміни. Резиденції. Дебюти

Лот
ЛОТ 2. Мобільність та програми обміну

Тип проекту
Індивідуальний

Інформація про контактну особу

Прізвище, ім'я та по-батькові
Плахтієнко Аліна Василівна

Телефон

Електронна пошта

Функції в проекті

Голова ГО Гадецька

грант-менеджерка, операційна менеджерка

Загальна інформація про проект

Коротка інформація про проект
Партесний спів - це унікальний пласт української музичної спадщини доби бароко, який є недостатньо інтегрованим у культурне життя країни. На основі попередніх напрацювань Open Opera Ukraine прагне поширити знання про партесний спадок та активізувати інтерес до нього широкої аудиторії через програму обміну досвідом, що складається з лекції, хорового майстер-класу та концертного виконання. Для її реалізації обрано чотири локації за критеріями наявності фахової спільноти, освітньої установи та зацікавленої аудиторії: міста Сєвєродонецьк, Кривий Ріг, Чернігів та Острог. Результатом проєкту стане інтеграція партесного спадку в освітній процес та культурне життя країни. Планується залучення не менше 10 тис фахової аудиторії та 50 тис аудиторії соц.мереж

Коротка інформація про проект англійською мовою
Partes singing is a unique example of Ukrainian musical heritage of Baroque. It hasn`t been well-integrated into country's cultural life. Based on our last experience Open Opera Ukraine strive to share the knowledge about partes heritage with a complex experience sharing program including lecture, partes singing master-class and concert. To realize it we've chosen 4 locations with professional community, educational institutions and interested audience. As result of the project we expect an integration of partes heritage to the educational process and Ukraine`s cultural life. The professional audience coverage will be about 10000 while social media audience - about 50000.

Запитувана сума від УКФ (у гривнях, відповідно до Бюджету)
723465.70

Загальний бюджет проекту
738465.70

Сума співфінансування
15000

Перелік джерел співфінансування та сума їх співфінансування (окрім Фонду)

Голова ГО Гаджієва

Громадська організація "ГО "OPEN OPERA UKRAINE" Ідентифікаційний код 41351791 м. Київ Україна

Джерело співфінансування та сума
15000. Власні кошти організації

Джерело співфінансування та сума
0.

Сума реінвестиції
0

Чи використовуються у проекті результати/об'єкти інтелектуальної діяльності?
Так

Чи врегульовані майнові та немайнові права авторів та їх правонаступників на використання результатів/ об'єктів інтелектуальної діяльності, що використовуватимуться у проекті, згідно з Законом України «Про авторське право і суміжні права»?
Не стосується

Інформація про організацію-заявника

Повне найменування організації-заявника
Громадська організація «Оупен Опера Юкрейн»

Повне найменування організації-заявника англійською мовою
Non-governmental organization "Open Opera Ukraine"

Код ЄДРПОУ
41351701

Активне посилання на установчий документ (Статут, Положення, інше) на вебсайті Міністерства юстиції України або на іншому вебресурсі
https://drive.google.com/file/d/1uoodO4nlyoS9CZssMKnpFA_J2zDRE-SC/view?fbclid=IwAR166S26YzsRqPiLnJTO3gZXw7Ouz5vkaIkKa8T0m1hSOHcK4cd5FLRxXXk

Організаційно-правова форма
Громадська організація або об'єднання

Вид діяльності організації-заявника за КВЕД, що відповідає напряму програми/ЛОТ-у

Голова ГО Гадецька

94.99 Діяльність інших громадських організацій, н. в. і. у. Основні/ стратегічні напрями діяльності організації -Створення антрепризних оперних постановок -Здійснення регулярних концертів барокової музики -Спеціальний проект дослідження партесів – української багатоголосної музики -Заснування та підтримка проекту «Бароковий аматорський хор Б.А.Х.» -Організація освітніх майстер-класів для молодих музикантів в Україні -Підтримка молодих талантів для участі в європейських музичних майстер-класах та конкурсах -Просвітницька діяльність з метою популяризації жанру опери (лекції, відкриті події, інформування в соц.мережах)

Дата реєстрації організації
2017-05-24

Юридична адреса організації
04210, м.Київ, проспект Героїв Сталінграду, будинок 8, корпус 2, офіс 51

Поштова адреса організації
04210, м.Київ, проспект Героїв Сталінграду, будинок 8, корпус 2, офіс 51

Область (відповідно до юридичної адреси)
Київська

Тип населеного пункту
Місто

Назва населеного пункту (відповідно до юридичної адреси)
Київ

Активне посилання на сайт та (або) сторінки у соціальних мережах
https://www.openopera.com.ua/ https://www.facebook.com/OpenOperaUkraine/

Прізвище, ім'я та по-батькові керівника організації
Гадецька Ганна Миколаївна

Телефон керівника організації

Електронна пошта керівника організації

Голова ГО Гадецька

Чи притягався керівник організації коли-небудь до кримінальної відповідальності?
Ні

Чи притягався керівник організації-заявника до адміністративної відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції, або чи має судимість, незняту чи непогашену у встановленому законом порядку?
Ні

Зазначте кінцевого бенефіціарного власника / власників організації-заявника із вказанням громадянства
Гадецька Ганна Миколаївна, Україна; Григоренко Галина Володимирівна, Україна; Даньшина Наталія Володимирівна, Україна

Чи притягався (-лися) кінцеві бенефіціарні власник (-и) організації коли-небудь до кримінальної відповідальності?
Ні

Чи є відкриті судові провадження стосовно організації-заявника на момент подання заявки?
Ні

Наявність матеріально-технічної бази для виконання проекту
Власний комп'ютер з доступом в інтернет, принтер, сканер, телефон. Орендований склад для зберігання сценічних конструкцій, костюмів, оркестрових пультів та іншого обладнання для реалізації проекту постановки опери.

Чи подавалася Ваша організація на конкурси Фонду в попередні роки у ролі заявника?
Так. 2018 рік, "Дідона та Еней"
2019 рік, «Нарешті Гендель! "Ацис і Галатея" в Україні»
2020 рік, 3ICP51-3948 Лабораторія «MUSICA SACRA UKRAINA: партесний вимір»
2020 рік, 3CFC3-3948 "Бах єднає!"

Чи є цей проект продовженням або наступним етапом проекту, реалізованого за підтримки УКФ?
Так. В 2019 році Open Opera Ukraine розпочали грунтовне вивчення та презентацію партесних концертів як унікального музичного пласту

Голова ГО Гадецька Г.М.

української спадщини. Нашими фахівцями (музикознавцями, філологами та музикантами) була проведена масштабна дослідницька робота з розшифрування, опрацювання партесних концертів Миколи Дилецького та невідомих авторів. Результати наукових та творчих пошуків були представлені на концерті «Житель града Києва» 2 червня 2019 р. в Соборі Святої Софії на території заповіднику Софія Київська.
У 2020 році за підтримки УКФ було реалізовано проєкт "Лабораторія «MUSICA SACRA UKRAINA: партесний вимір», в рамках якого був здійснений аудіозапис виконання 10 партесних концертів Миколи Дилецького та 3 концертів невідомих авторів та розміщення цих записів на аудіо платформах. Також було відкрито двомовний сайт http://lab.openopera.com.ua/ із детальною інформацією про партесну музику та аудиозаписом концертів.

Чи цей проект (повністю чи частково) подавався на інші конкурси підтримки з коштів державного чи місцевих бюджетів?
Ні

Чи реалізовували проекти за підтримки Фонду у попередні роки?
Так. 2018 рік, "Дідона та Еней", заявник, 1 474 075 гривень
https://ucf.in.ua/archive/5f183b086036f5777924a0d5
2019 рік, «Нарешті Гендель! "Ацис і Галатея" в Україні», заявник, 1 460 381 гривень
https://ucf.in.ua/archive/5eff74f6f509406a1b672df3

Приклади успішно реалізованих проектів за підтримки інших донорів протягом останніх трьох років

Проект
Ukrainian Institute - Український інститут. В листопаді 2019 у Відні, в рамках Року культури України в Австрії за підтримки Українського інституту в історичній залі Еройка, Палє Лобковітц, відбувся концерт «Барокові зустрічі. Музичний діалог Австрії та України». Камерний оркестр та солісти ГО «Оупен Опера Юкрейн» представляли австрійську та українську музику другої половини XVIII століття, що сьогодні викликає величезне зацікавлення у виконавців та дослідників своїм стильовим різнобарв'ям та відсутністю сталих та жорстких стильових норм. Концерт відбувся за підтримки Українського інституту та Посольства України в Австрії.

Гонова ГО Гаденко

Проект

Culture Bridges - Культурні мости. В проект створення прем'єрної постановки опери Г.Ф.Генделя "Ацис і Галатея" до України було запрошено Йорга Халубека в якості диригента-постановника. Пан Халубек брав участь у фінальному етапі репетицій, провів відкритий майстер-клас з історичних клавішних інструментів для студентів та викладачів Національної музичної академії України імені П.І.Чайковського, а також здійснив диригування під час прес-показу опери та прем'єрних показів опери (з онлайн трансляцією) у жовтні 2019 року. Приїзд та проживання пана Халубека були підтримані в рамках проекту міжнародної мобільності в програмі Culture Bridges.

Проект
За підтримки приватних меценатів MUSICA SACRA UCRAINA. Протягом квітня-травня 2019 року було започатковано Партесну лабораторію, проект дослідження та представлення української поліфонічної музики XVII століття, партесних концертів Миколи Дилецького. В проекті були задіяні науковці-музикознавці, філологи та музиканти. Результати досліджень були представлені на концерті «Житель града Києва» 2 червня 2019 р. в Соборі Святої Софії на території заповіднику Софія Київська. Концерт відвідало більше 100 слухачів, пряму трансляцію на каналі UA:Культура переглянуло більше 7000 осіб. Проект було реалізовано за фінансової підтримки приватних меценатів.

Детальний опис проекту

Обґрунтуйте актуальність проекту для культурного контексту або міста, або села, або області, або країни в ретроспективі останнього десятиліття
В Чернігові зацікавлення старовинною музикою є однією з визначних рис музичного життя міста. В місті щороку проводяться відповідні концерти та фестивалі, зокрема концерти фестивалю “Старовинна музика в древньому місті”, які збирають на сцені кращих солістів та колективи старовинної музики зі всієї країни. В рамках цього фестивалю ми проведемо всі компоненти програми, що допоможе Чернігівській музичній спільноті значно розвинути цей пласт за рахунок отримання нових фахових знань та обміну досвідом.

Острог - місто з унікальною історією та пам’ятками барокової архітектури, видатний історичний та культурний осередок. В якості локації була обрана Острозька академія - найстаріший в України науково-освітній центр з багатою історією та традиціями. Студенти академії вивчають широкий

Голова ГО Гадецька Г.

спектр гуманітарних наук, зокрема культурологію, філософію та релігієзнавство. Наші лекції про жанр партесу та його історичний контекст є предметом фахового інтересу як студентів, так і науковців-викладачів. В стінах академії також діє культурно-мистецький центр, який відіграє важливу роль у формуванні естетичних смаків у молоді, тому рівень зацікавлення мистецькими проєктами серед аудиторії є високим.

Кривий Ріг - велике індустріальне місто із активним культурним життям. Одна з його найвизначніших рис - потужна хорова школа, що сформувалася в стінах Криворізького музичного коледжу. Хорові колективи міста є постійними призерами міжнародних конкурсів і учасниками фестивалів, тому мають великий інтерес до розширення репертуару, зокрема рідкісними і раніше не виконуваними творами. Місцевий музичний коледж має розвинену мережу зв'язків із іншими мистецькими навчальними закладами області та регіону, що відкриває нові перспективи міжрегіональних творчих зв'язків і обміну досвідом.

Сєвєродонецьк - місто, що знаходиться на етапі формування національної самоідентичності, тому гостро потребує мистецьких подій, що інтегрують ідею національного усвідомлення. Індустріальне місто, яке не має автентичних локацій для барокової музики, але саме тим відкриває нові перспективи пошуків альтернативних локацій, в яких партесна музика звучала би абсолютно інакше. Сєвєродонецьке музичне училище нині є одним з осередків мистецького життя неокупованої частини Луганської області, тому його участь в якості локації проєкту сприятиме його залученню до загальнонаціональних культурних процесів.

Як проект реалізує пріоритети обраної конкурсної програми/ЛОТу?

В рамках програми заплановано візити наших фахівців та барокового ансамблю до чотирьох міст різних регіонів України. Комплексна програма має на меті активізувати інтерес та залучити до активної взаємодії із партесною спадщиною різних фахових спільнот. Оскільки партесні концерти вимагають не лише музичного аналізу, а й ретельного вивчення історичних умов виникнення та розвитку жанру, релігійного та лінгвістичного аспектів, та потребують залучення відповідних фахівців, проєкт сприятиме активному встановленню міжфахових та міжрегіональних зв'язків, які сприятимуть утворенню діалогу між спільнотами. В рамках майстер-класів та концертів відбуватиметься обмін досвідом із творчими колективами міст-учасників, що сприятиме налагодженню творчих зв'язків та утворенню колаборацій.

Голова ГО Гадецька Г.М.

Обґрунтуйте важливість проекту для організації-заявника (та вашого партнерства за наявності), з огляду на основні / стратегічні напрями діяльності організації-заявника (та організації-партнера за наявності)

Програма "Open партес. Комунікція без меж" є черговим етапом досліджень Open Opera Ukraine партесних концертів як унікального явища в українській культурі та його місця в світовому музично-історичному контексті. Після роботи з оpрацювання, розшифрування та творчого осмислення партесних творів, результат якої було презентовано на концерті "Житель града Києва", а також після здійснення аудіозапису та розміщення на медіа платформах для загального доступу 10 концертів Миколи Дилецького та 3 концертів невідомих авторів ми відчули необхідність поділитися набутими знаннями та досвідом із мистецькими спільнотами та долучити їх до подальшого вивчення та популяризації партесів як вагомої та репрезентативної частини нашої культурної спадщини.

Наша програма обміну є втіленням основного меседжу Open Opera Ukraine - популяризації старовинної музики в Україні та впровадження сталої цікавості до цього спадку через такі складові як представлення широкого історичного контексту, впровадження методології роботи із партесами, а також через інтенсифікацію концертної практики, яка би включала цей спадок у концертні програми .

Ключову роль у діяльності Open Opera Ukraine відіграє комплексне навчання фахової аудиторії. Для цього ми регулярно залучаємо кращих фахівців з усього світу, проводимо майстер-класи для наших виконавців та лекції для професійних кіл. Формат програми обміну дозволяє нам комплексно вивчати партесний спадок та сформувати в аудиторії цілісне уявлення про цей унікальний культурний пласт.

Діяльність Open Opera Ukraine спрямована на формування культурної ідентичності шляхом вивчення та інтеграції українського музичного спадку в сучасне культурне життя. В рамках програми ми інтегруємо партесний спадок не лише в тих містах, в яких він органічно резонує із історичними та архітектурними умовами, а й в індустріальних містах, що не мають пристосованих локацій, і таким чином долучаємо їх до спільного культурно-історичного минулого.

Чому проект є унікальним?

Нами вперше створено програму обміну досвідом, яка презентує партесні концерти як унікальне комплексне явище української культури доби бароко з різних аспектів: історико-культурного, виконавського (методологія роботи з творами), практики сучасного концертного прочитання. Музичне мистецтво українського бароко сьогодні є малодослідженою та недостатньо висвітленою сторінкою в загальній історії української культури. Для

Голова ГО Гадецька Т.М.

виконавців та обізнаної аудиторії воно залишається у тіні західноєвропейського бароко, яке сьогодні активно популяризується, вивчається і виконується. Наша програма спрямована на те, щоб привернути увагу всієї України до унікального спадку, релевантного західноєвропейському зразку.
Також, на концертах в рамках програми ми вперше презентуємо в містах партесні концерти, які були розшифровані та опрацьовані фаховою експерткою, і не виконувались в жодному з міст України, окрім Києва.

В рамках програми презентуємо та опробовуємо у спільній взаємодії авторську методику роботи з партесами, яка поєднує досвід Open Opera Ukraine і проєкту Musica Sacra Ukraina: партесний вимір.

Чому проект є інноваційним?
Вперше в рамках нашої програми ми вивчатимемо партесне мистецтво у комплексі: в історико-теоретичному, виконавському та концертному аспектах. Ми ділимося напрацьованою методикою, через яку можна долучитися до партесного співу: вивчення культурно-історичного контексту, особливостей історично-проінформованого виконання, а також професійне концертне виконання унікального музичного матеріалу, що досі не звучав в жодному із заявлених міст.
Дотримуючись усіх стильових норм інтерпретацій партесного спадку ми інтегруємо його в навчальний процес та концертну практику обраних міст у різний спосіб: як в автентичний (в храмах та будівлях із відповідною акустикою), так і з урахуванням сучасних умов індустріальних міст, зокрема в будівлях, що не передбачають первинного звучання. Ми працюємо з різними архітектурами - історично-ціннісними та індустріальними, адаптованими і непристосованими з метою продемонструвати, що партесна музика може звучати за будь-яких умов.

Ми презентуємо унікальний формат "живого партесного простору" - відкритого до дискусій майданчика, де ми не центруємо власний досвід, натомість прагнемо створювати щось спільне і разом визначати шляхи подальшого розвитку та поширення цього спадку. Фахові спільноти матимуть можливість отримати актуальну інформацію стосовно того, до яких фахівців можна звернутися в тому чи іншому місті або області, і таким чином побудувати співпрацю на місцевому рівні. Ми ділимося експертними знаннями, як працювати із партесним спадком і як розбудовувати його в сучасних умовах.

Основна мета проекту

Голова ГО Гадецька Г.М.

Мета проєкту - мультиплікувати досвід роботи з партесною спадщиною в контексті напрямку історично-проінформованого виконання на професійну спільноту 4 локацій. Ми плануємо презентувати через комплексну програму способи роботи із партесним спадком в актуальних реаліях: теоретичні дослідження, робота з архівними матеріалами, інтерпретація партитур, пошук відповідних методик виконання, робота з текстами, тощо; залучити до активного освітнього і концертного процесу дану частину спадку української музичної культури, заохотити подальші ініціативи з його реконструкції, інтерпретації та відповідних колаборацій всередині спільноти; збільшити кількість аудиторії, що цікавиться даним спадком і усвідомлено його слухає. Через звернення до нашого сайту ми плануємо інспірувати подальше спілкування всередині музичних спільнот із представниками Open Opera Ukraine, а також іншими фахівцями даного напрямку для поширення і системної роботи з партесним спадком.

Цілі проекту

Ціль
успішна реалізація програми в чотирьох локаціях: Сєвєродонецьку, Кривому Розі, Чернігові та Острозі

Завдання
провести в рамках програми на кожній з локацій 3 заходи: лекція, майстер-клас, концерт із залученням локальної спільноти

Результат 1
На кожній з локацій проведено всі компоненти програми вчасно і в повному обсязі

Результат 2
До програми залучено місцеву фахову спільноту та широку аудиторію

Індикатори досягнення результатів
на 4 локаціях загалом реалізовано 4 майстер-класи, 4 лекції і 4 концерти, залучено аудиторії не менш ніж 1500 осіб

Ціль
Спровокувати інтерес до вивчення цього спадку в 4 містах-учасниках проєкту

Завдання

Голова ГО Гадецька Г.М.

Громадська організація "ОУПЕН ОПЕРА УКРАЇНА" "OPEN OPERA UKRAINE" м. Київ Україна

провести якісну комунікаційну кампанію по залученню аудиторії

Результат 1
збільшення кількості прослуховувань на медійних платформах аудіозаписів партесів та відвідування сайту http://lab.openopera.com.ua/ не менш ніж на 1500 осіб

Результат 2
залучено аудиторії не менше 50 тис осіб

Індикатори досягнення результатів
В результаті проведення медіа кампанії охоплено не менше 50 тис осіб контактів

Опишіть у кількісних та якісних показниках пряму цільову аудиторію проекту
Професійна спільнота, широкий клас гуманітаріїв, не тільки музикознавці, але й дослідники спадку українського бароко: візуального мистецтва, архітектури, духовного життя, літератури, мови тощо, а також культурологи, історики, культурні менеджери. Кількісно оцінити цю аудиторію можна тільки опосередковано, наприклад, приблизна кількість студентів та викладачів мистецьких та гуманітарних закладів міст-учасників проєкту складає близько 10 тис. осіб.

Опишіть у кількісних та якісних показниках опосередковану (непряму) аудиторію проекту
Зацікавлена у мистецьких подіях, активна аудиторія, яка регулярно відвідує гучні музичні події міста.
Згідно з даними Київського міжнародного інституту соціології, близько 15% громадян країни регулярно відвідує культурні заходи. Якщо співвіднести ці дані із населенням чотирьох обраних локацій, отримуємо приблизну цифру у 150 тис потенційно зацікавлених жителів.

Яким чином були визначені їх культурні потреби, інтереси?
Ми прагнемо розширити обрії цікавості фахової спільноти. У процесі підготовки проєкту був зроблений моніторинг актуальних професійних запитів, що підтвердило зацікавленість українським бароковим спадком та бажання зрозуміти та набути необхідних навичок для роботи з ним.
Можливість відвідувати закордонні майстер-класи на сьогодні становить складність для більшості музичних фахівців, що працюють у регіонах та викладають у закладах передфахової освіти, тож отримання такого досвіду,

Голова ТО Гадецька Г.М.

набутого іншими колегами, є затребуваним.
Оскільки аудиторією проєкту є також широке коло гуманітаріїв, а також людей, що цікавляться українською історією та культурою, однією з цілей програми є закріплення інтересу до даного сегменту української музичної історії.

У який спосіб кінцеві результати проекту будуть задовольняти (повністю або частково) культурні потреби та інтереси обраної (их) аудиторій?
Ми прагнемо формувати ці потреби, разом з тим, спираючись на інтереси та здобутки кожної з локацій. Так, в Острозі є запит на мистецькі події та культурні проєкти, пов'язаний із культурно-освітнім впливом діяльності Острозької академії на спільноту міста. Зокрема, в стінах академії діє культурно-мистецький центр, що відіграє провідну роль у формуванні культурно-естетичних смаків аудиторії завдяки діяльності мистецьких колективів, проведенню музичних заходів.
У Чернігові інтерес до старовинної музики є однією із знакових рис музичного життя міста. Завдяки діяльності щорічного фестивалю "Старовинна музика в стародавньому місті" Чернігів є однією з ключових точок на мистецькій мапі країни. Мистецькі смаки широкої аудиторії міста знаходяться в активній стадії формування, тому фестиваль потребує значної підтримки у посиленні авторитету академічного мистецтва з боку інших мистецьких організацій із схожим напрямком діяльності, якою є Open Opera Ukraine.
Криворізький обласний музичний коледж є справжньою мистецькою меккою міста, де відбуваються найгучніші музичні події. Концерти та фестивалі, що проходять на сценах коледжу, збирають велику аудиторію, не лише професійну. Попри стереотипний образ індустріального міста, Кривий Ріг відомий власною потужною хоровою і джазовою школами, тому попит в аудиторії на нові мистецькі події є надзвичайно високим.
Сєвєродонецьк нині перебуває на стадії інтенсивного входження до української громади та набуття ідентичності через усвідомлення національного самовизначення. Він є центром великого регіону, тож у місті проходить багато культурних заходів. Програма задовольняє потреби у нових культурних подіях, іншому культурному досвіді, пов'язаному з усвідомленням української ідентичності.

Хто є зацікавленою стороною (ами) проєкту (особи чи інституції, які можуть – безпосередньо чи опосередковано, позитивно чи негативно – впливати на проєкт чи бути під впливом проекту)? Зазначте, у який спосіб та використовуючи які інструменти будете працювати з ними
Зацікавленими сторонами є громади та інституції локацій, з якими ми

Голова ТО Гадецька Г.М.

співпрацюємо в рамках програми. В м. Чернігів - це мистецький проєкт "Старовинна музика в древньому місті", що проводить однойменний щорічний фестиваль. В м. Острог - це Острозька академія, яка є відомим освітньо-науковим осередком, а також нещодавно відкритий в стінах академії мистецький простір Арткластер, в якому регулярно проходять концерти та художні виставки. В містах Кривий Ріг та Сєвєродонецьк - це фахові навчальні заклади - Криворізький обласний музичний коледж та Сєвєродонецький коледж культури і мистецтв, що зацікавлені у якісному фаховому розвитку. У взаємодії із вищезазначеними інституціями очікується позитивний вплив у формуванні міцних міжрегіональних і фахових зв'язків та обміні досвідом. Серед негативних впливів на проєкт можливе індиферентне ставлення до запропонованої програми окремих фахівців, їх небажання набувати новий досвід і виходити з зони комфорту, що може частково вплинути на якість взаємодії під час здійснення програми.

Які ключові повідомлення, яких спікерів буде обрано для поширення інформації про проект серед прямої (их) цільової (их) аудиторії (ій), опосередкованої аудиторії, потенційних партнерів, широкої аудиторії?
Наше основне повідомлення для професійної аудиторії полягає в тому, що партесний вимір - це живий простір, який продовжує розвиватися, і в якому є місце творчим пошукам та експериментам. Ми маємо абсолютно унікальний культурний пласт, ідентичний до західноєвропейського бароко, але з яскраво вираженими національними рисами. Тому він має і може звучати не лише в найбільших культурних центрах країни та автентичній акустиці, але й у промислових містах і нестандартних, непристосованих, локаціях. Разом з тим його осмислення і актуалізація потребують комплексного дослідження: в історико-теоретичному, методичному та виконавському аспектах. Обов'язково при будь-яких згадуваннях про проєкт буде зазначено, що його реалізація відбувається за підтримки УКФ та забрендовано відповідними логотипами Ключовими спікерами від організації-заявника будуть Євгенія Ігнатенко (авторка програми, лектор), Анна Гадецька (керівник проєкту, лектор), Наталія Даньшина (Хмілевська) (художня керівниця та хормейстер проекту). Спікерами у містах-учасниках програми виступатимуть: Світлана Власенко, засновниця програми "Старовинна музика в древньому місті" (м. Чернігів), ректор Острозької академії Ігор Пасічник, куратор арт-простору "Арткластер" Микола Бендюк, заступник директора з навчальної частини Криворізького обласного музичного коледжу Кривохіжина Тетяна Миколаївна, директор Сєвєродонецького музичного училища Яворська Марина Владиславівна

Які методи комунікації (відео, аудіо контент, промо кампанії в соціальних

Голова ГО Гадецька О.М.

мережах, амбасадори, тощо) та канали комунікації (вебсайт проекту, соціальні мережі тощо) будуть залучені під час реалізації проекту?

- Партнерські медіа-майданчики (як онлайн, так і друкованих видань регіональних ТВ каналів та радіостанцій). З більшістю з цих видань ми вже співпрацювали раніше і маємо налагоджене стале партнерство. В медіа будуть розміщені інформаційні матеріали (інтерв'ю, додаткова довідкова науково-популярна інформація, цитати лідерів думок).
- Партнерські розсилки та крос-постинг у соц.мережах від дружніх організацій суміжних сфер (Культурний Проєкт, kmbs, арт-простір "Культурний барбакан" м. Острог, Всеукраїнське хорове товариство ім. Леонтовича). Власна база розсилки організації має більше 2 тис контактів.
- Mail-розсилки та сторінки у соціальних мережах партнерських інституцій проєкту (Острозька академія, Криворізьке музичне училище та музичний факультет Криворізького педагогічного університету, Чернігівське музичне училище, Сєвєродонецьке музичне училище).
- Інформаційні пости та платна таргетована реклама в соц. мережах (Facebook, Instagram). Загальна запланована кількість постів у ФБ - 55 постів загалом (відео, іміджі, текстові пости). Загальна запланована к-ть постів в Інстаграмі - 60 постів. Дописи в Телеграм-каналі - 20 протягом проекту.
- інтерв'ю на Радіо: Радіо Ісландія та UA:Культура.

В рамках комунікації з медіа, а саме залучення до інтерв'ю тощо, залучаються наступні ключові особи:

- Ігнатенко Євгенія, авторка програми і лектор проєкту
- Гадецька Ганна, керівник проєкту, співавторка програми, програмна директорка ГО «Оупен Опера Юкрейн»,
- Даньшина Наталія, співавтор програми, артистична директорка ГО «Оупен Опера Юкрейн», хормейстер проекту.

Які засоби масової інформації будуть висвітлювати реалізацію та результати проекту (вкажіть назви засобів масової інформації та кількість публікацій/матеріалів, які заплановані)?

Всеукраїнські: Журнал "Музика" (1 публікація), Радіо Ісландія (1 ефір), Новое время (1 публікація), День (1 публікація), Критика (1 публікація)

Локальні ЗМІ: газета "Острозька академія" (1 публікація), ТРК Перший Криворізький (1 телесюжет), ТРК Рудана (1 телесюжет), Суспільне: Донбас (1 телесюжет), Суспільне: Чернігів (1 телесюжет), Суспільне: Рівне (1 телесюжет)

Голова ГО Гадецька Г.М.

Власні канали організації:
Канал /Аудиторія (станом на 25.12.2020) / Посилання
Facebook-сторінка/5 057 підписників, охоплення за день 3800
https://www.facebook.com/OpenOperaUkraine/
Instagram-сторінка/ 757/ https://www.instagram.com/open.opera.ukraine/
Telegram-канал/ 154/ https://t.me/s/OpenOperaUkraine/ Email-розсилка/ 2000+

Яких кількісних та якісних показників ви плануєте досягти в результаті виконання інформаційної складової проекту?

- Підвищення інтересу аудиторії до партесного виконання, що можна буде виміряти шляхом відвідуваності сайту http://lab.openopera.com.ua/ (+ 1500 відвідувачів сайту)
- Досягти кількості в 250 відвідувачів подій в 4 містах, з огляду на карантинні обмеження та спеціальну розсадку слухачів
- Налагодження комунікаційних зв'язків із локальними ЗМІ в містах-учасниках задля активного залучення місцевої аудиторії
- Кількість інформаційних матеріалів у ЗМІ - не менше 7-10
- Створити окрему подію на вже існуючій сторінці Open Opera Ukraine у ФБ https://www.facebook.com/OpenOperaUkraine
- Створити 18 постів у події та 12 постів на сторінці ФБ
Збільшити за час проєкту кількість підписників сторінки ФБ Open Opera Ukraine щонайменше на 200 нових
- Досягти загальної кількості охоплення постів в події та на сторінці ФБ в 50 000 та реакцій в 10 000
- Створити щонайменше 4 фотоальбоми на сторінці ФБ із фотозвітами з подій
- 100 тис контактів за медіа кампанію загалом
- зареєстровано на майстер-класи 300 чол в 4 містах

Яких довгострокових результатів вдасться досягнути завдяки реалізації проекту? Що буде підтвердженням досягнення мети проекту?

- посилення інтересу та утворення підґрунтя для сталого дослідження партесної творчості, відповідно активізація звернень до українських та світових фондів.

- впровадження музичного спадку українського бароко до концертного життя та літургійної практики, представлення його на міжнародних музичних подіях.

Голова ГО Гадецька Т.М.

- утворення нових колаборацій, колективів, що спеціалізуються на даному пласті, поява нових концертних програм, що презентуватимуть партесний спадок, залучення партесів до освітнього процесу, зокрема до навчальних планів та робочих програм мистецьких закладів, фахове викладання цього матеріалу.

- посилення культурної дипломатії за рахунок репрезентації на міжнародному рівні українського спадку, релевантного західноєвропейським зразкам музичного бароко.

Підтвердженням досягнення мети проєкту будуть наукові публікації на тему українських партесів в українських та європейських профільних виданнях; запрошення наших фахівців на лекції до освітніх закладів та українські і міжнародні конференції; поява партесного репертуару в концертах та фестивалях старовинної музики; збільшення обсягу лекційних годин з теми партесного співу у відповідному сегменті курсу історії української музики у профільних навчальних закладах; проведення спільних із закладами-учасниками програми фестивалів та конференцій, присвячених партесному співу та українському бароко в цілому; запрошення барокового хору на міжнародні фестивалі старовинної музики.

Опишіть соціальну (суспільну) цінність результатів проекту
Головним з очікуваних ціннісних результатів програми є побудова фахових взаємозв'язків і нових мистецьких спільнот на тлі спільної ідеї - вивчення та популяризації українського музичного спадку.
Вивчення унікального спадку українського бароко своєї черги сприятиме формуванню національної ідентичності, а також посиленню авторитету української культури за рахунок актуалізації культурних надбань, які не мають аналогів та є рівноцінними поруч із надбаннями західноєвропейського бароко. Окремим ціннісним показником, гостро актуальним в сучасних суспільно-політичних умовах, є впровадження інноваційного культурного досвіду в південно-східних регіонах, де партесний пласт, як і старовинна музика в цілому, практично не інтегрований у культурне життя фахових спільнот, а відповідно і ширшої аудиторії.

Яким чином буде забезпечений вільний доступ до напрацювань та / або кінцевих результатів проекту?
вільний доступ на всі заходи програми

Чи передбачає діяльність за проектом подальший розвиток та

Голова ГО Гадецька Г.М.

Громадська організація "ОУПЕН ОПЕРА ЮКРЕЙН" "OPEN OPERA UKRAINE" Ідентифікаційний код 41381701

функціонування отриманих за результатами проекту продуктів та на яких засадах (самоокупності, фінансування з державного або місцевого бюджету, грантової чи спонсорської підтримки тощо)?
Очікується запрошення учасників лабораторії Musica Sacra Ukraina на подальші спільні події в містах-учасниках та інших локаціях (концерти, майстер-класи, лекції, презентації). Реалізація подібних заходів можлива як на умовах самоокупності, так і на умовах грантової підтримки.

Як організація-заявник планує ділитися здобутим досвідом з іншими організаціями? Чи планується створення партнерств з іншими організаціями, поза межами проекту?
Через платформу комунікацій на сайті http://lab.openopera.com.ua/ та через соц. мережі

У випадку виникнення зацікавленості темою і метою нашого проєкту ймовірне створення партнерств із організаціями, що вивчають, зберігають і презентують культурний спадок України, а також організаціями, що мають суміжний фаховий інтерес - історичні та релігійні спілки, фундації, центри славяністики та філології.

Команда проекту (основні виконавці)

ПІБ члена команди
Гадецька Ганна Миколаївна

Роль у проекті
Керівник проєкту, співавтор програми, лектор

Перелік основних обов'язків
Розробка концепції проєкту; забезпечення дотримання обраної методології проекту; планування контенту медійної складової проекту; розробка контенту для веб-сайту; участь у медійній кампанії проєкту (інтерв'ю, коментарі, ефіри на ТВ, панельні дискусії тощо).

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)
25%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)
Гадецька Анна Миколаївна
У 2003 році закінчила магістратуру історико-теоретичного факультету

Голова ГО Гадецька Г. М.

Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (науковий керівник - доктор мистецтвознавства, професор Тишко С. В.).
Під час навчання (з 2001 року) почала працювати у музичній редакції Першого Національного телеканалу у програмах "Класік-прем'єр", "Антракт з Анатолієм Солов'яненко", "Вікнами на весну". Опанувала різні телевізійні амплуа: редактор, журналіст, автор програм, асистент режисера, адміністратор.
Паралельно (від 2000 року) на кафедрі старовинної музики Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського у співпраці із професором Світланою Шабалтіною започаткувала філармонію старовинної музики "Secunda prattica", котра протягом близько п'ятнадцяти років була постійним майданчиком для поширення всесвітньовідомого напряму історично-інформованого виконавства (HIP) у Києві та Україні. В рамках філармонії здійснено численну кількість концертів, котрі випрацювали актуальний для сучасної концертної практики формат - музикування та розповідь, що наближає до розуміння
невідомих стилів, напрямів, жанрів тощо.
З 2006 впродовж десяти років була постійною ведучою фестивалю Давньої музики у Львові, створюючи авторські анотації до численних концертних програм.
З 2006 по 2009 рр. навчалася в аспірантурі Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського на кафедрі теорії та історії культури. 2013 року захистила кандидатську дисертацію (спеціальність 26.00.01. - Теорія та історія культури (мистецтвознавство) "Бальні танці як явище культури романтизму в творчій біографії М. І. Глінки" (науковий керівник - доктор мист., професор Тишко С. В.).
З 2003 року почала працювати лаборантом кафедри старовинної музики, а згодом також і кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського.
З 2009 року до тепер працюю викладачем (в.о. доцента) кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського, читаючи низку авторських курсів, серед яких "Медійний супровід культурно-мистецьких проєктів", "Барокко в сучасній музичній культурі", "Історія світової музичної культури", "Методологія музичної культурології", фах. Серед постійних напрямів дослідження - музика в кіно, гендерні дослідження, маловідомі постаті XVIII-XX століть.
З 2014 року до тепер - лектор освітньої організації "Культурний проєкт", в рамках якої читаю лекції в курсах "Історія класичної музики", "Оперні шедеври", "Як слухати", "Happy Birthday". Влітку 2016 року ініціювала, виступила у якості кураторки та ведучої-лекторки у проєкті "Літні

Голова ГО Гарнуска Г.М.

концерти в КП". Від 2016 року й до тепер - кураторка напряму "Культурний туризм. Опера", проєкту, що здійснює освітні подорожі до престижних оперних театрів та фестивалів. Розроблено низку ексклюзивних освітніх програм, котрі спрямовано на розуміння сучасних мистецьких трендів у галузі академічного музичного мистецтва, а також впроваджено освітній чинник щодо розуміння загальних процесів всесвітньої музичної культури.
У якості лекторки співпрацюю із різноманітними організаціями та інституціями, зокрема Києво-Могилянською бізнес школою. В 2016 року стала співзасновницею (арт-директорка) агенції "Smart pleasure concert", котра провела низку заходів, експериментуючи із поєднаннями різних мистецтв - літератури, музики, кіно, архітектури. У 2017 стала співзасновницею ГО Open Opera Ukraine (програмна директорка), що ставить за мету імплікацію актуальних світових практик щодо виробництва оперних постановок, а також інтегрування світового освітнього досвіду щодо популяризації та поширення академічного музичного мистецтва в Україні. В листопаді 2017 року відбулася всеукраїнська прем'єра барокової опери "Дідона та Еней" Г. Перселла (3 та 4 листопада, Мистецький Арсенал), котра зібрала міжнародну фахову команду музикантів-адептів історично-інформованого виконавства (у якості коуча було запрошено всесвітньовідому співачку Емму Кіркбі). Вистава викликала відчутний резонанс у культурно-мистецькому житті України та перемогла у всеукраїнській театральній премії "ГРА" у номінації "За найкращу музичну виставу у жанрі опери/оперети/мюзиклу".
11 та 12 жовтня 2019 року у Великій залі Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського відбулась друга постановка Open Opera Ukraine, що вперше в Україні презентувала оперний твір Генделя у сценічній версії з урахуванням світових стандартів напряму історично інформованого виконавства. У якості диригента-постановника вистави було запрошено одного з найавторитетніших європейських музикантів галузі диригента, органіста та клавесиніста Йорга Халубека. Прем'єра викликала резонанс, зокрема, через здійснення прямої трансляції вистави платформою "Open theater".
Окрім оперних постановок Open Opera Ukraine веде активну концертну діяльність, презентуючи маловідому старовинну музику із дотриманням світових стандартів виконання даного музичного репертуару. Є авторкою концепцій даних концертів та постійною ведучою.
В 2016 році була запрошена TED`x Kyiv для участі у панельній дискусії TED`x Women.
У квітні 2017 року пройшла відбір на семінар "Відповідальне лідерство".

Голова ГО Гадецька

Громадська організація "ОУПЕН ОПЕРА УКРЕЙН" "OPEN OPERA UKRAINE" Ідентифікаційний код 41351709 м. Київ

заснований "Аспен Інститут Київ". У 2018 році була кураторкою напряму "Мистецтво" "Фестивалю ідей" Аспен Інситута.
2018 року була експерткою УКФ напряму "аудіальне мистецтво". У грудні 2018 року запрошена до складу Комітету Шевченківської премії (напрям "музичне мистецтво").
Від часів навчання у Національній музичній академії України ім. П. І. Чайковського виступаю у якості музичного експерта зі старовинної музики на різноманітних майданчиках.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)
ЦГХ

ПІБ члена команди
Ігнатенко Євгенія Василівна

Роль у проекті
Співавторка програми, науковий консультант, лектор

Перелік основних обов'язків
Розробка матеріалів лекцій та методології програми, опрацювання джерельної бази, проведення лекцій в рамках програми; участь у медійній кампанії проєкту (інтерв'ю, коментарі, панельні дискусії тощо).

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)
25%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)
Ігнатенко Євгенія. Науковий консультант
Вивчала музичне мистецтво - музикознавство в Україні (НМАУ) та візантійський спів і музичну палеографію у Греції (Афінська консерваторія, Університет імені Аристотеля в Салоніках). 2006 рік – кандидат мистецтвознавства.
Наукові гранти: стипендіат суспільного благодійного Фонду імені Олександра Онассіса у 2007-2008 та 2014-2015 роках
З 2002 року викладає на кафедрах теорії музики та старовинної музики в Національній музичній академії України імені Чайковського (сьогодні в.о. доцента).
Ігнатенко є членом дослідницької групи «Музика християнського Сходу»

Голова ГО Гадецька Г.М.

ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ "ОУПЕН ОПЕРА УКРАЇНА" "OPEN OPERA UKRAINE"

Міжнародного музикознавчого товариства, а також членом дослідницької групи з палеографії візантійської музики університету Аристотеля в Салоніках.
Наукові інтереси – в сфері старовинної музики, слов'янської і візантійської. Значна частина роботи пов'язана з дослідженням рукописів. Ігнатенко виступила редактором та підготувала до друку нотну збірку «Партесні концерти XVII - XVIII століть з київської колекції» у співпраці з Ніною Герасимовою-Персидською (Київ, 2006). Вона є автором понад 40 наукових статей. Виступала на численних конгресах та фестивалях в Україні, Росії, Польщі, Австрії, Греції та Румунії; читала лекції в університетах Греції та Польщі.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)
ЦПХ

ПІБ члена команди
Даньшина Наталія Володимирівна

Роль у проекті
Авторка програми, художня керівниця, хормейстер

Перелік основних обов'язків
Розробка контенту програми обміну; розробка програми майстер-класів з партесного співу; підготовка нотного матеріалу, відбір учасників майстер-класів, проведення майстер-класів, налагодження професійних зв'язків в містах проведення заходів, постановка та реалізація виконавських завдань барокового ансамблю; проведення репетиційного процесу, організація та виконання програм концертних виступів, контроль якості виконання та звучання в нових акустичних умовах.

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)
25%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)
Практичний досвід
(дані про місця роботи в зворотньому хронологічному порядку)
2017 – дотепер Громадська організація «Оупен Опера Юкрейн»
Співзасновниця організації, артистична директорка, хормейстер, коуч з

Голова ГО Гадецька

барокового вокалу
Основні функціональні обов'язки:
•формування та реалізація музичної складової проектів організації;
•відбір музикантів на проекти;
•організація та проведення репетицій;
•проведення майстер-класів з барокової музики;
•робота з репертуаром, аналіз світових трендів;
•робота з хорами – професійним та аматорським;
•проведення концертів та участь у них в якості співачки; •підвищення професійної кваліфікації;
•звітування перед інвесторами та меценатами.
Ключові досягнення:
•За 3 роки від створення організації було реалізовано більше 25 концертів бароково музики, які відвідало близько 3500 глядачів в Києві;
•вперше в Україні здійснено антрепризну постановку барокової опери Г.Перселла "Дідона та Еней" – 10 показів в 6 містах України, більше 4000 глядачів (Київ, Львів, Суми, Одеса, Дніпро, Харків);
•постановка у 2018 році здобула перемогу в національному фестивалі премії GRA як найкраща прем'єра в номінації "опера / оперетта / мюзікл";
•вперше в Україні здійснено режисерську постановку опери Генделя «Аціс та Галатея»
•запущено дослідницьку лабораторію Musica Sacra Ukraina з вивчення та виконання партесів, української барокової музики – музичний керівник та диригент проекту;
З вокальним ансамблем Open Opera Ukraine у 2020 році здійснено запис 13 партесних творів 17-18 століття за підтримки УКФ
•з квітня 2018 року художня керівниця та диригент першого барокового аматорського хору Б.А.Х. (більше 50 постійних учасників).
•для фахового середовища (студенти та викладачі професійних музичних ВИШів) здійснено майстер-класи з барокового співу (в 4 містах України - Київ, Одеса, Харків, Дніпро);
•відвідала майстер-класи провідних барокових співаків в Італії та Австрії, підвищила свою майстерність.
2009 – 2017Аспірантура НМАУ ім. П.І Чайковського, кафедра старовинної музики, вокальний ансамбль «Vox animae»
Аспірантка, засновниця та художня керівниця ансамблю «Vox animae»

Ключові досягнення:
•закінчено аспірантуру НМАУ ім. П.І. Чайковського;

Голова ГО Гадецька Г.М.

Громадська організація "ОУПЕН ОПЕРА УКРЕЙН" "OPEN OPERA UKRAINE" Ідентифікаційний код 41351701 м. Київ

•підготовка та захист кандидатської дисертації на тему «Особливості виконання ренесансової вокальної музики в умовах вітчизняної хорової практики»;
•засновано ансамбль старовинної музики «Vox animae», з яким проведено близько 80 концертів в Україні та за кордоном. Участь у таких фестивалях, як «Міжнародна Пасхальна асамблея», «Харківська Бахіана», «Бах-фест», «Мистецький арсенал», «Книжковий арсенал», «Festival Italia Barocco», Festival Oude Muziek Utrecht тощо; •активна учасниця майстер-класів та шкіл барокового співу серед яких були Schola Cantorum Basiliensis (Швейцарія) в Києві, Summer Academy of Music в Кракові (Польща), Early music Days (Угорщина), Austrian Baroque Academy (Австрія), Urbino Early music Days (Італія);
Освіта
(дані про освіту в зворотньому хронологічному порядку) 2008-2011 Національна музична академія України ім.П.І.Чайковського Кафедра старовинної музики
Аспірантка
2007 – 2008 Національна музична академія України ім.П.І.Чайковського Хорове диригування
Магістр
2003 – 2008 Національна музична академія України ім.П.І.Чайковського Хорове диригування
Бакалавр
1999-2003 Житомирське державне музичне училище ім.В. Косенка Фортепіано, хорове диригування

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)
ЦПХ

ПІБ члена команди
Дригіна Дар'я Геннадіївна

Роль у проекті
Менеджерка соціальних мереж та зв'язків з громадськістю

Перелік основних обов'язків
Реалізація медійної складової проєкту, написання текстів для соціальних мереж; налаштування рекламної кампанії в соціальних мережах; комунікація та постановка завдань дизайнеру проєкту; адміністрація

Голова ГО Гадецька Г.М.

сайту та моніторинг його відвідування http://lab.openopera.com.ua/; моніторинг запитів та комунікація з громадськістю у соціальних мережах.

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)
20%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)
Дригіна Дар'я

Закінчила Національний університет ім. Тараса Шевченка за спеціальністю літературознавство та компаративістика. Закінчила курси KAMA зі спеціальностей Copywriting та Creative Writing, курси SMM школи Bazilik, Storytelling від SKVOT та інтенсив Густава Водічки. Має понад 10 років досвіду роботи з текстами та рекламними матеріалами.

Професійні навички: написання статей та рекламних текстів, e-mail розсилки, ідеї для промо компаній та робота з соціальними мережами.

З 2018 року працює менеджеркою з комунікацій в OPEN OPERA UKRAINE. За 2020 рік співпрацювала з ГО "Культурна платформа Закарпаття" в рамках проєкту «Шлях закарпатського живопису» та проєктом юридичної підтримки вчителів Прошколу. Тривалий час з 2018 року була копірайтером в «Школі Супергероїв», яка надає дітям в лікарнях можливість здобувати освіту. Впродовж 2015-2018 років працювала копірайтером в Культурному Проєкті. До 2015 року співпрацювала з рітейл-компанією UMBERFIRM, як учасниця маркетинг-команди.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)
ЦПХ

ПІБ члена команди
Пальцевич Юлія Миколаївна

Роль у проекті
Менеджерка зі зв'язків із пресою

Перелік основних обов'язків
Написання прес-релізів; створення текстів для поліграфічної продукції

Голова ГО Гадецька Т.М.

Громадська організація "ОУПЕН ОПЕРА УКРЕЙН" "OPEN OPERA UKRAINE"

проєкту (буклети); контакти з пресою; домовленості з підрядниками щодо реалізації комунікаційної стратегії проєкту).

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)
20%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)
Пальцевич Юлія Миколаївна
У 1999 році закінчила історико-теоретичний факультет Національної музичної академії України ім.П.Чайковського. З 1999 по 2006 рік навчалася у аспірантурі НМАУ ім.П.Чайковського.
Паралельно з навчанням у консерваторії та аспірантурі виступала із публікаціями у журналах «Музика», «Театрально-концертний Київ», «Art line», працювала журналісткою та редакторкою на телеканалах (ТРК «Золоті ворота», К2), дописувачкою газет «Український форум», «Дзеркало тижня», «Столичные новости», «День», «Урядовий кур'єр», «Культура і життя» та ін.
2000 р. – слухачка курсів IREX ProMedia (від USAID)
Брала участь у роботі прес-груп міжнародних музичних фестивалів «Київ-Музик-Фест» (1996, 1997, 2007), «Музичні прем'єри сезону» (2007), конкурсів (Всеукраїнський конкурс хорових диригентів 1999, конкурс піаністів премії C.Bechstein 2017), в організації Фестивалю мистецтв української діаспори та етнічних земель у Києві 1999 (листування з учасниками фестивалю, координатор роботи з пресою). З січня 2007 по липень 2009 року працювала у відділі редакції науково популярного журналу «Музика», з серпня 2012 до грудня 2015 – заступник головного редактора журналу «Музика».
З січня 2016 року і донині працює як редакторка, дописувачка та адміністраторка інтернет-журналу «Музика».
Дописи та рецензії на музичні події публікує також у таких виданнях, як «День», «Дзеркало тижня», «Україна молода», Kyivdaily та ін. З 2009 р. – кандидат мистецтвознавства за спеціальністю «Музичне мистецтво». Викладає історію музики в Київській муніципальній академії естрадного та циркового мистецтв (з 2009 року і донині).
Співпрацювала з Open Opera Ukraine як менеджерка з комунікацій у проектах: Musica sacra Ukraina: партесний вимір (червень 2019), «Ацис і Галатея Г.Ф.Генделя: барокова опера в Україні» (червень-жовтень 2019), "Лабораторія Musica sacra Ukraina" (серпень-жовтень 2020), "Бах єднає" (вересень-листопад 2020) .

Голова ГО Гадецька

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)
ЦПХ

ПІБ члена команди
Дністрянова Вікторія Ігорівна

Роль у проекті
адміністратор

Перелік основних обов'язків
Забезпечення внутрішньої комунікації між виконавцями проекту – вокалістами та командою; підготовка нотних матеріалів для програми; комунікація з вокалістами – учасниками проекту щодо розкладу подій проекту; забезпечення явки на репетиції; підготовка репетиційного простору та адміністративна допомога у проведенні репетицій, забезпечення домовленостей щодо організації перевезення та розміщення учасників проєкту

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)
25%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)
Освіта:
2002 – 2011 рр. Загальноосвітня школа І-ІІІ ступенів №35, м.Вінниця.
2011 – 2015 рр. Вінницьке училище культури і мистецтв ім.М.Д.Леонтовича.
спеціальність: хорове диригування. Закінчила з відзнакою
2015 – 2019 рр. Національна музична академія України ім.П.І.Чайковського.
спеціальність: хорове диригування. Закінчила з відзнакою, отримала перший (бакалаврський) рівень вищої освіти.
Додаткова освіта:
2004 – 2010 р. ДМШ №1, м. Вінниця.
спеціальність: фортепіано. Закінчила з відзнакою.
Досвід роботи:
2017-2018рр. – хормейстер старшої групи хору "Ластівка" під керівництвом О.Урсатій при БДЮТ Голосіївського р-ну.
квітень 2018р. – інспектор Аматорського барокового хору Open Opera

Голова ГО Гадецька

Ukraine під керівництвом Н. Хмілевської
травень 2018р. – адміністратор, інспектор хору і оркестру в Open Opera Ukraine.
березень-вересень 2019р. – хормейстер дитячого хору "Пектораль" під керівництвом О.Барановської при ЦТДЮ Оболонського р-ну
Додатковий досвід роботи:
Волотнерський досвід у чисельних культурно-мистецьких проектах (Міжнародний фестиваль оповідання "Intermezzo" у м.Вінниця 2015, 2016; Культурно-мистецька резиденція "Над Богом" у м.Вінниця 2015, тощо).

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)
ЦПХ

ПІБ члена команди
Плахтієнко Аліна Василівна

Роль у проекті
Грант-менеджерка, операційна менеджерка

Перелік основних обов'язків
Бюджетування проєкту; адміністрування грантових коштів, підготовка змістового та фінансового звітів, комунікація з УКФ, співпраця з бухгалтером. Взаємодія з локаціями, реєстрація та зустріч учасників на локаціях і лекціях

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)
25%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)
Плахтієнко Аліна Василівна
Постійний автор інтернет-ресурсів про класичну музику в Україні Moderato.ua та The Claquers
2020 - адміністративний секретар Політичної партії "ГОЛОС". Обов'язки: забезпечення документообігу, господарче забезпечення офісу
2018 - 2020 - старший офіс-адміністратор групи компаній "One Philosophy Group of Companies"
Обов'язки: контроль роботи сервіс-персоналу та молодших адміністраторів, господарчі закупівлі, прорахунки і контроль

Голова ГО Гадецька

"OPEN OPERA UKRAINE"
м. Київ Україна

господарчого бюджету, проведення тендерів на господарче забезпечення та технічне обслуговування офісу.

ОСВІТА

2011 - 2017 - Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського, історико-теоретичний факультет

2007-2011 - Криворізький обласний музичний коледж, фортепіанний факультет

КУРСИ ТА ВОРКШОПИ

2020 - Copywriting Full Course/Медіа школа Bazilik

2020 - SMM intensive/Медіа школа Bazilik

МОВИ

Українська (вільно), Російська (вільно), Англійська (B2), Португальська (A1).

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

ЦПХ

Опишіть внутрішні ризики, що можуть вплинути на реалізацію проекту та шляхи їх мінімізації

Внутрішні ризики пов'язані із людським чинником. У випадку хвороби або відмови від участі планується організація запасного складу виконавців. Для мінімізації ризику ми підписуватимемо договори із музикантами на початку проєкту.

Іншим внутрішнім ризиком потенційно є недостатній рівень комунікації всередині команди. Для його попередження ми проводимо регулярні щотижневі наради для координації спільних дій.

У випадку неможливості запрошених сторін взяти участь у програмі обміну планується залучення альтернативних колективів в містах-учасниках (наприклад, аматорських та церковних хорів, колективів з інших мистецьких учбових закладів: музичних шкіл, училищ, тощо)

Шляхом мінімізації ризику виникнення технічних негараздів є попередні репетиції та саундчеки на локаціях проведення програми.

Опишіть зовнішні ризики, що можуть вплинути на реалізацію проекту, та шляхи їх мінімізації

- Враховуючи епідеміологічну ситуацію в Україні, головним зовнішнім ризиком для втілення програми є подальше поширення COVID-19 та

Голова ГО Гаденко

потенційні карантинні заходи, що можуть бути впроваджені, зокрема закриття кордонів областей та міст, заборона проведення масових заходів. Ці обставини можуть ускладнити пересування команди до міст проведення культурно-освітнього туру та порушити запланований графік. Також можуть виникнути проблеми із запланованими локаціями через заборону їх роботи під час локдауну.
Головним шляхом мінімізації зазначених ризиків є постійний моніторинг епідеміологічної ситуації керівниками проєкту. Командою будуть продумані запасні варіанти внутрішнього переміщення, локацій, що відповідатимуть карантинним вимогам. Буде також складено альтернативний графік проведення туру і створено резервний склад виконавців на випадок захворювань.

Інший потенційний ризик - невиконання зобов'язань підрядниками та партнерами по проєкту щодо логістичної підтримки, послуг проживання та харчування, технічного забезпечення тощо. Основним шляхом мінімізації ризику є підписання договорів надання послуг, а також пошук альтернативних підрядників та складання командою запасного плану дій у випадку форс-мажору.

Додатковим зовнішнім ризиком може також бути недостатня кількість залученої до заходів аудиторії. Для попередження ризику команда здійснюватиме постійний моніторинг кількості зареєстрованих відвідувачів. У випадку низького попиту ми шукатимемо альтернативні канали для залучення аудиторії.

Які інструменти внутрішнього моніторингу реалізації проекту ви будете застосовувати?
Постійний контроль кількості зареєстрованих на події програми, постійна комунікація із партнерами по проєкту, щотижневий моніторинг реалізації проєкту відповідно до плану.
Що два тижні збиратиметься медіазвіт стосовно охоплення аудиторії.

Моніторингова інформація

Кількість чоловіків у команді проекту
8

Кількість жінок у команді проекту
10

Голова ГО Гадецька

Громадська організація "ОУПЕН ОПЕРА УКРАЇНА" "OPEN OPERA UKRAINE" Ідентифікаційний код 41135 м. Київ Україна

Кількість людей віком від 17 до 34
10

Кількість людей віком від 35 до 50
8

Кількість людей віком від 51 до 60
0

Кількість людей віком від 61 до 70
0

Кількість людей віком старше 71
0

Кількість працюючих пенсіонерів
0

Кількість людей з інвалідністю серед команди проекту
0

Чи передбачає ваш проект залучення волонтерів? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0
0

Чи передбачає ваш проєкт залучення у якості аудиторії або учасників ветеранів АТО? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0
0

Чи передбачає ваш проект залучення у якості аудиторії або учасників тимчасово переміщених осіб? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0
0

Чи передбачає ваш проект залучення у якості аудиторії дітей із малозабезпечених сімей, дітей-сиріт? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0
0

Чи передбачає ваш проект залучення у якості аудиторії людей з інвалідністю? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

Голова ГО Гадецька Г.М.

0

Чи планується при реалізації проекту використовувати різні методи енергозбереження?
важко відповісти

Чи враховуватимуть меседжі вашого проекту принципи толерантності відповідно до Декларації принципів толерантності ЮНЕСКО?
Так

Декларація доброчесності

Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.
Так

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.
Так

В розрізі та з урахуванням норм Закону України «Про санкції» та рішень Ради національної безпеки і оборони України щодо застосування і скасування персональних спеціальних, економічних та інших обмежувальних заходів (санкцій) відносно громадян та юридичних осіб та з метою отримання гранту інституційної підтримки, цим гарантійним листом, шляхом підписання проектної заявки, підтверджую відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками (юридичними та фізичними особами) держави-агресора Російською Федерацією з 2014 року до цього

Голова ГО Гадецька Г.М.

часу.
Так

Голова ГО Гадецька Г.М.

Декларація доброчесності

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Я підтверджую, що не отримую іншої фінансової підтримки на витрати, які покриває УКФ.

ПІБ Грантоотримувача	Підпис	Дата заповнення
Гадецька Ганна Миколаївна		

Грантоотримувач:

Документ було автоматично згенеровано у СУП УКФ, чт, 1 лип 2021 р., 12:52

Додаток № 2
до Договору про надання гранту
№ 4VOBD21-03948
від "05" липня 2021
року

Назва конкурсної програми: Навчання. Обміни. Резиденції. Дебюти
Назва ЛОТ-у: Мобільність та програми обміну
Назва Заявника: Громадська організація «Оупен Опера Юкрейн»
Назва проєкту: Open partes. Комунікація без меж
Дата початку проєкту: вересень 2021
Дата завершення проєкту: жовтень 2021

	Організація-донор	Фінансування проєкту, в %%	Фінансування проєкту, Сума в грн.
	РОЗДІЛ І НАДХОДЖЕННЯ		
1.	**Український культурний фонд**	**97,97%**	**723 465,70**
2.	**Співфінансування* :**	**2,03%**	**15000,00**
2.1.	Кошти організацій-партнерів (повна назва організації)	**0,00%**	0,00
2.2.	Кошти державного та місцевих бюджетів (повна назва організації)	**0,00%**	0,00
2.3.	Кошти інших донорів (повна назва організації)	**0,00%**	0,00
2.4.	Кошти інших донорів (повна назва організації)	**2,03%**	0,00
2.5.	Власні кошти організації-заявника	**2,03%**	15000,00
3.	**Реінвестиції (дохід отриманий від реалізації книг, квитків, програм та інших культурно-мистецьких продуктів, що створюватимуться в рамках проєкту)**	**0,00%**	**0,00**
	Всього по розділу І "Надходження":	**100,00%**	**738 465,70**

***За наявності співфінансування Грантоотримувач самостійно вирішує, на які статті витрат іде співфінансування.**

Голова ГО Опен Опера Юкрейн — Гадецька Тетяна Миколаївна
(посада) (підпис, печатка) (ПІБ)

Кошторис витрат проєкту

Назва Заявника: Громадська організація «Оупен Опера Юкрейн»

Назва проєкту: Open partes. Комунікація без меж

Дата початку проєкту: вересень 2021

Дата завершення проєкту: жовтень 2021

Розділ: Стаття: Підстаття: Пункт:	№	Найменування витрат	Одиниця виміру	Витрати за рахунок гранту УКФ			Витрати за рахунок співфінансування			Витрати за рахунок реінвестиції			Загальна планова сума витрат по проєкту, грн. (=7+10+13)	Обґрунтування та деталізація витрат (колонка обов'язкова для заповнення)
				Планові витрати відповідно до заявки			Планові витрати відповідно до заявки			Планові витрати відповідно до заявки				
				Кількість/ Період	Вартість за одиницю, грн	Загальна сума, грн. (=5*6)	Кількість/ Період	Вартість за одиницю, грн	Загальна сума, грн (=8*9)	Кількість/ Період	Вартість за одиницю, грн	Загальна сума, грн. (=11*12)		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
Розділ:	**II**	**ВИТРАТИ.**												
Стаття:	**1**	**Винагорода членам команди проєкту**												
Підстаття	**1.1**	***Оплата праці штатних працівників організації-заявника (лише у вигляді премії)***		**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**	
Пункт:	1.1.1	Повне ПІБ, посада (роль у проєкті)	місяців			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	1.1.2	Повне ПІБ, посада (роль у проєкті)	місяців			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	1.1.3	Повне ПІБ, посада (роль у проєкті)	місяців			0,00			0,00			0,00	0,00	
Підстаття	**1.2**	***За трудовими договорами***		**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**	
Пункт:	1.2.1	Повне ПІБ, посада (роль у проєкті)	місяців			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	1.2.2	Повне ПІБ, посада (роль у проєкті)	місяців			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	1.2.3	Повне ПІБ, посада (роль у проєкті)	місяців			0,00			0,00			0,00	0,00	
Підстаття	**1.3**	***За договорами ЦПХ***		**14,00**		**201 480,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**201 480,00**	
Пункт:	1.3.1	Гадецька Анна Миколаївна, керівник проєкту, лектор	місяців	2,00	20 685,00	41 370,00			0,00			0,00	41 370,00	винагорода включає розробку концепції проєкту; забезпечення дотримання обраної методології проєкту; планування контенту медійної складової проєкту; розробку контенту для веб-сайту; участь у медійній кампанії проєкту (інтерв'ю, коментарі, ефіри на ТВ, панельні дискусії тощо); участь у концертній складовій програми та репетиційному процесі, а також компенсацію за харчування на локаціях, проживання та компенсацію вартості квитків на потяг-автобус за маршрутами Київ - Лисичанськ - Київ, Київ - Кривий Ріг - Київ, Київ - Острог - Київ та рейсовим автобусом за маршрутом Київ - Чернігів - Київ, трансфер з вокзалу та автостанції до готелю в м. Кривий Ріг, Чернігів, Острог, трансфер з м. Лисичанськ до готелю в м. Сєвєродонецьк, проживання учасників в готелях "Мир" (м. Сєвєродонецьк, 1 доба), "Рейкарц Аврора" (м. Кривий Ріг, 1 доба), "Атлант" (м.
Пункт:	1.3.2	Даньшина Наталія Володимирівна, співаторка програми, хормейстер	місяців	2,00	23 685,00	47 370,00			0,00			0,00	47 370,00	винагорода включає розробку контенту програми обміну, програми майстер-класів з партесного співу; підготовку нотного матеріалу, проведення майстер-класів, проведення репетиційного процесу, керування концертною програмою і управління бароковим хором; також компенсацію за харчування на локаціях, проживання та компенсацію вартості квитків на потяг-автобус за маршрутами Київ - Лисичанськ - Київ, Київ - Кривий Ріг - Київ, Київ - Острог - Київ та рейсовим автобусом за маршрутом Київ - Чернігів - Київ; трансфер з вокзалу та автостанції до готелю в м. Кривий Ріг, Чернігів, Острог, трансфер з м. Лисичанськ до готелю в м. Сєвєродонецьк, проживання учасників в готелях "Мир" (м. Сєвєродонецьк, 1 доба), "Рейкарц Аврора" (м. Кривий Ріг, 1 доба), "Атлант" (м. Острог, 1 доба); "Україна" (м. Чернігів, 1 доба)
Пункт:	1.3.3	Ігнатенко Євгенія Василівна, авторка програми, лектор	місяців	2,00	14 185,00	28 370,00			0,00			0,00	28 370,00	винагорода включає розробку матеріалів лекцій та методології програми, опрацювання джерельної бази, проведення лекцій в рамках програми; участь у медійній кампанії проєкту (інтерв'ю, коментарі, панельні дискусії тощо), а також компенсацію за харчування на локаціях, проживання та компенсацію вартості квитків на потяг-автобус за маршрутами Київ - Лисичанськ - Київ, Київ - Кривий Ріг - Київ, Київ - Острог - Київ та рейсовим автобусом за маршрутом Київ - Чернігів - Київ; трансфер з вокзалу та автостанції до готелю в м. Кривий Ріг, Чернігів, Острог, трансфер з м. Лисичанськ до готелю в м. Сєвєродонецьк, проживання учасників в готелях "Мир" (м. Сєвєродонецьк, 1 доба), "Рейкарц Аврора" (м. Кривий Ріг, 1 доба), "Атлант" (м. Острог, 1 доба); "Україна" (м. Чернігів, 1 доба)
Пункт:	1.3.4	Дригіна Дар'я Геннадіївна, менеджерка соціальних мереж та зв'язків з громадськістю	місяців	2,00	10 000,00	20 000,00			0,00			0,00	20 000,00	винагорода включає оплату послуг з реалізації медійної складової проєкту, написання текстів для соціальних мереж, налаштування рекламної кампанії в соціальних мережах; комунікації та постановки завдань дизайнеру проєкту; адміністрації сайту та моніторингу його відвідування http://lab.openopera.com.ua/;
Пункт:	1.3.5	Пальцевич Юлія Миколаївна, менеджерка зі зв'язків із пресою	місяців	2,00	10 000,00	20 000,00			0,00			0,00	20 000,00	винагорода включає оплату послуг з менеджменту соціальних мереж та зв'язків з громадськістю; написання прес-релізів, створення текстів для поліграфічної продукції проєкту (буклети); налагодження контактів з пресою та домовленостей з підрядниками щодо реалізації комунікаційної стратегії проєкту
Пункт:	1.3.6	Дніпрянова Вікторія Ігорівна, адміністратор	місяців	2,00	8 000,00	16 000,00			0,00				16 000,00	винагорода включає оплату послуг з адміністративної роботи за проєктом: забезпечення внутрішньої комунікації між виконавцями проєкту – вокалістами та командою; підготовку нотних матеріалів для програми; комунікацію з вокалістами
Пункт:	1.3.7	Плахтієнко Аліна Василівна, грант-менеджерка	місяців	2,00	14 185,00	28 370,00			0,00			0,00	28 370,00	винагорода включає бюджетування проєкту; адміністрування грантових коштів; підготовку змістового та фінансового звітів, комунікація з УКФ, співпрацю з бухгалтером, взаємодію з локаціями, реєстрацію та зустрічі учасників на реалізації лекціях, а також компенсацію за харчування на локаціях, проживання та компенсацію вартості квитків на потяг-автобус за маршрутами Київ - Лисичанськ - Київ, Київ - Кривий Ріг - Київ, Київ - Острог - Київ та рейсовим автобусом за маршрутом Київ - Чернігів - Київ; трансфер з вокзалу та автостанції до готелю в м. Кривий Ріг, Чернігів, Острог, трансфер з м. Лисичанськ до готелю в м. Сєвєродонецьк, проживання учасників в готелях "Мир" (м. Сєвєродонецьк, 1 доба), "Рейкарц Аврора" (м. Кривий Ріг, 1 доба), "Атлант" (м. Острог, 1 доба); "Україна" (м. Чернігів, 1 доба)
Стаття:	**1.4**	***Соціальні внески з оплати праці (нарахування ЄСВ)***		**201 480,00**		**44 325,60**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**44 325,60**	
Пункт:	1.4.1	Штатні працівники		0,00	0,22	0,00	0,00	0,22	0,00	0,00	0,22	0,00	0,00	

Голова ТО Гадецька Т.М.

Організація "ОУПЕН ОПЕРА ЮКРЕЙН" OPEN OPERA UKRAINE" Україна

Пункт:	1.4.2	За строковими трудовими договорами		0,00	0,22	0,00	0,00	0,22	0,00	0,00	0,22	0,00	0,00	
Пункт:	1.4.3	За договорами ЦПХ		201 480,00	0,22	44 325,60	0,00	0,22	0,00	0,00	0,22	0,00	44 325,60	
Підстаття	1.5	***За договорами з ФОП***		**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**	
Пункт:	1.5.1	Повне ПІБ, зазначити конкретну назву послуги/виконання робіт	місяців			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	1.5.2	Повне ПІБ, зазначити конкретну назву послуги/виконання робіт	місяців			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	1.5.3	Повне ПІБ, зазначити конкретну назву послуги/виконання робіт	місяців			0,00			0,00			0,00	0,00	
Всього по статті 1 "Винагорода членам команди":						**245 805,60**			**0,00**			**0,00**	**245 805,60**	
Стаття:	**2**	**Витрати пов'язані з відрядженнями (для штатних працівників)**												
Підстаття	2.1	***Вартість проїзду (для штатних працівників)***		**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**	
Пункт:	2.1.1	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем відрядженої особи)	шт.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	2.1.2	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем відрядженої особи)	шт.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	2.1.3	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем відрядженої особи)	шт.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Підстаття	2.2	***Вартість проживання (для штатних працівників)***		**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**	
Пункт:	2.2.1	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої особи)	доба			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	2.2.2	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої особи)	доба			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	2.2.3	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої особи)	доба			0,00			0,00			0,00	0,00	
Підстаття	2.3	***Добові (для штатних працівників)***		**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**	
Пункт:	2.3.1	Добові, вказати ПІБ(розрахунок на відряджену особу)	доба			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	2.3.2	Добові вказати ПІБ (розрахунок на відряджену особу)	доба			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	2.3.3	Добові, вказати ПІБ(розрахунок на відряджену особу)	доба			0,00			0,00			0,00	0,00	
Всього по статті 2 "Витрати пов'язані з відрядженнями":				**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**	
Стаття:	**3**	**Обладнання і нематеріальні активи**												
Підстаття	3.1	***Обладнання, інструменти, інвентар, які необхідні для використання його при реалізації проекту грантоотримувача***		**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**	
Пункт:	3.1.1	Найменування обладнання (з деталізацією технічних характеристик)	шт.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	3.1.2	Найменування інструменту (з деталізацією технічних характеристик)	шт.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	3.1.3	Найменування інвентаря (з деталізацією технічних характеристик)	шт.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Підстаття	3.2	***Нематеріальні активи, які необхідні до придбання для використання їх при реалізації проекту грантоотримувача (за рахунок співфінансування)***					0,00		0,00	0,00		0,00	0,00	
Пункт:	3.2.1	Програмне забезпечення (з деталізацією технічних характеристик)	послуга	Недопустимі витрати за рахунок гранту УКФ					0,00			0,00	0,00	
Пункт:	3.2.2	Інші нематеріальні активи	послуга						0,00			0,00	0,00	
Всього по статті 3 'Обладнання і нематеріальні активи .				**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**	
Стаття:	**4**	**Витрати пов'язані з орендою**												
Підстаття	4.1	***Оренда приміщення***		**30,00**		**18 000,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**18 000,00**	
Пункт:	4.1.1	Оренда зали для репетицій	год	30,00	600,00	18 000,00			0,00			0,00	18 000,00	оренда зали 500 м. кв. для проведення репетицій вокального ансамблю в період з 1 по 29 вересня
Пункт:	4.1.2	Адреса орендованого приміщення, із зазначенням метражу, годин оренди	кв.м (годин,			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	4.1.3	Адреса орендованого приміщення, із зазначенням метражу, годин оренди	кв.м (годин,			0,00			0,00			0,00	0,00	
Підстаття	4.2	***Оренда техніки, обладнання та інструменту***		**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**	
Пункт:	4.2.1	Найменування техніки (з деталізацією технічних характеристик)	шт. (діб)			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	4.2.2	Найменування обладнання (з деталізацією технічних характеристик)	шт. (діб)			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	4.2.3	Найменування інструменту (з деталізацією технічних характеристик)	шт. (діб)			0,00			0,00			0,00	0,00	
Підстаття	4.3	***Оренда транспорту***		**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**	
Пункт:	4.3.1	Оренда легкового автомобіля (із зазначенням маршруту, кілометражу/кількості годин)	км (годин)			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	4.3.2	Оренда вантажного автомобіля (із зазначенням маршруту, кілометражу/кількості годин)	км (годин)			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	4.3.3													
Пункт:	4.3.4													

Голова ТО Гадецька Г.М.

Громадська організація "ОУПЕН ОПЕРА" Київ Україна

Підстаття	4.4	*Оренда сценічно-постановочних засобів*		0,00		0,00	0,00		0,00	0,00		0,00	0,00	
Пункт:	4.4.1	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	4.4.2	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	4.4.3	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Підстаття	4.5	*Інші об'єкти оренди*		0,00		0,00	0,00		0,00	0,00		0,00	0,00	
Пункт:	4.5.1	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	4.5.2	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	4.5.3	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Всього по статті 4 "Витрати пов'язані з орендою":				30,00		18 000,00	0,00		0,00	0,00		0,00	18 000,00	
Стаття:	5	**Витрати учасників проекту, які беруть участь у заходах проекту та не отримують оплату праці та/або винагороду**												
Підстаття	5.1	*Послуги з харчування*		0,00		0,00	0,00		0,00	0,00		0,00	0,00	
Пункт:	5.1.1	Послуги з харчування (сніданок/обід/вечеря/кава-брейк)	учасн.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	5.1.2	Послуги з харчування (сніданок/обід/вечеря/кава-брейк)	учасн.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	5.1.3	Послуги з харчування (сніданок/обід/вечеря/кава-брейк)	учасн.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Підстаття	5.2	*Витрати на проїзд учасників заходів*		0,00		0,00	0,00		0,00	0,00		0,00	0,00	
Пункт:	5.2.1	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем особи, що відряджається)	шт.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	5.2.2	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем особи, що відряджається)	шт.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	5.2.3	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем особи, що відряджається)	шт.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Підстаття	5.3	*Витрати на проживання учасників заходів*		0,00		0,00	0,00		0,00	0,00		0,00	0,00	
Пункт:	5.3.1	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої особи)	доба			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	5.3.2	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої особи)	доба			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	5.3.3	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої особи)	доба			0,00			0,00			0,00	0,00	
Всього по статті 5 "Витрати учасників проекту, які беруть участь у заходах проекту та не отримують оплату праці та/або винагороду"						0,00			0,00			0,00	0,00	
Стаття:	6	**Матеріальні витрати**												
Підстаття	6.1	*Основні матеріали та сировина*		0,00		0,00	0,00		0,00	0,00		0,00	0,00	
Пункт:	6.1.1	Найменування	шт.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	6.1.2	Найменування	шт.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	6.1.3	Найменування	шт.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Стаття:	6.2	*Носії, накопичувачі*		0,00		0,00	0,00		0,00	0,00		0,00	0,00	
Пункт:	6.2.1	Найменування	шт.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	6.2.2	Найменування	шт.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	6.2.3	Найменування	шт.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Стаття:	6.3	*Інші матеріальні витрати*		323,00		7 830,00	0,00		0,00	0,00		0,00	7 830,00	
Пункт:	6.3.1	Матеріали для документообігу	шт	9,00	97,78	880,00			0,00			0,00	880,00	закупівля паперу А4, файлів та папок-реєстраторів для друку нотних матеріалів, документів, документообігу та оформлення звітності
Пункт:	6.3.2	Картридж для принтеру Canon 3010	шт	1,00	1 800,00	1 800,00			0,00			0,00	1 800,00	картриджі для принтера для друку документів та нотних і лекторських матеріалів
Пункт:	6.3.3	Письмові прилади	шт.	300,00	5,33	1 600,00			0,00			0,00	1 600,00	для нотатків запланованих 300 учасників майстер-класів в 4 містах
Пункт:	6.3.4	Флеш носій	шт.	1,00	150,00	150,00			0,00			0,00	150,00	зберігання, переносу і демонстрації матеріалів лекції та майстер-класу
Пункт:	6.3.5	Фарба для печатки синя	шт.	1,00	100,00	100,00			0,00			0,00	100,00	забезпечення документообігу
Пункт:	6.3.6	Папка концертна	шт	11,00	300,00	3 300,00			0,00			0,00	3 300,00	для концертних виступів вокального ансамблю
Всього по статті 6 "Матеріальні витрати":				323,00		7 830,00	0,00		0,00	0,00		0,00	7 830,00	
Стаття:	7	**Поліграфічні послуги**												
Пункт:	7.1	Виготовлення макетів	шт.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	7.2	Нанесення логотипів	шт.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	7.3	Друк брошур	шт.			0,00			0,00			0,00	0,00	

Голова ГО Гадецька

Громадська організація "ОУПЕН ОПЕРА УКРАЇНА" "OPEN OPERA UKRAINE" Ідентифікаційний код 41351701

Пункт:	7.4	Друк буклетів	шт.	1 000,00	2,50	2 500,00			0,00			0,00	2 500,00	друк рекламних буклетів з інформцацією про проєкт, його організаторів та учасників, формат "євробуклет" А4
Пункт:	7.5	Друк листівок	шт.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	7.6	Друк плакатів	шт.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	7.7	Друк банерів	шт.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	7.8	Друк інших роздаткових матеріалів	шт.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	7.9	Послуги копірайтера	шт.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	7.10	Інші поліграфічні послуги	шт.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	7.11	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками (ЄСВ) розділу "Поліграфічні послуги"			0,22	0,00		0,22	0,00		0,22	0,00	0,00	
Всього по статті 7 "Поліграфічні послуги":				**1 000,00**		**2 500,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**2 500,00**	
Стаття:	**8**	**Видавничі послуги**												
Пункт:	8.1	Послуги коректора	сторінка			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	8.2	Послуги верстки	сторінка			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	8.3	Друк книг	екземпляр			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	8.4	Друк журналів	екземпляр			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	8.5	Інші витрати (вказати надану послугу)	екземпляр			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	8.6	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками (ЄСВ) розділу "Видавничі послуги"			0,22	0,00		0,22	0,00		0,22	0,00	0,00	
Всього по статті 8 "Видавничі послуги":				**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**	
Стаття:	**9**	**Послуги з просування**												
Пункт:	9.1	Фотофіксація	год	8,00	1 200,00	9 600,00			0,00			0,00	9 600,00	фотофіксація складових програми в 4 містах-локаціях для публікацій в медіа, на соц.сторінках.
Пункт:	9.2	Відеофіксація	проєкт	1,00	8 500,00	8 500,00			0,00			0,00	8 500,00	серія коротких відеороликів з 4 міст-локацій про бекстейдж проєкту
Пункт:	9.3	Рекламні витрати	проєкт	1,00	21 270,00	21 270,00			0,00			0,00	21 270,00	Публікація в онлайн-виданні "Новое время" (м. Київ), 5,5 тис. зн. з фото, публікація в онлайн-виданні The Claquers (м. Київ), 6 тис знаків з фото.
Пункт:	9.4	SMM, SO (SEO) (таргетована реклама в мережі Facebook)	проєкт	1,00	6 000,00	6 000,00			0,00			0,00	6 000,00	моніторинг активності в соц.мережах під час проєкту, налаштування таргетованої реклами в 4 містах-локаціях задля залучення аудиторії в конкретних містах
Пункт:	9.5	Дизайн ФБ-обкладинок для подій проєкту, дизайн макету буклету, дизайн рекламних оголошень для мережі ФБ, договір із ФОП	проєкт	1,00	8 000,00	8 000,00			0,00			0,00	8 000,00	створення єдиної візуальної концепції проєкту
Пункт:	9.6	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками (ЄСВ) розділу "Послуги з просування"	проєкт	18 100,00	0,22	3 982,00		0,22	0,00		0,22	0,00	3 982,00	
Всього по статті 9 "Послуги з просування":				**18 112,00**		**57 352,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**57 352,00**	
Стаття:	**10**	**Створення web-ресурсу**												
Пункт:	10.1	Витрати зі створення сайту (зазначити конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання)				0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	10.2	Витрати зі створення сайту (зазначити конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання)				0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	10.3	Витрати зі створення сайту (зазначити конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання)				0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	10.4	Витрати з обслуговування сайту	місяців			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	10.5	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками (ЄСВ) розділу "Створення web-ресурсу"			0,22	0,00		0,22	0,00		0,22	0,00	0,00	
Всього по статті 10 "Створення web-ресурсу":				**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**	
Стаття:	**11**	**Придбання методичних, навчальних, інформаційних матеріалів, в т.ч. на електронних носіях інформації**												
Пункт:	11.1	Найменування методичних, навчальних, інформаційних матеріалів	шт			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	11.2	Найменування методичних, навчальних, інформаційних матеріалів	шт.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Всього по статті 11 "Придбання методичних, навчальних, інформаційних матеріалів, в т.ч. на електронних носіях інформації":				**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**	
Стаття:	**12**	**Послуги з перекладу**												
Пункт:	12.1	Усний переклад (синхронний/ послідовний, з якої на яку мову)	година			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	12.2	Письмовий переклад (зазначити, з якої на яку мову)	сторінка			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	12.3	Редагування письмового перекладу	сторінка			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	12.4	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками (ЄСВ) розділу "Послуги з перекладу"			0,22	0,00		0,22	0,00		0,22	0,00	0,00	
Всього по статті 12 "Послуги з перекладу":				**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**	
Стаття:	**13**	**Інші прямі витрати**												

Голова ТО Гадацька

Громадська організація "Сулен Опера Україна" "OPEN OPERA UKRAINE" Ідентифікаційний код 41351701 Київ, Україна

Підстаття	**13.2**	***Адміністративні витрати***		**1,00**		**15 000,00**	**1,00**		**15 000,00**	**0,00**		**0,00**	**30 000,00**	
Пункт:	**13.1.1**	Бухгалтерські послуги, ФОП	проєкт	1,00	15 000,00	15 000,00			0,00			0,00	**15 000,00**	надання бухгалтерських послуг (здійснення контролю фінансових операцій під час проєкту, ведення документації та формування фінальної звітності)
Пункт:	**13.1.2**	Юридичні послуги	послуга			0,00			0,00			0,00	**0,00**	
Пункт:	**13.1.3**	Аудиторські послуги	проєкт			0,00	1,00	15 000,00	15 000,00			0,00	**15 000,00**	Надання послуг аудиту для фінального звітування по проєкту
Пункт:	**13.1.4**	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками (ЄСВ) розділу "Адміністративні витрати"			0,22	0,00		0,22	0,00		0,22	0,00	**0,00**	
Підстаття	**13.2**	***Послуги комп'ютерної обробки, монтажу, зведення***		**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**	
Пункт:	**13.2.1**	Зазначити конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання				0,00			0,00			0,00	**0,00**	
Пункт:	**13.2.2**	Зазначити конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання				0,00			0,00			0,00	**0,00**	
Пункт:	**13.2.3**	Зазначити конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання				0,00			0,00			0,00	**0,00**	
Пункт:	**13.2.4**	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками (ЄСВ) розділу "Послуги комп'ютерної обробки, монтажу,			0,22	0,00		0,22	0,00		0,22	0,00	**0,00**	
Підстаття	**13.3**	***Витрати на послуги страхування***		**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**	
Пункт:	**13.3.1**	Вказати предмет страхування				0,00			0,00			0,00	**0,00**	
Пункт:	**13.3.2**	Вказати предмет страхування				0,00			0,00			0,00	**0,00**	
Пункт:	**13.3.3**	Вказати предмет страхування				0,00			0,00			0,00	**0,00**	
Підстаття	**13.4**	***Інші прямі витрати***		**252,00**		**376 978,10**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**376 978,10**	
Пункт:	**13.4.1**	Послуги інтернет провайдера (вказати період надання послуг)				0,00			0,00			0,00	**0,00**	
Пункт:	**13.4.2**	Банківська комісія за переказ (відповідно до тарифів обслуговуючого банку)	послуга	250,00	3,00	750,00			0,00			0,00	**750,00**	на досвіді попередніх проєктів розрахована орієнтовна кількість платежів 250 відповідно 3 грн - вартість комісії банку за 1 платіж
Пункт:	**13.4.3**	Розрахунково-касове обслуговування (відповідно до тарифів обслуговуючого банку)	послуга	1,00	4 000,00	4 000,00			0,00			0,00	**4 000,00**	1 % складає комісія банку за переведення в готівку при розрахунку по ЦПХ, відповідно вираховано 1 % від загальної суми по договорах ЦПХ
Пункт:	**13.4.4**	Інші послуги банку (відповідно до тарифів обслуговуючого банку)				0,00			0,00			0,00	**0,00**	
Пункт:	**13.4.5**	Інші прямі витрати (послуги звукорежисера)	послуга	1,00	13 000,00	13 000,00			0,00			0,00	**13 000,00**	послуга з надання апаратури та звукорежисерського супроводу в м. Острог та Сєвєродонецьк
Пункт:	**13.4.6**	Послуга професійного виконання музичної складової програми	чел	11,00	26 555,00	292 105,00			0,00			0,00	**292 105,00**	винагорода 11 професійним виконавцям за участь у 4 концертах та 4 майстер-класах, що також включає участь в репетиційному процесі і витрати на харчування, проживання та компенсацію вартості квитків на потяг-автобус за маршрутами Київ - Лисичанськ - Київ, Київ - Кривий Ріг - Київ, Київ - Острог - Київ та рейсовим автобусом за маршрутом Київ - Чернігів - Київ, трансфер з вокзалу та автостанції до готелю в м. Кривий Ріг, Чернігів, Острог, трансфер з м. Лисичанськ до готелю в м. Сєвєродонецьк, проживання учасників в готелях "Мир" (м. Сєвєродонецьк, 1 доба), "Рейкарц Аврора" (м. Кривий Ріг, 1 доба), "Атлант" (м. Острог, 1 доба); "Україна" (м. Чернігів, 1 доба)
Пункт:	**13.4.7**	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками (ЄСВ) розділу "Інші прямі витрати"	послуга	305 105,00	0,22	67 123,10		0,22	0,00		0,22	0,00	**67 123,10**	
Всього по статті 13 "Інші прямі витрати":				**252,00**		**391 978,10**	**1,00**		**15 000,00**	**0,00**		**0,00**	**406 978,10**	
Всього по розділу II "Витрати":						**723 465,70**			**15 000,00**			**0,00**	**738 465,70**	
РЕЗУЛЬТАТ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ						**0,00**			**0,00**			**0,00**	**0,00**	

Голова ГО
(посада)

Бадзуна Ганна Миколаївна
(ПІБ)