

# **ДОГОВІР № 4NORD11-06242**

**про надання гранту**

м. Київ

30 серпня 2021 р.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД (далі – Фонд) в особі Виконавчого директора Берковського Владислава Георгійовича, який діє на підставі Положення, з однієї сторони, та Благодійний фонд "Фонд Ігоря Палиці "Тільки разом" (далі – Грантоотримувач), в особі т.в.о. голови правління Шклъоди Катерини Олександрівни, що діє на підставі Статуту, з іншої сторони (далі – Сторони), уклали цей Договір про таке.

## **I. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРУ**

Фонд надає Грантоотримувачу на умовах, визначених цим Договором, грант для реалізації культурно-мистецького проекту «Орф-підхід для людей з інвалідністю. Теорія і практика» (далі – Проект), опис та мінімальні технічні вимоги до якого наведено у проектній заявці та у кешторисі Проекту згідно з додатками 1 та 2 до цього Договору, а Грантоотримувач реалізує Проект на умовах, визначених цим Договором.

## **II. СТРОКИ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ**

1. Грантоотримувач реалізує Проект до 30 жовтня 2021 року включно з періодом підготовки та надання Фонду пакету звітності документації відповідно до пункту 3 цього Розділу.

2. Проект реалізується згідно з робочим планом реалізації Проекту, визначенним у розділі XI проектної заявки.

3. Для підтвердження реалізації Проекту Грантоотримувач надає Фонду змістовий звіт про виконання Проекту (додаток 3), звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проекту (додаток 4) з копіями первинних бухгалтерських документів.

4. Датою завершення реалізації Проекту є день підписання Фондом акта про виконання Проекту.

### **ІІІ. СУМА ГРАНТУ, ГРАФІК ПЛАТЕЖІВ ТА ПОРЯДОК РОЗРАХУНКІВ**

1. Загальна сума гранту становить 870 171 грн. 00 коп. (вісімсот сімдесят тисяч сто сімдесят одна гривня 00 копійок) без ПДВ.

2. Фонд надає суму гранту частинами (траншами) у розмірі та у строки, визначені графіком платежів згідно з додатком 5 до цього Договору.

3. У разі невиконання або часткового виконання співфінансування Проекту зі сторони Грантоотримувача та/або партнера по співфінансуванню, у проектах де співфінансування є обов'язковою умовою, Фонд зменшує суму гранту пропорційно до зменшення суми співфінансування. Якщо часткове невиконання співфінансування не впливає на граничні обов'язкові пропорції співфінансування проекту, визначені Фондом, ця норма не застосовується.

4. Перерахування коштів здійснюється в безготівковій формі у національній валюті України шляхом переказу на розрахунковий рахунок Грантоотримувача.

### **ІV. ПРАВА ТА ОБОВ'ЯЗКИ СТОРІН**

1. Грантоотримувач має право на реалізацію Проекту відповідно до умов цього Договору.

2. Грантоотримувач зобов'язується:

1) відповідати за будь-якими зобов'язаннями, покладеними на нього цим Договором;

2) не отримувати прибутку від гранту (крім випадків реалізації проектів, пов'язаних із кіновиробництвом);

3) реалізувати Проект у строки, визначені у пункті 1 розділу ІІ цього Договору;

4) надавати фінансові документи, які підтверджують співфінансування Проекту з інших джерел, у разі надання Фондом гранту на умовах співфінансування;

5) у разі якщо реалізацію Проекту буде припинено чи не завершено протягом дії цього Договору, у триденний строк повідомити Фонд про такі обставини. У строк, що зе перевищує 10 календарних днів з моменту настання таких обставин, документально підтвердити всі витрати, здійснені за рахунок суми гранту, та повернути Фонду невикористану частину суми гранту;

6) зберігати бухгалтерську документацію по Проекту протягом трьох років з моменту підписання акту про виконання Проекту;

7) самостійно врегульовувати правовідносини з третіми особами, які пов'язані з виникненням (набуттям) прав на об'єкти авторського права і (або) суміжних прав, використанням таких об'єктів, розпорядженням майновими правами і охороною майнових прав на ці об'єкти, а також охороною особистих немайнових прав відповідно до вимог Закону України "Про авторське право і суміжні права";

8) відповідно до чинного законодавства України не допускати наявності у Проекті (продукті Проекту) пропаганди війни, насильства, жестокості, фашизму і неофашизму, закликів, спрямованих на ліквідацію незалежності України, розпалювання міжетнічної, расової, релігійної ворожнечі, приниження нації, неповаги до національних і релігійних святынь, а також наркоманії, токсикоманії, алкоголізму та інших шкідливих звичок, матеріалів порнографічного характеру.

### 3. Фонд має право:

1) ознайомлюватися з первинною документацією, пов'язаною з реалізацією Проекту;

2) вимагати від Грантоотримувача будь-які документи, інформацію та пояснення щодо його дій, пов'язаних з виконанням цього Договору та реалізацією Проекту;

3) використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проекту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності;

4. здійснювати контроль та моніторинг реалізації Проекту, у тому числі за місцезнаходженням Грантоотримувача та/або за місцем фактичної реалізації Проекту

4. Фонд зобов'язується:

- 1) надавати організаційно-методичну допомогу Грантоотримувачу;
- 2) контролювати порядок виконання цього Договору, дотримання строків, правильність, обґрунтованість та цільове використання гранту.

## **V. ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ СТОРІН**

1. Сторони відповідають за своїми зобов'язаннями в межах, визначених чинним законодавством України.

2. Фонд не несе відповідальності за завдані Грантоотримувачем збитки, а також збитки, спричинені третім особам.

3. Фонд не несе відповідальності за невиконання Грантоотримувачем своїх зобов'язань перед третіми особами.

## **VI. ПРАВО ВЛАСНОСТІ ЩОДО РЕАЛІЗОВАНОГО ПРОЄКТУ**

1. Право власності, майнові права, права на промислову та інтелектуальну власність, що виникають в результаті реалізації Проекту, належать Грантоотримувачу, якщо інше не визначено Грантоотримувачем або чинним законодавством.

2. Грантоотримувач гарантує Фонду право використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію (результати досліджень), отримані в процесі реалізації Проекту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності.

3. Грантоотримувач використовує всі можливі засоби для популяризації Проекту, який фінансується за підтримки Фонду. З цією метою рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, продукт, виготовлений у результаті реалізації Проекту, мають містити інформацію про те, що Проект реалізовано за фінансової підтримки Фонду, з використанням символіки Фонду.

4. Усі публікації Грантоотримувача, що стосуються Проекту, у будь-якій формі та в будь-який спосіб (включаючи мережу Інтернет) мають містити застереження про те, що їх зміст не є офіційною позицією Фонду.

## **VII. ДОПУСТИМІ ВИТРАТИ**

1. Сторони домовились, що фактичні витрати мають відповідати принципам раціонального управління фінансами, бути зображені в бухгалтерському обліку Грантоотримувача та відповідати витратам, передбаченим у кошторисі Проекту, форму якого наведено у додатку 2 до цього Договору.

2. Сторони домовились, що неприпустимими є такі витрати:
  - придбання товарів, виконання робіт, надання послуг, що не пов'язані з реалізацією Проекту;
  - витрати по оплаті посередницьких послуг;
  - витрати по оплаті товарів, робіт і послуг, які були вже або будуть пресфінансовані за рахунок інших джерел до або після підписання цього Договору (подвійне фінансування);
  - витрати, пов'язані з реалізацією проектів, які мають на меті отримання прибутку,
  - витрати на утримання установ, організацій, в тому числі тих, що є учасниками проектів;
  - витрати на підготовку проектної заявки для подання на конкурсну програму Фонду;
  - витрати на проведення капітальних ремонтних робіт, проведення будівельних робіт, розробку у проектно-кошторисної документації;
  - витрати (замовлення товарів, робіт, послуг), які здійснюються між пов'язаними особами, відносини між якими можуть впливати на умови, або економічні результати їх діяльності чи діяльності осіб, яких вони представляють (за винятком витрат на оплату винагороди членів команди);

інші витрати, Інструкціями для заявників по программам та витрати здійснені не за призначенням.

### **VIII. БУХГАЛТЕРСЬКИЙ ОБЛІК ТА ТЕХНІЧНИЙ КОНТРОЛЬ**

1. Грантоотримувач веде належний бухгалтерський облік та звітує перед Фондом з процесі реалізації Проекту в порядку, передбаченому цим Договором.

2. На вимогу Фонду Грантоотримувач зобов'язаний надати всю необхідну фінансову документацію щодо Проекту.

### **IX. ДОСТРОКОВЕ РОЗІРВАННЯ ДОГОВОРУ**

1. У разі істотних порушень умов цього Договору, визначених Законом України «Про Український культурний фонд», його може бути розірвано за заявою Фонду в односторонньому порядку.

2. Рішення Фонду про розірвання цього Договору приймається за наявності факту істотного порушення його умов.

3. У разі дострокового розірвання цього Договору внаслідок використання будь-якої частини гранту не за призначенням або з порушенням чинного законодавства Грантоотримувач зобов'язаний протягом 20 календарних днів з дня отримання повідомлення про розірвання цього Договору в односторонньому порядку повернути у повному обсязі перераховані Фондом кошти.

### **X. ОБСТАВИНИ НЕПЕРЕБОРНОЇ СИЛИ (ФОРС-МАЖОРНІ ОБСТАВИНИ)**

1. У разі виникнення форс-мажорних обставин Сторони звільняються від своїх зобов'язань за цим Договором. Форс-мажорними обставинами визнаються усі обставини, визначені Законом України «Про торгово-промислові палати в Україні».

2. У разі настання таких обставин кожна зі Сторін має повідомити іншу у письмовій формі протягом 5 календарних днів.

## **XI. ПОРЯДОК ВИРИШЕННЯ СПОРІВ**

1. Тлумачення умов цього Договору здійснюється відповідно до норм чинного законодавства України.

2. Усі спори або розбіжності, що випливають із умов цього Договору або пов'язані з цим Договором та його тлумаченням, дією, припиненням або його розірванням, вирішуються шляхом переговорів між Сторонами. У разі якщо Сторони не можуть дійти згоди шляхом переговорів, такі спори вирішуються у порядку, визначеному чинним законодавством України.

## **XII. ІНШІ УМОВИ**

1. Цей Договір набирає чинності з дня його підписання Сторонами та діє до «31» грудня 2021 року, але у будь-якому випадку до повного виконання Сторонами своїх зобов'язань.

Зміни до цього Договору вносяться шляхом укладення додаткових договорів.

2. У разі зміни уповноваженої особи Сторони невідкладно повідомляють одна одну.

3. Обмін інформацією відбувається між Сторонами будь-якими можливими та прийнятними засобами зв'язку.

4. Електронне повідомлення вважається отриманим Стороною-одержувачем в день його успішного відправлення. Відправлення вважається неуспішним, якщо Сторона, яка його направляє, отримує повідомлення про те, що воно не було відправлено. У цьому разі Сторона, яка направляє повідомлення, має негайно відправити його ще раз за будь-якими іншими відомими та попередньо визначеними адресами, зазначеними у пункті 6 цього розділу.

5. Кореспонденція, що направляється Сторонами з зикористанням послуг поштового зв'язку, вважається отриманою Стороною в установленому законодавством порядку.

6. Контактні особи:

1) контактна особа Фонду:

Проектний відділ Українського культурного фонду

01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12

+38 044 504-22-66

[programa.nord@ucf.in.ua](mailto:programa.nord@ucf.in.ua)

2) контактна особа Грантоотримувача:

Шкльода Катерина Олександрівна;

7. Грантоотримувач вживає всіх необхідних заходів для запобігання випадкам, коли неупереджене та справедливе здійснення цього Договору конфліктує з особистими інтересами (інтересами членів родини), інтересами економічного характеру чи будь-якими іншими подібними інтересами (далі – Конфлікт інтересів).

8. Прес будь-який зипадок, що містить або може призвести до Конфлікту інтересів під час виконання цього Договору, Грантоотримувач зобов'язується негайно повідомити Фонд у письмовій формі.

9. Фонд та Грантоотримувач зобов'язуються дотримуватись конфіденційності щодо інформації та змістових матеріалів Прєкту, які стали відомі під час виконання цього Договору.

10 У разі якщо правила і процедури для Грантоотримувачів вимагають проведення публічних закупівель, такі правила і процедури мають відповідати національним або міжнародним стандартам та принципам прозорості, пропорційності, ефективного фінансового управління, рівного ставлення і відсутності дискримінації.

11. Грантоотримувач погоджується, що будь-які персональні дані, зазначені у цьому Договорі, обробляються Фондом відповідно до Закону України «Про захист персональних даних».

12. Договір складено українською мовою у двох примірниках (по одному для кожної зі Сторін), що мають однакову юридичну силу.

### XIII. ДОДАТКИ ДО ДОГОВОРУ

Невід'ємними частинами цього Договору є додатки до нього, а саме:

- додаток 1 – проектна заявка;
- додаток 2 – кошторис Проекту;
- додаток 3 – змістовий звіт про виконання Проекту;
- додаток 4 – звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проекту;
- додаток 5 – графік платежів.

### XIV. РЕКВІЗИТИ СТОРІН

#### **Фонд**

Український культурний фонд

#### **Грантоотримувач**

Благодійний фонд "Фонд Ігоря Палиці  
"Тільки разом"

Юридична адреса:

01601, м. Київ, вул. І. Франка, 19

Адреса для листування

01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12

ЄДРПОУ: 41436342

Банківські реквізити:

Назва банку/філії: ГУДКСУ у м. Києві

P/r: UA608201720343110001000000458

Тел.: +38 (044) 504-22-66

Юридична адреса:

43000, Волинська обл., м. Луцьк, вул.

Винниченка, буд. 26

Адреса для листування:

43000, Волинська обл., м. Луцьк, вул.

Винниченка, буд. 26

ЄДРПОУ: 37751619

Банківські реквізити:

Назва банку/філії: АТ КБ

"ПРИВАТБАНК"

P/r: UA51303440000026003055538164

Тел.: +380932646333

Виконавчий директор

В.Г. Берковський



К.С. Шкльода

УКРАЇНСЬКИЙ  
КУЛЬТУРНИЙ  
ФОНД

Додаток 1

до Договору про надання гранту № 4NORD11-06242  
від «30 жовтня 2021р.

Сезон: Грантовий сезон 2021

Програма: Навчання. Обміни. Резиденції. Дебюсти

Лот: ЛОТ 1. Освітні програми

Конкурс: Індивідуальний

Заявка: 4NORD11-06242

**Назва проекту: Орф-підхід для людей з інвалідністю. Теорія і практика**

## Візитна картка

### Назва проекту

Орф-підхід для людей з інвалідністю. Теорія і практика

### Назва проекту англійською мовою

Orff approach for people with disabilities. Theory and practice

### Географія реалізації проекту

#### Населений пункт

Луцьк

### Початок проекту

2021-06

### Кінець проекту (включно із фінальним звітуванням)

2021-10-30

### Тривалість проекту в місяцях

5

### Приоритетний сектор

аудіовізуальне мистецтво



**Формат проекту**  
наживо та онлайн

**Основний продукт**  
Освітня програма

**Ключові слова за напрямами**  
неформальна/інформальна освіта  
інклюзивні мистецькі практики

**Конкурсна програма**  
Навчання. Обміни. Резиденції. Дебюти

**Лот**  
ЛОТ 1. Освітні програми

**Тип проекту**  
Індивідуальний

## **Інформація про контактну особу**

**Прізвище, ім'я та по-батькові**  
Шкльода Катерина Олександровна

**Телефон**

**Електронна пошта**

**Функції в проекті**  
консультант

## **Загальна інформація про проект**

### **Коротка інформація про проект**

Проект передбачає створення дистанційного освітнього курсу «Використання Орф-підходу в роботі з людьми з інвалідністю» для підвищення освітньо-мистецьких компетенцій професійного середовища для роботи з інклюзивними аудиторіями.



## **Коротка інформація про проект англійською мовою**

The project provides the creation of a distance education course "The use of the Orff approach for working with people with disabilities"

### **Запитувана сума від УКФ (у гривнях, відповідно до Бюджету)**

870171

### **Загальний бюджет проекту**

870171

### **Сума співфінансування**

0

### **Перелік джерел співфінансування та сума їх співфінансування (окрім Фонду)**

### **Сума реінвестиції**

0

### **Партнери проекту**

#### **Партнер**

Волинський національний університет імені Лесі Українки  
ГО "Інклюзивні студії"

### **Чи використовуються у проекті результати/об'єкти інтелектуальної діяльності?**

Ні

### **Чи врегульовані майнові та немайнові права авторів та їх правонаступників на використання результатів / об'єктів інтелектуальної діяльності, що використовуватимуться у проекті, згідно з Законом України «Про авторське право і суміжні права»?**

Не стосується

### **Інформація про організацію-заявника**

#### **Повне найменування організації-заявника**

Благодійний фонд "Фонд Ігоря Палиці "Тільки разом""



**Повне найменування організації-заявника англійською мовою**  
Charity Fund "Igor Palits Foundation "Only Together"

**Код ЄДРПОУ**

37751619

**Активне посилання на установчий документ (Статут, Положення, інше) на вебсайті Міністерства юстиції України або на іншому вебресурсі**  
47150945611

**Організаційно-правова форма**

Благодійна організація

**Вид діяльності організації-заявника за КВЕД, що відповідає напряму програми/ЛОТ-у**

КВЕД 88.99. Надання іншої соціальної допомоги без забезпечення проживання, н.в.і.у.

**Дата реєстрації організації**

2011-05-14

**Юридична адреса організації**

43000, Вслинська обл., місто Луцьк, вул.Винниченка, буд. 2

**Поштова адреса організації**

43000, Вслинська обл., місто Луцьк, вул.Винниченка, буд. 26

**Область (відповідно до юридичної адреси)**

Волинська

**Тип населеного пункту**

Місто

**Назва населеного пункту (відповідно до юридичної адреси)**

Луцьк

**Активне посилання на сайт та (або) сторінки у соціальних мережах**

<http://tilkyrazem.com.ua/>

**Прізвище, ім'я та по-батькові керівника організації**

Шкльода Катерина Олексandrівна

*Шкльода Катерина  
г.в.о. Кам'янець-Подільський*



**Телефон керівника організації**

**Електронна пошта керівника організації**

**Чи притягався керівник організації коли-небудь до кримінальної відповідальності?**

Ні

**Чи притягався керівник організації-заявника до адміністративної відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції, або чи має судимість, незняту чи непогашену у встановленому законом порядку?**

Ні

**Зазначте кінцевого бенефіціарного власника / власників організації-заявника із вказанням громадянства  
члени благодійної організації**

**Чи притягався (-лися) кінцеві бенефіціарні власник (-и) організації коли-небудь до кримінальної відповідальності?**

Ні

**Чи є відкриті судові провадження стосовно організації-заявника на момент подання заяви?**

ні

**Наявність матеріально-технічної бази для виконання проекту**

БФ «Фонд Ігоря Палиці «Тільки разом» орендує офісні приміщення загальнюю площею 191,95 м кв. Має у власності офісні меблі, сервер, оргтехніку . обладнання для інтернет-зв'язку, засоби телефонного зв'язку, фотоапарати, камери відеоспостереження, обладнання охоронної сигналізації. У користуванні фонду перебуває веб-ресурс (сайт «Тільки разом») за посиланням <http://tilkyrazom.com.ua/>, також на замовлення фонду було розроблено інтерактивну карту (з зазначенням отримувачів, кому надана благодійна допомога), яка розміщена у веб-просторі за посиланням <http://tilkyrazom.com.ua/home/interaktyvna-karta-diyalnosti-fondu/>. В фонді наявні благодійні товари, книги, брендована продукція. Станом на 15 січня 2020р. в штаті Фонду перебувають 9 працівників. Станом на 01.01.20р. залишок на розрахункових рахунках складає 374 118,94 грн.

*Шевченко Івана Олександровича*  
г.в.о. членки правління



них: 341 731,55 грн. благодійна пожертва, 696,12 грн. грантові кошти, 677,97 Євро (еквівалент 31 691,27 грн.) грантові кошти. Дохід за 2018 рік 27 436 250,68 грн.

**Чи подавалася Ваша організація на конкурси Фонду в попередні роки у ролі заявника?**

- Так. 1. "Стріт-арт фестиваль «Lutsk WallKing»" (Грантова угода ЗІСР81-6242)  
2. "Створення інклюзивного хабу" (Грантова угода ЗІНС31-6242)  
3. "Інклюзивний мистецький табір "Простір дії"" (Грантова угода ЗІНС11-6242)  
4. "Лісова Пісня – доповнена реальність" (Заявка ЗІСР41-6242)

**Чи є цей проект продовженням або наступним етапом проекту, реалізованого за підтримки УКФ?**

Ні

**Чи цей проект (повністю чи частково) подавався на інші конкурси підтримки з коштів державного чи місцевих бюджетів?**

Ні

**Чи реалізовували проекти за підтримки Фонду у попередні роки?**

Так. Так, протягом 2020 року були реалізовані 3 проект:

1. "Стріт-арт фестиваль «Lutsk WallKing»" (Грантова угода ЗІСР81-6242)  
2. "Створення інклюзивного хабу" (Грантова угода ЗІНС31-6242)  
3. "Інклюзивний мистецький табір "Простір дії"" (Грантова угода ЗІНС11-6242)

**Приклади успішно реалізованих проектів за підтримки інших донорів протягом останніх трьох років**

**Проект**

БФ "Тільки разом" є партнером проекту міжнародної технічної допомоги «Зміцнення потенціалу добровільних пожежно-рятувальних підрозділів в порятунку постраждалих від нещасних випадків на дорогах Люблінського воєводства та Волинської області», що стартував наприкінці 2018 року в рамках Програми транскордонного співробітництва Польща-Білорусь-Україна 2014-2020. <http://tilkyrazom.com.ua/na-volyni-zapratsuyut-dobrovilni-pozhezhno-ryatuvalni-pidrozdily/>

**Детальний опис проекту**



## **Обґрунтуйте актуальність проекту для культурного контексту або міста, або села, або області, або країни в ретроспективі останнього десятиліття**

У 2017 році Верховною Радою України було прийнято Закон України «Про освіту», яким запроваджено нову систему підвищення кваліфікації, що передбачає збільшення та розширення можливостей педагогічних працівників та працівниць для вдосконалення педагогічної майстерності та професійного зростання впродовж усього життя. Важливість самостійного вибору вчителем актуальних тем для підвищення педагогічної компетентності дає можливості розвивати освітній процес з урахуванням сучасних українських та світових тенденцій розвитку демократичного суспільства. Проблема підготовки працівників культурної сфери, вчителів, вихователів для роботи з людьми/дітьми з інвалідністю, інклюзивними аудиторіями стоять зараз дуже гостро, оскільки багато з них не мали такої підготовки та не розуміють специфіку такої роботи. Особливо це стосується працівників культури та освіти, які живуть в маленьких містах та селах і які не мають можливості для такого навчання. Тому створення освітнього курсу забезпечить їм можливість підвищити свої професійні компетенції. Під час реалізації проекту «Створення інклюзивного Хабу», що реалізовувався за підтримки УКФ у 2020 р. учасники наголошували на актуальності і своєчасності такого освітнього продукту, оскільки він має широку сферу застосування: і для працівників культурних закладів, і для вчителів, вихователів, корекційних педагогів, психологів, а також для батьків дітей з інвалідністю і без. Зараз у Хабі діють інклюзивні Студії: елементарного музикування та театральна. Спільна діяльність в мистецьких проектах ХАБу, популяризація інклюзивного мистецтва сприяє формуванню європейських цінностей громадянського суспільства та спростовуватиме стереотипні уявлення про осіб з інвалідністю. Чисельні відгуки учасників програм і тренінгів, які реалізовувались у Хабі свідчать, що саме такий формат роботи є потрібним та актуальним.

## **Як проект реалізує пріоритети обраної конкурсної програми/ЛОТу?**

Для того, щоб бути «в тренді» педагогам потрібно весь час підвищувати власну професійну майстерність, слідкувати за новими формами роботи, бути креативними та творчими. Освітня програма «Використання Орф – підходу для роботи з людьми з інвалідністю» вирішує відразу декілька завдань: створення освітньої програми для вдосконалення мистецької освіти в Україні; впровадження зарубіжного досвіду знаних орф-педагогів та залучення міжнародних експертів, підвищення якості освітніх послуг для осіб з інвалідністю та включення їх в активне культурне життя. Саме тому мета нашого проекту безпосередньо узгоджується з пріоритетами Фонду «Сприяння розвитку освітніх ініціатив, впровадженню інновацій, цифрових

*Марина Капустина*  
Г.В.О. заслуни



технологій та діджиталізації у сфері культури», місією програми Н.О.Р.Д. та Лотом 1. Освітні програми.

**Обґрунтуйте важливість проекту для організації-заявника (та вашого партнерства за наявності), з огляду на основні / стратегічні напрями діяльності організації-заявника (та організації-партнера за наявності)**

Одним із найважливіших напрямків діяльності Благодійного фонду «Фонд Ігоря Палиці «Тільки разом» є допомога соціально-незахищеним верствам населення. Саме тому від самого початку заснування Фонду діє програма «З добром у серці», в рамках якої відбувається підтримка пенсіонерів, людей з інвалідністю, сиріт, ветеранів та тих, хто перебуває у складних життєвих обставинах. Допомога ця відбувається завдяки тісній співпраці з громадськими організаціями міста та області, що опікуються даною категорією населення, а також із залученням вищих навчальних закладів міста. З минулого року у ВНУ імені Лесі Українки функціонує Інклюзивний Хаб (результат проєкту за підтримки УКФ, керівниця Колодяжна В. <https://inhub.lutsk.ua/>), який здійснює промоцію нових альтернативних методів роботи з дітьми/молодими людьми з інвалідністю; залучає та адаптує до українських реалій успішний зарубіжний досвід. У співпраці Фонду та ЗИШу можна досягнути поставлених цілей та допомогти працівникам культурно-освітніх закладів підвищити свої фахові компетентності, покращити якість навчання та толеранції осіб з інвалідністю. Окрім того, Фонд співпрацює з ГО «Інклюзивні студії», що спрямована на соціалізацію та інтеграцію в суспільство людей з особливими освітніми потребами та промоцію інклюзії в суспільному житті. Членкині правління ГО складають основу команди проєкту, мають значний досвід у реалізації інклюзивних проектів: волонтерська ініціатива «Сонячні люди роблять сонячні справи» (Колодяжна В. 2015р.), міжнародний проєкт «Місто різних місто рівних» (Колодяжна В. 2015р.), проведення Уроків толерантності до осіб з інвалідністю в м.Луцьк <https://www.facebook.com/watch/?v=748381442310605> (Шніт Н., Колодяжна В., Галапчук-Тарнавська О. 2019 р.), проведення інклюзивного перформансу з прем'єрою інклюзивної вистави «ХромоСоня» (з театральною студією «Догориригом») 23 квітня 2019 р. <https://www.youtube.com/watch?v=6bBa0pKrl8>, проведення воркшопів по впровадженню інклюзії в освіті для викладачів факультету педагогічної освіти та соціальної роботи, педагогічного коледжу, Ківерцівського районного методичного семінару, Ківерцівського навчально-реабілітаційного центру (Галапчук-Тарнавська О. 2019 р., 2020 р.) <https://eenu.edu.ua/uk/articles/ukrayinski-y-amerikanski-naukovci-podililisyadosvidom-uprovadzhennya-inklyuzivnogo>, реалізація проектів Фонду Ігоря Палиці «Тільки разом» за підтримки УКФ «Створення

*Михаїл Катерина Степанівна  
г. р. міська фабрика*



інклюзивного ХАБу» <https://www.facebook.com/InclusiveHubLutsk> та «Простір дій» Інклюзивні мистецькі Вікенди» <https://www.facebook.com/inclusive weekends>, публікація Інклюзивні практики для правцівників культури: (Методичний посібник) / Брушневська І.М., Колодяжна З.В., Галапчуک-Тарнавська О.М.. Луцьк, ФОП Іванюк В.П., 2020. – 278 с. (їл.)

### **Чому проект є унікальним?**

Орф-підхід, як методика навчання музики використовується за кордоном уже тривалий та час та довела свою ефективність. Про це свідчить розлога мережа Орф асоціацій в країнах Європи, Америки, Азії. Активно орф-підхід впроваджується як метод роботи з особами з інвалідністю (вперше цей метод був використаний Гертрудою Орф в Мюнхенському центрі соціальної педіатрії ще в 1975 році). Орф-музикотерапію успішно застосовують в роботі зі звичайними дітьми, дітьми з особливостями розвитку, дітьми з аутизмом, а також в роботі з людьми похилого віку та підлітками. Орф заняття базується на використанні простих народних мелодій, які співзвучні кожній дитині/людяні, а особливістю занять є процес співтворення із внесенням кожним учасником свого вкладу. Проте, в Україні про можливості орф-підходу в роботі з дітьми/молодими людьми з інвалідністю відомо мало. Ознайомлення педагогів України з цими методиками та впровадження орф-підходу в інклюзивне середовище є тією можливістю, яка дозволить дітям/молодим людям з інвалідністю розкрити свій творчий потенціал, а педагогам підвищити засновні професійні компетенції.

### **Чому проект є інноваційним?**

Для створення освітнього курсу «Використання Орф –підходу для роботи з людьми з інвалідністю» розглядається різні аспекти використання орф-підходу в інклюзивній освіті. Буде представлений сучасний досвід і напрацювання спеціалістів Орф-Інституту (м. Зальцбург, Австрія) в розвитку творчості та імпровізації; особливості групових процесів та сумісної роботи в реалізації творчих проектів. Специфіка роботи та комунікації через творчість з різними категоріями людей з особливими освітніми потребами. А також досвід українських орф-педагогів. Також важливим моментом є те, що курс буде дистанційним (онлайн), а значить буде актуальним в період пандемічних обмежень. Контент буде розміщений на доступних платформах, що дасть змогу ознайомитись з ним не тільки вузьким спеціалістам, а й широкій аудиторії.

### **Основна мета проекту**

Підвищення освітньо-мистецьких компетенцій професійного середовища для роботи з інклюзивними аудиторіями шляхом створення дистанційного



освітнього курсу «Використання Орф-підходу в роботі з людьми з інвалідністю».

## Цілі проекту

### Ціль

Створення освітнього дистанційного курсу «Використання Орф – підходу для роботи з людьми з інвалідністю» для підвищення кваліфікації працівників культурно-освітньої сфери в роботі з особами з інвалідністю.

### Завдання

1. Збір та систематизація навчальних матеріалів, розробка практичних та тестових завдань, завдань для самостійної роботи.
2. Підготовка та запис відео лекцій та фрагментів практичних занять.
3. Створення моделі онлайн курсу.
4. Апробація курсу.
5. Презентація курсу

### Результат 1

Зібрані та систематизовані навчальні матеріали, розроблені практичні та тестові завдання, завдання для самостійної роботи. Розроблений курс лекцій та здійснено відес запис.

### Результат 2

Створено модель онлайн курсу. Курс завантажено на сайті Інклюзивного Хабу для апробації. Проведено презентацію курсу .

### Індикатори досягнення результатів

Зібрані та систематизовані навчальні матеріали, розроблені практичні (по одному до кожного модуля) та тестові завдання (по 3 тестсвих завдання з доожної теми), завдання для самостійної роботи (1 до кожного модуля). Розроблений курс лекцій та здійснено відес запис (10 лекцій та 10 фрагментів грактичних занять). Створено модель онлайн курсу. Курс завантажено на сайті Інклюзивного Хабу для апробації. Проведено презентацію курсу для широкого загалу у Інклюзивному Хабі «Простір дії» ВНУ імені Лесі Українки.

### Ціль

Підвищення практичних освітньо-мистецьких компетенцій професійного середовища для роботи з інклюзивними аудиторіями

### Завдання

Проведення серії тренінгів для практичного застосування знань з



інклюзивної музичної педагогіки для роботи з дітьми/молодими людьми з інвалідністю (для шкіл, музичних шкіл та інших освітніх установ).

### **Результат 1**

Підвищення професійного рівня викладачів у сфері інклузії, орф-педагогіки, інтеграції в креативну педагогіку та їх рівень практичного застосування набутих навичок в роботі з дітьми із особливими освітніми потребами

### **Результат 2**

Відпрацьовані методи комунікації, адаптації, інклузії з людьми з інвалідністю через орф-підхід.

### **Індикатори досягнення результатів**

Проведенс 6 тренінгів для 90 осіб (викладачів музики в ДНЗ, загально-освітніх школах, музичних школах і приватних студіях, психологів, Арт терапевтів); підвищення професійного рівня викладачів у сфері інклузії, орф-педагогіки, інтеграції в креативну педагогіку та їх рівень практичного застосування набутих навичок в роботі з дітьми із особливими освітніми потребами; 2. Відпрацьовані методи комунікації, адаптації, інклузії з людьми з інвалідністю через орф-підхід.

### **Ціль**

Підвищення освітньо-мистецьких компетенцій батьків, які виховують дітей з інвалідністю та без.

### **Завдання**

Провести серію воркшопів (2) «Орф – підхід в роботі з дітьми/молодими людьми з інвалідністю » для батьків (20 осіб), які виховують дітей/молодих людей з інвалідністю та без.

### **Результат 1**

Проведенс 2 воркшопи «Орф – підхід в роботі з дітьми/молодими людьми з інвалідністю » для батьків (20 осіб), які виховують дітей/молодих людей з інвалідністю та без.

### **Індикатори досягнення результатів**

Проведенс серію воркшопів (2) «Орф – підхід в роботі з дітьми/молодими людьми з інвалідністю » для батьків (20 осіб, по 10 осіб на кожному воркшопі), які в перспективі будуть застосовувати набуті знання та досвід для занять з власними дітьми вдома та у студіях.



## Інклюзивного хабу.

## **Опишіть у кількісних та якісних показниках пряму цільову аудиторію проекту**

Пряма цільоза аудиторія проекту – працівники освітніх та культурних установ міста (ДНЗ, загальноосвітні школи, середні спеціальні та вищі навчальні заклади, театри та театральні студії, тощо), студенти, батьки. Щодо кількісних показників, якщо рахувати кількість осіб безпосередньо залучених до реалізації заходів проекту – 130 осіб:

- 1) 90 осіб - викладачі музики в ДНЗ, загально-освітніх школах, музичних школах і приватних студіях, психологи, арт терапевти, що пройшли 6 тренінгів для підвищення професійного рівня викладачів у сфері орф-педагогіки, інтеграції в креативну педагогіку;
  - 2) 20 осіб, що пройшли серію воркшопів (2) «Орф – підхід в роботі з дітьми/молодими людьми з інвалідністю » для батьків, які в перспективі будуть застосовувати набуті знання та досвід для занять з власними дітьми вдома та у студіях Інклюзивного хабу;
  - 3) 20 осіб апробували освітній курс та отримали перші сертифікати.

Участь у тренінгах та воркшопах буде можлива за попередньою реєстрацією та відбором за допомогою Гугл форм, що будуть розміщені в соціальних мережах. Оскільки планується охопити якомога більшу кількість слухачів, перевага буде надаватися новим учасникам, однак цілком ймовірно, що кілька тренінгів може відвідати один і той же учасник. Теми та матеріали воркшопів пов'язані між собою, проте кожна з них є окремим навчальним продуктом.

## **Опишіть у кількісних та якісних показниках опосередковану (непряму) аудиторію проекту**

Опосередковано аудиторією проекту є культурні інституції, представники секторів культури та креативних індустрій, споживачі культурного інклюзивного продукту, а також школярі, студенти, вчителі загальноосвітніх шкіл, вихovателі, психологи, дефектологи ДНЗ, викладачі середніх та вищих навчальних закладів (для Луцька - понад 25000 осіб), громада м. Луцька (понад 200 тис. населення), всі, хто буде дізнатись про інклюзію через мистецтво та культуру та механізми її запровадження.

**Яким чином були визначені їх культурні потреби, інтереси?**

Освітні потреби прямої цільової аудиторії було визначено прямим опитуванням командо-о проекту педагогічних працівників, культурно-мистецьке середовище, батьків – як потенційних слухачів курсу під час анкетування, під час неформальних зустрічей з працівниками культурних та

орні потреби, інтереси? та  
торії було визначено прямим  
агогічних працівників культурно-  
отенційних слуха-ів курсу під час  
устрічей з працівниками культурних та

освітніх закладів м. Луцька, на різноманітних заходах в Інклюзивному хабі "Простір дії".

**У який спосіб кінцеві результати проекту будуть задовольняти (повністю або частково) культурні потреби та інтереси обраної (их) аудиторії?**

Викладачі музики в ДНЗ, загально-освітніх школах, музичних шкодах і приватних студіях, психологи, арт терапевти зможуть поглибити свої знання щодо принципів цілісності Орф педагогіки та їх застосування для роботи з дітьми/молодими людьми з інвалідністю; Особи з інвалідністю та їх батьки зможуть реалізовувати свої культурні та соціальні права, одержуючи більш якісні освітні послуги, розширювати свій доступ до культурних ресурсів міста інтегруючись в культурно-мистецьке та суспільне життя міста.

**Хто є зацікавленою стороною (ами) проекту (особи чи інституції, які можуть – безпосередньо чи опосередковано, позитивно чи негативно – впливати на проект чи бути під впливом проекту)? Зазначте, у який спосіб та використовуючи які інструменти будете працювати з ними**

В широкому контексті міська громада, а також освітнє та культурно-мистецьке середовище міста та України. Безперечно найбільш зацікавленими сторонами проекту є Луцька міська рада та міські комунальні установи та Волинський національний університет імені Лесі Українки, адже цільова аудиторія з цих інституцій буде безпосередньо задіяна у проекті. Також варто додати і громадські організації, які опікуються особами з інвалідністю. Університет виступає партнером проекту та дуже зацікавлений у створенні такої інклюзивної освітньої програми. Луцька міська рада, а особливо Управління соціальних служб для сім'ї дітей та молоді, – також готові сприяти в реалізації даного проекту, залучати своїх працівників як до комплектування програми, так і до проходження самого навчального курсу. Громадські організації, що займаються питаннями інклюзії та працюють з дітьми і молоддю з інвалідністю, будуть повідомлені про можливості проходження програми та отримання сертифікату. Потребу у такій програмі вони заявили ще минулого року, відвідуючи заходи в рамках наших попередніх проектів.

**Які ключові повідомлення, яких спікерів буде обрано для поширення інформації про проект серед прямої (их) цільової (их) аудиторії (її), опосередкованої аудиторії, потенційних партнерів, широкої аудиторії?**

Ширлі Дей-Салмон (Австрія) – музичний педагог, проводить лекції та навчання в Німеччині, Швейцарії, Іспанії, Японії, Мексиці, Туреччині, Великобританії, Новій Зеландії, Сингапурі та ін. У фокусі її наукових та практичних інтересів: інклюзія, застосування музики та руху в соціальній



роботі з людьми з інвалідністю, музикотерапія. «Музика бере свій початок глибоко всередині людського буття, для неї не потрібно ніяких інструкцій» (Карл Орф, 1932) "Сформувати групи для людей з інвалідністю, щоб працювати разом в сімейній атмосфері. Використовуючи інтеграційний підхід дс музики, звуку, співу, мови, руху, жестів та танцю" В. Келлер. Т. Чорноус (Україна) музичний педагог України, член Асоціації Орф-Шульвек Україна (віце-президент Орф Асоціації України). Кілька років тому вона з великим ентузіазмом почала адаптувати принципи Орфа-Шульвєка до своєї музично-педагогічної роботи, соціальних проектів для людей з особливими освітніми потребами від 4 до 30 років. Член Українського психологічного товариства. «Музика стирає кордони між епохами, жанрами, стилями, культурами, умовностями»... (Тетяна Чорноус) «Шукати те, що нас об'єднує, розуміти те, що розділяє нас» (Карл Орф, 1970). К. Завалко (Україна) музичний педагог, орф-педагог, доктор педагогічних наук, доцент кафедри оркестрового та інструментального виконавства Інституту мистецтв НПУ ім. М.П. Драгоманова; кого науково-педагогічних інтересів: методика навчання грі на скрипці, дитяча музична педагогіка, педагогічна інноватика, підготовка майбутніх вчителів музики. Автор понад 80 наукових робіт, серед них - монографії «Педагогічна інноватика в теорії і практиці музичної освіти», «Самовдосконалення вчителя музики: теорія і технологія», посібники - «Основи інноваційної діяльності вчителя музики», «Основи орф-педагогіки», «Розвиток скрипкової школи Східної Європи ХХ століття: історія, теорія, методика».

**Які методи комунікації (відео, аудіо контент, промо кампанії в соціальних мережах, амбасадори, тощо) та канали комунікації (вебсайт проекту, соціальні мережі тощо) будуть залучені під час реалізації проекту?**

Буде створено сторінку проекту у соціальній мережі Facebook, а також забезпечено висвітлення основних заходів проекту на сторінці заявитика (Фонд Ігоря Галиці 'Тільки разом"), на сторінка партнерів (Інклюзивний Хаб у Луцьку, ГО "Інклюзивні студії"). Створене відео буде завантажено на Youtube з подальшим його поширенням у соціальних мережах та звільним доступом. Окрім того, усі матеріали (публікації про події, методичні матеріали, новини проєкту) будуть публікуватися на сайтах БФ "Фонд Ігоря Галиці "Тільки разом" (<http://tilkyrazom.com.ua/>), Східноєвропейського університету імені Лесі Українки (<https://vnu.edu.ua/uk>), сайті Інклюзивного хабу ВНУ (<https://inhub.lutsk.ua>). Місцеві ЗМІ (Волинські новини, Аверс, 12 канал, Нова Єслинь та ін.) отримають прес-релізи усіх заходів, а також інформацію про хід реалізації проєкту.

Відео (1 відео тривалістю 2хв 30 сек) про проєкт буде опубліковане на Ютуб каналі заявитика, а також поширене в соціальних мережах.

*Макарчук Станіслав Олександрович  
голова правління*



**Які засоби масової інформації будуть висвітлювати реалізацію та результати проекту (вкажіть назви засобів масової інформації та кількість публікацій/матеріалів, які заплановані)?**

Місцеві ЗМІ (Всличські новини, Аверс, 12 канал, Нова Волинь, Коñкурент, ВолиньПост та інші) отримають прес-релізи усіх заходів, а також інформацію про хід реалізації проекту: щонайменше 8 публікацій у різних ЗМІ. Також передбачене розслання прес-релізів на новинні ресурси всеукраїнського формату: Hromadske.ua, День, UA:Суспільне мовлення, oscvitoria.mecia.

**Яких кількісних та якісних показників ви плануєте досягти в результаті виконання інформаційної складової проекту?**

У результаті реалізації комунікаційного плану проекту плануємо здійснити промоцію креативних музичних практик для роботи з особами з інвалідністю, підвищення толерантності у громаді м. Луцька і Волинської області та України, загалом, до людей з інвалідністю та популяризувати інклюзивні мистецькі практики в українському суспільстві за рахунок того, що учасники вподобають тренінги та освітній курс і розкажуть про це в соціальних мережах. Сторінка проекту у соціальних мережах Фейсбу: щонайменше 2 публікації на тиждень. Створене 1 відео (тривалість - 2хв30сек) про проект - щонайменше 1000 переглядів. Інформація буде також розміщатися на фейсбуку сторінці заявитника: у мережі Фейсбуку має понад 9 тисяч підписників.

Місцеві ЗМІ (Вслинські новини, Район.Луцьк, Аверс, 12 канал, Нова Волинь) отримають прес-релізи усіх заходів, а також інформацію про хід реалізації проекту. Також передбачене розслання прес-релізів на новинні ресурси всеукраїнського формату: Hromadske.ua, День, UA:Суспільне мовлення, oscvitoria.mecia. Щонайменше 8 публікацій у різних ЗМІ. Головним медіа-партнером буде найрейтинговіший новинний ресурс Волині ІА "Волинські новини", де з'явиться щонайменше 3 статті про проект. Планується також щонайменше 2 виступи на телебаченні. Загальне охоплення людей через поширення інформації у ЗМІ - понад 50 тис осіб.

**Яких довгострокових результатів вдасться досягнути завдяки реалізації проекту? Що буде підтвердженим досягненням мети проекту?**

Довгостроковим результатом проекту є створення колективу однодумців, мережі спілкування та обміну досвідом, навчальної платформи для поширення принципів інклюзивної музичної педагогіки. Завдання 1:

Створення освітнього дистанційного курсу для підвищення кваліфікації працівників культурно-освітньої сфери для роботи з особами з інвалідністю  
1. курс використовується серед цільової аудиторії 2. Курс став якісним

*Макарчук Оксана Іванівна*  
Г. В.О. міського управління освіти та науки



інструментом для підвищення кваліфікації працівників освітньо-культурних установ. Створено передумови для одержання якісних освітніх послуг та реалізації особами з інвалідністю їх культурних прав та їх адаптації до культурного середовища Луцька. Завдання 2: Проведення серії тренінгів для поглиблення знань принципів інклюзивної музичної педагогіки та їх застосування для роботи з дітьми/молодими людьми з інвалідністю (для ДНЗ, шкіл, музичних шкіл та інших освітніх та культурних установ). 1.

Підвищені компетенції викладачів музики в ДНЗ, загально-освітніх школах, музичних школах і приватних студіях, психологів, Арт терапевтів у застосуванні Орф-підходу в інклюзії і надалі розвиваються у даному напрямку 2. 90 викладачів музики в ДНЗ, загально-освітніх школах, музичних школах і приватних студіях, психологів, Арт терапевтів передали свої знання щонайменше 1-2 колегам. Завдання 3. Провести серію воркшопів (2) «Орф – підхід в роботі з дітьми/молодими людьми з інвалідністю» для батьків (20 осіб), які виховують дітей/молодих людей з інвалідністю та без. 1. 20 батьків, що виховують дітей з інвалідністю, будуть застосовувати набуті знання та досвід для занять з власними дітьми вдома та у студіях Інклюзивного хабу. 20 батьків поділяться інформацією з членами своїх родин, друзями.

### **Опишіть соціальну (суспільну) цінність результатів проекту**

Проект підвищить обізнаність працівників освіти та культури про інклюзію, інклюзивні музичні практики та надасть інструменти для реалізації основних принципів в освітні та культурне середовище; приверне увагу суспільства до людей з інвалідністю та сприятиме їх включення у суспільство; сприятиме рівному доступу до культурних ресурсів та реалізації культурних та суспільних прав осіб з інвалідністю; сприятиме популяризації Волинського національного університету імені Лесі Українки, міста Луцька та розвитку його туристичного потенціалу. Для успішного результату в роботі з дітьми/людьми з інвалідністю важлива співпраця педагогів та батьків. Залучення батьків, їх навчання, і в певній мірі соціалізація через участь у воркшопах, де вони можуть не тільки навчатись новому, але і спілкуватися в дружньому колі вплине на психологічний стан в сім'ях, що опікуються людьми з інвалідністю. Важливим фактором, що впливає на розвиток інклюзії у громаді у міста є, також, створення та діяльність Інклюзивного Хабу «Простір дії» у Волинському національному університеті, як постійного діючого майданчика, де проходять різноманітні заходи для/з людьми з інвалідністю. іншими соціально незахищеними групами, навчаються волонтери та студенти, батьки та спеціалісти. Це стає якісно новим етапом діяльності, яка сприяє поширенню ефективних інклюзивних мистецьких практик та спростовує стереотипи та упередження щодо осіб з

*Івана Марченко Івана Марченко*  
T. f. o. *Івана Марченко*



інвалідністю. Спільними зусиллями ми реалізовуємо місію – «Зробимо Луцьк інклюзивним».

### **Яким чином буде забезпечений вільний доступ до напрацювань та / або кінцевих результатів проекту?**

Розроблений освітній курс буде опубліковано його для вільного використання на сайті Інклюзивного хабу «Простір дії». Сторінки в соцмережах та сайти БФ «Фонд Ігоря Палиці «Тільки разом», Інклюзивного хабу, Волинського національного ініверситету міститимуть всю інформацію про заходи проекту, досягнуті результати, фото та відео-контент.

### **Чи передбачає діяльність за проектом подальший розвиток та функціонування отриманих за результатами проекту продуктів та на яких засадах (самоокупності, фінансування з державного або місцевого бюджету, грантової чи спонсорської підтримки тощо)?**

Курс буде використовуватися для навчання спеціалістів, що працюють з особами з інвалідністю або планують працювати; вчителів, вихователів студентів ЗНУ імені Лесі Українки. Базовий рівень курсу буде існувати у вільному доступі на безоплатній основі для всіх, хто зареєструється на курс. Кожен, хто виконає всі завдання зможе згенерувати собі електронний сертифікат про закінчення курсу. Також після завершення проекту буде створено поглиблений рівень курсу на платній основі, що забезпечить його самоокупність. Ми плануємо доповнювати освітній курс новими навчальними модулями. Для цього буде залучатися грантова підтримка.

### **Як організація-заявник планує ділитися здобутим досвідом з іншими організаціями? Чи планується створення партнерств з іншими організаціями, поза межами проекту?**

В роботі над створенням курсу візьмуть участь українські та іноземні спеціалісти: представники наукової спільноти та педагоги-практики різних навчальних закладів. Ми плануємо розширити співпрацю з австрійськими орф-педагогами, оскільки вони мають більше як 30 річний досвід застосування орф підходу в роботі з людьми з інвалідністю і готові ділитись своїми здобутками. Також освітній курс є дистанційним. Контент буде розміщений на доступних платформах, що дасть змогу ознайомитись з ним не тільки вузьким спеціалістам, а й широкій аудиторії.

### **Команда проекту (основні виконавці)**

#### **ПІБ члена команди**

Колодяжна Вікторія Володимирівна



**Роль у проекті**  
координаторка проекту

**Перелік основних обов'язків**  
загальна координація проекту, підготовка усіх документів, звітів

**Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)**  
50%

**Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)**  
Доцентка кафедри теорії та історії держави і права Волинського національного університету імені Лесі Українки, кандидатка юридичних наук, керівниця Інклюзивного хабу «Простір дії». Член громадської організації «Інклюзивні студії». Керівник інклюзивного театрального проекту «Григоди ХромоСоні», проекту «Сонячні люди роблять сонячні справи». Гонад 5 років займається проблемою соціалізації осіб з інвалідністю (дітей та молодих людей) через різноманітні мистецькі заходи, майстер-класи, фестивалі. Має близько 6 років досвіду роботи музичним педагогом у логопедичних групах ДНЗ м. Луцька. Проводила різноманітні культурно-освітні заходи зі студентами юридичного, економічного, педагогічного факультетів та факультету міжнародних відносин Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки та дітьми і молодими людьми з інвалідністю ГО«Даун синдром»: свята, майстер-класи в рамках проекту «Сонячні люди – роблять сонячні справи» (за підтримки Британської Ради в Україні, програма Активні Громадяни). В рамках проекту було створено мобільну фотовиставку, яка експонувалася в усіх навчальних закладах міста, де проходили зустрічі та бібліостеках міста. Загалом в проекті було задіяно близько 30 осіб з інвалідністю та їхніх батьків та 700 студентів та школярів міста Луцька. В рамках проекту «Місто різних – місто рівних», що реалізується за підтримки Міжнародної організації міграції (МОМ) в партнерстві з Обласною науковою бібліотекою імені Олени Пчілки, проводила музично-логоритмічні заняття для дітей з інвалідністю та нормотигових дітей з застосуванням орф-підходу. В травні 2019р. було створено інклюзивний театральний перформанс «Пригоди ХромоСоні» за мотивами твору С. Нагаєвої «ХромоСоня» за участю дитячої театральної студії «ДогориДригом». У 2020 році була координаторкою проекту «Створення інклюзивного Хабу», що реалізовувався БФ Ігоря Палиці «Тільки разом» за підтримки Українського культурного фонду. Керівниця Інклюзивного Хабу «Простір дії» ВНУ імені Лесі Українки. Співавторка посібника

Марина Наталія Миколаївна  
г.о. місце прописки



**Інклузивні практики для правцівників культури: (Методичний посібник) / Брушнєвська І.М., Колодяжна В.В., Галапчук- Тарнавська О.М.. Луцьк, ФОП Іванюк В.П., 2020. – 278 с. (іл.)**

• Закічила 22-й Міжнародний Літній Курс «Орф- Шульверк» м. Острог (Україна) 29 липня- 3 серпня 2019 року «Інтеграція музики-мови-рухутанцю як процес міжкультурного спілкування». Семінар «Орф-інтенсив: Музика. Мова.Рух. Імпровізація» Спеціалізований міжнародний курс. Ленка Постішилова (Чехія) 16-17 листопада 2019 р. Київ (Україна) Семінар « Сенсорна інтеграція. Альтернативні методи комунікації та GPS – Growth through Play System» 31.01. – 02.02.2017 р. Krakiv (Республіка Польща) в рамках проекту «Польсько-українська школа терапії».

**Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)**

Трудовий договір

**ПІБ члена команди**

Ткачук Юлія Ігорівна

**Роль у проекті**

менеджерка проекту

**Перелік основних обов'язків**

відповідальна матеріальне забезпечення заходів; постановка робочого процесу та контроль за термінами виконання та своєчасне оговіщення; побудова ефективної взаємодії членів команди

**Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)**

100

**Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)**

Досвід роботи:

10.01.2008 - 10.07.2008р.: Парк розваг Legoland, м. Карлсbad, Каліфорнія, США. Фотографка KODAK (Image Qualex Solution Grcup).

01.09.2010 -01.01.2013р.: Сімейна академія "Плей". Менеджерка з надання консультаційних послуг.

Травень 2015 – вересень 2019р.: ГО “Молодіжний центр Волинь”. Адміністраторка молодіжного центру Волині.

01.05.2018 – 31.03.2019 р.: ГО “Молодіжна платформа”. Логіст в проекті *“Лінки”*.



“Маю думку” по створенню молодіжних рад у волинській області.  
Травень – грудень 2019 р.: ГО “Молодіжна платформа”. Бухгалтер в проекті “Наше майбутнє” по створеню соціального журналу за допомогою візуального сторітелінгу учасниками з Волинської та Луганської області.

липень 2019 р – дотепер: ГО “Молодіжна платформа”. Фінансова менеджерка.

Липень – жовтень 2020 р.: БФ “Фонд Ігоря Палиці «Тільки разом»”. Менеджерка проекту “Інклюзивні мистецькі вікенди «Простір дій»”.  
Освіта:

27.06.2006-04.07.2011: Волинський національний університет імені Лесі Українки. Спеціальність [ ] «Прикладний лінгвіст», викладач англійської, німецької та інформатики, перекладач.

Досвід роботи у громадській сфері:

ГО «Молодіжна платформа»:

-грудень 2017 – травень 2018: бухгалтер в проекті ПОЛІС, Комуникаційна підтримка та зауваження громадян до процесу реформ;

-лютий 2018: модерування триденного тренінгу в рамках проекту «Діалог через неформальну освіту» в м. Луцьк від Молодіжної контактної групи ОБСЄ в Україні;

-грудень 2017- лютий 2018: регіональний координатор у Волинській області проекту "Інноваційна молодіжна столиця" – гідвищення ролі молоді в процесі прийняття рішень на місцевому та національному рівнях/Innovation Youth Capital»;

-вересень-грудень 2017: Lutsk Youth Explore/sion (залучення молоді до громадської діяльності).

**Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)**

Трудовий договір

**ПІБ члена команди**

Чепелюк Наталія Олександровна

**Роль у проекті**

Менеджерка з комунікації

**Перелік основних обов'язків**

Розробка та підготовка матеріалів для освітньої програми та програми тренінгів; реалізація завдань комунікаційної складової проекту,

Соня Галид  
T.O. член команда

підгтовка прес-релізів, прес-анонсів, новин, написання статей про проект; організація коментарів та інтерв'ю для ЗМІ (друкованих, інтернет, ТБ, радіо).

**Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)**

50 %

**Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)**

Методист навчально-наукового інституту неперервної освіти ВНУ імені Лесі Українки.

Народилася 26.04.1977 р. у м. Луцьку. Закінчила в 1994 р. середню школу № 1 у м. Луцьку. Закінчила в 1999 р. Волинський державний учіверситет імені Лесі Українки (ВДУ) за спеціальністю «українська мова та література» (диплом ВС № 11220539). В 2006 р. закінчила факультет післядипломної освіти Волинського державного університету імені Лесі Українки та одержала диплом спеціаліста, кваліфікація «юрист» (диплом ДСК № 087555). Працювала з 2001 р. і по сьогоднішній день методистом навчально-наукового Інституту неперервної освіти ВНУ імені Лесі Українки. Була учасницею міжнародних освітніх програм:

«Попередження та зменшення попиту на наркотики»

14.04.2010-25.04.2010р м. Париж, Наукове товариство «Гуманітарна колегія»; «Програма для фахівців у галузі охорони здоров'я»

16.08.2015р-24.08.2015р. м. Париж «ASFUDS». Нагороджена Почесними грамотами Луцької міської ради, Волинської обласної ради.

Волонтерка ГО «Інклузивні студії», з квітня 2019 р. займається теоретичними проблемами інклузії дітей з інвалідністю освітній простір. Співграє з навчально-практичним центром «Інклузивний хаб «Простір дії». Червень - жовтень 2020 р. волонтерка проекту за підтримки УКФ «Створення інклузивного хабу». Жовтень 2020р. – го теперішній час тренерка Інклузивного Хабу з питань інклузивної освіти, впровадження інклузії в освітнє середовище.

**Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)**

Трудсвій договір

**ПІБ члена команди**

Брушнєвська Ірина Миколаївна



## **Роль у проекті**

методист

### **Перелік основних обов'язків**

розробка навчальної програми, підготовка текстів лекцій та практичних завдань

### **Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)**

50%

### **Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)**

Брушневська Ірина Миколаївна – кандидат педагогічних наук, старший викладач кафедри спеціальної та інклузивної освіти Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки. 1996 року закінчила Волинський державний університет імені Лесі Українки за спеціальністю «Українська мова та література» (з відзнакою). З вересня 1996 року працювала вихователем логопедичної групи дошкільного навчального закладу №5 м. Луцька. У 2009 році закінчила факультет корекційної та соціальної педагогіки і психології Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка за спеціальністю «Дефектологія. Логопедія». З 2009 року по цей час працюю на посаді вчителя-логопеда закладу дошкільної освіти №5 м. Луцька. У жовтні 2014 року прийнята на посаду старшого викладача кафедри педагогіки Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки. У 2018 році захистила кандидатську дисертацію «Формування комунікативного компонента мовленнєвої діяльності дітей п'ятого року життя з загальним недорозвитком мовлення» (спеціальність 13.00.03 Корекційна педагогіка). З вересня 2019 року - старший викладач кафедри спеціальної та інклузивної освіти. Коло наукових інтересів – діагностика психомовленнєвого розвитку дітей (розроблена та впроваджена авторська діагностика), фармування та корекція мовленнєвої діяльності дітей дошкільного та молодшого шкільного віку із фонетичним, фонетико-фонематичним, загальним недорозвитком мовлення, заїканням, дизартрією, алалією. Володію навичками логопедичного масажу. Проходила стажування на педагогічному факультеті Вищої школи економіки та інновацій (2017р.) та «Innowacyjny aspect edukacji» у товаристві Фробеля Вищої школи економіки та інновацій (2019р.), м. Люблін, Польща. Автор навчальних посібників та методичних рекомендацій: 1. Брушневська І.М. Розвиток мовлення дітей старшого дошкільного віку з фонетико-фонематичним

Ірина Брушневська  
т.в.о. методиста



недорозвиненням мовлення засобами ейдетики. Запоріжжя: ТОВ «ЛІПС»ЛТД.- 2014р.- 102с. 2. Брушневська І.М., Семенова Н.І. Корекційна валіза вихователя дошкільного навчального закладу. Луцьк : Друк Формат. 2017р. 308с. 3. Брушневська І. М. Модель сучасного корекційно-педагогічного процесу. Педагогічні проекти. Луцьк : Терен. 2015р. 130с. 4. Брушневська І.М. Педагогічне моделювання комунікативного компонента мовленнєвої діяльності дітей п'ятого року життя із загальним недорозвитком мовлення. Луцьк : Терен. 2017р. 42с. 5. Брушневська І.М. Діагностика психомовленнєвого розвитку дітей дошкільного віку. Луцьк : Терен, 2017. 68 с.

**Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)**

Договір цивільно-правового характеру

**Опишіть внутрішні ризики, що можуть вплинути на реалізацію проекту та шляхи їх мінімізації**

Хвороба члена команди/учасника проекту, інші фарс-мажорні обставини з особистісним складом команди. Даний ризик вдається мінімізувати завдяки залученню професійних людей до команди, які можуть бути взаємозаміною один для одного і підстраховувати в разі виникнення потреби. Тренер не може приїхати на тренінг(стан здоров'я) - намагатися створити додаткову базу тренерів або взаємозаміну. Учасники не можуть бути присутні – варто підготувати список бажаючих додаткових учасник в та скласти листок-очікування заявників.

**Опишіть зовнішні ризики, що можуть вплинути на реалізацію проекту, та шляхи їх мінімізації**

Ризик поширення коронавірусної інфекції COVID-19 – у рамках проекту не планується проведення масивних заходів. Участь у будь-якому із тренінгів та воркшопів візьме не більше 15 осіб та 2 тренери. Також будуть враховані обмеження щодо кількості людей, які одночасно можуть перебувати в одному приміщенні із усіма необхідними протиепідеміологічними засобами індивідуального захисту (маски, антисептики тощ). Окрім того, з усіма іноземними тренерами у разі неможливості перетину кордону та особистої присутності на місті погоджене проведення ними тренінгів в режимі онлайн. Нестабільна політична ситуація в країні (воєнні дії) – мінімізувати такий глобальний виклик буде справді важко Проблеми з надходженням грантових коштів – організація фінансово спроможна вести розрахунки власними коштами, доки не відбудеться фінансування.

*Марина Катерина Панасюк*  
T. O. *Марія Григорівна*



## **Які інструменти внутрішнього моніторингу реалізації проекту ви будете застосовувати?**

Моніторинг ефективності управління та реалізації проекту - внутрішня аналітика, проведення робочих зустрічей що два тижні, протоколювання; Моніторинг ефективності інформаційної кампанії - аналіз ЗМІ, соціальних мереж, інтернет-ресурсів, реєстраційних списків учасників подій; Професійне середовище - аналіз ЗМІ, анкетування; Географія учасників - аналіз анкет задоволеності якістю заходів.

## **Моніторингова інформація**

### **Кількість чоловіків у команді проекту**

0

### **Кількість жінок у команді проекту**

4

### **Кількість людей віком від 17 до 34**

1

### **Кількість людей віком від 35 до 50**

3

### **Кількість людей віком від 51 до 60**

0

### **Кількість людей віком від 61 до 70**

0

### **Кількість людей віком старше 71**

0

### **Кількість працюючих пенсіонерів**

0

### **Кількість людей з інвалідністю серед команди проекту**

0

**Чи передбачає ваш проект залучення волонтерів? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0**

Шевченко Катерина Іванівна  
т.б.о. шевченко.к@yandex.ru  


5

Чи передбачає ваш проект залучення у якості аудиторії або учасників ветеранів АТО? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

Чи передбачає ваш проект залучення у якості аудиторії або учасників тимчасово переміщених осіб? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

0

Чи передбачає ваш проект залучення у якості аудиторії дітей із малозабезпечених сімей, дітей-сиріт? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

0

Чи передбачає ваш проект залучення у якості аудиторії людей з інвалідністю? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

20

Чи планується при реалізації проекту використовувати різні методи енергозбереження?

важко відповісти

Чи враховуватимуть меседжі вашого проекту принципи толерантності відповідно до Декларації принципів толерантності ЮНЕСКО?

Так

## Декларація добroчесності

Я, шляхом підписання проектної заяви, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Так

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про



конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом. Так

В розрізі та з урахуванням норм Закону України «Про санкції» та рішень Ради національної безпеки і оборони України щодо застосування і скасування персональних спеціальних, економічних та інших обмежувальних заходів (санкцій) відносно громадян та юридичних осіб та з метою отримання гранту інституційної підтримки, цим гарантійним листом, шляхом підписання проектної заяви, підтверджую відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками (юридичними та фізичними особами ) держави-агресора Російською Федерацією з 2014 року до цього часу.

Так



## Декларація добroчесності

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даних програм, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації д/с розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Я, шляхом гідписання проектної заяви, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх осбистих персональних даних.

Я підтверджую, що не отримую іншої фінансової підтримки на витрати, які покриває УКФ.

ПІБ Грантоотримувача

Підпис

Дата заповнення

Івана Григорівна Гагіна 

Грантоотримувач:



Назва конкурсної програми: Навчання. Обм'яни. Резиденції. Дебюти  
 Назва ЛОТ-у: ЛОТ 1 Освітні програми  
 Назва Заявника: Благодійний фонд "Фонд Ігоря Палиці "Тільки разом""  
 Назва проекту: Орф-підхід для людей з інвалідністю. Теорія і практика  
 Дата початку проекту: червень 2021  
 Дата завершення проекту: жовтень 2021

	Співфінансування	Фінансування проекту, в %%	Фінансування проекту, Сума в грн.
<b>РОЗДІЛ I НАДХОДЖЕННЯ</b>			
1.	Український культурний фонд	100,00%	870 171,00
2.	Співфінансування* :	0,00%	0,00
2.1.	Кошти організацій-партнерів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.2.	Кошти державного та місцевих бюджетів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.3.	Кошти інших донорів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.4.	Кошти інших донорів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.5.	Власні кошти організації-заявника	0,00%	0,00
3.	Реалізація діяльності, що отримана від реалізації книг, квитків, програм та інших культурно-мистецьких продуктів, що створюватимуться в рамках проекту	0,00%	0,00
Всього по розділу I "Надходження":			870 171,00

\*За наявності співфінансування Грантоотримувач самостійно вирішує, на які види витрат іде співфінансування.

І.В.О. Ігор Палиця  Ігор Палиця 



Кошт орис витрат проекту

卷之三

ԱՐԵՎԱՏՅԱՆ ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅՈՒՆ

Дата завершения проекта: Жанварь 2003

Розділ: Стаття: Післяття:	№	Найменування витрат	Витрати за рахунок спільнотного фінансування							
			Витрати за рахунок реїнвеститорів				Загальна сума витрат по проекту, грн.			
І	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Розділ:	ІІ	ВИТРАТИ:								15
Стаття:	1	Виплати особам команда проекту								
Підстатья:	1.1	Оплата праці штатних працівників організацій залучених (під умову проєкту)	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	1.1.1	Повне ПБ, посада (роль у проєкті)	місяців	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	1.1.2	Повне ПБ, посада (роль у проєкті)	місяців	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	1.1.3	Повне ПБ, посада (роль у проєкті)	місяців	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Підстатья:	1.2	За трудовими зобов'язаннями	10,00	151 050,00	0,00	0,00	0,00	0,00	151 050,00	
Пункт:	1.2.1	Копотрях Вікторія Володимирівна, менеджерка проекту	місяців	2,50	17 640,00	44 100,00	0,00	0,00	44 100,00	
Пункт:	1.2.2	Ткачук Юлія Ігорівна, менеджерка проекту	місяців	5,00	14 260,00	71 300,00	0,00	0,00	71 300,00	
Пункт:	1.2.3	Чепетюк Наталія Олександровна, менеджерка з комунікації	місяців	2,50	14 260,00	35 650,00	0,00	0,00	35 650,00	
Підстатья:	1.3	Зг. договорами ЦГХ		2,00	16 000,00	0,00	0,00	0,00	16 000,00	
Пункт:	1.3.1	Брушневська Ірина Миколаївна, методист	місяців	2,00	8 000,00	16 000,00	0,00	0,00	16 000,00	Обсяг яких розробка національної програми підготовки та практик
Пункт:	1.3.2	Понє ТБ, зазначити конкретну назву послуг/виконання робіт	місяців				0,00	0,00	0,00	заявень

Пункт:	1.3.3	Повне ПІБ, зазначити конкретну назву постійної конкрементої робот	місців	0,00		0,00		0,00		0,00
Статя:	1.4	Соціальні внески з оплати праці (недораховання єСВ)		167 050,00		36 751,00		0,00		36 751,00
Пункт:	1.4.1	Штатні працівники		0,00		0,22		0,00		0,00
Пункт:	1.4.2	За строковими трудовими договорами		151 050,00		0,22		0,00		33 231,00
Пункт:	1.4.3	За договорами ЦГХ		16 000,00		0,22		0,00		3 520,00
Підстатя:	1.5	За договорами з ФОП		0,00		0,00		0,00		0,00
Пункт:	1.5.1	Ім'я та замінник конкретну назву поспільнішими робот	місців	0,00		0,00		0,00		0,00
Пункт:	1.5.2	Ім'я і І.В., замінник конкретну назву поспільнішими робот	місців	0,00		0,00		0,00		0,00
Пункт:	1.5.3	Повне ПІБ, зазначити конкретну назву поспільнішими робот	місців	0,00		0,00		0,00		0,00
<b>Всього по статті 1 "Виконання цивільними команда":</b>										
Статя:	2	Витрати по залучанні з відміненнями (для штатних працівників)		203 801,00		0,00		0,00		203 801,00
Підстатя:	2.1	Вартість проробіту (для штатних працівників)		0,00		0,00		0,00		0,00
Пункт:	2.1.1	Вартість квитків (з дегтярізациєю мариругі	шт.	0,00		0,00		0,00		0,00
Пункт:	2.1.2	Вартість квитків (з дегтярізациєю мариругі відвідувачем відвідуваної особи)	шт.	0,00		0,00		0,00		0,00
Пункт:	2.1.3	Вартість квитків (з дегтярізациєю мариругі і правилом відвідуваної особи)	шт.	0,00		0,00		0,00		0,00
Підстатя:	2.2	Вартість проживання (для штатних працівників)		0,00		0,00		0,00		0,00
Пункт:	2.2.1	Рахунки з готелів (з вказаним працівцем відвідуваної особи)	дoba	0,00		0,00		0,00		0,00
Пункт:	2.2.2	Рахунки з готелів (з вказаним працівцем відвідуваної особи)	дoba	0,00		0,00		0,00		0,00
Пункт:	2.2.3	Рахунки з готелів (з вказаним працівцем відвідуваної особи)	дoba	0,00		0,00		0,00		0,00
Підстатя:	2.3	Добові (для штатних працівників)		0,00		0,00		0,00		0,00
Пункт:	2.3.1	Добові вказати ПІБ (розрахунок на відвідану ізебуд)	дoba	0,00		0,00		0,00		0,00
Пункт:	2.3.2	Добові вказати ПІБ із розрахунком на відвідану особу	дoba	0,00		0,00		0,00		0,00
Пункт:	2.3.3	Добові, вказати ПІБ розрахунок на відвідану особу	дoba	0,00		0,00		0,00		0,00
<b>Всього по статті 2 "Витрати по залучанні з відміннями":</b>										
Статя:	3	Обладнання і нематеріальні активи		0,00		0,00		0,00		0,00
Підстатя:	3.1	Обладнання, інструменти, інвентар, які необхідні для виконання посоки при реалізації проекту здійснюються		0,00		0,00		0,00		0,00
Пункт:	3.1.1	Накінечування обладнання (з дегтярізациєю технічних характеристик)	шт.	0,00		0,00		0,00		0,00
Пункт:	3.1.2	Накінечування інструменту (з дегтярізациєю технічних характеристик)	шт.	0,00		0,00		0,00		0,00
Пункт:	3.1.3	Накінечування інвентаря (з дегтярізациєю технічних характеристик)	шт	0,00		0,00		0,00		0,00
Підстатя:	3.2	Нематеріальні активи, які необхідні до прибрання для використання їх реалізації проекту здійснюються (з дегтярізациєю технічних характеристик)		0,00		0,00		0,00		0,00
Пункт:	3.2.1	Програмне забезпечення (з дегтярізациєю технічних характеристик)	постуга	0,00		0,00		0,00		0,00
Пункт:	3.2.2	Інші нематеріальні активи		0,00		0,00		0,00		0,00





Підстарати:	<b>5.3</b>	<b>Витрати на проживання учасників заходу</b>	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	<b>5.3.1</b>	Рахунки з готелів (з вказаним працівцем відображені особою)	до бa	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	<b>5.3.2</b>	Рахунки з готелів (з вказаним працівцем відображені особою)	до бa	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	<b>5.3.3</b>	Рахунки з готелів (з вказаним працівцем відображені особою)	до бa	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
<b>Всього по старті 5 "Витрати учасників проєкту, які беруть участь у заходах/проекту та не отримують оплату праці та/або винагороду"</b>											

Стаття:	<b>6</b>	<b>Матеріальні витрати</b>	110,00	5 830,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Підстарати:	<b>6.1</b>	<b>Основні матеріали та сировина</b>									
Пункт:	<b>6.1.1</b>	Канцелярія та роздаткові матеріали для учасників Тренінгів (6 Тренінгів, 15 учасників)	шт.	90,00	53,00	4 770,00	0,00	0,00	4 770,00	Брендованій блокнот - 25 грн, ручка - 4 грн, маркери 2 шт. - 10 грн, папір для фільпапету 2 листки для кожного членника) - 6 грн, стікер 2 шт. - 10 грн, папір для фільпапету (2 листки для кожного членника) - 6 грн, стікер - 5 грн	
Пункт:	<b>6.1.2</b>	Рахункові та розрахункові матеріали для частинок воркшопів (2 воркшопи 10 учасників)	шт.	20,00	53,00	1 060,00	0,00	0,00	1 060,00	Брендованій блокнот - 28 грн, ручка - 4 грн, маркери 2 шт. - 10 грн, папір для фільпапету (2 листки для кожного членника) - 6 грн, стікер 2 шт. - 10 грн	
Пункт:	<b>6.1.3</b>	Найменування	шт.		0,00				0,00	0,00	
Стаття:	<b>6.2</b>	<b>Носії, накотичувачі</b>	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	<b>6.2.1</b>	Найменування	шт.		0,00				0,00	0,00	
Пункт:	<b>6.2.2</b>	Найменування	шт.		0,00				0,00	0,00	
Пункт:	<b>6.2.3</b>	Найменування	шт.		0,00				0,00	0,00	
Стаття:	<b>6.3</b>	<b>Інші матеріальні витрати</b>	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	<b>6.3.1</b>	Найменування	шт.		0,00				0,00	0,00	
Пункт:	<b>6.3.2</b>	Найменування	шт.		0,00				0,00	0,00	
Пункт:	<b>6.3.3</b>	Найменування	шт.		0,00				0,00	0,00	
<b>Всього по старті 6 "Матеріальні витрати":</b>				110,00	5 830,00	0,00	0,00	0,00	5 830,00		
Стаття:	<b>7</b>	<b>Поліграфічні послуги</b>									
Пункт:	<b>7.1</b>	Виготовлення макетів	шт.		0,00				0,00	0,00	
Пункт:	<b>7.2</b>	Надсилання постачання	шт.		0,00				0,00	0,00	
Пункт:	<b>7.3</b>	Друк брошур	шт.		0,00				0,00	0,00	
Пункт:	<b>7.4</b>	Друк буклетів	шт		0,00				0,00	0,00	
Пункт:	<b>7.5</b>	Друк лічівок	шт		0,00				0,00	0,00	
Пункт:	<b>7.6</b>	Друк плакатів	шт.		0,00				0,00	0,00	
Пункт:	<b>7.7</b>	Друк банерів	шт		0,00				0,00	0,00	
Пункт:	<b>7.8</b>	Друк інших роздаткових матеріалів	шт.		0,00				0,00	0,00	
Пункт:	<b>7.9</b>	Послуги копірайтера	шт.		0,00				0,00	0,00	
Пункт:	<b>7.10</b>	Інші поліграфічні послуги	шт.		0,00				0,00	0,00	
Пункт:	<b>7.11</b>	Соціальні внески за договорами ЦГХЗ підрядниками (ЕСВ) розподілу "Поліграфічні			0,22	0,00	0,22	0,00	0,00	0,00	
<b>Всього по старті 7 "Поліграфічні послуги":</b>				0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00		
Стаття:	<b>8</b>	<b>Видавничі послуги</b>									


  
**Офіційна помарашка до ділового документу**  
**т.б. засідань комітетів**



Пункт:	11.2	Найменування методичних, навчальних, інформаційних матеріалів	шт.		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
<b>Всого по статті 11 "Прибуток з електронних послуг інформаційних та методичних, навчальних, інформаційних матеріалів, є т.ч. на електроннихносіях інформації".</b>									

## Стаття: 12 Поступи з перекладу

Пункт:	12.1	Учений синхронний переклад з німецької на українську	година	48,00	/100,00	33 600,00	0,00	0,00	33 600,00
<b>Переклад потребний для трьох двотижневих тренінгів (Ширлі Салмон та Каїн працюватимуть відповідно до 40 сторінок)</b>									
Пункт:	12.2	Письмовий переклад (з англійської на українську)	сторінка	40,00	130,00	5 200,00	0,00	0,00	5 200,00
Пункт:	12.3	Редагування письмового перекладу	сторінка	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	12.4	Соціальні відєзки за договорами ЦПХ ЗАКЛІД підприємств ЄСВ) розподілу "Адміністратив		0,22	0,00	0,22	0,22	0,00	0,00
<b>Всього по статті 12 "Поступи з перекладу":</b>				88,00	38 800,00	0,00	0,00	0,00	38 800,00

## Стаття: 13 Інші прямі витрати

Підстатья:	13.2	<b>Адміністративні витрати</b>		1,00	15 000,00	0,00	0,00	0,00	15 000,00
<b>Пункт: 13.1.1 Бухгалтерські послуги</b>									
Пункт:	13.1.2 Юридичні послуги	послуга	1,00	15 000,00	15 000,00	0,00	0,00	0,00	15 000,00
Пункт:	13.1.3 Аудиторські послуги	послуга	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	13.1.4 Соціальні відєзки за договорами ЦПХ ЗАКЛІД підприємствами (ЕСВ) розподілу "Адміністратив		0,22	0,00	0,22	0,00	0,22	0,00	0,00
Підстатья:	13.2	<b>Поступи комінтернетової обробки, консультація, зведення</b>		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	13.2.1 Зазначити конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	13.2.2 Зазначити конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	13.2.3 Зазначити конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	13.2.4 Соціальні відєзки за договорами ЦПХ ЗАКЛІД підприємствами (ЕСВ) розподілу "Поступи		0,22	0,00	0,22	0,00	0,22	0,00	0,00
Підстатья:	13.3	<b>Витрати на послуги страхування</b>		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	13.3.1 Вказати предмет страхування		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	13.3.2 Вказати предмет страхування		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	13.3.3 Вказати предмет страхування		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Підстатья:	13.4	<b>Інші прямі витрати</b>		12,00	268 540,00	0,00	0,00	0,00	268 540,00
Пункт:	13.4.1 Поступи з підприємства (наявні період індивідуальна послуга)		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	13.4.2 Банківська комісія за переказ (відповідно до індивідуальних послуг банку)		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	13.4.3 Реквізити (відповідно до підприємства до гаранта обслуговуючого банку)	міжбанк	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	2 500,00
Пункт:	13.4.4 Інші поступи банку (заповідно до індивіду обслуговуючого банку)		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00



Установа державного фінансового управління  
р. в.с. місцевої влади

13.4.5	Організація тренінгу "Використання Офі-підходу в роботі з людьми з інвалідністю".	послуга	1.00	55 880.00	55 880.00
13.4.6	Організація тренінгу на тему: «Іворчі і ІІІ: ідеї та суперечки в роботі з людьми з осідловими осадочними породами»	послуга	1.00	24 600.00	24 600.00
13.4.7	Організація тренінгу на тему: "Використання Офі-підходу в роботі з людьми з осідловими осадочними породами. Інструментарій і методологія творчих проектів"	послуга	1.00	55 880.00	55 880.00
13.4.8	Організація тренінгу на тему: "Творче середовище та орф-педаг., як ефективний засіб підвищення якості життя"	послуга	1.00	24 600.00	24 600.00
13.4.9	Організація тренінгу на тему: "Сірд-театр як посередник соціально-психологічного розвитку особі з інвалідністю"	послуга	1.00	24 600.00	24 600.00

<b>Пункт:</b>	<b>13.4.10</b>	Організація Тренінгу на тему: "Рух і танець в роботі з інклюзивною аудиторією"	поступа	1,00	55 880,00	55 880,00		
<b>Пункт:</b>	<b>13.4.11</b>	Організація семінарів засобами піклування з інклюзивною роботою з дітьми-інвалідами та дітьми з інвалідністю та безладом з інвалідністю та безладом.	пос.Слуга	1,00	74 600,00	74 600,00		
<b>Пункт:</b>	<b>13.4.12</b>	Організація прямих витрат (деталізувати кожний вид витрат)				0,00		
<b>Пункт:</b>	<b>13.4.13</b>	Соціальні внески за договірами ЦПУ з підприємчими (ЕСВ) разом з "Інші прямі витрати"				0,00		
<b>Всего по ставам 13 "Інші прямі витрати":</b>			13.00	13.00	13.00	203 540,00		
<b>Всього по розділу II "Витрати":</b>					0,00	870 171,00		
<b>РЕЗУЛЬТАТ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ</b>					0,00	0,00		

