

ДОГОВІР № 4NORD11-00653

про надання гранту

м. Київ

«25» грудня 2021 р.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД (далі – Фонд) в особі Виконавчого директора Берковського Владислава Георгійовича, який діє на підставі Положення, з однієї сторони, та Державне підприємство "Державне спеціалізоване видавництво "Музична Україна" (далі – Грантоотримувач), в особі директора Кривопуста Богдана Леонідовича, що діє на підставі Статуту, з іншої сторони (далі – Сторони), уклали цей Договір про таке.

I. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРУ

Фонд надає Грантоотримувачу на умовах, визначених цим Договором, грант для реалізації культурно-мистецького проекту «Казкова країна Віслончель» (далі – Проект), опис та мінімальні технічні вимоги до якого наведено у проектній заявці та у кошторисі Проекту згідно з додатками 1 та 2 до цього Договору, а Грантоотримувач реалізує Проект на умовах, визначених цим Договором.

II. СТРОКИ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ

1. Грантоотримувач реалізує Проект до 26 жовтня 2021 року включно з періодом підготовки та надання Фонду пакету звітної документації відповідно до пункту 3 цього Розділу.

2. Проект реалізується згідно з робочим планом реалізації Проекту, визначенним у розділі ХІІІ проєктної заявки.

3. Для підтвердження реалізації Проекту Грантоотримувач надає Фонду змістовий звіт про виконання Проекту (додаток 3), звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проекту (додаток 4) з копіями первинних бухгалтерських документів.

4. Датою завершення реалізації Проекту є день підписання Фондом акта про виконання Проекту.

ІІІ. СУМА ГРАНТУ, ГРАФІК ПЛАТЕЖІВ ТА ПОРЯДОК РОЗРАХУНКІВ

1. Загальна сума гранту становить 393 000 грн. 00 коп. (триста дев'яносто три тисячі гривень 00 копійок) без ПДЗ.

2. Фонд надає суму гранту частинами (траншами) у розмірі та у строки, визначені графіком платежів згідно з додатком 5 до цього Договору.

3. У разі невиконання або часткового виконання співфінансування Проекту зі сторсни Грантоотримувача та/або партнера по співфінансуванню, у проектах де співфінансування є обов'язковою умовою, Фонд зменшує суму гранту пропорційно до зменшення суми співфінансування. Якщо часткове невиконання співфінансування не впливає на граничні обов'язкові пропорції співфінансування проекту, визначені Фондом, ця норма не застосовується.

4. Перерахування коштів здійснюється в безготіковій формі у національній валюті України шляхом переказу на розрахунковий рахунок Грантоотримувача.

ІV. ПРАВА ТА ОБОВ'ЯЗКИ СТОРІН

1. Грантоотримувач має право на реалізацію Проекту відповідно до умов цього Договору.

2. Грантоотримувач зобов'язується:

1) відповідати за будь-якими зобов'язаннями, покладеними на нього цим Договором;

2) не отримувати прибутку від гранту (крім випадків реалізації проектів, пов'язаних із кіновиробництвом);

3) реалізувати Проект у строки, визначені у пункті 1 розділу ІІ цього Договору;

4) надавати фінансові документи, які підтверджують співфінансування Проекту з інших джерел, у разі надання Фондом гранту на умовах співфінансування;

5) у разі якщо реалізацію Проекту буде припинено чи не завершено протягом дії цього Договору, у триденний строк повідомити Фонд про такі обставини. У строк, що не перевищує 10 календарних днів з моменту настання таких обставин, документально підтвердити всі витрати, здійснені за рахунок суми гранту, та повернути Фонду невикористану частину суми гранту;

6) зберігати бухгалтерську документацію по Проекту протягом трьох років з моменту підписання акту про виконання Проекту;

7) самостійно врегульовувати правовідносини з третьими особами, які пов'язані з виникненням (набуттям) прав на об'єкти авторського права і (або) суміжних прав, використанням таких об'єктів, розпорядженням майнозими правами і охороною майнових прав на ці об'єкти, а також охороною особистих немайнових прав відповідно до вимог Закону України "Про авторське право і суміжні права";

8) відповідно до чинного законодавства України не допускати наявності у Проекті (продукті Проекту) пропаганди війни, насильства, жорстокості, фашизму і неофашизму, закликів, спрямованих на ліквідацію незалежності України, розпалювання міжетнічної, расової, релігійної ворожнечі, приниження нації, неповаги до національних і релігійних святинь, а також наркоманії, токсикоманії, алкоголізму та інших шкідливих звичок, матеріалів порнографічного характеру.

3. Фонд має право:

1) ознайомлюватися з первинною документацією, пов'язаною з реалізацією Проекту;

2) вимагати від Грантоотримувача будь-які документи, інформацію та пояснення щодо його дій, пов'язаних з виконанням цього Договору та реалізацією Проекту;

3) використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані з процесі реалізації Проекту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності;

4) здійснювати контроль та моніторинг реалізації Проекту, у тому числі за місцезнаходженням Грантоотримувача та/або за місцем фактичної реалізації Проекту.

4. Фонд зобов'язується:

- 1) надавати організаційно-методичну допомогу Грантоотримувачу;
- 2) контролювати порядок виконання цього Договору, дотримання строків, правильність, обґрунтованість та цільове використання гранту.

V. ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ СТОРІН

1. Сторони відповідають за своїми зобов'язаннями в межах, визначених чинним законодавством України.
2. Фонд не несе відповідальності за завдані Грантоотримувачем збитки, а також збитки, спричинені третім особам.
3. Фонд не несе відповідальності за невиконання Грантоотримувачем своїх зобов'язань перед третіми особами.

VI. ПРАВО ВЛАСНОСТІ ЩОДО РЕАЛІЗОВАНОГО ПРОЄКТУ

1. Право власності, майнові права, права на промислову та інтелектуальну власність, що виникають в результаті реалізації Проекту, належать Грантоотримувачу, якщо інше не визначено Грантоотримувачем або чинним законодавством.
2. Грантоотримувач гарантує Фонду право використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію (результати досліджень), отримані в процесі реалізації Проекту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності.
3. Грантоотримувач використовує всі можливі засоби для популяризації Проекту, який фінансиється за підтримки Фонду. З цією метою рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, продукт, виготовлений у результаті реалізації Проекту, мають містити інформацію про те, що Проект реалізовано за фінансової підтримки Фонду, з використанням символіки Фонду.

4. Усі публікації Грантоотримувача, що стосуються Проєкту, у будь-якій формі та в будь-який спосіб (включаючи мережу Інтернет) мають містити застереження про те, що їх зміст не є офіційною позицією Фонду.

VII. ДОПУСТИМІ ВИТРАТИ

1. Сторони домовились, що фактичні витрати мають відповідати принципам раціонального управління фінансами, бути відображені в бухгалтерському обліку Грантоотримувача та відповідати витратам, передбаченим у кошторисі Проєкту, форму якого наведено у додатку 2 до цього Договору.

2. Сторони домовились, що неприпустимими є такі витрати:

з придбання товарів, виконання робіт, надання послуг, що не пов'язані з реалізацією Проєкту;

витрати по оплаті посередницьких послуг;

витрати по оплаті товарів, робіт і послуг, які були вже або будуть пресфінансовані за рахунок інших джерел до або після підписання цього Договору (подвійне фінансування);

витрати, пов'язані з реалізацією проектів, які мають на меті отримання прибутку;

витрати на утримання установ, організацій, в тому числі тих, що є учасниками проектів;

витрати на підготовку проектної заявки для підання на конкурсну програму Фонду;

витрати на проведення капітальних ремонтних робіт, проведення будівельних робіт, розробку у проектно-кошторисної документації;

витрати (замовлення товарів, робіт, послуг), які здійснюються між пов'язаними особами, відносини між якими можуть впливати на умови, або економічні результати їх діяльності чи діяльності осіб, яких вони представляють (за винятком витрат на оплату винагороди членів команди);

інші витрати, Інструкціями для заявників по программам та витрати здійснені не за призначенням.

VIII. БУХГАЛТЕРСЬКИЙ ОБЛІК ТА ТЕХНІЧНИЙ КОНТРОЛЬ

1. Грантоотримувач веде належний бухгалтерський облік та звітує перед Фондом в процесі реалізації Проекту в порядку, передбаченому цим Договором.
2. На вимогу Фонду Грантоотримувач зобов'язаний надати всю необхідну фінансову документацію щодо Проекту.

IX. ДОСТРОКОВЕ РОЗІРВАННЯ ДОГОВОРУ

1. У разі істотних порушень умов цього Договору, визначених Законом України «Про Український культурний фонд», його може бути розірвано за заявою Фонду в односторонньому порядку.
2. Рішення Фонду про розірвання цього Договору приймається за наявності факту істотного порушення його умов.
3. У разі дэстрокового розірвання цього Договору внаслідок використання будь-якої частини гранту не за призначенням або з порушенням чинного законодавства Грантоотримувач зобов'язаний протягом 20 календарних днів з дня отримання повідомлення про розірвання цього Договору в односторонньому порядку повернути у повному обсязі перераховані Фондом кошти.

X. ОБСТАВИНИ НЕПЕРЕБОРНОЇ СИЛИ (ФОРС-МАЖОРНІ ОБСТАВИНИ)

1. У разі виникнення форс-мажорних обставин Сторони звільняються від своїх зобов'язань за цим Договором. Форс-мажорними обставинами визнаються усі обставини, визначені Законом України «Про торгово-промислові палати в Україні».
2. У разі настання таких обставин кожна зі Сторін має повідомити іншу у лісъмовій формі протягом 5 календарних днів.

XI. ПОРЯДОК ВИРИШЕННЯ СПОРІВ

1. Тлумачення умов цього Договору здійснюється відповідно до норм чинного законодавства України.

2 Усі спори або розбіжності, що випливають із умсв цього Договору або пов'язані з цим Договором та його тлумаченням, дією, припиненням або його розірванням, вирішуються шляхом переговорів між Сторонами. У разі якщо Сторони не можуть дійти згоди шляхом переговорів, такі спори вирішуються у порядку, визначеному чинним законодавством України.

XII. ІНШІ УМОВИ

1. Цей Договір набирає чинності з дня його підписання Сторонами та діє діє «31» грудня 2021 року, але у будь-якому випадку до повного виконання Сторонами своїх зобов'язань.

Зміни до цього Договору вносяться шляхом укладення додаткових договорів.

2. У разі зміни уповноваженої особи Сторони невідкладно повідомляють одна одну.

3. Обмін інформацією відбувається між Сторонами будь-якими можливими та прийнятними засобами зв'язку.

4. Електронне повідомлення вважається отриманим Стороною-одержувачем в день його успішного відправлення. Відправлення вважається неуспішним, якщо Сторона, яка його направляє, стримує повідомлення про те, що воно не було відправлено. У цьому разі Сторона, яка направляє повідомлення, має негайно відправити його ще раз за будь-якими іншими відомими та попередньо визначеними адресами, зазначеними у пункті 6 цього розділу.

5. Кореспонденція, що направляється Сторонами з використанням послуг поштового зв'язку, вважається отриманою Стороною в установленому законодавством порядку.

5. Контактні особи:

1) контактна особа Фонду:

Проектний відділ Українського культурного фонду

01010, м. Київ, зул. Лаврська, 10-12

+38 044 504-22-66

programa.nord@ucf.in.ua

2) контактна особа Грантоотримувача:

Кривопуст Богдан Леонідович;

7. Грантоотримувач вживає всіх необхідних заходів для запобігання випадкам, коли неупереджене та справедливе здійснення цього Договору конфліктує з особистими інтересами (інтересами членів родини), інтересами економічного характеру чи будь-якими іншими подібними інтересами (далі – Конфлікт інтересів).

8. Про будь-який випадок, що містить або може привести до Конфлікту інтересів під час виконання цього Договору, Грантоотримувач зобов'язується негайно повідомити Фонд у письмовій формі.

9. Фонд та Грантоотримувач зобов'язуються дстримуватись конфіденційності щодо інформації та змістових матеріалів Проекту, які стали відомі під час виконання цього Договору.

10. У разі якщо правила і процедури для Грантоотримувачів вимагають пресведення публічних закупівель, такі правила і процедури мають відповідати національним або міжнародним стандартам та принципам прозорості, пропорційності, ефективного фінансового управління, рівного ставлення і відсутності дискримінації.

11. Грантоотримувач погоджується, що будь-які персональні дані, зазначені у цьому Договорі, обробляються Фондом відповідно до Закону України «Про захист персональних даних».

12. Договір складено українською мовою у двох примірниках (по одному для кожної зі Сторін), що мають однакову юридичну силу.

XIII. ДОДАТКИ ДО ДОГОВОРУ

Невід'ємними частинами цього Договору є додатки до нього, а саме:

- додаток 1 – проєктна заявка;
- додаток 2 – кошторис Проєкту;
- додаток 3 – змістовий звіт про виконання Проєкту;
- додаток 4 – звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проєкту;
- додаток 5 – графік платежів.

XIV. РЕКВІЗИТИ СТОРІН

Фонд

Український культурний фонд

Юридична адреса:

01501, м. Київ, вул. І. Франка, 19

Адреса для листування:

01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12

ЄДРПСУ: 41436842

Банківські реквізити:

Назва банку/філії: ГУДКСУ у м. Києві

Р/р: UA508201720343110001000000458

Тел.: +38 (044) 504-22-66

Виконавчий директор

В.Г. Берковський



Грантоотримувач

Державне підприємство 'Державне спеціалізоване видавництво "Музична Україна"

Юридична адреса:

01024, м. Київ, вул. Пушкінська, 32 а

Адреса для листування:

01024, м. Київ, вул. Пушкінська, 32 а

ЄДРПОУ: 02473091

Банківські реквізити:

Назва банку/філії: АТ КБ

"ПРИВАТБАНК"

Р/р: UA423052990000026006026813148

Тел.: +38(050)805-57-64

Директор

Б.Л. Кривопуст



УКРАЇНСЬКИЙ
КУЛЬТУРНИЙ
ФОНД

Додаток 1

до Договору про надання гранту № 4NORD11-00653
від «25» вересня 2021 р.

Сезон: Грантовий сезон 2021

Програма: Навчання. Обміни. Резиденції. Дебюти

Лот: ЛОТ 1. Освітні програми

Конкурс: Індивідуальний

Заявка: 4NORD11-00653

Назва проекту: Казкова країна Віолончель

Візитна картка

Назва проекту

Казкова країна Віолончель

Назва проекту англійською мовою

The magical kingdom of Cello

Географія реалізації проекту

Населений пункт

Київ

Населений пункт

Розповсюдження видання по всій Україні

Початок проекту

2021-06

Кінець проекту (включно із фінальним звітуванням)

2021-10-25

Тривалість проекту в місяцях

5



Оксана Оксана Віолончель

Пріоритетний сектор
аудіальнє мистецтво

Формат проекту
наживс та онлайн

Основний продукт
Освітня програма

Ключові слова за напрямами
академічна музика

Конкурсна програма
Навчання. Обміни. Резиденції. Дебюти

Лот
ЛОТ 1. Освітні програми

Тип проекту
Індивідуальний

Інформація про контактну особу

Прізвище, ім'я та по-батькові
Кривопуст Богдан Леонідович

Телефон

Електронна пошта

Функції в проекті
Керівник

Загальна інформація про проект

Коротка інформація про проект

"Казкова країна Віолончель" (автори-упорядники Н. Фещак, З. Алмаші, художник К. Лавро) – перша за часів Незалежності школа гри на віолончелі,



основана на українському фольклорі, найкращих зразках української та європейської класики. Видання охоплює початковий період занять. Партія учня міститиме QR-коди та посилання на Ютуб-канал з акомпанементом вчителя-віолончеліста та фортепіанною партією концертмейстера. Проект скерований на поповнення бібліотек дитячих мистецьких освітніх закладів по всій Україні.

Коротка інформація про проект англійською мовою

"The Magic Country of Cello" (authors - N. Feshchak, Z. Almashi, painter K. Lavro) - the first school of cello since the Ukrainian Independence was proclaimed. The school is based on Ukrainian folklore, the best music pieces of Ukrainian and European classics. The edition focuses on the first phase of cello lessons. The part of the student will have QR-codes with the links to the youtube channel with the accompaniment of the cellist or the pianist. The project is aiming to modernize the note fund of art education institutions for kids and youth within all of Ukraine.

Запитувана сума від УКФ (у гривнях, відповідно до Бюджету)

393000

Загальний бюджет проекту

393000

Сума співфінансування

0

Перелік джерел співфінансування та сума їх співфінансування (окрім Фонду)

Сума реінвестиції

0

Партнери проекту

Партнер

інформаційний партнер – Національна телерадіокомпанія України

Чи використовуються у проекті результати/об'єкти інтелектуальної діяльності?

Так



Оксана Гайдукова

Чи врегульовані майнові та немайнові права авторів та їх правонаступників на використання результатів/ об'єктів інтелектуальної діяльності, що використовуватимуться у проекті, згідно з Законом України «Про авторське право і суміжні права»?

Так

Інформація про організацію-заявника

Повне найменування організації-заявника

Державне спеціалізоване видавництво "Музична Україна"

Повне найменування організації-заявника англійською мовою

State Specialized Publishing House "Muzychna Ukraina" (Musical Ukraine)

Код ЄДРПОУ

02473091

Активне посилання на установчий документ (Статут, Положення, інше) на вебсайті Міністерства юстиції України або на іншому вебресурсі
реєстраційний номер справи 1_074_005791_20 за кодом доступу 43242207010

Організаційно-правова форма

Державна організація (установа, заклад, підприємство)

Вид діяльності організації-заявника за КВЕД, що відповідає напряму програми/ЛОТ-у

58.11

Дата реєстрації організації

1994-04-24

Юридична адреса організації

01024, м. Київ. вул. Пушкінська, 32 а

Поштова адреса організації

01024, м. Київ. вул. Пушкінська, 32 а

Область (відповідно до юридичної адреси)

Київська



Тип населеного пункту

Місто

Назва населеного пункту (відповідно до юридичної адреси)

Київ

Активне посилання на сайт та (або) сторінки у соціальних мережах

<http://muzukr.com/>, <https://www.facebook.com/vydavnyctvo.muzychnaukaina>

Прізвище, ім'я та по-батькові керівника організації

Кривопуст Богдан Леонідович

Телефон керівника організації

Електронна пошта керівника організації

Чи притягався керівник організації коли-небудь до кримінальної відповідальності?

Ні

Чи притягався керівник організації-заявника до адміністративної відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції, або чи має судимість, незняту чи непогашену у встановленому законом порядку?

Ні

Зазначте кінцевого бенефіціарного власника / власників організації-заявника із вказанням громадянства

держава

Чи притягався (-лися) кінцеві бенефіціарні власник (-и) організації коли-небудь до кримінальної відповідальності?

Ні

Чи є відкриті судові провадження стосовно організації-заявника на момент подання заяви?

ні


Директор ІІІ
Київської ФС

Наявність матеріально-технічної бази для виконання проекту
Видавництво має в штаті висококваліфікованих спеціалістів для виготовлення видань на всіх етапах: комп'ютерний набір, літературне та музичне редагування, верстка, макетування та художнє оформлення. Також має необхідне сучасне обладнання для здійснення макетування, верстки, художнього сформлення та редагування видань.

Чи подавалася Ваша організація на конкурси Фонду в попередні роки у ролі заявника?

Так. 2018 – Українська фортепіанна музика ХХ-ХХІ століття – реалізований проект
2019 – Микола Леонтович. Хорові твори – реалізований проект
2020 – Левко Ревуцький. Симфонія № 2. Перша редакція – реалізований проект

Чи є цей проект продовженням або наступним етапом проекту, реалізованого за підтримки УКФ?

Ні

Чи цей проект (повністю чи частково) подавався на інші конкурси підтримки з коштів державного чи місцевих бюджетів?

Ні

Чи реалізовували проекти за підтримки Фонду у попередні роки?

Так. 2018 – Українська фортепіанна музика ХХ-ХХІ століття – реалізований проект
2019 – Микола Леонтович. Хорові твори – реалізований проект
2020 – Левко Ревуцький. Симфонія № 2. Перша редакція – реалізований проект

Приклади успішно реалізованих проектів за підтримки інших донорів протягом останніх трьох років

Проект

(2019) Видання Ф. Шопен. Експромти. За підтримки Польського Інституту у Києві.

Проект

(2020) Ф. Шопен. Вибрані твори. Мазурки. За підтримки Польського Інституту у Києві.



Ольга *Михаїл*

Проект

(2020) Київський Авангард: Антологія камерної музики. За підтримки Українського інституту

Детальний опис проекту

Обґрунтуйте актуальність проекту для культурного контексту або міста, або села, або області, або країни в ретроспективі останнього десятиліття

Сучасний розвиток незалежної України наполегливо вимагає формування високо освіченого, духовно багатого покоління, адже успішну державу збудують лише патріоти й професіонали, об'єднані національно-ідеєю – незалежності й державності. В цьому ключі проект "Казкова країна Віолончель" (автори-упорядники Н. Фещак, З Алмаші, художник К. Лавро) є надзвичайно актуальним для всієї країни. Він адресований учням-віолончелістам молодших класів музичних шкіл, побудований на найкращих зразках національного та світового музичного мистецтва із застосуванням передових педагогічних принципів, скерований на поповнення бібліотек мистецьких музичних освітніх закладів в усіх областях України. Більшість творів побудовані на матеріалі української народної музики. Важому частину нотного матеріалу становить авторська музика відомого українського композитора та віолончеліста Золтана Алмаші та його опрацювання українських народних мелодій.

Видання задумане як перша за часів Незалежності школа гри на віолончелі для початківців, розраховане для усіх дітей, незалежно від іхніх здібностей, охоплює основні етапи розвитку віолончеліста-початківця: від гри на відкритих струнах до знайомства з першою, другою, третьою, четвертою позиціями. Музичний матеріал підібрано та сформовано за принципом зростання складності технічних задач у засвоенні техніки гри на віолончелі з методичними поясненнями.

Видання складається з двох частин: партія учня, яка містить акомпанемент викладача -віолончеліста, та клавір (партія з акомпанементом фортепіано). Малюнки Костя Лавро, вміщені в книзі, скеровані на роз'яснення завдань та доповнення методологічних коментарів. Партія учня буде містити буде містити QR-коди з посиланнями на звучання творів з акомпанементом вчителя-віолончеліста та концертмейстера.

Як проект реалізує пріоритети обраної конкурсної програми/ЛОТу?

Проект повністю відповідає пріоритетам ЛОТу, адже:

1) Сприяє розвитку освітніх ініціатив, впровадженню інновацій, цифрових технологій та діджиталізації у сфері культури – видання являє собою



Лавро Костянтин

унікальну методику, адже юний музикант буде грати всі п'єси зі своїм викладачем, таким чином з перших кроків дитина буде привчатись до ансамблевого музикування. Два варіанти акомпанементу (віолончель та фортепіано) буде викладено в мережу для самостійної роботи вдома.

2) Забезпечує всебічний розвиток та функціонування української мови в усіх сферах суспільного життя на території України, а також сприяння вивченю української мови та культури в цілому за кордоном – видання є українським і основним його матеріалом є українська народна музика
3) Сприяє створенню конкурентоспроможного культурного продукту та розвитку дитячої творчості.

Слід зауважити, що віолончельний репертуар на сьогодні є значно біднішим, ніж фортепіанний, скрипковий, вокальний чи гітарний

Обґрунтуйте важливість проекту для організації-заявника (та вашого партнерства за наявності), з огляду на основні / стратегічні напрями діяльності організації-заявника (та організації-партнера за наявності)

Проект повністю відповідає стратегічним напрямам діяльності Державного спеціалізованого видавництва "Музична Україна" – єдиного в Україні державного нотного видавництва, адже передбачає такі пункти:

1. Видання, презентація та розповсюдження видання по мистецьких навчальних закладах України та також таких культурних інституціях.
2. Крім авторської музики відомого українського композитора та віолончеліста Золтана Алмаші та його опрацювань українських народних мелодій, до видання будуть включені найкращі зразки класичної та сучасної української музичної спадщини що, безумовно, слугуватиме розвитку та пропаганді національної української музичної культури.
3. У концерті-презентації, який буде транслюватись онлайн, візьмуть участь учні провідних педагогів-віолончелістів України.

Чому проект є унікальним?

До сьогодні у класах віолончелі дитячих музичних шкіл України учні та педагоги користуються нотними матеріалами часів СРСР або іноземними виданнями. Тож українські віолончелісти не мають можливості навчатися на базі українських методичних розробок. Проект "Казкова країна Віолончель" нарешті дозволить задовільнити цю потребу та дасть новий поштовх у вихованні дітей у природній для них культурі. Адже результатом реалізації проекту стане створення першої національної школи гри на віолончелі, побудованої на високохудожніх зразках української музики, переважно фольклору, а також опрацюваннях та адаптованих версіях західноєвропейської класики.

У книзі будуть представлені твори, створені спеціально для цього видання:

Директор



Київ 6 квітня 2018

це образні яскраві п'єси, які одночасно вплетені в сюжетну канву "Казкової країни Віолончелі", а також спрямовані на вирішення конкретних завдань, здобуття необхідних технічних навичок, що теж є унікальним. Таким чином, видання продовжує вдалий досвід книг "Хочу грати на роялі" та "Скрипкової абетки", які стали найуспішнішими проєктами видавництва "Музична Україна" для дітей, знаними в Україні та за її межами.

Одразу після виходу в світ та презентації, видання буде передано 44 київським музичним школам та 25 обласним управлінням освіти для розповсюдження по всій Україні. Так унікальна методика максимально швидко буде впроваджена в навчальний процес.

Українська музика, завдяки рідному музичному матеріалу, створює необхідне для дитини психологічне комфортне музичне оточення, допомагає розвиватися обдарованості юного віолончеліста.

Чому проект є інноваційним?

Усі твори, крім вправ і гам, будуть подані з двома версіями акомпанементу: викладача-віолончеліста (в партії учня) та фортепіано (в клавірі). У партії учня біляожної п'єси буде міститись QR-код віолончельного та фортепіанного акомпанементу. Ця варіативність дозволить розширити можливості викладання та, звісно ж, зацікавленість учня, а також відкрити нові можливості для самостійної роботи дитини.

Твори, представлені у виданні, будуть записані у виконанні лауреатів міжнародних конкурсів – упорядників видання З. Алмаші та Н. Фещак (віолончель), а також С. Гумінюка (фортепіано). Запис буде здійснено звукорежисерами високого класу, в професійній студії звукозапису, з застосуванням найсучаснішого обладнання. Отриманий продукт стане доступним на спеціально створеному Ютуб-каналі.

Інноваційною є методика, яка дозволяє учню зразу розвивати навички ансамбліста та артиста оркестру, адже гра в ансамблі з учителем із перших уроків є запорукою розвитку слухового контролю та чистоти інтонації.

Основна мета проекту

Основною метою проєкту є створення нової національної школи гри на віолончелі, по якій буде займатись не одне покоління юних музикантів. Видання представляє собою клавір та партію віолончелі для дитини з QR-кодами-посиланнями на звучання акомпанементів викладача та концертмейстера.

Випуск та розповсюдження нотного видання "Казкова країна Віолончель" буде видавничим проєктом, який скерований на поповнення бібліотек мистецьких музичних освітніх закладів в усіх областях України новим, сучасним, якісним національним продуктом.



Нашою загальною місією є докорінна модернізація української музичної школи – вслід за державними програмами осучаснення загальноосвітньої школи. Цей проект є частиною модернізації музичного методичного матеріалу.

Проект має на меті покращити екосистему взаємостосунків між учителем в музичній школі з одного боку, учнем, концертмейстером та батьками – з іншого. адже пропонує стало методичне рішення, відповідь на суспільний запит, що вже формувався та назрівав роками.

Цілі проекту

Ціль

Пошук нотного матеріалу, відповідно до загальної концепції видання

Завдання

Підбір існуючого та створення нового нотного матеріалу.

Результат 1

Весь нотний матеріал опрацьовано та сформовано відповідно до плану видання

Результат 2

Твори на замовлення написані Золтаном Алмаші

Індикатори досягнення результатів

Весь нотний матеріал готовий до набору та відредактований, випробуваний на практиці, із залученням дітей різного віку та здібностей. Це означає, що з близько 1000 запропонованих г'ес (існуючих та спеціально написаних для цього видання) відібрані, відредактовані та затверджені до друку приблизно 75 композицій

Ціль

Створення запису та оригінал-макету видання

Завдання

Надати відредактований матеріал для запису в студії та нотного набору, художнику створити потрібні малюнки

Результат 1

Запис віолончельної та фортепіанної партії в студії та викладення на ютуб-канал



A handwritten signature in blue ink, appearing to read "Директор" (Director), is positioned above a circular blue stamp. The stamp contains the text "НАЦІОНАЛЬНА БІБЛІОТЕКА УКРАЇНИ" around the perimeter, with "М. КНІВ * ВІКЛАДАЧ" in the center. There is also some smaller, illegible text at the bottom of the stamp.

Результат 2

Нотний набір, редагування, сканування та опрацювання малюнків, створення оригінал-макету

Індикатори досягнення результатів

Готовий студійний запис усіх матеріалів видання – приблизно 75 композицій, фортепіанна та віолончельна партії. Оригінал макет (200 сторінок) готовий до друку

Ціль

Видання, презентація та розповсюдження

Завдання

Надрукувати наклад, максимально поширити інформацію про видання та розповсюдити його

Результат 1

Проведений концерт-презентація видання в онлайн-форматі

Результат 2

Видання розповсюджено та впроваджено в навчальний процес музичних шкіл усієї України

Індикатори досягнення результатів

Видання дійшло до цільового користувача – усі 1000 примірників розподілені по 44 київських школах та 140 школах в усіх областях держави

Опишіть у кількісних та якісних показниках пряму цільову аудиторію проекту

Основна цільова аудиторія проекту – це юні віолончелісти, учні музичних шкіл України.

Видання буде розповсюджено по бібліотеках дитячих мистецьких навчальних закладів, а це 4 спеціалізовані школи-десятирічки та дитяча музична академія, 44 київські школи та 140 шкіл в усіх областях держави (по 60 примірників отримають управління культури Донецької та Луганської, по 20 – інших областей України), тобто одразу 1000 примірників потраплять безпосередньо до тих, хто їх очікує. У кожній із шкіл вільний доступ до видання отримають в середньому 25 осіб (викладачі та учні), тобто можна говорити, що показник охоплення цільової аудиторії складатиме не менш, ніж 4700 осіб на рік. Вони матимуть можливість навчатись по даній



програмі. Щороку ця аудиторія збільшуватиметься.

Концерт-грезентацію заплановано здійснити в онлайн-форматі, за участі викладачів-методистів та провідних віолончелістів Києва в концертному залі Київської школи мистецтв ім. М. Вериківського. Стрім події та відеозапис буде викладено на усіх сайтах методцентрів та методкабінетів України для максимального охоплення аудиторії зацікавлених фахівців. Основна мета заходу – не концертне виктання творів, а екскурс сторінками видання та ознайомлення з основними його методичними зasadами.

Опишіть у кількісних та якісних показниках опосередковану (непряму) аудиторію проекту

Опосередкованою аудиторією є вчителі віолончелі, в перший рік користування виданням їх також може бути 1000, концертмейстери (піаністи) – ще 1000, батьки учнів – ця аудиторія є дуже важливію, адже перші кроки дитини в музиці відбуваються за підтримки їхніх батьків. Тож якісний чотирій контент та його подача є неймовірно важливими. Також опосередкованою аудиторією є слухачі академічних концертів та музиканти інших спеціальностей, які працюють в музичних шклах.

Яким чином були визначені їх культурні потреби, інтереси?

Культурні потреби аудиторії проєкту визначені в руслі необхідності створення нової, якісної, сучасної школи для навчання віолончелі у молодших класах дитячих мистецьких навчальних закладів. Першої програми такого рівня, побудованої переважно на високохудожніх зразках опрацювання українського фольклору, українській авторській та західноєвропейській музиці. Менша частина дітей, які навчаються в музичних шклах, стануть музикантами, більша частина закінчить музичну школу і піде в іншу професію, але усі, в майбутньому, запам'ятують, що навчались в музичній школі не по "ксерокопійованих листочках" а го якісних нстах, що першою зивченою п'єсою була українська народна пісня, і, можливо, всні пронесуть цю інтонацію через усе життя. Запам'ятують, що на відміну від старших учнів, у яких віолончельний ансамбл був тільки в старших класах, а камерні скрипки є навіть не в кожній школі, в них – тих, хто почав свій шлях музиканта з книжкою "Казкова країна Віолончелі", була можливість грati в віолончельному дуеті від самого початку

У який спосіб кінцеві результати проєкту будуть задовольняти (повністю або частково) культурні потреби та інтереси обраної (их) аудиторії?

Кінцевим результатом проєкту стане високоякісний та надзвичайно потрібний в сучасних умовах продукт – національна школа гри на віолончелі, який повністю задовольнить потреби широкого кола



The image shows three distinct elements: a handwritten signature of Oleksandr Verikovskiy on the left, a handwritten signature of Oleg Klymenko on the right, and a circular official stamp in the center. The stamp contains the text 'МІСІЯ ВІА' at the top, 'ВІА' in the middle, and 'М. ВЕРИКОВСЬКИЙ' at the bottom. There is also some smaller, less legible text around the perimeter of the stamp.

споживачів. Розповсюдження видання по бібліотеках мистецьких навчальних закладів та наявність записів у вільному доступі в мережі Інтернет забезпечить швидке впровадження програми на території всієї країни. Концерт-презентація, сподіваємось, викличе широкий розголос у царині академічного викладання предмету, пожвавить інтерес до продукту.

Хто є зацікавленою стороною (ами) проєкту (особи чи інституції, які можуть – безпосередньо чи опосередковано, позитивно чи негативно – впливати на проєкт чи бути під впливом проєкту)? Зазначте, у який спосіб та використовуючи які інструменти будете працювати з ними

Зацікавленістю стороною є викладачі-віолончелісти та юні музиканти. Робота над проєктом буде включати задоволення попиту учнів, їхніх батьків та викладачів на якісний віолончельний репертуар шляхом відбору найкращого з існуючого (оригінальних та перекладених творів), а також створення нового. Усі твори пройдуть апробацію в музичних школах міста Києва, результати якої будуть враховані при створенні кінцевої версії проєкту

Які ключові повідомлення, яких спікерів буде обрано для поширення інформації про проект серед прямої (их) цільової (их) аудиторії (її), опосередкованої аудиторії, потенційних партнерів, широкої аудиторії?

Ключові повідомлення проєкту: 1. Видання являє собою першу за часом Незалежності школу гри на віолончелі для початківців. 2. Більшість творів побудовані на матеріалі української народної музики. 3. Наявність QR-кодів, за якими доступні акомпанементи віолончелі та фортепіано доожної п'єси. Поширювати інформацію про проєкт будуть провідні українські віолончелісти: Катерина Псянська – професор, завідувачка кафедри струнно-смичкових інструментів НМАУ ім. П.І.Чайковського, Вікторія Куликова – зав. відділом струнно-смичкових інструментів КССМШ ім. М. Лисенка, відомі українські віолончелісти Ганна Нужа, Іван Кучер, Олена Макаренко, а також провідні викладачі музичних шкіл: Жанетта Дегтарьова, Олена Ільянська, Олена Коляденко.

Які методи комунікації (відео, аудіо контент, промо кампанії в соціальних мережах, амбасадори, тощо) та канали комунікації (вебсайт проєкту, соціальні мережі тощо) будуть залучені під час реалізації проєкту?

Промоція освітньої програми здійснюватиметься шляхом поширення аудіоматеріалів підручника, записів презентації видання на сторінках обласних методичних центрів, музичних шкіл та шкіл мистецтв, а також розповсюдження примірників видання по навчальних закладах України. Планується масштабна рекламна кампанія з залученням радіо "Культура",



"UA Суспільне", Espresso TV, порталу "Музика", Music-Review Ukraine, численних друкованих та інтернет-видань, поширення інформації про проект та його презентацію на сторінках FACEBOOK, офіційному сайті видавництва "Музична Україна", через міські та обласні управління культури тощо. Записи п'єс, які увійдуть до видання, будуть викладені на спеціально створеному Ютуб-каналі, по мірі наповнення, вони будуть перепощуватися через FACEBOOK-сторінки видавництва та інших культурних установ. До інформаційної кампанії будуть залучені лідери думок у сфері віолончельного виконавства.

Презентацію буде записано і пошиreno на сторінках обласних методичних центрів.

Які засоби масової інформації будуть висвітлювати реалізацію та результати проекту (вкажіть назви засобів масової інформації та кількість публікацій/матеріалів, які заплановані)?

Всеукраїнська музична газета, Music-Review Ukraine, газета "Дзеркало тижня". Інтернет-видання: "День", Kyiv Daily, Gazeta. ua, "Вечірній Київ", Music-Review Ukraine, портал "Музика". Радіо "Культура", "UA Суспільне", Espresso TV. 3 періодичні видання – по одній публікації, 5 інтернет видань – по одній публікації. 2 телеканали – 2 ефіри - (анонс на "Espresso TV", прямий ефір на Суспільному), 1 радіоканал – два ефіри – прямий та попередня годинна програма за участю учасників проекту. Поширення інформації через усі українські музичні сторінки FACEBOOK

Яких кількісних та якісних показників ви плануєте досягти в результаті виконання інформаційної складової проекту?

Основною метою реалізації комунікаційного плану проекту є досягнення високих якісних та кількісних показників. Плануємо таку кількість інформаційних проявів: 3 періодичні видання – по одній публікації. 5 інтернет видань – по одній публікації. 2 телеканали – 2 ефіри - (анонс на "Espresso TV", прямий ефір на Суспільному), 1 радіоканал – два ефіри – прямий та попередня годинна програма за участю учасників проекту. Ми залучаємо 3МІ з широким охопленням аудиторії, високою кількістю підписників: радіо "Культура" (15600 підписників) "UA Суспільне", Espresso TV близько 250000 підписників), Music-Review Ukraine (понад 37000 підписників), газета "Дзеркало тижня" (понад 120000), "День" (54000) та ін. Завдяки інформаційній складовій попит на видання буде зростати. Плануємо охоплення аудиторії щонайменше 5000 осіб.

Друковане нотне видання є потужним комунікаційним джерелом, адже коло користувачів ним в рази більше, порівняно зі звичайною літературою. Збільшенню кількісних показників до майже необмеженого кола



шанувальників української музики сприятиме популяризація проєкту через інтернет-ресурси, викладення матеріалів на Ютуб-канал.

Яких довгострокових результатів вдасться досягнути завдяки реалізації проєкту? Що буде підтверженням досягнення мети проєкту?

Нотною літературою користуються від 10 до 20 років, за цей час на нашій віолончельній школі виросте ціла плеяда віолончелістів, які з радістю будуть включати до свого репертуару твори українських композиторів, адже починали саме з українського репертуару. Нашим завданням буде максимально розповсюдити видання. Таким чином, кожного року кількість користувачів буде зростати на 1000 учнів, 1000 викладачів і 1000 концерт-мейстерів. Видання користуватиметься попитом щонайменше 40 років, як, наприклад, популярне досі видання Фортепіано Б. Милича, таким чином, буде реалізована основна мета проєкту. Основна методична відмінність підручника полягає в тому, що кожна п'єса, починаючи від найгротіших, викладена в дуеті для двох віолончелей, що розвиває слух та навички гри в ансамблі, необхідні кожному музиканту. Важливим, у тому числі, в ситуації пандемії, є наявність записів акомпанеметів які дозволяють дитині грati в ансамблі у будь-який час, навіть вдома. Довгостроковим результатом а також стане більша популярність самого інструмента віолончелі, адже не секрет, що якісний контент є приводом для заохоченням занять на музичному інструменті.

Опишіть соціальну (супільну) цінність результатів проєкту

Видання продовжить серію видань національних шкіл гри на інструментах. Такими були "Хочу грati на роялі" (2012) та "Скрипкова абетка" (2016). Свого часу, попит на видання "Хочу грati на роялі" зростав навіть на російськомовних, тимчасово окупованих зараз територіях України – в Криму та на Донбасі, таким чином, воно стала потужним вкладенням у зростання національної самовизначеності через прилучення до надбань культурної спадщини. "Скрипковою абеткою" зараз активно користуються російськомовні викладачі на сході України.

Зважаючи на те, що запропоноване видання буде містити методичні пояснення, викладені українською мовою, а музичний матеріал буде складатись переважно з опрацювань народної музики, книга стане потужним вкладенням у формування національної свідомості як учня так і викладача.

Нове пісокіння, яке формується в умовах сучасності, має опановувати знання за інноваційними, прогресивними програмами, які, в той же час, спрямовані на вивчення, дослідження, збереження найкращих надбань національної культури. Розповсюдження видання по бібліотеках України



забезпечить вільний доступ до нього для різних верств населення, дітей з сімей різного достатку та соціального статусу. Унікальна методика в поєднанні з обдарованістю та наполегливою працею неминуче дадуть успішні результати – перемоги на престижних конкурсах, досягнення високих професійних щаблів, що сприятиме росту національної гордості та самовизначеності.

Яким чином буде забезпечений вільний доступ до напрацювань та / або кінцевих результатів проекту?

Розповсюдження видання по бібліотеках дитячих музичних шкіл, шкіл мистецтв, десятирічок, інших культурних устано. Максимальне поширення відео онлайн-презентації з виступами виконавців, авторів та спікерів. а також викладення матеріалів проекту (записи виконань творів) у мережу Інтернет (Ютуб-канал проекту, офіційний сайт та Facebook-сторінка видавництва) забезпечить вільний доступ до його напрацювань

Чи передбачає діяльність за проектом подальший розвиток та функціонування отриманих за результатами проекту продуктів та на яких засадах (самоокупності, фінансування з державного або місцевого бюджету, грантової чи спонсорської підтримки тощо)?

Протягом першої половини 2021 року буде ініційовано серію презентацій по мистецьких навчальних закладах, до яких надійдуть видання. В рамках цих заходів заплановані круглі столи, де провідні педагоги-віолончелісти зможуть ділитися досвідом, обговорювати питання та висловлювати пропозиції щодо впровадження нової методики.

Як організація-заявник планує ділитися здобутим досвідом з іншими організаціями? Чи планується створення партнерств з іншими організаціями, поза межами проекту?

По закінченню проекту видавництво "Музична Україна" проведе круглий стіл на базі Київського міського методичного центру закладів культури та навчальних закладів, куди будуть запрошені педагоги, композитори, журналісти, музикознавці та видавці. Також відповіді на усі питання по проекту можна буде отримати на офіційному сайті видавництва.

Команда проекту (основні виконавці)

ПІБ члена команди

Фещак Наталія Миколаївна

Роль у проекті



Автор-упорядник

Перелік основних обов'язків

Упорядкування, методична та наукова редакція, написання вступної статті, метадичних рекомендацій

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

100

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Випускниця Київської державної консерваторії ім. П.І. Чайковського.

Творчими наставниками були проф. Ю. Полянський та проф. В. Червов. По закінченні вишу вступила в Музичну академію в м. Ніцца (Франція), де навчалась у проф. Ф. Брідда.

Після повернення в Україну працювала у складі струнного квартету Національної філармонії України, з 1999 року по цей час є артисткою симфонічного оркестру Національної філармонії України.

Веде активну педагогічну діяльність. З 2012 року – в. о. доцента кафедри струнно-смичкових інструментів НМАУ ім. П.І. Чайковського, у 2013 захистила кандидатську дисертацію та тему "Український струнний квартет: композиторська творчість і виконавська інтерпретація".

З 2015 – викладач класу віолончелі ДМШ № 1 ім. Я. Степового м. Києва. Серед учнів та студентів – багато лауреатів міжнародних та всеукраїнських конкурсів.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

Договір цивільно-правового характеру

ПІБ члена команди

Алмаші Золтан Гавrilович

Роль у проекті

Композитор, віолончеліст

Перелік основних обов'язків

Написання музичного контенту на основі народної музики та створення власних композицій для видання, запис творів


Гурт
Київського Університету
Науковий керівник

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

100

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Сучасний український композитор, віолончеліст, педагог, організатор музичного життя, один із засновників та керівників фестивалю класичної та сучасної камерної музики "Гольфстрім". Вищу освіту здобув у Львівському вищому державному музичному інституті імені М.В. Лисенка (тепер Львівська національна музична академія ім. М.В. Лисенка) го двох спеціальностях в класі Ю. Ланюка: як віолончеліст (1998) та композитор (1999). У 1999–2002 рр. навчався в асистентурі-стажуванні на кафедрі композиції Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського у Є. Станковича. У 2008 р. стажувався в Польщі в композитора А. Ласоня. Від 2001 р. – член Національної спілки композиторів України. З 2000 р. – соліст-інструменталіст Національного ансамблю солістів "Київська камерата". Співпрацював з ансамблями сучасної музики "Рикошет", "Нова музика в Україні", "Nostri temporis", віолончеліст і артистичний директор Струнного квартету ім. Л. Ревуцького. Лауреат міжнародного конкурсу "На батьківщині С. Прокоф'єва" (Мар'уполь) у номінаціях "віолончель" (1998) та "композиція" (2000), премії ім. Л.М. Ревуцького (2003) та премії ім. Б.М. Лятошинського (2013). Як виконавець і композитор брав участь у чисельних фестивалях сучасної музики та сучасного мистецтва в Україні. Його твори виконують у Німеччині, Франції, Швейцарії, Польщі, Нідерландах, Білорусі, Молдові, Сполучених Штатах Америки, Чилі та інших країнах.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

Договір цивільно-правового характеру

ПІБ члена команди

Лавко Костянтин Тихонович

Роль у проекті

Художник

Перелік основних обов'язків

Створення малюнків та обкладинки



Лавко Костянтин Тихонович

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

100

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Український книжковий графік, відомий оформленням книг видавництва "А-ба-ба-га-ла-ма-га" та І.н. Лауреат Національної Премії України ім. Тараса Шевченка. Член Спілки художників України. Роботи Костя Лавра багато разів входили до каталогів виставок дитячі книги у Болоньї, Братиславі тощо. Співпрацює з українським видавництвом "Розумна дитина" і популярним французьким дитячим журналом "Pomme с'Api". Брав участь у видавничих проектах "Музичної України" – "Хочу грати на роялі" (2012) та "Скрипкова абетка" (2016).

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

Договір цивільно-правового характеру

ПІБ члена команди

Гумінюк С. В.

Роль у проекті

Запис акомпонементу (фортепіано)

Перелік основних обов'язків

Підгтовка та запис репертуару. 2 години фортепіанного звучання

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

100

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Випускник НМАУ ім. П. І. Чайковського, аспірант кафедри спеціального фортепіано № 2 (клас професора, кандидата мистецтвознавства О. Ринденко). Наразі викладає на кафедрі спеціального фортепіанс № 2 НМАУ ім. П.І. Чайковського та кафедрі інструментально-виконавської майстерності Київського університету ім. Б. Грінченка. С. Гумінюк є переможцем та призером багатьох міжнародних фортепіанних конкурсів, у тому числі, Відкритого конкурсу молодих піаністів на здобуття премії компанії C. Bechstein (2011), Конкурсу "Мистецтво ХХІ століття" в м. Каунас



(Литва, 2015), Конкурсу імені Ж. Франсе в Парижі (Франція, 2016), Конкурсу гам'яті Володимира Горовиця (Україна, 2017), Kyiv international competition (Україна, 2017), міжнародних конкурсів Flame та IMPF (Франція, 2019). З сольними програмами та з оркестром виступав в концертних залах Великобританії, Німеччини, Чехії, Франції, Литви, України. Грав з симфонічними та камерними оркестрами під орудою Ф. Конті, Д. Грассі, В. Протасова, В. Жадько, І. Палкіна, М. Лисенка, Й. Созанського, І. Пучкова. Вдосконалював майстерність у майстер-класах О. Любимова, Н. Фішер, М. Фератті, Б. Блоха, В. Віардо, А. Бабаханяні, Л. Винокура, М. Касіка, К. Франсе, Ф. Раскіна, С. Єганян. Постійний учасник фестивалів сучасної музики "Modern music workshop" (співкоординатор проекту) та "Нові простори звуку" (м. Харків), в яких став виконавцем численних культових творів композиторів-авангардистів (Л. Эрнстайна, Г. Кауела, Дж. Кейджа, Т. Такеміцу, Г. Канчелі, Дж. Піттса).

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

Договір цивільно-правового характеру

ПІБ члена команди

Кривопуст Богдан Леонідович

Роль у проекті

Керівник

Перелік основних обов'язків

Керування проектом на усіх етапах від підготовчої до розповсюдження і звіту

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

100

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Композитор, піаніст, директор Державного спеціалізованого видавництва "Музична Україна". Лауреат Державних премій України ім. Л. Ревуцького, Б. Лятошинського та М. Лисенка. За час роботи на посаді став ініціатором низки видавничих проектів, таких як серія для дітей "Перлини української фортепіанної музики", "Хочу грati на цялі", "Скрипкова абетка", опікується виданням української академічної музики



- творів М. Скорика, Є. Станковича, І. Щербакова, Г. Гаврилець, Л. Ревуцького, Б. Лятошинського тощо. Проводить концерти-презентації видавництва як в Україні, так і за кордоном – у Польщі, США та ін.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

Трудсвій договір

ПІБ члена команди

Ляхова Лада Анатоліївна

Роль у проекті

Редактор

Перелік основних обов'язків

Редагування нотного тексту, коректура, літературне редагування

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

100

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Музичний редактор, хоровий диригент. З 2003 – завідуюча музичною редакцією видавництва "Музична Україна", з 2004 – головний редактор. За цей час у видавництві побачило світ понад 250 видань, серед яких нотна, музикознавча, науково-популярна література, клавіри та симфнічні партитури. Зокрема, Шимановський К. Твори для скрипки і фортепіано (2012); Гаврилець Г. Засвічу свічку. Твори для хору (2012); І. Кириліна. Вінок з барвінку (2016) та ін. Професійно володіє програмами нотного набору та верстки, має досвід музичного та літературного редактора.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

Трудсвій договір

ПІБ члена команди

Бакун Тарас Юрійович

Директор



Кирило Г. Б.

Роль у проекті
Провідний спеціаліст

Перелік основних обов'язків
Набір частини нотного тексту, звірка, рекламна кампанія презентації
проекту, підготовка та логістика розсилу, розсил видання.

**Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за
основним місцем роботи або у інших проектах)**
100

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)
З 2011 по 2015 навчався у ВДУКіМ (нині ВККіМ) ім. І. Ф. Стравінського на
відділі теорії музики. З 2015 по 2019 навчався у НМАУ ім. П. І.
Чайковського, на кафедрі теорії музики, отримавши ступінь бакалавра.
Зараз здобуває освітньо-кваліфікаційний рівень «Магістр» у НМАУ ім. П.І.
Чайковського на кафедрі теорії музики. Досконало володіє навичками
комп'ютерного набору та редактування нотного тексту будь-якої
складності. Володіє на високому рівні аудіо-, відео- та фоторедакторами.

**Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа
- підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір,
волонтер, інше)**

Трудовий договір

ПІБ члена команди
Стахмич Світлана Михайлівна

Роль у проекті
Бухгалтер

Перелік основних обов'язків
Ведення бухгалтерського обліку та фінансова звітність, робота з
договорами

**Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за
основним місцем роботи або у інших проектах)**
100

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)
З 1970 по 2011 працювала головним бухгалтером на заводі

Діярова



Криштоф БІЛ

«Аналітприлад». З 2012 року – головний бухгалтер Державного спеціалізованого видавництва «Музична Україна».

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір щивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

Трудовий договір

Опишіть внутрішні ризики, що можуть вплинути на реалізацію проекту та шляхи їх мінімізації

Задля мінімізації ризиків складено чіткий графік реалізації проекту, дотримання встановлених термінів забезпечить успішний результат. Зазначимо, що команда проекту складається з фахівців високого рівня. У разі неможливості продовжувати участь у проекті когось із членів команди, його функції візьме на себе інший член команди. Видавництво має в резерві достатньо високваліфікованих фахівців у царині віolonчельного виконавства, педагогіки, а також спеціалістів видавничої сфери, лекторів, які можуть дополучитися до проекту у будь-який момент. Для апробації творів маємо домовленість із низкою музичних шкіл, тому на цьому етапі ризики мінімальні.

Усі етапи проекту можливо реалізувати, працюючи дистанційно:

- 1) відбір, написання та підготовка нотного та текстового матеріалу;
- 2) виконавська коректура – усі твори пройдуть апробацію мінімум у трьох музичних шкодах;
- 3) створення малюнків відповідно до запланованого макету;
- 4) нотний набір та верстка;
- 5) друк, презентація та розсил.

Опишіть зовнішні ризики, що можуть вплинути на реалізацію проекту, та шляхи їх мінімізації

У випадку подорожчання паперу та поліграфічних послуг, видавництво буде змушене розповсюдити видання власним коштом (частково чи повністю).

Стислі терміни реалізації проекту МІНІМІЗУЮТЬ ризики, дозволяючи уникнути інфляційних процесів та інших форс-мажсрних обставин.

Презентація задумана в форматі онлайн, тому ризики, які стосуються жорстких карантинних обмежень мінімальні.

Які інструменти внутрішнього моніторингу реалізації проекту ви будете застосовувати?

З початку проекту, робоча група збирася щотижня, онлайн або на живо, з метою моніторингу виконання запланованих завдань та визначення



наступних. Для вчасної реалізації проекту варто дотримуватись узгодженого графіка. Його виконання забезпечить тісна співпраця команди проекту на усіх етапах та ефективне керування проектом. Паралельно будуть відбуватися упорядкування матеріалів видання, редактування, створення малюнків, нотний набір, а також запис музичного матеріалу в студії. Адже на момент лідачі видання на піліграфічне підприємство, Ютуб-канал мусить вже бути створений та наповнений музичним контентом.

Моніторингова інформація

Кількість чоловіків у команді проекту

5

Кількість жінок у команді проекту

3

Кількість людей віком від 17 до 34

2

Кількість людей віком від 35 до 50

4

Кількість людей віком від 51 до 60

1

Кількість людей віком від 61 до 70

0

Кількість людей віком старше 71

1

Кількість працюючих пенсіонерів

1

Кількість людей з інвалідністю серед команди проекту

0

Чи передбачає ваш проект залучення волонтерів? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

0



Чи передбачає ваш проект залучення у якості аудиторії або учасників ветеранів АТО? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

Чи передбачає ваш проект залучення у якості аудиторії або учасників тимчасово переміщених осіб? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

0

Чи передбачає ваш проект залучення у якості аудиторії дітей із малозабезпечених сімей, дітей-сиріт? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

0

Чи передбачає ваш проект залучення у якості аудиторії людей з інвалідністю? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

0

Чи планується при реалізації проекту використовувати різні методи енергозбереження?

ні

Чи враховуватимуть меседжі вашого проекту принципи толерантності відповідно до Декларації принципів толерантності ЮНЕСКО?

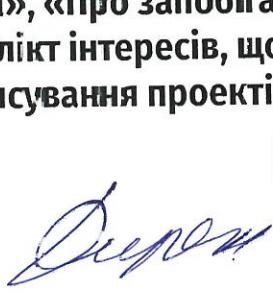
Ні

Декларація добroчесності

Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Так

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду»,



розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Так

В розрізі та з урахуванням норм Закону України «Про санкції» та рішень Ради національної безпеки і оборони України щодо застосування і скасування персональних спеціальних, економічних та інших обмежувальних заходів (санкцій) відносно громадян та юридичних осіб та з метою отримання гранту інституційної підтримки, цим гарантійним листом, шляхом підписання проектної заявки, підтверджую відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками (юридичними та фізичними особами) держави-агресора Російською Федерацією з 2014 року до цього часу.

Так



The stamp contains the following text:
ДЕРЖАВНЕ ПІДПРИЄМСТВО
УДАРНІ СІЛВІЙСКІ
МІСІЇ
ДЕРЖАВНА АГЕНЦІЯ
ЗА КУЛЬТУРНІ
І НАУКОВІ
ПРОДУКТИ
ДОБРОДІЯ
І ВІДНОВЛЕННЯ
УКРАЇНИ
КОД 02273001
Ідентифікаційний

Декларація добroчесності

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявника, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках сголосованих конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Я підтверджую, що не отримую іншої фінансової підтримки на зитрати, які покриває УКФ.

ПІБ Грантоотримувача

Підпис

Дата заповнення





Грантоотримувач:







**УКРАЇНСЬКИЙ
КУЛЬТУРНИЙ
ФОНД**

Назва конкурсної програми: Навчання. Обміни. Резиденції. Дебюти
 Назва ЛОГ-У: Освітні програми, тип- ініціювальний
 Назва Заявника: Державне спеціалізоване видавництво "Музична Україна"
 Назва проекту: Казкова країна Вітолончель
 Дата початку проекту: червень 2021
 Дата завершення проекту: жовтень 2021

Додаток №2
 до Договору про надання гранту
 №УКРФ-0653
 від "25" вересня 2021
 року

Організація-донор	Фінансування проекту, в %%	Фінансування проекту, Сума в грн.
РОЗДІЛ I НАДХОДЖЕННЯ		
1. Український культурний фонд	100,00%	393 000,00
2. Співфінансування* :	0,00%	0,00
2.1. Кошти організацій-партнерів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.2. Кошти державного та місцевих бюджетів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.3. Кошти інших донорів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.4. Кошти інших донорів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.5. Власні кошти організації-заявника	0,00%	0,00
Рейнвестиції (дохід отриманий від реалізації книг, квітків, програм та інших культурно-мистецьких продуктів, що створюватимуться в рамках	0,00%	0,00
Всього по розділу I "Надходження"	100,00%	393 000,00

*За наявності співфінансування Грантопотримувач самостійно варіє, на які статі витрат іде співфінансування.

(посада)

Директор

Кривоногіт Б. Л.



(ПІБ)

Кошторис витрат проекту

На ім'я замінника Державне спеціалізоване видавництво "Музична Україна"

Назва проекту: Казкова країна Віолончель

Дата початку проекту: червень 2021

Дата завершення проекту: жовтень 2021

Розділ: Стаття: Підстатя: Пункт:	Найменування витрат	Одиниця вимірю- вання	Витрати за рахунок гранту Укого		Витрати за рахунок співфінансування		Витрати за рахунок реинвестації		Загальна планова сума витрат по проекту, грн. (=740-13)	Обгрунутування та деталізація витрат (кеттоока схематизована для заповнення)				
			Планові витрати відповідно до заявки	Інші витрати відповідно до заявки	Кількість одиниць Період	Вартість за одиницю, грн.	Кількість одиниць	Вартість за одиницю, грн.						
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
Розділ:											ІІ ВИТРАТИ:			
Стаття:														
1	Винагорода членам команди проекту													
Підстатя:														
1.1	Оплата праці штатних працівників організації-заявника (після у відповіді проєкти)													
1.1.1	Повне ПІБ, посада (роль у проєкті)													
1.1.2	Повне ПІБ, посада (роль у проєкті)													
1.1.3	Повне ПІБ, посада (роль у проєкті)													
1.2	За працедосами договорами													
Підстатя:														
1.2.1	Кривопуст Богдан Леонідович керівник проекту													
1.2.2	Лякова Лада Анатоліївна головний редактор													
1.2.3	Бакури Тарас Юрійович провідний спеціаліст													
1.2.4	Сіахимім Євгеніана Михайлівна бухгалтер													
1.3	За дослідженнями ЦПХ													
1.3.1	Погодка з упорядкування та написання методичних рекомендацій Фецік Н.М.													
1.3.2	Постуга з написання музичного контенту на ідеї/ідеї наподіб музики та створення власних композицій для викорання Альманши З.													
1.3.3	Постуга з підготовки та папіку репертуару?													
1.3.4	Постуга створення малюнків та обкладинки Костя Павро													
1.4	Соціальні ефекти з оплати праці (нарахування ССВ)													
1.4.1	Штатні працівники													
			18250,50	40 095,11	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	40 095,11				
			0,00	0,00	0,22	0,00	0,00	0,22	0,00	0,00				



Упорядкувє видання, методична та наукова редакція написання всієї підгот. іст. матеріалів

Лекоментарій

Під час виконання своїх обов'язків по проекту на підставі наказу № 1553/30

Музички та створені власні композиції для дійсності

Видання, Гра творів на виконанні для аудіоплатформи

Постуга та виконання Альманши З.

Постуга з підготовки та папіку репертуару?

Постуга створення малюнків та обкладинки Костя Павро

Соціальні ефекти з оплати праці (нарахування ССВ)

Штатні працівники

D. Kovalchuk

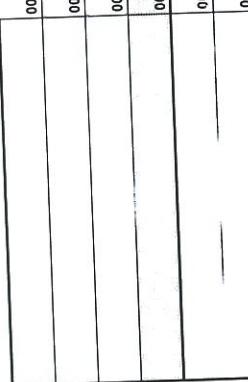
M. Mironov

B. S.

Българо по статти 1 „Винагорода Чипаки и команоу:

Стаття: 3 Обладнання і нематеріальні активи

Пункт:	4.1.1	Адреса орендованого приміщення, їз кімнатичним межаху, годин/орендн	кв.м. (годин,	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	4.1.2	Адреса спільного земельного підприємства їз загальним межаху, годин/орендн	кв.м. (годин,	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	4.1.3	Адреса орендованого приміщення їз загальним межаху, годин/орендн	кв.м. (годин,	0,00	0,00	0,00	0,00
Підстатья	4.2	Оренда техніки, обладнання та інструменту	шт. (шт.)	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт	4.2.1	Ізакріплення та Течіїнг (з деталізацією поспільні характеристик)	шт. (шт.)	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	4.2.2	Найменування обладнання (з деталізацією технічних характеристик)	шт (шт.)	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	4.2.3	Наименування іс. (розміру) (з деталізацією технічних характеристик)	шт (шт.)	0,00	0,00	0,00	0,00
Підстатья	4.3	Оренда транспорту	шт	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	4.3.1	Оренда легкового автомобіля (з зазначенням маршруту, кількості/години)	км (годин)	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	4.3.2	Оренда вантажного автомобіля (з зазначенням маршруту, кількості/години)	км (годин)	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	4.3.3	(Індекс (Із. 10), наявністю кількості кілометражу/кількості годин)	км (годин)	0,00	0,00	0,00	0,00
Підстатья	4.4	Оренда сценично-постановочних засобів	шт	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	4.4.1	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	4.4.2	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	4.4.3	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.	0,00	0,00	0,00	0,00
Підстатья	4.5	Інші обсяги оренди	шт.	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	4.5.1	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	4.5.2	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	4.5.3	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.	0,00	0,00	0,00	0,00
Висновок статті 4 "Бюджетний пос. чин. з орендою".				0,00	0,00	0,00	0,00
Стаття:	5	Витрати учасників проекту, які беруть участь у заходах проекту та не отримують оплату праці та/або винагороду					
Підстатья	5.1	Послуги з харчування	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	5.1.1	Послуги з харчування (сніданок/обід/вечері/кафе- брекф.)	учасн.	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	5.1.2	Послуги з харчування (сніданок/обід/вечері/кафе- брекф.)	учасн.	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	5.1.3	Послуги з харчування (сніданок/обід/вечері/кафе- брекф.)	учасн.	0,00	0,00	0,00	0,00
Підстатья	5.2	Витрати на працю учасників	шт	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	5.2.1	Вартість харчування (з деталізацією маршуру/у передбаченням скла/це видатку (не ісп.)	шт	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	5.2.2	Вартість квитків (з деталізацією маршуру/у передбаченням скла/це видатку (не ісп.)	шт	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	5.2.3	Вартість квитків (з деталізацією маршуру/у передбаченням скла/це видатку (не ісп.)	шт	0,00	0,00	0,00	0,00
Підстатья	5.3	Витрати на покликання учасників заходів	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	5.3.1	Рахунки з хотели (з вказаним працівцем виправданої особи)	дoba	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	5.3.2	Рахунки з отеля (з вказаним працівцем виправданої особи)	дoba	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	5.3.3	Рахунки з готелів (з вказаним працівцем виправданої особи)	дoba	0,00	0,00	0,00	0,00



Документ оброблено

Підпис

Підпис

Всього по статті 5 "Витрати участників процесу, які беруть участь у засіданнях присяжних та не утилізують оплату праці та/або епісандреу"

Статті:	6	Матеріальні витрати			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Підстати:	6.1	Основні матеріали та сырів'я	шт.	30,00 5,00	800,00 110,00	0,00 550,00	0,00 0,00	0,00 0,00	550,00 0,00	Кількість паперу необхідна для друку руконосів, нотного набору, 1-2 верстки та коректури видання для ведення бухгалтерської документації та звіту.	
Пункт:	6.1.1	папір А4	шт.	25,00	10,00	250,00	0,00	0,00	250,00	Конверти та марками для отримання актів про прийом і видачу гравіюванням доказів, які будуть відправлені через поштові відділення. Акти та портфолії для зберігання.	
Пункт:	6.1.2	Конверти для зворотної доставки актів прийому передачі	шт.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	(5000 сторінок)	
Пункт:	6.1.3										
Статті:	6.2	Носії, накопичувачі	шт.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00		
Пункт:	6.2.1	Індивідуальні	шт.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00		
Пункт:	6.2.2	Найменування	шт.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00		
Пункт:	6.2.3	Найменування	шт.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00		
Статті:	6.3	Інші матеріальні витрати		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00		
Пункт:	6.3.1	Найменування	шт.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00		
Пункт:	6.3.2	Найменування	шт.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00		
Пункт:	6.3.3	Найменування	шт.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00		
Сума всіх витрат за статтю 6:				30,00	800,00	0,00	0,00	0,00	800,00		

Всього по статті 6 "Матеріальні витрати":

Статті:	7	Поліграфічні послуги		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	7.1	Виготовлення макетів	шт.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	7.2	Індивідуальна пологотопів	шт.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	7.3	Друк брошуру	шт.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	7.4	Друк буклетів	шт.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	7.5	Друк листівок	шт.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	7.6	Друк плакатів	шт.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	7.7	Друк банерів	шт.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	7.8	Друк інших розрізкових матеріалів	шт.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	7.9	Печатки поліграфічні	шт.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	7.10	Інші поліграфічні послуги	шт.	0,27	0,00	0,22	0,22	0,00	0,00	0,00
Пункт:	7.11	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками (ССВ) згоді з "Поліграфічні		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	

Всього по статті 7 "Поліграфічні послуги":

Статті:	8	Видавничі послуги		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	8.1	Поступи коректура	сторінка	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	8.2	Поступи верстки	сторінка							

Директор
І. Марченко

Замінник директора
І. Марченко

Замінник директора
І. Марченко

Пункт:	8.3	Друк книг - папір відомочес	екземпляр	1 000,00	43,00	43 000,00					0,00	43 000,00	формат 60х90 1/8, наклад 1000 прим., обсяг – 80 сторінок, папір на текст крейда, 130 Гр. 4+4, обкладинка 3 Бц (М'яка, у 4 фарби, з притисковою (плівкою) Ціна виключає виведення форм для поборсного друку та корпоративні фарби виведення форм для обкладинки
Пункт:	8.4	Друк книг - клавір	екземпляр	1 000,00	30,00	30 000,00					0,00	30 000,00	формат б6х90 1/0, наклад 1000 прим., обсяг – 80 сторінок, папір на текст офсет 80 Гр. 1+1, обкладинка 3 Бц (М'яка, у 4 фарби, з притисковою (плівкою) Ціна виключає виведення форм для другого друку та виведення форм для обкладинки
Пункт:	8.5				0,22	0,00	0,22	0,00	0,22	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	8.6	Соціальні виески за договорами ЦПХ з підрядниками (ССВ) розподілу видавничої послуги"		2 000,00	73 000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	73 000,00		

Всього по статті 8 "Відеоведениі послуги":

Стаття:	9	Поступки з просування		0,00							0,00	25 600,00	Сума виключає оренду студії замісто та мастеринг
Пункт:	9.1	Заміс в ім'ї фірмової партії та відеонаглядної партії	кількість годин	16,00	1 600,00	25 600,00					0,00	12 000,00	Послуга виключає замісу пропозиції на дві камери виключаючи відеосторонні відео з запису
Пункт:	9.2	Відеофіксация	година	1,00	12 000,00	12 000,00					0,00	0,00	Грант - монтаж відеозаготовленого матеріалу та зберігання
Пункт:	9.3	Рекламні витрати (зазначити конкретну назву рекламних послуг)		0,00		0,00					0,00	5 000,00	
Пункт:	9.4	SMM (реклама події в Facebook)	послуга	1,00	5 000,00	5 000,00					0,00	8 600,00	Послуга виключає 1 годину підготовки та 2 години стрімкі події з 2х камер
Пункт:	9.5	Надання послуг з трансплатції події (Стрім події)		1,00	8 600,00	8 600,00					0,00	0,00	
Пункт:	9.6	Соціальні виески за договорами ЦПХ з підрядниками (ССВ) розподілу "Поступки з просування"		19,00	51 200,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	51 200,00		

Всього по статті 9 "Поступки з просування":

Стаття:	10	Створення web-ресурсу		0,00							0,00	0,00	
Пункт:	10.1	Виграні зі створенням сайту (зазначити конкретну назву послуги видовідно до технічного завдання)		0,00		0,00					0,00	0,00	
Пункт:	10.2	Виграні зі створенням сайту (зазначити конкретну назву послуги видовідно до технічного завдання)		0,00		0,00					0,00	0,00	
Пункт:	10.3	Виграні зі створенням сайту (зазначити конкретну назву послуги видовідно до технічного завдання)		0,00		0,00					0,00	0,00	
Пункт:	10.4	Виграні зі створенням сайту	місяців	0,22	0,00	0,22	0,00	0,22	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	10.5	Соціальні виески за договорами ЦПХ з підрядниками (ССВ) розподілу Створення web-		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00		

Всього по статті 10 "Створення web-ресурсу":

Стаття:	11	Придбання методичників, навчальників, інформаційних матеріалів, в т.ч. на електронних носіях інформації		0,00							0,00	0,00	
Пункт:	11.1	Намежування методичників, навчальників, інформаційних матеріалів	шт.	0,00		0,00					0,00	0,00	
Пункт:	11.2	Інформаційні методичні навчальні матеріали	шт.	0,00		0,00					0,00	0,00	
Пункт:	11.3	Інформаційні методичні навчальні матеріали	шт.	0,00		0,00					0,00	0,00	

Всього по статті 11 "Придбання методичників, навчальників, інформаційних матеріалів, в т.ч. на електронних носіях інформації":

Стаття:	12	Поступки з перевіркою	година	0,00							0,00	0,00	
Пункт:	12.1	Усний перевірка (синхронний/постійний, з якої на яку мову)		0,00		0,00					0,00	0,00	
Пункт:	12.2	Регулювання писемного перевірку	сторінка	0,00		0,00					0,00	0,00	
Пункт:	12.3	Регулювання писемного перевірку		0,22		0,00					0,00	0,00	
Пункт:	12.4			0,22		0,00					0,00	0,00	

Одеса
М.КНІС
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
ІМЕННИЙ КОЛЛЕКТИВ

Всого по статті 12 "Поступки з переваду":

	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
--	------	------	------	------	------	------	------

Статті	13	Інші прямі витрати	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Підстатті	13.2	Адміністративні витрати	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	13.1.1	Бухгалтерські послуги	послуга	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	13.1.2	Юридичні послуги	послуга	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	13.1.3	Аудиторські послуги	послуга	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	13.1.4	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками (ССВ) розділу "Адміністративні витрати"	0,22	0,00	0,22	0,00	0,00
Підстатті	13.2	Постачання комп'ютерної обробки, моніторажу, зведення	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	13.2.1	Земледільчі послуги (після поступки відповідно до технічного завдання)	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	13.2.2	Зам заміни конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	13.2.3	Земледільчі послуги відповідно до технічного завдання	0,22	0,00	0,22	0,00	0,00
Пункт:	13.2.4	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками (ССВ) розділу "Поступки"	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Підстатті	13.3	Витрати на послуги страхування	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	13.3.1	Вказати предмет страхування	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	13.3.2	Вказати предмет страхування	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	13.3.3	Вказати предмет страхування	217,00	45 654,39	0,00	0,00	45 654,39
Підстатті	13.4	Інші прямі витрати	217,00	110,00	20 570,00	0,00	20 570,00
Пункт:	13.4.1	Нотний набір	сторінок	187,00	110,00	20 570,00	17 130,00
Пункт:	13.4.2	Оренда великої залі Дитячої школи мистецтв №2 імені М.І. Верховинського 5600 М2	угода	1,00	17 130,00	1 / 130,00	Данна витрата потребна для проведення концерту - презентації
Пункт:	13.4.3	Заправка картриджу	кількість	3,00	300,00	900,00	Кількість заправок необхідних для друку коронкис, нотного набору, 1-2 верстки та коректури видань, для ведення бухгалтерської документації та звіту (одна заправка на 2000 сторінок).
Пункт:	13.4.4	Інші послуги банку (видовищно до тарифів обслуговувального банку)		1,00	304,39	304,39	0,00
Пункт:	13.4.5	Поштові витрати, витрати на розсил видання	пільгове витраєння	25,00	270,00	6 750,00	6 750,00
Пункт:	13.4.6	Почтові витрати, витрати на розсил видання	пільгове витраєння	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	13.4.7	Інші прямі витрати (деталізувати кожний вид витрат)		0,00	0,22	0,22	0,00
Пункт:	13.4.8	Інші прямі внески за договорами ЦПХ з підрядниками (ССВ) розділу "Інші прямі витрати"		0,00	0,00	0,00	45 054,00
Всого по статті 13 "Інші прямі витрати":			217,00	45 654,39	0,00	0,00	393 000,00
Всого по розділу II "Витрати":							0,00
Всего по статті 12 "Поступки з переваду":							0,00

РЕЗУЛЬТАТ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ

