

ДОГОВІР № 4INST51-27255
про надання гранту інституційної підтримки

м. Київ

«17» чвртєк 2020 р.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД (далі – Фонд) в особі виконавчого директора Фонду Федів Юлії Олександровни, яка діє на підставі Положення, з однієї сторони, та Фізична особа-підприємець Гребенко Людмила Юріївна (далі – Грантоотримувач), що діє на підставі реєстрації в Єдиному державному реєстрі юридичних осіб, фізичних осіб-підприємців та громадських формувань від 02.03.2015 року № 20670000000157879, з іншої сторони (далі – Сторони), уклали цей Договір про таке.

I. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРУ

Фонд надає Грантоотримувачу на умовах, визначених цим Договором, грант інституційної підтримки з метою забезпечення стабільної діяльності та розвитку (далі – Проект інституційної підтримки) в умовах обмежувальних заходів, запроваджених упродовж дії режиму карантину, опис та мінімальні технічні вимоги до якого наведено у проектній заявці та у кошторисі згідно з додатками 1 та 2 до цього Договору, а Грантоотримувач реалізує Проект інституційної підтримки на умовах, визначених цим Договором.

**II. СТРОКИ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ ІНСТИТУЦІЙНОЇ
ПІДТРИМКИ**

1. Грантоотримувач реалізує Проект інституційної підтримки до 31.12.2020 року та надає Фонду пакет звітної документації відповідно до умов договору до 25.01.2021 року.
2. Грантоотримувач здійснює свою діяльність згідно з планом, зазначеним у заявці на Проект інституційної підтримки (проектній заявці) та кошторису витрат, що є Додатками 1 та 2 до цього Договору.
3. Для підтвердження здійснення діяльності Грантоотримувач надає Фонду змістовий звіт (додаток 3), звіт про надходження та використання коштів (додаток 4) з копіями первинних бухгалтерських документів.

4. Датою завершення Проєкту інституційної підтримки є день підписання Фондом акта про виконання Проєкту інституційної підтримки.

ІІІ. СУМА ГРАНТУ ТА ПОРЯДОК РОЗРАХУНКІВ

1. Загальна сума Договору становить 391 403 грн. 73 коп. (триста дев'яносто одна тисяча чотириста три гривні 73 копійки) з урахуванням податку на доходи фізичних осіб 18 % 70 452 грн. 67 коп. (сімдесят тисяч чотириста п'ятдесят дві гривні 67 копійок) та військового збору 1,5 % 5 871 грн. 06 коп. (п'ять тисяч вісімсот сімдесят одна гривня 06 копійок).

Загальна сума гранту до виплати становить 315 080 грн. 00 коп. (триста п'ятнадцять тисяч вісімдесят гривень 00 копійок).

2. Фонд надає суму Гранту інституційної підтримки траншами у розмірі та у строки, визначені графіком платежів згідно з додатком 5 до цього Договору.

3. Перерахування коштів здійснюється в безготівковій формі у національній валюті України шляхом переказу на розрахунковий рахунок Грантоотримувача.

ІV. ПРАВА ТА ОБОВ'ЯЗКИ СТОРІН

1. Грантоотримувач має право на реалізацію Проєкту інституційної підтримки відповідно до умов цього Договору.

2. Грантоотримувач зобов'язується:

1) відповідати за будь-якими зобов'язаннями, покладеними на нього цим Договором;

2) отримати грант інституційної підтримки у строки, визначені у пункті 1 розділу ІІ цього Договору;

3) у разі якщо виконання Проєкту інституційної підтримки буде припинено чи не завершено протягом дії цього Договору, у триденний строк повідомити Фонд про такі обставини. У строк, що не перевищує 10 календарних

днів з моменту настання таких обставин, документально підтвердити всі витрати, здійснені за рахунок суми гранту, та повернути Фонду невикористану частину суми гранту;

4) зберігати бухгалтерську документацію по Проєкту інституційної підтримки протягом трьох років з моменту підписання акту про виконання Проєкту інституційної підтримки;

5) самостійно врегульовувати правовідносини з третіми особами, які пов'язані з виникненням (набуттям) прав на об'єкти авторського права і (або) суміжних прав, використанням таких об'єктів, розпорядженням майновими правами і охороною майнових прав на ці об'єкти, а також охороною особистих немайнових прав відповідно до вимог Закону України "Про авторське право і суміжні права";

6) відповідно до чинного законодавства України не допускати наявності у Проєкті інституційної підтримки пропаганди війни, насильства, жорстокості, фашизму і неофашизму, закликів, спрямованих на ліквідацію незалежності України, розпалювання міжетнічної, расової, релігійної ворожнечі, приниження нації, неповаги до національних і релігійних святынь, а також наркоманії, токсикоманії, алкоголізму та інших шкідливих звичок, матеріалів порнографічного характеру.

3. Фонд має права:

1) ознайомлюватися з первинною документацією, пов'язаною з реалізацією Проєкту інституційної підтримки;

2) вимагати від Грантоотримувача будь-які документи, інформацію та пояснення щодо його дій, пов'язаних з виконанням цього Договору та реалізацією Проєкту інституційної підтримки;

3) використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проєкту інституційної підтримки, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності;

4) здійснювати контроль та моніторинг реалізації Проєкту інституційної підтримки, у тому числі за місцезнаходженням Грантоотримувача та/або за місцем фактичної реалізації Проєкту інституційної підтримки.

4. Фонд зобов'язується:

- 1) надавати організаційно-методичну допомогу Грантоотримувачу;
- 2) контролювати порядок виконання цього Договору, дотримання строків, правильність, обґрунтованість та цільове використання гранту.

V. ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ СТОРІН

1. Сторони відповідають за своїми зобов'язаннями в межах, визначених чинним законодавством України.

2. Фонд не несе відповідальності за завдані Грантоотримувачем збитки, а також збитки, спричинені третім особам.

3. Фонд не несе відповідальності за невиконання Грантоотримувачем своїх зобов'язань перед третьими особами.

VI. ПРАВО ВЛАСНОСТІ ЩОДО РЕАЛІЗОВАНОГО ПРОЄКТУ ІНСТИТУЦІЙНОЇ ПІДТРИМКИ

1. Право власності, майнові права, права на промислову та інтелектуальну власність, що виникають в результаті реалізації Проєкту інституційної підтримки, належать Грантоотримувачу, якщо інше не визначено Грантоотримувачем або чинним законодавством.

2. Грантоотримувач гарантує Фонду право використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію (результати досліджень), отримані в процесі реалізації Проєкту інституційної підтримки, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності.

3. Грантоотримувач використовує всі можливі засоби для популяризації Проєкту інституційної підтримки, який фінансується за підтримки Фонду. З

цією метою рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, мають містити інформацію про те, що Проект інституційної підтримки реалізовано за фінансової підтримки Фонду, з використанням символіки Фонду.

4. Усі публікації Грантоотримувача, що стосуються Проекту інституційної підтримки, у будь-якій формі та в будь-який спосіб (включаючи мережу Інтернет) мають містити застереження про те, що їх зміст не є офіційною позицією Фонду.

VII. ДОПУСТИМІ ВИТРАТИ

1. Сторони домовились, що фактичні витрати мають відповідати принципам раціонального управління фінансами, бути відображені в бухгалтерському обліку Грантоотримувача та відповідати витратам, передбаченим у кошторисі Проекту, форму якого наведено у додатку 2 до цього Договору.

2. Типи та види витрат гранту інституційної підтримки:

- оплата праці;
- соціальні внески;
- оренда техніки, обладнання, земельних ділянок та приміщень;
- експлуатаційні витрати на утримання приміщень та комунальні послуги;
- придбання матеріальних засобів (за винятком капітальних витрат);
- витрати на послуги зв'язку, інтернет, обслуговування сайтів та програмного забезпечення;
- витрати на банківське обслуговування;
- інші витрати, пов'язані з основною діяльністю організації;
- аудиторські послуги.

3. Сторони домовились, що витрати, які не визначено у пункті 2 цього розділу є неприпустимими.

VIII. БУХГАЛТЕРСЬКИЙ ОБЛІК ТА ТЕХНІЧНИЙ КОНТРОЛЬ

1. Грантоотримувач веде належний бухгалтерський облік та звітує перед Фондом в порядку, передбаченому цим Договором.
2. На вимогу Фонду Грантоотримувач зобов'язаний надати всю необхідну фінансову документацію щодо Проекту.

IX. ДОСТРОКОВЕ РОЗІРВАННЯ ДОГОВОРУ

1. У разі істотних порушень умов цього Договору, визначених Законом України «Про Український культурний фонд», його може бути розірвано за заявою Фонду в односторонньому порядку.
2. Рішення Фонду про розірвання цього Договору приймається за наявності факту істотного порушення його умов.
3. У разі дострокового розірвання цього Договору внаслідок використання будь-якої частини гранту інституційної підтримки не за призначенням або з порушенням чинного законодавства Грантоотримувач зобов'язаний протягом 20 календарних днів з дня отримання повідомлення про розірвання цього Договору в односторонньому порядку повернути у повному обсязі перераховані Фондом кошти.

X. ОБСТАВИНИ НЕПЕРЕБОРНОЇ СИЛИ (ФОРС-МАЖОРНІ ОБСТАВИНИ)

1. У разі виникнення форс-мажорних обставин Сторони звільняються від своїх зобов'язань за цим Договором. Форс-мажорними обставинами визнаються усі обставини, визначені Законом України «Про торгово-промислові палати в Україні».
2. У разі настання таких обставин кожна зі Сторін має повідомити іншу у письмовій формі протягом 5 календарних днів.

XI. ПОРЯДОК ВИРІШЕННЯ СПОРІВ

1. Тлумачення умов цього Договору здійснюється відповідно до норм чинного законодавства України.

2. Усі спори або розбіжності, що випливають із умов цього Договору або пов'язані з цим Договором та його тлумаченням, дією, припиненням або його розірванням, вирішуються шляхом переговорів між Сторонами. У разі якщо Сторони не можуть дійти згоди шляхом переговорів, такі спори вирішуються у порядку, визначеному чинним законодавством України.

XII. ІНШІ УМОВИ

1. Цей Договір набирає чинності з дня його підписання Сторонами та діє до 31 грудня 2020 року, але у будь-якому випадку до повного виконання Сторонами своїх зобов'язань. Зміни до цього Договору вносяться шляхом укладення додаткових договорів.

2. У разі зміни упсноваженої особи Сторони невідкладно повідомляють одна одну.

3. Обмін інформацією відбувається між Сторонами будь-якими можливими та прийнятними засобами зв'язку.

4. Електронне повідомлення вважається отриманим Стороною-одержувачем в день його успішного відправлення. Відправлення зважається неуспішним, якщо Сторона, яка його направляє, отримує повідомлення про те, що воно не було відправлено. У цьому разі Сторона, яка направляє повідомлення, має негайно відправити його ще раз за будь-якими іншими відомими та попередньо визначеними адресами, зазначеними у пункті 6 цього розділу.

5. Кореспонденція, що направляється Сторонами з використанням послуг поштового зв'язку, вважається отриманою Стороною в установленому законодавством порядку.

6. Контактні особи:

1) контактна особа Фонду:

Проектний відділ Українського культурного фонду
01010, м. Київ, вул. Лаврська, будинок 10-12
+38 (044) 504-22-66

programa.saveculture@ucf.in.ua

2) контактна особа Грантоотримувача:

Гребенко Людмила Юріївна;

7. Грантоотримувач вживає всіх необхідних заходів для запобігання випадкам, коли неупереджене та справедливе здійснення цього Договору конфліктує з особистими інтересами (інтересами членів родини), інтересами економічного характеру чи будь-якими іншими подібними інтересами (далі – Конфлікт інтересів).

8. Про будь-який випадок, що містить або може привести до Конфлікту інтересів під час виконання цього Договору, Грантоотримувач зобов'язується негайно повідомити Фонд у письмовій формі.

9. У разі якщо правила і процедури для Грантоотримувачів зимагають проведення публічних закупівель, такі правила і процедури мають відповідати національним або міжнародним стандартам та принципам прозорості, прспорційності, ефективного фінансового управління, рівного ставлення і відсутності дискримінації.

10. Грантоотримувач погоджується, що будь-які персональні дані, зазначені у цьому Договорі, обробляються Фондом відповідно до Закону України «Про захист персональних даних».

11. Договір складено українською мовою у двох примірниках (по одному для кожної зі Сторін), що мають однакову юридичну силу.

ХІІІ. ДОДАТКИ ДО ДОГОВОРУ

Невід'ємними частинами цього Договору є додатки до нього, а саме:

додаток 1 – проектна заявка;

додаток 2 – кошторис Проекту інституційної підтримки ;

додаток 3 – змістовий звіт про виконання Проекту інституційної підтримки;

додаток 4 – звіт про надходження та використання коштів для реалізації

Проекту інституційної підтримки;

додаток 5 – графік платежів.

ХІV. РЕКВІЗИТИ СТОРІН

Фонд

Український культурний фонд

Юридична адреса:

01601, м. Київ, вул. І. Франка, 19

Адреса для листування:

01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12

ЄДРПОУ: 41436842

Банківські реквізити:

Назва банку/філії: ГУДКСУ у м.Києві

P/p:UA058201720343120004000000458

МФО: 820172

Тел.: +38 (044) 504-22-66

Грантоотримувач

ФОП Гребенко Людмила Юріївна

Юридична адреса:

02192, м.Київ, вул. Миропільська,
буд. 21, кв. 99

Адреса для листування:

02192, м.Київ, вул. Миропільська,
буд. 21, кв. 99

ЄДРПОУ/ПН: 3100621226

Банківські реквізити:

Назва банку/філії: АТ КБ ПРИВАТБАНК

P/r: UA223206490000026004052746991

МФО: 320649

Тел.: +38(068) 353- 49- 78



Ю.О. Федів



Л.Ю. Гребенко

**УКРАЇНСЬКИЙ
КУЛЬТУРНИЙ
ФОНД**

Додаток 1

до Договору про надання гранту № 4INST51-27255
від «17» квітня 2020 р.

Сезон: Грантовий сезон 2021

Програма: Культура в часи кризи: інституційна

підтримка

Лот: ЛОТ 5. Перформативне та сценічне мистецтво

Конкурс: Індивідуальний

Заявка: 4INST51-27255

Назва проекту: 4INST51-27255

Візитна картка

Конкурсна програма

Культура в часи кризи: інституційна підтримка

Лот

ЛОТ 5. Перформативне та сценічне мистецтво

Тип проекту

Індивідуальний

Пріоритетний сектор

перформативне та сценічне мистецтво

Організаційно-правова форма

Фізична особа-підприємець

Основний вид діяльності організації-заявника за КВЕД

90.01 Театральна та концертна діяльність

Повне найменування організації-заявника

ФОП Гребенко Людмила Юріївна

Повне найменування організації-заявника англійською мовою

Hrebenko Liudmila Yuryivna



Код ЄДРПОУ
3100621226

Активне посилання на установчий документ (Статут, Положення, інше) на вебсайті Міністерства юстиції України або на іншому вебресурсі не передбачається

Дата реєстрації організації
2015-03-02

Інформація про контактну особу

Прізвище, ім'я та по-батькові
Гребенко Людмила Юріївна

Телефон

Електронна пошта

Запит на фінансування

Запитувана сума від УКФ (у гривнях, відповідно до Бюджету)
315080.00

Запитувана сума за окремими статтями видатків відповідно до кошторису:
оплата праці
36500.00

Запитувана сума за окремими статтями видатків відповідно до кошторису:
оплата праці штатних працівників
0

Запитувана сума за окремими статтями видатків відповідно до кошторису:
оплата праці за договорами ЦПХ
36500.00

Запитувана сума за окремими статтями видатків відповідно до кошторису:
оплата праці за договорами з ФОП



0

**Запитувана сума за окремими статтями видатків відповідно до кошторису:
соціальні внески з оплати праці (нарахування ЕСВ)**

0

**Запитувана сума за окремими статтями видатків відповідно до кошторису:
Соціальні внески з оплати праці (нарахування ЕСВ) (штатні працівники)**

0

**Запитувана сума за окремими статтями видатків відповідно до кошторису:
Соціальні внески з оплати праці (нарахування ЕСВ) (за договорами ЦПХ)**

8030.00

**Запитувана сума за окремими статтями видатків відповідно до кошторису:
оренда приміщень та земельних ділянок**

35000.00

**Запитувана сума за окремими статтями видатків відповідно до кошторису:
експлуатаційні витрати на утримання приміщень та комунальні послуги**

0

**Запитувана сума за окремими статтями видатків відповідно до кошторису:
оренда техніки, обладнання та інструменту**

96050.00

**Запитувана сума за окремими статтями видатків відповідно до кошторису:
матеріальні витрати (за винятком капітальних видатків)**

72500.00

**Запитувана сума за окремими статтями видатків відповідно до кошторису:
витрати на послуги зв'язку, інтернет, обслуговування сайтів та програмного
забезпечення**

0

**Запитувана сума за окремими статтями видатків відповідно до кошторису:
банківські витрати**

1000.00

**Запитувана сума за окремими статтями видатків відповідно до кошторису:
інші витрати пов[язані з основною діяльністю організації]**



Лілія Гребеніко Л.Ю.

42000.00

**Запитувана сума за окремими статтями видатків відповідно до кошторису:
аудиторські послуги**

24000.00

Інформація про організацію-заявника

Юридична адреса організації

02192, М.КИЇВ, ВУЛИЦЯ МИРОПІЛЬСЬКА, БУДИНОК 21, КВАРТИРА 99

Фактична адреса організації

02192, М.КИЇВ, ВУЛИЦЯ МИРОПІЛЬСЬКА, БУДИНОК 21, КВАРТИРА 99

Поштова адреса організації

02192, М.КИЇВ, ВУЛИЦЯ МИРОПІЛЬСЬКА, БУДИНОК 21, КВАРТИРА 99

Активне посилання на сайт та (або) сторінки у соціальних мережах

<https://www.facebook.com/AKTERSTVO> <https://www.instagram.com/akterstvo>

Прізвище, ім'я та по-батькові керівника організації

Гребенко Людмила Юріївна

Телефон керівника організації

Електронна пошта керівника організації

**Чи притягався керівник організації коли-небудь до кримінальної
відповідальності?**

Ні

**Чи притягався керівник організації-заявника до адміністративної
відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та
протидії корупції, або чи має судимість, незняту чи непогашену у
встановленому законом порядку?**

Ні

Зазначте кінцевого бенефіціарного власника / власників організації-



Людмила Гребенко

заявника із вказанням громадянства

Гребенко Людмила Юріївна

Чи притягався (-лися) кінцеві бенефіціарні власник (-и) організації коли-небудь до кримінальної відповідальності?

Ні

Чи притягався (лися) кінцеві бенефіціарні власник (и) організації-заявника до відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції?

Ні

Чи є відкриті судові провадження стосовно організації-заявника на момент подання заявики?

Ні

Статус платника податку на прибуток

Спрощена система

Обсяг сплачених податків до бюджету за останній звітний рік: податок на прибуток

0

Обсяг сплачених податків до бюджету за останній звітний рік: ПДВ

0

Обсяг сплачених податків до бюджету за останній звітний рік: ЕСВ

11016.72

Обсяг сплачених податків до бюджету за останній звітний рік: інші податки

191385.00

Основні засоби: земельні ділянки

немає

Основні засоби: будівлі, споруди, приміщення

немає

Основні засоби: обладнання

немає



**Основні засоби: транспортні засоби
відсутні**

**Кількість штатних працівників станом на 31.12.2019 р.
0**

**Кількість штатних працівників станом на 01.07.2020 р.
0**

**Фінансові показники: фактичні надходження за період 01.01-30.06.2019 р.
2492700**

**Фінансові показники: фактичні витрати за період 01.01.-30.06.2019 р.
0**

**Фінансові показники: фактичні надходження за період 01.07-31.12.2019 р.
1335000**

**Фінансові показники: фактичні витрати за період 01.07-31.12.2019 р.
0.0**

**Фінансові показники: фактичні надходження за період 01.01-30.06.2020 р.
2959066**

**Фінансові показники: фактичні витрати за період 01.01-30.06.2020 р.
0**

**Чи подавалася Ваша організація на конкурси Фонду в попередні роки у
ролі заявника?**

Ні

Чи реалізовували проекти за підтримки Фонду у попередні роки?

Ні

**Приклади успішно реалізованих проектів за підтримки інших донорів
протягом останніх трьох років**

Проект

2018 рік. Постановка "Бентежний вибір", більше 70 000, 00 грн, Гранд від USAID.



Грибенко А.Ю.

Чи отримували або отримаєте бюджетне фінансування на покриття видатків, що виникли/виникнуть у період з 12 березня до 31 грудня 2020 року?

Ні

Сума коштів: оплата праці штатних працівників

0

Сума коштів: соціальні внески

0

Сума коштів: оренда приміщень та земельних ділянок

0

Сума коштів: комунальні послуги

0

Сума коштів: експлуатаційні витрати на утримання приміщень

0

Сума коштів: оренда техніки, обладнання та інструменту

0

Сума коштів: матеріальні витрати (за винятком капітальних видатків)

0

Сума коштів: витрати на послуги зв'язку, інтернет, обслуговування сайтів та програмного забезпечення

0

Опис діяльності

Резюме інституції

Гребенко Людмила Юріївна - режиссер, сценарист, актриса, викладач акторської майстерності. Працює під псевдонімом Люся Пономаренко. Засновник об'єднання сучасного мистецтва - Akterstvo theatre, якому вже майже 10 років. Починала шлях митця зі створення акторської школи 15 років тому.

Активно грає над створенням та організацією проектів у сфері культури і мистецтва таких як: вистави, гуртоманси, головним завданням яких є -



Гребенко Л.Ю.

культурний розвиток населення.

У своїх роботах, виставах, перформансах та маніфестах розкриває питання стосовно тем краси людини та її душі, соціальної відповідальності, взаємовідносин між людьми, захисту екології та збереження планети.

Проводить авторські майстеркласи з новітнім підходом до викладання, де залучає людей, із різних сфер діяльності, для розвитку чуттєвості, єдності, виразності мови, свободи вираження думок та пластичності тіла.

Створює ідейні фото art-проекти, що публікуються у друкованих виданнях, та набирають відгуки небайдужих у соціальних мережах.

Види послуг та продуктів:

Проведення та організація театральних вистави, концертів та перформансів.

Виготовлення відеороликів для блогів та створення відеокліпів, режисура концертів та масових заходів, монтаж відеокліпів та телепередач.

Написання сценаріїв для театральних, публічних заходів та телепрограмм.

Організація акторських кастингів для кіно, серіалів, реклами.

Проведення навчальних майстеркласів з акторської майстерності, озвучки та дубляжу, режисерської майстерності.

Стратегічні цілі:

Відкриття власного культурного центру для розвитку театральної та перформативної сфери, при якому, на постійній основі, буде працювати незалежний театр.

Розширення роботи школи акторської майстерності для різних вікових груп.

Представлення України на міжнародних театральних фестивалях, театральні гастролі у Європі, США, КНР.

Цільова аудиторія:

Учбовий процес-

Діти від 3 -16 років

Жінки 18 - 40 років

Чоловіки 18 - 45 років

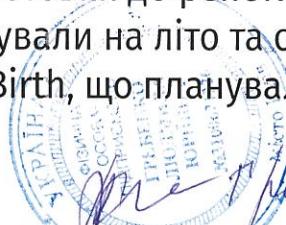
Аудиторія для вистав, перформансів та виставок - 22-45 років і жінки і чоловіки.

Опишіть негативний вплив та основні втрати у зв'язку із скороченням/зупинкою діяльності

Відміна двох запланованих показів вистави THE DOOR, репетицію якої тільки закінчили. Дати вистави 9 та 14 квітня 2020 року.

Призупинення процесу підготовки до репетиційного періоду трьох нових вистав, прем'єри яких планували на літо та осінь 2020.

Відміна зйомки вистави ReBirth, що планувалась як маніфест щодо



М. Грабченко А.Ю.

збереження планети і запобігання екологічної катастрофи.

Відміна фотовиставки, репродукції відомих полотен епохи Ренесансу, що планувалась на травень 2020 року.

Таким чином акторський склад не отримував винагороду ні за репетеційний період, він покривається за рахунок продажу білетів, ні саму винагороду за вистави.

Оренда репетеційної зали, виготовлення костюмів, купівля декорацій, та музичного оформлення залишились власними витратами ФОП.

Домовленості по оренді площаці, звуку та світла також розірвані.

Оплата за фотосесію, оренду обладнання, оренду студії, оплата фотографа також все залишилось власними витратами.

Фінансові втрати від карантинних обмежень, становлять приблизно 800 тис. грн.

Опишіть, які програми/проекти реалізувала ваша організація протягом останніх двох років

1. 2008 рік, засновано студію активного творчого розвитку Akterstvc.com, як навчальний центр з акторської майстерності.

2. 2010 рік, учасники фестивалю FREE HUMANS FEST у Кам'янці Подільському, провели серію майстеркласів та виступів.

<http://info.kp.km.ua/content/view/2170/lang,ru>

<http://www.bagnet.org/news/society/71527/v-kamenets-podolskom-proydet-free-humans-fest>

3. 2013 рік, перша авторська вистава "Время на свет", Мала опера.

4. 2013 рік, співзасновник театрального фестивалю ПЕРЕКРЕСТОК.

<https://afisha.tochka.net/events/39760-Perekrestok/>

https://concert.ua/ru/event/festival_perekrestok

Майстеркласи - <https://platfor.ma/trainings/51e4fcae2ea7a/>

<https://life.bodo.ua/afisha/prochie/787-priotkryt-zakulise-teatra>

5. 2014 рік, прем'єра другої авторської вистава "Експерти". Будинок Архітектора.

<http://artmisto.net/2014/04/08/ekspertyi-teatr-kuhnya-ironiya/>

6. 2014 рік учасник та співзасновник театрального фестивалю Перекресток
3

<https://wcmo.ua/event/festival-perekrestok/>

<https://www.youtube.com/watch?v=sfE78mBw8OE>

7. 2014 Учасник параду вишиванок конкурсної програми перформансів, що представляв місто Київ на Софіївській площі.

8. 2015 рік психопластична вистава ЦІКЛ, прем'єра в Київському планетарії.

<http://artmisto.net/2015/05/26/tsikl-plastika-i-arhetipyi-novyiy-spektakl-ot->



lyusi-ponomarenko/

<https://www.youtube.com/watch?v=YY3nxJtRY0Q>

9. 2015 рік учасник благодійного заходу для збору коштів для ТАБЛЕТОЧКИ "Dinner in blanc", Білий перформанс.

10. 2015 рік, Перформанс "Цвіт тапороті" Арт Пікнік Слави Фролової.

10 2015 рік Прем'єра вистави ReBirth, Гогольфест, ВДНХ.

11. 2016 рік Прем'єра вистави FOUNTAINHEAD, Аллегро Хол.

12. 2016 рік Стас участником напряму Зроби Україну чистою, "Let's do it, Ukraine" і на безоплатній благодійній основі показує виставу "ReBirth" для всіх учасників акції прибирання.

13. 2016 рік, Перформанс "В небі" Київ, Львів та Одесса, цей перформанс захопив весь світ, нам присилали фото та відео, як люди лежать, вказуючи на небо, з різних куточків нашої планети. Польща, Грузія, Америка, Канада, Італія та інші.

<https://www.youtube.com/watch?v=X6kEU60bqMs&t=110s>

<https://www.youtube.com/watch?v=1xYdxIxEd2E&t=149s>

14. 2016 рік учасник фестивалю Independence day. Перформанс "НЕЗАЛЕЖНІСТЬ"

<https://moemisto.ua/kiev/independence-festival-vparkovka-32466.html>

15. 2016 рік. Учасник фестивалю TheFest(Лісова) Вистава ЦІКЛ

16 2016 рік. Учасник COSMO Fest(ВДНГ). Вистава ReBirth

17. 2016 рік. Виступ на Європейській площі разом з оркестром "Lords of the sound"

18. 2016 рік, майстеркласи для Вінничан. Раз на квартал протягом 2 років.

<https://vinnitsa.dityvmisti.ua/tsentr-pazl/lyusya-ponomarenko-master-klassy-v-vinnitse/>

<https://vezha.ua/shho-robyty-u-vinnytsi-na-vyhidnyh-afisha-na-uikend-14-16-lypnya/>

19. 2016 рік. Виступ в Національній опері України разом з оркестром "Lords of the sound"

20. 2016 рік. Новий рік На Софіївці. Перформанс. "Нижній світ та світле майбутнє."

21. 2017 рік, вистава The Door, прем'єра в BelEtage. На виставі було близько 30 сімей ветеранів АТО та їх сімей, за сприяння КМДА.

<https://golos.ua/i/478329>

<https://www.obozrevatel.com/show/afisha/12730-priotkrojte-dver-vnutr-sebya-premiera-spektaklya-the-door-ot-teatra-akterstvo.htm>

22. 2017 рік, Харків, запрошені на АРТ Пікнік Слави Фролової у Харкові, Фельдман Єкопарк.

<https://www.facebook.com/AKTERSTVO/photos/a.156508047881514/697844920414488/>



Гребенюк А.Ю.

23. 2018 рік отримали грант від USAID на створення вистави “Бентежний вибір”, в рамках Антифоруму “Вистава на 1000 акторів”.

<https://moemisto.ua/kiev/vistava-na-1000-aktoriv---antiforum-120703.html>

<https://uain.press/videos/vystava-na-1000-aktoriv-yak-vidbuvsya-antyforum-video-978501>

24. 2018 рік психопластична вистава “ЧАСТИЦЫ”, прем'єра театр Браво.

<https://www.facebook.com/4tv.ua/videos/2091052174481650>

<https://www.facebook.com/AKTERSTVO/videos/817938038405175>

25. 2018 рік продовжуємо показувати виставу “Бентежний вибір”, де глядачу надається право вибору ходу дій самої вистави. Театр Сузір'я.

<https://www.facebook.com/AKTERSTVO/photos/a.156508047881514/939872416211736/>

<https://www.facebook.com/AKTERSTVO/videos/1969995619732342>

26. 2018 рік. Фотопроект для видання Публічні люди “Одноразове життя”.

Піднімає питання екології.

<https://www.facebook.com/AKTERSTVO/photos/pcb.949093825289595/949093298622981/>

27. 2019 рік. Фотопроект за сприяння видання “Публічні люди”, Soup with people and trash - The Dnipro River. Цим проектом ми висловлювали занепокоєння станом нашого Дніпра, великої кількості сміття в ньому та байдужості людей.

<https://www.facebook.com/AKTERSTVO/photos/pcb.1140510709481238/1140509512814691/>

28. 2019 рік. Продовжуємо показувати вистави ЦІКЛ, Rebirth, ЧАСТИЦІ. Центр Леся Курбаса та Сцена 6.

<https://www.facebook.com/AKTERSTVO/videos/2205960222824784>

[facebook.com/AKTERSTVO/videos/569660393555620](https://www.facebook.com/AKTERSTVO/videos/569660393555620)

<https://www.facebook.com/AKTERSTVO/videos/342661826456017>

<https://www.facebook.com/AKTERSTVO/videos/2373709016224446>

<https://www.facebook.com/AKTERSTVO/videos/437477633485003>

29. 2019 рік. Створення фото проекту для виставки, репродукції відомих полотен епохи Ренесансу, що згодом відмінилась.

<https://www.facebook.com/AKTERSTVO/photos/a.156508047881514/1217467891785519/>

30. Квітень 2020 рік відміна вистави THE Door, 2 покази на 9 та 14 квітня.

<https://www.facebook.com/AKTERSTVO/photos/a.156508047881514/1286813238184317/>

31. 2020 рік створення фото проекту Actorinspektor у інтернеті за допомогою соціальних мереж, що допоміг акторам на карантині продовжувати творити і не забувати майстерність перебування у кадрі. Залучено понад 500 акторів різного віку, з різних міст України, що отримували кадр з відомого фільму і



Гребеніко А.Ю.

відтворювали його не виходячи з дому з підручних засобів. Обсяг залучених людей у проект що охоче підтримували проект понад 3,5 тисяч. Проект стартував 14 квітня та закінчився 11 червня 2020 року.

<https://www.facebook.com/AKTERSTVO/photos/a.156508047881514/1320641851468122/>

32. 2020 рік репетеційний період вистав The Door, ReBirth, ЦІКЛ, ЦАСТИЦІ та постановка і написання трьох нових робот під робочими назвами "Курятник" та "Атлантида"(психопластичні вистави), "Мені білетик", україномовний текстовий.

Перформанси

для it сектору

<https://dou.ua/calendar/16979/>

<https://forklog.com/v-kieve-sostoitsya-praktikum-po-tehnologiyam-smart-techno-2017-2/>

fashion

<https://bit.ua/2013/06/prezentatsyya-kollektsyy-ivanova-osen-zyma-2013-2014-v-mygallery-fotoreportazh/>

http://bestin.ua/fashion/fashicn-ua/pokaz-kollekcii-ivanova-osen-zima-2016*7/

<https://maincream.com/ru/category/contentcategoryreportazihtml/319/pokaz-kollekcii-tnegnosis-brenda-ivanova-v-biblioteka-botan>

<https://maincream.com/ru/category/contentcategoryreportazihtml/551/prezentacia-kollekcii-ivanova-ss17>

<http://www.shineofstyle.com/2015/04/presentation-of-collection-fw15-16-from.html>

<https://nanoprotec.ua/avtokompleks-kak-fashion-prostranstvo/pidtrimka-ukrainyckix-molodix-zirok>

Дарина Ковтун. "Під небом Парижу". Концертний тур містами України.

Львів, Одеса, Київ. <https://kiev.vgorode.ua/event/kontsert-frantsuzskoi-muzyky-pod-nebom-paryzha>

Дмитро Бабак -2016 рік

https://www.youtube.com/watch?v=3Q_1h1f4SsE

анонси вистав

<https://www.youtube.com/watch?v=fcMSj1ZxNml>

<https://kolesogizni.com/events/spektakl-cikl-akterstvo>

<http://today.kiev.ua/spektal-tsikl-psihoplastika-teatr-akterstvo/>

<https://life.bodo.ua/afisha/spektakli/7185-spektakl-czikl>

<http://ukraineartnews.com/news/news/neobychnyj-spektakl-tsikl-v-klube-bel-etage>

інтервью

<https://www.youtube.com/watch?v=iVLnXQ907EI>



Oleksandr Kucherenko A.I.O.

<https://www.youtube.com/watch?v=5MsrnKevljE>
<https://uain.press/blogs/lyusya-ponomarenko-chy-maye-buty-mystetstvo-zrozumilym-764170>
<https://kolesogizni.com/lichnost/lusya-ponomarenko-pravila-mirnogo-sosushestvovaniya>
<https://primeavto.com/video/2011115122-lyusya-ponomarenko-ne-tvorit-i-ne-razvivat-svoim-trudom-lyudey--eto-predatelstvo/>
https://www.youtube.com/watch?v=G3aFGaYs3Ps&feature=emb_rel_pause
<http://newsdaily.org.ua/8874-quotmistetstvo-novogo-formatuquot-5-nezvichaynih-teatralnikh-proektiv-u-kiievi.html>

Опишіть, які соціальні програми / проекти для окремих цільових груп реалізувала ваша організація протягом останніх двох років

2018 рік. Вистава “Бентежний вибір”(театр Сузір'я) - соціальний експеримент, де глядачу надається можливість обирати хід дій вистави, що відобразило думку людей таким чином, що проявляється у більшості та підтримується позиція жертв. Та підтримка кандидата що веде хід дії вистави, якого жаль, а не того у кого дійсно сильні сторони лідера.

Аудиторія вистави - 30-45 років. Кількість відвідувачів(опитаних) - понад 1000 чоловік.

<https://www.facebook.com/AKTERSTVO/photos/942325679299743>
<https://www.facebook.com/AKTERSTVO/photos/942325682633076>
<https://www.facebook.com/AKTERSTVO/photos/937776963087948>
<https://www.facebook.com/AKTERSTVO/photos/932858643579780>

2018 рік. Фотопроект - “Одноразове життя”, підіймає питання використання одноразових пакетів. Що отримало також великий резонанс в соціальних мережах.

<https://www.facebook.com/AKTERSTVO/photos/949092155289762>
<https://www.facebook.com/AKTERSTVO/photos/949093445289633>

Вистава ReBirth (Центр Леся Курбаса) - 2019 рік, провели такий експеримент. Перед виставою у глядацькій залі було розкидано велику кількість сміття. Таким чином глядач що заходив до культурного закладу був спантеничений, розгублений. Надалі було запропоновано глядачам оглянути свої кишені та сумочки на предмет сміття. Глядачі охоче почали знаходити різні непотрібні речі. Актори збирави це в пакети для сміття та оголосили про вивезення непотрібу до центру “Україна без сміття”, про що звітували надалі у соціальних мережах. В заміну глядач отримав зелену живу траву, як символ життя, що потрібно зберігати. Таким чином ми піднімаємо питання чистоти не тільки на фізичному, а і на духовному плані,



достукуємось до свідомості гладача та пропагандуємо питання щодо збереження навколишнього середовища.

<https://www.facebook.com/AKTERSTVO/photos/1197517433780565>

<https://www.facebook.com/AKTERSTVO/photos/1197514887114153>

<https://www.facebook.com/AKTERSTVO/photos/1169172849948357>

2019 рік. Фотопроект присвячений забрудненню річки Дніпро. Він відображає що люди подібно супові будуть скоро купатися разом із сміттям. Відпочивати та спати в недопалках цигарок. Дніпро - це серце Києва, його потрібно берегти. З таким маніфестом ми просували цю ідею в соціальних мережах і отримали резонанс від гладача. Багато хто з учасників проекту кинув смалити, та більш свідсмо почав використовувати сміття у повсякденності.

<https://www.facebook.com/AKTERSTVO/photos/1140509556148020>

<https://www.facebook.com/AKTERSTVO/photos/11405095294813560>

Опишіть, які програми розвитку реалізуються у вашій організації

Відновлення діяльності акторської школи, головна мета якої - це інтелектуальний, соціальний та культурний розвиток населення. Вікові групи від 3-х і до 40 років. Сприяє усвідомленості буття та прояву аристизму, що породжує своєрідну терапію від стандартних сценарних проявів, і дозволяє відчувати себе вільно та невимушено.

Розвиток арт-напрямку театру "AKTERSTVO theatre", через фото, що розвиває візуальний канал населення, і надихає на світлі ідеї та зароджує хід позитивних і глибоких думок.

Перформативний напрямок, який прививає любов до прекрасного через постановки важливих тем сьогодення та дозволяє пережити глибокі потрясіння, вивільнення енергії та дозволяє занирнути у світ мистецтва.

Створення культурного центру, що має на меті підтримувати молодих митців, допомагати в наданні місця для створення вистав та перформансів, а також мати змогу репетиувати в достойному залі.

Я постійно вивчаю нові напрями, вдосконалю вміння. Мною було пройдено наступні курси по підвищенню кваліфікації за останні роки:

2019 р.- курс практикум Али Самойленко. Работа актора на камеру.

2012-2017 р. - Навчання у Федерації йоги*України.

2018 р. - режисерський курс FilmUA



2018 р. - режисерський курс Константина Томільченко. СТБ

2019 р. - курси класичного малюнку

2019 р. - курс Вплив кольору на свідомість

2019 р. - курс Олексія Арестовича. Міфи, казки, розбір персонажу

2019 р. - курс Івани Чаббак, сила актора

Опишіть діяльність вашої організації на розширення зовнішніх зв'язків та встановлення нових партнерств протягом останніх двох років

Протягом останніх двох років активно шукаємо організатора з європейської сторони, задля гастрольної діяльності. Очікуємо відповіді від Польщі. Та ведемо активну переписку щодо подальшої діяльності та обміну учнями з балетною школою з Австрії, з Відня.

План діяльності організації до кінця 2020 року в межах окреслених у попередніх розділах напрямків

1. Репетешійний період вистав The Door, ReBirth, ЦІКЛ, ЦАСТИЦІ, Бентежний вибір.
 2. Постановка і написання трьох нових робіт під робочими назвами “Курятник” та “Атлантида”(психопластичні вистави), “Мені білетик”, україномовний текстовий.

За коши гранту планую поставіти виставу "Анлантида".

Проведення вистави передбачається у режимі дотримання всіх карантинних вимог, а саме: температурний скринінг, масковий режим, соціальне дистанцювання для персонала протягом підготовки та проведення заходу, розміщення стільців на безпечній відстані. При введенні жорсткого карантину - відсутність глядачів на заході та трансляція он - лайн.

Декларація добросовісності

Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Так



Theresa N.D.

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Так

Я, з метою отримання гранту інституційної підтримки та на виконання умов договору, укладеного з Українським культурним фондом (далі - Фонд), цим гарантійним листом підтверджую відсутність інших джерел фінансування (зокрема з Державного бюджету України) на витрати передбачені в проектній заявлі поданій до Фонду на конкурс по програмі «Інституційна підтримка». Вказаним усвідомлюю повноту всієї відповідальності за цільове, раціональне та економне використання грантових коштів інституційної підтримки, спрямованих з Державного бюджету України задля забезпечення стабільної діяльності, конкурентоспроможності та створення робочих місць в умовах дії запроваджених відповідно до законодавства обмежень господарської діяльності, зумовлених надзвичайною ситуацією чи надзвичайним станом, або вжиття адміністративних та (або) медико-санітарних заходів (карантин). Також, гарантую невідкладний та безперешкодний доступ до матеріалів, інформації та документів (первинних бухгалтерських документів) в межах діяльності, визначеній договором про надання гранту інституційної підтримки, та своєчасне інформування Фонду про стан/хід використання коштів, можливі обставини, які можуть вплинути на таке, відповідно до умов та обсягу зобов'язань визначених сторонами Договору про надання гранту інституційної підтримки.

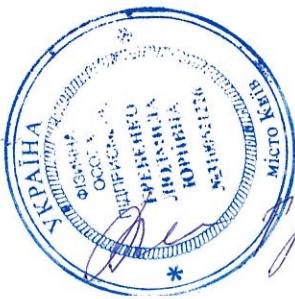
Так

В розрізі та з урахуванням норм Закону України «Про санкції» та рішень Ради національної безпеки і оборони України щодо застосування і скасування персональних спеціальних, економічних та інших обмежувальних заходів (санкцій) відносно громадян та юридичних осіб та з метою отримання гранту інституційної підтримки, цим гарантійним листом,



шляхом підписання проектної заявки, підтверджую відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками (юридичними та фізичними особами) держави-агресора Російською Федерацією з 2014 року до цього часу.

Так



ДОД
Лебедко А.Д.

Декларація добросовісності

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Я, шляхом підписання проектної заяви, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Я підтверджую, що не отримую іншої фінансової підтримки на витрати, які покриває УКФ.

ПІБ Грантоотримувача

Гребеніко О.Ю.

Підпис



Дата заповнення

Фонд:



КОШТОРИС проекту інституційної підтримки

Половна назва організації Заявника: фОп Гребенко Людмила Юріївна

Розділ : Стаття : Підста- ття: Пункт:		Найменування витрат		Витрати гранту інституційній підтримки УКФ (кредиторська заборгованість) з 12.03.2020 року		Витрати гранту інституційній підтримки УКФ (заплановані витрати) до 31.12.2020 року включно		Загальна запитувана сума від УКФ		Обґрунтування та деталізація витрат (колонка обов'язкова для заповнення)	
№		Одиниця півмісяця		Кількість в/ Період	Вартість за одиницю, грн	Загальна сума, грн (=4*5)	Кількість/ Період	Вартість за одиницю, грн	Загальна сума, грн (=7*8)		
Стовп ці:	1	2		3	4	5	6	7	8	9	10
Розділ І	Надходження:										
Статт я:	1	Український культурний фонд				0,00				315 080,00	315 080,00
Всього по розділу І "Надходження":						0,00				315 080,00	315 080,00
Розділ ІІ	Витрати:										
Статт я:	1	Оплата праці									
Підста- ття:	1.1	Штатних працівників				0,00				0,00	0,00
Пункт	1.1.1	Повне ПІБ, посада				0,00				0,00	0,00
Пункт	1.1.2	Повне ПІБ, посада				0,00				0,00	0,00
Пункт	1.1.3	Повне ПІБ, посада				0,00				0,00	0,00
Підста- ття:	1.2	За договорами ЦПХ				0,00				36 500,00	36 500,00
Пункт	1.2.1	Юрків Іван Андрійович, хореограф-постановник.				місяців				3 500,00	3 500,00
Пункт	1.2.2	Григорян Астхик Тигранівна . художник по світлу				місяців				3 000,00	3 000,00

Пункт	1.2.3	Лебедев Евген Андрійович Звукорежисер	2 500,00	2 500,00	2 500,00	2 500,00	2 500,00
Пункт	1.2.4	Шамріна Олена Станіславівна Сценарист	2 500,00	2 500,00	2 500,00	2 500,00	2 500,00
Пункт	1.2.5	Аktor - Mякіх Роман Володимирович	2 500,00	2 500,00	2 500,00	2 500,00	2 500,00
Пункт	1.2.6	Аktor - Каучевський Олексій Леонідович	2 500,00	2 500,00	2 500,00	2 500,00	2 500,00
Пункт	1.2.7	Аktor - Панченко Максим Вікторович	2 500,00	2 500,00	2 500,00	2 500,00	2 500,00
Пункт	1.2.8	Аktor - Болдирев Олександр Олександрович	2 500,00	2 500,00	2 500,00	2 500,00	2 500,00
Пункт	1.2.9	Актorkа - Саfrонова Ольга Олегівна	2 500,00	2 500,00	2 500,00	2 500,00	2 500,00
Пункт	1.2.10	Актorkа - Інсценаторка Альбіна Валеріївна	2 500,00	2 500,00	2 500,00	2 500,00	2 500,00
Пункт	1.2.11	Актorkа - Лупіна Тетяна Олегівна	2 500,00	2 500,00	2 500,00	2 500,00	2 500,00
Пункт	1.2.12	Шевцова Євгенія Сергіївна	2 500,00	2 500,00	2 500,00	2 500,00	2 500,00
Пункт	1.2.13	Хозрошона Катерина Валентинівна	2 500,00	2 500,00	2 500,00	2 500,00	2 500,00
Пункт	1.2.14	Тищенко Діана Владиславовна	2 500,00	2 500,00	2 500,00	2 500,00	2 500,00
Підста- ття:	1.3	За договарами з ФОП	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт	1.3.1	Повne ПІБ, зазначити конкретну назву послуг/виконання робіт			0,00	0,00	0,00
Пункт	1.3.2	Повne ПІБ, зазначити конкретну назву послуг/виконання робіт			0,00	0,00	0,00
Пункт	1.3.3	Повne ПІБ, зазначити конкретну назву послуг/виконання робіт			0,00	0,00	0,00
Всього по статті 1 "Оплата праці"			0,00	0,00	36 500,00	36 500,00	36 500,00
Статт- я:	2	Соціальні внески з оплати праці (нарахування ЕСВ)					
Пункт	2.1	Штатні працівники	0,00	0,22	0,60	0,00	0,22
Пункт	2.2	За договорами ЦПХ	0,00	0,22	0,60	8 030,00	8 030,00
Всього по статті 2 "Соціальні внески з оплати праці (нарахування ЕСВ)"					0,00	0,00	0,00

Статт я:	3	Свідчення та земельних ділянок						35 000,00	35 000,00
Пункт	3.1	Репетиційна зала, для читання та розбору текстів	місяць		0,00	1	5 000,00	5 000,00	5 000,00
Пункт	3.2		місяць		0,00	1	20 000,00	20 000,00	20 000,00
Пункт	3.3	Танцювальний зал з дзеркалами	місяців		0,00	1			Необхідне приміщення з дзеркалами, не менше 70 квадратів
Пункт	3.3	Свідчена конференційного залу для проведення вистави Почайна Евент Холл(Степана Бандери 23)	місяців	0,00	1	10 000,00	10 000,00	10 000,00	Оренда залу для аудиторії приблизно в 100 чоловік
Всього по статті 3 "Оренда приміщень та земельних ділянок"					0,00			35 000,00	35 000,00
Статт я:	4	Експлуатаційні витрати на утримання приміщень та комуналні послуги						96 050,00	96 050,00
Пункт	4.1	Водопостачання	місяців		0,00			0,00	0,00
Пункт	4.2	Електроенергія	місяців		0,00			0,00	0,00
Пункт	4.3	Опалення	місяців	0,00			0,00	0,00	
Пункт	4.4	Експлуатаційні витрати (обслуговування пожежної сигналізації, охоронні послуги, послуги прибирання тощо)	місяців	0,00			0,00	0,00	
Всього по статті 4 "Експлуатаційні витрати на утримання приміщень та комуналні послуг"					0,00			0,00	0,00
Статт я:	5	Свідчення техніки, обладнання та інструменту						96 050,00	96 050,00
Пункт	5.1	Світловий пульт Eurolite Splitter 6ch DMX Спліттер 6 каналів DMX та HOGLET PC-2048 Пульт керування DMX	місяць		0,00	1	8 000,00	8 000,00	8 000,00
Пункт	5.2	Свідчена колонок Комплект 615 + 2 сабвуфера (5 кВт)	місяць		1	14 250,00	14 250,00	14 250,00	Для виведення світла в зап. та управління ним.
Пункт	5.3	Мікрофони Shure SM 58, 4 шт	місяць		1	6 000,00	6 000,00	6 000,00	Для виведення звуку до зап. з мікрофонів та комп'ютеру
Пункт	5.4	Стилі мікрофонні, 4 шт	місяць		1	800,00	800,00	800,00	
Пункт	5.5	Хейзер, 2 шт	місяць		1	6 000,00	6 000,00	6 000,00	Сценічний дим
Пункт	5.6	Сценічне покриття для пластини	місяць		1	16 000,00	16 000,00	16 000,00	Оренда для репетиційного періоду та самої постановки
Пункт	5.7	Світло іленічне Clay Paky	місяць		1	45 000,00	45 000,00	45 000,00	Набір сценічного світла
Всього по статті 5 "Оренда техніки, обладнання та інструменту"					0,00			96 050,00	96 050,00
Статт я:	6	Матеріальні витрати (за винятком капітальних видатків)						72 500,00	72 500,00

Лебедко Р.Ю.



Всього по статті 5 "Оренда техніки, обладнання та інструменту"
Всього по статті 6 Матеріальні витрати (за винятком капітальних видатків)

Пункт	6.1	Гаштиття костюмів для 3 постановок	шт		25	2 300,00	57 500,00	57 500,00	Для вистави "Атлантида" потрібно 25 костюмів, ми робимо замовлення по розробці та пошитті костюмів ФОП Поморянко І.Ю., самостійно не купуємо тканину та не займаємося пошиттям костюмів. Небажано розробити, купити тканину та пошити на кожного з урахуванням промірок, потрібна глина для експериментального процесу в постановці Атлантида. Плюс кожного актора ми фарбуємо повністю, і інтерєвріюмо в скульптуру.
Пункт	6.2	Закупка матеріалів для гриму, фарба, глина та інше	шт		0,00	15 000,00	15 000,00	15 000,00	потреба глини для експериментального процесу в постановці Атлантида. Плюс кожного актора ми фарбуємо повністю, і інтерєвріюмо в скульптуру.
Всього по статті 6 "Матеріальні витрати (за виджетом капітальних видатків)"									
Старт	7	Витрати на послуги зв'язку, інтернет, обслуговування сайтів та програмного забезпечення	місяців		0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт	7.1	Послуги зв'язку	місяців		0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт	7.2	Послуги Internet	місяців		0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт	7.3	Обслуговування сайтів та програмного забезпечення (деталізувати назву послуги)	місяців		0,00	0,00	0,00	0,00	
Всього по статті 7 "Витрати на послуги зв'язку, інтернет, обслуговування програм"									
Старт	8	Банківські витрати					1 000,00	1 000,00	
Пункт	8.1	Банківська комісія за переказ			0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт	8.2	Розрахунково-касове обслуговування	місяців		0,00	1 000,00	1 000,00	1 000,00	Комісія банку за касові операції
Пункт	8.3	Інші банківські витрати	місяців		0,00		0,00	0,00	
Всього по статті 8 "Банківські витрати"									
Старт	9	Інші витрати пов'язані з основною діяльністю організації:	шт		1	42 000,00	42 000,00	42 000,00	Необхідно розробити дерев'яні конструкції, які пегто трансформуються та мають 3-платність швидко збиратися , це дошки, куби, констукції під підлоги, сидіння, ліжки
Пункт	9.1	Розробка декорацій для вистави "Атлантида"	шт						
Пункт	9.2								
Пункт	9.3								
Всього по статті 9 "інші витрати пов'язані з основною діяльністю організації"									

Левченко О.Н.



Всього по статті 9 "інші витрати пов'язані з основною діяльністю організації"

Статт я:	10	Аудиторські послуги					24 000,00	24 000,00
Пункт	10.1	Аудиторські послуги		Послуга	НЕ ЗАПОВНОЮТЬСЯ!	1	24 000,00	24 000,00
Всього по статті 10 "Аудиторські послуги"					0,00		24 000,00	24 000,00
Всього по розділу II "Витрати":					0,00		315 080,00	315 080,00
РЕЗУЛЬТАТ ІНСТИТУЦІЙНОЇ ПДТРИМКИ							0,00	0,00
				*				

Склад:

посада)

John Theodosius P. 10



Theatre N.O.

(115)