

ДОГОВІР № 4INC21-06285
про надання гранту

м. Київ

«26» листопада 2021 р.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД (далі – Фонд) в особі Виконавчого директора Берковського Владислава Георгійовича, який діє на підставі Положення, з однієї сторони, та ІВАНО-ФРАНКІВСЬКИЙ АКАДЕМІЧНИЙ ОБЛАСНИЙ ТЕАТР ЛЯЛЬОК ІМ.МАРІЙКИ ПІДІРЯНКИ (далі – Грантоотримувач), в особі Директора-художнього керівника театру Братковського Романа Степановича, що діє на підставі Статуту, з іншої сторони (далі – Сторони), уклали цей Договір про таке.

I. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРУ

Фонд надає Грантоотримувачу на умовах, визначених цим Договором, грант для реалізації культурно-мистецького проєкту «Шосте чуття. Вистава театру відчуттів з урахуванням сприйняття незрячих та слабозорих глядачів» (далі – Проєкт), опис та мінімальні технічні вимоги до якого наведено у проєктній заявці та у кошторисі Проєкту згідно з додатками 1 та 2 до цього Договору, а Грантоотримувач реалізує Проєкт на умовах, визначених цим Договором.

II. СТРОКИ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ

1. Грантоотримувач реалізує Проєкт до 31 жовтня 2021 року включно з періодом підготовки та надання Фонду пакету звітної документації відповідно до пункту 3 цього Розділу.

2. Проєкт реалізується згідно з робочим планом реалізації Проєкту, визначеним у розділі XI проєктної заявки.

3. Для підтвердження реалізації Проєкту Грантоотримувач надає Фонду змістовий звіт про виконання Проєкту (додаток 3), звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проєкту (додаток 4) з копіями первинних бухгалтерських документів.

4. Датою завершення реалізації Проєкту є день підписання Фондом акта про виконання Проєкту.

III. СУМА ГРАНТУ, ГРАФІК ПЛАТЕЖІВ ТА ПОРЯДОК РОЗРАХУНКІВ

1. Загальна сума гранту становить 630 906 грн. 60 коп. (шістсот тридцять тисяч дев'ятсот шість гривень 60 копійок) без ПДВ.

2. Фонд надає суму гранту частинами (траншами) у розмірі та у строки, визначені графіком платежів згідно з додатком 5 до цього Договору.

3. У разі невиконання або часткового виконання співфінансування Проєкту зі сторони Грантоотримувача та/або партнера по співфінансуванню, у проєктах де співфінансування є обов'язковою умовою, Фонд зменшує суму гранту пропорційно до зменшення суми співфінансування. Якщо часткове невиконання співфінансування не впливає на граничні обов'язкові пропорції співфінансування проєкту, визначені Фондом, ця норма не застосовується.

4. Перерахування коштів здійснюється в безготівковій формі у національній валюті України шляхом переказу на розрахунковий рахунок Грантоотримувача.

IV. ПРАВА ТА ОБОВ'ЯЗКИ СТОРІН

1. Грантоотримувач має право на реалізацію Проєкту відповідно до умов цього Договору.

2. Грантоотримувач зобов'язується:

1) відповідати за будь-якими зобов'язаннями, покладеними на нього цим Договором;

2) не отримувати прибутку від гранту (крім випадків реалізації проєктів, пов'язаних із кіновиробництвом);

3) реалізувати Проєкт у строки, визначені у пункті 1 розділу II цього Договору;

4) надавати фінансові документи, які підтверджують співфінансування Проекту з інших джерел, у разі надання Фондом гранту на умовах співфінансування;

5) у разі якщо реалізацію Проекту буде припинено чи не завершено протягом дії цього Договору, у триденний строк повідомити Фонд про такі обставини. У строк, що не перевищує 10 календарних днів з моменту настання таких обставин, документально підтвердити всі витрати, здійснені за рахунок суми гранту, та повернути Фонду невикористану частину суми гранту;

6) зберігати бухгалтерську документацію по Проекту протягом трьох років з моменту підписання акту про виконання Проекту;

7) самостійно врегульовувати правовідносини з третіми особами, які пов'язані з виникненням (набуттям) прав на об'єкти авторського права і (або) суміжних прав, використанням таких об'єктів, розпорядженням майновими правами і охороною майнових прав на ці об'єкти, а також охороною особистих немайнових прав відповідно до вимог Закону України "Про авторське право і суміжні права";

8) відповідно до чинного законодавства України не допускати наявності у Проекті (продукті Проекту) пропаганди війни, насильства, жорстокості, фашизму і неофашизму, закликів, спрямованих на ліквідацію незалежності України, розпалювання міжетнічної, расової, релігійної ворожнечі, приниження нації, неповаги до національних і релігійних святинь, а також наркоманії, тсксикоманії, алкоголізму та інших шкідливих звичок, матеріалів порнографічного характеру.

3. Фонд має право:

1) ознайомлюватися з первинною документацією, пов'язаною з реалізацією Проекту;

2) вимагати від Грантоотримувача будь-які документи, інформацію та пояснення щодо його дій, пов'язаних з виконанням цього Договору та реалізацією Проекту;

3) використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності;

4) здійснювати контроль та моніторинг реалізації Проєкту, у тому числі за місцезнаходженням Грантоотримувача та/або за місцем фактичної реалізації Проєкту.

4. Фонд зобов'язується:

1) надавати організаційно-методичну допомогу Грантоотримувачу;

2) контролювати порядок виконання цього Договору, дотримання строків, правильність, обґрунтованість та цільове використання гранту.

V. ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ СТОРІН

1. Сторони відповідають за своїми зобов'язаннями в межах, визначених чинним законодавством України.

2. Фонд не несе відповідальності за завдані Грантоотримувачем збитки, а також збитки, спричинені третім особам.

3. Фонд не несе відповідальності за невиконання Грантоотримувачем своїх зобов'язань перед третіми особами.

VI. ПРАВО ВЛАСНОСТІ ЩОДО РЕАЛІЗОВАНОГО ПРОЄКТУ

1. Право власності, майнові права, права на промислову та інтелектуальну власність, що виникають в результаті реалізації Проєкту, належать Грантоотримувачу, якщо інше не визначено Грантоотримувачем або чинним законодавством.

2. Грантоотримувач гарантує Фонду право використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію (результати досліджень), отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності.

3. Грантоотримувач використовує всі можливі засоби для популяризації Проєкту, який фінансується за підтримки Фонду. З цією метою рекламні

матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, продукт, виготовлений у результаті реалізації Проєкту, мають містити інформацію про те, що Проєкт реалізовано за фінансової підтримки Фонду, з використанням символіки Фонду.

4. Усі публікації Грантоотримувача, що стосуються Проєкту, у будь-якій формі та в будь-який спосіб (включаючи мережу Інтернет) мають містити застереження про те, що їх зміст не є офіційною позицією Фонду.

VII. ДОПУСТИМІ ВИТРАТИ

1. Сторони домовились, що фактичні витрати мають відповідати принципам раціонального управління фінансами, бути відображені в бухгалтерському обліку Грантоотримувача та відповідати витратам, передбаченим у кошторисі Проєкту, форму якого наведено у додатку 2 до цього Договору.

2. Сторони домовились, що неприпустимими є такі витрати:

придбання товарів, виконання робіт, надання послуг, що не пов'язані з реалізацією Проєкту;

витрати по оплаті посередницьких послуг;

витрати по оплаті товарів, робіт і послуг, які були вже або будуть профінансовані за рахунок інших джерел до або після підписання цього Договору (подвійне фінансування);

витрати, пов'язані з реалізацією проєктів, які мають на меті стримання прибутку;

витрати на утримання установ, організацій, в тому числі тих, що є учасниками проєктів;

витрати на підготовку проєктної заявки для подання на конкурсну програму Фонду;

витрати на проведення капітальних ремонтних робіт, проведення будівельних робіт, розробку у проєктно-кошторисної документації;

витрати (замовлення товарів, робіт, послуг), які здійснюються між пов'язаними особами, відносини між якими можуть впливати на умови, або

економічні результати їх діяльності чи діяльності осіб, яких вони представляють (за винятком витрат на оплату винагороди членів команди);

інші витрати, Інструкціями для заявників по программам та витрати здійснені не за призначенням.

VIII. БУХГАЛТЕРСЬКИЙ ОБЛІК ТА ТЕХНІЧНИЙ КОНТРОЛЬ

1. Грантоотримувач веде належний бухгалтерський облік та звітує перед Фондом в процесі реалізації Проєкту в порядку, передбаченому цим Договором.

2. На вимогу Фонду Грантоотримувач зобов'язаний надати всю необхідну фінансову документацію щодо Проєкту.

IX. ДОСТРОКОВЕ РОЗІРВАННЯ ДОГОВОРУ

1. У разі істотних порушень умов цього Договору, визначених Законом України «Про Український культурний фонд», його може бути розірвано за заявою Фонду в односторонньому порядку.

2. Рішення Фонду про розірвання цього Договору приймається за наявності факту істотного порушення його умов.

3. У разі дострокового розірвання цього Договору внаслідок використання будь-якої частини гранту не за призначенням або з порушенням чинного законодавства Грантоотримувач зобов'язаний протягом 20 календарних днів з дня отримання повідомлення про розірвання цього Договору в односторонньому порядку повернути у повному обсязі перераховані Фондом кошти.

X. ОБСТАВИНИ НЕПЕРЕБОРНОЇ СИЛИ (ФОРС-МАЖОРНІ ОБСТАВИНИ)

1. У разі виникнення форс-мажорних обставин Сторони звільняються від своїх зобов'язань за цим Договором. Форс-мажорними обставинами визнаються усі обставини, визначені Законом України «Про торгово-промислові палати в Україні».

2. У разі настання таких обставин кожна зі Сторін має повідомити іншу у письмовій формі протягом 5 календарних днів.

XI. ПОРЯДОК ВИРІШЕННЯ СПОРІВ

1. Тлумачення умов цього Договору здійснюється відповідно до норм чинного законодавства України.

2. Усі спори або розбіжності, що випливають із умов цього Договору або пов'язані з цим Договором та його тлумаченням, дією, припиненням або його розірванням, вирішуються шляхом переговорів між Сторонами. У разі якщо Сторони не можуть дійти згоди шляхом переговорів, такі спори вирішуються у порядку, визначеному чинним законодавством України.

XII. ІНШІ УМОВИ

1. Цей Договір набирає чинності з дня його підписання Сторонами та діє до «31» грудня 2021 року, але у будь-якому випадку до повного виконання Сторонами своїх зобов'язань.

Зміни до цього Договору вносяться шляхом укладення додаткових договорів.

2. У разі зміни уповноваженої особи Сторони невідкладно повідомляють одна одну.

3. Обмін інформацією відбувається між Сторонами будь-якими можливими та прийнятними засобами зв'язку.

4. Електронне повідомлення вважається отриманим Стороною-содержувачем в день його успішного відправлення. Відправлення вважається неуспішним, якщо Сторона, яка його направляє, отримує повідомлення про те, що воно не було відправлено. У цьому разі Сторона, яка направляє повідомлення, має негайно відправити його ще раз за будь-якими іншими відомими та попередньо визначеними адресами, зазначеними у пункті 6 цього розділу.

5. Кореспонденція, що направляється Сторонами з використанням послуг поштового зв'язку, вважається отриманою Стороною в установленому законодавством порядку.

6. Контактні особи:

1) контактна особа Фонду:

Проектний відділ Українського культурного фонду

01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12

+38 044 504-22-66

programa.ink@ucf.in.ua

2) контактна особа Грантоотримувача:

Стефінів Тетяна Петрівна;

7. Грантоотримувач вживає всіх необхідних заходів для запобігання випадкам, коли неупереджене та справедливе здійснення цього Договору конфліктує з особистими інтересами (інтересами членів родини), інтересами економічного характеру чи будь-якими іншими подібними інтересами (далі – Конфлікт інтересів).

8. Про будь-який випадок, що містить або може призвести до Конфлікту інтересів під час виконання цього Договору, Грантоотримувач зобов'язується негайно повідомити Фонд у письмовій формі.

9. Фонд та Грантоотримувач зобов'язуються дотримуватись конфіденційності щодо інформації та змістових матеріалів Проєкту, які стали відомі під час виконання цього Договору.

10. У разі якщо правила і процедури для Грантоотримувачів вимагають проведення публічних закупівель, такі правила і процедури мають відповідати національним або міжнародним стандартам та принципам прозорості, пропорційності, ефективного фінансового управління, рівного ставлення і відсутності дискримінації.

11. Грантоотримувач погоджується, що будь-які персональні дані, зазначені у цьому Договорі, обробляються Фондом відповідно до Закону України «Про захист персональних даних».

12. Договір складено українською мовою у двох примірниках (по одному для кожної зі Сторін), що мають однакову юридичну силу.

ХІІІ. ДОДАТКИ ДО ДОГОВОРУ

Невід'ємними частинами цього Договору є додатки до нього, а саме:

додаток 1 – проектна заявка;

додаток 2 – кошторис Проекту;

додаток 3 – змістовий звіт про виконання Проекту;

додаток 4 – звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проекту;

додаток 5 – графік платежів.

ХІV. РЕКВІЗИТИ СТОРІН

Фонд

Український культурний фонд

Юридична адреса:

01601, м. Київ, вул. І. Франка, 19

Адреса для листування:

01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12

ЄДРПОУ: 41436842

Банківські реквізити:

Назва банку/філії: ГУДКСУ у м. Києві

Р/р: UA608201720343110001000000458

Тел.: +38 (044) 504-22-66

Грантоотримувач

ІВАНО-ФРАНКІВСЬКИЙ
АКАДЕМІЧНИЙ ОБЛАСНИЙ ТЕАТР
ЛЯЛЬОК ІМ.МАРІЙКИ
ПІДГІРЯНКИ

Юридична адреса:

76018, м. Івано-Франківськ, вул.

Січових Стрільців, 27а

Адреса для листування:

76018, м. Івано-Франківськ, вул.

Січових Стрільців, 27а

ЄДРПОУ: 02225424

Банківські реквізити:

Назва банку/філії: АТ "КРЕДІ

АГРИКОЛЬ БАНК", ВІДДІЛЕННЯ №1 в
м. Івано-Франківськ

Р/р: UA263006140000026006500388105

Тел.: +38 (099)6423115

Виконавчий директор



В.Г. Берковський

Директор-художній керівник театру



Р.С. Братковський

Додаток 1

до Договору про надання гранту № 4INC21-06285
від «26» листопада 2021р.

Сезон: Грантовий сезон 2021

Програма: Інклюзивне мистецтво

Лот: ЛОТ 2. Інклюзивний культурний продукт

Конкурс: Індивідуальний

Заявка: 4INC21-06285

**Назва проекту: "Шосте чуття. Вистава театру
відчуттів з урахуванням сприйняття незрячих та
слабозорих глядачів"**

Візитна картка

Назва проекту

"Шосте чуття. Вистава театру відчуттів з урахуванням сприйняття незрячих та слабозорих глядачів"

Назва проекту англійською мовою

"The sixth sense. Theater performance of sensations, taking into account the perception of blind and partially sighted spectators"

Географія реалізації проекту

Населений пункт

м. Івано-Франківськ

Початок проекту

2021-07

Кінець проекту (включно із фінальним звітуванням)

2021-10-31

Тривалість проекту в місяцях

3

Директор-художник
керівник



Братковський Р.С.

Пріоритетний сектор

перформативне та сценічне мистецтво

Формат проекту

наживо та онлайн

Основний продукт

Вистава (інклюзивна)

Ключові слова за напрямками

перформанс

інклюзивні мистецькі практики

Конкурсна програма

Інклюзивне мистецтво

Лот

ЛОТ 2. Інклюзивний культурний продукт

Тип проекту

Індивідуальний

Інформація про контактну особу**Прізвище, ім'я та по-батькові**

Стефінів Тетяна Петрівна

Телефон**Електронна пошта****Функції в проекті**

Організаційні, підбір команди, контроль реалізації проекту

Загальна інформація про проект**Коротка інформація про проект**

Проект обумовлює створення вистави театру відчуттів з урахуванням

Директор - керівник



Братковський Р.С.

сприйняття незрячих та слабозорих глядачів за твором Катерини Міхаліциної «Хто росте в саду?». Проєкт дозволить незрячим та слабозорим дітям за допомогою звуків, запахів, смаків, дотиків відчувати красу природи та познайомитися з мешканцями саду. Театр в подальшому матиме можливість показувати вистави для незрячих та слабозорих глядачів, що покращить сприйняття театру особливими дітьми нашого регіону.

Коротка інформація про проєкт англійською мовою

The project determines the creation of a theater of sensations, taking into account the perception of blind and partially sighted spectators based on the work of Kateryna Michalicyna "Who grows in the garden?" The project will allow blind and partially sighted children to feel the beauty of nature and get acquainted with the inhabitants of the garden with the help of sounds, smells, tastes, touches. In the future, the theater will be able to show performances for blind and partially sighted spectators, which will improve the perception of the theater by children in our region.

Запитувана сума від УКФ (у гривнях, відповідно до Бюджету)

630906.60

Загальний бюджет проєкту

630906.60

Сума співфінансування

0

Перелік джерел співфінансування та сума їх співфінансування (окрім Фонду)

Джерело співфінансування та сума

0. немає

Сума реінвестиції

0

Партнери проєкту

Партнер

немає



Братковський Р.С.

Чи використовуються у проекті результати/об'єкти інтелектуальної діяльності?

Так

Чи врегульовані майнові та немайнові права авторів та їх правонаступників на використання результатів/ об'єктів інтелектуальної діяльності, що використовуватимуться у проекті, згідно з Законом України «Про авторське право і суміжні права»?

Так

Інформація про організацію-заявника

Повне найменування організації-заявника

Івано-Франківський академічний обласний театр ляльок ім.Марійки Підгірянки

Повне найменування організації-заявника англійською мовою

Ivano-Frankivsk Academic Regional Puppet Theater named after Mariyka Pidhiryanka

Код ЄДРПОУ

02225424

Активне посилання на установчий документ (Статут, Положення, інше) на вебсайті Міністерства юстиції України або на іншому вебресурсі

Реєстраційний номер справи: 1_119_003888_79 Код:382667944080

Організаційно-правова форма

Комунальна організація (установа, заклад, підприємство)

Вид діяльності організації-заявника за КВЕД, що відповідає напряму програми/ЛОТ-у

90.01 Театральна та концертна діяльність

Дата реєстрації організації

1995-03-27

Юридична адреса організації

вул.Січових Стрільців, 27а



Братковський Р.С.

Поштова адреса організації

76018, м.Івано-Франківськ, вул.Січових Стрільців, 27а

Область (відповідно до юридичної адреси)

Івано-Франківська область

Тип населеного пункту

Місто

Назва населеного пункту (відповідно до юридичної адреси)

м.Івано-Франківськ

Активне посилання на сайт та (або) сторінки у соціальних мережах

<https://www.facebook.com/if.puppet.theatre/>, <https://ifteatr.org.ua/>

Прізвище, ім'я та по-батькові керівника організації

Братковський Роман Степанович

Телефон керівника організації**Електронна пошта керівника організації****Чи притягався керівник організації коли-небудь до кримінальної відповідальності?**

Ні

Чи притягався керівник організації-заявника до адміністративної відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції, або чи має судимість, незняту чи непогашену у встановленому законом порядку?

Ні

Зазначте кінцевого бенефіціарного власника / власників організації-заявника із вказанням громадянства

Івано-Франківська обласна рада, Україна

Чи притягався (-лися) кінцеві бенефіціарні власник (-и) організації коли-небудь до кримінальної відповідальності?

Ні

Директор - керівник
Братковський Р.С.



Чи є відкриті судові провадження стосовно організації-заявника на момент подання заявки?

так

Наявність матеріально-технічної бази для виконання проекту

Кадастровий номер: 2610100000:05:001:0179, Івано-Франківська обл. м.Івано-Франківськ, вулиця Січових Стрільців, будинок 27а

Основні засоби: будівлі, споруди, приміщення

1.Нежитлова будівля, А, Івано-Франківська обл. м.Івано-Франківськ, вулиця Січових Стрільців, будинок 27а, реєстраційний номер: 1377361626101;

2.Нежитлове приміщення, А, нежитлове приміщення, В, Івано-Франківська обл. м.Івано-Франківськ, вулиця Незалежності, будинок 10а, реєстраційний номер: 1323238726101.

Основні засоби: обладнання

Звукова апаратура (мікрофони, акустична система, програвачі, підсилювачі звуку, тощо) 56 од.;

Освітлювальна апаратура (пульт мікшерний, димерний блок, прожектора, мультимедійний проектор, тощо) 30 од.

Основні засоби: транспортні засоби

Спец.Автоклуб УАЗ-3303-01, 1989р.в.;

"Газель" ГАЗ-32213, 2000р.в.;

ТЗ Легковий ВАЗ-21043, 2005р.в.;

Загальний автобус Mercedes-BENZ SPRINTER 313 CDI, 2012р.в

Чи подавалася Ваша організація на конкурси Фонду в попередні роки у ролі заявника?

Так. 3INC21-6285

Інклюзивне мистецтво. Інклюзивний культурний продукт

3INST51-06285

Культура в часи кризи: інституційна підтримка

перформативне та сценічне мистецтво

Індивідуальний

Чи є цей проект продовженням або наступним етапом проекту, реалізованого за підтримки УКФ?

Ні

Чи цей проект (повністю чи частково) подавався на інші конкурси підтримки з коштів державного чи місцевих бюджетів?

Ні

*Директор -
художник*



[Handwritten signature]

Братковський Р.Г.

Чи реалізовували проекти за підтримки Фонду у попередні роки?

Ні

Приклади успішно реалізованих проектів за підтримки інших донорів протягом останніх трьох років

Проект

немає

Детальний опис проекту

Обґрунтуйте актуальність проекту для культурного контексту або міста, або села, або області, або країни в ретроспективі останнього десятиліття

Проект «Шосте чуття» - це реалізація театральної постановки, в першу чергу, з урахуванням сприйняття незрячих та слабозорих людей. Реалізація такого роду проектів з кожним роком набуває кількісного та якісного прогресу в Україні. У деяких театрах з'явилась аудіодискрипція (тифлокоментування) для глядачів, таким чином для незрячих людей вже відкрилися двері до театального світу. Ми ж пропонуємо зовсім новий підхід - перейти з візуальних компонентів театру ляльок в чуттєві. Всі ми знаємо, як шумить ліс, як гойдає гілки дерев у саду, як камінь б'ється об камінь під час хливання моря. А тепер уявіть собі, що все це ми відчуваємо на театральній виставі, всього за годину ми зможемо переміститися в український квітучий сад, в спекотну Африку, у люту зиму та осінній теплий дощ. Ми - це наші почуття, кожен фантазує по своєму, у кожного всередині свій безмежний світ, сповнений теплими спогадами та відчуттями. У нашому швидкоплинному житті так важливо зупинитися і відчуті!

Як проект реалізує пріоритети обраної конкурсної програми/ЛОТу?

Проект такого формату буде одним із якісних інклюзивних культурних продуктів, який орієнтований на потреби людей з інвалідністю, а саме - людей незрячих та слабозорих. Вистава стимулюватиме збільшення кількості доступних культурних просторів у театрах ляльок України через створення інклюзивного культурного театального продукту та напряду залучить широку аудиторію - як людей з інвалідністю, так і нормотипових глядачів. Оскільки команда проекту має досвід реалізації схожого мистецького продукту за кордоном, це підсилить якість дослідницького перфомансу та вдалої розробки і втілення проекту.

*Директор
керівник*



[Signature]

Братковський Р.С.

Обґрунтуйте важливість проекту для організації-заявника (та вашого партнерства за наявності), з огляду на основні / стратегічні напрями діяльності організації-заявника (та організації-партнера за наявності)

Цей проєкт дає змогу Івано-Франківському академічному обласному театру ляльок ім. Марійки Підгірянки вирішити проблему відсутності інклюзивної вистави в м. Івано-Франківську для незрячих та слабозорих людей. Він орієнтований не лише на доступність театрального простору, а передусім - на створення спеціального продукту для людей з інвалідністю. Режисерка цього проєкту має досвід постановки таких вистав, які були реалізовані за межами нашої країни. Це дає змогу зробити проєкт «Шосте чуття» досконалішим з повним відчуттям потреб незрячих та слабозорих людей. Також до проєкту залучаються люди, які працюють з незрячими людьми, тому він поєднає знання, досвід і потужну мотивацію допомогти людям з інвалідністю, змінити сприйняття громадськості, подолати стереотипи та стимулювати суспільне зацікавлення до інклюзивного мистецтва.

Чому проєкт є унікальним?

Реалізація проєкту «Шосте чуття» має на меті створення вистави театру відчуттів з урахуванням сприйняття незрячих та слабозорих людей. Проєкт такого формату буде втілений вперше в Україні, саме в професійному театрі ляльок. Важливим завданням творці проєкту вважають створення, в першу чергу, соціокультурного середовища для формування паритетного суспільства. Саме тому формат такої вистави заохочує до перегляду не тільки незрячих, а й нормотипових глядачів. Люди з інвалідністю – це не люди з обмеженістю щось робити, це люди яким ми не надаємо таких ресурсів. Наш проєкт розриває кордони між людьми і не ділить їх на окремі соціальні групи. Вистава для всіх, оскільки під час неї у глядачів працюють зовсім інші відчуття, ніж у звичному театральному просторі. Обґрунтовуючи назву проєкту «Шосте чуття», творці вважають, що, окрім основних п'яти видів органів чуттів, у кожної людини має бути також шосте чуття, і це емпатія, тобто можливість відчувати іншого. Це вистава, під час якої задіяна майже уся сенсорна система людини, а саме: нюх, слух, дотик, смак, тобто усі, окрім зору. По-перше, це тактильні відчуття, адже зі всіма ляльками, декораціями, реквізитом ми будемо знайомити дітей під час вистави. Глядачі зможуть відчувати своїми дотиками рук - кору дерева, краплинки дощу, рельєфне листя, відмінності фруктів одних від інших, зіплярть сніжки. До-друге, звукові відчуття – шум листя дерев, шуршання снігу, вітер та грім, спів пташок. Живі музичні інструменти сприятимуть органічному сприйняттю історії без додаткових ресурсів візуалізації. Смак та запах додадуть реалістичності природи та допоможуть глядачам переміщатися у просторі без фізичних активностей. За драматургічну основу для реалізації

Директор -
Кравчук



Григорук

Братковський Р.С.

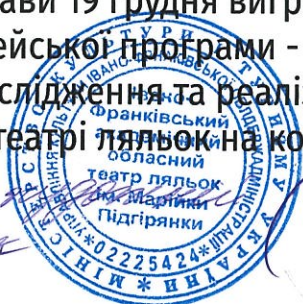
вистави буде взято казку «Хто росте у саду?» сучасної української письменниці Катерини Михаліциної, яка буде вперше втілена на сцені театру в Україні.

Чому проект є інноваційним?

Проект «Шосте чуття» - це перша постановка в театрі ляльок, головні прийоми якої розраховані не на візуалізацію, а на чуттєві компоненти. Завдяки участі команди проекту у навчальних семінарах, лекціях, конференціях, а саме: 28 жовтня – 3 листопада 2019 р. НСТДУ Лабораторія драматургії (II резиденція), 23 – 25 жовтня 2019, участь у соціально-мистецькому інклюзивному проекті Простір Можливостей (Полтавський театр ляльок), 28 червня – 5 липня 2019 р. НСТДУ Лабораторія драматургії (I резиденція), 19 – 22 червня 2017 р. участь у міжнародній конференції «Особливий театр для особливих глядачів» (Московський театр ляльок, Київський театр ляльок, Мінський театр ляльок), 18 вересня 2017 р. участь у семінарі «Аудіодискрипція в Україні» (Педагогічний музей України). Всі ці навчальні воркшопи зацікавили режисерку проекту та дали їй змогу з кожним разом дізнаватися нове в інклюзивному просторі, знаходячи власний шлях формування соціокультурного простору у цій сфері. Окрім роботи в театрі, режисерка проекту – Катерина Лук'яненко навчається на другому курсі творчої аспірантури (доктор мистецтв) в Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І.К.Карпенка-Карого на кафедрі мистецтва театру ляльок. Назвою творчої науково-дослідницької роботи є «Реалізація інклюзивного театру ляльок в Україні. Режисерська постановка інклюзивної вистави з урахуванням сприйняття незрячих та слабозорих людей». Тема практичної науково – дослідницької роботи була затверджена вченою радою 29 жовтня 2019 року. Це означає, що під час навчання в аспірантурі (2019 – 2022 рр.) має бути створено декілька інклюзивних вистав. Проект «Шосте чуття» буде однією з них та слугуватиме вагомим аргументом для роботи у такому форматі в Україні й надалі. Педагогічна діяльність режисерки є досить вагомою для прогресивності роботи над проектом. Реалізація проекту «Шосте чуття» дає змогу створити більш ґрунтовну творчу науково-дослідницьку роботу в університеті. Таким чином, працюючи саме з таким матеріалом, ми піднімаємо рівень обізнаності співробітників в театрі, колег в університеті. Досліджуємо та вивчаємо театр ляльок – як один із видів терапії за допомогою мистецтва.

Режисерка вистави 19 грудня виграла грант мобільності у сфері культури від нової європейської програми - House of Europe. Ця мобільність передбачала дослідження та реалізацію інклюзивної вистави у Литві в Панівежському театрі ляльок на колесах в період з 17 лютого по 13 березня

Директор - керівник



[Signature]

Братковський Р.С.

2020 року. Приклад такої міжнародної співпраці може стати поштовхом для театрів ляльок України та досвідом для втілення майбутньої вистави в Івано-Франківському театрі ляльок. Завдяки реалізації вистави в Литві ми впровадимо цей досвід в Україні та доведемо багатьом митцям, що це все можливо і від нас усіх залежить, наскільки великий простір цих можливостей. Інклюзивна вистава може бути цікавою та конкурентноспроможною серед театральних вистав, мати художній та творчий посыл, окрім соціальної роботи, яка є не менш важливою.

Основна мета проекту

На прикладі проекту «Шосте чуття» виокремити та дослідити сучасні театральні прийоми для включення в соціокультурний процес дітей незрячих та слабозорих та, реалізувавши виставу театру відчуттів «Хто росте в саду?», створити театральний продукт, адаптований з урахуванням сприйняття людей з інвалідністю.

Цілі проекту

Ціль

- Співпраця зі спеціалістами з виховання та розвитку людей з порушенням зору, де задіяна майже уся сенсорна система людини, а саме: нюх, слух, дотик, смак, тобто усі, окрім зору. - Створити інформаційний привід у суспільстві для обговорення важливості розвитку інклюзивного мистецтва у театрі. - Мотивування учасників проекту для подальшої діяльності у сфері інклюзивного театру.

Завдання

- Вистава проекту повинна бути побудована з урахуванням особливостей сприйняття та знання психології людей з порушенням зору. - Розвивати творчі здібності, фантазію, почуття ритму та слуху, образне внутрішнє бачення у людей з порушенням зору, активну життєву та громадянську позицію. - Підготовка команди проекту до освіченої роботи над виставою з урахуванням особливостей сприйняття у людей з порушенням зору. - Підвищити рівень обізнаності учасників проекту щодо створення театральних продуктів з урахуванням особливостей інклюзивного мистецтва.

Результат 1

Три покази вистави на благодійній основі, які відвідають від 40 до 50 глядачів влючно дорослих і дітей на одну виставу (загалом 120-150 чоловік). Також онлайн показ на сторінці у facebook та YouTube каналі,

Директор -
керівник



[Handwritten signature]

Братковський Р.С.

який передбачає 2400 переглядів.

Результат 2

PR-компанія проєкту передбачає постійне сповіщення громадкості про майбутню виставу. Загальне охоплення цільової аудиторії: люди з порушенням зору, педагоги, що спеціалізуються на людях з інвалідністю, медики, соціальні працівники, психологи тощо. Попередня реєстрація обов'язкова, тому що треба мати контроль над кількістю глядачів.

Індикатори досягнення результатів

- позитивно вмотивована активно-робоча атмосфера в команді;
- широке розуміння інклюзії, бажання навчитися та вдосконалювати знання;
- зворотній зв'язок від консультантів проєкту реабілітаційної галузі;
- зворотній зв'язок від глядачів вистави;
- досвід спілкування з людьми з інвалідністю;
- залучення глядацької аудиторії до перегляду вистави протягом проєкту, в кількості 2550 глядачів.

Опишіть у кількісних та якісних показниках пряму цільову аудиторію проєкту

Оскільки проєкт розрахований на показ вистав на стаціонарі театру та онлайн-трансляцію на facebook та YouTube каналі, планується охоплення потенційної глядацької аудиторії на одну виставу 2550 глядачів, передбачається вік 3-60 років. Формат вистави заохочує до перегляду не тільки незрячих, а й нормотипових глядачів. Вистава для всіх, оскільки під час неї у глядачів працюють зовсім інші відчуття, ніж у звичному театральному просторі. Нормотипові глядачі під час вистави можуть поринути у світ людей з порушенням зору.

Опишіть у кількісних та якісних показниках опосередковану (непряму) аудиторію проєкту

Опосередкованою аудиторією будуть жителі Івано-Франківська, користувачі facebook, що підписані на сторінку театру та YouTube каналу. Соціальні служби, що працюють з незрячими та слабозорими людьми. Правління Івано-Франківської територіальної первинної організації українського товариства сліпих (УТОС).

Яким чином були визначені їх культурні потреби, інтереси?

За драматургічну основу для реалізації вистави було взято казку «Хто росте у саду?» сучасної української письменниці Катерини Михаліциної. У

Директор - *Братковський Р.С.*
керівник



перформансі задіяні три пори року. Все починається з осені. Осінь – це наче омивання та закінчення чогось старого, якогось минулого. Соловейко, головний герой п'єси, не розуміючи що відбувається і чому всі кудись квапляться, починає шукати прихисток, адже незабаром люта зима. Він ще не знає, що це, але всі його цим лякають. Дізнавшись про теплі краї, прекрасну Африку, у якій немає того холоду, він вирішує якнайшвидше летіти туди. І летить. Але і там йому сумно. Відчуваючи себе некомфортно на чужині, соловейко щодуху летить назад, в рідну Україну, навіть якщо там холодно і страшно – там дім. Повертається він вже в прекрасну та теплу весну, в якій, побудувавши новий будинок, відчуває себе щасливим, тому що він вдома.

Кожну людину з якимось фрагментом її життя пов'язує конкретний місяць, день, рік. Щоранку прокидаючись, в першу чергу ми дивимось на будильник, а потім одразу на погоду, яка нас чекає за вікном. У багатьох моментах нашого життя саме несприятливі природні умови впливають на наш настрій. Ми витрачаємо багато часу та енергії на те, щоб обуритися морозом, який заважає нам спокійно пересуватися, або сонцем, яке аж занадто сильно пече в голову. Деяким з нас важко навіть подумати про те, що можна милуватися дощем, адже після нього може з'явитися прекрасна веселка. Чи тішитися градом, адже з цих крижинок можна зробити уявний коктейль. Таким чином, ми проводимо паралель між природними умовами та відношенням до життя. Ніхто з нас не знає, яка погода на нас чекає завтра. Так само, як ніхто не може бути стовідсотково певний у своєму завтра. Головним залишається - бачити прекрасне у навколишньому, адже кожна гусінь та хмаринка зроблені не просто так. А тим паче кожна людина прийшла у світ зі своєю місією і ніщо не має її зупинити. Пори року – це як стан людини, переходить з холоду у тепло, з яскравих кольорів у пастельні, з мінору в мажор.

На думку творців проекту, є декілька оригінальних вирішень щодо реалізації вистави такого формату, а саме - музичні інструменти та звукові ефекти. Драматургією вистави з урахуванням потреб сприйняття незрячих та слабозорих глядачів, є голоси акторів, тактильні відчуття, звуко-шумові компоненти, музика. Незрячі люди сприймають світ здебільшого на слух, тому справжні живі музичні інструменти зможуть створити більш театралізовану та магічну атмосферу. Джерело записаної музики переважно йде з однієї сторони та звучить плоско. Тоді як живі інструменти завжди створюють 3D варіант прослуховування. Завдяки різним типам інструментів ми можемо відтворити не лише закінчені музичні композиції. а й звуко-шумову партитуру, наприклад, пори року. Можемо створити зимову атмосферу (звук ходіння по снігу, звук вітру, тріску морозу), весняну (гул бджіл, дощ, тупіт кінських копит), літню (хлюпання води, біг зайця, звук

Директор - *Григорук*
керівник



Григорук

Братковський Р.С.

цвіркунів), осінню (зливу, звук їжака, який пересувається в кущах, звук вихору). Створити знайому природну атмосферу для незрячих людей, але образними засобами виразності, таким чином провокуючи їх на фантазування та народження внутрішнього образного бачення. Музика у такому перфомансі має ще й функцію терапії. Головний секрет терапевтичного впливу криється у неймовірній гнучкості музики: вона залучає і ліву, і праву півкулі мозку, вона активізує і артистизм, і творчу складову, і креативність, і в той же час – раціональність, адже ритм музики є достатньо передбачуваним і організованим, а тому може стати помічником і другом. Тактильність. Під час вистави діти будуть знайомитись з персонажами та мати змогу відчувати кожного з них на дотик. Будуть ліпити сніжки та сніговика. Будуть робити справжні пиріжки з вишнями. Друк анонсів шрифтом Брайля. Перед виставою кожен глядач має отримати анонс, в якому оповідається коротко те, що зараз буде відбуватися у залі. Глядачі мають бути готовими до того, що вони будуть відчувати під час вистави. Це важливо, аби не виникло у незрячої людини стресової ситуації. Історія має бути знайомою, а, можливо, навіть передбачуваною. Маски для сну. Цей технічний елемент важливий нам для нормотипових людей. Ми пропонуємо їм одягти маски для сну на очі, для того, щоб відчувати виставу так само, як це роблять незрячі люди. Оскільки вистава інклюзивна і вона має на меті поєднання в єдиному просторі людей з інвалідністю та нормотипових людей на одному рівні розуміння та відчуття.

У який спосіб кінцеві результати проекту будуть задовольняти (повністю або частково) культурні потреби та інтереси обраної (их) аудиторії?

Завдяки реалізації проєкту люди з порушенням зору отримують доступ до лялькового мистецтва на високому художньому рівні. Постановка вистави дає змогу об'єднати людей з порушенням зору та звичайного глядача. Даний проєкт виховує толерантне відношення нормотипових глядачів до незрячих та слабозорих людей, та допомагає людям з порушенням зору з адаптацією у суспільстві.

Хто є зацікавленою стороною (ами) проєкту (особи чи інституції, які можуть – безпосередньо чи опосередковано, позитивно чи негативно – впливати на проєкт чи бути під впливом проєкту)? Зазначте, у який спосіб та використовуючи які інструменти будете працювати з ними

Колектив Івано-Франківського академічного обласного театру ляльок ім. Марійки Підгірянки, Департаменти культури м.Івано-Франківська, Управління культури, національностей та релігії Івано-Франківської облдержадміністрації, Заклади шкільної освіти, Правління Івано-Франківської територіальної первинної організації українського товариства

Директор - керівник
керівник
Братковський Р.С.



сліпих (УТОС)

Які ключові повідомлення, яких спікерів буде обрано для поширення інформації про проект серед прямої (их) цільової (их) аудиторії (ій), опосередкованої аудиторії, потенційних партнерів, широкої аудиторії?
"Світ із закритими очима", "Лялькове мистецтво доступне всім". Спікери: голова Правління Івано-Франківської територіальної первинної організації українського товариства сліпих (УТОС)-Логвін Оксана Констянтинівна, голова Спілки організацій осіб з інвалідністю Прикарпаття-Макар Микола Іванович, Директор вигодської школи-інтернату для дітей з порушенням зору-Якимів Оксана Романівна, Вчитель-дефектолог вигодської школи-інтернату для дітей з порушенням зору-Гошовський Василь Ігорович, доцент, професор кафедри, Заслужений артист України, режисер-Попов Леонід Петрович.

Які методи комунікації (відео, аудіо контент, промо кампанії в соціальних мережах, амбасадори, тощо) та канали комунікації (вебсайт проекту, соціальні мережі тощо) будуть залучені під час реалізації проекту?

Театр має власний сайт та сторінки у соціальних мережах (Facebook, Instagram, Youtube), на яких буде відбуватися інформування глядачів про проект. Задля популяризації проекту буде створена окрема сторінка у соціальній мережі "Facebook", там буде транслюватися вся інформація щодо проекту - інформування про старт проекту, перебіг репетиційного та підготовчого процесу, передпрем'єрні та прем'єрні покази.

У межах проекту будуть створені промоматеріали: аудіо- та відеоролик, що транслюватимуться на сторінках театру у соцмережах, на сторінці проекту у Facebook та в ефірі регіональних телерадіокомпаній.

Крім того, буде здійснюватися розсилка пресанонсів і пресрелізів про проект.

Які засоби масової інформації будуть висвітлювати реалізацію та результати проекту (вказіть назви засобів масової інформації та кількість публікацій/матеріалів, які заплановані)?

- соціальні мережі, зокрема Faceebok, Instagram, YouTube канал;
- офіційний сайт театру ляльок (www.ifteatr.org.ua);
- розміщення афіш, листівок, флаєрів в місцях скупчення людей;
- пресконференція, присвячена проекту;
- залучення ЗМІ (телебачення, радіокомпаній, газет та онлайн-видань):

ТРК «РАІ», «3-Студія», «Вежа», «Суспільне: Карпати», ОТБ «Галичина», "Канал 402", газета "Галичина", газета "Репортер", радіо "Західний полюс", Галка.if.ua, Бліц-інфо Місто Галицький кореспондент, Курс.

Директор - *Братковський Р. С.*
керівник



Братковський Р. С.

Заплановано не менше 25 матеріалів у ЗМІ.

Яких кількісних та якісних показників ви плануєте досягти в результаті виконання інформаційної складової проекту?

У результаті виконання інформаційної складової проекту заплановано досягнення таких якісних показників:

- впізнаваність проекту,
- розширення глядацької аудиторії, в тому числі осіб з інвалідністю,
- привернення уваги суспільства до проблем осіб з інвалідністю,
- залучення нових партнерств.

Кількісні показники виконання інформаційної складової проекту:

- ефіри на радіо та телебаченні (не менше 5)
- публікації в друкованих та онлайн ЗМІ (не менше 20)
- охоплення в соціальних мережах (більше 3000 користувачів)

Яких довгострокових результатів вдасться досягнути завдяки реалізації проекту? Що буде підтвердженням досягнення мети проекту?

- продовження показу вистав після закінчення проекту, де діти з інвалідністю завжди будуть запрошені безкоштовно;
- популяризація інклюзії в театральному ляльковому мистецтві;
- створення творчої платформи для розвитку інклюзії в мистецтві;
- залучення команди вистави до аналогічних проєктів.

Опишіть соціальну (суспільну) цінність результатів проекту

Втілення проєкту допоможе незрячим та слабозорим дітям та їхнім батькам краще адаптуватися в соціумі, знаходити нові знайомства та враження, відчувати театральне мистецтво зсередини та відвідувати театр на рівних умовах з усіма глядачами; розвивати творчі здібності, фантазію, почуття ритму та слуху, образне внутрішнє бачення у дітей, формувати активну життєву та громадянську позицію. Для нормотипових дітей та їхніх батьків цей проєкт дасть можливість знайомства з інклюзією, спробувати відчувати і візуалізувати театральне лялькове мистецтво не за допомогою очей, а у своїх думках, за допомогою фантазії.

Ми мріємо про театр без обмежень. Для нас інклюзивний театр – це той простір в якому себе почувають комфортно абсолютно всі люди. Окрім розваги та включення у театральне мистецтво, це ще й неабияка терапія. Бути в центрі соціуму та навчитися комунікувати з суспільством - нелегкий, але дуже важливий крок як для людей з інвалідністю, так і для нормотипових.

Яким чином буде забезпечений вільний доступ до напрацювань та / або



Директор – *[signature]*
керівник

[signature]

Братковський Р.С.

кінцевих результатів проекту?

Після закінчення проекту команда проекту та творчий склад театру надалі будуть виконувати мету, цілі та завдання проекту. Вистава буде гратись на сцені Івано-Франківського академічного обласного театру ляльок ім.Марійки Підгірянки.

Чи передбачає діяльність за проектом подальший розвиток та функціонування отриманих за результатами проекту продуктів та на яких засадах (самоокупності, фінансування з державного або місцевого бюджету, грантової чи спонсорської підтримки тощо)?

Показ вистави планується на сценах театрів ляльок в інших містах (Житомир, Черкаси, Миколаїв, Херсон, Рівне, Тернопіль, Львів) України та у спеціалізованих закладах освіти та охорони здоров'я.

Як організація-заявник планує ділитися здобутим досвідом з іншими організаціями? Чи планується створення партнерств з іншими організаціями, поза межами проекту?

Після закінчення проекту театр ляльок планує проводити безкоштовні майстеркласи зі створення інклюзивного театрального продукту.

Команда проекту (основні виконавці)

ПІБ члена команди

Лук`яненко Катерина Олександрівна

Роль у проекті

Авторка ідеї та режисерка вистави

Перелік основних обов'язків

- Розробка з художником, композитором, драматургом, акторами вистави, художніми та технічними цехами театру. - Організація та контроль над виконанням проекту. Реалізація вистави. - Здача вистави та проведення прем'єрних показів

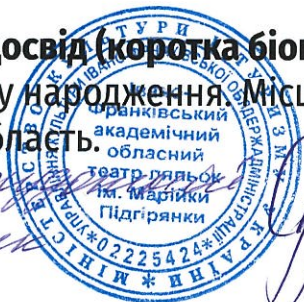
Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

90 %

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

06.07.1996 року народження. Місце народження - м. Нова Каховка, Херсонська область.

Директор - *Кервасин*



Дружин

Братівський Р.С.

Освіта – Магістр КНУТКіТ ім. І.К.Карпенка –Карого. Кафедра мистецтва театру ляльок. Режисура театру ляльок. 3 вересня 2019 по сьогодні навчається на аспірантурі. Тема науково-дослідницького проекту - «Розвиток інклюзії в театрі ляльок. Реалізація проекту «Шосте чуття» - вистави з урахуванням сприйняття незрячих та слабозорих глядачів». Режисерка – постановниця в Київському академічному театрі ляльок. Викладачка майстерності актора театру ляльок та аспірантка в КНУТКіТ ім. І.К.Карпенка-Карого, кафедра мистецтва театру ляльок.

Досвід постановок вистав, перфомансів, участь у семінарах:

- [?] Вистава «Лисеня-хитрун» (КНУТКіТ ім. Карпенка-Карого кафедра акторського мистецтва та режисури театру ляльок. Вересень 2016 р.)
- [?] Вистава «Козенята та сірий Вовк» (КНУТКіТ ім. Карпенка-Карого кафедра акторського мистецтва та режисури театру ляльок. Листопад 2016 р.)
- [?] За час навчання створила інформаційні вуличні перфоманси під назвою «Attention – торгівля людьми!» до Всесвітнього Дня боротьби з торгівлею людьми. Проекти були створені за підтримки КМДА спільно з ГО «Фундація «Гармонізоване суспільство та координатора проектів ОБСЄ в Україні та Уряду Канади, у співпраці зі Службою у справах дітей та сім'ї (Липень 2016, 2017 рр.)
- [?] Вистава «Розбійник Лис та шериф Кролик» (Херсонський академічний театр ляльок. Квітень 2017)
- [?] Участь у семінарі «Особливим дітям – особливі вистави» (Червень 2017)
- [?] Участь у семінарі «Аудіодискрипція для сфери культури» по роботі закладів культури з незрячими спільно з Українською спілкою людей з інвалідністю і Національною спілкою театральних діячів України (Вересень 2017)
- [?] Вистава «Чому ростуть діти?» (Київський академічний театр ляльок. Грудень 2017)
- [?] Вистава «Tricky fox» (участь у 9 міжнародному фестивалі театрів ляльок «Лялька – не лялька». Польща. Білосток. Червень. 2018 р.),
- [?] Учасниця міжнародного фестивалю театрів ляльок «Дніпро Паппет Фест» (22 - 24 жовтня 2018)
- [?] Вистава «Різдвяна рукавичка» (Київський академічний театр ляльок. Грудень 2018)
- [?] НСТДУ Лабораторія драматургії (І резиденція 28 червня – 5 липня 2019, II резиденція - 28 жовтня – 3 листопада 2019)
- [?] Участь у соціально-мистецькому проєкті Простір Можливостей (Полтавський театр ляльок 23 – 25 жовтня 2019)
- [?] Участь у міжнародному фестивалі театральних шкіл «Meeting of theater

Викладачка -
керівник



Братковський Р.С.

schools» (Румунія. Листопад 2019)

- [?] Театралізована читка п'єси «Зубата втрата» (драматургиня, режисерка, НСТДУ, Лабораторія драматургії, Київський академічний театр драми і комедії на лівому березі Дніпра 16 лютого 2020)
- [?] Прем'єра вистави з урахуванням сприйняття незрячих та слабозорих глядачів «Sestasis Jausmas» (авторка інсценізації, режисерка, Паневезький театр ляльок на колесах. Литва. 13 березня 2020)
- [?] Участь у V міжнародній науково-практичній конференції «Сучасні дослідження в галузі культури і мистецтва», «Розвиток інклюзивного театру в Україні: типи та особливості» (Травень 2020)
- [?] Прем'єра вистави «Зубата втрата» (Драматургиня, режисерка. Київський академічний театр ляльок. 15 серпня 2020)

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

договір цивільно-правового характеру

ПІБ члена команди

Волокушина Дар'я Павлівна

Роль у проекті

Художниця – постановниця

Перелік основних обов'язків

- Розробка художнього бачення вистави (сенсорні та тактильні прийоми).
- Підбір матеріальної частини, фактури. - Робота з художньо-виробничими цехами театру. - Створення ескізів, макету, поліграфічної продукції, афіші до вистави.

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

75 %

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

04.06.1994 року народження

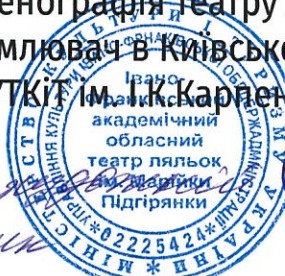
Місце народження - м. Київ

Освіта – Магістр КНУТКіТ ім. І.К.Карпенка – Карого. Кафедра мистецтва театру ляльок. Сценографія театру ляльок.

Художник – оформлювач в Київському академічному театрі ляльок.

Викладачка в КНУТКіТ ім. І.К.Карпенка-Карого, кафедра мистецтва театру ляльок.

Директор -
керівник



[Handwritten signature]

Братковський Р.С.

Досвід постановок вистав:

- [?] Вистава «Лисеня-хитрун» (КНУТКиТ ім. Карпенка-Карого кафедра акторського мистецтва та режисури театру ляльок. Вересень 2016 р.)
- [?] Вистава «Розбійник Лис та шериф Кролик» (Херсонський академічний театр ляльок. Квітень 2017 р.)
- [?] Вистава «Чарівна стежина» (Чернівецький обласний театр ляльок. Квітень. 2018 р.)
- [?] Вистава «Tricky fox» (участь у 9 міжнародному фестивалі театрів ляльок «Лялька – не лялька. Польща. Білосток. Червень. 2018 р.)
- [?] Театралізована читка п'єси «Зубата втрата» (Художниця. НСТДУ, Лабораторія драматургії, Київський академічний театр драми і комедії на лівому березі Дніпра 16 лютого 2020)
- [?] Прем'єра вистави з урахуванням сприйняття незрячих та слабозорих глядачів «Sestasis Jausmas» (Художнє вирішення. Паневезький театр ляльок на колесах. Литва. 13 березня 2020)
- [?] Прем'єра вистави «Зубата втрата» (Сценограф. Київський академічний театр ляльок. 15 серпня 2020)

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

договір цивільно-правового характеру

ПІБ члена команди

Шікало Володимир Васильович

Роль у проекті

Композитор

Перелік основних обов'язків

- Розробка тонального образу та музичних композицій до вистави. - Робота з акторами над композиціями із музичними інструментами у виставі.

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

75 %

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

13.01.1996 року народження

Місце народження - с. Коритняни Ужгородського району, Закарпатської області

Директор - керівник
керівник



Братковський Р.С.

Освіта – Бакалавр КНУТКіТ ім.. І.К.Карпенка –Карого. Кафедра мистецтва театру ляльок. Актор театру ляльок.

Актор - ляльковод в Київському академічному муніципальному театрі ляльок на лівому березі Дніпра.

Досвід постановок вистав:

- [?] Прем'єра вистави – «Різдвяна рукавичка» (Композитор. Київський академічний театр ляльок. Грудень 2018 р.)
- [?] Прем'єра вистави – «Точка зору» (Композитор. Малий драматичний театр. Травень 2019 р.)
- [?] Прем'єра вистави з урахуванням сприйняття незрячих та слабозорих глядачів «Sestasis Jausmas» (Композитор. Паневезький театр ляльок на колесах. Литва. 13 березня 2020)
- [?] Прем'єра вистави «Зубата втрата» (Композитор. Київський академічний театр ляльок. 15 серпня 2020)

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

договір цивільно-правового характеру

ПІБ члена команди

Міхаліцина Катерина Василівна

Роль у проекті

Авторка казки та сценарію до вистави

Перелік основних обов'язків

- Розробка та написання сценарію до вистави разом із режисеркою -
Корегування сценарію під час репетиційного процесу

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

35%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Українська поетка, дитяча письменниця, перекладачка, редакторка, членкиня Українського ПЕН. Народилася 23 лютого 1982 року в смт. Млинів на Рівненщині. Здобула диплом бакалавра за фахом «викладач біології» (Рівненський державний гуманітарний університет, 2003). У студентські роки була учасницею літературного об'єднання «Поетарх» при Рівненському палаці дітей та молоді. У 2002 році переїхала до

Директор - *Кришак*
Кришак
Братковський Р.С.



Львова. Здобула диплом спеціаліста за фахом «англійська мова та література» (Інститут післядипломної освіти ЛНУ ім. Івана Франка, 2009). Працювала копірайтером, давала приватні уроки англійської та біології, перекладала статті з генетики та фармацевтики. У 2008-2012 роках – редакторка і перекладачка у видавництві «Астролябія». Учасниця соціально-мистецького проекту «Срібна книга» та Всеукраїнської ініціативи «Додай читання!» (автор-натхненник обох проектів Євгенія Пірог). У 2012 році Ліна Романуха та Ярина Квітка, учасниці театральної формації «МАПА.UA», поставили міні-виставу за мотивами циклу віршів «Ангелоліття» для проекту «FashionVірш». У 2013-2020 роках – заступниця головної редакторки «Видавництва Старого Лева». Учасниця литовсько-українських перекладацьких студій (Львів, Друскінінкай, 2014-2015) Як авторка, представниця видавництва, редакторка, перекладачка, модераторка неодноразово брала участь у Болонській виставці дитячої літератури, Франкфуртському книжковому ярмарку, Книжковому Арсеналі, Форумі видавців, IntermezzoShortStoryFestival та ін. Стипендіатка міжнародної видавничої програми FrankfurtFellowship 2016 при Франкфуртському книжковому ярмарку. Книжка «Хто росте у парку» з ілюстраціями Оксани Були увійшла до Міжнародного каталогу найкращої дитячої літератури «Білі круки-2016». Книжка «Реактори не вибухають. Коротка історія Чорнобильської катастрофи» написана у співавторстві зі Станіславом Дворницьким (освітньо-видавничий проект «Портал», 2020) названа найкращою книгою для підлітків за версією Форуму видавців і найкрасивішою дитячою книгою арсеналівського Best Book Design (ілюстрації студії «Сері/граф»). Вірші перекладені болгарською, польською, німецькою, шведською, вірменською, литовською, російською, грецькою мовами. Дитячі тексти увійшли до шкільної програми позакласного читання і кількох хрестоматій. «Бабусина господа» та усі книжки серії «Хто росте» видані шрифтом Брайля (видані Ресурсним центром Львівської політехніки)

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

договір цивільно-правового характеру

ПІБ члена команди

Гошовський Василь Ігорович

Роль у проекті

консультант з інклюзії слабозорих

Директор - керівник



Братковський Р.С.

- організація інклюзивного навчання працівників театру, задіяних у проекті «Шосте чуття»; - консультування артистів-ляльководів театру по роботі над виставою для незрячих та слабоворих дітей; - психологс-медико-педагогічні консультації. Лекція на тему: «Інклюзивне навчання та виховання (загальна інформація, поради, врахування сучасних тенденцій)».

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

25%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Гошовський Василь Ігорович, народився 8 квітня 1979 року у селі Белеїв Долинського району Івано-Франківської області.

У 2003 році закінчив дефектологічний факультет Київського Національного Педагогічного Університету імені М. П. Драгоманова за спеціальністю «Дефектологія. Тифлопедагогіка та соціальна реабілітація».

2003-2011рр. працював у Реабілітаційному центрі Українського Товариства Сліпих міста Київ на посаді реабілітолог-методист.

З 2011 року працюю у Вигодській спеціальній школі Івано-Франківської обласної ради для дітей з порушеннями зору на посаді вчитель-дефектолог (тифлопедагог).

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

договір цивільно-правового характеру

ПІБ члена команди

Логвін Оксана Констянтинівна

Роль у проекті

консультант з інклюзії слабоворих

Перелік основних обов'язків

- організація інклюзивного навчання працівників театру, задіяних у проєкті «Шосте чуття»;

- консультування артистів-ляльководів театру по роботі над виставою для незрячих та слабозорих дітей;

організація інклюзивного навчання працівників театру, задіяних у
проекті «Шосте чуття»: - консультування артистів-ляльководів театру по
роботі над виставою для незрячих та слабозорих дітей;

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

25%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Логвін Оксана Констянтинівна, народилася 26 червня 1956 року на Тернопі-

льщині. Освіта вища, закінчила Тенопільський медичний інститут, за фахом - лікар-терапевт. З 1982 року інвалід 1 групи зору. З грудня 1997 року обрана головою Правління Івано-Франківської територіальної первинної організації

українського товариства сліпих (УТОС). Неодноразово брала участь в написа-

нні проектів, зокрема: 2006, 2008 роки - ТПО виграла гранти з проектом «Інформаційний світ у дарунок незрячим» 1, 2. Конкурс проектів організову-

вала благодійна фундація імені короля Юрія і Стефана Баторія. На кошти гра-

нту було придбано озвучену літературу записану на CD дисках та MP-3 плеєри, комп'ютер.

В 2010 році ТПО виграла грант з проектом «Комп'ютеризована бібліотека» на суму 100000.00 грн. Конкурс грантів організовував Благодійних фонд «Східна Європа». На кошти гранту було придбані два комп'ютери, аудіокнижки, 50 mp3 плеєрів. Проведено навчання незрячих людей азам користування інтернетом (навігація) за допомогою JAWS та NVIDIA.

В приміщенні ТПО зроблено євроремонт.

У 2013 році написали проект «Вільний доступ незрячих людей до інфрастру-

ктури міста», який переміг у конкурсі грантів організований міською радою Івано-Франківська. За кошти, якого було озвучено 26 світлофорів у місті, що значно полегшило орієнтацію незрячих і людей похилого віку.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

договір цивільно-правового характеру

ПІБ члена команди

Мулик Ірина Василівна



Handwritten signature in blue ink.

Братковський Р.Л.

Роль у проекті

художник-бутафор

Перелік основних обов'язків

Виготовлення матеріальної частини

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

40%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Мулик Ірина Василівна

13 лютого 1958 року народження, освіта вища, з 14 січня 2008 року бутафор-декоратор Івано-Франківського обласного академічного театру ляльок ім. Марійки Підгірянки

Мулик Ірина Василівна проживає у місті Івано-Франківськ. У 1987 році закінчила ІФНГ, спеціальність спорудження газонафтопроводів, газосховищ і нафтових баз, кваліфікація за освітою інженер-механік. За час роботи в Івано-Франківському академічному обласному театрі ляльок імені Марійки Підгірянки Мулик Ірина здійснила бутафорське оформлення понад п'ятнадцяти вистав.

У 2019 році Ірина працювала над виготовленням "Шопки" до різдвяних свят, яка була розміщена в центральній частині міста Івано-Франківськ. Створила бутафорське оформлення до матеріальної частини онлайн еко-проекту "Час землі".

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

трудовий договір

ПІБ члена команди

Бай Любава Ігорівна

Роль у проекті

художник-оформлювач

Перелік основних обов'язків

Виготовлення матеріальної частини

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за

Директор - керівник
Братковський Р.С.



основним місцем роботи або у інших проектах)
40%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Бай Любава Ігорівна 17.03.1997 року народження.

Навчалась у івано-франківській художній школі, закінчила професійний будівельний ліцей за спеціальністю художник оформлювач, опісля поступила і закінчила у Львові Українську академію друкарства за напрямком книжкова графіка та реставрація.

Приймала участь у виставці «Портрет та натура 21 ст» 2018р., благодійній виставці «Все, що зроблено з любов'ю цвіте» 2019р., першій персональній виставці "Малює Івано-Франківськ" 2019р., була учасником 2 всеукраїнської науково-практичної конференції традиції та інновації у сучасному дизайні. 2019р., ілюструвала видання «Літературні мапи» Олесі Дибовської, 2019р., та дитяче видання "Я малюю Миколая" Зоряни Лісевич 2019р. З листопада 2019р працюю в Івано-франківському обласному академічному театрі ляльок імені Марійки Підгірянки художницею бутафоркою. Працювала художницею- бутафоркою в таких виставах:

«На полі крові» 2020 рік

«Фургончика Тітоньки Мальви» 2020 рік

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

трудоий договір

ПІБ члена команди

Рега Ольга Ігорівна

Роль у проекті

журналіст/комунікаційний менеджер проєкту

Перелік основних обов'язків

Написання і розсилка пресрелізів, комунікація з мас-медіа, організація пресконференцій, висвітлення діяльності у соцмережах, створення промороликів

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

25%

Директор - керівник

Братковський Р.С.



Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Рега Ольга Ігорівна, 29 травня 1989 року народження.

Освіта: Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, спеціальність «Політологія», рік закінчення навчання: 2011.

Кваліфікаційний рівень: магістр.

2020 – дотепер: проєкт «Civic activism role in the monitoring of environmental reforms in Ivano-Frankivsk region», комунікаційна менеджерка (написання та розсилка пресрелізів, комунікація з масмедіа, висвітлення діяльності у соцмережах, розробка інформаційних матеріалів)

2020: Фестиваль-переберія міських культур «Межа», комунікаційна менеджерка (написання і розсилка пресрелізів, комунікація з мас-медіа, організація пресконференцій, висвітлення діяльності у соцмережах, створення промороликів)

2019-2020: авторка історичного телепроєкту «Простір минулого» на Каналі 402 (цикл програм про старовинні будівлі та історію Івано-Франківщини)

01/2019 – дотепер: Журнал «Місто», журналістка-фрілансерка (рубрика «Врятуймо скарби разом!»: статті про відреставровані сакральні реліквії)

12/2016 – дотепер: 5 канал, журналістка-фрілансерка (створення новинних сюжетів)

06/2015 - дотепер: Телеканал 402, журналістка (створення новинних сюжетів, відеоісторій, наповнення Facebook-сторінки каналу)

11/2014-2020: Журнал Like, журналістка-фрілансерка (написання статей та інтерв'ю)

10/2013-06/2015 Регіональне відділення Каналу 24, журналістка (створення новинних сюжетів)

09/2011-2013 Інтернет-видання Правда.if.ua, журналістка (написання новин)

Громадська діяльність:

2019 рік – проєкт «Свідомий вибір учнівської молоді», комунікаційна менеджерка (написання і розсилка пресрелізів, комунікація з мас-медіа, організація пресконференцій, висвітлення діяльності у соцмережах)

2019 рік – проєкт Шкільна баскетбольна ліга «Помаранчевий м'яч» (написання і розсилка пресрелізів, комунікація з мас-медіа, висвітлення діяльності у соцмережах)

З 2018 року – дотепер: благодійний проєкт «На_шапку», співорганізаторка (написання і розсилка пресрелізів, комунікація з мас-медіа, організація пресконференцій, висвітлення діяльності у соцмережах)

Директор - *Братковський Р.С.*
керівник *Прищип*



2017-2018 рр. – міжнародний соціальний проєкт «Книга добра», волонтерка (створення інформаційних роликів, створення телесюжетів про проєкт)

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)
договір цивільно-правового характеру

ПІБ члена команди
Стефінів Тетяна Петрівна

Роль у проєкті
керівник проєкту

Перелік основних обов'язків

Організаційні, підбір команди, контроль реалізації проєкту та контроль над виконанням проєкту, робота зі школами інтернатами міста (консультування).

Зайнятість у проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)
25%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Стефінів Тетяна Петрівна 16.10.1983 року народження. 2005 році закінчила Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, педагогічний факультет. Спеціальність – початкове навчання, кваліфікація – вчитель початкових класів (спеціаліст);
З 2009 року працює в Івано-Франківському академічному обласному театрі ляльок ім.Марійки Підгірянки на посаді начальника комерційного відділу. З 2017 року заступник директора театру. У 2016 році застувала театральну студію "Лялькове Диво"(керівник театральної студії). У 2018 та 2019 р.р. була організатором локації «Лялькові Обереги» на сцені театру ляльок імені Марійки Підгірянки в рамках Міжнародного мистецького фестивалю Карпатського регіону «Карпатський Простір». Протягом роботи в театрі були організовані різні заходи для людей з обмеженими можливостями.(показ вистави, організація концертів до Міжнародного дня людей з особливими потребами, організація свята для дітей учасників АТО до дня Святого Миколая).

Директор -
керівник



[Handwritten signature]

Братковський Р.Г.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)
трудоий договір

ПІБ члена команди
Луценко Мар'яна Анатоліївна

Роль у проекті
помічник керівника проекту

Перелік основних обов'язків
Заповнення заявки, написання змістового звіту

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)
25%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Луценко Мар'яна Анатоліївна – народилась 15 квітня 1985 року у м. Вінниця, українка.

З 2000-2003рр. – навчалась у Вінницькому Вищому професійно-технічному училищі №4, за спеціальністю «Секретар, оператор поштового зв'язку, телеграфіст».

У 2007 році – працювала оператором поштових переказів «Вінницького головпоштамту».

З 2008-2011рр. – працювала секретарем головного лікаря у «Вінницькому міському клінічному пологовому будинку №2».

У 2009 році вступила до Національної академії внутрішніх справ (м. Київ, заочна форма навчання). У 2014 році отримала диплом бакалавра за спеціальністю «Правознавство». У 2015 році – диплом спеціаліста, за спеціальністю «Правознавство».

З 2012-2016рр. – працювала старшим інспектором відділу кадрів та за сумісництвом юрисконсультантом у «Вінницькому міському клінічному пологовому будинку №2».

У серпні 2016 року переїхала до міста Івано-Франківськ.

З 2017 року по теперішній час працює старшим інспектором з кадрів Івано-Франківського академічного обласного театру ляльок ім. Марійки Підгірянки.

У 2020 році вступила на спеціальність «Психологія» до «Вінницького соціально-економічного інституту ВНЗ «Відкритий міжнародний

Директор -   Братковський Р.С.

університет розвитку людини «Україна», заочно-дистанційна форма навчання.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)
трудоий договір

ПІБ члена команди
Дехтяр Марія Йосипівна

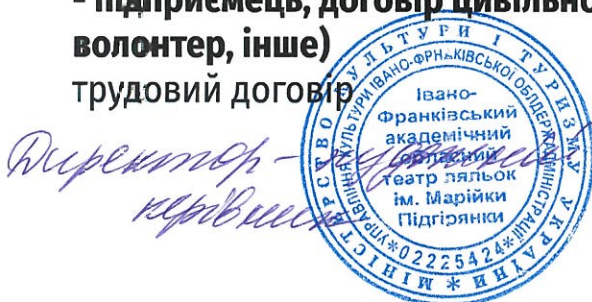
Роль у проекті
бухгалтер

Перелік основних обов'язків
Проведення фінансових операцій, написання фінансового звіту

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)
10%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)
Дехтяр Марія Йосипівна 01.10.1966 року народження. В 1986 році закінчила філію Київського республіканського технікуму працівників профтехосвіти, за спеціальністю бухгалтер промислового підприємства. З 1985 по 1993 р. працювала старшим бухгалтером управління освіти Івано-Франківської обласної державної адміністрації. З 01 грудня 1993 року працює на посаді головного бухгалтера в Івано-Франківському академічному обласному театрі ляльок ім. Марійки Підгірянки. У 2001, 2003, 2005, 2007, 2011 роках проводила фінансовий супровід під час проведення Міжнародного фестивалю "Обереги". Проводила фінансовий супровід під час реалізації грантової програми «Фонд Ріната Ахметова» за допомогою якого було поставлено дві вистави для дорослого глядача в Івано-Франківському академічному обласному театрі ляльок імені Марійки Підгірянки.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)
трудоий договір



*Директор -
керівник*

[Handwritten signature]

Братівський Р.С.

ПІБ члена команди

Чемерис Богдан Олексійович

Роль у проекті

звукорежисер

Перелік основних обов'язків

Запис фонограм, музичних фрагментів.

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

10%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Чемерис Богдан Олексійович 05 травня 1976 року народження. В 1994 році закінчив СПТУ №4 міста Івано-Франківська, спеціальність регулювальник. З 11 травня 1994 року працює в Івано-Франківському академічному обласному театрі ляльок імені Марійки Підгірянки на посаді звукооператора, а з 01 грудня 2002 року - звукорежисером. Чемерисом Богданом було створено понад сорок музичних оформлень діючого репертуару театру. Для кожної нової постановки яка проводиться в Івано-Франківському академічному обласному театрі ляльок імені Марійки Підгірянки Чемерис Богдан обробляє звук, монтує музичні треки, відтворює звук за допомогою звукової апаратури, проводить запис фонограми при потребі. Проводить музичний супровід вистави. Приймав участь у міжнародних фестивалях де проводив музичний супровід зарубіжних колективів.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

трудовий договір

ПІБ члена команди

Проців Ярослав Васильович

Роль у проекті

художник з освітлення

Перелік основних обов'язків

художнє освітлення, світловий супровід



Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)
10%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Проців Ярослав Васильович

Народився 8 травня 1996 року в м. Івано-Франківськ.

2002-2006 рр. - навчання у Івано-Франківській школі-садок №8.

2006 -2011 рр. - навчання у Івано-Франківській загальноосвітній школі №6.

2011-2015 рр. - навчання у Івано-Франківському фінансово-комерційному коледжі ім. С.Граната на спеціальності «Розробка програмного забезпечення».

Вересень 2015-травень 2016 рр. - робота в супермаркеті «Тростянецький» на посаді «товарознавець».

Червень 2016-жовтень 2017 рр. - служба в Збройних силах України (146 ОРВП)

Лютий 2018-липень 2018 рр. - робота в ТОВ «Авангард» на посаді «торговий агент».

Серпень 2018-березень 2020 рр. - робота в мережі закладів громадського харчування «Фабрика їжі» на посаді «провізор».

17 липня 2020 року - прийнятий на роботу в Івано-Франківський академічний обласний театр ляльок імені Марійки Підгірянки на посаду «художник по освітленню»

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)
трудоий договір

ПІБ члена команди

Калин Андрій Михайлович

Роль у проекті

завідувач художньо-постановочної частини

Перелік основних обов'язків

Закупівля матеріалу для виготовлення матеріальної частини по ескізах, закупівля музичних інструментів за списком

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за

Директор - [підпис]
керівник [підпис]
Братковський Р.С.



основним місцем роботи або у інших проектах)
10%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Калин Андрій Михайлович 04.03.1984 року народження. В 2011 році закінчив Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, за спеціальністю образотворче та декоративно-прикладне мистецтво, кваліфікація: художник-дизайнер декоративно-прикладного мистецтва, викладач.

Калин Андрій Михайлович працює в Івано-Франківському академічному обласному театрі ляльок імені Марійки Підгірянки з 22 листопада 2005 року на посаді машиніста сцени, а з 01 квітня 2021 року переведений на посаду завідувача художньо-постановочної частини. Є членом художньої ради театру. З художником-постановником розробляє сценічні плани декорацій, розробляє принципи художньо-постановочного рішення вистав, складає технологічний і сценічний опис виготовлення оформлення. За час роботи Калина Андрія Михайловича в Івано-Франківському академічному обласному театрі ляльок імені Марійки Підгірянки на посаді завідувача художньо-постановочної частини було здійснено три нові постановки вистав до яких він забезпечив організацію закупівлі матеріальної бази.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

трудоий договір

ПІБ члена команди

Озарко Микола Дмитрович

Роль у проекті

машиніст сцени

Перелік основних обов'язків

монтаж, демонтаж декорацій

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

25 %

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Директор - *Братковський Р.С.*
керівник *Озарко М.Д.*



Озарко Микола Дмитрович 13.02.1981 року народження. У 1999 році закінчила «Отинійське професійно-технічне училище №33» в 2004 році закінчив «Прикарпатський національний університету імені Василя Стефаника» художній факультет інституту культури і мистецтв, спеціальність «Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво». З 2004 року працював на посаді вчителя декоративно-ужиткового мистецтва. З 07 листопада 2019 року машиніст сцени Івано-Франківського обласного академічного театру ляльок ім. Марійки. За час роботи в Івано-Франківському академічному обласному театрі ляльок імені Марійки Підгірянки проявив себе як відповідальний працівник. Вчасно та якісно виконує свої посадові обов'язки.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

трудовий договір

ПІБ члена команди

Лушак Андрій Миколайович

Роль у проекті

машиніст сцени

Перелік основних обов'язків

монтаж, демонтаж декорацій

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

25 %

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Лушак Андрій Миколайович 19.12.1989 року народження. З 22 червня 2019 року машиніст сцени Івано-Франківського обласного академічного театру ляльок ім. Марійки. Лушак Андрій проживає у місті Івано-Франківськ. У 2008 році закінчила «Івано-Франківське вище професійне училище сервісного обслуговування техніки». За час роботи в Івано-Франківському академічному обласному театрі ляльок імені Марійки Підгірянки проявив себе як відповідальний працівник. Вчасно та якісно виконує свої посадові обов'язки.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа

Директор - *Григорук*
керівник *Григорук*
Братівський Р.І.



- підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)
трудоий договір

ПІБ члена команди
Куса Катерина Ігорівна

Роль у проекті
художник-оформлювач

Перелік основних обов'язків
пошиття костюмів

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)
25 %

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)
Куса Катерина 24.03.1990 року народження, освіта вища. З 04 січня 2021 року художник-модельєр Івано-Франківського обласного академічного театру ляльок ім. Марійки. Куса Катерина проживає у місті Івано-Франківськ. У 2012 році закінчила «Прикарпатський національний університету імені Василя Стефаника», спеціальність «Дизайн». За час роботи в Івано-Франківському академічному обласному театрі ляльок імені Марійки Підгірянки Куса Катерина дизайнерське оформлення костюмів до вистави «Пташка». Створила дизайнерське оформлення фойє театру.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)
трудоий договір

ПІБ члена команди
Бакін Олексій Сергійович

Роль у проекті
актор-ляльковод

Перелік основних обов'язків
відтворення розподіленої ролі у виставі

Директор - керівник
керівник



Братковський Р.С.

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

25 %

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Бакін Олексій Сергійович 14.04.1982 р.н. артист – ляльковод провідний майстер сцени Івано-Франківського академічного обласного театру ляльок імені Марійки Підгірянки

Закінчив Інститут мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (2011 р.), спеціальність «Театральне мистецтво», кваліфікація «Актор драматичного театру і кіно»

Бакін Олексій Сергійович працює в Івано-Франківському академічному обласному театрі ляльок імені Марійки Підгірянки з 06 вересня 2010 року на посаді артиста-ляльководу.

За період роботи в театрі ним створено 52 ролі у 31 виставі, як у прем'єрних так і в термінових вводах. Артист вирізняється аналітичним підходом до драматургічного матеріалу, пластичною виразністю, працездатністю, неухильним дотриманням професійної етики.

Наполегливо опановує техніку ляльководіння. Працює над самовдосконаленням, постійно підтримує творчу форму, систематично відвідує заняття з вокалу, сценічної пластики, вдосконалює хореографічну підготовку. Володіє сценічним словом та вокалом.

Брав участь у багатьох міжнародних фестивалях, зокрема «Обереги» у Івано-Франківську, «Інтерлялька» в Ужгороді, «Під шапкою Гугуце» у Кишиневі (Молдова), а також «Вересневі самоцвіти» (м.Кропивницький), «Казкове мереживо» (м.Черкаси), «Дніпро Паппет Фест» (м.Дніпро).

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

трудовий договір

ПІБ члена команди

Мацьків Микола Васильович

Роль у проекті

актор-ляльковод

Перелік основних обов'язків

відтворення розподіленої ролі у виставі



Приттін

Братковський Р.С.

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

25 %

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Мацьків Микола Васильович 16.09.1991 року народження, працює в Івано-Франківському академічному обласному театрі ляльок імені Марійки Підгірянки з 01. 02. 2013 року на посаді артиста-ляльководода. Освіта: Інститут культури і мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника «Театральне мистецтво, актор драматичного театру і кіно» (2013 р.) З перших кроків своєї творчої діяльності працює на вдосконалення своєї майстерності, доводить, що має творчий потенціал і готовий до найсерйозніших робіт. За час роботи в театрі ним зіграно понад сорок різних ролей. Професійно володіє технікою ляльководіння різних систем ляльок, яскраво відтворює характери персонажів. На сьогоднішній день Мацьків Микола зайнятий у понад двадцяти виставах діючого репертуару («Троє поросят» автор О.Кузьмін, режисер Г.Савчин, «Хохлик» С. Ковальов, режисер В. Підцерковний, «Драконик Світлофор» Є. Гімельбарф, Режисер О.Гнатюк) та багато інших, які були поставлені за останні роки.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

трудоий договір

ПІБ члена команди

Михайлевич Геннадій Васильович

Роль у проекті

столяр

Перелік основних обов'язків

виготовлення декорації та інвентарю за сценографією

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

25 %

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Михайлевич Геннадій Васильович 16.05.1967 року народження. Працює в

Директор - Михайлевич Геннадій Васильович
керівник



Братиславський Р.С.

Івано-Франківському академічному обласному театрі ляльок імені Марійки Підгірянки з 01.07.2016 року на посаді художника оформлювача.

За час роботи в театрі проявив себе як відповідальний, добросовісний працівник. На високому рівні виконує свої посадові обов'язки. В його виконанні виготовлено понад 20 робіт до постановок.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

трудовий договір

Опишіть внутрішні ризики, що можуть вплинути на реалізацію проекту та шляхи їх мінімізації

Є чіткий робочий план, у якому вказано етапи та терміни реалізації. Для дотримання робочого плану раз на два тижні буде збиратися команда, яка зафіксує своєчасність виконання заходів проєкту, а в разі необхідності виправить робочий план.

Проектні ризики:

1. Хвороба або звільнення актора.

Рішення: в штаті театру 16 акторів, а візьмуть участь у проєкті 10. У разі необхідності буде введений терміново у виставу один з акторів.

2. Невчасно поданий сценарій, невчасно виготовлена декорація та костюми для вистави.

Рішення: театр на період реалізації проєкту спланує свій внутрішній графік для повної реалізації проєкту та щільнішого графіку репетицій.

Опишіть зовнішні ризики, що можуть вплинути на реалізацію проекту, та шляхи їх мінімізації

1. Мало чи багато глядачів.

Рішення: завчасна реєстрація глядачів. Посилене та адресне розповсюдження інформації про прем'єру.

2. Несвоєчасне отримання фінансування.

Рішення: для подолання цього ризику ми домовились з виконавцями проєкту про відтермінування оплати.

Які інструменти внутрішнього моніторингу реалізації проєкту ви будете застосовувати?

При внутрішньому моніторингу проєкту буде застосовано наступні інструменти:

1. Проведення нарад щодва тижні.

Директор - *Михайло*
керівник



Притиць

Братковський Р.Л.

2. Щотижнева звітність;
3. Щоденний аналіз роботи;
4. Порівняння даних.

Моніторингова інформація

Кількість чоловіків у команді проекту

10

Кількість жінок у команді проекту

18

Кількість людей віком від 17 до 34

13

Кількість людей віком від 35 до 50

13

Кількість людей віком від 51 до 60

1

Кількість людей віком від 61 до 70

1

Кількість людей віком старше 71

0

Кількість працюючих пенсіонерів

1

Кількість людей з інвалідністю серед команди проекту

2

Чи передбачає ваш проект залучення волонтерів? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

0

Чи передбачає ваш проєкт залучення у якості аудиторії або учасників ветеранів АТО? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

20

Директор - керівник



[Handwritten signature]

Братковський Р.С.

Чи передбачає ваш проект залучення у якості аудиторії або учасників тимчасово переміщених осіб? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

15

Чи передбачає ваш проект залучення у якості аудиторії дітей із малозабезпечених сімей, дітей-сиріт? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

30

Чи передбачає ваш проект залучення у якості аудиторії людей з інвалідністю? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

60

Чи планується при реалізації проекту використовувати різні методи енергозбереження?

так

Чи враховуватимуть меседжі вашого проекту принципи толерантності відповідно до Декларації принципів толерантності ЮНЕСКО?

Так

Декларація доброчесності

Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Так

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за

Директор - керівник



[Handwritten signature]

Братковський Р.С.

неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.
Так

В розрізі та з урахуванням норм Закону України «Про санкції» та рішень Ради національної безпеки і оборони України щодо застосування і скасування персональних спеціальних, економічних та інших обмежувальних заходів (санкцій) відносно громадян та юридичних осіб та з метою отримання гранту інституційної підтримки, цим гарантійним листом, шляхом підписання проектної заявки, підтверджую відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками (юридичними та фізичними особами) держави-агресора Російською Федерацією з 2014 року до цього часу.
Так

*Директор -
керівник*



Уртин І

Братковський Р.С.

Декларація доброчесності

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Я підтверджую, що не отримую іншої фінансової підтримки на витрати, які покриває УКФ.

ПІБ Грантоотримувача

Підпис

Дата заповнення

Братковський Іван





Додаток № 2
до Договору про надання гранту № 411241-062825
від "25" середа 2021 року

Назва конкурсної програми: Інклюзивне мистецтво
Назва ЛОУ-у: Інклюзивний культурний продукт
Назва Заявника: Івано-Франківський академічний обласний театр ляльок імені Маріїни Підрянки
Назва проекту: «Шосте чути». Вистава театру відчуття з урахованим сприйняття незрячих та слабозорих глядачів
Дата початку проекту: 07.2021
Дата завершення проекту: 10.2021

Організація-донор	Фінансування проекту, в %	Фінансування проекту, Сума в грн.
РОЗДІЛ I НАДХОДЖЕННЯ		
1. Український культурний фонд	100,00%	630 906,60
2. Співфінансування:	0,00%	0,00
2.1. Кошти організацій-партнерів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.2. Кошти державного та місцевих бюджетів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.3. Кошти інших донорів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.4. Кошти інших донорів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.5. Власні кошти організації-заявника	0,00%	0,00
3. Інвестиції (доходи отримані від реалізації книг, квитків, програм та інших культурно-мистецьких продуктів, що створюватимуться в рамках проекту)	0,00%	0,00
Всього по розділу I "Надходження"	100,00%	630 906,60

*За наявності співфінансування, Грантоотримувач самостійно вирішує, на які статті витрат іде співфінансування.

Директор-художній керівник театру (посада)



Братковський Роман Степанович (підп.)

Івано-Франківський академічний обласний театр лльок імені Марійки Підгірянки

Дата початку проєкту:

Дата завершення проекту: 10.2021

[illegible]

Григорьев В. С.

Пункт:	1.1.8	Мулик Ірина Василівна – художник-бутифор	місяця	3,00	1 700,00	5 100,00				0,00			0,00		5 100,00	Преміювання за виконання роботи над проектом, як додаткової роботи, поряд з основною роботою. Розмір премії визначено відповідно до особистого внеску в загальний результат роботи. Функціональні обов'язки: виготовлення декорацій та інвентарю за сценарієм, робота з льняками, декораціями, художнє оформлення на всіх етапах проекту.
Пункт:	1.1.9	Куса Катерина Горпина – художник-оформлювач театральних вистав	місяця	3,00	1 700,00	5 100,00				0,00			0,00		5 100,00	Преміювання за виконання роботи над проектом, як додаткової роботи, поряд з основною роботою. Розмір премії визначено відповідно до особистого внеску в загальний результат роботи. Функціональні обов'язки: виготовлення костюмів, підбір костюмів, підбір матеріалів (тканини для костюмів), художнє відображення на всіх етапах.
Пункт:	1.1.10	Мисайлів Генадій Васильович, сценар	місяця	3,00	1 700,00	5 100,00				0,00			0,00		5 100,00	Преміювання за виконання роботи над проектом, як додаткової роботи, поряд з основною роботою. Розмір премії визначено відповідно до особистого внеску в загальний результат роботи. Функціональні обов'язки: робота з сценарієм, оформлення матеріальних частин на всіх етапах, виготовлення декорацій та інвентарю за сценарієм.
Пункт:	1.1.11	Калин Андрій Михайлович – завідувач художньо-постановочною частиною	місяця	3,00	1 700,00	5 100,00				0,00			0,00		5 100,00	Преміювання за виконання роботи над проектом, як додаткової роботи, поряд з основною роботою. Розмір премії визначено відповідно до особистого внеску в загальний результат роботи. Функціональні обов'язки: підбір та закупівля матеріалів для декорацій, функціональні обов'язки: підготовка загальної фінансової документації, робота з постачальниками.
Пункт:	1.1.12	Озарко Микола Дмитрович – машиніст сцени	місяця	3,00	1 000,00	3 000,00				0,00			0,00		3 000,00	Преміювання за виконання роботи над проектом, як додаткової роботи, поряд з основною роботою. Розмір премії визначено відповідно до особистого внеску в загальний результат роботи. Функціональні обов'язки: робота з матеріальною частиною, встановлення декорацій на сцені під час репетицій, розвантаження зі сцени. Особливі декорації є важкими, до роботи залучено два машиніста сцени.
Пункт:	1.1.13	Лущак Андрій Миколайович – машиніст сцени	місяця	3,00	1 000,00	3 000,00				0,00			0,00		3 000,00	Преміювання за виконання роботи над проектом, як додаткової роботи, поряд з основною роботою. Розмір премії визначено відповідно до особистого внеску в загальний результат роботи. Функціональні обов'язки: робота з матеріальною частиною, встановлення декорацій на сцені під час репетицій, розвантаження зі сцени. Особливі декорації є важкими, до роботи залучено два машиніста сцени.
Пункт:	1.1.14	Бадя Олексій Сергійович, актор-пальмовод	місяця	3,00	1 700,00	5 100,00				0,00			0,00		5 100,00	Преміювання за виконання роботи над проектом, як додаткової роботи, поряд з основною роботою. Розмір премії визначено відповідно до особистого внеску в загальний результат роботи. Функціональні обов'язки: акторська робота в виконавчій частині, озвучування, репетиції, участь у творчій майстерні з режисером-постановником вистави (читає, застільки період, проведення репетицій на декорації), показ вистави.
Пункт:	1.1.15	Винник Тарас Іванович, актор-пальмовод	місяця	3,00	1 700,00	5 100,00				0,00			0,00		5 100,00	Преміювання за виконання роботи над проектом, як додаткової роботи, поряд з основною роботою. Розмір премії визначено відповідно до особистого внеску в загальний результат роботи. Функціональні обов'язки: акторська робота в виконавчій частині, озвучування, репетиції, участь у творчій майстерні з режисером-постановником вистави (читає, застільки період, проведення репетицій на декорації), показ вистави.
Пункт:	1.1.16	Мацурів Микола Васильович, актор-пальмовод	місяця	3,00	1 700,00	5 100,00				0,00			0,00		5 100,00	Преміювання за виконання роботи над проектом, як додаткової роботи, поряд з основною роботою. Розмір премії визначено відповідно до особистого внеску в загальний результат роботи. Функціональні обов'язки: акторська робота в виконавчій частині, озвучування, репетиції, участь у творчій майстерні з режисером-постановником вистави (читає, застільки період, проведення репетицій на декорації), показ вистави.
Пункт:	1.1.17	Гнатюк Ольга Юріївна, актор-пальмовод	місяця	3,00	1 700,00	5 100,00				0,00			0,00		5 100,00	Преміювання за виконання роботи над проектом, як додаткової роботи, поряд з основною роботою. Розмір премії визначено відповідно до особистого внеску в загальний результат роботи. Функціональні обов'язки: акторська робота в виконавчій частині, озвучування, репетиції, участь у творчій майстерні з режисером-постановником вистави (читає, застільки період, проведення репетицій на декорації), показ вистави.
Пункт:	1.1.18	Демків Наталія Володимирівна, актор-пальмовод	місяця	3,00	1 700,00	5 100,00				0,00			0,00		5 100,00	Преміювання за виконання роботи над проектом, як додаткової роботи, поряд з основною роботою. Розмір премії визначено відповідно до особистого внеску в загальний результат роботи. Функціональні обов'язки: акторська робота в виконавчій частині, озвучування, репетиції, участь у творчій майстерні з режисером-постановником вистави (читає, застільки період, проведення репетицій на декорації), показ вистави.
Пункт:	1.1.19	Заславна Оксана Михайлівна, актор-пальмовод	місяця	3,00	1 700,00	5 100,00				0,00			0,00		5 100,00	Преміювання за виконання роботи над проектом, як додаткової роботи, поряд з основною роботою. Розмір премії визначено відповідно до особистого внеску в загальний результат роботи. Функціональні обов'язки: акторська робота в виконавчій частині, озвучування, репетиції, участь у творчій майстерні з режисером-постановником вистави (читає, застільки період, проведення репетицій на декорації), показ вистави.



Державний реєстр

Ступовий В.С.

Директор -
Экономический
Сектор
Министерства
Экономики
и Финансов
Республики
Беларусь

ИЗДАНО
ИЗДАТЕЛЬСТВО
АКАДЕМИИ
ОБРАЗОВАНИЯ
ТЕСТ ДИПЛОМ
И.И. ШВАКИН
ДИПЛОМ



Grammelschiff D.C.

Пункт:	6.1.5.4	Штани жіночі чорні	шт.	5,00	400,00	2 000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	2 000,00	Сценічний одяг для актора
Пункт:	6.1.5.5	Штани чоловічі чорні	шт.	5,00	400,00	2 000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	2 000,00	Сценічний одяг для актора
Стаття:	6.2	Моді, макіяжувальні		2,00		3 600,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	3 600,00	
Пункт:	6.2.1	Хоростий диск зовнішній ТІВ	шт.	2,00	1 800,00	3 600,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	3 600,00	2 шт для запису трансляції/для надсилення фото і відео інформації загом для Укр
Пункт:	6.2.2	Найменування	шт.			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	6.2.3	Найменування	шт.			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Стаття:	6.3	Інші матеріальні витрати		0,00		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	6.3.1	Найменування	шт.			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	6.3.2	Найменування	шт.			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	6.3.3	Найменування	шт.			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Всього по статті 6 "Матеріальні витрати":				22,00		85 144,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	85 144,00	

Стаття:	7	Поліграфічні послуги												
Пункт:	7.1	Дизайн макетів, Адапції афш, сіт лایتів, програм, заставок для соц. мереж (дизайн/500грн.), Дизайн запрошень, Адапції Х-банера.	послуга	1,00	5 000,00	5 000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	5 000,00	Дизайн афш - 600 грн., сіт лایتів - 600 грн., програми - 600 грн., запрошення 600 грн., Х-банери - 600 грн. підбір тексту, графічний дизайн, формат, зміст. Дизайн заставок для соціальних мереж. Адапції (1шт-500грн)-2000грн, розробка формату, тексту.
Пункт:	7.2	Друк афш	шт.	100,00	16,00	1 600,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	1 600,00	А3, потужність 150 гр. 4+0. Для озаконлення потенційного глядача з запрошуваними показом вистави. Розміщення 10шт сіт лایتів міста Івано-Франківськ, по відповідній кількості 100шт. рекламних стендів.
Пункт:	7.3	Друк сіт лایتів	шт.	10,00	180,00	1 900,00							1 900,00	120х180см, Для озаконлення потенційного глядача з запрошуваними показом вистави. Розміщення 10шт сіт лایتів міста Івано-Франківськ, по відповідній кількості 100шт. рекламних стендів.
Пункт:	7.4	Друк програм	шт.	500,00	7,00	3 500,00							3 500,00	А. : зі зліном в А5, 4+4. Для озаконлення потенційного глядача з запрошуваними показом вистави. Розміщення 10шт сіт лایتів міста Івано-Франківськ, по відповідній кількості 100шт. рекламних стендів.
Пункт:	7.5	Друк запрошень	шт.	600,00	5,00	3 000,00							3 000,00	21х10 см, потужність 300гр. 4+4. Для можливості запросити глядачів не лише з міста Івано-Франківськ, Розповсюдження запрошень в кількості 600шт. планується по асоціаціях учасників АТО, українське товариство сліпих, соціальні служби тощо.
Пункт:	7.6	Друк Х-банерів	шт.	6,00	900,00	5 400,00							5 400,00	Друк Х-банерів, в кількості 6 шт. Для озаконлення потенційного глядача з запрошуваними показом вистави. Розміщення банерів планується в приміщенні театру львів та на площ біля театру (вул. Незалежності).
Пункт:	7.7	Соціальні внески за договорами ЦЛХ з підприємствами (ССВ) розділу "Поліграфічні послуги"			0,22	0,00	0,22	0,00	0,00	0,22	0,00	0,00	0,00	
Всього по статті 7 "Поліграфічні послуги":				1 217,00		20 400,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	20 400,00	

Стаття:	8	Видавничі послуги												
Пункт:	8.1	Послуги коректора	сторінка			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	8.2	Послуги верстки	сторінка			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	8.3	Друк книг	екземпляр			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	8.4	Друк журналів	екземпляр			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	8.5	Інші витрати (визначені надану послугу)	екземпляр			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	8.6	Соціальні внески за договорами ЦЛХ з підприємствами (ССВ) розділу "Видавничі послуги"			0,22	0,00	0,22	0,00	0,00	0,22	0,00	0,00	0,00	
Всього по статті 8 "Видавничі послуги":				0,00		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	

Директор -
засвідчується керівником



Директор
засвідчується Д.С.

Виктор -
собранный человек

Виктор
Григорьевич Г.Г.

Пункт:	13.2.1	Вартість обробки, монтажу відео та запис на носій	послуга	1,00	18 000,00	18 000,00						0,00					18 000,00	Залик на електронний носій. Обробка, монтаж відео для подальшої комунікації показу. Точність запису відеота. Вартість, вказана по середній розрахунок вартості обробки та монтажу відео нашого регіону.
Пункт:	13.2.2	Значення конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання				0,00						0,00					0,00	
Пункт:	13.2.3	Значення конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання				0,00						0,00					0,00	
Пункт:	13.2.4	Значення конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання				0,00						0,00					0,00	
Пункт:	13.2.5	Соціальні відеоклипи за допомогою ЦІЛХ з підприємствами (СБВ) розділу "Послуги комп'ютерної обробки, монтажу, заведення"				0,22						0,22					0,00	
Підсумки:	13.3	Виплати на послуги страхування			0,00		0,00		0,00			0,00					0,00	
Пункт:	13.3.1	Вказати предмет страхування				0,00			0,00			0,00					0,00	
Пункт:	13.3.2	Вказати предмет страхування				0,00			0,00			0,00					0,00	
Пункт:	13.3.3	Вказати предмет страхування				0,00			0,00			0,00					0,00	
Підсумки:	13.4	Інші прями виплати			5,00	35 950,00	0,00		0,00			0,00					35 950,00	
Пункт:	13.4.1	Онлайн трансляції	послуга	1,00	25 000,00	25 000,00						0,00					25 000,00	оплати трансляції у мережу Facebook, приблизна вартість відеореєстрації до 60 хв. та обробку відео - тиждень до 2 хв. Також рекламний відеоролик тривалістю до 2 хв.
Пункт:	13.4.2	Послуги інтернет-провайдера (вказати період надання послуг)				0,00			0,00			0,00					0,00	
Пункт:	13.4.3	Банківська комісія за переказ (відповідно до тарифів обслуговуючого банку)				0,00			0,00			0,00					0,00	
Пункт:	13.4.4	Розрахунково-касове обслуговування (відповідно до тарифів обслуговуючого банку)	місяць	3,00	150,00	450,00			0,00			0,00					450,00	
Пункт:	13.4.5	Інші послуги банку (відповідно до тарифів обслуговуючого банку)				0,00			0,00			0,00					0,00	
Пункт:	13.4.6	Поповнення афш	послуга	1,00	10 500,00	10 500,00			0,00			0,00					10 500,00	покриває афш 100 шт - 3 днів/1 день/1 шт - 1 місяць. В дано-франківську немає безоплатного поповнення афш. Сума афш з розрахунку найнижчої вартості поповнення в місті.
Пункт:	13.4.7	Інші прями виплати (деталізувати кожний вид витрат)				0,00			0,00			0,00					0,00	
Пункт:	13.4.8	Інші прями виплати (деталізувати кожний вид витрат)				0,00			0,00			0,00					0,00	
Пункт:	13.4.9	Соціальні внески за договорами ЦІЛХ з підприємствами (СБВ) розділу "Інші прями виплати"			0,22	0,00			0,22			0,00					0,00	
Всього по статті 13 "Інші прями виплати":				6,00		\$3 950,00	0,00		0,00			0,00				0,00	\$3 950,00	
Всього по розділу II "Витрати":						\$30 906,60	0,00		0,00			0,00					\$30 906,60	

РЕЗУЛЬТАТ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ

Директор-зуповний керівник
(підпис)

Братковський Р.С.
(підпис)

Головний бухгалтер
(підпис)

Доктор М.І.
(підпис)

