ДОГОВІР № 5INC11-27724

про надання гранту

м. Київ «18» Травня 2023 р.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД (далі – Фонд) в особі Виконавчого директора Берковського Владислава Георгійовича, який діє на підставі Положення, з однієї сторони, та Громадська організація "Патріотичний театр "Арт-Фронт (далі – Грантоотримувач), в особі Голови Кирильчатенка Ігоря Миколайовича, що діє на підставі Статуту, з іншої сторони (далі – Сторони), уклали цей Договір про таке.

I. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРУ

Фонд надає Грантоотримувачу на умовах, визначених цим Договором, грант для реалізації культурно-мистецького проєкту «Вистава без бар'єрів «ПОЛОН»» (далі - Проєкт), опис та мінімальні технічні вимоги до якого наведено у проєктній заявці та у кошторисі Проєкту згідно з додатками 1 та 2 до цього Договору, а Грантоотримувач реалізує Проєкт на умовах, визначених цим Договором.

II. СТРОКИ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ

1. Грантоотримувач реалізує Проєкт до 31 жовтня 2023 року включно з періодом підготовки та надання Фонду пакету звітної документації відповідно до пункту 3 цього Розділу.
2. Проєкт реалізується згідно з робочим планом реалізації Проєкту, визначеним у розділі XI проєктної заявки.
3. Для підтвердження реалізації Проєкту Грантоотримувач надає Фонду змістовий звіт про виконання Проєкту (додаток 3), звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проєкту (додаток 4) та інші документи щодо реалізації Проєкту.
4. Датою завершення реалізації Проєкту є день підписання Фондом акта про виконання Проєкту.

III. СУМА ГРАНТУ, ГРАФІК ПЛАТЕЖІВ ТА ПОРЯДОК РОЗРАХУНКІВ

1. Загальна сума гранту становить 797 275 грн 00 коп. (сімсот дев'яносто сім тисяч двісті сімдесят п'ять гривень 00 копійок) без ПДВ.
2. Фонд надає суму гранту частинами (траншами) у розмірі та у строки, визначені графіком платежів згідно з додатком 5 до цього Договору.
3. Фонд перераховує залишок коштів від загальної суми гранту після підписання акта про виконання Проєкту.
4. У разі затримки бюджетного фінансування Фонд перераховує кошти гранту протягом 15 (п'ятнадцяти) банківських днів з дати отримання Фондом бюджетного призначення на фінансування витрат на надання гранту. Будь-які штрафні санкції у цьому випадку до Фонду не застосовуються.

5. Перерахування коштів здійснюється в безготівковій формі у національній валюті України шляхом переказу на розрахунковий рахунок Грантоотримувача.

IV. ПРАВА ТА ОБОВ'ЯЗКИ СТОРІН

1. Грантоотримувач має право на реалізацію Проєкту відповідно до умов цього Договору.

2. Грантоотримувач зобов'язується:

1) відповідати за будь-якими зобов'язаннями, покладеними на нього цим Договором;

2) не отримувати прибутку від реалізації Проєкту (крім проєктів, пов'язаних із кіновиробництвом);

3) реалізувати Проєкт у строки, визначені у пункті 1 розділу II цього Договору;

4) надавати фінансові документи, які підтверджують співфінансування Проєкту з інших джерел, у разі надання Фондом гранту на умовах співфінансування;

5) у разі, якщо реалізацію Проєкту буде припинено чи не завершено протягом дії цього Договору, у триденний строк повідомити Фонд про такі обставини. У строк, що не перевищує 10 календарних днів з дати настання таких обставин, повернути Фонду суму перерахованих частин (траншів) гранту;

6) зберігати документацію по Проєкту протягом трьох років з моменту підписання акту про виконання Проєкту;

7) самостійно врегульовувати правовідносини з третіми особами, які пов'язані з виникненням (набуттям) прав на об'єкти авторського права і (або) суміжних прав, використанням таких об'єктів, розпорядженням майновими правами і охороною майнових прав на ці об'єкти, а також охороною особистих немайнових прав відповідно до вимог Закону України «Про авторське право і суміжні права»;

8) відповідно до чинного законодавства України не допускати наявності у Проєкті (продукті Проєкту) пропаганди війни, насильства, жорстокості, фашизму і неофашизму, закликів, спрямованих на ліквідацію незалежності України, розпалювання міжетнічної, расової, релігійної ворожнечі, приниження нації, неповаги до національних і релігійних святинь, а також пропаганди наркоманії, токсикоманії, алкоголізму та інших шкідливих звичок, виготовлення та розповсюдження матеріалів порнографічного характеру

9) не здійснювати витрати (замовлення товарів, робіт, послуг), які здійснюються між пов'язаними особами (відносини між якими можуть впливати на умови або економічні результати їх діяльності чи діяльності осіб, яких вони представляють).

3. Фонд має право:

1) ознайомлюватися з первинною документацією, пов'язаною з реалізацією Проєкту;

2) вимагати від Грантоотримувача будь-які документи, інформацію та пояснення щодо його дій, пов'язаних з виконанням цього Договору та реалізацією Проєкту;

3) використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності;

4) здійснювати контроль та моніторинг реалізації Проєкту, у тому числі за місцезнаходженням Грантоотримувача та/або за місцем фактичної реалізації Проєкту;
5) виключно з метою популяризації української культури та мистецтв, формування позитивного іміджу України у світі, без дозволу Грантоотримувача використовувати матеріали, створені в результаті реалізації Проєкту, у тому числі але не обмежуючись цими - дані, праці, звіти, тези, фотографії, рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, будь-які інші матеріали або документи (далі - матеріали), що передані Грантоотримувачем Фонду, та щодо яких Грантоотримувачем не надано Фонду застереження про використання таких матеріалів з дотриманням вимог законодавства про захист права на промислову та/або інтелектуальну власність.
4. Фонд зобов'язується:
1) надавати організаційно-методичну допомогу Грантоотримувачу;
2) контролювати порядок виконання цього Договору, дотримання строків, правильність, обґрунтованість та цільове використання гранту.

V. ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ СТОРІН

1. Сторони відповідають за своїми зобов'язаннями в межах, визначених чинним законодавством України.
2. Фонд не несе відповідальності за понесені Грантоотримувачем збитки, а також збитки, спричинені Грантоотримувачем третім особам.
3. Фонд не несе відповідальності за невиконання Грантоотримувачем своїх зобов'язань перед третіми особами.
4. Якщо Грантоотримувач не виконав зобов'язання щодо реалізації Проєкту та надання Фонду пакету звітної документації у строк, зазначений у пункті 1 розділу II цього Договору, то в такому випадку сума перерахованих частин (траншів) гранту підлягає поверненню до Фонду відповідно до діючого законодавства протягом 10 календарних днів з дати отримання вимоги Фонду.

VI. ПРАВО ВЛАСНОСТІ ЩОДО РЕАЛІЗОВАНОГО ПРОЄКТУ

1. Право власності, майнові права, права на промислову та інтелектуальну власність, що виникають в результаті реалізації Проєкту, належать Грантоотримувачу, якщо інше не визначено Грантоотримувачем або чинним законодавством.
2. Грантоотримувач гарантує Фонду право використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію (результати досліджень), отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності.
3. Грантоотримувач використовує всі можливі засоби для популяризації Проєкту, який фінансується коштами гранту. З цією метою рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, продукт, виготовлений у результаті реалізації Проєкту, мають містити інформацію про те, що Проєкт реалізовано за фінансової підтримки Фонду, з використанням символіки Фонду.

4. Усі публікації Грантоотримувача, що стосуються Проєкту, у будь-якій формі та в будь-який спосіб (включаючи мережу Інтернет) мають містити застереження про те, що їх зміст не є офіційною позицією Фонду.

VII. ДОПУСТИМІ ВИТРАТИ

1. Сторони домовились, що фактичні витрати мають відповідати принципам раціонального управління фінансами, бути відображені в бухгалтерському обліку Грантоотримувача та відповідати витратам, передбаченим у кошторисі Проєкту, форму якого наведено у додатку 2 до цього Договору.
2. Сторони домовились, що неприпустимими є такі витрати:
придбання товарів, виконання робіт, надання послуг, що не пов'язані з реалізацією Проєкту;
витрати по оплаті посередницьких послуг;
витрати по оплаті товарів, робіт і послуг, які були вже або будуть профінансовані за рахунок інших джерел до або після підписання цього Договору (подвійне фінансування);
витрати, пов'язані з реалізацією проєктів, які мають на меті отримання прибутку (крім проєктів, пов'язаних із кіновиробництвом);
витрати на утримання установ, організацій, в тому числі тих, що є учасниками проєктів;
витрати на підготовку проєктної заявки для подання на конкурсну програму Фонду;
втрати, в результаті курсових різниць;
інші витрати, здійснені не за призначенням.

VIII. БУХГАЛТЕРСЬКИЙ ОБЛІК ТА ТЕХНІЧНИЙ КОНТРОЛЬ

1. Грантоотримувач веде належний бухгалтерський облік та звітує перед Фондом в процесі реалізації Проєкту в порядку, передбаченому цим Договором.
2. На вимогу Фонду Грантоотримувач зобов'язаний надати всі необхідні документи щодо реалізації Проєкту.

IX. ДОСТРОКОВЕ РОЗІРВАННЯ ДОГОВОРУ

1. У разі істотних порушень умов цього Договору, визначених Законом України "Про Український культурний фонд", його може бути розірвано за заявою Фонду в односторонньому порядку.
2. Рішення Фонду про розірвання цього Договору приймається за наявності факту істотного порушення його умов.
3. У разі дострокового розірвання цього Договору внаслідок використання будь-якої частини гранту не за призначенням або з порушенням чинного законодавства Грантоотримувач зобов'язаний протягом 20 календарних днів з дня отримання повідомлення про розірвання цього Договору в односторонньому порядку повернути у повному обсязі перераховані Фондом кошти.

X. ОБСТАВИНИ НЕПЕРЕБОРНОЇ СИЛИ (ФОРС-МАЖОРНІ ОБСТАВИНИ)

1. У разі виникнення форс-мажорних обставин Сторони звільняються від своїх зобов'язань за цим Договором. Форс-мажорними обставинами визнаються усі обставини, визначені Законом України "Про торгово-промислові палати в Україні".
2. У разі настання таких обставин кожна зі Сторін має повідомити іншу у письмовій формі протягом 5 календарних днів.

XI. ПОРЯДОК ВИРІШЕННЯ СПОРІВ

1. Тлумачення умов цього Договору здійснюється відповідно до норм чинного законодавства України.
2. Усі спори або розбіжності, що випливають із умов цього Договору або пов'язані з цим Договором та його тлумаченням, дією, припиненням або його розірванням, вирішуються шляхом переговорів між Сторонами. У разі якщо Сторони не можуть дійти згоди шляхом переговорів, такі спори вирішуються у порядку, визначеному чинним законодавством України.

XII. ІНШІ УМОВИ

1. Цей Договір набирає чинності з дня його підписання Сторонами та діє до 31 грудня 2023 року.
Зміни до цього Договору вносяться шляхом укладення додаткових договорів.
2. У разі зміни уповноваженої особи Сторони невідкладно повідомляють одна одну.
3. Обмін інформацією відбувається між Сторонами будь-якими можливими та прийнятними засобами зв'язку.
4. Електронне повідомлення вважається отриманим Стороною-одержувачем в день його успішного відправлення. Відправлення вважається неуспішним, якщо Сторона, яка його направляє, отримує повідомлення про те, що воно не було отримано. У цьому разі Сторона, яка направляє повідомлення, має негайно відправити його ще раз за будь-якими іншими відомими та попередньо визначеними адресами, зазначеними у пункті 6 цього розділу.
5. Кореспонденція, що направляється Сторонами з використанням послуг поштового зв'язку, вважається отриманою Стороною в установленому законодавством порядку.
6. Грантоотримувач вживає всіх необхідних заходів для запобігання випадкам, коли неупереджене та справедливе здійснення цього Договору конфліктує з особистими інтересами (інтересами членів родини), інтересами економічного характеру чи будь-якими іншими подібними інтересами (далі - Конфлікт інтересів).
7. Про будь-який випадок, що містить або може призвести до Конфлікту інтересів під час виконання цього Договору, Грантоотримувач зобов'язується негайно повідомити Фонд у письмовій формі.
8. Фонд та Грантоотримувач зобов'язуються дотримуватись конфіденційності щодо інформації та змістових матеріалів Проєкту, які стали відомі під час виконання цього Договору.
9. У разі якщо правила і процедури для Грантоотримувачів вимагають проведення публічних закупівель, такі правила і процедури мають відповідати національним

або міжнародним стандартам та принципам прозорості, пропорційності, ефективного фінансового управління, рівного ставлення і відсутності дискримінації.

10. Грантоотримувач погоджується, що будь-які персональні дані, зазначені у цьому Договорі, обробляються Фондом відповідно до Закону України "Про захист персональних даних".

11. Договір складено українською мовою у двох примірниках (по одному для кожної зі Сторін), що мають однакову юридичну силу.

XIII. ДОДАТКИ ДО ДОГОВОРУ

Невід'ємними частинами цього Договору є додатки до нього, а саме:

додаток 1 - проєктна заявка;

додаток 2 - кошторис Проєкту;

додаток 3 - змістовий звіт про виконання Проєкту;

додаток 4 - звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проєкту;

додаток 5 - графік платежів.

XIV. РЕКВІЗИТИ СТОРІН

Фонд	**Грантоотримувач**
Український культурний фонд	Громадська організація "Патріотичний театр "АРТ-ФРОНТ"
Юридична адреса: 01601, м. Київ, вул. І. Франка, 19	Юридична адреса: Україна, 49017, Дніпропетровська обл., місто Дніпро, вул.Авіаційна, будинок 19, квартира 1
Адреса для листування: 01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12	Адреса для листування: Україна, 49017, Дніпропетровська обл., місто Дніпро, вул.Авіаційна, будинок 19, квартира 1
ЄДРПОУ: 41436842	ЄДРПОУ: 44091741
Назва банку/філії: ГУДКСУ у м. Києві	Назва банку/філії: АТ КБ "ПРИВАТБАНК"
Р/р: UA608201720343110001000000458	Р/р: UA563052990000026003050569171
Тел.: +38 (044) 504-22-66	Тел.: +38098 219 97 23

Виконавчий директор

_____ В.Г. Берковський

М.П.

Голова ГО

_____ І.М.Кирильчатенко

М.П.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД

Додаток 1

до Договору про надання гранту № 5INC11-27724

від «18» травня 2023 р.

Сезон: Грантовий сезон 2023

Програма: Культура без бар'єрів

Лот: ЛОТ 1. Підтримка митців з інвалідністю

Конкурс: Індивідуальний

Заявка: 5INC11-27724

Назва проекту: Вистава без бар'єрів «ПОЛОН»

Візитна картка Проєкту

Назва проєкту
Вистава без бар'єрів «ПОЛОН»

Назва проекту англійською мовою
Performance without barriers "CAPTURE"

Географія реалізації проекту

Населений пункт
Дніпро

Початок проекту
2023-06

Кінець проекту (включно із фінальним звітуванням)
2023-10-31

Тривалість проекту в місяцях
5

Формат проекту
наживо та онлайн

Голова ГО „ПТ „Арт-Фронт" /Кирильчатенко І. М/

Пріоритетний сектор
перформативне та сценічне мистецтво

Основний продукт
Вистава

Конкурсна програма
Культура без бар'єрів

Лот
ЛОТ 1. Підтримка митців з інвалідністю

Тип проєкту
Індивідуальний

Яким пріоритетам ЛОТу відповідає ваш проект?
Підтримка якісних інноваційних проектів, у яких митці з інвалідністю є авторами або безпосередніми виконавцями, учасниками культурно-мистецьких проектів, є інтегрованими у процес створення культурних продуктів на рівні людей без інвалідності;

Загальна інформація про проєкт

Коротка інформація про проект
Громадською організацією "Патріотичний театр "Арт-Фронт", заснованою відповідно до Закону України «Про основи соціальної захищеності осіб з інвалідністю в Україні», буде створена вистава без бар'єрів "ПОЛОН" за книгою "ФУГА "119", автора Ігоря Михайлишина, добровольця батальйону "Донбас", який після "Іловайського котла" 119 днів провів у ворожому полоні. Вистава в інноваційному жанрі "без бар'єрів" передбачає інтерактивний простір, де глядачі будуть не пасивними спостерігачами, а безпосередніми учасниками дійства. Проектом передбачено 5 показів вистави, що супроводжуватимуться трансформаційними тренінгами з елементами "форум-театру". Виконавцем однієї із головних ролей у виставі та керівником проекту виступить голова ГО "Патріотичний театр "Арт-Фронт", особа з інвалідністю внаслідок війни - Ігор Кирильчатенко.

Коротка інформація про проект англійською мовою
The public organization "Patriotic Theater" Art-Front ", founded in accordance with the Law of Ukraine" On Fundamentals of Social Protection of Persons with

Голова ГО „ПТ „Арт-Фронт" І. Кирильчатенко

Disabilities in Ukraine ", will create a barrier-free play" POLON "based on the book" FUGA 119 "by Igor Mykhailyshyn, a volunteer of the Donbass Battalion, who spent 119 days in enemy captivity after the Ilovaysk Cauldron. The performance in the innovative genre "without barriers" provides an interactive space where the audience will not be passive observers, but direct participants in the action. The project envisages 5 performances, which will be accompanied by transformational trainings with elements of the "forum-theater". One of the main roles in the play and the project leader will be the head of the public organization "Patriotic Theater" Art-Front ", a person with disabilities due to the war - Igor Kirilchatenko.

Запитувана сума від УКФ (у гривнях, відповідно до Бюджету)
797275

Загальний бюджет проекту
797275

Сума співфінансування
0

Перелік джерел співфінансування та сума їх співфінансування (окрім Фонду)

Сума реінвестиції
0

Чи використовуються у проекті результати/об'єкти інтелектуальної діяльності?
Так

Чи врегульовані майнові та немайнові права авторів та їх правонаступників на використання результатів/ об'єктів інтелектуальної діяльності, що використовуватимуться у проекті, згідно з Законом України «Про авторське право і суміжні права»?
Так

Інформація про контактну особу

Прізвище, ім'я та по-батькові
Кирильчатенко Ігор Миколайович

Голова БО „ПТ „Арт-Фронт" Кирильчатенко І.М.

Телефон

Електронна пошта

Функції в проекті
керівник проєкту

Інформація про організацію-заявника ч.1

Повне найменування організації-заявника
Громадська організація "Патріотичний театр "Арт-Фронт

Повне найменування організації-заявника англійською мовою
Public Organization "Patriotic Theater" Art-Front "

Організаційно-правова форма
Громадська організація або об'єднання

Код ЄДРПОУ
44091741

Активне посилання на установчий документ (Статут, Положення, інше) на вебсайті Міністерства юстиції України або на іншому вебресурсі
Реєстраційний номер справи: 10094900020075 Код: 50411466909

Вид діяльності організації-заявника за КВЕД, що відповідає напряму програми/ЛОТ-у
94.99 Діяльність інших громадських організацій, н. в. і. у. (основний); 90.01 Театральна та концертна діяльність; 90.02 Діяльність із підтримання театральних і концертних заходів; 90.03 Індивідуальна мистецька діяльність

Інформація про організацію-заявника ч.2

Дата реєстрації організації
2020-12-03

Юридична адреса організації
Україна, 49017, Дніпропетровська обл., місто Дніпро, вул.Авіаційна, будинок

Голова ГО „ПТ „Арт-Фронт" Кирильчатенко І.М.

19, квартира 1

Поштова адреса організації
Україна, 49017, Дніпропетровська обл., місто Дніпро, вул.Авіаційна, будинок 19, квартира 1

Інформація про організацію-заявника ч.3

Область (відповідно до юридичної адреси)
Дніпропетровська

Тип населеного пункту
Місто

Назва населеного пункту (відповідно до юридичної адреси)
Дніпро

Активне посилання на сайт та (або) сторінки у соціальних мережах
https://www.facebook.com/theater.artfront

Прізвище, ім'я та по-батькові керівника організації
Кирильчатенко Ігор Миколайович

Телефон керівника організації

Електронна пошта керівника організації

Чи притягався керівник організації коли-небудь до кримінальної відповідальності?
Ні

Чи притягався керівник організації-заявника до адміністративної відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції, або чи має судимість, незняту чи непогашену у встановленому законом порядку?
Ні

Зазначте кінцевого бенефіціарного власника / власників організації-

Голова ГО „ПТ „Арт-Фронт" Кирильчатенко І.М.

заявника із вказанням громадянства
Кирильчатенко Ігор Миколайович - громадянин України, Закладна Світлана Василівна - громадянка України

Чи притягався (-лися) кінцеві бенефіціарні власник (-и) організації коли-небудь до кримінальної відповідальності?
Ні

Чи притягався (лися) кінцеві бенефіціарні власник (и) організації-заявника до відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції?
Ні

Чи є відкриті судові провадження стосовно організації-заявника на момент подання заявки?
ні

Наявність матеріально-технічної бази для виконання Проєкту
немає

Чи подавали ви проект на фінансування УКФ раніше
Так. 2021 рік, заява 4INC11-01738, проєкт "Інклюзивна моновистава "#НЕЗЛАМНИЙ", програма "Інклюзивне мистецтво".

Чи реалізували ви проект УКФ раніше?
Так. 2021 рік, заява 4INC11-01738, проєкт "Інклюзивна моновистава "#НЕЗЛАМНИЙ", програма "Інклюзивне мистецтво".

Детальний опис Проєкту

Обґрунтуйте актуальність проекту для культурного контексту або міста, або села, або області, або країни в ретроспективі останнього десятиліття
В Україні з 2014 року тривали бойові дії спричинені проведенням АТО/ООС на Донбасі. А з 24 лютого 2022 року розпочалася повномасштабна війна з росією. Бійцям, що повертаються із війни внаслідок інвалідності отриманої через контузію, травму, поранення та з інших причин, зазвичай важко адаптуватися до соціуму. Вони втрачають сенс життя, особливо коли це повернення було з полону.
А чи розуміє суспільство взагалі, що таке ПОЛОН? Чи знаємо ми, що відчувають родини, чиї рідні до цього часу знаходяться у ворожому полоні,

Голова БО „ЛТ „Арт-Фронт" Кирильчатенко І.М.

або вважаються зниклими безвісти?! Що відчувають матері, сповнені віри та надії щодо життя своїх синів, доньок, навіть коли пошуковці «Евакуація 200» привозять їм останки із начебто ідентичними ДНК ....?!
З початку АТО та за час російсько-української війни Міжнародний комітет Червоного Хреста (МКЧХ) та Товариство Червоного Хреста України (ТЧХУ) отримують запити від сімей, чиї родичі зникли безвісти внаслідок бойових дій на Донбасі та інших окупованих територіях України. З 2014 року незаконно засуджені та утримуються в місцях несвободи багато громадян України. Станом на 7 вересня 2017 року з полону бойовиків було звільнено 3138 осіб. За час повномасштабного вторгнення росії в Україну кількість полонених та зниклих безвісти збільшилась в сотні разів. На сьогодні в Україні розшукують велику кількість людей як військових так і цивільних (цифри уточнюються).
На Дніпропетровщині багато воїнів, які пройшли через полон. Наразі в місті та області перебувають ВПО чиї рідні або потрапили до полону, або зникли безвісті, які не знають про їх долю.
За статистикою, кожен другий, хто повернувся з війни страждає на ПТСР (посттравматичний стресовий розлад) Кожен з них потребує психологічної підтримки та/або реабілітації.
ГО «Патріотичний театр «АРТ_ФРОНТ» має на меті донести до суспільства про важливість повернення полонених та проблеми осіб, що пройшли полон.
Одним із найдієвіших засобів щоб тебе почули є мистецтво, яке спроможне донести до суспільства ту чи іншу проблематику, долучає людину до проживання на собі певних станів, почуттів та емоцій. Також мистецтво - це гарний спосіб своєрідної терапії.
В той час, коли ворог намагається захопити нашу країну, мистецький проект «Вистава без бар'єрів «ПОЛОН» особливо актуальний для патріотично-культурного контексту міста Дніпро і Дніпропетровської області як своєрідного "форпосту" України.
Наш проєкт має на меті залучити у культурне середовище м.Дніпро окремих цільових аудиторій. Таких як: родини зниклих безвісти та загинувших, осіб, що пройшли через полон, ветеранів та учасників АТО/ООС, внутрішньо переміщених осіб, людей з інвалідністю та членів їх родин. Стати мотиваційним поштовхом розпочати життя спочатку - для всіх хто опинився в складних життєвих ситуаціях. Надихнути їх на цікаві ідеї, розкрити внутрішній потенціал та вселити надію, або ж позбавити ілюзій. Також Проект має стати майданчиком для обговорень проблематики, налагодження контактів, між різними ланками суспільства.
Проект має як соціальний так і культурний аспекти. Наступним етапом, після завершення проекту, стане показ цієї вистави в усіх обласних центрах

Голова ГО „ПТ „Арт-Фронт" Кудинчатенко І.М.

України та можливо і в інших країнах. Од же в подальшому проєкт виходить за межі м.Дніпро та Дніпропетровської області.
У межах проєкту заплановано:
1. Проведення у серпні 2023р. до Дня Незалежності України та Міжнародного Дня зниклих безвісти безоплатного прем'єрного показу вистави.
2. Проведення у вересні 2023р. 4-х безоплатних пост прем'єрних показів.
3. Проведення перед виставами трансформаційний тренінг з елементами «форум-театру».
4. Проведення обговорення проблематики, що висвітлює вистава, після її перегляду.
5. Створення протягом серпня-вересня 2023 року відео версії вистави та розміщення їх для перегляду у вільному доступі на сторінці Facebook нашої організації за посиланням - https://www.face.book.com/theater.artfront; та YouTube каналі «Патріотичного театру «Арт –Фронт» за посиланням - https://www.youtube.com/channel/UCTnwGTVnhzvlRh8rvmyjJEA
Доцільність проведення трансформаційного тренінгу з елементами «форум-театру» обумовлена наступним:
Травма, стрес сприяють «тунельному мисленню» - людина перебуває у «кайданках» свого сприйняття проблем, і це ускладнює пошук виходу із ситуації.
"Форум-театр" – це інноваційна методика роботи, яка спрямована на вирішення соціальних проблем через театральні сценки. Цей формат дозволяє подивитися на проблему під різними кутами. Метод допомагає людям глибше зрозуміти свою участь у ситуації, розширити рамки сприйняття проблеми, поділитися своєю історією з іншим та знайти підтримку у групі. «Форум-театр» допомагає говорити у формі діалогу, без засудження та докорів.
Доцільність створення відео версії обумовлена наступним:
- У разі посилення карантинних обмежень COVID 19 та активації бойових дій, що унеможливлюють показ вистави наживо;
- для розміщення у вільному доступі з просвітницькою та виховною метою;
- для перегляду особами, що з будь яких причин не змогли відвідати виставу наживо;
- для розширення аудиторії та території реалізації проекту.
До участі в проекті буде запрошено представників Міжнародного Комітету Червоного Хреста, родини осіб, що зникли безвісті та загинувших бійців АТО/ООС, осіб, що побували в полоні, ветеранів та учасників АТО/ООС, внутрішньо переміщених осіб, осіб з інвалідністю та членів їх родин.
В цілому, весь захід завдяки участі керівника проєкту, митця з інвалідністю

Голова БО „Пт „Арт-Фронт" Кириличатенко І.М.

Ігоря Кирильчатенка за книгою його побратима, що пройшов полон, Ігоря Михайлишина, змусить глядачів і учасників заходів не здаватися та досягати певних успіхів у соціумі.
Майданчиком для проведення всіх активностей в рамках реалізації проєкту буде КЗК «Дніпровський будинок Мистецтв» Дніпровської міської ради за адресою: м.Дніпро, вул.Філософська, 23

Як проект реалізує пріоритети обраної конкурсної програми/ЛОТу?
1) Керівником проєкту та автором ідеї є митець з інвалідністю в наслідок АТО, професійний актор та режисер, ветеран АТО, голова ГО "Патріотичний театр «Арт-Фронт»"- Ігор Кирильчатенко;
2) 60% відсотків членів Громадської організації «Патріотичний Театр «Арт-Фронт» є особами з інвалідністю (як внаслідок війни так і без);
Відповідно до Статуту, ГО «Патріотичний Театр «Арт-Фронт» є добровільною громадською організацією, створеною відповідно до статей 12, 14, 15, 16 Закону України «Про основи соціальної захищеності осіб з інвалідністю в Україні», для сприяння та забезпечення рівних прав і можливостей осіб з інвалідністю внаслідок війни (ветеранів АТО/ООС) та осіб з інвалідністю, їх соціального захисту, доступу та залучення їх нарівні з іншими до культури (з урахуванням індивідуальних можливостей, здібностей та інтересів), залучення осіб з інвалідністю до суспільної діяльності, здійснення громадського контролю за дотриманням прав осіб з інвалідністю, представництва їхніх інтересів та усунення будь-яких проявів дискримінації стосовно осіб з інвалідністю, залучення таких осіб до розвитку в Україні культури та мистецтва, зокрема, театральної та кінематографічної діяльності патріотичного напрямку; створенню соціальних культурно-мистецьких проектів: вистав, перформансів, концертів, фільмів, роликів, реклам; проведенню та участі у творчих заходах патріотичного спрямування: фестивалях, конкурсах, показах, переглядах, турнірах, тренінгах, конференціях, форумах, майстер-класах, круглих столах, зустрічах та інше. Організація діє з метою формування у суспільстві адекватного ставлення до осіб з інвалідністю, максимального залучення таких осіб до культурного життя України, формування позитивних образів національних героїв від історичного минулого до сьогодення, підняття рівня національно-патріотичного виховання дітей та молоді; захисту прав і свобод, спільних творчих, культурних, освітніх, соціальних та інших законних інтересів своїх членів, митців з інвалідністю та/або інших осіб.
3) проєкт орієнтований на залучення до мистецтва людей з інвалідністю та інших соціально незахищених верств населення ; учасники заходів які матимуть бажання отримати певний досвід у творчості і відчуватимуть потребу в продовженні мистецької діяльності, матимуть змогу реалізувати

Голова ГО „ПТ „Арт-Фронт" Ігор Кирильчатенко

свій мистецький потенціал у творчому колективі театру "Арт Фронт" - братимуть участь у подальших мистецьких проєктах організації, або реалізовуватимуть свої ідеї в якості партнерів.

Отже, проект відповідає щонайменше трьом пріоритетам Лоту «Підтримка митців з інвалідністю»:

а) якісні інноваційні проєкти, у яких митці з інвалідністю є авторами або безпосередніми виконавцями, учасниками культурно-мистецьких проєктів, є інтегрованими у процес створення культурних продуктів на рівні людей без інвалідності;

б) впровадження безбар'єрності у виробничі процеси культурних інституцій через залучення людей з інвалідністю у якості учасників, виконавців проєктів та стимулювання кількості доступних культурних просторів;

в) інклюзивні мистецькі освітні програми, що сприяють професіоналізації людей з інвалідністю.

Чому проект є унікальним?

У виставі буде використана трансляція проектором на декорацію документальної хроніки подій російської агресії у поєднанні з елементами тіньового театру. Постановка розрахована на трьох акторів, один із яких буде грати бійця на псевдо «Піаніст» інші два актори «Добро» та «Зло», які будуть грати за допомогою тіней і масок- всіх інших персонажів з якими спілкувався головний герой під час полону - побратимів і сепаратистів, друзів і ворогів, простих полонених та, навіть, своє внутрішнє Alter ego , з яким він веде діалоги та сперечається, приймаючи ті чи інші рішення. Також безпосередніми учасниками дійства будуть глядачі, що прийдуть на покази вистави. Незвичайна форма проведення вистави вимагає неабиякого професіоналізму, вміння імпровізувати та найголовніше-відчуття специфіки теми проекту.

Проект є поєднанням унікальних досвідів голови ГО «Патріотичний театр «Арт-Фронт» Ігоря Кирильчатенка та Ігоря Михайлишина- знаменитого добровольця батальйону «Донбас» на псевдо «Піаніст» , автора книги «ФУГА «119» . В тональності полону» на основі якої створено сценарій і буде поставлено виставу без бар'єрів «Полон».

Обидва є ветеранами АТО/ООС. Ігор Кирильчатенко є особою з інвалідністю внаслідок війни та продовжує реалізовувати на театральній сцені вистави про російсько-українську війну. Ігор Михайлішин, пройшовши через тортури в полоні, пише автобіографічні книги, які висвітлюють правду про події на Сході.

З перших днів повномасштабного вторгнення росії в Україні обидва чоловіки встали знову на захист своєї країни.

Режисер-постановник вистави В'ячеслав Волконський, що має досвід

Голова БО „ПТ „Арт-Фронт" Кирильчатенко І.М.

постановок. Є переможцем та номінантом в фестивалях понад 10 разів в т.ч. у виставах за участю Ігоря Кирильчатенка. Має почесну грамоту Дніпропетровської обласної державної адміністрації «За вагомий внесок у розвиток української культури».
Консультантом під час створення вистави та фахівцем, що проведе трансформаційні тренінги з елементами «форум-театру» стане психологиня Олена Трегубенко, яка теж є ветеранкою АТО/ООС (батальйон «Донбас»).
Усі заходи за проектом спрямовані на покращення соціалізації родин зниклих безвісти та загинувших, осіб, що пройшли через полон, ветеранів та учасників АТО/ООС (чоловіки, жінки), внутрішньо переміщених осіб, людей з інвалідністю та членів їх родин- через мистецтво (участь в перегляді вистави та її обговорення на трансформаційному тренінгу у формі «форум-театру» перед виставою).

Мета, цілі, завдання та результати та індикатори реалізації Проекту

Основна мета Проєкту

Основною метою проекту є - створення вистави без бар'єрів «ПОЛОН», у якій митець з інвалідністю буде керівником та учасником культурно-мистецького проекту, впровадження безбар'єрності у виробничі процеси культурних інституцій, збільшення присутності людей з інвалідністю та інших соціально незахищених верств населення м. Дніпро у публічних мистецьких і інформаційних просторах та сприяння професіоналізації людей з інвалідністю.

Цілі проекту

Ціль

Підготувати виставу без бар'єрів "ПОЛОН", виготовити рекламну продукцію

Завдання

На основі вже наявного в організації сценарію розробити постановчий сценарій та дизайн- концепцію вистави. (червень 2023р.); Підготувати реквізит, декорації, аудіо та відео супровід вистави (червень-липень 2023р.); Провести 10 репетицій вистави з яких 5 повноцінних (липень-вересень 2023р.); Створити виставу та її відео версію, тривалість 50-60 хвилин (серпень-вересень 2023р.) Під час репетицій відзняти робочий матеріал та створити 2 рекламні відео ролики тривалістю 60 та 90 сек.

Голова БО „ПТ „Арт-Фронт" Кирильчатенко І.М.

(липень 2023р); Розробити дизайн-макет та виготовити банер, розмір 2х2,5 м- 1шт, банер (фотозона) 2х3 м -1 шт, електронну афішу (червень-липень 2023р).

Результат 1

Розроблено режисерсько- постановчий сценарій та дизайн- концепція вистави (червень 2023р.); Підготовлено реквізит, декорації, аудіо та відео супровід вистави (червень-липень 2023р.); Проведено 10 репетицій вистави, з яких 5 повноцінних (липень-вересень 2023р.); здійснено прем'єрний і чотири пост прем'єрні покази вистави (серпень-вересень 2023р.); Виготовлена відеоверсія вистави, тривалість 50-60 хвилин. (серпень-вересень 2023 р.).

Результат 2

відзнято робочий матеріал та створено 2 рекламні відео ролики, тривалість 60 та 90 сек.; виготовлено і розміщено в КЗК «ДНІПРОВСЬКИЙ БУДИНОК МИСТЕЦТВ» ДМР, банер, розміром 2х2,5 м- 1шт, та банер (фотозона) 2х3 м-1шт; виготовлена електронна афіша.

Індикатори досягнення результатів

кількість фото з репетицій -не менше 5 з кожної. Загалом не менше 25;
кількість банерів: розмір 2*2,5м - 1 шт, фотозона, розмір 2х3м;
відео версія вистави, тривалість 50-60 хвилин -1шт;
кількість рекламних відео роликів - 2 шт, тривалістю 60 та 90 сек.;
дизайн макет електронної афіші -1 шт;
дизайн макет банеру -1 шт;
дизайн макет фото зони -1 шт;
дизайн макет електронного запрошення -1 шт.

Ціль

Інтегрувати у культурне середовище м.Дніпро окремих цільових аудиторій. Таких як: родини зниклих безвісти та загинувших, осіб, що пройшли через полон, ветеранів та учасників АТО/ООС, внутрішньо переміщених осіб, людей з інвалідністю та членів їх родин.

Завдання

серпень 2023р -провести прес конференцію/брифінг щодо прем'єри вистави ; серпень-вересень 2023р - провести прем'єру та чотири пост прем'єрні покази вистави; вересень 2023р. -розмістити у вільному доступі відеоверсію вистави; липень-жовтень 2023р. - інформувати громадськість про хід та результати реалізації проекту;

Голова БО „ПТ „Арт-Фронт" Кириленко І.М.

Результат 1
серпень-вересень 2023р - проведена прем'єра та чотири пост прем'єрні покази вистави (не менше 100 осіб на кожному показі).

Результат 2
серпень 2023р -проведено прес конференцію/брифінг щодо прем'єри вистави; липень-жовтень 2023р -поінформовано громадськість про хід та результати реалізації проекту за допомогою регіональних і національних ЗМІ, інформаційних майданчиків для громадського сектору, мережі Facebook, при безпосередньому спілкуванні з ЦА та дружніми організаціями, департаментами/управліннями соцзахисту, культури, освіти. Викладено у вільному доступі відеоверсію вистави.

Індикатори досягнення результатів
Кількість показів вистави - 5;
Кількість фото з вистав - не менше 15 з одного заходу. Загалом не менше 75;
Кількість осіб присутніх на виставах, не менше 100 осіб на одному. Загалом не менше 500 осіб;
Кількість відео відгуків після вистав не менше 2 з кожної. Загалом не менше 10. Розміщення на сторінці Facebook ГО "АРТ Фронт";
Розміщення відеоверсії вистави на сторінці ГО ПТ"АРТ-ФРОНТ" у Facebook та YouTube. Не менше 500 переглядів;
Фото з прес конференції/брифінгу - 15;
Анонсування проєкту на сторінках Facebook ГО "АРТ Фронт", ветеранських організацій,інформаційних майданчиках для громадського сектору ;
Кількість телеефірів - 2,
Публікації в ЗМІ - не менше 5;
e-mail розсилання ЦА проєкту, загалом 1000

Ціль
Посприяти створенню безбар'єрного культурного простору для митців з інвалідністю, налагодженню комунікації, розвитку емпатії, взаємопідтримки різних суспільних груп. Підвищити інтеграцію їх в суспільство.

Завдання
Після кожного показу організувати обговорення з глядачами самої вистави, їхніх переживань, відчуттів і проблем. До участі в обговореннях запросити митців з інвалідністю із різних галузей культури які

Голова ГО „ПТ „АРТ-Фронт" Кирилкатенко І.

поділяться своїми життєвими історіями, способами подолання проблем. Група не менше 10 осіб на кожний захід. У день прем'єри запросити на обговорення Ігоря Михайлишина – автора, за мотивами книги якого створено виставу «Полон» та Ігоря Кирильчатенка - митця з інвалідністю, керівника проекту.

Результат 1
Після показів вистави проведено 5 зустрічей / обговорень з глядачами.

Результат 2
організована зустріч з Ігорем Михайлишиним – автором, за мотивами книги якого створено виставу «Полон» та Ігорем Кирильчатенком - митцем з інвалідністю, керівником проекту

Індикатори досягнення результатів
кількість проведених обговорень - 5;
кількість учасників обговорень не менше 10. Загалом не менше 50;
фото з зустрічей/обговорень не менше 5 з однієї. Загалом не менше 25;
кількість офлайн/відео відгуків з кожної зустрічі/обговорення не менше 3. Загалом не менше 15. Будуть розміщені на сторінці ГО ПТ"АРТ-ФРОНТ" у Facebook.

Ціль
Допомогти окремим цільовим крупам, таким як: родини зниклих безвісти та загинувших, осіб, що пройшли через полон, ветеранам та учасникам АТО/ООС, внутрішньо переміщеним особам, особам з інвалідністю та членам їх родин, подолати внутрішні бар'єри, розкрити свій потенціал, допомогти зробити перший крок у налагоджені контактів між різними ланками суспільства. Надихнути на цікаві ідеї та подальше їх втілення. Сприяти соціалізації до суспільства.

Завдання
Протягом серпня-вересня 2023 року перед показами вистави провести 5 трансформаційних тренінгів у формі «форум-театру» для родини зниклих безвісти та загинувших, осіб, що пройшли через полон, ветеранів та учасників АТО/ООС, внутрішньо переміщених осіб, особам з інвалідністю та членам їх родин. Група 10-15 осіб на кожен захід.

Результат 1
Проведено 5 трансформаційних тренінгів у форматі "форум-театру" (група 10-15 осіб).

Голова ГО „ПТ „Арт-Фронт" Ім. Кирильчатенко І.М.

Результат 2
Проведено опитування серед учасників тренінгу (не менше 15 осіб).

Індикатори досягнення результатів
кількість проведених тренінгів - 5;
кількість учасників тренінгу - не менше 50 осіб;
кількість списків учасників тренінгу -5;
кількість фото з тренінгів - не менше 5 фото з кожного заходу. Загалом не менше 25 фото;
кількість відгуки відвідувачів - не менше 2 з кожного заходу. Загалом не менше 10;
кількість опитувань (анкети) - не менше 15.

Цільові аудиторії Проєкту

Опишіть у кількісних та якісних показниках пряму цільову аудиторію проекту
Прямою цільовою аудиторією є митці/автори, виконавці, учасники та аудиторія, яка відвідає культурно-масові заходи проету та наживо побачать наявний культурний продукт. До відвідування заходів за проєктом буде запрошено наступні групи осіб: родини зниклих безвісти та загинувших, особи що пройшли через полон, ветерани та учасники АТО/ООС, особи з інвалідністю та члени їх родин, внутрішньо переміщені особи, волонтери м.Дніпро. Не менше 550 осіб.

Опишіть у кількісних та якісних показниках опосередковану (непряму) аудиторію проекту
Опосередкованою непрямою аудиторією проєкту будуть:
1. ?Читачі та глядачі дніпровських та національних медіа, підписники сторінки організації у Facebook та Facebook-спільнот міста Дніпра й області, користувачі Громадського простору та Ресурсного центру «ГУРТ» (понад 100 тис. осіб);
2. ?Організація Ветеран HUB (близько 14 тис. осіб);
3. ?Також непрямою аудиторією є працівники департаментів і управлінь Дніпропетровської ОДА і Дніпровської міської ради - соцзахисту, культури, освіти і науки (близько 30 осіб);
4. ?Студенти вишів та учні 9-11 класів загально освітніх шкіл м.Дніпро, що дізнаються про проект із інформаційної кампанії (близько 25 тис. осіб);
5. ВПО що оселилися в м.Дніпро та Дніпропетровщині в наслідок російської агресії, які дізнаються про проект із інформаційної кампанії

Голова ГО „ПТ, АТ – Проект" Кирилечатенко І.В.

(близько 200 тис.осіб);
6. Глядачі відео версії вистави, що буде розміщена у вільному доступі на сторінці Facebook нашої
організації за посиланням - https://www.face.book.com/theater.artfront; та YouTube каналі «Патріотичного театру «Арт –Фронт» за посиланням - https://www.youtube.com/channel/UCTnwGTVnhzvlRh8rvmyjJEA. (не менше 500 переглядів)

Яким чином були визначені їх культурні потреби, інтереси?
Культурні потреби та інтереси цільових аудиторій були визначені кількома шляхами:
1) через особистий досвід керівника проєкту, голови організації Ігоря Кирильчатенка - він як ветеран АТО і людина з інвалідністю внаслідок війни, сам є представником цільових аудиторій, тож знає їхні проблеми та потреби зсередини;
2) систематичного збору інформації в процесі спілкування керівника і членів ГО "Патріотичний театр "Арт-Фронт"" з ветеранами, бійцями АТО/ООС й особами з інвалідністю внаслідок війни, колегами із громадських організацій, котрі займаються проблемами родин зниклих безвісти, людей побувавших в полоні,
психологами;
3) дослідження під час реалізації попередніх проєктів- проєкту за підтримки УКФ в 2021 році "Інклюзивна моновистава "#НЕЗЛАМНИЙ", театралізованого патріотичного концерту "АТО - Ангели Тебе Оберігають", вистав "Війни нема...Є" та "Пригоди не бравого вояка
Шрамка".
Зокрема, інформація зібрана під час безпосереднього спілкування;
4) аналізу культурного життя м. Дніпра і Дніпропетровської області (на сьогодні інтелектуально-мистецьких заходів, які б підтримували дух родинам зниклих безвісти, людям побувавших в полоні, учасникам АТО/ ООС, їхнім родинам, ВПО, волонтерам, особам з інвалідністю та надихали їх на позитивні зміни, створювали умови для їх безпосередньої участі в культурному житті громади і розвивали їх творчі навички -майже відсутні);
5) аналіз відкритих джерел інформації (ЗМІ, соцмережі), аналітичних даних (наприклад - Національної доповіді Міністерства культури України про участь осіб з інвалідністю в культурному житті, проведенні дозвілля й відпочинку (https://bit.ly/3bzMz6m) тощо).
Дослідження потреб цільових аудиторій буде продовжено і в межах цього проєкту шляхом проведення анонімного опитування глядачів вистави, учасників обговорень і трансформаційних тренінгів з елементами "форум-

Голова ГО „ПТ „Арт-Фронт" Кирильчатенко І.М.

театру".

Інформаційний супровід Проєкту

Які ключові повідомлення, яких спікерів буде обрано для поширення інформації про проект серед прямої (их) цільової (их) аудиторії (ій), опосередкованої аудиторії, потенційних партнерів, широкої аудиторії?
Основне повідомлення, що буде транслюватися до прямих, опосередкованих та широких аудиторій, потенційних партнерів, це вислів президента України Володимира Зеленського - «ЖИТТЯ переможе смерть, а СВІТЛО - темряву !». Основні спікери через яких буде поширюватися інформація про проект: Олександр Терещенко - колишній військовослужбовець Збройних сил України (79 оамбр), захисник Донецького аеропорту, Народний Герой України. З березня 2019 по квітень 2021 року - заступник Міністра у справах ветеранів України. Начальник управляння справами ветеранів ВПО у Миколаївській області; Ігор Кирильчатенко - керівник проекту, військовослужбовець Збройних сил України, актор; Вольвач Ігор Олександрович - ветеран АТО, інвалід війни, активіст, керівник ГО "МІСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ ІНВАЛІДІВ ТА ВОЇНІВ АТО М.ДНІПРО "ЗАХИСНИКИ ДНІПРА"; Волконський В'ячеслав Юрійович - режисер-постановник вистави проекту; Вадим Гефтер - координатор проєктів програми «Культурна столиця; Катерина Чижик- координаторка БФ «TAPS UKRAINE»; Людмила Діннік - директорка Будинку Мистецтв м.Дніпро, голова ГО "ДЖЕРЕЛО ПІДТРИМКИ"; Ольга Лоба - керівник БФ «Рішучі серця»; Валерія Пригожина - психолог, психотерапевт, що спеціалізується на пост травматичних синдромах учасників війни; Карен Агаджанян - голова Молодіжного медіацентру м.Дніпро; Лемішко Ірино - волонтерка. Загалом спікерами проекту будуть: Ігор Кирильчатенко - керівник проекту, голова ГО "Патріотичний театр "Арт Фронт", автор ідеї та виконавець однієї з головних ролей у виставі без обмежень "ПОЛОН"; Вікторія Чернова -авторка сценарію та режисерка вистави; Олег Шульга- художній керівник проекту, виконавець однієї з головних ролей у виставі, ветеран АТО, відомий актор театру та кіно.
Вони братимуть участь у прес конференціях (передпрем'єрний і по завершенню проекту), прес-брифінгу перед початком прем'єри, братимуть участь в теле- та радіоефірах регіонального суспільного мовника UA:Дніпро, даватимуть коментарі/ інтерв'ю партнерським та іншим зацікавленим медіа.

Голова ГО „Патріотичний „Арт Фронт" Кирильчатенко І.М.

Які засоби масової інформації будуть висвітлювати реалізацію та результати проекту (вкажіть назви засобів масової інформації та кількість публікацій/матеріалів, які заплановані)?

Інформаційним партнерами проєкту будуть:

1. Телеканал Дніпро ТВ (покриття аудиторії понад 1 млн.) Етери на телебаченні, повідомлення у випуску новин, сюжет з прем'єрного показу. Підписники на сторінці Facebook - 34 тис. осіб, на YouTube каналі - 39 тис. осіб.
Посилання: https://www.youtube.com/@DniproTV
https://dnipro.tv/
https://www.facebook.com/dniprotb
2. Національний інтернет-портал Ukr.net , 5 сходинка в рейтингу топ сайтів з 2022 рік, що складає 33,3% аудиторії від загальної кількості - мінімум 2 повідомлення про проєкт. Посилання: https://www.ukr.net/ua/
3. Українське Незалежне Інформаційне Агентство Новин (УНІАН) - мінімум 1 повідомлення про проєкт. Підписники на сторінці Facebook -390 тис. осіб. Посилання: https://www.facebook.com/UNIAN.ua
4. Обласна газета "Вісті Придніпров'я", наклад 46, 7 тис. - 3 публікації;
5. Газета і сайт "Наше місто", наклад близько 54 тис. - 3 публікації;
6. Телеканал "9 канал" - 1 теле етер/сюжет. Підписники на сторінці Facebook понад 18 тис.осіб та YouTube каналі - 12,8 тис. осіб.
Посилання: https://www.facebook.com/DNIPROchannel9/, https://www.youtube.com/user/9CHANNELCOM

Окрім цього, на заходи проєкту (прес-конференції, вистави, обговорення, трансформаційні тренінги у формі "форум-театру" будуть запрошені й інші медіа м.Дніпро та Дніпропетровської області, а також кореспонденти національних медіа.
Загальна кількість запланованих матеріалів - не менше 10.

Інформація про хід та результати проєкту будуть також висвітлюватися на сторінці Facebook нашої організації за посиланням - https://www.face.book.com/theater.artfront; та YouTube каналі «Патріотичного театру «Арт –Фронт» за посиланням - https://www.youtube.com/channel/UCTnwGTVnhzvlRh8rvmyjJEA

Яких кількісних показників ви плануєте досягти в результаті виконання інформаційної складової Проєкту?

- не менше 25 повідомлень на сторінці організації у Facebook (близько 200 підписників);
- не менше 15 публікацій на міських інформаційних ресурсах;

Голова ГО „ПТ „Арт-Фронт" Кирилюк Ігор М.

- участь у медіа-заходах (прес-конференції - 1, - не менше 100 000 осіб дізнаються про проєкт і його заходи; - близько 1000 жителів Дніпра і Дніпропетровської області подивляться виставу (наживо та відеоверсію на каналі Ютуб);
- глядачі вистави, не менше 300 осіб з числа родин зниклих безвісті та загинувших підчас АТО/ООС та російсько-української війни, що почалася 24 лютого 2022року, осіб, що пройшли полон, ветеранів АТО/ООС, ВПО, людей з інвалідністю та членів їх родин;
- не менше 50 осіб родин зниклих безвісті та загинувших підчас АТО/ООС та російсько-української війни, що почалася 24 лютого 2022року, осіб, що пройшли полон, ветеранів АТО/ООС, ВПО, людей з інвалідністю та членів їх родин візьмуть участь в обговореннях після показів вистави;
- близько 10-15 осіб (родин зниклих безвісті та загинувших підчас АТО/ООС та російсько-української війни, що почалася 24 лютого 2022року, осіб, що пройшли полон, ветеранів АТО/ООС, ВПО, людей з інвалідністю та членів їх родин) візьмуть участь у трансформаційних заходах.

Яких якісних показників ви плануєте досягти в результаті виконання інформаційної складової Проєкту?
- в культурному просторі міста Дніпро буде актуалізоване питання інклюзивного мистецтва як одного з найдієвіших інструментів терапії та соціалізації родин зниклих безвісті та загинувших підчас АТО/ООС та російсько-української війни, що почалася 24 лютого 2022року, осіб, що пройшли полон, ветеранів АТО/ООС, ВПО, людей з інвалідністю та членів їх родин
- буде привернуто увагу жителів м.Дніпро та Дніпропетровської області до проблем родин зниклих безвісті та загинувших підчас АТО/ООС та російсько-української війни, що почалася 24 лютого 2022року, осіб, що пройшли полон, ветеранів АТО/ООС, ВПО, людей з інвалідністю та членів їх родин, що сприятиме підвищенню їх рівня обізнаності;
- перегляд вистави без бар'єрів «ПОЛОН», участь в обговореннях і трансформаційних тренінгах допоможуть родинам зниклих безвісті та загинувших підчас АТО/ООС та російсько-української війни, що почалася 24 лютого 2022 року, осіб, що пройшли полон, ветеранів АТО/ООС, ВПО, людей з інвалідністю та членів їх родин та іншим глядачам відчути в собі силу духу, впевненість, рішучість. Відчути підтримку та віднайти новий сенс життя. Для тихим, хто бажає розвивати творчі здібності та активно брати участь у культурному житті громади є можливість долучитися до роботи Громадської організації "Патріотичний театр "Арт-Фронт".

Довгострокові результати Проєкту

Голова ГО „ПТ „Арт-Фронт" Кирильчатенко І.М.

Яких довгострокових результатів вдасться досягнути завдяки реалізації проекту? Що буде підтвердженням досягнення мети Проєкту?

Проєкт має на меті сприяти інтеграції в культурне життя громади й соціалізації представників цільових аудиторій. У ході його реалізації передбачено багаторівневий вплив на цільові аудиторії, а саме:

1) катарсис, через який пройдуть відвідувачі 5 показів вистав, сприятиме прояву емпатії та співрозуміння між різними соціальними групами;

2) учасники 5 трансформаційних тренінгів (не менш ніж 5 осіб), які отримають певний результат;

3) 5 публічних обговорень після вистав позитивно впливатимуть на комунікації та обмін успішними досвідами ; учасники заходів які бажають отримати певний досвід у творчості і відчуватимуть потребу в продовженні мистецької діяльності, матимуть змогу реалізувати свій мистецький потенціал у творчому колективі театру "Арт Фронт" (братимуть участь у подальших мистецьких проєктах організації), або реалізовуватимуть свої ідеї в якості партнерів.

Реалізація проєкту призведе до посилення розвитку потенціалу митців з інвалідністю, залучення людей з інвалідністю до культурно- мистецького життя патріотичного спрямування в місті Дніпро, промоцію мистецтва, яке висвітлює соціальну проблематику найбільш незахищених верств населення в регіоні та загалом в Україні.

Опишіть соціальну (суспільну) цінність результатів Проєкту

Проєкт, який пропонується до розгляду є соціальним.

По-перше, тема яка підіймається у виставі вже сама по собі соціальна. Цією виставою ми маємо намір черговий раз підняти питання полонених і зниклих безвісти на загальнодержавний рівень, а також донести до суспільства, що така проблема до сих пір існує і вона нікуди не поділася.

По-друге, в результаті участі у обговореннях вистави та порушених у ній проблем родин зниклих безвісти, людей переживших полон, ветеранів та діючих учасників АТО/ООС, ВПО- внутрішньо переміщених осіб, сімей загинувших бійців АТО/ООС , і в першу чергу людей з інвалідністю, проблеми стають видимими не лише в культурному просторі, а і у суспільстві загалом . Адже такі обговорення стануть майданчиком для комунікації (обміну думками, переживаннями) між різними його представниками. Зустрічі відбуватимуться за участю митця з інвалідністю- Ігоря Кирильчатенка та членів родин зниклих безвісти, людей переживших полон, ветеранів та діючих учасників АТО/ООС, ВПО- внутрішньо переміщених осіб, сімей загинувших бійців АТО/ООС ,людей з інвалідністю

Голова ГО „ПТ „Арт-Фронт" Кирильчатенко І. М.

(жінок і чоловіків), які не здаються і досягають певних результатів. У день прем'єри зустріч з автором книги- Ігорем Михайлишиним. Це сприятиме також формуванню у всіх учасників зустрічей (в тому числі широкої аудиторії) емпатії, взаєморозумінню та підтримки, появі нових соціальних зв'язків, зростатиме в суспільстві рівень поваги до прав людини та людської
гідності.
По-третє, проєкт стане для родин зниклих безвісті, людей побувавших в полоні, ветеранів та діючих учасників АТО/ООС, ВПО- внутрішньо переміщених осіб, сімей загинувших бійців АТО/ООС , людей з інвалідністю поштовхом до того, щоб віднайти в собі мотивацію жити і знайти можливості для реалізації в суспільстві. А отже зменшується рівень агресії, насильства в сім'ях і суспільстві, суїцидів. Зокрема, цьому сприятимуть трансформаційні тренінги у формі "форум-театру", де учасники програють реальні життєві ситуації і знаходять оптимальне рішення для попередження/вирішення конфлікту, і також присутність психолога на всіх заходах проєкту додасть впевненості і професійности.
По-четверте, вистава "ПОЛОН" міститиме потужний меседж про цінність людського життя, патріотизм та національну ідентичність, а також пропагуватиме українську мову у російськомовному середовищі міста Дніпра.

Сталість Проєкту

Чи передбачає діяльність за Проєктом подальший розвиток та функціонування отриманих за результатами проекту продуктів та на яких засадах (самоокупності, фінансування з державного або місцевого бюджету, грантової чи спонсорської підтримки тощо)?
Після завершення проєкту організація продовжить налагоджувати партнерські зв'язки із громадськими організаціями й органами місцевого самоврядування із інших регіонів України, залучати фінансову підтримку (грантову та спонсорську) на організацію показів у різних містах та малих громадах. Цьому сприятимуть, насамперед представники Міжнародного Комітету Червоного Хреста та організації, що опікуються питаннями родин зниклих безвісті та загинувшими бійців АТО/ООС та під час російсько-української війни, що почалася 24 лютого 2024 року; осіб, що пройшли полон, ветеранів АТО/ООС, ВПО, осіб з інвалідністю та членів їх родин

Команда Проєкту

Голова ГО „ЛТ„ Арт-Фрост" Кириченко І. М.

Команда проекту (основні виконавці)

ПІБ члена команди
Кирильчатенко Ігор Миколайович

Роль у проекті
керівник проєкту

Перелік основних обов'язків
Здійснення загального управління проєктом і контролю за його реалізацією відповідно до календарного плану, моніторинг і оцінка якості проєкту, коригування проєкту у разі необхідності.

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)
100%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)
Фахова освіта:
- 2020 р. - випускник ДРІДУ Національної Академії Державного Управління при Президентові України; магістр, спеціальність: «Публічне управління та адміністрування»;
- 2017 р. - випускник Київського Національного Університету Культури і Мистецтв», спеціальність: «Бакалавр театрального мистецтва, режисер естради та масових свят, викладач фахових дисциплін»;
- 1997 р. - випускник Дніпропетровського державного театрального училища, спеціальність «Акторське мистецтво», спеціалізація «Актор театру».

Досвід діяльності:
- 2020-і до тепер-Голова ГО "Патріотичний театр "Арт-Фронт";
- 2009 – 2020 р.р. - Дніпровський національний український музично драматичний театр ім.Т.Г.Шевченка - актор драми вищої категорії, режисер;
- 1999-2001 р.р. - дитячий театр «Чародій» - режисер-постановник, адміністратор;
- 1997-1999 р.р. - Центр дозвілля «Натхнення», артист драми; -1996-1997 р.р. - Дніпропетровський академічний український театр ім.Т.Г.Шевченка, артист драми.

Додаткова інформація:
Особа з інвалідністю внаслідок війни 3 групи, безстроково.
Депутат Індустріальної районної у місті Дніпропетровську ради VII скликання

Голова ГО "ПТ "Арт-Фронт" Кирильчатенко І.М.

2014 – 2015 р.р. - Національна Гвардія, Збройні Сили України - Головний сержант, командир відділення.
Нагороди:
-Нагороджений відзнакою Президента України за участь у антитерористичній операції.
-Нагороджений відзнакою Міністерства Оборони України "За сприяння Збройним Силам України".
-Нагороджений Дніпропетровською обласною радою медаллю «За особисті заслуги та значний внесок у розбудову Дніпропетровської області»
-Має нагороди від Громадських організацій та формувань м. Дніпра та Дніпропетровської області.
Досвід роботи в театральних проєктах:
-червень-жовтень 2021р.-голова організації-заявника, художній керівник, актор, виконавець головної ролі в проєкті "Інклюзивна моновистава "#НЕЗЛАМНИЙ" за підтримки УКФ-Українського культурного фонду.
- січень-жовтень 2020 р. - автор ідеї, асистент режисера, виконавець головної ролі добровольця Шрамка у сатиричній комедії «Пригоди «не бравого» вояка Шрамка» за творами ветерана АТО, письменника Віталія Запеки;
- травень 2018 р. - жовтень 2020 р. - автор ідеї, асистент режисера, виконавець головної ролі ветерана АТО з позивним «Солдат» у виставі «Війни нема...Є» за творами бійця-добровольця, письменника Бориса Гуменюка. У номінації за «Кращу чоловічу роль» здобув перемоги на міжнародному театральному фестивалі «Homo Ludens-2019» та вищої театральної нагороди Придніпров'я "Січеславна-2018";
- травень 2016 р. - жовтень 2020 р. - автор сценарію, режисер, ведучий театралізованого патріотичного концерту «АТО - Ангели Тебе Оберігають». Концерт є лауреатом першого в Україні фестивалю патріотичного театру «Миротворець» у 2016 році та переможцем вищої театральної нагороди Придніпров'я «Січеславна-2017» у номінації «За громадянську активну позицію». Також концерт є номінантом на Національну премію України імені Тараса Шевченка у 2017 році.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)
ФОП

ПІБ члена команди
Волконський В'ячеслав Юрійович

Голова ГО „ПТ „Арт-Фронт" Кульпатка І.М.

Роль у проекті
режисер постановник

Перелік основних обов'язків
Написання постановчого сценарію за мотивами книги автора на 3 актори; написання світлового, звукового сценарію; розробка та створення відео сюжетів для вистави, що доповнюють гру акторів не менше 5; організація та здійснення репетиційного процесу відповідно до Робочого плану. Контроль за створенням музичного супроводження до вистави. Проведення після виставного обговорення

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)
100%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)
Освіта:
-2019 рік — закінчив Харківський національний університет мистецтв ім. І. П. Котляревського. Здобув кваліфікацію бакалавра за спеціальністю «театральне мистецтво». Спеціалізація «режисура драматичного театру». Професійна кваліфікація «режисер драматичного театру»

-2001 рік — за підсумками заліково-екзаменаційної сесії, а також єдиного державного іспиту (історія та теорія світової та художньої культури), закінчивши навчання, отримав право роботи за спеціальністю «режисура театру».
-2000 рік — переведений (за підсумками річної заліково-екзаменаційної сесії) на п'ятий курс денного відділення,спеціальність «режисура драми»,клас професора Ю. М. Красовського.
-1995 рік — переведений екстерном на третій курс денного відділення Санкт-Петербурзької державної академії театрального мистецтва, спеціальність «режисура театру драми», клас Г. Р. Тростянецького.
-1994 рік — вступив на перший курс денного відділення Царськосільської філії Санкт-Петербурзької державної академії театрального мистецтва (місто Пушкін), клас М. А. Хусіда (факультет «Режисура театру драми»).
-1993 рік — закінчив Дніпропетровське державне театральне училище (ДДТУ), клас Н. М. Пінської (спеціальність «актор театру драми»).

Досвід діяльності:
-2017–2020 роки — Дніпровський національний академічний

Голова БО „ПТ „Арт-Фронт" Кирилл ЧАТСЬКО І.М.

український музично-драматичний театр ім. Т.Г. Шевченка.
Режисер-постановник, сценограф.
-2016 рік- Дніпровський міський телевізійний театр «ТЕЛЕТЕАТР».
Режисер-постановник, сценограф.
-2003–2016 роки — Дніпропетровський обласний
український молодіжний театр. Режисер-постановник.
-2001 рік- Санкт- Петербурзька кіностудія «ПіЕФ». Помічник режисера.
-2000 рік — переддипломна вистава за п'єсою Гарольда Пінтера
«Кухонний ліфт», місто Санкт-Петербург.
-1999 рік — Театр "Притулок Комедіанта», м. Санкт-Петербург. Помічник режисера.

Постановка вистав:
(рос.) «Принц-кролик» за однойменною п'єсою Д. Салимзянова
(рос.) «Тринадцатая звезда» за однойменною п'єсою В. Ольшанського.
(рос.) «Похищение принцессы Фифеллы» за п'єсою Л. Тітова, А. Староторжського
(рос.) « Исчезновение принцессы Фифеллы III.»
«Дядечко Клоун та мишеня Миц-ик» за мотивами однойменної п'єси Є. Чиповецького
(рос.) «Настоящая принцесса» за однойменною п'єсою С. Ільніцкого.
(рос.) «Всем, летящим на северо-запад» за однойменною п'єсою Т. Ламоновой.
«Чому люди не... » за мотивами п'єси С. Астраханцева. (рос.) «Почему люди не...»
(рос.) «Любовь, измена, любовь» за п'єсою В. Красногорова (рос.) «Сейчас или никогда»
(рос.) «Сильвия» за однойменною п'єсою Альберта Гєрні.
(рос.) «Кофе с цианстым или без?» за однойменною п'єсою Хосе Алонсо Мильяна.
(рос.) «Смертельне кохання» за п'єсою Альдо Ніколаі «Спокуса»
(рос.) «Вторая смерть Жанны д'Арк» за однойменною п'єсою Стефана Цанєва.
(адаптація для дорослого глядача) (рос.) «Тринадцатая звезда» за п'єсою В. Ольшанського та твором Е. Сетон-Томпсона.
«Одна непередбачувана обставина» за твором М. Гоголя «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».
(рос.) «Фантазии Фарятьева» за однойменною п'єсою А. Соколовой. (Театр «Віримо!».)
(рос.) «Ромео Ф-25» за мотивами творів В. Шекспіра.
(рос.) «СТУКАЧ» за творами Б.Брехта.

Голова ГО „ПТ „АП – Дружба"
Кирильчатенко І.М.

Нагороди:
-2019 рік — диплом переможця Всеукраїнського фестивалю «Січеславна» у номінації «Краща чоловіча роль» у виставі режисера В'ячеслава Волконського «Війни нема...Є» за роль "Солдата"- актор Ігор Кирильчатенко.
-2019 рік —диплом переможця вистави режисера В'ячеслава Волконського «Війни нема...Є» на XI відкритому Міжнародному театральному фестивалі «HOMO LUDENS» у номінації «Краща чоловіча роль» за роль "Солдата"- актор Ігор Кирильчатенко.
-2014 рік — почесна грамота Дніпропетровської обласної державної адміністрації «За вагомий внесок у розвиток української культури».
-2013 рік — дипломант фестивалю української казки «Чиста криниця» в номінації «Краща драматична вистава» із виставою «Дядечко Клоун та мишеня Миц-ик».
-2013 рік— подяка від Дніпропетровської обласної державної адміністрації «За вагомий особистий внесок у розвиток культури і театрального мистецтва».
-2012 рік — номінант «Січеславна 2012 рік» у номінації «Краща вистава для дітей».
-2010 рік — Грамота Благословенна до дня святого Миколая Чудотворця та благословення за старанні труди на славу Святої Православної Церкви від митрополита Дніпропетровського і Павлоградського Іринея.
-2009 рік — лауреат «Січеславна» в номінації «Краща режисерська робота» за режисуру вистави «Любов, зрада, любов...».
-2009 рік— стипендіат регіональної стипендії «Провідним діячам культури і мистецтва Дніпропетровської області».
-2008 рік — «Мистецька премія імені Іллі Кобринського» за постановку вистав «Тринадцята зірка», «Принц-кролик», «Сільвія».
-2008 рік — лауреат «Січеславна» в номінації «Краще музичне оформлення» за музичне оформлення вистави "Смертельне кохання".
-2007 рік — лауреат «Надія Січеславни» в номінації «Краща режисерська робота» за постановку вистави «Сільвія».
-2004 рік — лауреат «Надія Січеславни» в номінації «Краща режисерська робота» за постановку вистави «Тринадцята зірка».

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)
ФОП
Голова БО „ПТ „Арт-Фрост" Кирильчатенко І. М.

ПІБ члена команди
Даценко Ганна Іллівна

Роль у проекті
Координаторка заходів проєкту

Перелік основних обов'язків
Координація діяльності членів команди та учасників проєкту (розподіл завдань, мотивація, контроль проміжних і підсумкових результатів, забезпечення залучення експертів до заходів проєкту, взаємодія з зовнішніми учасниками проєкту (підрядниками, консультантами та ін.).

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)
50%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)
Кваліфікація
Управління проєктами, розробка собитійних проєктів різної складності, координація, контроль реалізації. Розробка і побудова структури організації, управління проєктами в сфері внутрішнього організаційного розвитку, створення і впровадження внутрішнього стандарту підприємства, розробка системи внутрішніх комунікацій.
Розробка PR-стратегії, комунікаційної політики, розробка рекламної стратегії, побудова бренду, стратегічний маркетинг, розробка фірмового стилю і стандарту, планування, бюджетування, медіапланування, розробка і проведення BTL-заходів і спеціальних заходів.
Фахова освіта:
- 2004-2008 р.р. -Московська філософська школа;
-2001-2002 р.р.-Вища школа PR-технології ,спеціальність: PR-менеджер;
-1994-1996 р.р.-Дніпропетровський Державний Університет ,економічний факультет, спеціальність: економіст-менеджер підприємства ;
-1989 -1994 р.р. Дніпропетровський Державний Університет Інженерів Залізничного Транспорту, факультет – Промислово-Цивільне будівництво,спеціальність: Інженер-будівельник .

Досвід роботи в театральних проєктах:
- 2021 рік, участь в якості керівника проєкту в реалізації грантового проєкту "Інклюзивна моновистава "НЕЗЛАМНИЙ" за підтримки УКФ.
2013-2019 серія комерційних постановок для компанії "Євраз"

Голова ГО „ПТ „Арт – Рухи"
Кирильчатенко І. М.

Досвід діяльності:
У 2021 році успішний досвід реалізації інклюзивної моновистави «#НЕЗЛАМНИЙ» за підтримки УКФ у якості керівника проєкту.
З 2005 року по сьогодні власник та директор собитійної агенції «PRем'єра». Працюємо з найбільшими національними та міжнародними компаніями, наші клієнти - найбільші оператори ринку металургії, ТЦ, банки, промислові компанії, бізнеси і приватні клієнти.Понад 1000 проєктів, серед яких – соціальні, патріотичні, Дні міста, освітні, та культурні заходи
https://vippremiera.com
Березень 2002 року - листопад 2004 року
Корпорація «Агро-Союз», Дніпропетровськ
Реалізація запасних частин до автотракторної техніки, виробництво сільгосптехніки, агро-консалтинг, 5 напрямків бізнесу, найбільша мережа філій в Україні та Росії (понад 100 підприємств).
Керівник відділу реклами та PR корпорації; за сумісництвом – керівник відділу реклами та PR «Підприємства «Автопостачсервіс»
В межах внутрішнього репутаційного менеджменту:
Створений та впроваджений внутрішній стандарт поведінки на підприємстві «Автопостачсервіс». Розроблена система внутрішніх відносин при побудові структури організації.
В межах рекламної діяльності:
Розроблена концепція позиціонування бренда «Агро-Союз». Розроблена та реалізована рекламна стратегія підприємства. Розроблена система планування, бюджетування, медіапланування та звітності. Розроблена та реалізована концепція організації участі підприємства у виставах. Розроблена та впроваджена на всіх підприємствах корпорації фірмовий стиль і стандарт підрозділів
На підставі проведених маркетингових досліджень проведені рекламні компанії по просуванню на ринку України декількох відомих брендів «Neste», «КАМАЗ» та ін.
В межах зовнішнього PR:
Розроблена та реалізована комунікаційна політика компанії. Розроблена концепція створення інформаційних приводів та їх представлення (підготовка прес-конференцій, святкових заходів, акцій). Проведенні соціально - вагомі заходи – Чемпіонати України, Європи й Чемпіонат Миру з мотокросу (в якості партнерів взяли участь компанії Лукойл-Україна и Сан-Інтербрю). Створені два підрозділи в межах корпорації, що вирішують повний комплекс питань з реалізації рекламної та PR політики компанії. Кількість підлеглих - 55 чоловік.
1996-2002 роки.

Голова ГО „ЛТ „Арт-Просто" Кириченко І.М.

Медіа-агенства «Класс», «Візит», м. Дніпропетровськ. Рекламні, маркетингові, консалтингові послуги
Представництво іноземних телевізійних каналів на території України (РТР, ТВЦ, програми НТВ, Euronews, Animal Planet, Discovery та інші).
Організація і проведення рекламних кампаній.
Директор, менеджер
Адміністрування. Організація нових проєктів. ЗЕД. Підбір кадрів. Управління персоналом. Проведення маркетингових досліджень (збирання та аналіз інформації, виявлення кращої цільової аудиторії).

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)
ФОП

ПІБ члена команди
Руда Кристина Анатоліївна

Роль у проекті
менеджерка з комунікацій

Перелік основних обов'язків
Відповідальна за реалізацію інформаційної кампанії проєкту (організація прес-підходу конференцій, підготовка релізів, комунікація зі ЗМІ, забезпечення поширення інформації за проєктом у соцмережах, формування медіазвіту проєкту та аналізу охоплення аудиторії, збір зворотного зв'язку від учасників). Відповідальна за узгодження дизайн-макетів ел.афіш/запрошень та промо-роликів.Відповідальна за реалізацію інформаційної кампанії проекту (організація прес-підходу конференцій, підготовка релізів, комунікація зі ЗМІ, забезпечення поширення інформації за проектом у соцмережах, формування медіазвіту проекту та аналізу охоплення аудиторії, збір зворотного зв'язку від учасників (близько 50 відгуків та опитувань). Відповідальна за формування списків учасників транформаційного тренінгу (від 50 до 75 осіб). Відповідальна за узгодження дизайн-макетів банеру, фотозони, ел .афіш/запрошень та промо-роликів. Взаємодія з зовнішніми учасниками проекту (підрядниками, консультантами та ін.)

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)
100%

Голова ГО „ПТ „Арт-Фронт" Кирилюк-Матієнко І.М.

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)
Фахова Освіта
– 2013 рік, випускниця Київського національного університету культури та мистецтв, спеціальність – менеджер готельно-ресторанного бізнесу.

Досвід роботи в театральних проєктах:

- 2021 рік участь в якості менеджера з комунікацій в реалізації грантового проєкту "Інклюзивна моновистава "НЕЗЛАМНИЙ" за підтримки УКФ.

Досвід діяльності:

-з 2015 року по теперішній час- ФОП, основний вид діяльності «Рекламні агентства». Також індивідуальна мистецька діяльність (виготовлення брендованої продукції з елементами Петриківського розпису) та консультування з питань оподаткування та бухгалтерського обліку.
- адміністратор ресторану «Якіторія»(2013-2015).

Професійні навички:

- Розміщення інформації про компанію на сайті, публікація оголошень на різних тематичних майданчиках; Email / sms розсилка листів з акційними пропозиціями, знижками і інформативними новинами в сфері діяльності;
- аналіз ефективності каналів просування компанії, розробка акцій, знижкових пропозицій і особливих умов співпраці для клієнтів;
- написання текстів за описом об'єктів нерухомості, публікація постів в Facebook, Twitter, Google+, завантаження відео-контенту на YouTube канал компанії;
- базова робота з Google Adwords, Yandex Direct (підбір ключових слів, виставлення ставок, створення і публікація оголошень);
- завантаження контент - матеріалу (фото / відео) на сайт;
- комунікація з підрядниками з питань виробництва поліграфії, роботи сайту, створення дизайнерських макетів, а також допомогу в організації переглядів об'єктів нерухомості.

- Розробка рекламних кампаній і ідей по організації свят;
- робота з клієнтами (особисті зустрічі, дзвінки, взаємодія в інтернет ресурсах і соціальних мережах), виявлення їх потреб і вирішення всіх організаційних питань;

Голова ГО „ЛТ „Арт-Фронт" Кирильчатенко І.М.

- реалізація рекламних ідей по просуванню товарів/послуг замовників;
- пошук і підбір підрядників для проведення заходів
- ведення соціальних сторінок (Facebook, Instagram, Google+), створення і публікація постів, підбір контенту і написання текстів;
- організація свят: днів народження, квестів, майстер-класів, благодійних заходів;
- пошук і замовлення необхідних робіт під концепцію заходів.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)
ФОП

ПІБ члена команди
Меркушина Тетяна Вікторівна

Роль у проекті
бухгалтер проєкту

Перелік основних обов'язків
Бухгалтерське супроводження під час реалізації проєкту. Обов'язки : підготовка до укладання договорів з членами команди та постачальниками товарів/послуг, обробка первинних документів, здійснення виплат за договорами без права другого підпису. Забезпечення контролю за законністю, своєчасністю й правильністю оформлення первинних документів відповідно до ПСБУ та вимогам бюджетного/податкового законодавства. Контроль за своєчасністю та повнотою перерахування податків і зборів. Складання та подання податкової звітності, без права другого підпису. Підготовка фінансового звіту Проєкту.

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)
50%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)
ОСВІТА:
Запорізька державна інженерна академія. Спеціальність - бухгалтерський облік та аналіз господарчої діяльність, кваліфікація - економіст.

Голова БО „ЛТ „Арт-Фрюгті" Кириченко І.М.

ДОСВІД у професії:
- більше 25 років досвіду роботи фінансистом на керівних посадах. Покриття - 7 секторів бізнесу. Спеціалізація – побудова структури фінансового та управлінського обліку. Залучення фінансування/ інвестицій. - більше 10 років практики в сфері консалтингу.
ДОСВІД участі в проєктах:
2014 - 2018 роки участь в організації та проведенні фестивалю-ярмарку Петриківський дивоцвіт в якості адміністратора (період роботи в КП ЦНТ "Дивокрай"); 2019 рік автор ідеї, організатор та адміністратор проєкту "Талановита дитина - талановита країна" (період роботи в КЗПО "Центр позашкільної освіти" ДОР). Є досвід підготовки фінансових документів на грантові конкурси.
ЗОНА особистого розвитку:
- Східна астрологія Joitish, школа Санджай Ратха; - Вивчення стародавніх Писань Веди, Буддизму; - психологія гармонійного розвитку особистості

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)
ФОП

Чи є заявник, члени проєктної команди та їх близькі родичі експертом УКФ відповідної програми?
Ні

Управління Проєктом та проєктні ризики

Опишіть внутрішні та зовнішні ризики, що можуть вплинути на реалізацію Проєкту, та шляхи їх мінімізації
Внутрішні ризики:
- ризики із підрядниками - недотримання термінів та умов договору. Маємо додаткові домовленості з іншими постачальниками.
- ризик із простором - технічні негаразди, неможливість провести виставу. Маємо додаткові домовленості з іншими просторами.
- ризик зміни термінів реалізації - недотримання термінів та робочого плану. В разі реалізації даного ризику - звертаємося до Фонду з проханням продовжити термін реалізації проєкту.
- ризик вибуття члена команди. В разу реалізації даного ризику - звертаємося до Фонду з проханням внести зміни до складу команди. Є попередні домовленості з професійними спеціалістами на залучення до

Головне БО „ПТ „Арт-Фрост" Кирильчатенко І.М.

команди проєкту.

Зовнішні ризики:
- низька залученість аудиторії. У цьому випадку командою проєкту передбачено посилення PR-кампанії проєкту.
- погодні умови, що ускладнюють пересування глядачів, особливо людей з інвалідністю та їх прибуття на локацію. Перенесення часу або дати проведення заходу.
- відключення світла в разі пошкодження об'єктів енергетичної інфраструктури. Підключення генератора. За потреби переносимо час або дату проведення вистави;
- погіршення ситуації із COVID-19 і посилення карантинних вимог (а саме - заборона проведення публічних заходів). На цей випадок команда запланувала показ відеоверсії вистави, яку буде розміщено у вільному доступі YouTube та сторінці Facebook ГО ПТ "АРТ-ФРОНТ" та проведення трансформаційного тренінгу з елементами "форум-театру" заходу онлайн ;
- поширення активних воєнних дій на території міста Дніпро. Звертаємося до Фонду з проханням продовжити термін реалізації проєкту, або перенесення місця реалізації проекту в інше місто (що буде знаходитися на той час-поза зоною активних воєнних дій);
- повітряна тривога під час вистави (ризик ракетного обстрілу). На цей випадок у приміщенні КЗК "Дніпровський будинок мистецтв" ДМР, де буде показ вистави є укриття. Відповідальна особа закладу забезпечить техніку безпеки під час шляху в укриття. Після завершення сигналу тривоги виставу буде продовжено або перенесено на інший день в залежності від тривалості повітряної загрози;
- повітряні атаки, наслідком яких є пошкодження місця проведення вистави. Маємо попередні домовленості з іншими просторами. Якщо під час показу вистави буде загроза ракетного обстрілу, команда волонтерів організовує евакуацію глядачів до найближчого укриття. Для осіб з інвалідністю організуємо транспорт до місця укриття. Серед команди волонтерів будуть відповідальні особи за техніку безпеки під час пересування до укриття. Після закінчення загрозу в залежності від її тривалості та наслідків вистава буде продовжена або перенесена на іншу дату;
- інфляція. Всі члени команди та потенційні партнери проєкту розуміють важливість його реалізації. Тому кожен на своєму рівні надав згоду працювати за попередньо обговорену суму не зважаючи на зовнішні чинники. Якщо раптом хтось з них відмовляється шукаємо заміну. Наразі війна змінила свідомість багатьох українців. Тому не байдужих людей стає де більше.

Голова ГО „ПТ „Арт-Фронт" Кирмычатенко І.М.

На зміну тарифів банківських та поштових послуг вплинути не можемо, тому якщо їх вартість буде збільшена, брак коштів будемо покривати із залучення благодійних внесків на реалізацію статутної діяльності ГО.

Які інструменти внутрішнього моніторингу реалізації Проєкту ви будете застосовувати?

Для моніторингу реалізації проекту будуть застосовані такі інструменти: - Google-календар, Excel-таблиця з детальною фіксацією завдань, часових проміжків/дат і відповідальних осіб;
- платформа ZOOM для оперативних нарад (із відеозаписом) ; - щотижневий збір даних про хід реалізації проєкту (наради); - фотофіксація репетицій вистави, показів та інших запланованих заходів;
- списки учасників заходів;
- статистика сторінки організації у Facebook (щотижневий збір даних комунікаційною менеджеркою);
- медіа моніторинг (проміжні етапи - після кожного медіа-заходу та проведення заходів, та підсумковий; здійснюватиме комунікаційна менеджерка).

Усі члени команди постійно перебуватимуть на зв'язку між собою (телефон, месенджер). Відбуватиметься також індивідуальне спілкування членів команди з керівником та координаторкою заходів проекту. Кожен із членів команди відповідає за виконання своїх функцій у проекті та дотримання графіку Робочого плану (самоконтроль). Контроль за якістю виконання проекту, дотримання графіку Робочого плану здійснюватиме його керівник.

Моніторингова інформація

Кількість чоловіків у команді проєкту

2

Кількість жінок у команді проєкту

3

Кількість людей віком від 17 до 34

1

Кількість людей віком від 35 до 50

2

Кількість людей віком від 51 до 60

Голова ГО. „ПТ „Арт-Фрост" Кирилечатенко І.М.

відповідно до Декларації принципів толерантності ЮНЕСКО?
Так

Декларація доброчесності

Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-VI надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.
Так

В розрізі та з урахуванням норм Закону України «Про санкції» та рішень Ради національної безпеки і оборони України щодо застосування і скасування персональних спеціальних, економічних та інших обмежувальних заходів (санкцій) відносно громадян та юридичних осіб та з метою отримання гранту на реалізацію культурно-мистецького проекту цим гарантійним листом, шляхом підписання проєктної заявки, підтверджую відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками (юридичними та фізичними особами) держави-агресора Російською Федерацією з 2014 року до цього часу.
Так

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проєктів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проєктів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проєкту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проєктну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом. Я підтверджую, що заплановані витрати за рахунок коштів гранту, наданого УКФ, не були/не будуть профінансовані за рахунок інших джерел.
Так

Голова БО „РТ „Арт-Фронт" Кирильченко І. М.

2

Кількість людей віком від 61 до 70
0

Кількість людей віком старше 71
0

Кількість людей з інвалідністю серед команди Проєкту
1

Кількість працюючих пенсіонерів у команді Проєкту
0

Чи передбачає Проєкт залучення волонтерів? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0
0

Чи передбачає Проєкт залучення у якості аудиторії або учасників ветеранів АТО? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0
250

Чи передбачає Проєкт залучення у якості аудиторії або учасників тимчасово переміщених осіб? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0
20

Чи передбачає Проєкт залучення у якості аудиторії дітей із малозабезпечених сімей, дітей-сиріт? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0
0

Чи передбачає Проєкт залучення у якості аудиторії людей з інвалідністю? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0
100

Чи планується при реалізації Проєкту використовувати різні методи енергозбереження?
важко відповісти

Чи враховуватимуть меседжі вашого Проєкту принципи толерантності

Голова БО "РТ "Арт-Фрост" Кирилюк Наталія І.М.

відповідно до Декларації принципів толерантності ЮНЕСКО?
Так

Декларація доброчесності

Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.
Так

В розрізі та з урахуванням норм Закону України «Про санкції» та рішень Ради національної безпеки і оборони України щодо застосування і скасування персональних спеціальних, економічних та інших обмежувальних заходів (санкцій) відносно громадян та юридичних осіб та з метою отримання гранту на реалізацію культурно-мистецького проекту цим гарантійним листом, шляхом підписання проєктної заявки, підтверджую відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками (юридичними та фізичними особами) держави-агресора Російською Федерацією з 2014 року до цього часу.
Так

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проєктів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проєктів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проєкту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проєктну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом. Я підтверджую, що заплановані витрати за рахунок коштів гранту, наданого УКФ, не були/не будуть профінансовані за рахунок інших джерел.
Так

Голова ГО „ПТ, Арт-Дрогобич" Кирильчатська І.М.

Декларація доброчесності

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Я підтверджую, що не отримую іншої фінансової підтримки на витрати, які покриває УКФ.

ПІБ Грантоотримувача	Підпис	Дата заповнення
Кирильчатенко Ігор Миколайович		

Грантоотримувач:

Голова ГО „ПТ „Арт-Фронт" / Кирильчатенко І.М. /

Документ було автоматично згенеровано у СУП УКФ

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД

Додаток № 2

до Договору про надання гранту № 5INC11-27724

від "18" Травня 2023 року

Конкурсна програма:	Культура без бар'єрів
ЛОТ:	Підтримка митців з інвалідністю
Заявник (найменування юридичної особи/прізвище, ім'я, по батькові (за наявності) фізичної особи) :	Громадська організація "Патріотичний театр "Арт-Фронт"
Назва Проєкту:	Вистава без бар'єрів «ПОЛОН»
Дата початку Проєкту:	червень 2023
Дата завершення Проєкту:	31.10.2023

	Організація-донор	Фінансування проєкту, %	Фінансування проєкту, грн
	НАДХОДЖЕННЯ		
1.	**Український культурний фонд**	**100,00%**	**797 275,00**
2.	**Співфінансування* :**	**0,00%**	**0,00**
2.1.	Кошти організацій-партнерів (повна назва організації)	**0,00%**	0,00
2.2.	Кошти державного та місцевих бюджетів (повна назва організації)	**0,00%**	0,00
2.3.	Кошти інших донорів (повна назва організації)	**0,00%**	0,00
2.4.	Кошти інших донорів (повна назва організації)	**0,00%**	0,00
2.5.	Власні кошти організації-заявника	**0,00%**	0,00
3.	**Реінвестиції (дохід отриманий від реалізації книг, квитків, програм та інших культурно-мистецьких продуктів, що створюватимуться в рамках проєкту)**	**0,00%**	**0,00**
	Усього "Надходження"	**100,00%**	**797 275,00**

***За наявності співфінансування Грантоотримувач самостійно вирішує, на які статті витрат іде співфінансування.**

Голова ГО — **І.М.Кирильчатенко**

(посада) (підпис, печатка (за наявності)) (П.І.Б.)

ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ ПАТРІОТИЧНИЙ ТЕАТР "АРТ-ФРОНТ" І.К. 44091741 УКРАЇНА м. ДНІПРО

Кошторис Проєкту

Конкурсна програма: Культура без бар'єрів

ЛОТ: Підтримка митців з інвалідністю

Заявник (найменування юридичної особи/прізвище, ім'я, по батькові (за наявності) фізичної особи) : Громадська організація "Патріотичний театр "Арт-Фронт"

Назва Проєкту: Вистава без бар'єрів «ПОЛОН»

Дата початку Проєкту: червень 2023

Дата завершення Проєкту: 10/31/2023

Стаття: Підстаття : Пункт:	№	Найменування витрат	Одиниця виміру	Витрати за рахунок гранту Фонду			Витрати за рахунок співфінансування			Витрати за рахунок реінвестиції			Загальна планова сума витрат по проєкту, грн (=7+10+13)	Обґрунтування та деталізація витрат
				Планові витрати відповідно до заявки			Планові витрати відповідно до заявки			Планові витрати відповідно до заявки				
				Кількість/ Період	Вартість за одиницю, грн	Загальна сума, грн (=5*6)	Кількість/ Період	Вартість за одиницю, грн	Загальна сума, грн (=8*9)	Кількість/ Період	Вартість за одиницю, грн	Загальна сума, грн (=11*12)		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
		ВИТРАТИ:												
Стаття:	**1**	**Винагорода членам команди Проєкту**												
Підстаття	**1.1**	***Оплата праці штатних працівників організації- заявника (лише у вигляді премії)***		**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**				**0,00**	
Пункт:	**1.1.1**	ПІБ (за наявності), посада (роль у Проєкті)	місяців			0,00			0,00				**0,00**	
Пункт:	**1.1.2**	ПІБ (за наявності), посада (роль у Проєкті)	місяців			0,00			0,00				**0,00**	
Пункт:	**1.1.3**	ПІБ (за наявності), посада (роль у Проєкті)	місяців			0,00			0,00				**0,00**	
Підстаття	**1.2**	***За трудовими договорами***		**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**				**0,00**	
Пункт:	**1.2.1**	ПІБ (за наявності), посада (роль у Проєкті)	місяців			0,00			0,00				**0,00**	
Пункт:	**1.2.2**	ПІБ (за наявності), посада (роль у Проєкті)	місяців			0,00			0,00				**0,00**	
Пункт:	**1.2.3**	ПІБ (за наявності), посада (роль у Проєкті)	місяців			0,00			0,00				**0,00**	
Підстаття	**1.3**	***За договорами цивільно-правового характеру***		**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**				**0,00**	
Пункт:	**1.3.1**	ПІБ (за наявності), конкретна назва послуги/ роботи	місяців			0,00			0,00				**0,00**	
Пункт:	**1.3.2**	ПІБ (за наявності), конкретна назва послуги/ роботи	місяців			0,00			0,00				**0,00**	
Пункт:	**1.3.3**	ПІБ (за наявності), конкретна назва послуги/ роботи	місяців			0,00			0,00				**0,00**	
Стаття:	**1.4**	***Соціальні внески з оплати праці (нарахування ЄСВ)***		**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**				**0,00**	
Пункт:	**1.4.1**	Штатні працівники		0,00	0,22	0,00	0,00	0,22	0,00				**0,00**	
Пункт:	**1.4.2**	За строковими трудовими договорами		0,00	0,22	0,00	0,00	0,22	0,00				**0,00**	
Пункт:	**1.4.3**	За договорами цивільно-правового характеру		0,00	0,22	0,00	0,00	0,22	0,00				**0,00**	
Підстаття	**1.5**	***За договорами з фізичними особами-підприємцями***		**24,00**		**385 000,00**	**0,00**		**0,00**				**385 000,00**	

Голова БО „ПТ „Арт-Фронт" і.м. Карпьчатенко

Пункт:	1.5.1	Кирильчатенко Ігор Миколайович, керівник проєкту	місяців	5,00	16 000,00	80 000,00			0,00				80 000,00	Здійснення загального управління проектом і контролю за його реалізацією проекту відповідно до календарного плану, моніторинг і оцінка якості проекту, коригування проекту у разі необхідності.
Пункт:	1.5.2	Даценко Ганна Ілівна, координаторка заходів проєкту	місяців	5,00	16 000,00	80 000,00			0,00				80 000,00	Координація діяльності членів команди та учасників проекту (розподіл завдань, мотивація, контроль проміжних і підсумкових результатів, забезпечення залучення експертів до заходів проекту, взаємодія з зовнішніми учасниками проекту (підрядниками, консультантами та ін.).
Пункт:	1.5.3	В'ячеслав Волконський, Режисер-постановник	місяців	4,00	16 250,00	65 000,00			0,00				65 000,00	Написання постановчого сценарію за мотивами книги автора на 3 актори; написання світлового, звукового сценарію; розробка та створення відео сюжетів для вистави, що доповнюють гру акторів не менше 5; організація та здійснення репетиційного процесу відповідно до Робочого плану. Контроль за створенням музичного супроводження до вистави. Проведення після виставного обговорення
Пункт:	1.5.4	Меркушина Тетяна Вікторівна, бухгалтер проєкту	місяців	5,00	16 000,00	80 000,00			0,00				80 000,00	Бухгалтерське супроводження під час реалізації проєкту. Обов'язки : підготовка до укладання договорів з членами команди та постачальниками товарів/послуг, обробка первинних документів, здійснення виплат за договорами без права другого підпису. Забезпечення контролю за законністю, своєчасністю й правильністю оформлення первинних документів відповідно до ПСБУ та вимогам бюджетного/податкового законодавства. Контроль за своєчасністю та повнотою перерахування податків і зборів. Складання та подання податкової звітності, без права другого підпису. Підготовка фінансового звіту
Пункт:	1.5.5	Руда Кристина Анатоліївна, менеджерка з комунікації	місяців	5,00	16 000,00	80 000,00			0,00				80 000,00	Відповідальна за реалізацію інформаційної кампанії проекту (організація прес-підходу конференцій, підготовка релізів, комунікація зі ЗМІ, забезпечення поширення інформації за проектом у соцмережах, формування медіазвіту проекту та аналізу охоплення аудиторії, збір зворотного зв'язку від учасників (близько 50 відгуків та опитувань), Відповідальна за формування списків учасників транформаційного тренінгу (від 50 до 75 осіб). Відповідальна за узгодження дизайн-макетів банеру, фотозони, ел .афіш/запрошень та промо-роликів. Взаємодія з зовнішніми учасниками проекту (підрядниками, консультантами та ін.)
Усього по статті 1 "Винагорода членам команди Проєкту"						**385 000,00**			**0,00**	**Недопустимі витрати за рахунок реінвестиції**			**385 000,00**	
Стаття:	**2**	**Витрати пов'язані з відрядженнями (для штатних працівників)**												
Підстаття	**2.1**	***Вартість проїзду (для штатних працівників)***		**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**	
Пункт:	2.1.1	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем відрядженої особи)	шт.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	2.1.2	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем відрядженої особи)	шт.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	2.1.3	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем відрядженої особи)	шт.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Підстаття	**2.2**	***Вартість проживання (для штатних працівників)***		**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**	
Пункт:	2.2.1	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої особи)	доба			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	2.2.2	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої особи)	доба			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	2.2.3	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої особи)	доба			0,00			0,00			0,00	0,00	
Підстаття	**2.3**	***Добові (для штатних працівників)***		**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**	
Пункт:	2.3.1	Добові, вказати ПІБ(розрахунок на відряджену особу)	доба			0,00			0,00			0,00	0,00	

Голова ГО „ПТ „Арт-Фронт" І. М. Кирильчатенко

Пункт:	2.3.2	Добові, вказати ПІБ (розрахунок на відряджену особу)	доба			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	2.3.3	Добові, вказати ПІБ(розрахунок на відряджену особу)	доба			0,00			0,00			0,00	0,00	
Усього по статті 2 "Витрати, пов'язані з відрядженнями"				0,00		0,00	0,00		0,00	0,00		0,00	0,00	
Стаття:	3	Обладнання і нематеріальні активи												
Підстаття	3.1	*Обладнання, інструменти, інвентар, які необхідні для використання його при реалізації Проєкту Грантоотримувача*		39,00		30 700,00	0,00		0,00	0,00		0,00	30 700,00	доцільно купити обладнання ніж орендувати. До того ж можливе подальше використання
Пункт:	3.1.1	Інструментальний кабель KLOTZ AC110SW (профессійний, високої частоти відтворення звуку, перетин 1*0,22мм)	шт	30,00	85,00	2 550,00			0,00			0,00	2 550,00	одиниця виміру метр. Для підключення звукового обладнання. Кількість обумовлена особливостями зали де буде показ вистави.
Пункт:	3.1.2	Зєднувач AMPHENOL AC3FCPI (типу "мама", корпус - якісний платик)	шт	2,00	85,00	170,00			0,00			0,00	170,00	Для підключення звукового обладнання. Кількість обумовлена кількістю акустичних систем
Пункт:	3.1.3	З'єднувач NEUTRIK NYS 201 (типу "папа", корпус - якісний пластик)	шт	2,00	115,00	230,00			0,00			0,00	230,00	Для підключення звукового обладнання. Кількість обумовлена кількістю акустичних систем
Пункт:	3.1.4	З'єднувач NEUTRIK NC3MXX (1/4" моноштеккер, металевий)	шт	2,00	45,00	90,00			0,00			0,00	90,00	Для підключення звукового обладнання. Кількість обумовлена кількістю акустичних систем
Пункт:	3.1.5	Комутаційний кабель KLOTZ AY50200 (кабель міні Jack-2Jack, 2 м)	шт	1,00	210,00	210,00			0,00			0,00	210,00	Для підключення звукового обладнання. Кількість обумовлена кількістю акустичних систем
Пункт:	3.1.6	Конструкція сценічна (матеріал метал, тип трансформер. Три секцій роміром 5*3,5м з комплектом кріплень.)	шт	1,00	18 000,00	18 000,00			0,00			0,00	18 000,00	Комплект конструкцій адаптованих під будь яку сцену. Розроблена за індивідуальним замовленням. Конструкція є основою декорацій відповідно до спенарію
Пункт:	3.1.7	Одяг для сценічної конструкції (Матеріал -Тканина. тип- трансформер у вигляді внутрішньої частини піаніно. Розмір 15*3,5м. Задник розмір 5*3,5. Підлога розмір 9*9)	шт	1,00	9 450,00	9 450,00			0,00			0,00	9 450,00	Комплект для декоративного оформлення конструкції відповідно до сценарія
Пункт:	3.1.8	Найменування інвентаря (з деталізацією технічних характеристик)	шт.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Підстаття	3.2	*Нематеріальні активи, які необхідні до придбання для використання їх при реалізації Проєкту Грантоотримувача (за рахунок співфінансування)*					0,00		0,00	0,00		0,00	0,00	
Пункт:	3.2.1	Програмне забезпечення (з деталізацією технічних характеристик) (недопустимі витрати за рахунок гранту Фонду)	послуга	Недопустимі витрати за рахунок гранту УКФ					0,00			0,00	0,00	
Пункт:	3.2.2	Інші нематеріальні активи (недопустимі витрати за рахунок гранту Фонду)	послуга						0,00			0,00	0,00	
Усього по статті 3 "Обладнання і нематеріальні активи"				39,00		30 700,00	0,00		0,00	0,00		0,00	30 700,00	
Стаття:	4	Витрати пов'язані з орендою												
Підстаття	4.1	*Оренда приміщення*		0,00		0,00	0,00		0,00	0,00		0,00	0,00	
Пункт:	4.1.1	Адреса орендованого приміщення, із зазначенням метражу, годин оренди	кв.м (годин, діб)			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	4.1.2	Адреса орендованого приміщення, із зазначенням метражу, годин оренди	кв.м (годин, діб)			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	4.1.3	Адреса орендованого приміщення, із зазначенням метражу, годин оренди	кв.м (годин, діб)			0,00			0,00			0,00	0,00	
Підстаття	4.2	*Оренда техніки, обладнання та інструменту*		60,00		105 500,00	0,00		0,00	0,00		0,00	105 500,00	

Голова БО „ПТ „Арт-Фронт" І. М. Кирильчатенко

ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ ПАТРІОТИЧНИЙ ТЕАТР "АРТ-ФРОНТ" арт фронт Патріотичний театр м. Дніпро ІД.К. 44091741 УКРАЇНА м. ДНІПРО

Пункт:	4.2.1	Активна акустична система SKV SOUND PRO AIR-115A (багатофункціональная 2-смугова акустична система з вбудованим підсилювачем D-класу, потужність - 750 Вт)	діб	10,00	2 950,00	29 500,00			0,00			0,00	29 500,00	оренда 2 акустичних систем для 5 показів та 5 повноцінних репетицій
Пункт:	4.2.2	Мікшерний пульт YAMAHA MG12 (еквалайзер -Канали 1-7/8: 3-смуговий. Канали 9/10-11/12: 2-смуговий; частотний діапазон 20Гц - 20 кГц, студійне звучання)	діб	10,00	1 200,00	12 000,00			0,00			0,00	12 000,00	оренда 1 пульта для 5 показів та 5 повноцінних репетицій
Пункт:	4.2.3	Світловий пульт STLS DMX-1 (контролер для управл.світловими приборами.192 каналу (12 приладів по 16 каналів), 6 Чейзом по 30 банків (в одному банку 8 сцен), 8 фейдеров LED-дисплей Фейдер " time control " BLACKOUT MIDI)	діб	10,00	160,00	1 600,00			0,00			0,00	1 600,00	оренда 1 пульта для 5 показів та 5 повноцінних репетицій
Пункт:	4.2.4	LED прожектор Gush Compact CP-543 RGBWA (кут розкриття -25°, частота оновлення 400 Hz, зміщування кольору RGBWA, потужність 100W)	діб	10,00	3 200,00	32 000,00			0,00			0,00	32 000,00	оренда 8 прожекторів для 5 показів та 5 повноцінних репетицій
Пункт:	4.2.5	Проектор Epson PowerLite 2155W (Якісне бездротове живлення. Яскравість 5000лм, формат зображення 16:10, розмір 291x377x101мм)	діб	10,00	2 900,00	29 000,00			0,00			0,00	29 000,00	оренда 1 проектору для 5 показів та 5 повноцінних репетицій
Пункт:	4.2.6	Стійка AC SOUNDKING SKSB400B (Матеріал - сталь, регульова висота -1020 - 1600 мм)	діб	10,00	140,00	1 400,00			0,00			0,00	1 400,00	оренда 2 стійок для акустичних колонок для 5 показів та 5 повноцінних репетицій
Пункт:	4.2.7	Найменування інструменту (з деталізацією технічних характеристик)	шт. (діб)			0,00			0,00			0,00	0,00	
Підстаття	4.3	***Оренда транспорту***		**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**	
Пункт:	4.3.1	Оренда легкового автомобіля (із зазначенням маршруту, кілометражу/кількості годин)	км (годин)			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	4.3.2	Оренда вантажного автомобіля (із зазначенням маршруту, кілометражу/кількості годин)	км (годин)			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	4.3.3	Оренда автобуса (із зазначенням маршруту, кілометражу/кількості годин)	км (годин)			0,00			0,00			0,00	0,00	
Підстаття	4.4	***Оренда сценічно-постановочних засобів***		**42,00**		**35 000,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**35 000,00**	
Пункт:	4.4.1	Театральний реквізит (муляжі автомату, пістолету, піаніно; ліхтар, фляга, пюпітр)	шт.	25,00	300,00	7 500,00			0,00			0,00	7 500,00	пюпітр - 12 од, ліхтар - 10 од, все інше по 1 од. Загалом кількість обумовлена сценарієм вистави та персонажами. Ціна оренди з урахуванням використання під час 5 повноцінних репетицій та 5 показів
Пункт:	4.,4.2	сценічні костюми (Спідне, військова (чоловіча) форма, штани, футболка, червоний чоловічий костюм з чорною сорочкою, светр, сукня, зелений халат)	шт.	10,00	1 868,00	18 680,00			0,00			0,00	18 680,00	військова форма -2 од, футболки - 2 од, все інше по 1 од. Загалом кількість обумовлена сценарієм вистави та персонажами. Ціна оренди з урахуванням використання під час 5 повноцінних репетицій та 5 показів
Пункт:	4.,4.3	взуття (кросівки, чоловічі туфлі, жіночі ботинки, жіночі туфлі, тапки)	шт.	7,00	1 260,00	8 820,00							8 820,00	тапки - 3 од, все інше по 1 од. Загалом кількість обумовлена сценарієм вистави та персонажами. Ціна оренди з урахуванням використання під час 5 повноцінних репетицій та 5 показів
Підстаття	4.5	***Інші об'єкти оренди***		**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**	
Пункт:	4.5.1	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	4.5.2	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	4.5.3	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Усього по статті 4 "Витрати, пов'язані з орендою"				**102,00**		**140 500,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**140 500,00**	
Стаття:	**5**	**Витрати учасників Проєкту, які беруть участь у заходах Проєкту та не отримують оплату праці або винагороду**												
Підстаття	**5.1**	***Послуги з харчування***		**95,00**		**9 500,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**9 500,00**	
Пункт:	**5.1.1**	кава-брек для учасників трансформаційного тренінгу	учасн.	75,00	100,00	7 500,00			0,00			0,00	7 500,00	планується 5 тренінгів по 10-15 осіб на кожному

Голова ГО „ПТ „Арт — Фронт" І.М. Кириньчат

Пункт:	5.1.2	кава-брек для премьерного показу	учасн.	20,00	100,00	2 000,00			0,00			0,00	2 000,00	для учасників зустрічі з автором книги під час прем'єри вистави
Пункт:	5.1.3	Послуги з харчування (сніданок/обід/вечеря/кава-брейк)	учасн.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Підстаття	5.2	***Витрати на проїзд учасників заходів***		0,00		0,00	0,00		0,00	0,00		0,00	0,00	
Пункт:	5.2.1	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем особи, що відряджається)	шт.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	5.2.2	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем особи, що відряджається)	шт.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	5.2.3	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем особи, що відряджається)	шт.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Підстаття	5.3	***Витрати на проживання учасників заходів***		0,00		0,00	0,00		0,00	0,00		0,00	0,00	
Пункт:	5.3.1	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої особи)	доба			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	5.3.2	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої особи)	доба			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	5.3.3	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої особи)	доба			0,00			0,00			0,00	0,00	
Усього по статті 5 "Витрати учасників Проєкту, які беруть участь у заходах Проєкту та не отримують оплату праці та/або винагороду"						**9 500,00**			**0,00**			**0,00**	**9 500,00**	
Стаття:	6	**Матеріальні витрати**												
Підстаття	6.1	***Основні матеріали та сировина***		0,00		0,00	0,00		0,00	0,00		0,00	0,00	
Пункт:	6.1.1	Найменування	шт.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	6.1.2	Найменування	шт.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	6.1.3	Найменування	шт.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Стаття:	6.2	***Носії, накопичувачі***		4,00		600,00	0,00		0,00	0,00		0,00	600,00	
Пункт:	6.2.1	USB накопичувач Kingston DT Exodia, 32 Gb	шт.	4,00	150,00	600,00			0,00			0,00	600,00	кількість обумовлена потребою зберігання фото, відео матеріалів з проекту та додавання його до змістового
Пункт:	6.2.2	Найменування	шт.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	6.2.3	Найменування	шт.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Стаття:	6.3	***Інші матеріальні витрати***		0,00		0,00	0,00		0,00	0,00		0,00	0,00	
Пункт:	6.3.1	Найменування	шт.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	6.3.2	Найменування	шт.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	6.3.3	Найменування	шт.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Усього по статті 6 "Матеріальні витрати"				**4,00**		**600,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**600,00**	
Стаття:	7	**Поліграфічні послуги**												
Пункт:	7.1	Виготовлення макетів	шт.	3,00	500,00	1 500,00			0,00			0,00	1 500,00	Дизайн макет банеру та фотозони, ел. афіші. Бонус від розробника - дизайн-макет ел.запрошення
Пункт:	7.2	Нанесення логотипів	шт.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	7.3	Друк брошур	шт.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	7.4	Друк буклетів	шт.			0,00			0,00			0,00	0,00	

Головна ГО „ПТ „Арт-Фронт" і.М. Кирилюк

Пункт:	7.5	Друк листівок	шт.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	7.6	Друк плакатів	шт.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	7.7	Друк банерів	шт.	2,00	1 500,00	3 000,00			0,00			0,00	3 000,00	банер 2*2,5м ; фотозона 2*3м. Місце розміщення на фасаді будівлі та у приміщенні КЗК Дніпровського будинку мистецтв, ДМР
Пункт:	7.8	Друк інших роздаткових матеріалів	шт.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	7.9	Послуги копірайтера	шт.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	7.10	Інші поліграфічні послуги	шт.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	7.11	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками статті "Поліграфічні послуги"			0,22	0,00		0,22	0,00		0,22	0,00	0,00	
Усього по статті 7 "Поліграфічні послуги"				**5,00**		**4 500,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**4 500,00**	
Стаття:	**8**	**Видавничі послуги**												
Пункт:	8.1	Послуги коректора	сторінка			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	8.2	Послуги верстки	сторінка			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	8.3	Друк книг	екземпляр			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	8.4	Друк журналів	екземпляр			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	8.5	Інші витрати (вказати надану послугу)	екземпляр			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	8.6	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками статті "Видавничі послуги"			0,22	0,00		0,22	0,00		0,22	0,00	0,00	
Усього по статті 8 "Видавничі послуги"				**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**	
Стаття:	**9**	**Послуги з просування**												
Пункт:	9.1	Фотофіксація	година	10,00	800,00	8 000,00			0,00			0,00	8 000,00	не менш 20-25 якісних фото с кожного заходу проєкту. Із розрахунку 2 год. На кожний захід. Загалом 5 заходів
Пункт:	9.2	Відеофіксація				0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	9.3	Рекламні витрати (зазначити конкретну назву рекламних послуг)				0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	9.4	SMM, SO (SEO)	послуга	1,00	14 800,00	14 800,00			0,00			0,00	14 800,00	просування строрінки ГО у мережі Facebooke протягом реалізації проєкту. Загалом не менше 20 публікацій про хід та результати проєкту.
Пункт:	9.5	Інші послуги				0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	9.6	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками статті "Послуги з просування"			0,22	0,00		0,22	0,00		0,22	0,00	0,00	
Усього по статті 9 "Послуги з просування"				**11,00**		**22 800,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**22 800,00**	
Стаття:	**10**	**Створення вебресурсу**												
Пункт:	10.1	Витрати зі створення сайту (зазначити конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання)				0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	10.2	Витрати зі створення сайту (зазначити конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання)				0,00			0,00			0,00	0,00	

Голова ГО „ПТ „Арт – Фронт" і м. Кирильчатенко

Пункт:	10.3	Витрати зі створення сайту (зазначити конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання)				0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	10.4	Витрати з обслуговування сайту	місяців			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	10.5	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками статті "Створення вебресурсу"			0,22	0,00		0,22	0,00		0,22	0,00	0,00	
Усього по статті 10 "Створення вебресурсу"				**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**	
Стаття:	**11**	**Придбання методичних, навчальних, інформаційних матеріалів, в т.ч. на електронних носіях інформації**												
Пункт:	11.1	Найменування методичних, навчальних, інформаційних матеріалів	шт.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	11.2	Найменування методичних, навчальних, інформаційних матеріалів	шт.			0,00			0,00			0,00	0,00	
Усього по статті 11 "Придбання методичних, навчальних, інформаційних матеріалів, в т.ч. на електронних носіях інформації"				**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**	
Стаття:	**12**	**Послуги з перекладу**												
Пункт:	12.1	Усний переклад (синхронний/ послідовний, з якої на яку мову)	година			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	12.2	Письмовий переклад (з якої на яку мову)	сторінка			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	12.3	Редагування письмового перекладу	сторінка			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	12.4	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками статті "Послуги з перекладу"			0,22	0,00		0,22	0,00		0,22	0,00	0,00	
Усього по статті 12 "Послуги з перекладу"				**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**	
Стаття:	**13**	**Інші прямі витрати**												
Підстаття	**13.1**	***Адміністративні витрати***		**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**	
Пункт:	13.1.1	Бухгалтерські послуги	послуга			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	13.1.2	Юридичні послуги	послуга			0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	13.1.3	Аудиторські послуги	послуга	Недопустимі витрати за рахунок гранту УКФ										
Пункт:	13.1.4	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками підстатті "Адміністративні витрати"			0,22	0,00		0,22	0,00		0,22	0,00	0,00	
Підстаття	**13.2**	***Послуги комп'ютерної обробки, монтажу, зведення***		**1,00**		**5 000,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**5 000,00**	
Пункт:	13.2.1	монтаж рекламних відео роликів	послуга	1,00	5 000,00	5 000,00			0,00			0,00	5 000,00	На підстві знятого робочого матеріалу буде створено 2 рекламних відео ролика, тривалістю 60 та 90 сек.
Пункт:	13.2.2	Зазначити конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання				0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	13.2.3	Зазначити конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання				0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	13.2.4	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками підстатті "Послуги комп'ютерної обробки, монтажу, зведення"			0,22	0,00		0,22	0,00		0,22	0,00	0,00	
Підстаття	**13.3**	***Витрати на послуги страхування***		**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**	
Пункт:	13.3.1	Вказати предмет страхування				0,00			0,00			0,00	0,00	

Голова ГО „ПТ „Арт-Фронт" І.М. Кирильчатенко

Пункт:	13.3.2	Вказати предмет страхування				0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	13.3.3	Вказати предмет страхування				0,00			0,00			0,00	0,00	
Підстаття	**13.4**	***Інші прямі витрати***		**111,00**		**198 675,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**198 675,00**	
Пункт:	13.4.1	Послуги інтернет-провайдера (вказати період надання послуг)				0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	13.4.2	Банківська комісія за переказ (відповідно до тарифів обслуговуючого банку)	шт	100,00	3,00	300,00			0,00			0,00	300,00	планова кількість платіжних доручень
Пункт:	13.4.3	Розрахунково-касове обслуговування (відповідно до тарифів обслуговуючого	шт	5,00	175,00	875,00			0,00			0,00	875,00	рко за 5 міс
Пункт:	13.4.4	Інші послуги банку (відповідно до тарифів обслуговуючого банку)				0,00			0,00			0,00	0,00	
Пункт:	13.4.5	Послуги нової пошти	послуга	1,00	2 000,00	2 000,00			0,00			0,00	2 000,00	поштові послуги для отримання/відправки первинних документів постачальникам, звітів та інщих документів до УКФ, тощо. Сплата витрат на доставку товара
Пункт:	13.4.6	послуги з проведення трансформаційного тренінгу в форматі "форум-театру"	послуга	5,00	4 000,00	20 000,00			0,00			0,00	20 000,00	проведення тренінгу практичним психологом,. Тривалістю 1,5 години. Кіл-сть осіб-учасників 1 тренінгу - 10-15. Заголом 5 тренінгів
Пункт:	13.4.7	Створення відео версії вистави	послуга	1,00	28 000,00	28 000,00			0,00			0,00	28 000,00	обробка робочого матеріалу відзнятого під час прем'єри, створення чернової версії, створення заставок титрів, корекція кольору, монтаж відео версії/монтаж звуку. Тривалість відео версії 50-60 хвилин
Пункт:	13.4.8	Послуги відео зйомки під час прем'єри вистави	година	3,00	4 500,00	13 500,00			0,00			0,00	13 500,00	Зйомка підчас прем'єри, інтервю з автором, акторами, командою проєкту, прес-підходу. Тривалість зйомки 3 год. Задіяно 3 камери, 3 операторів, додаткове освітлення.
Пункт:	13.4.9	Послуги звукорежисера	послуга	10,00	1 800,00	18 000,00			0,00			0,00	18 000,00	послуга потрібна для керування звуком (робота зі звуковим обладнанням) під час 5 показів вистави и 5 повноцінних репетицій
Пункт:	13.4.10	Послуги відеоператора	послуга	10,00	1 800,00	18 000,00							18 000,00	послуга потрібна для проєкції відео сюжетів, що доповнюють гру акторів під час 5 показів вистави и 5 повноцінних репетицій
Пункт:	13.4.11	Послуги освітлювача	послуга	10,00	1 800,00	18 000,00							18 000,00	послуга потрібна для керування світлом (робота з освітлювальним обладнанням) під час 5 показів вистави и 5 повноцінних репетицій
Пункт:	13.4.12	Послуги запису музичного супроводу до вистави	послуга	1,00	30 000,00	30 000,00			0,00			0,00	30 000,00	Студійний запис музичного супроводу до вистави в т.ч. пісень. Загалом 9 треків тривалістю по 4 хвилини.
Пункт:	13.4.13	Послуги з акторської гри, Актор 1	послуга	1,00	20 000,00	20 000,00			0,00			0,00	20 000,00	виконавець ролі бійця на псевдо «Піаніст». Участь у 10-ти репетиціях та 5 показах
Пункт:	13.4.14	Послуги з акторської гри, Актор 2	послуга	1,00	15 000,00	15 000,00							15 000,00	виконавець персонажів ЗЛА. Участь у 10-ти репетиціях та 5 показах
Пункт:	13.4.15	Послуги з акторської гри, Актор 3	послуга	1,00	15 000,00	15 000,00							15 000,00	виконавець персонажів ДОБРА. Участь у 10-ти репетиціях та 5 показах
Пункт:	13.4.16	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками підстатті "Інші прямі витрати"			0,22	0,00		0,22	0,00		0,22	0,00	0,00	
Усього по статті 13 "Інші прямі витрати"				**112,00**		**203 675,00**	**0,00**		**0,00**	**0,00**		**0,00**	**203 675,00**	
Усього "Витрати"						**797 275,00**			**0,00**			**0,00**	**797 275,00**	
РЕЗУЛЬТАТ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ						**0,00**			**0,00**			**0,00**	**0,00**	

Голова ГО
(посада)

(підпис, печатка (за наявності))

І.М.Кирильчатенко
(П.І.Б.)