

# ДОГОВІР № 5INC11-26926

## про надання гранту

м. Київ

«19» Травня 2023 р.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД (далі – Фонд) в особі Виконавчого директора Берковського Владислава Георгійовича, який діє на підставі Положення, з однієї сторони, та Громадська організація «Спілка батьків молоді з інвалідністю «Перспектива» (далі – Грантоотримувач), в особі Голови Гаврілова Валерія Володимировича, що діє на підставі Статуту, з іншої сторони (далі – Сторони), уклали цей Договір про таке.

### І. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРУ

Фонд надає Грантоотримувачу на умовах, визначених цим Договором, грант для реалізації культурно-мистецького проєкту «Митцем може стати кожен хто хоче і має що сказати суспільству.» (далі - Проєкт), опис та мінімальні технічні вимоги до якого наведено у проєктній заявці та у кошторисі Проєкту згідно з додатками 1 та 2 до цього Договору, а Грантоотримувач реалізує Проєкт на умовах, визначених цим Договором.

### ІІ. СТРОКИ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ

1. Грантоотримувач реалізує Проєкт до 31 жовтня 2023 року включно з періодом підготовки та надання Фонду пакету звітної документації відповідно до пункту 3 цього Розділу.

2. Проєкт реалізується згідно з робочим планом реалізації Проєкту, визначеним у розділі XI проєктної заявки.

3. Для підтвердження реалізації Проєкту Грантоотримувач надає Фонду змістовий звіт про виконання Проєкту (додаток 3), звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проєкту (додаток 4) та інші документи щодо реалізації Проєкту.

4. Датою завершення реалізації Проєкту є день підписання Фондом акта про виконання Проєкту.

### ІІІ. СУМА ГРАНТУ, ГРАФІК ПЛАТЕЖІВ ТА ПОРЯДОК РОЗРАХУНКІВ

1. Загальна сума гранту становить 764 995 грн 20 коп. (сімсот шістдесят чотири тисячі дев'ятсот дев'яносто п'ять гривень 20 копійок) без ПДВ.

2. Фонд надає суму гранту частинами (траншами) у розмірі та у строки, визначені графіком платежів згідно з додатком 5 до цього Договору.

3. Фонд перераховує залишок коштів від загальної суми гранту після підписання акта про виконання Проєкту.

4. У разі затримки бюджетного фінансування Фонд перераховує кошти гранту протягом 15 (п'ятнадцяти) банківських днів з дати отримання Фондом бюджетного призначення на фінансування витрат на надання гранту. Будь-які штрафні санкції у цьому випадку до Фонду не застосовуються.

5. Перерахування коштів здійснюється в безготівковій формі у національній валюті України шляхом переказу на розрахунковий рахунок Грантоотримувача.

#### IV. ПРАВА ТА ОBOB'ЯЗКИ СТОPIН

1. Грантоотримувач має право на реалізацію Проекту відповідно до умов цього Договору.
2. Грантоотримувач зобов'язується:
  - 1) відповідати за будь-якими зобов'язаннями, покладеними на нього цим Договором;
  - 2) не отримувати прибутку від реалізації Проекту (крім проєктів, пов'язаних із кіновиробництвом);
  - 3) реалізувати Проект у строки, визначені у пункті 1 розділу II цього Договору;
  - 4) надавати фінансові документи, які підтверджують співфінансування Проекту з інших джерел, у разі надання Фондом гранту на умовах співфінансування;
  - 5) у разі, якщо реалізацію Проекту буде припинено чи не завершено протягом дії цього Договору, у триденний строк повідомити Фонд про такі обставини. У строк, що не перевищує 10 календарних днів з дати настання таких обставин, повернути Фонду суму перерахованих частин (траншів) гранту;
  - 6) зберігати документацію по Проекту протягом трьох років з моменту підписання акту про виконання Проекту;
  - 7) самостійно врегульовувати правовідносини з третіми особами, які пов'язані з виникненням (набуттям) прав на об'єкти авторського права і (або) суміжних прав, використанням таких об'єктів, розпорядженням майновими правами і охороною майнових прав на ці об'єкти, а також охороною особистих немайнових прав відповідно до вимог Закону України «Про авторське право і суміжні права»;
  - 8) відповідно до чинного законодавства України не допускати наявності у Проекті (продукті Проекту) пропаганди війни, насильства, жорстокості, фашизму і неофашизму, закликів, спрямованих на ліквідацію незалежності України, розпалювання міжетнічної, расової, релігійної ворожнечі, приниження нації, неповаги до національних і релігійних святинь, а також пропаганди наркоманії, токсикоманії, алкоголізму та інших шкідливих звичок, виготовлення та розповсюдження матеріалів порнографічного характеру
  - 9) не здійснювати витрати (замовлення товарів, робіт, послуг), які здійснюються між пов'язаними особами (відносини між якими можуть впливати на умови або економічні результати їх діяльності чи діяльності осіб, яких вони представляють).
3. Фонд має право:
  - 1) ознайомлюватися з первинною документацією, пов'язаною з реалізацією Проекту;
  - 2) вимагати від Грантоотримувача будь-які документи, інформацію та пояснення щодо його дій, пов'язаних з виконанням цього Договору та реалізацією Проекту;
  - 3) використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проекту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності;

4) здійснювати контроль та моніторинг реалізації Проекту, у тому числі за місцезнаходженням Грантоотримувача та/або за місцем фактичної реалізації Проекту;

5) виключно з метою популяризації української культури та мистецтв, формування позитивного іміджу України у світі, без дозволу Грантоотримувача використовувати матеріали, створені в результаті реалізації Проекту, у тому числі але не обмежуючись цими - дані, праці, звіти, тези, фотографії, рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, будь-які інші матеріали або документи (далі - матеріали), що передані Грантоотримувачем Фонду, та щодо яких Грантоотримувачем не надано Фонду застереження про використання таких матеріалів з дотриманням вимог законодавства про захист права на промислову та/або інтелектуальну власність.

4. Фонд зобов'язується:

- 1) надавати організаційно-методичну допомогу Грантоотримувачу;
- 2) контролювати порядок виконання цього Договору, дотримання строків, правильність, обґрунтованість та цільове використання гранту.

## **V. ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ СТОРІН**

1. Сторони відповідають за своїми зобов'язаннями в межах, визначених чинним законодавством України.
2. Фонд не несе відповідальності за понесені Грантоотримувачем збитки, а також збитки, спричинені Грантоотримувачем третім особам.
3. Фонд не несе відповідальності за невиконання Грантоотримувачем своїх зобов'язань перед третіми особами.
4. Якщо Грантоотримувач не виконав зобов'язання щодо реалізації Проекту та надання Фонду пакету звітної документації у строк, зазначений у пункті 1 розділу II цього Договору, то в такому випадку сума перерахованих частин (траншів) гранту підлягає поверненню до Фонду відповідно до діючого законодавства протягом 10 календарних днів з дати отримання вимоги Фонду.

## **VI. ПРАВО ВЛАСНОСТІ ЩОДО РЕАЛІЗОВАНОГО ПРОЄКТУ**

1. Право власності, майнові права, права на промислову та інтелектуальну власність, що виникають в результаті реалізації Проекту, належать Грантоотримувачу, якщо інше не визначено Грантоотримувачем або чинним законодавством.
2. Грантоотримувач гарантує Фонду право використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію (результати досліджень), отримані в процесі реалізації Проекту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності.
3. Грантоотримувач використовує всі можливі засоби для популяризації Проекту, який фінансується коштами гранту. З цією метою рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, продукт, виготовлений у результаті реалізації Проекту, мають містити інформацію про те, що Проєкт реалізовано за фінансової підтримки Фонду, з використанням символіки Фонду.

4. Усі публікації Грантоотримувача, що стосуються Проекту, у будь-якій формі та в будь-який спосіб (включаючи мережу Інтернет) мають містити застереження про те, що їх зміст не є офіційною позицією Фонду.

## **VII. ДОПУСТИМІ ВИТРАТИ**

1. Сторони домовились, що фактичні витрати мають відповідати принципам раціонального управління фінансами, бути відображені в бухгалтерському обліку Грантоотримувача та відповідати витратам, передбаченим у кошторисі Проекту, форму якого наведено у додатку 2 до цього Договору.
2. Сторони домовились, що неприпустимими є такі витрати:
  - придбання товарів, виконання робіт, надання послуг, що не пов'язані з реалізацією Проекту;
  - витрати по оплаті посередницьких послуг;
  - витрати по оплаті товарів, робіт і послуг, які були вже або будуть профінансовані за рахунок інших джерел до або після підписання цього Договору (подвійне фінансування);
  - витрати, пов'язані з реалізацією проектів, які мають на меті отримання прибутку (крім проектів, пов'язаних із кіновиробництвом);
  - витрати на утримання установ, організацій, в тому числі тих, що є учасниками проектів;
  - витрати на підготовку проектної заявки для подання на конкурсну програму Фонду;
  - втрати, в результаті курсових різниць;
  - інші витрати, здійснені не за призначенням.

## **VIII. БУХГАЛТЕРСЬКИЙ ОБЛІК ТА ТЕХНІЧНИЙ КОНТРОЛЬ**

1. Грантоотримувач веде належний бухгалтерський облік та звітує перед Фондом в процесі реалізації Проекту в порядку, передбаченому цим Договором.
2. На вимогу Фонду Грантоотримувач зобов'язаний надати всі необхідні документи щодо реалізації Проекту.

## **IX. ДОСТРОКОВЕ РОЗІРВАННЯ ДОГОВОРУ**

1. У разі істотних порушень умов цього Договору, визначених Законом України "Про Український культурний фонд", його може бути розірвано за заявою Фонду в односторонньому порядку.
2. Рішення Фонду про розірвання цього Договору приймається за наявності факту істотного порушення його умов.
3. У разі дострокового розірвання цього Договору внаслідок використання будь-якої частини гранту не за призначенням або з порушенням чинного законодавства Грантоотримувач зобов'язаний протягом 20 календарних днів з дня отримання повідомлення про розірвання цього Договору в односторонньому порядку повернути у повному обсязі перераховані Фондом кошти.

## **X. ОБСТАВИНИ НЕПЕРЕБОРНОЇ СИЛИ (ФОРС-МАЖОРНІ ОБСТАВИНИ)**

1. У разі виникнення форс-мажорних обставин Сторони звільняються від своїх зобов'язань за цим Договором. Форс-мажорними обставинами визнаються усі обставини, визначені Законом України "Про торгово-промислові палати в Україні".
2. У разі настання таких обставин кожна зі Сторін має повідомити іншу у письмовій формі протягом 5 календарних днів.

## **XI. ПОРЯДОК ВИРІШЕННЯ СПОРІВ**

1. Тлумачення умов цього Договору здійснюється відповідно до норм чинного законодавства України.
2. Усі спори або розбіжності, що випливають із умов цього Договору або пов'язані з цим Договором та його тлумаченням, дією, припиненням або його розірванням, вирішуються шляхом переговорів між Сторонами. У разі якщо Сторони не можуть дійти згоди шляхом переговорів, такі спори вирішуються у порядку, визначеному чинним законодавством України.

## **XII. ІНШІ УМОВИ**

1. Цей Договір набирає чинності з дня його підписання Сторонами та діє до 31 грудня 2023 року.  
Зміни до цього Договору вносяться шляхом укладення додаткових договорів.
2. У разі зміни уповноваженої особи Сторони невідкладно повідомляють одна одну.
3. Обмін інформацією відбувається між Сторонами будь-якими можливими та прийнятними засобами зв'язку.
4. Електронне повідомлення вважається отриманим Стороною-одержувачем в день його успішного відправлення. Відправлення вважається неуспішним, якщо Сторона, яка його направляє, отримує повідомлення про те, що воно не було отримано. У цьому разі Сторона, яка направляє повідомлення, має негайно відправити його ще раз за будь-якими іншими відомими та попередньо визначеними адресами, зазначеними у пункті 6 цього розділу.
5. Кореспонденція, що направляється Сторонами з використанням послуг поштового зв'язку, вважається отриманою Стороною в установленому законодавством порядку.
6. Грантоотримувач вживає всіх необхідних заходів для запобігання випадкам, коли неупереджене та справедливе здійснення цього Договору конфліктує з особистими інтересами (інтересами членів родини), інтересами економічного характеру чи будь-якими іншими подібними інтересами (далі - Конфлікт інтересів).
7. Про будь-який випадок, що містить або може призвести до Конфлікту інтересів під час виконання цього Договору, Грантоотримувач зобов'язується негайно повідомити Фонд у письмовій формі.
8. Фонд та Грантоотримувач зобов'язуються дотримуватись конфіденційності щодо інформації та змістових матеріалів Проекту, які стали відомі під час виконання цього Договору.
9. У разі якщо правила і процедури для Грантоотримувачів вимагають проведення публічних закупівель, такі правила і процедури мають відповідати національним

або міжнародним стандартам та принципам прозорості, пропорційності, ефективного фінансового управління, рівного ставлення і відсутності дискримінації.

10. Грантоотримувач погоджується, що будь-які персональні дані, зазначені у цьому Договорі, обробляються Фондом відповідно до Закону України "Про захист персональних даних".

11. Договір складено українською мовою у двох примірниках (по одному для кожної зі Сторін), що мають однакову юридичну силу.

### ХІІІ. ДОДАТКИ ДО ДОГОВОРУ

Невід'ємними частинами цього Договору є додатки до нього, а саме:

додаток 1 - проектна заявка;

додаток 2 - кошторис Проєкту;

додаток 3 - змістовий звіт про виконання Проєкту;

додаток 4 - звіт про надходження та використання

коштів для реалізації Проєкту;

додаток 5 - графік платежів.

### ХІV. РЕКВІЗИТИ СТОРІН

Фонд	Грантоотримувач
Український культурний фонд	ГО "Спілка батьків молоді з інвалідністю "Перспектива"
Юридична адреса: 01601, м. Київ, вул. І. Франка, 19	Юридична адреса: 18029, Черкаська обл., м. Черкаси, вул. Олени Теліги, б.15/1, оф.1
Адреса для листування: 01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12	Адреса для листування: 18029, Черкаська обл., м. Черкаси, вул. Олени Теліги, б.15/1, оф.1
ЄДРПОУ: 41436842	ЄДРПОУ: 36785102
Назва банку/філії: ГУДКСУ у м. Києві	Назва банку/філії: АТ КБ "ПРИВАТБАНК" (ЄДРПОУ банку 14360570, код банку 305299)
Р/р: UA608201720343110001000000458	Р/р: UA91305299000026008001608785
Тел.: +38 (044) 504-22-66	Тел.: +380932855890

Виконавчий директор



В.Г. Берковський

Голова



В.В. Гаврілов

Додаток 1

до Договору про надання гранту № 5INC11-26926

від «19» Травня 2023 р.

Сезон: Грантовий сезон 2023

Програма: Культура без бар'єрів

Лот: ЛОТ 1. Підтримка митців з інвалідністю

Конкурс: Індивідуальний

Заявка: 5INC11-26926

**Назва проекту: Митцем може стати кожен хто хоче і має що сказати суспільству.**

## Візитна картка Проєкту

### Назва проєкту

Митцем може стати кожен хто хоче і має що сказати суспільству.

### Назва проєкту англійською мовою

Anyone can become an artist who wants and has something to say to society

## Географія реалізації проєкту

### Населений пункт

місто Черкаси

### Початок проєкту

2023-06

### Кінець проєкту (включно із фінальним звітуванням)

2023-10-31

### Тривалість проєкту в місяцях

5

### Формат проєкту

наживо та онлайн



В. В. Габрієлов

## **Пріоритетний сектор**

перформативне та сценічне мистецтво

## **Основний продукт**

Вистава

## **Конкурсна програма**

Культура без бар'єрів

## **Лот**

ЛОТ 1. Підтримка митців з інвалідністю

## **Тип проєкту**

Індивідуальний

## **Яким пріоритетам ЛОТу відповідає ваш проєкт?**

Підтримка інклюзивних мистецьких освітніх програм, що сприяють професіоналізації людей з інвалідністю;

## **Загальна інформація про проєкт**

### **Коротка інформація про проєкт**

Проєкт «Митцем може стати кожен, хто хоче і має, що сказати суспільству» залучає 20 членів аматорського театрального колективу «Рампа», в тому числі 14 осіб з інвалідністю, до інклюзивної мистецької освітньої програми, надає можливість отримати знання і навички з акторської майстерності, хореографії та вокалу у справжніх фахівців. Проєкт передбачає залучення людей з інвалідністю в якості учасників і виконавців, долучає до процесу творення культурного продукту на рівні людей без інвалідності і дає уявлення про творчу професію актора. Творчим та інтелектуальним результатом проєкту буде вистава на сцені театру, що має розкрити таланти акторів, та відео-версія вистави, з перекладом українською жестовою мовою.

### **Коротка інформація про проєкт англійською мовою**

The project "Anyone can become an artist who wants and has something to say to society" involves 20 members of the amateur theatre group "Ramp", including 14 people with disabilities. This is an inclusive art education program that provides an opportunity to gain knowledge and skills in acting, choreography and vocals from real professionals. The project engages people with disabilities



В. В. Гаврилов



as participants and performers, involves them in the process of creating a cultural product at the level of people without disabilities and gives an understanding of the creative profession of the actor. The creative and intellectual result of the project will be a performance on the stage of the theater, which should reveal the talents of the actors, and a video version of the play, translated into Ukrainian sign language

**Запитувана сума від УКФ (у гривнях, відповідно до Бюджету)**

764995.20

**Загальний бюджет проекту**

794995.20

**Сума співфінансування**

30000.00

**Партнери проекту**

**Партнер**

Черкаський академічний обласний український музично-драматичний театр імені Т. Г. Шевченка

**Перелік джерел співфінансування та сума їх співфінансування (окрім Фонду)**

**Джерело співфінансування та сума**

30000.00. Громадська організація «Спілка батьків молоді з інвалідністю «Перспектива»

**Сума реінвестиції**

0

**Чи використовуються у проекті результати/об'єкти інтелектуальної діяльності?**

Ні

**Чи врегульовані майнові та немайнові права авторів та їх правонаступників на використання результатів/ об'єктів інтелектуальної діяльності, що використовуватимуться у проекті, згідно з Законом України «Про авторське право і суміжні права»?**

 В.В. Гавриленко

Не стосується

## **Інформація про контактну особу**

### **Прізвище, ім'я та по-батькові**

Олена Гавриш

### **Телефон**

### **Електронна пошта**

### **Функції в проекті**

Бухгалтерка, відповідальна за звітність

## **Інформація про організацію-заявника ч.1**

### **Повне найменування організації-заявника**

Громадська організація «Спілка батьків молоді з інвалідністю  
«Перспектива»

### **Повне найменування організації-заявника англійською мовою**

Public organization Association of parents of youth with disabilities  
“Perspective”

### **Організаційно-правова форма**

Громадська організація або об'єднання

### **Код ЄДРПОУ**

36785102

### **Активне посилання на установчий документ (Статут, Положення, інше) на вебсайті Міністерства юстиції України або на іншому вебресурсі**

[https://docs.google.com/document/  
d/1hgY3jeqxHEhkbsifbm2Ui75WTRqLvCI4j6NB\\_aeUvXM/edit?usp=sharing](https://docs.google.com/document/d/1hgY3jeqxHEhkbsifbm2Ui75WTRqLvCI4j6NB_aeUvXM/edit?usp=sharing)

### **Вид діяльності організації-заявника за КВЕД, що відповідає напряму програми/ЛОТ-у**

94.99

 В. В. Гавриш

## **Інформація про організацію-заявника ч.2**

### **Дата реєстрації організації**

2009-10-12

### **Юридична адреса організації**

18029, Черкаська обл., місто Черкаси, ВУЛ. ОЛЕНИ ТЕЛІГИ, 15/1 ОФИС 1

### **Поштова адреса організації**

18029, Черкаська обл., місто Черкаси, ВУЛ. ОЛЕНИ ТЕЛІГИ, 15/1 ОФИС 1

## **Інформація про організацію-заявника ч.3**

### **Область (відповідно до юридичної адреси)**

Черкаська

### **Тип населеного пункту**

Місто

### **Назва населеного пункту (відповідно до юридичної адреси)**

Черкаси

### **Активне посилання на сайт та (або) сторінки у соціальних мережах**

<https://perspektyva.com.ua/> <https://www.facebook.com/spilkaBDI> <https://www.youtube.com/channel/UCMWL6dHt0SGHDqj-ToAwghA>

### **Прізвище, ім'я та по-батькові керівника організації**

Гаврілов Валерій Володимирович

### **Телефон керівника організації**

### **Електронна пошта керівника організації**

### **Чи притягався керівник організації коли-небудь до кримінальної відповідальності?**

Ні

### **Чи притягався керівник організації-заявника до адміністративної**

 В.В. Гаврілов

**відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції, або чи має судимість, незняту чи непогашену у встановленому законом порядку?**

Ні

**Зазначте кінцевого бенефіціарного власника / власників організації-заявника із вказанням громадянства**

ВІДСУТНІ ФІЗИЧНІ ОСОБИ ЯКІ ВІДПОВІДАЮТЬ СТАТУСУ КІНЦЕВОГО БЕНЕФІЦІАРНОГО ВЛАСНИКА

**Чи притягався (-лися) кінцеві бенефіціарні власник (-и) організації коли-небудь до кримінальної відповідальності?**

Ні

**Чи притягався (лися) кінцеві бенефіціарні власник (и) організації-заявника до відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції?**

Ні

**Чи є відкриті судові провадження стосовно організації-заявника на момент подання заявки?**

Ні

**Наявність матеріально-технічної бази для виконання Проєкту**

Приміщення для репетицій, сцена Черкаського академічного обласного українського музично-драматичного театру імені Т. Г. Шевченка.

Приміщення для занять площею 50,0 кв.м., приміщення для проведення реабілітації людей з інвалідністю 200,0 кв.м, земельна ділянка 5,7 га.

отримана на правах постійного користування завдяки рішенню Черкаської міської ради 2019 р. Офісна техніка, меблі, реабілітаційні засоби.

**Чи подавали ви проєкт на фінансування УКФ раніше**

Ні

**Чи реалізували ви проєкт УКФ раніше?**

Ні

**Приклади успішно реалізованих проєктів за підтримки інших донорів протягом останніх трьох років**

**Проєкт**



*В. В. Габрілов*

Програма посольства Японії в Україні (КУСАНОНЕ) 2018 – 2019 р.р.  
Тривалість проєкту 8 місяців Загальний бюджет проєкту: 587876,15 грн.  
Мета проєкту: придбання спеціального обладнання для реабілітації людей з інвалідністю (бігова доріжка та ручний тренажер) Бенефіціари проєкту: посольство Японії

### **Проект**

«Соціальні послуги – спільними зусиллями» 2016 - 2017 р.р. Тривалість проєкту 12 місяців Загальний бюджет проєкту: 339942,44 грн. Мета проєкту: надання соціальних послуг людям з інвалідністю та послуг денного перебування Бенефіціари проєкту: Європейський Союз в партнерстві із Українським незалежним центром політичних досліджень (УНЦПД) та Спілкою Робітничих Самаритян Грузія (ASB-Georgia) в рамках навчальної програми "Соціальні послуги-спільними зусиллями"

### **Проект**

"Нарощування цифрового потенціалу громадянського суспільства" 2015 - 2016 р.р. Тривалість проєкту 5 місяців Загальний бюджет проєкту: 5212 \$  
Мета проєкту: навчання молоді з інвалідністю та їх батьків основам медіаграмотності, формування навичкам користування інтернетом та способів перевірки достовірності інформації Бенефіціари проєкту: фінансований Відділ преси, освіти та культури Посольства США в Україні

## **Детальний опис Проєкту**

### **Обґрунтуйте актуальність проєкту для культурного контексту або міста, або села, або області, або країни в ретроспективі останнього десятиліття**

В Черкаській області з 1200,0 тис. населення - 119,3 тис. осіб з інвалідністю і майже 50% населення мають постійні або тимчасові труднощі чи обмеження у пересуванні. У Черкасах 1200 людей мають важкі порушення зору, в тому числі 100 дітей (дані УТОс) і 600 – порушення слуху (дані УТОг). У місті Черкаси близько 15,0 тис. людей з підтвердженою інвалідністю, ще до 10,0 тис. не витримали проходження "всіх кіл пекла", намагаючись отримати посвідчення людини з інвалідністю.

Працевлаштування та профорієнтація людей з інвалідністю найактуальніша проблема в Україні і в нашому місті. В Україні будівлі і споруди, які відповідають вимогам інклюзивності складають 0,25% (дані Національною Асамблеєю людей з інвалідністю України), що значно ускладнює доступність любых заходів у приміщеннях. Єдиний заклад культури Черкащини, що є повністю доступним і майже відповідає ДБН В.2.2-40:2018 Інклюзивність

 В.В. Габрілов

будівель і споруд - це оновлений після капітального ремонту Черкаський академічний обласний Український музично-драматичний театр імені Т. Г. Шевченка. Транспорт у Черкасах, який, відповідно до законодавства, ще з початку 2020 року має бути вже на 100% доступним, є доступним лише на 0,05%. Профорієнтація та інклюзивні освітні програми майже відсутні у нашому місті та області. Лише Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини розвивається у цьому напрямку. В закладах культури практично не проводяться інклюзивні майстер-класи, арт-терапія, мало залучаються до культурно-мистецьких проєктів люди з інвалідністю. Інклюзивні розвиваючі програми реалізуються у спеціалізованих закладах для дітей. Для молоді і людей з інвалідністю старшого віку такі програми відсутні. Останні роки, завдяки грантовим програмам (в першу чергу УКФ) і волонтерам громадських організацій ситуація починає змінюватися. В 2020 році відбувся результативний за підсумками і впливом проєкт професійного навчання інклюзивної школи майстрів за програмами "Гончарство та ліпка з глини", "Українська народна витинанка", "Декоративний розпис". Міська влада і обласна адміністрація активно підтримували проєкт і мають намір розвивати надалі такі практики. Але недоступність як міського, так і культурного простору порушує права людей з інвалідністю, і не забезпечує рівних можливостей для особистого розвитку та самореалізації всіх громадян.

Стаття 27 Загальної декларації прав людини говорить, що кожна людина має право вільно брати участь у культурному житті суспільства, втішатися мистецтвом, брати участь у науковому прогресі і користуватися його благами. Таке ж невід'ємне право кожної людини гарантується у статті 54 Конституції України, згідно з якою «громадянам гарантується свобода літературної, художньої, наукової й технічної творчості, захист інтелектуальної власності, їхніх авторських прав, моральних і матеріальних інтересів, що виникають у зв'язку з різними видами інтелектуальної діяльності».

Тому для нашого суспільства так важливо ставати більш інклюзивним у широкому сенсі цього терміну, збільшувати можливості участі всіх громадян у соціальному житті та культурній діяльності. Цей процес пов'язаний із визнанням і подоланням бар'єрів та побудовою комфортного суспільства з рівними можливостями для всіх громадян, незалежно від їхніх фізичних чи психологічних особливостей.

Наша громадська організація і члени команди проєкту брали активну участь у розробці Плану заходів на 2021-2022 роки з реалізації Національної стратегії із створення безбар'єрного простору в Україні на період до 2030 року в Черкаській області і самої Стратегії. Особлива увага приділялася завданням і заходам не тільки з фізичної безбар'єрності, але й включенню

 В.В. Габрілов

людей з інвалідністю та інших соціальних груп до культурного життя і творчості.

Творчість - це завжди про почуття, про самовираження і реалізацію. Це те, що наповнює сенсом будні дні, дає людині сили перемагати труднощі, досягати життєві цілі. Митцем може стати кожен, хто хоче і має, що сказати суспільству. Але є люди, які потребують допомоги, щоб стати помітними у суспільстві з бар'єрами і нерозвиненою емпатією.

Саме у цьому і полягає актуальність даного проєкту - надати можливість 20 членам аматорського театрального колективу «Рампа», в тому числі 14 особам з інвалідністю, долучитися до професійної освітньої програми, отримати знання і навички з акторської майстерності, хореографії та вокалу від справжніх фахівців і створити театральну виставу. Зробити людей з інвалідністю більш помітними у місті Черкаси, області і суспільстві в цілому. Проєкт покликаний створити позитивний прецедент, коли в Україні глядачі перестали сприймати інклюзивне мистецтво через призму співчуття і жалю до людей з інвалідністю, а оцінювали саме мистецтво.

### **Як проєкт реалізує пріоритети обраної конкурсної програми/ЛОТу?**

Шляхи вирішення актуальної проблеми - впровадження інклюзивних мистецьких освітніх програм, що сприяють професіоналізації людей з інвалідністю у рамках проєкту повністю співпадають із наскрізними пріоритетами Фонду : забезпечення рівного доступу до культурних ресурсів, рівних можливостей для особистісного розвитку та самореалізації всіх громадян та спільнот незалежно від культурних, мовних, етнічних, регіональних, соціальних, гендерних та інших особливостей чи розбіжностей.

Відповідають пріоритетам програми «Культура без бар'єрів»: створення умов для сприяння творчій діяльності, створення нових партнерств і формування в Україні спільних цінностей громадянського суспільства і підтримка проєктів, націлених на місцевий розвиток в умовах децентралізації.

Спрямовані на ті ж цілі, що і програма «Культура без бар'єрів»: розвивати творчий потенціал митців з інвалідністю та сприяти професіоналізації митців з інвалідністю;

розширити доступ людей з інвалідністю до створення культурного продукту та культурно-мистецького життя в Україні;

сприяти підтримці інклюзивної мистецької освіти в Україні.

Виконує завдання, поставлені у ЛОТІ 1. "Підтримка митців з інвалідністю": підтримка якісних інноваційних проєктів, у яких митці з інвалідністю є авторами або безпосередніми виконавцями, учасниками культурно-мистецьких проєктів, є інтегрованими у процес створення культурних

 В.В.Гавриленко

продуктів на рівні людей без інвалідності та підтримка інклюзивних мистецьких освітніх програм, що сприяють професіоналізації людей з інвалідністю;

Реалізація даного проєкту сприятиме виконанню короткострокових результатів програми/ЛОТ-у: проєкт залучає 20 митців, в тому числі 14 з інвалідністю, та 5 фахівців зі сфери культури як учасників, авторів, співторців проєкту; розвивають мистецькі навички у людей з інвалідністю та збільшують інтерес людей з інвалідністю до культурної діяльності.


Довгострокові результати: інклюзивні проєкти та ініціативи в Україні є сталими; люди з інвалідністю та їхні родини мають більше можливостей для соціальної адаптації, творчого самовираження.

Виконання проєкту призведе до отримання очікуваних культурних продуктів в рамках програми/ЛОТ-у: творчий та інтелектуальний результат людської праці в процесі культурної діяльності - театральна вистава аматорського театру "Рампа", з якою можна надалі гастролювати; відеозапис вистави з перекладом українською жестовою мовою для демонстрації на сайті театру, ГО "Перспектива" та поширення в соцмережах і через ЗМІ.

### **Чому проєкт є унікальним?**

На щастя в останні роки в Україні з'явилися дуже цікаві і корисні проєкти саме в галузі театрального мистецтва: Міжнародний фестиваль інклюзивних театрів "ШЛЯХ", з майстер-класами і публічними дискусіями на веб-ресурсі на важливі теми інклюзії в мистецтві; вистава "Погляд" - одна з небагатьох в Україні інклюзивних постановок, яка залучає досвід професійних митців до процесу побудови вистави, що дозволяє вивести кінцевий мистецький продукт на якісно новий рівень. Інклюзивна вистава «Погляд» - це мистецький діалог між учасниками театральної інклюзивної студії «Журавка», що працює у Львівській спеціальній школі-інтернат №100 та професійними митцями зі Львова, який продюсує і втілює громадська організація "Непротоптана стежина". "Краще разом" - це інклюзивний мистецький проєкт, націлений на розвиток співпраці і побудову зв'язків між людьми з інвалідністю і без інвалідності. Для більшості учасників з інвалідністю цей проєкт - єдиною можливістю вийти з дому і відчувати себе потрібною і важливою частиною суспільства. «Полювання на Снарка», вистава інклюзивного мистецького проєкту «Краще Разом», Театр на Подолі (Київ).

Наша команда вивчає кращі зразки інклюзивних мистецьких практик і розвиває стосовно потреб своєї цільової аудиторії: молодих людей з інвалідністю від 15 до 35 років, які вже понад десять років раз на тиждень займаються у театральної студії "Рампа" під керівництвом режисера-соціального педагога. Терапевтичний вплив театрального мистецтва важко

 В.В. Габрілов



переоцінити - діти вирости, отримали акторський досвід (на жаль, виступали на сцені тільки під час фестивалів), розвинули пам'ять, дикцію, грали ролі, які давали їм змогу продемонструвати свої таланти, незважаючи на важкі форми інвалідності. Вони неодноразово брали участь у створенні сценарію.

Наш проєкт "Митцем може стати кожен, хто хоче і має, що сказати суспільству", має індивідуальні особливості і якісні переваги: професійні викладачі, митці-практики протягом 5 місяців проведуть професійні освітні курси за спеціальностями: "Акторська майстерність" - 22 заняття, "Хореографія" - 10 занять, "Вокал" - 8 занять.

всі успішні учні отримають Сертифікати про проходженні курсів. заліковою роботою буде вистава, сценарій якої буде розроблений фахівцями сценаристами та режисерами.

буде зроблено відеозапис вистави з перекладом українською жестовою мовою.

навчання та репетиції будуть проходити на сцені та в репетиційних залах Черкаського академічного обласного українського музично-драматичного театру імені Т. Г. Шевченка.

і молоді виконавці, і викладачі отримують незабутній досвід і враження від творчої співпраці, яка збагатить обидві сторони.

завдяки інформаційній кампанії проєкту і загальної зацікавленості ЗМІ міста та області у соціальних яскравих проєктах, громада та мешканці регіону отримують черговий корисний досвід, а саме: акторів/митців з інвалідністю не треба жаліти, а слід із вдячністю і шаную приймати їх натхнення та самовіддану працю.

ми налаштовані на подальшу взаємозацікавлену співпрацю з кращими представниками творчої еліти нашого міста.

## **Мета, цілі, завдання та результати та індикатори реалізації Проєкту**

### **Основна мета Проєкту**

Основна мета Проєкту \* Розвиток творчого потенціалу митців з інвалідністю та сприяння їх професіоналізації шляхом впровадження інклюзивної мистецької освітньої програми з акторської майстерності, хореографії та вокалу. Розширення доступу людей з інвалідністю до створення культурного продукту – театральної вистави. Виховання поваги до прав людей з інвалідністю, шляхом популяризації проєктів, в яких люди з інвалідністю можуть створити унікальні по значенню для суспільства речі, що не потребують «знижок» в оцінці, з огляду на особливу специфіку

 В.В. Габрілов

роботи учасників.

## Цілі проекту

### Ціль

Підтримка інклюзивних мистецьких освітніх програм, що сприяють професіоналізації людей з інвалідністю

### Завдання

Організувати і провести професійне навчання 20 учасникам, в тому числі 14 людей з інвалідністю, аматорської театральної студії "Рампа" за програмами: акторська майстерність, хореографія і вокал.

### Результат 1

20 учасників, в тому числі 14 людей з інвалідністю, успішно отримали початкові професійні знання з акторської майстерності, хореографії і вокалу. Проведені заняття з етики спілкування з людьми з інвалідністю.

### Індикатори досягнення результатів

кількісні: 22 заняття з акторської майстерності, 10 занять з хореографії, 8 занять з вокалу; 20 осіб отримали Сертифікати про проходження навчання, в т.ч. 14 осіб з інвалідністю; 1 заняття з етики спілкування.  
якісні: 80% учасників проекту оцінюють отримані знання як необхідні, корисні, важливі для особистого розвитку. 30% учасників прагнуть продовжувати професійне навчання. 50% членів родин учасників проекту оцінюють навчання як корисне і таке, що має позитивний вплив. 100% викладачів засвоїли основні принципи спілкування з людьми з інвалідністю. Результати отримані через анкетування і опитування.

### Ціль

Підтримка якісних інноваційних проектів, у яких митці з інвалідністю є авторами або безпосередніми виконавцями, учасниками культурно-мистецьких проектів, є інтегрованими у процес створення культурних продуктів на рівні людей без інвалідності.

### Завдання

1. Розробити сценарій і поставити виставу, яка стане заліковою для учасників інклюзивної мистецької освітньої програми. Завдання 2  
Зробити професійний відеозапис вистави з перекладом українською жестовою мовою.

 В.В. Гавриленко

## Результат 1

Створено сценарій і поставлена вистава, яка найкращим чином демонструє таланти і можливості кожного учасника.

## Результат 2

Громада та мешканці регіону отримали черговий корисний досвід, а саме: акторів/митців з інвалідністю не треба жаліти, а слід із вдячністю і шаную приймати їх натхнення та самовіддану працю, завдяки інформаційній кампанії проєкту і загальної зацікавленості ЗМІ міста та області у соціальних яскравих проєктах. Результат завдання 2. Результат 1 відеозапис вистави з з перекладом українською жестовою мовою.

## Індикатори досягнення результатів

1. кількісні: 1 сценарій, 1 вистава, 20 учасників вистави, в т.ч. 14 з інвалідністю, 100 глядачів.

якісні: 50% учасників вистави вважають корисним досвід роботи на сцені театру; 80% глядачів в опитуванні відмітили високий рівень гри акторів, цікавий сценарій, 50% будуть при можливості відвідувати такі вистави.

2. кількісні 3 інтерв'ю з учасниками і викладачами проєкту, 2 радіоетір, 4 відео с заняття і вистави; 200 підписників сторінки проєкту в Facebook, 100 осіб взяли участь в онлайн опитуванні за допомогою гугл-форм.

якісні 50%, учасників онлайн опитування, дивилися виставу офлайн чи онлайн, 60% проголосували про застосування практики інклюзивних вистав у театрі.

Завдання 2. Результат 1

кількісні 1 відеозапис, розміщення посилання на веб-сайтах і фейсбук-сторінках Черкаського академічного обласного українського музично-драматичного театру імені Т. Г. Шевченка, ГО "Перспектива", Черкаської обласної організації УТОГ і УТОС.

якісні кількість просмотрів не менше 20% підписників сторінок

## Цільові аудиторії Проєкту

### Опишіть у кількісних та якісних показниках пряму цільову аудиторію проєкту

Цільова аудиторія нашого проєкту: учасники аматорського театру "Рампа" при ГО «Спілка батьків молоді з інвалідністю «Перспектива» і члени їх родин. 20 акторів-аматорів, в тому числі 14 осіб з інвалідністю з різними нозологіями (віком від 16 до 34 років) і 4 членів родин. 80% колектива - жінки і дівчата. Для багатьох із них театральна студія - єдина можливість

 В.В. Гавриленко

реалізувати себе як творчу особистість. Результати проведеного опитування в жовтні 2021 року показали, що 90% учасників колективу і члени їх родин вважають необхідним і дуже корисним проведення занять з професійного навчання акторській майстерності. Вони будуть просто щасливими, якщо ці заняття відбуватимуться на сцені театру і їх будуть проводити справжні фахівці і солісти Черкаського академічного обласного українського музично-драматичного театру імені Т. Г. Шевченка і Черкаської обласної філармонії. 10% колективу і членів родин вважають неможливим регулярне відвідування занять тому, що громадський транспорт міста не є доступним. 100 осіб - глядачі вистави у приміщення театру.

### **Опишіть у кількісних та якісних показниках опосередковану (непряму) аудиторію проекту**

До непрямої цільової аудиторії відносяться: жителі міста Черкас і області опосередкованої аудиторії у соціальних мережах - 6 тис.осіб., 100 осіб візьмуть участь в онлайн опитуванні за допомогою гугл-форм. Батьки і відвідувачі Центр комплексної реабілітації для осіб з інвалідністю "ЖАГА Життя", Комунальний заклад "Черкаський навчально-реабілітаційний центр "Країна добра Черкаської обласної ради", Черкаський академічний обласний український музично-драматичний театр імені Т. Г. Шевченка і Черкаська обласна філармонія. територіальні центри надання соціальних послуг, департамент соціальної політики м.Черкаси (ЧМР), департамент соціального захисту населення ЧОДА, управління праці та соціального захисту населення ЧРДА, управління культури та охорони культурної спадщини ЧОДА, черкаські обласні організації УТОС і УТОГ, громадські організації (ГО "Життя без бар'єрів", БФ "Родина ЛГ", БФ "Сонячні діти Черкащини", ГО "ТРИАДА" та інші), окремі фахівці, які працюють в галузі інклюзії або чия діяльність пов'язана з людьми з інвалідністю. Їхні інтереси безпосередньо пов'язані з реалізацією прав людей з інвалідністю та з допомогою в їх реалізації разом більше 600 осіб. Крім того, дані організації та фахівці являються агентами впливу для людей з інвалідністю та їхніми посередниками в комунікації з зовнішнім світом, саме вони та ЗМІ й соціальні мережі будуть інформувати пряму і непряму цільову аудиторію про проєкт і його результати, залучати до участі. Охоплення опосередкованої аудиторії у соціальних мережах - 6 тис.осіб.

### **Яким чином були визначені їх культурні потреби, інтереси?**

Потреби цільової та опосередкованої (непрямої) аудиторії встановлені шляхом опитування безпосередньо під час та після вистав аматорського театрального колективу РАМПА, фестивалей і конкурсів, аналізу публікацій в соцмережах і на профільних сайтах, відгуків користувачів в соціальних

 В.В. Гаврилов

мережах, інформації від співробітників органів соцзахисту і Пенсійного фонду, громадських і волонтерських організацій, результатів аналізу звернень на Контактну лінію Черкаської обласної адміністрації (0800508876) та гарячу лінію Черкаської міської адміністрації (1505).

Крім того, були досліджені статистичні дані, досвід та результати реалізації схожих проєктів в Україні, приймаючи до уваги унікальність і інноваційність нашого проєкту.

Всі зацікавлені сторони або приймають безпосередню участь в проєкті як виконавці і викладачі, чи члени команди проєкту і як потенційні глядачі і посадові особи, що підтримують програми професійної мистецької освіти в місті і області.

## **Інформаційний супровід Проєкту**

**Які ключові повідомлення, яких спікерів буде обрано для поширення інформації про проєкт серед прямої (их) цільової (их) аудиторії (ій), опосередкованої аудиторії, потенційних партнерів, широкої аудиторії?**

Ключове повідомлення проєкту: “Митцем може стати кожен, хто хоче і має, що сказати суспільству”, “Ми - не неправильні, ми - просто інші”, “Люди з інвалідністю можуть створити унікальні по значенню для суспільства речі, що не потребують «знижок» в оцінці, з огляду на особливу специфіку роботи учасників” - містять необхідні компоненти (слоган, пояснення суті проєкту, вказівку на виконавців). Комунікація проєкту відповідає принципам толерантності, підтримки розмаїття, сприяє налагодженню діалогу різних соціальних груп. Серед лідерів думок – авторитетні представники творчої еліти міста і області, керівники і члени громадських організацій міста, волонтери, посадові особи соціальних служб, що готові підтримати проєкт в інформаційному просторі. В Черкасах близько 200 осіб складає активне ядро громадянського суспільства, користуються довірою і мають, що дуже важливо, репутацію протягом багатьох років. Основні спікери проєкту: Гаврілов Валерій - Голова ГО “Спілка батьків молоді з інвалідністю”, Борис Юхно - журналіст, завіт Черкаського академічного обласного українського музично-драматичного театру імені Т. Г. Шевченка, Гаркава Марина - заступниця міського голови з соціальних питань, Капустян Наталія - Представниця уповноваженої з прав людей з інвалідністю в Черкаській області, Гавриш Олена - директорка БО БФ “Родина ЛГ”.

**Які засоби масової інформації будуть висвітлювати реалізацію та результати проєкту (вказіть назви засобів масової інформації та кількість публікацій/матеріалів, які заплановані)?**

 В.В. Гаврілов

Поширення інформації про проєкт “Митцем може стати кожен, хто хоче і має, що сказати суспільству” за підтримки УКФ, розсилки прес-анонсів та пресрелізів буде використана вся база напрацьованих контактів зі ЗМІ, зокрема, Інформаційне видання Черкащини «Вичерпно», Обласна громадсько-політична газета, «Нова доба», Прочерк, in.sk.ua, Філія АТ НСТУ «Черкаська регіональна дирекція» «UA: Черкаси», «Черкаси 24/online», ТРК Ільдана, Громадське ТБ, Zmi.sk.ua, “Про все”, газети “Вечірні Черкаси” і “Акцент”, “Черкаський край”, радіокомпанії “Рось” і “ЧЕРКАСИ” (що є особливо важливим саме для нашої цільової аудиторії). Анонс проєкту - 1 хвиля: публікації на сайтах місцевих ТРК Вікка та ТРК Нова Доба (інтерв'ю з керівником проєкту, мета проєкту, основні напрямки роботи та на кого розрахований); 2 хвиля - репортажі з відкриття і з заключної вистави (текстовий розгорнутий репортаж + фото на сайтах Нова Доба та Вікка + сюжет у новинах ТРК "Вікка" + участь у вечірній програмі "Актуальна розмова". По одній публікації на республіканських: lenta.ua і Ukr.net.

### **Яких кількісних показників ви плануєте досягти в результаті виконання інформаційної складової Проєкту?**

3 інтерв'ю з учасниками і викладачами проєкту, 2 радіоетір, 4 відеоінтерв'ю с занять і вистави; охоплення опосередкованої аудиторії у соціальних мережах - 6 тис. осіб. 1 банер з логотипом УКФ буде розміщений в приміщення проведення навчання і на сцені під час вистави. Розміщення логотипу УКФ на флаєрах - 300 шт, подяках викладачам - 7 шт, афішах - 50 шт, сертифікатах - 22.

### **Яких якісних показників ви плануєте досягти в результаті виконання інформаційної складової Проєкту?**

50%, учасників онлайн опитування, дивилися виставу офлайн чи онлайн, 60% проголосували про застосування практики інклюзивних вистав у театрі. Зростання відсотка до 50% поінформованості людей з інвалідністю і членів їх сімей про можливість отримати нові професійні навички і можливість додаткових доходів. Заявки на створення аматорських театральних колективів і проходження професійного навчання від членів УТОС і УТОГ - 1 заявка. Впровадження програм інклюзивної початкової освіти в театральних гуртках при Школах мистецтв міста і області.

### **Довгострокові результати Проєкту**

**Яких довгострокових результатів вдасться досягнути завдяки реалізації проєкту? Що буде підтвердженням досягнення мети Проєкту?**

 В.В. Гаврилов

Ми ставимо перед собою завдання досягти ефекту довгострокової дії на наші цільові аудиторії, середовище, тобто вплив, який вповні може бути реалізованим у перспективі 3-5 років, а саме: СПРАВЖНЯ ІНКЛЮЗІЯ українського суспільства, інклюзивні проекти та ініціативи в Україні є сталими. Вважаємо, що і ми своїм проектом, і його результатами, наближаємо дотримання культурних прав для всіх, рівний доступ до культурних ресурсів, відсутність стигми соціальних груп, рівні можливості для особистісного розвитку та самореалізації для всіх громадян та спільнот, незалежно від культурних, мовних, етнічних, регіональних, соціальних, гендерних та інших особливостей чи розбіжностей. Реалізація проекту "Митцем може стати кожен, хто хоче і має, що сказати суспільству" призведе до залучення митців і людей з інвалідністю, як учасників, авторів, співтворців проекту. Наша інклюзивна програма професіоналізації сприяє покращенню фізичного та емоційного самопочуття людей з інвалідністю, залученню більшої кількості родин людей з інвалідністю до творчої діяльності; люди з інвалідністю та їхні родини мають більше можливостей для соціальної адаптації, творчого самовираження, розвиває мистецькі навички та збільшують інтерес людей з інвалідністю до культурної діяльності.

### **Опишіть соціальну (суспільну) цінність результатів Проекту**

Внаслідок реалізації проекту, крім культурно-мистецької цінності отриманих результатів, можна говорити про суспільну цінність, а саме про роботу проекту із такими наскрізними темами розвитку українського суспільства як права людини, гендерна рівність, інклюзія, екологічна сталість, підтримка державної мови, протидія корупції, подолання наслідків російської агресії, підтримка адаптації тимчасово переміщених осіб та ветеранів АТО тощо. Соціальна цінність визначається не опосередковано, а є невід'ємною частиною результатів реалізації проекту.

Соціальна цінність є невід'ємною частиною результатів реалізації проекту: ми працюємо з такими темами розвитку українського суспільства як: національна ідентичність, збереження культурної спадщини, права людини, гендерна рівність, інклюзія, екологічна сталість, підтримка державної мови та української культури.

Наш проект відповідає також цілям сталого розвитку ООН: Ціль 4. Якісна освіта, Ціль 10. Скорочення нерівності, Ціль 11. Сталий розвиток міст і громад, Ціль 17. Партнерство заради сталого розвитку.

В команді проекту: 60% жінок, 3 пенсіонера по віку, 1 особа з інвалідністю, 1 особа відноситься до тимчасово переміщених осіб, 2 особи від 60 років. Серед 20 учасників аматорського театрального колективу: 14 осіб з

 В.В. Гаврилов

інвалідністю, 80% жінок, 1 особа 16 років, 13 осіб від 24 до 34 років, 4 особи від 50 до 65 років.

## Сталість Проєкту

**Чи передбачає діяльність за Проєктом подальший розвиток та функціонування отриманих за результатами проєкту продуктів та на яких засадах (самоокупності, фінансування з державного або місцевого бюджету, грантової чи спонсорської підтримки тощо)?**

Ми плануємо сталий розвиток нашого проєкту, а саме професійну орієнтацію людей з інвалідністю і різних соціальних груп, створення збірки рекомендацій від фахівців театрального, хореографічного і оперного мистецтва по проведенню занять з аматорськими колективами людей з інвалідністю. Нажаль, після початку гарячої фази російсько-української війни після 24.02.2022 наші захисники і захисниці, цивільні люди постраждали під час обстрілів, в тому числі діти, збільшують кількість людей з інвалідністю в Україні. Ми маємо думати вже зараз, як ми будемо їх залучати до суспільства на рівних умовах і з допомогою місцевих практик. Ми викладаємо перебіг і результати проєкту на веб-сайтах закладів культури, громадських організацій і в соціальних мережах. Ми прийняли стратегію розвитку включно зі стратегією залучення коштів на наші подальші проєкти: вистави, заходи як з бюджетів міста і області, так і грантові програми, і донори і співпраця з бізнесом в цікавих проєктах. Представників Українського культурного фонду ми завжди запрошуємо відвідати наші навчальні заняття та заключну виставу, з подякою за все, що ви робите для культури країни.

## Команда Проєкту

### Команда проєкту (основні виконавці)

#### ПІБ члена команди

Дорохін Сергій Олександрович

#### Роль у проєкті

Логістика, забезпечення транспортування людей з інвалідністю, супровід.

#### Перелік основних обов'язків

Забезпечує транспортування людей з інвалідністю на навчання і додому, допомагає здійснити посадку-висадку, веде облік транспортних витрат і

 В.В. Гавриленко



показників (адреса, кількість, дальність, вартість), організує супровід волонтерів тим, хто цього потребує.

### **Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)**

40%

### **Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)**

01.01.1977 р.н.

Освіта - вища, Донбаський горно-металургічний інститут 1996 рік, спеціальність

“Правознавство”

Трудова діяльність:

1996-1999 Алчевський МВ УМВС, слідчий;

2002-2006 Юридична фірма «Цель», директор (юрист)

2006-по теперішній час приватна юридична практика за цивільно правовими угодами

2015- по теперішній час ТОВ «PIA «Контакт», директор.

Членство в ІГС:

Всеукраїнська громадська організація «Довіра» - з січня 2011 року по грудень 2012

рік; начальник юридичного відділу.

Громадська організація «СПІЛЬНОТА БІЖЕНЦІВ З ДОНЕЦЬКА ТА СХОДУ УКРАЇНИ»

- з березня 2015 року по теперішній час;

Громадська організація «Об'єднання «САМОПОМІЧ» - з січня 2015 року по

теперішній час; регіональний координатор проектів.

Громадська організація «Інноваційний центр «Соціально демократичний моніторинг»

- з червня 2016 року по теперішній час, голова організації.

Громадська організація «Спілка батьків молоді з інвалідністю «Перспектива», з 2020

року по теперішній час, координатор проектів та юридичний супровід.

Досвід роботи у консультативно-дорадчих органах при органах виконавчої влади України:

членство та діяльність у громадській раді про голові міста Черкаси з лютого 2015 року

Нагороди: подяка Центральної виборчої комісії за участь в роботі, 2019 р.

### **Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа**

 В.В. Габрілов

**- підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)**

договір цивільно-правового характеру

**ПІБ члена команди**

Кулик Маїна Олегівна

**Роль у проекті**

Проектна менеджерка з моніторингу проекту

**Перелік основних обов'язків**

Проектний менеджер, моніторинг проміжних і заключних показників кількісних і якісних, підготовка і втілення рішень по дотриманню показників проекту.

**Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)**

50%

**Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)**

Професійні вміння та навички:

Добре розвинені організаторські та ораторські здібності, швидко знаходжу та опрацьовую нову інформацію, маю досвід розробки грантових програм та обласних програм соціально-економічного розвитку, розвитку малого і середнього підприємництва, туристичної галузі та інших, проектів міжнародної технічної допомоги і їх реалізації в Черкаській області, написання аналітичних статей і аналізу зовнішньо-економічного розвитку, підготовки та проведення тренінгів з питань сталого розвитку громад і місцевого самоврядування, інформаційно-аналітичних матеріалів, проектів меморандумів, міжнародних угод, комюніке та реалізації спільних міжнародних проектів за фінансування міжнародних донорів. Орієнтуюся в суспільно-політичній ситуації. Вмію працювати в екстремальних умовах, легко знаходжу спільну мову з людьми. Вільно володію українською і російською, англійською і польською зі словником та навичками роботи на комп'ютері і комп'ютерними програмами необхідними в діяльності.

**Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)**

ФОП

 В.В. Габрілов

## **ПІБ члена команди**

Гавриш Олена Олексіївна

## **Роль у проекті**

Бухгалтерських послуги на період проведення проекту, послуги з підготовки звіту аудиторам, послуги з підготовки звіту УКФ по проекту.

## **Перелік основних обов'язків**

Первинні документи бухгалтерського обліку: договори ЦПХ і Договори надання послуг з ФОП (наявність необхідних реєстраційних документів), Звіти в податкову: єдина звітність з ЄСВ, ПДФО, ВЗ по формі J0500108 за другий, третій і четвертий квартали 2023 р, Акти приймання-передачі наданих послуг, перевірка реєстраційних документів постачальників, Договори купівлі-продажу і видаткові накладні, платіжні доручення і ведення банківського рахунку, інформаційно-аналітичне забезпечення проекту, подання фінансового звіту по проекту, участь в написанні аналітичних і описових звітів та рекомендацій, надання консультацій щодо економічних гитань, пов'язаних з реалізацією проекту, інформаційна підтримка проекту, зв'язки з партнерами проекту. Підготовка і заповнення форм для аудиторської перевірки, співпраця з аудиторами.

## **Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)**

50%

## **Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)**

Освіта повна вища економічна, к.е.н.:1994 рр. - очна аспірантура економічного факультету Московського державного університету ім. М.В. Ломоносова; 1987 рр. - економічний факультет Московського державного університету ім. М.В. Ломоносова, спеціальність — економіст, викладач політекономії.

Трудова діяльність: З березня 2016 р. по теперішній час - директор Благодійної організації

“Благодійного Фонду “Родина ЛГ” м. Черкаси.

З серпня 2016 р. по теперішній час — ФОП Гавриш О.О. , послуги з консалтингу м. Черкаси

2010-2016 рр. - індивідуальний підприємець Гавриш О.О. , бухгалтерський аутсорсинг

м. Москва, РФ.

2006-2010 рр. - фінансовий директор ООО “Фортіс” м. Москва, РФ.

 В.В. Гавриш

1994-2006 рр. - головний бухгалтер, фінансовий директор ЗАО "Адамант-Мастер" м. Москва,  
РФ

Сертифікати:

1. Prometheus курс «Логіко-структурний підхід у розробці проектної заявки» 2020 р.
2. Synergy Academy, certificate #064 "Strategic fundraising and project management" 2020
3. EMSA Ukraine "Basic Life Saver" 2020
4. InclusiveFriendly "Basic" 2020

Подяки:

1. БО «Благодійний фонд «Стабілізуєшн Суппорт Сервісез» за активну участь у волонтерській діяльності. 2020 р.
2. Управління культури і охорони культурної спадщини Черкаської обласної державної адміністрації, (далі - ЧОДА) 2020 р.
3. ГО «ЧОГО «Життя без бар'єрів», 2020 р.
4. Черкаська обласна державна адміністрація , 2020 р. і 2021 р.

**Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)**

ФОП

**ПІБ члена команди**

Деркач Ліана Михайлівна

**Роль у проекті**

Керування проектом і організація інформаційного супроводу проекту

**Перелік основних обов'язків**

Координація діяльності всіх учасників програми та проекту, здійснення контролю за реалізацією програми відповідно до затвердженої стратегії і концепції; моніторинг і оцінка проекту, коригування проекту відповідно до узгодженої стратегії; підготовка звітів та іншої документації для зовнішньої комунікації і внутрішніх користувачів; організація та проведення заходів у межах програми; координація, контроль і управління; забезпечення залучення експертів до реалізації проекту; організація роботи проектної групи (розподіл завдань, мотивація , контроль проміжних і підсумкових результатів); організація

 В. В. Габрієлов

взаємодії з зовнішніми учасниками проекту з питань впровадження програми. Здійснює координацію зв'язків і безпосередньо зв'язок підприємства з громадськістю і з цільовою аудиторією відповідно до загальної мети проекту; розробляє відповідні заходи і плани розвитку зв'язків спілки з громадськістю; організовує прес-конференції, зустрічі з громадськістю, виступи в засобах масової інформації керівника проекту; готує відповідні матеріали для преси, заяви, інформацію, повідомлення; контролює матеріали засобів масової інформації з метою перевірки правильності відображення інформації, яка виходить з проекту; надає засобам масової інформації матеріали про діяльність проекту; проводить переговори щодо контактів з представниками газет, журналів, радіо, телебачення, спортивних та культурних організацій; забезпечує координацію зв'язків і безпосередньо здійснює зв'язок з періодичними виданнями і лідерами думок, культурною елітою

### **Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)**

50%

### **Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)**

Дата народження: 23.10.1966 м.Умань

- Закінчила з відзнакою Уманський педагогічний інститут за спеціальністю «Учитель початкових класів» 1984-1988
- Працювала учителем початкових класів у Черкаській школі №25 1988-1990
- Працювала заступником директора школи з виховної роботи у Черкаській школі 1990-1995 р.р.
- Працювала методистом міського методичного кабінету установ освіти 1995-2021 р.р.
- Працюю консультантом у Центрі професійного розвитку педагогічних працівників Черкаської міської ради

Громадська діяльність

2011 р. – була волонтером і акторкою театральної студії «Натхнення» (це перша назва нашої студії)

2016 р. - Написала проєкт «Театральна студія «Рампа» для молоді з інвалідністю та членів їх родин», 340 тис.грн., Проєкт фінансувався Європейським Союзом в партнерстві із Українським незалежним центром політичних досліджень (УНЦПД) та Спілкою Робітничих Самаритян Грузія (ASB-Georgia) в рамках навчальної програми "Соціальні послуги-спільними зусиллями"

Організовувала виступи студії «Рампа» у театральних фестивалях у

 В. В. Гавриленко

м.Дніпро, м.Запоріжжя, м.Львів, м.Черкаси

Веде сторінку ГО «Перспектива» в соціальних мережах, організує інформаційну кампанію проєктів і діяльності ГО і театральної студії.

**Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)**

договір цивільно-правового характеру

### **ПІБ члена команди**


Садаклієв Станіслав Сергійович

### **Роль у проєкті**

Режисер, викладач, сценарист

### **Перелік основних обов'язків**

"Викладач курсу акторської майстерності. Програма курсу: Програма з акторської майстерності 1.  Вправи на психологічну розслабленість учнів. 2.  Заняття на зняття фізичних зажимів, враховуючи особистості кожного учня. 3.  Заняття на втримання уваги в просторі. 4.  Тренаж на взаємодію та довіру з партнером. 5.  Вправи на розвиток пам'яті учнів 6.  Сценічна мова. 1 заняття: на зняття зажимів мовного апарату. 7.  Сценічна мова. 2 заняття: вправи для язика, щелепи та губ. 8.  Сценічна мова. 3 заняття: вправи для голосу, нижніх, середніх та верхніх регістрах, а також діафрагми. 9.  Сценічна мова. 4 заняття: вивчення скоромовок та їхня правильна вимова. 10.  Сценічна мова. 5 заняття: навчаємось правильно читати вірші. 11.  Сценічна мова. 6 заняття: навчаємось правильно читати монолог. 12.  Сценічна мова. 7 заняття: навчаємось правильно читати байку. 13.  Бесіда з кожним учнем окремо про пройдений матеріал, про розуміння акторської майстерності і про готовність працювати в цьому проєкті і надалі. 14.  Екскурсія по театру: ознайомлення зі сценічним простором, театральним обладнанням, виробничими цехами та організацією роботи в театрі. 15.  Спільний похід на виставу театру, після чого детальне обговорення цієї вистави. 16.  Етюди на запропоновані режисером теми та виконання різних режисерських задач в рамках цих етюдів. 17.  Читка п'єси (або уривків) майбутньої вистави цього проєкту. 18.  Дійовий аналіз п'єси (або уривків). 19.  Репетиція майбутньої вистави. Розташування акторів по мізансценам та вимова тексту з конкретною режисерською задачею. Початок п'єси. 20.  Репетиція майбутньої вистави. Фіксуємо, що робили на першій репетиції і йдемо далі по п'єсі. 21.  Репетиція майбутньої

 В.В. Гавриленко

вистави. Фіксуємо, що робили на попередніх репетиціях і доходимо до середини п'єси. 22. [?] Репетиція майбутньої вистави. Доходимо до кінця п'єси і робимо генеральний прогін. "

**Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)**

40%

**Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)**

27.02. 1989 р.н.

Освіта: Одеський національний університет ім. І.І.

Мечникова, спеціальність

«Культуролог. Організатор культурних проектів». Має професійні компетентності з дисциплін «сценічна мова», «акторська майстерність»,

«основи режисури».

З 2013 р.- засновник Одеського болгарського драматичного театру, спільно

з ГО «Конгрес Болгар України», посади - художній керівник, актор та режисер. Співпрацював з відомими митцями, такими , як: народний артист

України Ігор Равицький. Як режисер втілював такі постановки: «Бай Ганьо», за

А. Константиновим, «Життя, хоч і коротке...» С. Стратієва, «Двоє на гоїдалці» В. Гібсона.. Вистави отримали багато нагород на міжнародних фестивалях в Болгарії.

У 2018 році закінчив Київський національний університет імені І.К.Карпенко - Карого, спеціальність "Режисура драматичного театру", майстер курсу - заслужений діяч мистецтв України Костянтин Дубінін З вересня 2019 року – режисер-постановник Черкаського академічного обласного українського музично-драматичного театру ім. Т.Г. Шевченка. Під

час свого першого сезону в Черкаському театрі зробив такі вистави, як: «Снігова Королева», за мотивами Г-К. Андерсена, «Осьмачка ...Вільний», за

творами Тодося Осьмачки.

З грудня 2020 року – головний режисер театру. Вистави: «Украдене щастя» за

І. Франком ( прем'єра 29 травня 2021 року); музична драма-феєрія "Лісова

В.В. Гаврилов

Пісня" Л. Українки (прем'єра 10 грудня 2021 року) .

З вересня 2021 року - викладач Черкаської дитячої школи мистецтв,  
активно

залучаємо молоде покоління артистів-вихованців до вистав у театрі.

**Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)**

договір цивільно-правового характеру

**ПІБ члена команди**

Таранов Олександр Петрович

**Роль у проекті**

Соціальний супровід осіб з інвалідністю на колісних візках, з милицями і незрячи

**Перелік основних обов'язків**

Соціальний супровід, асистент режисера проєкту, допомога в можливих складних випадках спілкування чи взаємодії з учнями, методична допомога. Робота по програмі курсу

**Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)**

80%

**Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)**

Освіта середня технічна


Стаж роботи 32 роки на Черкаських підприємствах «Ротор», «Азот»

Рідна мова: українська

Досвід практичної роботи: має 30 річний досвід догляду за людиною з важкою формою інвалідності, забезпеченні її побутових та емоційних потреб

Особисті якості: дисциплінований, відповідальний, без шкідливих звичок. Має відмінні комунікативні навички із сильною ідентифікацією проблем та навичками їх вирішення, здатний конфіденційно вирішувати чутливі проблеми.

Володіє ґрунтовними знаннями з питань соціального різноманіття; спроможний працювати з місцевою владою, структурами охорони здоров'я.

 В.В. Габрієлов



Додаткові відомості  
Навички роботи з Microsoft  
комп'ютером: Word, Internet

**Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)**  
договір цивільно-правового характеру

**ПІБ члена команди**  
Лисінський Руслан Леонідович

**Роль у проекті**  
Викладача курсу хореографії

**Перелік основних обов'язків**

"Викладач курсу хореографії. Програма курсу: Танцювальне мистецтво є невичерпним джерелом збагачення особистості. Завдяки систематичній хореографічній освіті учні набувають не лише професійних навичок, а розвивають почуття колективізму, працелюбності, зібраності, витримки, чуйності, почуття патріотизму, національної гідності, інтересу до історії рідного краю. Танець є одним із доступних видів творчості, у якому синтезовані музичне та драматичне мистецтво, елементи пантоміми, живопису, скульптури. Він вчить вихованців красі та виразності рухів, сприяє загальному розвитку особистості. Заняття хореографією розвивають мислення і фантазію, виховують пластичну культуру, знайомлять учнів з найважливішими музично-хореографічними засадами. Метою програми є формування особистості засобами хореографії. План уроків. 1. ознайомлення з поняттям музика, пластика, ритм. 2. Вправи на передачу ритму музики. Вправи-імпровізації. Оплески в ритмі. «Перемикання швидкостей», «Відлуння». 3. Музичні ігри та музичні завдання на слухання, аналіз танцювальної музики. Різноманітні образи музики веселий, сумний, ліричний, ніжний, вольовий тощо. 4. Розвиток елементарних навичок координації рухів виконання колективно-танцювальних вправ фігурне крокування, побудови та перебудови на місці і в русі. 5. Музична гра для розвитку музично-слухового сприйняття Гуси і вовк. Музично-ритмічні вправи «Хто краще стрибає, Передавання хусточок, Гра у м'яч». 6. Положення рук, вправи для рук. Основні кроки та рухи. 7. Позиції ніг, вправи для ніг. Основні кроки та рухи. 8. Ритмічні вистукування з поєднанням плескань в

 В.В.Гавриленко

долоні. 9. Розвиток гнучкості та рухливості тіла, зміцнення м'язів тулуба. Вправи на підлозі. Присідання, нахили, «Пружина», «Лава», «Синхронне плавання». 10. Розумування ритмічних естрадних рухів. "

**Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)**

40%

**Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)**

13.05.1988 р.н.

Освіта: у 2007 році закінчив Канівське училище культури і мистецтв, відділ хореографії, спеціальність « Керівник аматорського колективу, викладач, артист балету».

У 2016 році закінчив Канівський гуманітарний інститут Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, спеціальність "Викладач хореографії".

У 2017 році підвищував кваліфікацію на обласних курсах для викладачів по класу

хореографії на базі Канівського училища культури і мистецтв.

Досвід: серпень 2007 року - КЗ «Черкаський академічний обласний український

музично-драматичний театр ім. Т. Г. Шевченка Черкаської обласної ради», посада артиста

балету. Участь у виставах: «Кайдашева сім'я», «Біс плоті», «Великий льох», «Мартин

Боруля» , «Сильва», «Поминальна молитва»; дитячих виставах: «Дорога до сонця»,

«Хранителі року», «Хоза - дереза», «Снігова королева», «Попелюшка», «Всі миші люблять

сир».

З вересня 2008 року - викладач хореографії у Черкаській дитячій школі мистецтв. Зі своїми

вихованцями брали активну участь в обласних та всеукраїнських фестивалях-конкурсах, де

здобували призові нагороди.

У 2021 р. - КЗ «Черкаський академічний обласний український музично-драматичний театр

ім. Т. Г. Шевченка Черкаської обласної ради», хореограф- постановник, вистави «Украдене

 В.В.Гавриленко

щастя» за І. Франком, «Лісова пісня» Лесі Українки.

**Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)**

договір цивільно-правового характеру,

**ПІБ члена команди**

Олена Лютаревич-Марченко

**Роль у проекті**

Викладачка курсу академічного співу

**Перелік основних обов'язків**

Програма курсу: Заняття 1. Знайомство з учнями Визначення тембру голосу Звертаємо увагу на правильність постановки корпусу, голови, активної подачі звуку. Вправи: на атаку звуку, дихання Розбір твору: Укр.нар пісня в обр. Я.Степового ""Щебетала пташечка"" Заняття 2 Вправи на атаку звуку, напрацювання кантилени, спів нон легато, стакато Вправи на дихання. Освоєння нижньореберного діафрагмального дихання. Розбір твору А.Куртіс ""Санта Лючія"" Заняття 3 Вправи на м'яку атаку, спів морморандо арпеджіо легато, стакато. Повтор творів ""Щебетала пташечка"", ""Санта Лючія""(робота над італійською вимовою) Ознайомлення Я.Степовий ""Женчичок-бренчичок"" Заняття 4 Розспівки на морморандо, м'яку атаку. Спів на нон легато Вокалізи Ф.Абта. Знайомство з твором Д.Каччіні ""Аве Марія"" Заняття 5 Вправи на відчуття подачі звуку в резонатори, спів на опорі. Вправи на дихання. Повтор попередніх творів. Визначення твору для концертного виконання. Ознайомлення з укр.нар піснею "" Ой не світи місяченько"" Заняття 6 Вправи на морморандо, арпеджіо легато, нон легато, стакато Робота над обраним твором. Мелодична лінія, образ. Заняття 7 Вправи на морморандо, дихання , портаменто. Звернути увагу на положення гортані. Робота над обраним твором. Чітка вимова тексту, дикція. Заняття 8 Вправи на морморандо, розспівування на кварту, квінту. Відтінки. Робота над основним твором. Правильне дихання, дикція, постава під час виконання твору, художня подача твору. Робота над динамікою."

**Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)**

40%

 В.В. Гавришов

**Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)**

01.04.1980 р.н.

з 2017р.-солістка КЗ " Черкаська обласна філармонія Черкаської обласної ради".

Олена Лютаревич-Марченко родом із Кам'янця-Подільського.

Професійну музичну освіту

здобувала, закінчивши вокально-хоровий відділ Хмельницького музичного училища імені

Владислава Заремби (2000 рік, клас вокалу – Т.А.Ковтуненко). Протягом 2000 - 2005 років

удосконалювала вміння "belcanto" в Італії, беручи уроки у відомої італійської співачки

Анжеліки Батальї. У 2005 - 2008 роках стажувалась у професора

Національної музичної

академії імені П.І.Чайковського, народного артиста України Валерія

Буймістра. 2014 року

закінчила педагогічний факультет Кам'янець-Подільського

національного університету імені

Івана Огієнка за спеціальністю "Музичне мистецтво".

Учасник і лауреат низки міжнародних та українських конкурсів оперного мистецтва: лауреат

II премії Міжнародного конкурсу-фестивалю імені Ф.І.Шаляпіна (2011, Ялта); диплом

фіналістки Міжнародного конкурсу оперного мистецтва в м.Алькамо (2011, Сицилія);

володарка гран-прі Другого Всеукраїнського конкурсу вокалістів "Bel Canto" (2013, Київ);

лауреат III премії Всеукраїнського конкурсу ретро-музики ім. Богдана Веселовського (2015,

м. Львів) та ін.

Співачка має успішний виконавський досвід у міжнародних оперних проектах, серед яких:

виконання ролі Амелії в опері "Бал-маскарад" Дж.Верді та роль Недди в опері "Паяци"

Р.Леонкавалло (проект пам'яті Лучано Паваротті, м. Пезаро, Італія, 2011).

До того ж,

виконувала вокальні партії в міжнародних оперних постановках в рамках фестивалю

"Опера в мініатюрі" (Кам'янець-Подільський): Леонори в опері

"Трубадур" Дж.Верді (2014);

Тоски в однойменній опері Дж.Пуччіні (2015); Ліу в опера "Турандот"

В.В. Габрієлов

Дж.Пуччіні (2016); Мавки у світовій прем'єрі опери "Лісова пісня" М.Волинського (2017). Олена займає активну мистецьку позицію щодо впровадження оперного мистецтва в культурне життя невеликих міст України. У 2015 - 2017 роках вона була ідейним директором фестивалю оперного мистецтва та класичної музики "Опера в мініатюрі" (Кам'янець-Подільський), головою організаційного комітету та членом журі відкритого міжнародного конкурсу вокалістів "Impreza. Опера в мініатюрі", який проводився в рамках зазначених мистецьких презентацій.

Конкурси та професійні здобутки:

2005 р. - Міжнародний конкурс "21 Centuri Art" м.Ворзель, лавреат IV премії.

2011 р. - Міжнародний конкурс імені Роландо Ніколозі, м.Рим, Італія, диплом учасника.

2011р. (квітень-травень) - проект пам'яті Лучано Паваротті, м.Пезаро, Італія. Роль Амелії з опери "Бал-маскарад" Дж.Верді; роль Недди з опери "Паяци" Р.Леонкавалло; Месса -реквієм Дж.Верді (сопрано).

2011 р. - Міжнародний конкурс оперного мистецтва м.Алькамо (Сицилія), диплом фіналістки.

2011 р. - Міжнародний конкурс-фестиваль імені Ф.І.Шаляпіна, м.Ялта, лауреат II премії.

2013р. - Міжнародний конкурс імені Монсерат Кабальє, м.Зарагоза, Іспанія.

2013 р. - конкурс "Бельканто". м.Київ, гран-прі.

2014 р.- Роль Леонори з опери "Трубадур" Дж.Верді, у форматі "Опера в мініатюрі" (концертна форма) з відомими оперними співаками: Емануеле Сервідіо (Тенор Італія), Отаром Накашідзе (Баритон, Грузія), Інгою Джагуташвілі (меццо-сопрано, Грузія).

01.06.2015 р.- конкурс Богдана Веселовського, лауреат III премії, м.Львів.

З 2020 р. - викладачка академічного вокалу у Черкаській дитячій школі мистецтв.

Ідейний директор фестивалю оперного мистецтва та класичної музики

 В.В.Габрієлов

"Опера в мініатюрі",

м.Кам'янець-Подільський.

Директор конкурсу "Impreza. Опера в мініатюрі".

Засновник ГО «Секвенція. Черкаси» і Клубу поціновувачів оперного мистецтва "Секвенція"

м.Черкаси.

Засновниця Клубу меценатів «Друзі опери», м.Черкаси

19.12.20 - організатор вечора оперної музики «Дитячі мрії на Різдво»,

28.09.2021 - організатор благодійного концерту для збору коштів на обладнання для

Черкаського обласного онкодиспансера і вечора оперного мистецтва пам'яті Соломії

Крушельницької, що відбувся в Черкаському обласному краєзнавчому музеї .

**Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)**

договір цивільно-правового характеру

**ПІБ члена команди**

Белкіна Олена Львівна

**Роль у проекті**

Концертмейстерка

**Перелік основних обов'язків**

Музичний супровід під час занять і вистави. Робота за програмою курсу академічного співу

**Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)**

30%

**Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)**

02.09.1958 р.н.

У 1977 р. закінчила Черкаське музичне училище імені

С. Гулака -Артемівського. Заслужена артистка України.

У Черкаському академічному обласному українському музично -

драматичному театрі імені Т. Г. Шевченка Черкаської обласної ради

працює з

В.В.Габрілов

1995 року на посаді концертмейстера, з 2008 року - диригент оркестру.  
Концертмейстер Черкаської обласної філармонії.  
Член ГО «Секвенція. Черкаси»

**Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)**  
договір цивільно-правового характеру

**Чи є заявник, члени проєктної команди та їх близькі родичі експертом УКФ відповідної програми?**

Ні

## **Управління Проєктом та проєктні ризики**

**Опишіть внутрішні та зовнішні ризики, що можуть вплинути на реалізацію Проєкту, та шляхи їх мінімізації**

Внутрішні ризики складаються в тому, що достатньо важко забезпечити доставку учнів з інвалідністю до міста навчання і назад. Ми залучаємо волонтерів для супроводу незрячих учнів, окрім транспортної фірми для доставки учнів (яка нам роблять значні знижки), також нам дуже допомагає міський соцзахист - вже є попередня домовленість, що ми можемо замовляти спеціалізований мікроавтобус для перевезення людей на колісних візках і з милицями по графіку до 4 колясок у транспортному засобі. Можливі хвороби як учасників, так і викладачів проєкту. У нас є 5 місяців на проведення всіх занять і підготовку вистави. І хоч найкращі митці Черкащини с задоволенням погодилися викладати учням з інвалідністю, ми зможемо оперативно при нагоді підібрати заміну. Черкащина багата на таланти. Можливі якісь незручності чи проблеми з проведенням занять чи вистави на сцені Черкаського академічного обласного українського музично-драматичного театру імені Т.Г. Шевченка, але ми маємо і інші, не такі правда доступні приміщення, але і Черкаська обласна філармонія і Міський будинок культури ім. Кулика зможе нас прийняти.

Зовнішні ризики -

Продовження карантину і локдауна - ми не можемо їх змінити, тільки перейти до навчання онлайн, що буде більш складніше для всіх, але засоби онлайн зв'язку є у всіх учнів і викладачів проєкту. Ще ми можемо проводити заняття і репетиції відповідно до обмежень у 10 осіб у відповідному приміщенні. Ми популяризуємо серед своїх членів команди і людей з інвалідністю щеплення від вірусу і активний підхід до життя.

 В.В. Гаврилов

Найстрашніші зовнішні ризики - пряма агресія Росії, що ми і передбачали в ризиках ще рік тому під час написання проєкту. Ми враховуємо такі ризики: приміщення театру не обладнано бомбосховищем, але поруч знаходяться 2 доступні бомбосховища і ми затвердимо порядок переміщення осіб з інвалідністю під час повітряної тривоги до бомбосховища і призначимо відповідальних осіб. Можливі (і вже є) відключення електропостачання - ми будемо планувати проведення занять в театрі згідно графіку відключень. І учні і наша команда - патріотично настроєні громадяни України. Театр завжди був на передовій патріотичного виховання. Ми знайдемо можливість продовжити навчання і зробити виставу в любых умовах. Перед початком кожного заняття учням будуть надані роз'яснення про шляхи евакуації до ближнього укриття на випадок ракетних обстрілів і повітряної тривоги. Приміщення театру обладнано пандусами і є доступним для швидкої евакуації осіб на колісних візках і з ходунками, член команди з соціального супроводу і волонтери, постійно присутні на заняттях (батьки і друзі учасників, співробітники театру, пожежна охорона) нададуть допомогу і супровід незрячим і слабозорим учасникам.

### **Які інструменти внутрішнього моніторингу реалізації Проєкту ви будете застосовувати?**

Фінансовий моніторинг використання отриманих грантових коштів, фінансової документації, відповідності зазначених цін та вартості до тих, які сплачуються під час реалізації проєкту.

Адміністративний моніторинг, контроль та аналіз результатів діяльності команди на кожному етапі проєкту, виконання учасниками та виконавцями проєкту своїх зобов'язань. Оформлення з ними договірних умов перед початком реалізації проєкту. У нас в команді є людина, яка саме відповідає за внутрішній моніторинг проєкту: щомісячна перевірка кількісних і якісних показників реалізації проєкту, шляхи усунення можливих відхилень, оперативне реагування і вирішення проблемних ситуацій.

### **Моніторингова інформація**


**Кількість чоловіків у команді проєкту**

4

**Кількість жінок у команді проєкту**

5

**Кількість людей віком від 17 до 34**

 В. В. Габрілов



0

**Кількість людей віком від 35 до 50**

7

**Кількість людей віком від 51 до 60**

1

**Кількість людей віком від 61 до 70**

2

**Кількість людей віком старше 71**

0

**Кількість людей з інвалідністю серед команди Проєкту**

1

**Кількість працюючих пенсіонерів у команді Проєкту**

2

**Чи передбачає Проєкт залучення волонтерів? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0**

8

**Чи передбачає Проєкт залучення у якості аудиторії або учасників ветеранів АТО? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0**

0

**Чи передбачає Проєкт залучення у якості аудиторії або учасників тимчасово переміщених осіб? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0**

1

**Чи передбачає Проєкт залучення у якості аудиторії дітей із малозабезпечених сімей, дітей-сиріт? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0**

2

**Чи передбачає Проєкт залучення у якості аудиторії людей з інвалідністю? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0**

14

*В.В. Габрілов*

**Чи планується при реалізації Проєкту використовувати різні методи енергозбереження?**

Так

**Чи враховуватимуть меседжі вашого Проєкту принципи толерантності відповідно до Декларації принципів толерантності ЮНЕСКО?**

Так

## **Декларація доброчесності**

**Я, шляхом підписання проєктної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.**

Так

**В розрізі та з урахуванням норм Закону України «Про санкції» та рішень Ради національної безпеки і оборони України щодо застосування і скасування персональних спеціальних, економічних та інших обмежувальних заходів (санкцій) відносно громадян та юридичних осіб та з метою отримання гранту на реалізацію культурно-мистецького проєкту цим гарантійним листом, шляхом підписання проєктної заявки, підтверджую відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками (юридичними та фізичними особами) держави-агресора Російською Федерацією з 2014 року до цього часу.**

Так

**Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проєктів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проєктів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проєкту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проєктну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом. Я підтверджую, що заплановані витрати за рахунок коштів гранту, наданого**



*В. В. Габрієлов*

УКФ, не були/не будуть профінансовані за рахунок інших джерел.

Так



В.В. Габрієлов

## Декларація доброчесності

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Я підтверджую, що не отримую іншої фінансової підтримки на витрати, які покриває УКФ.

ПІБ Грантоотримувача

Підпис

Дата заповнення

Гаврілов В.В.



Грантоотримувач:



В.В.Гаврілов



Додаток № 2  
до Договору про надання гранту № 510СН-26926  
від "19" Травня 2023 року

Конкурсна програма:  
ЛОТ:  
Заявник (найменування юридичної особи/прізвище, ім'я, по батькові (за наявності) фізичної особи):  
Назва Проєкту:  
Дата початку Проєкту:  
Дата завершення Проєкту:

«Культура без бар'єрів»  
ЛОТ 1. "Підтримка митців з інвалідністю"  
Громадська організація «Спілка Батьків Молоді з інвалідністю «Перспектива»  
Митцем може стати кожен, хто хоче і має, що сказати суспільству  
червень 2023  
31 жовтня 2023

	Організація-донор	Фінансування проєкту, %	Фінансування проєкту, грн
<b>НАДХОДЖЕННЯ</b>			
1.	Український культурний фонд	96,23%	764 995,20
2.	Співфінансування*	3,77%	30 000,00
2.1.	Кошти організацій-партнерів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.2.	Кошти державного та місцевих бюджетів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.3.	Кошти інших донорів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.4.	Кошти інших донорів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.5.	Власні кошти організації-заявника	3,77%	30 000,00
3.	Рейнвестиції (дохід отриманий від реалізації книг, квитків, програм та інших культурно-мистецьких продуктів, що створюватимуться в рамках проєкту)	0,00%	0,00
Усього "Надходження"			794 995,20

\*За наявності співфінансування Грантоотримувач самостійно вирішує, на які статті витрат іде співфінансування.

Голова

Гаврілов В.В.

(посада)

(підпис, печатка (за наявності))

(п.1.Б)



## Кошторис Проекту

конкурсна програма:  
«Культура без бар'єрів»  
ЛОТ 1. "Підтримка митців з інвалідністю"

Заявник (найменування юридичної особи/прізвище, ім'я, по батькові (за наявності) фізичної особи):  
Громадська організація «Спілка батьків молоді з інвалідністю «Перспектива»

Назва Проекту:  
Митцем може стати кожен, хто хоче і має, що сказати суспільству  
Дата початку Проекту:  
червень 2023  
Дата завершення Проекту:  
31 жовтня 2023

Стаття: Підстаття: Пункт:	№	Найменування витрат	Однина вміру	Витрати за рахунок гранту Фонду			Витрати за рахунок співфінансування			Витрати за рахунок реінвестиції				Загальна планова сума витрат по проекту, грн (=7+10+13)	Обґрунтування та деталізація витрат
				Планові витрати відповідно до заявки			Планові витрати відповідно до заявки			Планові витрати відповідно до заявки					
				Кількість/ Період	Вартість за однину, грн	Загальна сума, грн (=5*6)	Кількість/ Період	Вартість за однину, грн	Загальна сума, грн (=8*9)	Кількість / Період	Вартість за однину, грн	Загальна сума, грн (=11*12)	11		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	
<b>ВИТРАТИ.</b>															
Стаття:	1	Винагорода членам команди Проекту													
Підстаття:	1.1	Оплата праці штатних працівників організації- заявника (лише у вигляді паєнів)													
Пункт:	1.1.1	ПІБ (за наявності), посада (роль у Проекті)	місяців	0,00		0,00	0,00		0,00					0,00	
Пункт:	1.1.2	ПІБ (за наявності), посада (роль у Проекті)	місяців			0,00			0,00					0,00	
Пункт:	1.1.3	ПІБ (за наявності), посада (роль у Проекті)	місяців			0,00			0,00					0,00	
Підстаття:	1.2	За трудовими договорами													
Пункт:	1.2.1	ПІБ (за наявності), посада (роль у Проекті)	місяців			0,00			0,00					0,00	
Пункт:	1.2.2	ПІБ (за наявності), посада (роль у Проекті)	місяців			0,00			0,00					0,00	
Пункт:	1.2.3	ПІБ (за наявності), посада (роль у Проекті)	місяців			0,00			0,00					0,00	
Підстаття:	1.3	За договорами цивільно-правового характеру													
Пункт:	1.3.1	Держак Півня Михайлівна - надання послуг з керування проектом і організація інформаційного супроводу проекту	місяців	5,00	14 000,00	70 000,00								70 000,00	Координація діяльності всіх учасників програми та проекту, здійснення контролю за реалізацією програми відповідно до затвердженої стратегії і концепції; моніторинг і оцінка проекту, коригування. Здійснює координацію зв'язків і безпосередньо зв'язок підприємства з громадськістю і з цільовою аудиторією відповідно до загальної мети проекту, розробляє відповідні заходи і плани розвитку зв'язків проекту відповідно до узгодженої стратегії; підготовка звітів та іншої документації для зовнішньої комунікації і внутрішніх користувачів; організація та проведення заходів у межах програми; координація, контроль і управління; забезпечення залучення експертів до реалізації проекту; організація роботи проектної групи (розподіл завдань, мотивація, контроль проміжних і підсумкових результатів); організація взаємодії з зовнішніми учасниками проекту з питань впровадження програми
Пункт:	1.3.2	Дорохін Сергій Олександрович - надання послуг з логістики, забезпечення транспортування людей з інвалідністю, супроводу.	місяців	5,00	10 000,00	50 000,00								50 000,00	Забезпечує транспортування людей з інвалідністю на навчання і додому, допомагає здійснити посадку-висадку, веде облік транспортних витрат і показників (адреса, кількість, дальність, вартість), організує супровід волонтерів тим, хто цього потребує.



*B.B. Gavrishov*

*[Handwritten signature]*

Пункт:	1.3.3	Садаклієв Станіслав Сергієвич - надання послуг викладача акторської майстерності, режисера сценариста	місяць	5,00	15 000,00	75 000,00	75 000,00	Процес викладання акторської майстерності буде здійснюватися відповідно до програми, яка прописана в проєктній заяві. Заняття з акторської майстерності 16 занять по 3 години = 48 годин. Читка п'єси, дійовий аналіз п'єси, репетиція майбутньої вистави 5 занять по 3 години = 15 годин. Репетиція і генеральний проліт=4 години. Разом 67 годин. 4 заняття 4 місяці 16 занять останній п'ятий місяць. Робота над сценарієм: 48 годин. Всього: 115 годин зайнятості. Оплата 652,17 грн/год. Тематика сценарію: національно-патріотична.
Пункт:	1.3.4	Лисінський Руслан Леонідович - надання послуг викладача курсу хореографії	місяць	4,00	7 500,00	30 000,00	30 000,00	Процес викладання курсу хореографії буде здійснюватися відповідно до програми, яка прописана в проєктній заяві. 10 занять по 3 години. 30 годин. 3 місяці. Участь в репетиціях майбутньої вистави 1 місяць 6 занять по 3 години =18 годин. Разом 48 годин. Оплата: 625 грн/година
Пункт:	1.3.5	Таранов Олександр Петрович - надання послуг з соціального супроводу осіб з інвалідністю на колісних візках, з милиціями і незрячих.	місяць	5,00	8 000,00	40 000,00	40 000,00	Асистент режисера проєкту, допомога в можливих складних випадках спілкування чи взаємодії з учнями, методична допомога. Соціальний супровід. Робота по програмі курсу.
Пункт:	1.3.6	Лютаревич-Марченко Олена Іванівна - надання послуг викладачки курсу академічного співу	місяць	3,00	12 000,00	36 000,00	36 000,00	Процес викладання академічного співу буде здійснюватися відповідно до програми, яка прописана в проєктній заяві. 8 занять по 4 години = 32 години 1125 грн/год по 3 заняття 2 місяці і 2 заняття один місяць.
Пункт:	1.3.7	Бєлкина Олена Львівна - надання послуг концертмейстерки	місяць	3,00	8 000,00	24 000,00	24 000,00	Музичний супровід під час занять і вистави. Робота за програмою курсу академічного співу. 8 занять по 4 години = 32 години по 3 заняття 2 місяці і 2 заняття один місяць. 750 грн/год.
Стаття:	1.4	<b>Соціальні внески з оплати праці (нарахування ЄСВ)</b>		325 000,00	0,00	71 500,00	71 500,00	
Пункт:	1.4.1	Штатні працівники		0,00	0,22	0,00	0,00	
Пункт:	1.4.2	За строковими трудовими договорами		0,00	0,22	0,00	0,00	
Пункт:	1.4.3	За договорами цивільно-правового характеру		325 000,00	0,22	71 500,00	71 500,00	
Підстаття:	1.5	<b>За договорами з фізичними особами-підприємцями</b>		10,00	0,00	100 000,00	100 000,00	
Пункт:	1.5.1	ФОП Гаєриш Олена Олександрівна - надання бухгалтерських послуг на період проведення проєкту, послуги з підготовки звіту аудитора, послуги з підготовки звіту УКФ по проєкту.	місяць	5,00	10 000,00	50 000,00	50 000,00	Первинні документи бухгалтерського обліку, договори ЦПХ і Договори надання послуг з ФОП (нааявність необхідних реєстраційних документів). Звіти в податкову: єдина звітність з ЄСВ, ПДФО, ВЗ по формі Л0500108 за другим, третім і четвертим кварталами 2023 р. Акти приймання-передачі наданих послуг, перевірка реєстраційних документів постачальників. Договори купівлі-продажу і видаткові накладні, платіжні доручення і ведення банківського рахунку. Інформаційно-аналітичне забезпечення проєкту. подання фінансового звіту по проєкту, участь в написанні аналітичних і описових звітів та рекомендацій. надання консультацій щодо економічних питань, пов'язаних з реалізацією проєкту. інформативна підтримка проєкту, зв'язки з партнерами проєкту. Підготовка і заповнення форм для аудиторської перевірки, співпраця з аудитором.
Пункт:	1.5.2	ФОП Кулик Майна Олегівна - послуги проєктного менеджера з моніторингу проєкту.	місяць	5,00	10 000,00	50 000,00	50 000,00	Проектний менеджмент, моніторинг проміжних і заключних показників кількісних і якісних, підготовка і втілення рішень по дотриманню показників проєкту.
Пункт:	1.5.3	ПІБ (за наявності), конкретна назва послуг/роботи	місяць			0,00	0,00	
<b>Усього по статті 1 "Винагорода членам команди Проєкту"</b>						496 500,00	496 500,00	
Стаття:	2	<b>Витрати пов'язані з відродженнями (для штатних працівників)</b>						



*В.В. Габуніов*

*[Handwritten signature]*

Підстаття:	2.1	Вартість проїзду (для шпалних праціників)		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	2.1.1	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем відрядженої особи)	шт.		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	2.1.2	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем відрядженої особи)	шт.		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	2.1.3	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем відрядженої особи)	шт.		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Підстаття:	2.2	Вартість проживання (для шпалних праціників)		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	2.2.1	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої особи)	доба		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	2.2.2	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої особи)	доба		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	2.2.3	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої особи)	доба		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Підстаття:	2.3	Добові (для шпалних праціників)		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	2.3.1	Добові, вказати ПІБ( розрахунок на відряджену особу)	доба		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	2.3.2	Добові, вказати ПІБ( розрахунок на відряджену особу)	доба		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	2.3.3	Добові, вказати ПІБ( розрахунок на відряджену особу)	доба		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Усього по статті 2 "Витрати, пов'язані з відрядженнями"					0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00

Стаття:	3	Обладнання і нематеріальні активи											
Підстаття:	3.1	Обладнання, інструменти, інвентар, які необхідні для виконання його при реалізації Проєкту Грантооприбутування		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	3.1.1	Найменування інструменту (з деталізацією технічних характеристик)	шт.		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	3.1.2	Найменування інструменту (з деталізацією технічних характеристик)	шт.		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	3.1.3	Найменування інвентаря (з деталізацією технічних характеристик)	шт.		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Підстаття:	3.2	Нематеріальні активи, які необхідні до придбання для виконання їх при реалізації Проєкту Грантооприбутування (за рахунок спеціального фінансування)		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	3.2.1	Програми забезпечення (з деталізацією технічних характеристик) (недоступні витрати за рахунок гранту Фонду)	послуга										
Пункт:	3.2.2	Інші нематеріальні активи (недоступні витрати за рахунок гранту Фонду)	послуга										
Усього по статті 3 "Обладнання і нематеріальні активи"					0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00

Стаття:	4	Витрати пов'язані з орендою											
Підстаття:	4.1	Оренда приміщення		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	4.1.1	Адреса орендованого приміщення, із зазначенням метражу, годин оренди	кв.м (годин, д/б)		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	4.1.2	Адреса орендованого приміщення, із зазначенням метражу, годин оренди	кв.м (годин, д/б)		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	4.1.3	Адреса орендованого приміщення, із зазначенням метражу, годин оренди	кв.м (годин, д/б)		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Підстаття:	4.2	Оренда техніки, обладнання та інструменту		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	4.2.1	Найменування техніки (з деталізацією технічних характеристик)	шт. (д/б)		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	4.2.2	Найменування обладнання (з деталізацією технічних характеристик)	шт. (д/б)		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00



*В.В. Габрієв*

*23*





Усього по статті 5 "Витрати учасників Проєкту, які беруть участь у заходах Проєкту та не отримують оплати праці та/або винагороду"											
Стаття:	6 Матеріальні витрати										
Підстаття:	6.1 Основні матеріали та сировина										
Пункт:	6.1.1	Шт.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	6.1.2	Шт.									
Пункт:	6.1.3	Шт.									
Стаття:	6.2 Носії, накопичувачі										
Пункт:	6.2.1	Шт.									
Пункт:	6.2.2	Шт.									
Пункт:	6.2.3	Шт.									
Стаття:	6.3 Інші матеріальні витрати										
Пункт:	6.3.1	Шт.	5,00	4 800,00	24 000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	24 000,00
Пункт:	6.3.2	Шт.	9,00	5 900,00	53 100,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	53 100,00
Пункт:	6.3.3	Шт.									
Стаття:	7 Поліграфічні послуги										
Пункт:	7.1	Шт.	5,00	400,00	2 000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	2 000,00
Пункт:	7.2	Шт.									
Пункт:	7.3	Шт.	7,00	12,00	84,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	84,00
Пункт:	7.4	Шт.	300,00	10,00	3 000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	3 000,00
Пункт:	7.5	Шт.	50,00	20,00	1 000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	1 000,00
Заключна вистава планується на національно-патріотичну тему, з ВРАХУВАННЯМ ПОТОЧНОЇ СИТУАЦІЇ І НЕОБХІДНОСТІ ВСЕ ЗРОБИТИ ДЛЯ ПЕРЕМОГИ, актори-аматори ніколи не мали сценічного одягу і користуються власними, але саме для вистави і подальшого життя потрібні нові, яскраві сценічні костюми.											
Необхідно для друку: подяка викладачам, флєасри на виставу, афіші, сертифікати, Банер з логотипом УЖФ.											
Необхідно для привернення уваги до заключної вистави. Період надання послуг - жовтень 2023. Флєасри формат 140*200 мм, кольоровий друк 4+4, мат. Крейд. Папір, 130 г/кв м. Розповсюджують волонтери проєкту в приміщеннях Черкаської обласної міської організації УТОС і УТОГ, Черкаського відділення фонду соціальної інвалідів, Територіальний центр надання соціальних послуг м. Черкаси, КЗ «Черкаський обласний центр медико-соціальної експертизи Черкаської обласної ради», Черкаського національного університету імені Богдана Хмельницького, КУ «Міський методичний кабінет установ освіти» Черкаської міської ради. Відділення ВБО «Турбота про літніх в Україні», відділ звернень громадян в Черкаській міській громаді та Черкаській обласній адміністрації, ГО "Союз АТОшів Черкащини", громадських організацій людей з інвалідністю, волонтерських, жіночих і дитячих організацій, КУ Молодіжний ресурсний центр, КУ "Реабілітаційний центр "Жага життя" ЧМР, КЗ «Черкаський обласний центр соціально-психологічної реабілітації дітей» ЧОР "Теплий дім".											
Необхідно для проведення інформаційної кампанії про проєкт. Афіша А3, кольоровий друк 4+, мат. Крейд. Папір, 170 г/кв м. Будуть розповсюджені в приміщеннях Черкаської обласної міської організації УТОС і УТОГ, Черкаського відділення фонду соціальної інвалідів, Територіальний центр надання соціальних послуг м. Черкаси, КЗ Черкаської обласної центр медико-соціальної експертизи Черкаської обласної ради, Черкаського національного університету імені Богдана Хмельницького, КУ «Міський методичний кабінет установ освіти», Черкаської міської ради. Відділення ВБО «Турбота про літніх в Україні», відділ звернень громадян в Черкаській міській громаді та Черкаській обласній адміністрації, ГО "Союз АТОшів Черкащини", громадських організацій людей з інвалідністю, волонтерських, жіночих і дитячих організацій, КУ Молодіжний ресурсний центр, КУ "Реабілітаційний центр "Жага життя" ЧМР, КЗ «Черкаський обласний центр соціально-психологічної реабілітації дітей» ЧОР "Теплий дім".											



*B. A. Gabrilov*

Пункт:	7.6	Друк Сертифіката о проходження навчання	шт.	22,00	12,00	264,00	0,00	0,00	0,00	0,00	264,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	264,00	Для вручення всім успішним відвідувачам навчання. Формат А4, кольоровий друк з логотипом Укф. КЗ "Черкаський академічний український обласний музично-драматичний театр ім. Т. Г. Шевченка Черкаської обласної ради", ГО "Спілка батьків молоді з інвалідністю "Перспектива".	
Пункт:	7.7	Друк банерів з логотипом Укф	шт.	1,00	4 500,00	4 500,00	0,00	0,00	0,00	0,00	4 500,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	4 500,00	Під час реалізації проекту необхідно зазначати про підтримку Яого Українським культурним фондом і розміщувати логотип Укф (дана вимога є обов'язковою). Банер з логотипом Укф буде розміщений в приміщенні проведення навчання і на сцені під час вистави. Стенд Рол Ап 120х200 см. Розмір банера 1200х2000 мм. Фотозовість друку (1440 dpi). Банер - литий вилд 510 г/м2. Вага конструкції 3,2 кг (без полотна).	
Пункт:	7.8	Друк інших роздаткових матеріалів: Послуги з друку навчальних матеріалів курсу "Акторська майстерність", "Академічний спів"	шт.	1 048,00	3,00	3 144,00	0,00	0,00	0,00	0,00	3 144,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	3 144,00	Послуги з друку навчальних матеріалів курсу "Акторська майстерність": 4 заняття по 2 стор. сценарій 25 стор. роль 4 стор. 20 учнів-акторів +4 екіз (вкладач, режисер, помічник)= 24 екіз по 37 стор=888 стор. Навчальні матеріали курсу "Академічний спів": 20 учнів по 8 стор=160 стор. Разом: 1048 стор х друк 3 грн/стор = 3144 грн.	
Пункт:	7.9	Послуги копірайтера	шт.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00		
Пункт:	7.10	Інші поліграфічні послуги	шт.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00		
Пункт:	7.11	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підприємствами статті "Поліграфічні послуги"		0,22	0,22	0,00	0,22	0,00	0,22	0,00	0,00	0,00	0,22	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
<b>Усього по статті 7 "Поліграфічні послуги"</b>																						
Стаття:	8	<b>Видавничі послуги</b>																				
Пункт:	8.1	Послуги коректора	сторінка	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	8.2	Послуги верстки	сторінка	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	8.3	Друк книг	екземпляр	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	8.4	Друк журналів	екземпляр	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	8.5	Інші витрати (вказати надану послугу)	екземпляр	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	8.6	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підприємствами статті "Видавничі послуги"		0,22	0,22	0,00	0,22	0,00	0,22	0,00	0,00	0,00	0,22	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
<b>Усього по статті 8 "Видавничі послуги"</b>																						
Стаття:	9	<b>Послуги з просування</b>																				
Пункт:	9.1	Фотозйомка	хвилини	600,00	16,67	10 002,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	10 002,00	Професійні послуги фотографування і світлони для інформаційної кампанії проекту. Для зйомки і моніторингу. Вистава і глядачі: 90 хвил. 20 занять по 25,5 хвил=510 хвил. Разом 600 хвил. 16,67 грн/хвил. Період надання послуг під час всього проекту з червня по жовтень.
Пункт:	9.2	Відеофіксація	хвилини	168,00	80,40	13 507,20	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	13 507,20	Професійні відеореєстри для інформаційної кампанії проекту і для зйомки і моніторингу. На відео по 6 хвилин з кожного напрямку навчання=18 хв. Запис вистави і глядачів (90 хвил) і роботи перекладача української мови (60 хвил) = 150 хвил. Разом 168 хвил. 80,40 грн/хвил. Період надання послуг під час всього проекту з червня по жовтень.
Пункт:	9.3	Інформаційні послуги (інформаційна кампанія проекту в ЗМІ)	послуга	2,00	6 000,00	12 000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	12 000,00	Анонс проекту - 1 хвиля. Публікації на сайтах та ютуб-каналах ТРК Льдана та ТРК Нова Доба (інтерв'ю з керівником проекту, мета проекту, основні напрями роботи та його розархованні); 2 хвиля - репортажі з відкриття і з заключної вистави (розгорнутий репортаж + фото на сайтах Нова Доба та Льдана + сюжет у ТРК Нова Доба + участь у вечірній програмі "Актуальна розмова". По одній публікації на регіональних і національних телеканалах і в інтернеті. Період надання послуг під час всього проекту з червня по жовтень.
Пункт:	9.4	SMM, SO (SEO)		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	9.5	Інші послуги		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	



В. В. Габрієв



## ЗМІСТОВИЙ ЗВІТ

про виконання Проєкту № \_\_\_\_\_

### I. Загальна інформація про Проєкт

1. Назва Проєкту: \_\_\_\_\_
2. Грантоотримувач  
(найменування): \_\_\_\_\_
3. Грантоотримувач (ЄДРПОУ): \_\_\_\_\_
4. Партнер (найменування): \_\_\_\_\_
5. Партнер (ЄДРПОУ): \_\_\_\_\_
6. Сектор культури та мистецтв: \_\_\_\_\_
7. Назва конкурсної програми та  
ЛОТ-у: \_\_\_\_\_
8. Культурний продукт \_\_\_\_\_
9. Стислий опис реалізованого  
Проєкту (до 100 слів): \_\_\_\_\_
10. Загальний бюджет  
реалізованого Проєкту (грн): \_\_\_\_\_
11. Розмір фінансування від Фонду  
(грн): \_\_\_\_\_
12. Сума співфінансування (грн): \_\_\_\_\_
13. Джерело співфінансування  
(назва юридичної особи або  
цільової програми) \_\_\_\_\_
14. Строк реалізації Проєкту: \_\_\_\_\_
15. Географія реалізації Проєкту: \_\_\_\_\_