

ДОГОВІР № 4INC11-26926
про надання гранту

м. Київ

«16» листопада 2021 р.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД (далі – Фонд) в особі Виконавчого директора Берковського Владислава Георгійовича, який діє на підставі Положення, з однієї сторони, та ЧЕРКАСЬКИЙ ОБЛАСНИЙ ОСЕРЕДОК НАЦІОНАЛЬНОЇ СПІЛКИ МАЙСТРІВ НАРОДНОГО МИСТЕЦТВА УКРАЇНИ (далі – Грантоотримувач), в особі Голови Мартинової Ольги Михайлівни, яка діє на підставі Статуту, з іншої сторони (далі – Сторони), уклали цей Договір про таке.

I. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРУ

Фонд надає Грантоотримувачу на умовах, визначених цим Договором, грант для реалізації культурно-мистецького проєкту «Ми бачимо світ на дотик. Not wrong, just different.» (далі – Проєкт), опис та мінімальні технічні вимоги до якого наведено у проєктній заявці та у кошторисі Проєкту згідно з додатками 1 та 2 до цього Договору, а Грантоотримувач реалізує Проєкт на умовах, визначених цим Договором.

II. СТРОКИ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ

1. Грантоотримувач реалізує Проєкт до 15 листопада 2021 року включно з періодом підготовки та надання Фонду пакету звітної документації відповідно до пункту 3 цього Розділу.
2. Проєкт реалізується згідно з робочим планом реалізації Проєкту, визначеним у розділі XI проєктної заявки.
3. Для підтвердження реалізації Проєкту Грантоотримувач надає Фонду змістовий звіт про виконання Проєкту (додаток 3), звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проєкту (додаток 4) з копіями первинних бухгалтерських документів.
4. Датою завершення реалізації Проєкту є день підписання Фондом акта про виконання Проєкту.

III. СУМА ГРАНТУ, ГРАФІК ПЛАТЕЖІВ ТА ПОРЯДОК РОЗРАХУНКІВ

1. Загальна сума гранту становить 616 382 грн. 20 коп. (шістсот шістнадцять тисяч триста вісімдесят дві гривні 20 копійок) без ПДВ.

2. Фонд надає суму гранту частинами (траншами) у розмірі та у строки, визначені графіком платежів згідно з додатком 5 до цього Договору.

3. У разі невиконання або часткового виконання співфінансування Проєкту зі сторони Грантоотримувача та/або партнера по співфінансуванню, у проєктах де співфінансування є обов'язковою умовою, Фонд зменшує суму гранту пропорційно до зменшення суми співфінансування. Якщо часткове невиконання співфінансування не впливає на граничні обов'язкові пропорції співфінансування проєкту, визначені Фондом, ця норма не застосовується.

4. Перерахування коштів здійснюється в безготівковій формі у національній валюті України шляхом переказу на розрахунковий рахунок Грантоотримувача.

IV. ПРАВА ТА ОБОВ'ЯЗКИ СТОРІН

1. Грантоотримувач має право на реалізацію Проєкту відповідно до умов цього Договору.

2. Грантоотримувач зобов'язується:

1) відповідати за будь-якими зобов'язаннями, покладеними на нього цим Договором;

2) не отримувати прибутку від гранту (крім випадків реалізації проєктів, пов'язаних із кіновиробництвом);

3) реалізувати Проєкт у строки, визначені у пункті 1 розділу II цього Договору;

4) надавати фінансові документи, які підтверджують співфінансування Проєкту з інших джерел, у разі надання Фондом гранту на умовах співфінансування;

5) у разі якщо реалізацію Проєкту буде припинено чи не завершено протягом дії цього Договору, у триденний строк повідомити Фонд про такі обставини. У строк, що не перевищує 10 календарних днів з моменту настання таких обставин, документально підтвердити всі витрати, здійснені за рахунок суми гранту, та повернути Фонду невикористану частину суми гранту;

6) зберігати бухгалтерську документацію по Проєкту протягом трьох років з моменту підписання акту про виконання Проєкту;

7) самостійно врегульовувати правовідносини з третіми особами, які пов'язані з виникненням (набуттям) прав на об'єкти авторського права і (або) суміжних прав, використанням таких об'єктів, розпорядженням майновими правами і охороною майнових прав на ці об'єкти, а також охороною особистих немайнових прав відповідно до вимог Закону України "Про авторське право і суміжні права";

8) відповідно до чинного законодавства України не допускати наявності у Проєкті (продукті Проєкту) пропаганди війни, насильства, жорстокості, фашизму і неофашизму, закликів, спрямованих на ліквідацію незалежності України, розпалювання міжетнічної, расової, релігійної ворожнечі, приниження нації, неповаги до національних і релігійних святинь, а також наркоманії, токсикоманії, алкоголізму та інших шкідливих звичок, матеріалів порнографічного характеру.

3. Фонд має право:

1) ознайомлюватися з первинною документацією, пов'язаною з реалізацією Проєкту;

2) вимагати від Грантоотримувача будь-які документи, інформацію та пояснення щодо його дій, пов'язаних з виконанням цього Договору та реалізацією Проєкту;

3) використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності;

4) здійснювати контроль та моніторинг реалізації Проєкту, у тому числі за місцезнаходженням Грантоотримувача та/або за місцем фактичної реалізації Проєкту.

4. Фонд зобов'язується:

- 1) надавати організаційно-методичну допомогу Грантоотримувачу;
- 2) контролювати порядок виконання цього Договору, дотримання строків, правильність, обґрунтованість та цільове використання гранту.

V. ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ СТОРІН

1. Сторони відповідають за своїми зобов'язаннями в межах, визначених чинним законодавством України.

2. Фонд не несе відповідальності за завдані Грантоотримувачем збитки, а також збитки, спричинені третім особам.

3. Фонд не несе відповідальності за невиконання Грантоотримувачем своїх зобов'язань перед третіми особами.

VI. ПРАВО ВЛАСНОСТІ ЩОДО РЕАЛІЗОВАНОГО ПРОЄКТУ

1. Право власності, майнові права, права на промислову та інтелектуальну власність, що виникають в результаті реалізації Проєкту, належать Грантоотримувачу, якщо інше не визначено Грантоотримувачем або чинним законодавством.

2. Грантоотримувач гарантує Фонду право використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію (результати досліджень), отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності.

3. Грантоотримувач використовує всі можливі засоби для популяризації Проєкту, який фінансується за підтримки Фонду. З цієї метою рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, продукт, виготовлений у результаті реалізації Проєкту, мають містити інформацію про те, що Проєкт реалізовано за фінансової підтримки Фонду, з використанням символіки Фонду.

4. Усі публікації Грантоотримувача, що стосуються Проєкту, у будь-якій формі та в будь-який спосіб (включаючи мережу Інтернет) мають містити застереження про те, що їх зміст не є офіційною позицією Фонду.

VII. ДОПУСТИМІ ВИТРАТИ

1. Сторони домовились, що фактичні витрати мають відповідати принципам раціонального управління фінансами, бути відображені в бухгалтерському обліку Грантоотримувача та відповідати витратам, передбаченим у кошторисі Проєкту, форму якого наведено у додатку 2 до цього Договору.

2. Сторони домовились, що неприпустимими є такі витрати:

придбання товарів, виконання робіт, надання послуг, що не пов'язані з реалізацією Проєкту;

витрати по оплаті посередницьких послуг;

витрати по оплаті товарів, робіт і послуг, які були вже або будуть профінансовані за рахунок інших джерел до або після підписання цього Договору (подвійне фінансування);

витрати, пов'язані з реалізацією проєктів, які мають на меті стримання прибутку;

витрати на утримання установ, організацій, в тому числі тих, що є учасниками проєктів;

витрати на підготовку проєктної заявки для подання на конкурсну програму Фонду;

витрати на проведення капітальних ремонтних робіт, проведення будівельних робіт, розробку у проєктно-кошторисної документації;

витрати (замовлення товарів, робіт, послуг), які здійснюються між пов'язаними особами, відносини між якими можуть впливати на умови, або економічні результати їх діяльності чи діяльності осіб, яких вони представляють (за винятком витрат на оплату винагороди членів команди);

інші витрати, Інструкціями для заявників по програмам та витрати здійснені не за призначенням.

VIII. БУХГАЛТЕРСЬКИЙ ОБЛІК ТА ТЕХНІЧНИЙ КОНТРОЛЬ

1. Грантоотримувач веде належний бухгалтерський облік та звітує перед Фондом в процесі реалізації Проєкту в порядку, передбаченому цим Договором.

2. На вимогу Фонду Грантоотримувач зобов'язаний надати всю необхідну фінансову документацію щодо Проєкту.

IX. ДОСТРОКОВЕ РОЗІРВАННЯ ДОГОВОРУ

1. У разі істотних порушень умов цього Договору, визначених Законом України «Про Український культурний фонд», його може бути розірвано за заявою Фонду в односторонньому порядку.

2. Рішення Фонду про розірвання цього Договору приймається за наявності факту істотного порушення його умов.

3. У разі дострокового розірвання цього Договору внаслідок використання будь-якої частини гранту не за призначенням або з порушенням чинного законодавства Грантоотримувач зобов'язаний протягом 20 календарних днів з дня отримання повідомлення про розірвання цього Договору в односторонньому порядку повернути у повному обсязі перераховані Фондом кошти.

X. ОБСТАВИНИ НЕПЕРЕБОРНОЇ СИЛИ (ФОРС-МАЖОРНІ ОБСТАВИНИ)

1. У разі виникнення форс-мажорних обставин Сторони звільняються від своїх зобов'язань за цим Договором. Форс-мажорними обставинами визнаються усі обставини, визначені Законом України «Про торгово-промислові палати в Україні».

2. У разі настання таких обставин кожна зі Сторін має повідомити іншу у письмовій формі протягом 5 календарних днів.

XI. ПОРЯДОК ВИРІШЕННЯ СПОРІВ

1. Тлумачення умов цього Договору здійснюється відповідно до норм чинного законодавства України.

2. Усі спори або розбіжності, що випливають із умов цього Договору або пов'язані з цим Договором та його тлумаченням, дією, припиненням або його розірванням, вирішуються шляхом переговорів між Сторонами. У разі якщо Сторони не можуть дійти згоди шляхом переговорів, такі спори вирішуються у порядку, визначеному чинним законодавством України.

XII. ІНШІ УМОВИ

1. Цей Договір набирає чинності з дня його підписання Сторонами та діє до «31» грудня 2021 року, але у будь-якому випадку до повного виконання Сторонами своїх зобов'язань.

Зміни до цього Договору вносяться шляхом укладення додаткових договорів.

2. У разі зміни уповноваженої особи Сторони невідкладно повідомляють одна одну.

3. Обмін інформацією відбувається між Сторонами будь-якими можливими та прийнятними засобами зв'язку.

4. Електронне повідомлення вважається отриманим Стороною-одержувачем в день його успішного відправлення. Відправлення вважається неуспішним, якщо Сторона, яка його направляє, отримує повідомлення про те, що воно не було відправлено. У цьому разі Сторона, яка направляє повідомлення, має негайно відправити його ще раз за будь-якими іншими відомими та попередньо визначеними адресами, зазначеними у пункті 6 цього розділу.

5. Кореспонденція, що направляється Сторонами з використанням послуг поштового зв'язку, вважається отриманою Стороною в установленому законодавством порядку.

6. Контактні особи:

1) контактна особа Фонду:

Проектний відділ Українського культурного фонду

01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12

+38 044 504-22-66

programa.ink@ucf.in.ua

2) контактна особа Грантоотримувача:

Гавриш Олена Олексіївна;

7. Грантоотримувач вживає всіх необхідних заходів для запобігання випадкам, коли неупереджене та справедливе здійснення цього Договору конфліктує з особистими інтересами (інтересами членів родини), інтересами економічного характеру чи будь-якими іншими подібними інтересами (далі – Конфлікт інтересів).

8. Про будь-який випадок, що містить або може призвести до Конфлікту інтересів під час виконання цього Договору, Грантоотримувач зобов'язується негайно повідомити Фонд у письмовій формі.

9. Фонд та Грантоотримувач зобов'язуються дотримуватись конфіденційності щодо інформації та змістових матеріалів Проєкту, які стали відомі під час виконання цього Договору.

10. У разі якщо правила і процедури для Грантоотримувачів вимагають проведення публічних закупівель, такі правила і процедури мають відповідати національним або міжнародним стандартам та принципам прозорості, пропорційності, ефективного фінансового управління, рівного ставлення і відсутності дискримінації.

11. Грантоотримувач погоджується, що будь-які персональні дані, зазначені у цьому Договорі, обробляються Фондом відповідно до Закону України «Про захист персональних даних».

12. Договір складено українською мовою у двох примірниках (по одному для кожної зі Сторін), що мають однакову юридичну силу.

ХІІІ. ДОДАТКИ ДО ДОГОВОРУ

Невід'ємними частинами цього Договору є додатки до нього, а саме:

додаток 1 – проектна заявка;

додаток 2 – кошторис Проекту;

додаток 3 – змістовий звіт про виконання Проекту;

додаток 4 – звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проекту;

додаток 5 – графік платежів.

ХІV. РЕКВІЗИТИ СТОРІН

Фонд

Український культурний фонд

Юридична адреса:

С1601, м. Київ, вул. І. Франка, 19

Адреса для листування:

С1010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12

ЄДРПОУ: 41436842

Банківські реквізити:

Назва банку/філії: ГУДКСУ у м. Києві

Р/р: UA608201720343110001000000458

Тел.: +38 (044) 504-22-66



В.Г. Берковський

Грантоотримувач

ЧЕРКАСЬКИЙ ОБЛАСНИЙ
ОСЕРЕДОК НАЦІОНАЛЬНОЇ
СПІЛКИ МАЙСТРІВ НАРОДНОГО
МИСТЕЦТВА УКРАЇНИ

Юридична адреса:

18002, Черкаська обл., м. Черкаси,
вул. Хрещатик, б.251

Адреса для листування:

18002, Черкаська обл., м. Черкаси,
вул. Хрещатик, б.251

ЄДРПОУ: 14188438

Банківські реквізити:

Назва банку/філії: АТ КБ
"ПРИВАТБАНК"

Р/р: UA303052990000026006021609993

Тел.: +38(098)0869905



Голєва

О.І. Мартинова

Додаток 1

до Договору про надання гранту № 4INC11-26926
від «26» листопада 2021 р.

Сезон: Грантовий сезон 2021

Програма: Інклюзивне мистецтво

Лот: ЛОТ 1. Підтримка митців з інвалідністю

Конкурс: Індивідуальний

Заявка: 4INC11-26926

**Назва проекту: Ми бачимо світ на дотик . Not wrong,
just different**

Візитна картка

Назва проекту

Ми бачимо світ на дотик . Not wrong, just different

Назва проекту англійською мовою

We see the world by touch. Not wrong, just different

Географія реалізації проекту

Населений пункт

місто Черкаси

Початок проекту

2021-07

Кінець проекту (включно із фінальним звітуванням)

2021-11-15

Тривалість проекту в місяцях

4.5

Пріоритетний сектор

культурна спадщина



О.М. Мартенюк

Формат проекту

наживо

Основний продукт

Виставка (офлайн/онлайн)

Ключові слова за напрямками

народні ремесла

інклюзивні мистецькі практики

Конкурсна програма

Інклюзивне мистецтво

Лот

ЛОТ 1. Підтримка митців з інвалідністю

Тип проекту

Індивідуальний

Інформація про контактну особу**Прізвище, ім'я та по-батькові**

Мартінова Ольга Михайлівна

Телефон**Електронна пошта****Функції в проекті**

Керівник

Загальна інформація про проект**Коротка інформація про проект**

Мета проекту Ми бачимо світ на дотик. Not wrong, just different. - зробити мистецтво доступнішим для людей з інвалідністю і залучити до мистецької спільноти, надати творчу професію і навички з декоративно-прикладного мистецтва. У людей з інвалідністю, в тому числі незрячих і з порушенням

Керівник



Ольга Мартінова

зору, часто звичайні речі, у своїй сукупності, стають на заваді залученості в творчий процес. Проект передбачає залучення людей з інвалідністю у інклюзивні мистецькі програми в якості учасників і виконавців, долучає до процесу створення культурних продуктів на рівні людей без інвалідності і дає нову професію. Виставки на дотик, майстер-класи та арт-терапія, збільшення кількості доступних культурних просторів стануть впровадженням інклюзивності у виробничі процеси Спільноти майстрів народного мистецтва. Митцем може стати кожен хто хоче і має що сказати суспільству.

Коротка інформація про проект англійською мовою

The aim of project is to make art more available for people with disabilities and to involve them in the art community, to teach creative profession and skills in decorative and applied arts. The project involves people with disabilities in inclusive art programs as participants and performers, engages them in processes of creating cultural products and provides a new profession. Exhibitions for touch, master classes and art therapy, increasing the number of available cultural spaces will implement inclusiveness in production processes of Union of Folk Art Masters. Anyone who wants and has something to say to society can become an artist.

Запитувана сума від УКФ (у гривнях, відповідно до Бюджету)

616382.20

Загальний бюджет проекту

616382.20

Сума співфінансування

0.00

Перелік джерел співфінансування та сума їх співфінансування (окрім Фонду)

Сума реінвестиції

0.00

Партнери проекту

Партнер

ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ СПІЛКА МАЙСТРІВ СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВА ТА

керівник



Оле. Мартинів

НАРОДНОГО ПРОМИСЛУ "ТВОРЧИЙ КОЛОВРАТ"

Партнер

Черкаський національний університет ім. Б.Хмельницького,

Партнер

Українське товариство сліпих (УТОС) всеукраїнська добровільна громадська організація інвалідів по зору.

Чи використовуються у проекті результати/об'єкти інтелектуальної діяльності?

Ні

Чи врегульовані майнові та немайнові права авторів та їх правонаступників на використання результатів/ об'єктів інтелектуальної діяльності, що використовуватимуться у проекті, згідно з Законом України «Про авторське право і суміжні права»?

Не стосується

Інформація про організацію-заявника

Повне найменування організації-заявника

Черкаський обласний осередок національної спілки майстрів України

Повне найменування організації-заявника англійською мовою

Cherkasy regional branch of The National Union of Folk Art Masters Of Ukraine

Код ЄДРПОУ

14188438

Активне посилання на установчий документ (Статут, Положення, інше) на вебсайті Міністерства юстиції України або на іншому вебресурсі

https://drive.google.com/drive/folders/1hFSwN-Jw-LzHRGK4MMkQsl3Tp10_rQa9?usp=sharing

Організаційно-правова форма

Спілка об'єднань громадян

Вид діяльності організації-заявника за КВЕД, що відповідає напрямку програми/ЛОТ-у

Керівник



Дир. Мартенко

90.03 Індивідуальна мистецька діяльність

Дата реєстрації організації

1993-12-01

Юридична адреса організації

18002, м. Черкаси, вул. Хрещатик, будинок 251

Поштова адреса організації

18002, м. Черкаси, вул. Хрещатик, будинок 251

Область (відповідно до юридичної адреси)

Черкаська

Тип населеного пункту

Місто

Назва населеного пункту (відповідно до юридичної адреси)

Черкаси

Активне посилання на сайт та (або) сторінки у соціальних мережах

<https://www.facebook.com/111Cherkasygallery>

Прізвище, ім'я та по-батькові керівника організації

Мартинова Ольга Михайлівна,

Телефон керівника організації

Електронна пошта керівника організації

Чи притягався керівник організації коли-небудь до кримінальної відповідальності?

Ні

Чи притягався керівник організації-заявника до адміністративної відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції, або чи має судимість незняту чи непогашену у встановленому законом порядку?

Ні

керівник



Ольга Мартинова

Зазначте кінцевого бенефіціарного власника / власників організації-заявника із вказанням громадянства

Мартінова Ольга Михайлівна, Україна

Чи притягався (-лися) кінцеві бенефіціарні власник (-и) організації коли-небудь до кримінальної відповідальності?

Ні

Чи є відкриті судові провадження стосовно організації-заявника на момент подання заявки?

ні

Наявність матеріально-технічної бази для виконання проекту

приміщення - безоплатна оренда від Черкаської міської адміністрації:

обладнання: столи 3шт, лави 10 шт., скрині-5шт, тумба-1 шт, меблі

інтер'єрні-1 комплект

Кондиціонер HITACHI indoor unit/outdoor unit RAS-10LH2/RAS-10LH2(B), RAC-10LH1

Безоплатна оренда:

автомобіль NISSAN MICRA CA6087BB, легковий комбі -В, номер шасі SJNFBAK12U3228264, об'єм двигуна 1240 (бензин)

ПК в ксмплекті, Монітор Color Display Unit, model 740 N, model code:LS17HAAKS/EDC - 2 шт (2012 і 2009 р.)

Принтер Hp LaserJet Pro200,color MFP m276n, BOISB-1104-02, serialN°CNF 8GBW290 (2015 р)

Гончарний круг з електромотором (в неробочому стані) - 1 шт. (2001р)

Чи подавалася Ваша організація на конкурси Фонду в попередні роки у ролі заявника?

Ні

Чи є цей проект продовженням або наступним етапом проекту, реалізованого за підтримки УКФ?

Ні

Чи цей проект (повністю чи частково) подавався на інші конкурси підтримки з коштів державного чи місцевих бюджетів?

Ні

Чи реалізовували проекти за підтримки Фонду у попередні роки?

Ні

керівник



Ольга Мартінова

Приклади успішно реалізованих проектів за підтримки інших донорів протягом останніх трьох років

Проект

Арт-проект Яйце-райце 2020р- виграли конкурс Департаменту культури та взаємозв'язків з громадськістю Черкаської обласної державної адміністрації сума гранту 48000 грн. Створення арт-об'єкту за адресою Хрещатик 251

Проект

Пілка майстрів підтримує культурні події в місті та області, за останній рік брала участь у фестивалі "Крутий заміс", ярмарці до 29-річниці святкування Незалежності України, етно-фестивалі "ЧУДАСЯ НА АНДРІЯ", та резиденції "Св. Миколая

Детальний опис проекту

Обґрунтуйте актуальність проекту для культурного контексту або міста, або села, або області, або країни в ретроспективі останнього десятиліття

Справжнє мистецтво ніколи не старіє. З кожним кроком свого життя людина розкриває нові грані буття та заповнює сірі і сумні будні життя все новими і новими барвами кольорів. Саме так, створюється уявлення про прекрасне, народжується мрія, яка супроводжує людину протягом усього життя та надає йому сенсу. Творячи мистецький твір, людина розкриває себе, свій внутрішній світ, виховує власне ставлення до духовних цінностей. Тому і не дивно, що мистецтво відіграє дуже помітну, важливу роль у нашому житті, творить українську ідентичність.

В Черкаській області з 1200,0 тис. населення - 119,3 тис. осіб з інвалідністю і майже 50% населення мають постійні або тимчасові труднощі чи обмеження в пересуванні з фізичних причин. В Черкасах 1200 людей мають важкі порушення зору, в тому числі 100 дітей (дані УТОС) і 600 – порушення слуху (дані УТОГ). Виробництва, де працювали люди з порушеннями зору і слуху не отримують вже державні замовлення майже 10 років і не змогли вчасно переорієнтуватися, тільки в Черкасах більш ніж 2 тисячі осіб працездатні, лиш потребують рівноправного ставлення і інклюзивного оточення.

Працевлаштування та профорієнтація людей з інвалідністю найактуальніша проблема в Україні і в нашому місті. В Україні будівлі і споруди, які відповідають вимогам інклюзивності складають 0,25% (дані Національною Асамблеєю людей з інвалідністю України). Профорієнтація та інклюзивні освітні програми відсутні в нашому місті і області, в тому числі в закладах

керівник



А.М. Мартенович

культури, майже відсутні майстер-класи, арт-терапія, залучення до культурно-мистецьких проєктів людей з інвалідністю. Недоступність як міського, так і культурного простору порушує права людей з інвалідністю, і не забезпечує рівних можливостей для особистого розвитку та самореалізації всіх громадян.

Наш проєкт "Ми бачимо світ на дотик". Not wrong, just different." вирішує проблему професіоналізації людей з інвалідністю шляхом інклюзивних мистецьких освітніх програм (створення інклюзивної школи майстрів з навчанням за програмами: Гончарство та ліпка з глини, Українська народна витинанка, Декоративний розпис). Унікальність проєкту ще й в тому, що по завершенню програми навчання буде проведена підсумкова виставка на якій будуть представлені роботи, створені за час навчання учасниками програми.

Конкурсною комісією (яка створена Малою Радою Черкаського обласного осередку Національної Спільноти майстрів народного мистецтва України) будуть відібрані кращі роботи, які виконані технологічно правильно за традиціями і основами певного виду ремесла.

Найкращі учасники будуть нагороджені дипломами та сертифікатами майстрів народного мистецтва. Також вони отримають можливість пройти атестацію майстрів народного мистецтва та народних художніх промислів, для одержання спеціального посвідчення, завдяки якому вони стають атестованими майстрами нашого (Черкаського) обласного осередку.

Майстри мають право безоплатно приймати участь у виставках-продажах, заходах, фестивалях, які проводяться Спільнотою і отримують підтримку від інших колег по цеху. Роботи майстрів народної творчості постійно експонуються і продаються в Галереї народного мистецтва. В глинах Спільноти - створення веб-ресурсу для онлайн продажу виробів народних майстрів. Однією з важливих цілей проєкту - є професійна орієнтація та соціальна адаптація людей з інвалідністю, їх активна участь у житті суспільства і залучення до культурно-мистецьких проєктів.

В нашому місті арт-терапію проводить Тетяна Волочай (бісероглетіння) саме з дітьми і молоддю з інвалідністю, Фірма ВЕНЕТТО прийняла на надомну роботу 3 швачок з інвалідністю і на колісних кріслах, придбала швейні машини з ручним приводом і оснастило робочі місця на дому. Унікальність нашого проєкту Ми бачимо світ на дотик. Not wrong, just different. ще й в тому, що термін "Інклюзія" відсилає до трактування його як комфортного (власне, екологічного) співіснування, співпраці та співтворчості всіх на рівних у чистому, безпечному, здоровому, тобто екологічному середовищі. Ми проводимо роз'яснення щодо свідомої екологічної поведінки людини в суспільстві, використовуємо натуральні матеріали і сировину, популяризуємо традиції нашого народу. Ми залучаємо

Керівник



Ол. Мартенюк

до участі в творчому процесі членів родин, друзів, волонтерів та всіх тих, кому небайдужі зміни у житті людей з інвалідністю.

Наш проєкт дозволить 18 людям незрячим і з порушенням зору і 12 людям з труднощами в пересуванні отримати творчу професію і посвідчення Майстра народного мистецтва і народних художніх промислів, стати учасниками і авторами культурно-мистецьких проєктів, в тому числі - постійно діючій виставці в Галереї народного мистецтва в м. Черкаси. Актуальність проєкту для культурного контексту міста є в тому, щоб привернути увагу суспільства до потреб людей з інвалідністю, та надати шанс розкрити їм свій потенціал засобами арт-терапії та майстер-класів.

Мета проєкту - зробити мистецтво доступнішим для людей з інвалідністю, а також залучити їх до мистецької спільноти. Завдяки засобам рукотворення вони зможуть створити свою ідентичність. Найбільш близьким для кожного з нас є декоративно-прикладне мистецтво, про яке знаємо ще з дитинства. Завдяки йому ми і пізнаємо суть самого мистецтва. У людей з інвалідністю часто банальні речі, у своїй сукупності стають на заваді залученості в творчий процес. Проєкт передбачає більшу задіяність людей з інвалідністю у творчий мистецький простір, що позбавляє їх невпевненості та подолання вагань. Це стосується не лише підтримки митців та своєчасного залучення їх до освіти в мистецтві, але й більш активного звертання до них як до публіки. Виставки на дотик, екскурсії легкою мовою, майстер-класи та арт-терапія стане доступнішою для людей з інвалідністю. Мистецтво-це магія творення до якої хочеться долучитися. Митцем може стати кожен хто хоче і має що сказати суспільству.

Як проєкт реалізує пріоритети обраної конкурсної програми/ЛОТу?

Шляхи вирішення актуальної проблеми нашого проєкту Ми бачимо світ на дотик. Not wrong, just different. співпадає з наскрізними пріоритетами УКФ, а саме:

забезпечення рівного доступу до культурних ресурсів, рівних можливостей для особистісного розвитку та самореалізації для всіх громадян та спільнот незалежно від культурних, мовних, етнічних, регіональних, соціальних, гендерних та інших особливостей чи розбіжностей;

Пріоритетам та завданням програми Інклюзивне мистецтво і Лот 1

Підтримка митців з інвалідністю:

інклюзивні мистецькі освітні програми, що сприяють професіоналізації людей з інвалідністю;

впровадження інклюзивності у виробничі процеси культурних інституцій через залучення людей з інвалідністю у якості учасників та виконавців

керівник



В.М. Мартинюк

прсектів та стимулювання збільшення кількості доступних культурних просторів.

Реалізація даного проєкту сприятиме виконанню результатів програми і лоту, тому що, допомагає покращенню фізичного та/або емоційного самопочуття людей з інвалідністю, розвиває мистецькі навички у людей з інвалідністю та збільшує інтерес людей з інвалідністю до культурної діяльності і народного мистецтва, надає творчу професійну орієнтацію. На жаль, в нашому суспільстві, нашому регіоні і місті, інклюзивність у найширшому розумінні, як відсутність стигми різних соціальних груп, дуже важко популяризується. Але ми намагаємося розширити аудиторію через залучення різних вікових та соціальних груп до нашого інклюзивного освітнього проєкту.

Обґрунтуйте важливість проєкту для організації-заявника (та вашого партнерства за наявності), з огляду на основні / стратегічні напрями діяльності організації-заявника (та організації-партнера за наявності)

Черкаський обласний осередок національної спілки майстрів України існує з 1993 року і має 58 членів (2 людини з інвалідністю), в тому числі 12 майстрів народного мистецтва та народних художніх промислів. Для нас є важливим розширення доступу людей з інвалідністю із різних соціальних груп до створення культурного продукту та культурно-мистецького життя в нашому місті і країні, популяризація і залучення молоді до народної творчості. Ми і надалі будемо співпрацювати з нашими партнерами по проєктам: ГО "Життя без бар'єрів", БФ "Родина ЛГ", Представництва ВСГО «Конфедерація Громадських організацій осіб з інвалідністю України» в Черкаській області, Відділення ВБО "Турбота про літніх в Україні" в м.Черкаси, УТОС і УТОГ Черкаські осередки.

Чому проєкт є унікальним?

Унікальність нашого проєкту Ми бачимо світ на дотик. Not wrong, just different. Той факт, що термін "Інклюзія" відсилає до трактування його як комфортного (власне, екологічного) співіснування, співпраці та співтворчості всіх на рівних у чистому, безпечному, здоровому, тобто екологічному середовищі. Ми проводимо роз'яснення щодо свідомої екологічної поведінки людини в суспільстві, використовуємо натуральні матеріали і сировину, популяризуємо традиції рідної України. Ми залучаємо до участі в творчому процесі членів родин, друзів, волонтерів всіх тих, кому не байдужі зміни у житті людей з інвалідністю. Проєкт є унікальним ще тому, що комплексно вирішує проблему професіоналізації людей з інвалідністю шляхом інклюзивних мистецьких освітніх програм (створення інклюзивної школи майстрів з навчанням за програмами: Гончарство та ліпка з глини,

Карієвська



Ольга Мартенюк

Українська народна витинанка, Декоративний розпис). Винятковість проєкту ще й в тому, що по завершенню програми навчання буде проведена підсумкова виставка, на якій будуть представлені роботи, створені за час навчання учасниками програми.

Конкурсною комісією (яка створена Малою Радю Черкаського обласного осередку Національної Спілки майстрів народного мистецтва України) будуть відібрані кращі роботи, які виконані технологічно правильно за традиціями і основами певного виду ремесла

Найкращі учасники будуть відзначені дипломами та посвідченнями майстрів народного мистецтва. Вони отримають можливість пройти атестацію майстрів народного мистецтва та народних художніх промислів, отримати спеціальне посвідчення, завдяки якому вони стають атестованими майстрами нашого (Черкаського) обласного осередку. Майстри мають право безоплатно приймати участь у виставках-продажах, заходах, фестивалях, які проводяться Спілкою і отримують підтримку від колег по цеху. Роботи майстрів народної творчості постійно експонуються і продаються в Галереї народного мистецтва. В планах Спілки - створення веб-ресурсу для онлайн продажу виробів народних майстрів, який нам безоплатно передає Благодійний Фонд. Це суттєво допоможе і додатково стимулює професіоналізацію людей з інвалідністю.

Чому проект є інноваційним?

Наш проєкт є інноваційним і креативним саме у сфері інклюзивних освітніх мистецьких програм для людей з інвалідністю, з обмеженнями зору, слуху, можливостями пересування по місту, різних соціальних груп, часто недооцінених та обділених у суспільстві. Ми надаємо можливість людям з інвалідністю навчатися, отримати гідні і творчі навички, знайти свою нішу в народній творчості, розвивати надалі традиції української культури. Ми працюємо напряду з організаціями УТОг, УТОс, Спілкою організацій людей з інвалідністю. Ми надаємо виставкові площі і сприяємо можливості самостійно заробляти людям з інвалідністю. В нашій команді проєкту присутні дві людини з інвалідністю (незряча людина з дитинства і людина, яка пересувається виключно на колісному кріслі останні 5 років), які будуть с задоволенням і активно займатися зв'язками з партнерами, громадськістю, ЗМІ, приймати участь в освітніх програмах.

Основна мета проекту

Мета проєкту Ми бачимо світ на дотик. Not wrong, just different. - зробити мистецтво доступнішим для людей з інвалідністю і залучити до мистецької спільноти, надати творчу професію / навички з декоративно-прикладного мистецтва. У людей з інвалідністю в тому числі незрячих і з порушенням

Керівник



Вил Мартенови

зору, часто звичайні речі, у своїй сукупності, стають на заваді залученості в творчий процес. Проект передбачає залучення людей з інвалідністю у інклюзивні мистецькі програми в якості учасників і виконавців, долучає до процесу створення культурних продуктів на рівні людей без інвалідності і дає нову професію. Виставки на дотик, майстер-класи та арт-терапія, збільшення кількості доступних культурних просторів стануть впровадженням інклюзивності у виробничі процеси Спілки майстрів народного мистецтва. Митцем може стати кожен хто хоче і має що сказати суспільству.

Цілі проекту

Ціль

Залучення людей з інвалідністю в інклюзивні мистецькі програми в якості учасників і виконавців, долучення до процесу створення культурних продуктів на рівні людей без інвалідності і опанування нової творчої професії.

Завдання

Провести навчання за програмами: Гончарство та ліпка з глини, Українська народна витинанка, Декоративний розпис. Допомогти людям з інвалідністю дістатися до місця проведення навчання

Результат 1

Залучено митців з інвалідністю як учасників, авторів, співтворців проекту 30 осіб, проведено 2-годинних консультації соціального педагога Територіального центру надання соціальних послуг м. Черкаси для майстрів.

Результат 2

проведено 72 навчальних заняття, по 3 години, отримані послуги з доставки незрячих чи слабозорих людей і осіб на колісних візках з інвалідністю на місце проведення арт-терапії і зворотнo, 18 осіб. Фото і відеоматеріали, публікації в ЗМІ і соцмережах.

Індикатори досягнення результатів

Кількісні: кількість осіб з інвалідністю -30, кількість занять з одного виду майстер-класів - 24, кількість осіб з інвалідністю, яка пройде кожен майстер-клас: Гончарство та ліпка з глини -18, Українська народна витинанка - 12, Декоративний розпис - 12; кількість майстрів-викладачів - 6, кількість виробів, які будуть виготовлені учасниками: гончарні вироби -

Кері Вошецька



Ольга Мартинюк

72 шт., витинанки - 48 шт., розпис - 72 шт., кількість кілометрів перевезення учнів - 2160 км, кількість автовок -12, кількість світлин і відесматеріалів - 50 світлин і 2 відео по 40 і 30 хв.

Якісні: Відсоток учасників задоволених навчанням і отриманням нових навичок та професії 60%, відгуки учасників і майстрів (як позитивні так і негативні, моніторинг кожного місяця), членів родин. По закінченню навчання - відсотки:- зацікавленості у нових відчуттях і досвіді - 80%; вподобання працювати у групах 60%; - вважаючих, що їхні родичі/друзі отримали користь від проекту, зокрема, через розвиток їх творчих здібностей і можливість соціалізації 80%опитуваних і надалі допомагаючих подальшому творчому розвитку родича/друга;

Ціль

Професіоналізація людей з інвалідністю, збільшення присутності людей з інвалідністю в публічних культурних просторах.

Завдання

Проведення підсумкової виставки для отримання атестації і дипломів майстрів народної творчості чи сертифікатів учасника інклюзивної мистецької програми. Екскурсійна поїздка в Чигирин для огляду доступної експозиції музею і тактильної моделі "Чигиринська фортеця". Проект "Історія на дотик. Чигиринська фортеця" за підтримку УКФ

Результат 1

Проведена 1 підсумкова і відкрита постійна виставка в Галереї народної творчості, отримані дипломи майстрів народної творчості чи сертифікат учасника інклюзивної мистецької програми 30 осіб. Фото і відеоматеріали, публікації в ЗМІ і соцмережах.

Результат 2

Екскурсійна поїздка в Чигирин людей з інвалідністю і членів родин, фото і відеофіксація.

Індикатори досягнення результатів

Кількісні: кількість виставок -1, кількість відвідувачів на виставках 600 осіб за тиждень, кількість реалізованих робіт -50 шт., кількість дипломів (30) і сертифікатів (30), кількість світлин (50) і відеоматеріалів (2), кількість згадок у ЗМІ 10 і 2 на радіо, кількість екскурсійно-моніторингових поїздок - 1, кількість осіб що візьмуть участь в екскурсійній поїздці - 22 особи.

Якісні: Відсоток людей з інвалідністю і членів родин, які вважають, що

керівник



В.М. Мартинюк

отримали нові знання, нову професійну орієнтацію, можливість самостійно заробляти гроші - 30%.

Ціль

Збільшення кількості доступних культурних просторів, впровадження інклюзивності у виробничі і виставкові процеси Спільноти майстрів народного мистецтва

Завдання

Зробити пандус до вхідної двері приміщення Спільноти і виставкового залу. Відремонтувати гончарний круг з електромотором, придбати проектор, екран, мікрофон для більш ефективного проведення навчання, веб-камери для можливості роботи онлайн з учасниками проекту і надалі.

Результат 1

1 пандус до вхідної двері приміщення

Результат 2

Відремонтований 1 гончарний круг з електромотором, придбані проектор, екран, мікрофон і веб-камера. Робота з учасниками проекту по консультуванню онлайн.

Індикатори досягнення результатів

Кількісні: кількість одиниць відремонтованого і придбаного обладнання і матеріалів,

Якісні: строк роботи відремонтованих засобів продовжено, зріст відсотку відвідувачів з інвалідністю і проблемами в пересуванні, відсоток учасників консультацій онлайн.

Опишіть у кількісних та якісних показниках пряму цільову аудиторію проекту

Цільова аудиторія проекту: В Черкаській області з 1200,0 тис. населення - 119,3 тис. осіб з інвалідністю і майже 50% населення мають постійні або тимчасові труднощі чи обмеження в пересуванні з фізичних причин. В Черкасах 1200 людей мають важкі порушення зору, в тому числі 100 дітей (дані УТОС) і 600 – порушення слуху (дані УТОГ). Виробництва, де працювали люди з порушеннями зору і слуху не отримують вже державні замовлення майже 10 років і не змогли вчасно переорієнтуватися, тільки в Черкасах більш ніж 2 тисячі осіб працюють, але потребують рівноправного ставлення і інклюзивного оточення. Працевлаштування та профорієнтація людей з інвалідністю найактуальніша проблема в Україні і в нашому місті.

Керівник



Ол. Мартинюк

Люди з інвалідністю та їхні родини, особливо діти та молодь, стигмовані соціальні групи, до яких відносяться і люди з інвалідністю також є аудиторією нашого проєкту. Всі, хто не неправильний, а просто інший (Not wrong, just different). Безпосередня участь в проєкті - 30 людей з інвалідністю, в реалізації - 60 осіб, споглядання - 600 осіб.

Також, до прямої цільової аудиторії відносяться територіальні центри надання соціальних послуг, департамент соціальної політики м.Черкаси (ЧМР), департамент соціального захисту населення ЧОДА, управління граці та соціального захисту населення ЧРДА, управління культури та охорони культурної спадщини ЧОДА, черкаські обласні організації УТОС і УТОГ), громадські організації (ГО "Життя без бар'єрів", БФ "Родина ЛГ", Представництва ВСГО «Конфедерація Громадських організацій осіб з інвалідністю України» в Черкаській області, яке об'єднує в своїх лавах 17 громадських організацій осіб з інвалідністю області, Асоціація «Інклюзивного Реабілітаційного Соціального Туризму» та інші), окремі фахівці, які працюють в галузі інклюзії або чия діяльність пов'язана з людьми з інвалідністю. Їхні інтереси безпосередньо пов'язані з реалізацією прав людей з інвалідністю та з допомогою в їх реалізації. Крім того, дані організації та фахівці являються агентами впливу для людей з інвалідністю та їхніми посередниками в комунікації з зовнішнім світом, саме вони та ЗМІ й соціальні мережі будуть інформувати пряму цільову аудиторію про проєкт і його результати, залучати до участі.

Опишіть у кількісних та якісних показниках опосередковану (непряму) аудиторію проєкту

Опосередкована аудиторія проєкту, це культурні інституції (музеї і бібліотеки, театри і клуби, які проводять майстер-класи), представники секторів культури та креативних індустрій 23 особи, споживачі культурного продукту - мешканці міста Черкаси що відвідають майстер-класи 5-7 тис. осіб щорічно. Демографічні показники аудиторії: жінки - 75%, чоловіки - 25%, середній вік аудиторії від 25 до 70 років, люди які мають бажання отримати нові навички і професійні знання з народних видів мистецтва, працювати вдома, займатися hand made, мати змогу реалізовувати свої виробы онлайн і матеріальну підтримку.

Яким чином були визначені їх культурні потреби, інтереси?

Потреби цільової та опосередкованої (непрямої) аудиторії встановлені шляхом опитування безпосередньо під час та після виставок в Галереї народного мистецтва, екскурсій для людей з інвалідністю, фестивалей, аналізу публікацій в соцмережах та профільних сайтах, відгуків користувачів в соціальних мережах інформації від співробітників органів

Київник



Ал. Мартинюк

соцзахисту і Пенсійного фонду, громадських і волонтерських організацій, результатів аналізу звернень на Контактну лінію Черкаської обласної адміністрації (0800508876) та гарячу лінію Черкаської міської адміністрації (1505).

Крім того, були досліджені статистичні дані, досвід та результати реалізації схожих проєктів в Україні.

У який спосіб кінцеві результати проєкту будуть задовольняти (повністю або частково) культурні потреби та інтереси обраної (их) аудиторії?

Реалізація даного проєкту Ми бачимо світ на дотик. Not wrong. Just different. має зробити мистецтво доступнішим для людей з інвалідністю і залучити до мистецької спільноти, надати творчу професію і навички з декоративно-прикладного мистецтва. Результати проєкту, а саме, залучення митців з інвалідністю як учасників, авторів, співтворців проєкту 30 осіб, членів їх сімей і друзів; проведення 72 навчальних занять, атестація та вручення дипломів і сертифікатів від Спільноти майстрів народної творчості. можливість прийняти участь в виставках і реалізовувати свої вироби через онлайн платформу - все це залучає людей з інвалідністю у інклюзивні мистецькі програми в якості учасників і виконавців, долучає до процесу створення культурних продуктів на рівні людей без інвалідності і дає нову професію. Виставки на дотик, майстер-класи та арт-терапія, збільшення кількості доступних культурних просторів стануть впровадженням інклюзивності у виробничі процеси Спільноти майстрів народного мистецтва і інших закладів культури області.

Хто є зацікавленою стороною (ами) проєкту (особи чи інституції, які можуть – безпосередньо чи опосередковано, позитивно чи негативно – впливати на проєкт чи бути під впливом проєкту)? Зазначте, у який спосіб та використовуючи які інструменти будете працювати з ними

Зацікавленими сторонами (особи чи інституції, які можуть – безпосередньо чи опосередковано, позитивно чи негативно – впливати на проєкт), в нашому випадку є Управління культури та охорони культурної спадщини Черкаської ОДА, відділ культури Черкаської міської ради, громадські та благодійні організації, що підтримують людей з інвалідністю. Вони впливатимуть позитивно та підтримують втілення проєкту. Але саме міська і обласна влада, може по деяким причинам блокувати прийняття рішень чи виділення коштів саме на майбутні важливіші проєкти з інклюзивної дуже потрібної перебудови приміщення Спільноти (Галереї народного мистецтва), яке орендується саме у міській адміністрації. Але встановлення тимчасового пандусу погоджено вже.

Керівник



А.М. Мартинюк

Які ключові повідомлення, яких спікерів буде обрано для поширення інформації про проект серед прямої (их) цільової (их) аудиторії (їй), опосередкованої аудиторії, потенційних партнерів, широкої аудиторії?

Ключове повідомлення проекту: "Ми - не неправильні, ми - просто інші", "Not wrong, just different", "Ми бачимо світ на дотик" - містять необхідні компоненти (слоган, пояснення суті проекту, вказівку на виконавців). Комунікація проекту відповідає принципам толерантності, підтримки розмаїття, сприяє налагодженню діалогу різних соціальних груп. Серед лідерів думок – авторитетні представники творчої еліти міста і області, що готові підтримати проект в інформаційному просторі.

Які методи комунікації (відео, аудіо контент, промо кампанії в соціальних мережах, амбасадори, тощо) та канали комунікації (вебсайт проекту, соціальні мережі тощо) будуть залучені під час реалізації проекту?

Комунікаційний план нашого проекту містить комплекс взаємопов'язаних заходів, які забезпечують ефективне інформування цільових аудиторій та громадськості про старт проекту, його перебіг та результати: дві людини з інвалідністю з команди проекту будуть відповідати за координацію і безпосередньо зв'язок з громадськістю і з цільовою аудиторією відповідно до загальної мети проекту; розробляти відповідні заходи і плани розвитку зв'язків громадськістю; організовувати прес-конференції, розширювати прес-анонси і прес-релізи, планувати і проводити зустрічі з громадськістю, виступи в засобах масової інформації керівника проекту; готувати відповідні матеріали для преси, заяви, інформацію, повідомлення; контролювати матеріали засобів масової інформації з метою перевірки правильності відображення інформації, яка виходить із проекту. З каналів комунікацій будуть залучені ЗМІ, соцмережі, сторінка проекту на Facebook, сторінки і веб-сайти партнерів.

Комунікаційний план проекту буде сприяти приверненню уваги до результатів проекту та отриманих культурних продуктів прямих та опосередкованих аудиторій, а також посиленню ролі культури і народної творчості у розвитку суспільства, формуванню відчуття цільових аудиторій своєї приналежності до України.

Які засоби масової інформації будуть висвітлювати реалізацію та результати проекту (вказіть назви засобів масової інформації та кількість публікацій/матеріалів, які заплановані)?

Які засоби масової інформації будуть висвітлювати реалізацію та результати проекту (вказіть назви засобів масової інформації та кількість публікацій/матеріалів, які заплановані)?

Для поширення інформації про проект Черкаського обласного осередку

керівник



В.М. Мартиненко

національної спілки майстрів України за підтримки УКФ, розсилки прес-анонсів та пресрелізів буде використана вся база напрацьованих контактів зі ЗМІ, зокрема, Інформаційне видання Черкащини «Вичерпно», Обласна громадсько-політична газета, «Нова доба», Прочерк, in.sk.ua, Філія АТ НСТУ «Черкаська регіональна дирекція» «UA: Черкаси», «Черкаси 24/online», ТРК Ільдана, Громадське ТБ, Zmi.sk.ua, «Про все», газети «Вечірні Черкаси» і «Акцент», «Черкаський край», радіокомпанії «Рось» і «ЧЕРКАСИ» (що є особливо важливим саме для нашої цільової аудиторії).

Яких кількісних та якісних показників ви плануєте досягти в результаті виконання інформаційної складової проекту?

Буде проведено онлайн презентацію результатів проєкту, поширено її в мережі Facebook та мережі Інтернет в режимі вільного доступу. Буде опубліковано не менше 10 матеріалів у зацікавлених ЗМІ та інших інформаційних ресурсах, ми плануємо щонайменше 2 радіоетера. Якісні показники, це : зростання відсотка поінформованості людей з інвалідністю і членів їх сімей про можливість отримати нові професійні навички і можливість додаткових доходів. Заявки на створення постійно діючої Художньої майстерні народних промислів.

Яких довгострокових результатів вдасться досягнути завдяки реалізації проєкту? Що буде підтвердженням досягнення мети проєкту?

Ми ставимо перед собою завдання досягти ефекту довгострокової дії на наші цільові аудиторії, середовище, тобто вплив, який вповні може бути реалізованим у перспективі 3-5 років, а саме: СПРАВЖНЯ ІНКЛЮЗІЯ українського суспільства. Вважаємо, що і ми своїм проєктом, і його результатами, наближаємо дотримання культурних прав для всіх, рівний доступ до культурних ресурсів, відсутність стигми соціальних груп, рівні можливості для особистісного розвитку та самореалізації для всіх громадян та спільнот, незалежно від культурних, мовних, етнічних, регіональних, соціальних, гендерних та інших особливостей чи розбіжностей. Реалізація даного проєкту Ми бачимо світ на дотик. Not wrong, just different. призведе до залучення митців і людей з інвалідністю, як учасників, авторів, спів творців проєкту. Наша інклюзивна програма професіоналізації сприяє покращенню фізичного та емоційного самопочуття людей з інвалідністю, залученню більшої кількості родин людей з інвалідністю до творчої діяльності; розвиває мистецькі навички та збільшують інтерес людей з інвалідністю до культурної діяльності. Досягненням мети проєкту буде: мінімум 20% людей з інвалідністю, що отримали нову творчу професію на наших заняттях, будуть митцями і надалі можуть виробляти і реалізовувати свої вироби. Ми створюємо соціальне підприємство по виготовленню

керівник



Ол. Мартенюк

сучасних виробів за мотивами і народними традиціями, плануємо реалізовувати їх через виставки-продажі і інтернет-магазин. надавати роботу людям з інвалідністю і відраховувати % від прибутку на подальший розвиток нашого проєкту - навчання. Якщо 50% людей з інвалідністю будуть використовувати свої нові навички як хобі, чи бажають навчатися ще далі і на наступний етап проєкту ми знову збираємо 20-30 заявок - то мета першого кроку нашого проєкту вважаємо буде досягнута. Вироби, які будуть виготовлені учасниками даного проєкту, а саме 72 гончарних виробів, 48 витинанок і 72 розписаних гончарних виробів та іграшок мають бути реалізовані після проведення звітної виставки і це будуть перші особисті доходи людей з інвалідністю від мистецької діяльності.

Опишіть соціальну (суспільну) цінність результатів проєкту

Соціальна цінність є невід'ємною частиною результатів реалізації проєкту: ми працюємо з такими темами розвитку українського суспільства як національна ідентичність, збереження культурної спадщини, права людини, інклюзія, екологічна сталість, підтримка державної мови та української культури.

Наш проєкт відповідає також цілям сталого розвитку ООН: Ціль 4. Якісна освіта, Ціль 10. Скорочення нерівності, Ціль 11. Сталий розвиток міст і громад, Ціль 17. Партнерство заради сталого розвитку.

Яким чином буде забезпечений вільний доступ до напрацювань та / або кінцевих результатів проєкту?

Буде проведено онлайн презентацію результатів проєкту, поширено її в мережі Facebook та мережі Інтернет в режимі вільного доступу. Буде опубліковано не менше 10 матеріалів у зацікавлених ЗМІ та інших інформаційних ресурсах, ми плануємо щонайменше 2 радіоетера

Чи передбачає діяльність за проєктом подальший розвиток та функціонування отриманих за результатами проєкту продуктів та на яких засадах (самоокупності, фінансування з державного або місцевого бюджету, грантової чи спонсорської підтримки тощо)?

Ми плануємо сталий розвиток нашого проєкту, а саме професійну орієнтацію людей з інвалідністю і різних соціальних груп, створення Художньої майстерні при Черкаському обласному осередку національної спілки майстрів України, постійно діючої виставки в Галереї народного мистецтва, створення веб-сайту обласного осередку, розвиток онлайн продажу виробів наших майстрів-учасників. Ми прийняли стратегію розвитку включно зі стратегією залучення коштів на наші подальші проєкти, виставки, заходи як з бюджетів міста, області, так і грантові програми, і

Керівник



Ол. Мартинюк

донори і співпраця з бізнесом в обопільно цікавих проєктах.

Як організація-заявник планує ділитися здобутим досвідом з іншими організаціями? Чи планується створення партнерств з іншими організаціями, поза межами проєкту?

Ми готові ділитися здобутим досвідом з іншими організаціями, зокрема готові і надалі співпрацювати з Українським культурним фондом, поширюючи інформацію про проєкт через різні канали комунікації. Результати реалізації проєкту будуть поширені в мережі інтернет та серед зацікавленої громадськості й культурних інституцій. Буде проведена офлайн презентація результатів проєкту, на яку будуть запрошені представники культурних установ Черкаського регіону. Черкаський обласний осередок національної спілки майстрів України, надасть консультації для всіх зацікавлених та поділиться набутим досвідом.

Команда проєкту (основні виконавці)

ПІБ члена команди

Мартинова Ольга Михайлівна

Роль у проєкті

керівник проєкту

Перелік основних обов'язків

Координація діяльності всіх учасників програми та проєкту, здійснення контролю за реалізацією програми відповідно до затвердженої стратегії і концепції; моніторинг і оцінка проєкту, коригування проєкту відповідно до узгодженої стратегії; підготовка звітів та іншої документації для зовнішньої комунікації і внутрішніх користувачів; організація та проведення заходів у межах програми; координація, контроль і управління; забезпечення залучення експертів до реалізації проєкту; організація роботи проєктної групи (розподіл завдань, мотивація, контроль проміжних і підсумкових результатів); організація взаємодії з зовнішніми учасниками проєкту з питань впровадження програми.

Зайнятість у проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)

50%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

керівник



Ольга Мартинова

Народилась 3 грудня 1955 року.

- 1985-1989 роки художник Черкаського будинку торгівлі.
- 1992-1995 роки-Заступник директора з навчально-виробничої роботи Черкаського художньо-технічного коледжу.
- 2005-2014 роки- доцент кафедри дизайну Черкаського державного технологічного університету.

• Освіта:

1977 року закінчила Вижницьке училище прикладного мистецтва (Чернівецька область) за кваліфікацією художник –майстер.

- 2006 року закінчила Кіровоградський інститут регіонального управління та економіки за спеціальністю – «дизайн» і здобула кваліфікацію «дизайнер».

• З 1991 року Член Національної спілки майстрів народного мистецтва України

1999 нагороджена знаком “Відмінник освіти України” Міністерства освіти України

- У 2004 отримала почесне звання «Заслужений майстер народної творчості України» Міністерства культури України.

• 2009 року обрана головою Черкаського обласного осередку Національної спілки майстрів народного мистецтва України

2010 року отримала відзнаку “ За збереження народної культури” від Національної спілки майстрів народного мистецтва України.

- 2010 року обрана депутатом Черкаської обласної ради за партійними списками ВО «Батьківщина», член постійної депутатської комісії з питань освіти, культури, молоді та спорту.

2012 року отримала державну нагороду-орден Княгині Ольги III ступеня.

З 2013 року є членом Великої мистецької ради при Черкаській обласній раді.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

договір цивільно-правового характеру.

ПІБ члена команди

Гавриш Олена Олексіївна

Роль у проекті

Бухгалтерка проекту, секретарка проекту, координатор роботи по моніторингу і звітності

Сергійчук



Ал. Мартенов

Перелік основних обов'язків

первинні документи бухгалтерського обліку, інформаційно-аналітичне забезпечення проекту, розробка апікаційних форм для подання звітів по проекту, участь в написанні аналітичних звітів та рекомендацій, надання консультацій щодо економічних питань, пов'язаних з реалізацією проекту, інформаційна підтримка проекту, зв'язки з партнерами проекту.

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

50%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Освіта повна вища економічна, к.е.н.:1994 рр. - очна аспірантура економічного факультету Московського державного університету ім. М.В. Ломоносова; 1987 рр. - економічний факультет Московського державного університету ім. М.В. Ломоносова, спеціальність — економіст, викладач політекономії.

Трудова діяльність: З березня 2016 р. по теперішній час - Директор Благодійної Організації "Благодійного Фонду "Родина ЛГ" м. Черкаси.

З серпня 2016 р. по теперішній час — ФОП Гавриш О.О. послуги з консалтингу м. Черкаси

2010-2016 рр. - індивідуальний підприємець Гавриш О.О. Бухгалтерський аутсорсинг

м. Москва, РФ

2006-2010 рр. - фінансовий директор ООО "Фортіс" м. Москва, РФ

1994-2006 рр. - головний бухгалтер, фінансовий директор ЗАО "Адамант-Мастер" м. Москва, РФ

Сертифікати:

1. Prometheus курс «Логіко-структурний підхід у розробці проектно-ї заявки» 2020 р.
2. Synergy Academy, certificate #064 "Strategic fundraising and project management" 2020
3. EMSA Ukraine "Basic Life Saver" 2020
4. InclusiveFriendly "Basic" 2020
5. Сертифікат «Курс навчання в школі петриківського розпису при Черкаському обласному краєзнавчому музеї» 2019 р.

Подяки:

1. БО «Благодійний фонд «Славізейшен Суппорт Сервісез» за активну участь у волонтерській діяльності 2020 р.
2. Управління культури і охорони культурної спадщини ЧОДА 2020 р.

керівник



О.М. Мартенов

3. ГО «ЧОГО «Життя без бар'єрів» 2020 р.
4. Черкаська обласна державна адміністрація 2020 р.
5. Черкаський обласний молодіжний ресурсний центр 2020 р.
6. Черкаський обласний контактний центр ЧСДА
7. Міського голови м. Черкаси 2020 р.

Підготовка і участь у проєктах і грантах: Департаменту інформаційної діяльності та комунікацій з громадськістю ЧОДА "Черкащина - місце сили" 05.09.2020р. на базі КЗ Черкаського обласного краєзнавчого музею ЧОР, волонтерський проєкт "Нема самотніх" на період карантину березень-травень 2020р., проєкт Громадського бюджету м. Черкаси "Черкаси - дружнє місто для людей і тварин" 2020 р.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

Фізична особа-підприємець

ПІБ члена команди

Тимошенко Галина Володимирівна

Роль у проєкті

майстер гончарства та керамічної іграшки.

Перелік основних обов'язків

Додаткова освіта людей з інвалідністю; розвиток творчих здібностей людей з інвалідністю; сприяння саморозвитку і самореалізації людей з інвалідністю; навчання і виховання людей з інвалідністю з урахуванням специфіки гуртка, забезпечує під час занять належний порядок і дисципліну; реалізація програми інклюзивної майстерні у відповідності з запланованим планом роботи; забезпечення рівня підготовки людей з інвалідністю у відповідності до програми. Майстер забезпечує безпечний стан робочих місць, обладнання, приладів, інструментів, різного інвентаря, тощо. Виконує правила і норми охорони праці, техніки безпеки і протипожежного захисту, забезпечує охорону життя і здоров'я людей з інвалідністю під час навчально-виховного процесу.

Зайнятість у проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)

25%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Керівниця



М. Мартинюк

Народилась 04.11.1978р.

Навчалась в Черкаській академії менеджменту. Організатор та керівник організації «Творчий коловрат».

Тимошенко Галина Володимирівна працює в позашкільному навчальному закладі «Багатопрофільний молодіжний центр» Черкаської міської ради з 2007 року керівником студії декоративно-прикладного мистецтва «Сходинки» в дитячо-юнацькому клубі «Ровесник». В 2012 році студії «Сходинки» присвоєно звання «Зразковий художній колектив».

Для керівника студії характерним є працелюбство, творче мислення, уміння співпрацювати. Галина Володимирівна користується заслуженим авторитетом і повагою серед студійців, їх батьків та колег по роботі.

Вихованці Тимошенко Галини Володимирівни - учасники та переможці міських, обласних, Всеукраїнських та Міжнародних конкурсів, виставок, фестивалів з декоративно-прикладного мистецтва.

За високий професійний рівень, багаторічну сумлінну працю в системі позашкільної освіти, відмінні результати учасників та переможців міських, обласних, Всеукраїнських та Міжнародних конкурсів, виставок, фестивалів нагороджена подяками, грамотами, сертифікатами та дипломами.

- Дипломом за вагомий внесок у розвиток позашкільної освіти та участь у IV Всеукраїнській виставці - фестивалі «Обдаровані діти України» - 2013р.;
- Подякою міського голови за високий професіоналізм, творчий підхід, значний особистий внесок у підготовку та проведення святкових заходів, за участь і високі досягнення вихованців у змаганнях, конкурсах, виставках, фестивалях обласного і всеукраїнського рівнів та з нагоди 20-ї річниці від дня заснування Черкаського міського багатопрофільного молодіжного центру – 2013р.;
- Почесною Грамотою Міністерства культури України за вагомий особистий внесок у створенні духовних цінностей та високу професійну майстерність – 2013р.;
- Грамотою департаменту освіти і науки Черкаської обласної державної адміністрації Черкаський обласний центр науково – технічної творчості учнівської молоді за якісну підготовку вихованців до обласної виставки – конкурсу декоративно – ужиткового і образотворчого мистецтва «Знай і люби свій край» – 2013р., 2014р., 2015р., 2016р.;
- Листом Подякою управління культури і туризму виконкому Криворізької міської ради за проведення лекції з українського народного мистецтва та майстер класу з гончарства – 2013р.;
- Почесною Грамотою департаменту освіти і науки Черкаської

керівник



Галина Тимошенко

обласної державної адміністрації за багаторічну сумлінну працю, професійну майстерність. Творчий підхід у навчанні та вихованні підростаючого покоління – 2013р.;

- Сертифікатом національної академії педагогічних наук України інституту обдарованої дитини II – го Всеукраїнського конкурсу «Творчий учитель – обдарований учень» в номінації «авторські програми та розробки занять для організації позакласної роботи (гуртки, студії, факультативи, клуби за інтересами)» – 2013р.;

- Почесною Грамотою Черкаської обласної державної адміністрації за високий професіоналізм, сумлінну працю, вагомий внесок у справу навчання і виховання підростаючого покоління та з нагоди Дня працівника освіти – 2013р.;

- Подякою обласного інституту післядипломної освіти педагогічних працівників Черкаської обласної ради за організацію виставки творчих робіт вихованки студії Аксентьєвої Софії – 2013р.;

- Грамотою департаменту освіти і науки Черкаської обласної державної адміністрації за якісну підготовку вихованців до I (обласного) етапу Всеукраїнського гуманітарного конкурсу «Космічні фантазії» – 2014р., 2015р.;

- Подякою Міністерства культури України Національної академії наук України VII Міжнародного молодіжного гончарного фестивалю «Опішне – 2014» за вагомий внесок у справу збереження та популяризації мистецтва, підтримку творчо обдарованих дітей – 2014р.;

- Дипломом Департаменту освіти і науки Черкаської обласної державної адміністрації за виставку творчих робіт «У кожній думці Кобзаря живе могутня Україна» – 2014р.;

- Подякою Комунального закладу «Обласна бібліотека для дітей» Черкаської обласної ради за багаторічну творчу працю – 2015р.;

- Подякою директора департаменту освіти та гуманітарної політики Черкаської міської ради за вагомі успіхи в організації навчально – виховного процесу, формування інтелектуального, культурного, морального, фізичного розвитку особистості вихованців та якісну підготовку переможців конкурсів, змагань, фестивалів Міжнародного, Всеукраїнського та міського рівня – 2015р.;

- Подякою обласного осередку національної спілки майстрів народного мистецтва України за якісну підготовку вихованців до обласного конкурсу дитячої творчості «Весняні Гаївки» – 2016р.;

- Почесною Грамотою Міністерства культури України за вагомий особистий внесок у створення духовних цінностей та високу професійну майстерність – 2016р.;

- Подякою Черкаської обласної державної адміністрації за високий

керівник



Ольга Мартинюк

професіоналізм, сумлінну багаторічну працю, вагомий особистий внесок у справу навчання і виховання підростаючого покоління та з нагоди дня захисту дітей – 2016р.;

- Подякою Міністерства культури України Національної академії наук України VII Міжнародного молодіжного гончарного фестивалю «Опішне – 2016» за вагомий внесок у справу збереження та популяризації мистецтва, підтримку творчо обдарованих дітей – 2016р.;

- Подякою Черкаського обласного контактного центру відділу «Центр допомоги учасникам АТО» за високий професіоналізм, вагомий внесок в організацію та проведення обласного конкурсу дитячої творчості – 2016р.;

- Грамотою виконавчого комітету Черкаського міської ради за сприяння підвищенню патріотичних настроїв у суспільстві, активну громадську діяльність, участь у військово – патріотичному вихованні молоді міста, реалізації важливих соціальних програм та з нагоди відзначення Дня захисника України – 2016р.;

- Почесною Грамотою управління освіти і науки Черкаської обласної державної адміністрації за багаторічну сумлінну працю, високий професіоналізм, впровадження сучасних методів навчання і виховання підростаючого покоління та з нагоди Дня працівників освіти – 2016р.;

- Подякою міського голови за високий професіоналізм, творчий підхід, вагомий внесок у справу навчання і виховання підростаючого покоління, високі досягнення вихованців у конкурсах, виставках, фестивалях Міжнародного, Всеукраїнського, обласного рівня та з нагоди Дня працівників освіти – 2016р.;

- Подякою Черкаського обласного відділення Дитячого фонду України за активну громадську позицію, вагомий внесок у відродження та популяризацію обрядової та звичаєвої культури, підтримки молодих виконавців, юних авторів, учасників VIII обласного фольклорного фестивалю вертепів та колядок «Щедрий вечір, добрий вечір, мати – Україно!» -2017р.;

- Годякою громадської організації «МЕЖА.ЮА» ,обласної державної адміністрації, Черкаського обласного осередку національної спілки майстрів народного мистецтва України за активну участь і якісну підготовку дітей в обласному конкурсі дитячої творчості «Єдина Родина – Сильна Україна» - 2017р.

Член Черкаського осередку національної спілки майстрів України з 2010 р. Учасниця Всеукраїнських пленерів, симпозіумів та виставок, ярмарків майстрів народного мистецтва України. Організатор мистецьких дійств та конкурсів для дітей. В грудні 2020 року нагороджена медаллю "За сумлінну працю" від міського голови.

Керівник



А.М. Мартинюк

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

договір цивільно-правового характеру.

ПІБ члена команди

Бараннік Ольга Романівна

Роль у проєкті

майстер гончарства та керамічної іграшки.

Перелік основних обов'язків

Додаткова освіта людей з інвалідністю; розвиток творчих здібностей людей з інвалідністю; сприяння саморозвитку і самореалізації людей з інвалідністю; навчання і виховання людей з інвалідністю з урахуванням специфіки гуртка, забезпечує під час занять належний порядок і дисципліну; реалізація програми інклюзивної майстерні у відповідності з запланованим планом роботи; забезпечення рівня підготовки людей з інвалідністю у відповідності до програми. Майстер забезпечує безпечний стан робочих місць, обладнання, приладів, інструментів, різного інвентаря, тощо. Виконує правила і норми охорони праці, техніки безпеки і протипожежного захисту, забезпечує охорону життя і здоров'я людей з інвалідністю під час навчально-виховного процесу.

Зайнятість у проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)

25%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Бараннік Ольга Романівна народилась 30.06.2003 р. в м. Черкаси. Вихованка народного художнього колективу-студії декоративно-прикладного мистецтва «Сходинки», викладач – Тимошенко Галина Володимирівна позашкільного навчального закладу «Багатпрофільний молодіжний центр» Черкаської міської ради. Мала декілька персональних виставок. Отримувала стипендію Президента для молодих майстрів народного мистецтва. Бараннік Ольга створила декілька персональних виставок які проходили в :

- ? Музеї видатних діячів української культури Лесі Українки, Микли Лисенка, Панаса Саксаганського, Михайла Старицького, м. Київ;
- ? Галереї народного мистецтва, м. Черкаси;
- ? обласному художньому музеї м. Черкаси;

Керівник



Ольга Романівна Бараннік

- [?] музеї «Народне декоративне мистецтво Канівщини» Шевченківського національного заповідника, м. Канів;

Роботи були представлені на багатьох виставках:

- [?] «Кращий твір року 2019», НСМНМУ, м. Київ;
- [?] «Код нації», Галерея народного мистецтва, м. Черкаси;
- [?] «Птахи у народному мистецтві», Галерея народного мистецтва, м. Черкаси.

У 2017-2018 році отримувала стипендію Президента України для молодих майстрів народного мистецтва (указ Президента України №110/2017).

У 2018-2019 році отримувала стипендію міського голови Черкас за високі досягнення в галузі декоративно-прикладного мистецтва.

У 2019 році здобула такі нагороди:

- [?] Почесна грамота Черкаського обласного осередку Національної спілки майстрів народного мистецтва України за особистий внесок у розвиток українського народного декоративно-прикладного мистецтва, вагомі творчі здобутки та високий професіоналізм;
- [?] Почесна грамота Черкаської обласної державної адміністрації;
- [?] Диплом Інституту керамології – відділення Інституту народознавства НАН України;
- [?] 1 місце – XIII Міжнародний молодіжний гончарський фестиваль «ОПІШНЕ 2019», номінація «Інші види декоративно-ужиткового мистецтва»(II вікова група),
- [?] Відзнака журі III Всеукраїнського конкурсу витинанки,
- [?] Гереможець III етапу Всеукраїнського конкурсу учнівської творчості «Об'єднаймося ж, брати мої» у номінації «Декоративно-прикладне мистецтво»,
- [?] 1 місце VI Всеукраїнського конкурсу «ВИТИНАНКА-2018»,
- [?] учасник Міжнародного фестивалю «Керамдиво 2019»

Зараз навчається у Київському національному університеті ім. Тараса Шевченка, Факультет комп'ютерних наук та кібернетики, факультет комп'ютерних наук та кібернетики, 1 курс.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

договір цивільно-правового характеру

ПІБ члена команди

Веретільник Анна Валеріївна

Роль у проекті

керівник



А.М. Мартенова

майстер декоративного розпису.

Перелік основних обов'язків

Додаткова освіта людей з інвалідністю; розвиток творчих здібностей людей з інвалідністю; сприяння саморозвитку і самореалізації людей з інвалідністю; навчання і виховання людей з інвалідністю з урахуванням специфіки гуртка, забезпечує під час занять належний порядок і дисципліну; реалізація програми інклюзивної майстерні у відповідності з запланованим планом роботи; забезпечення рівня підготовки людей з інвалідністю у відповідності до програми. Майстер забезпечує безпечний стан робочих місць, обладнання, приладів, інструментів, різного інвентаря, тощо. Виконує правила і норми охорони праці, техніки безпеки і протипожежного захисту, забезпечує охорону життя і здоров'я людей з інвалідністю під час навчально-виховного процесу.

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

25%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Веретільник Анна Валеріївна народилась 28.11.1983р. в м. Черкаси. Закінчила Черкаське художнє професійно-технічне училище №20 та Черкаський національний університет ім.Б.Хмельницького. Працює викладачем у Черкаському художньо-технічному коледжі з 2008 р. викладачем художніх дисциплін, проявила себе як компетентний фахівець, має широкий кругозір. Привчає мислити неординарно, помічати красу та неповторність навколишнього світу, формує художній та естетичний смак у студентів. Є членом Черкаського осередку національної спілки майстрів України з 2018 р. Учасниця Всеукраїнських симпозиумів "Чигирин" 2018 р. та 2019р., Всеукраїнської виставки "Дні-Про...", Міжнародних виставок "Діалоги", "Антракт", та плечерів. Автор та організатор трьох етно-фото проектів "Благословенні Богом Українки", "Родинний зв'язок", "Уквітчана", роботи експонувалися в різних містах України та були представлені на фестивалі в Турції. Мала персональну виставку "Дотик" в техніці левкасу. В Галереї народного мистецтва проводить дитячі майстер-класи з декоративного розпису. З грудні 2020 року нагороджена медаллю "За сумлінну працю" від міського голови.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

Сергій Шевчук



Алла Мартинюк

договір цивільно-правового характеру.

ПІБ члена команди

Сгій Оксана Олегівна

Роль у проекті

майстер декоративного розпису.

Перелік основних обов'язків

Додаткова освіта людей з інвалідністю; розвиток творчих здібностей людей з інвалідністю; сприяння саморозвитку і самореалізації людей з інвалідністю; навчання і виховання людей з інвалідністю з урахуванням специфіки гуртка, забезпечує під час занять належний порядок і дисципліну; реалізація програми інклюзивної майстерні у відповідності з запланованим планом роботи; забезпечення рівня підготовки людей з інвалідністю у відповідності до програми. Майстер забезпечує безпечний стан робочих місць, обладнання, приладів, інструментів, різного інвентаря, тощо. Виконує правила і норми охорони праці, техніки безпеки і протипожежного захисту, забезпечує охорону життя і здоров'я людей з інвалідністю під час навчально-виховного процесу.

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

25%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Сгій Оксана Олегівна народилась 06.08.1983р. в м. Черкаси. Навчалась в Черкаському комерційному в технікум та Національній банківській академії. Працює в Галереї народного мистецтва. Мала персональні виставки в Черкасах, Кам'янці, Чигирині, Вроцлаві тощо. Оксана Сгій працює в жанрі пейзажної вишивки в техніці художньої гладі. Вона є учасником міжнародних, всеукраїнських, регіональних виставок, ярмарків; провела більше десяти виставок, що супроводжувались незмінним успіхом. Витоки ниткописного мистецтва, що сягають своїм корінням у глибоку давнину і були привілеєм шляхетних панянок, а згодом стали і надбанням талановитої майстрині з народу.

Оксана талановита майстриня, і надійний партнер, і хороший менеджер, що дбає про фінансове забезпечення і престиж галереї народного мистецтва України в м. Черкасах.

Роботи були представлені на багатьох виставках:

Козівська



Алла Мартинюк

- «Кращий твір року 2019», НСМНМУ, м. Київ;
- «Код нації», Галерея народного мистецтва, м. Черкаси;
- «Птахи у народному мистецтві», Галерея народного мистецтва, м. Черкаси.

Виставка «І гладь ляга розлого з-під руки, і дні пірнають в тихі вечори...» 2019 р.

Роботи зберігаються в музеях України та приватних колекціях. Учасниця Всеукраїнських пленерів, симпозіумів та виставок, ярмарків майстрів народного мистецтва

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

договір цивільно-правового характеру.

ПІБ члена команди

Крамаренко Тарас Володимирович

Роль у проекті

майстер витинанки.

Перелік основних обов'язків

Додаткова освіта людей з інвалідністю; розвиток творчих здібностей людей з інвалідністю; сприяння саморозвитку і самореалізації людей з інвалідністю; навчання і виховання людей з інвалідністю з урахуванням специфіки гуртка, забезпечує під час занять належний порядок і дисципліну; реалізація програми інклюзивної майстерні у відповідності з запланованим планом роботи; забезпечення рівня підготовки людей з інвалідністю у відповідності до програми. Майстер забезпечує безпечний стан робочих місць, обладнання, приладів, інструментів, різного інвентаря, тощо. Виконує правила і норми охорони праці, техніки безпеки і протипожежного захисту, забезпечує охорону життя і здоров'я людей з інвалідністю під час навчально-виховного процесу.

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

25%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Крамаренко Тарас Володимирович народився 22.03.1964 р. в смт. Маньківка

Кері Вовен



А.М. Мартенюк

Здобув вищу освіту в Уманському державному педагогічному ім. П.Тичини в 1985 р. та в Одеському державному педагогічному ім. Д.І Ушинського в 1990 р. Трудову діяльність розпочав з с. Кривчунка Жашківського р-ну вчителем трудового навчання малювання та креслення. З 1989 р. працював директором школи в с. Литвинівка цього ж району. З 2002 р. працює вчителем Литвинівської школи та керівником художньої студії, в цей же час був депутатом Литвинівської сільської ради та депутатом Жашківської районної ради. З 2007 р. Відмінник освіти України.

Працює в жанрі традиційної народної витинанки. Викладає в Жашківському будинку дитячої творчості, керівник гуртка образотворчого та народного мистецтва. Автор персональних виставок та серій робіт народної, патріотичної та сучасної тематики. Є членом Черкаського осередку національної спілки майстрів України з 2005р. Учасник обласних та всеукраїнських виставок, фестивалів та симпозіумів з витинанки.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

договір цивільно-правового характеру

ПІБ члена команди

Шинкарчук Христина Костянтинівна

Роль у проекті

майстер витинанки.

Перелік основних обов'язків

Додаткова освіта людей з інвалідністю; розвиток творчих здібностей людей з інвалідністю; сприяння саморозвитку і самореалізації людей з інвалідністю; навчання і виховання людей з інвалідністю з урахуванням специфіки гуртка, забезпечує під час занять належний порядок і дисципліну; реалізація програми інклюзивної майстерні у відповідності з запланованим планом роботи; забезпечення рівня підготовки людей з інвалідністю у відповідності до програми. Майстер забезпечує безпечний стан робочих місць, обладнання, приладів, інструментів, різного інвентаря, тощо. Виконує правила і норми охорони праці, техніки безпеки і протипожежного захисту, забезпечує охорону життя і здоров'я людей з інвалідністю під час навчально-виховного процесу.

керівник



О. Марченко

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)
25%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Шинкарук Христина Костянтинівна. Народилась в м. Черкаси 28 травня 1986 р., в 2001 р. закінчила Черкаську дитячу художню школу ім. Данила Нарбута. Навчалась в Черкаському художньо-технічному коледжі за спеціальністю "Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво" і здобула кваліфікацію художній розпис. Закінчила вищий навчальний заклад "Кіровоградський інститут регіонального управління та економіки" і отримала базову вищу освіту. Майстриня писанкарка, витинанкарка, художниця. Професійно займається арт-терапією. В 2014 році в Художньому музеї була представлена персональна виставка акварель. В 2018 році в Художньому музеї персональна виставка "Це Колір"- історія життя, фантазії відтворені на щільній в техніці акрил, масло, полотно. Експериментальні роботи, зроблені без ескізу. Цікаво спостерігати, як майстер, що спеціалізувався на мініатюрному декоративному розписі сферичної поверхні яйця, освоює все більші і більші площинні формати, як набувають розмаху рухи пензля, як колір починає домінувати над графічним рисунком. Як зізнається Христина, розуміння кольору прийшло до неї через йогу. І справді, кольори на її роботах чисті, активні. Увесь цей яскравий калейдоскоп відображає різні грані життя молодшої художниці, майстрині-писанкарки, доньки, сестри, дружини, мами, подруги, яка продовжує досліджувати навколишній світ, фантазує, захоплюється мистецтвом, займається йогою

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

договір цивільно-правового характеру

ПІБ члена команди

Каштан Сергій Миколайович

Роль у проекті

Забезпечення транспортування людей з інвалідністю, супровід, етика спілкування.

Перелік основних обов'язків

Забезпечує транспортування людей з інвалідністю на навчання і додому,

Керівник



Сергій Миколайович Каштан

веде облік транспортних витрат і показників (кількість, дальність, вартість), організує супровід волонтерів тим, хто цього потребує, проводить навчання етиці спілкування з людьми з інвалідністю.

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)
30%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Каштан Сергій Миколайович 1962 року народження, освіта вища, розпочав трудову діяльність в 1980 році в збройних силах СРСР а потім в ЗС України.

Починаючи з 2000 року його трудовий шлях пов'язаний з громадською діяльністю осіб з інвалідністю з початку в якості заступника голови Черкаської обласної організації ВОІ «СОІУ», а потім з 2003 року голови президії Обласного громадсько-соціального об'єднання «Асамблея інвалідів Черкащини».

З 2006 року по теперішній час є Головою Представництва ВСГО «Конфедерація Громадських організацій осіб з інвалідністю України» в Черкаській області, яке об'єднує в своїх лавах 17 громадських організацій осіб з інвалідністю області.

В 2009 році Указом Президента України було присвоєно Почесне звання «Заслужений працівник соціальної сфери України» 2009 р.

В 2014 році спільно з Черкаською ОДА та обласною Радою був ініціатором створення Асоціації «Інклюзивного Реабілітаційного Соціального Туризму» - засновниками якої стали разом з інститутами громадського суспільства національні, державні та комунальні установи науково-освітнього, історико-культурного та медико-реабілітаційного напрямку діяльності. В даній Асоціації обіймаю посаду виконавчого директора.

На сьогоднішній день маю 30 наукових творів (з них 5 монографій і одна міжнародного статусу), на які видані Патенти Державної служби інтелектуальної власності України за розробку нового виду соціальної послуги та реабілітації – Інклюзивний Реабілітаційно-Соціальний Туризм різних напрямів та видів з урахуванням економічної складовою.

В 2018 році для підвищення свого фахового рівня в соціальній сфері закінчив Уманський ДПУ імені Павла Тичин за спеціальністю соціальна робота і отримав звання магістра.

За громадську діяльність осіб з інвалідністю є нагороди місцевого та державного рівня

1. Спільна Почесна грамота Черкаської ОДА і Черкаської

Каштан Сергій



А.М. Мартинюк

обласної ради 2016 р.,

2. Грамота Верховної ради України 2016 р.,
3. Почесна грамота Кабінету Міністрів України 2018 р.,
4. Почесна Грамота Верховної Ради України 2020 р.,
5. Медаль «За сумлінну працю» МВК м. Черкаси 2020 р.,

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

договір цивільно-правового характеру.

ПІБ члена команди

Крамний Тарас Олегович

Роль у проекті

зв'язки з громадськістю та організаціями людей з інвалідністю.

Перелік основних обов'язків

Здійснює координацію зв'язків з партнерами і безпосередньо зв'язок проєкту з громадськістю і з цільовою аудиторією відповідно до загальної мети проєкту; готує відповідні матеріали для преси, заяви. Присутність на навчальних заняттях і як ученик.

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)

30%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Крамний Тарас Олексійович Дата народження: 11.05.1979 р.

Додаткова інформація: людина з інвалідністю по зору I групи з народження

Одружений, дітей немає

1999 - 2004 рр. - Черкаський Національний Університет ім. Б.

Хмельницького, історико-юридично-філософський факультет (фах - історик, викладач історії та вчитель основ правознавства), закінчив з відзнакою.

2004 - 2008 рр. - Таврійський Національний Університет ім. В.

Вернадського в м.Сімферополь, юридичний факультет за спеціальністю правознавство (магістр)

Професійний досвід:

09.2018 – 07.2019 рр. – підприємство «Єднання» ГО Черкаської обласної

керівник



А.М. Марочков

організації інвалідів «Надія», директор

01.2017 – 08.2018 рр. – підприємство «Талан» ГО ЧООІ «Рівність»,
директор

- відкриття виробничих підприємства з «нуля» (цех по обвалці м'яса, пилсрама);

- вирішення адміністративних, господарських питань;

- ведення документації, оформлення договорів з постачальниками

11.2015 – 01.2017 рр. – підприємство «Продцентр» ГО Черкаської обласної організації інвалідів «Надія», юрист

Липень 2004 – березень 2005 рр. – юрисконсульт кредитної спілки

«Обереги». Брав активну участь, як агітатор, у виборчих кампаніях:

Вибори Президента України 1999 року та Народних Депутатів у 2002 та 2006 роках.

Навики та уміння:

Надання юридичних консультацій з соціальних питань.

Документоведення в повному обсязі, ведення ділового листування

Грамотна усна та письмова мова (українська, російська), англійська зі словником;

Комп'ютер: за допомогою озвучуючих програм, на рівні користувача Microsoft Word. Маю навички роботи в інтернеті

Особисті якості:

Цілеспрямований, дисциплінований, працьовитий, відповідальний, швидко налагоджую контакт з людьми, маю організаторські здібності.

Легко набуваю нових знань. Бажаю творчо працювати не лише за фахом, а й на всіх посадах, що будуть мені запропоновані. Моє життєве кредо «Крізь терни до зірок».

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

договір цивільно-правового характеру.

ПІБ члена команди

Давіденко Наталія Валеріївна

Роль у проекті

Прес-секретар проекту

Перелік основних обов'язків

Здійснює координацію зв'язків безпосередньо зв'язок підприємства з громадськістю і з цільовою аудиторією відповідно до загальної мети

керівник



Ан. Мартенков

проекту; розробляє відповідні заходи і плани розвитку зв'язків спілки з громадськістю; організовує прес-конференції, зустрічі з громадськістю, виступи в засобах масової інформації керівника проекту; готує відповідні матеріали для преси, заяви, інформацію, повідомлення; контролює матеріали засобів масової інформації з метою перевірки правильності відображення інформації, яка виходить із підприємства; надає засобам масової інформації матеріали про діяльність проекту; проводить переговори щодо контактів з представниками газет, журналів, радіо, телебачення, спортивних та культурних організацій; забезпечує координацію зв'язків і безпосередньо здійснює зв'язок з періодичними виданнями (газетами, журналами).

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

30%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

акінчила загальноосвітню школу м. Звенигородка в 2003 році.

2008 року закінчила навчання в Черкаському національному університеті ім. Б. Хмельницького за спеціальністю "Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво".

У 2015 році внаслідок нещасного випадку отримала інвалідність, пересуваюсь на колісному кріслі.

Та вже у 2017-2018 рр. навчалась в Державній реабілітаційній установі "Всеукраїнський центр комплексної реабілітації для осіб з інвалідністю" і здобула професію "Швачка розряд 3".

У 2019 р. брала участь у Всеукраїнському конкурсі краси для дівчат з інвалідністю "Краса без обмежень" та посіла друге місце.

На даний момент є членкиня громадської організації "Черкаське обласне громадське об'єднання "Життя без бар'єрів".

Захоплююсь шиттям, розвиваю своє хобі (пошиття невеликих текстильних виробів), намагаюсь заробляти самостійно.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

договір цивільно-правового характеру.

Опишіть внутрішні ризики, що можуть вплинути на реалізацію проекту та шляхи їх мінімізації

Внутрішні ризики складаються в тому, що достатньо важко забезпечити

Керівник *А.М. Мартинюк*



доставку учнів-людей з інвалідністю до міста навчання. Ми залучаємо волонтерів, окрім транспортної фірми для доставки учнів. Можливі хвороби як учасників, так і майстрів проекту. У Спільці 58 майстрів, при необхідності можна буде замінити.

Опишіть зовнішні ризики, що можуть вплинути на реалізацію проекту, та шляхи їх мінімізації

Зовнішні ризи - продовження карантину і локдауну, ми не можемо їх змінити, тільки перейти до навчання онлайн по 2 програмам Витинанка і Декоративний розпис. Ще ми популяризуємо серед своїх членів і людей з інвалідністю щеплення від вірусу і активний підход до життя.

Які інструменти внутрішнього моніторингу реалізації проекту ви будете застосовувати?

Фінансовий моніторинг використання отриманих грантових коштів, фінансової документації, відповідності зазначених цін та вартості до тих, які сплачуються під час реалізації проекту.

Адміністративний моніторинг, контроль та аналіз результатів діяльності команди на кожному етапі проекту, виконання учасниками та виконавцями проекту своїх зобов'язань. Оформлення з ними договірних умов перед початком реалізації проекту (якщо це зовнішні виконавці).

Моніторингова інформація

Кількість чоловіків у команді проекту

11

Кількість жінок у команді проекту

7

Кількість людей віком від 17 до 34

3

Кількість людей віком від 35 до 50

5

Кількість людей віком від 51 до 60

2

Кількість людей віком від 61 до 70

керівник



А.М. Мартинюк

1

Кількість людей віком старше 71

0

Кількість працюючих пенсіонерів

1

Кількість людей з інвалідністю серед команди проекту

2

Чи передбачає ваш проект залучення волонтерів? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

4

Чи передбачає ваш проєкт залучення у якості аудиторії або учасників ветеранів АТО? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

0

Чи передбачає ваш проект залучення у якості аудиторії або учасників тимчасово переміщених осіб? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

2

Чи передбачає ваш проект залучення у якості аудиторії дітей із малозабезпечених сімей, дітей-сиріт? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

0

Чи передбачає ваш проект залучення у якості аудиторії людей з інвалідністю? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

30

Чи планується при реалізації проекту використовувати різні методи енергозбереження?

так

Чи враховуватимуть меседжі вашого проекту принципи толерантності відповідно до Декларації принципів толерантності ЮНЕСКО?

Так

керівник



О.В. Мартинюк

Декларація доброчесності

Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Так

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Так

В розрізі та з урахуванням норм Закону України «Про санкції» та рішень Ради національної безпеки і оборони України щодо застосування і скасування персональних спеціальних, економічних та інших обмежувальних заходів (санкцій) відносно громадян та юридичних осіб та з метою отримання гранту інституційної підтримки, цим гарантійним листом, шляхом підписання проектної заявки, підтверджую відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками (юридичними та фізичними особами) держави-агресора Російською Федерацією з 2014 року до цього часу.

Так

Керівник  Ал. Мартинюк

Декларація доброчесності

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсної відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсної відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Я підтверджую, що не отримую іншої фінансової підтримки на витрати, які покриває УКФ.

ПІБ Грантоотримувача

Підпис

Дата заповнення



Олі Мертник

Додаток № 2
до Договору про надання гранту № 40511-2021
від " 11 " листопада 2021 року

Назва конкурсної програми: Інклюзивне мистецтво
Назва ЛОТ-у: Підтримка містців з інвалідністю
Назва Заявника: Черкаський обласний осередок національної спілки майстрів народного мистецтва України
Назва проєкту: Ми бачимо світ на дотик. Not wrong, just different.
Дата початку проєкту: 07.2021
Дата завершення проєкту: 15.11.2021

Організація-донор	Фінансування проєкту, в %	Фінансування проєкту, Сума в грн.
РОЗДІЛ І НАДХОДЖЕННЯ		
1. Український культурний фонд	100,00%	616 382,20
2. Співфінансування* :	0,00%	0,00
2.1. Кошти організації-партнерів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.2. Кошти державного та місцевих бюджетів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.3. Кошти інших донорів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.4. Кошти інших донорів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.5. Власні кошти організації-заявника	0,00%	0,00
3. Реінвестиції (дохід отриманий від реалізації книг, квитків, програм та інших культурно-мистецьких продуктів, що створюватимуться в рамках проєкту)	0,00%	0,00
Всього по розділу І "Надходження"	100,00%	616 382,20

*За наявності співфінансування І грантоотримувач самостійно вирішує, на які статті витрат Іде співфінансування

Голова Черкаського обласного осередку
Спілки майстрів народного мистецтва
України

(підпис, печатка)

О.М. Мартинова
(ПІБ)

ЗМІС ВИТРАТ ПРОЄКТУ

завантажено: Черкаський обласний осередок національної спілки майстрів народного мистецтва України
 проєкту: Ми бачимо світ на дотик. Not wrong, just different.

Дата початку проєкту: 07.2021

Дата завершення проєкту: 15.11.2021

Розділ: Стаття: Підстаття: Пункт:	№	Найменування витрат	Одиниця виміру	Витрати за рахунок гранту УКО			Витрати за рахунок співфінансування			Витрати за рахунок реінвестицій				Загальна планова сума витрат по проєкту, грн. (=7+10+13)	Об'єднування та деталізація витрат (колонка обов'язкова для заповнення)
				Планові витрати відповідно до заявки		Загальна сума, грн. (=5*6)	Планові витрати відповідно до заявки		Загальна сума, грн. (=8*9)	Планові витрати відповідно до заявки		Загальна сума, грн. (=11*12)			
				Кількість/ Період	Вартість за одиночку, грн		Кількість/ Період	Вартість за одиночку, грн.		Кількість/ Період	Вартість за одиночку, грн.				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	
Розділ: II ВИТРАТИ:															
Стаття:	1	Винагорода членам команди проєкту													
Підстаття:	1.1	Оплата праці іпотатних працівників													
Пункт:	1.1.1	Повне ПІБ, посада (роль у проєкті)	місяців	0,00		0,00	0,00		0,00	0,00		0,00		0,00	
Пункт:	1.1.2	Повне ПІБ, посада (роль у проєкті)	місяців			0,00			0,00					0,00	
Пункт:	1.1.3	Повне ПІБ, посада (роль у проєкті)	місяців			0,00			0,00					0,00	
Підстаття:	1.2	За трудовими договорами													
Пункт:	1.2.1	Повне ПІБ, посада (роль у проєкті)	місяців	0,00		0,00	0,00		0,00	0,00		0,00		0,00	
Пункт:	1.2.2	Повне ПІБ, посада (роль у проєкті)	місяців			0,00			0,00					0,00	
Пункт:	1.2.3	Повне ПІБ, посада (роль у проєкті)	місяців			0,00			0,00					0,00	
Підстаття:	1.3	За договорами ІПРХ													
Пункт:	1.3.1	Мартинюк Ольга Михайлівна – керівник проєкту	місяців	82,80	8 000,00	336 000,00	0,00		0,00	0,00	0,00		0,00	336 000,00	Координація діяльності всіх учасників програми та проєкту, здійснення контролю за реалізацією програми відповідно до затвердженої стратегії і концепції; моніторинг і оцінка проєкту, коригування проєкту відповідно до угодженої стратегії; підготовка звітів та іншої документації для зовнішньої комунікації і внутрішніх користувачів; організація та проведення заходів у межах програми; координація, контроль і управління; забезпечення залучення експертів до реалізації проєкту; організація роботи проєктної групи (розподіл завдань, мотивація, контроль проміжних і підсумкових результатів); організація взаємодії з зовнішніми учасниками проєкту з питань впровадження програми.
Пункт:	1.3.2	Тимошенко Галина Володимирівна – майстер гончарства та керамічної іграшки	заняття	24,00	1 500,00	36 000,00			0,00				0,00	36 000,00	Додаткова освіта людей з інвалідністю, розвиток творчих здібностей людей з інвалідністю, сприяння саморозвитку і самореалізації людей з інвалідністю; навчання і виховання людей з інвалідністю з урахуванням специфіки гуртка, забезпечує під час занять належний порядок і дисципліну; реалізація програми інклюзивної майстерності у відповідності з запланованим планом роботи; забезпечення рівня підготовки людей з інвалідністю у відповідності до програми. Майстер забезпечує безпечний стан робочих місць, обладнання, приладів, інструментів, різного інвентаря, тощо. Виконує правила і норми охорони праці, техніки безпеки і протипожежного захисту, забезпечує охорону життя і здоров'я людей з інвалідністю під час навчально-виховного процесу. 2 групи по 9 осіб людей незрячих чи слабозрячих, всього 18 осіб: липень 3 заняття, серпень 6 заняття, вересень 7 заняття, жовтень 7, листопад - 1 заняття, разом 24 заняття, виставка з 8 по 14 листопада.
Пункт:	1.3.3	Баранік Ольга Романівна – майстер гончарства та керамічної іграшки	заняття	24,00	1 500,00	36 000,00			0,00				0,00	36 000,00	Додаткова освіта людей з інвалідністю, розвиток творчих здібностей людей з інвалідністю, сприяння саморозвитку і самореалізації людей з інвалідністю; навчання і виховання людей з інвалідністю з урахуванням специфіки гуртка, забезпечує під час занять належний порядок і дисципліну; реалізація програми інклюзивної майстерності у відповідності з запланованим планом роботи, забезпечує рівень підготовки людей з інвалідністю у відповідності до програми. Майстер забезпечує безпечний стан робочих місць, обладнання, приладів, інструментів, різного інвентаря, тощо. Виконує правила і норми охорони праці, техніки безпеки і протипожежного захисту, забезпечує охорону життя і здоров'я людей з інвалідністю під час навчально-виховного процесу. 2 групи по 9 осіб людей незрячих чи слабозрячих, всього 18 осіб: липень 3 заняття, серпень 6 заняття, вересень 7 заняття, жовтень 7, листопад - 1 заняття, разом 24 заняття, виставка з 8 по 14 листопада.

Керівник: *Ольга Баранік*
 авт. Баранік

Пункт:	1.3.4	Веретільник Анна Валерівна – майстер декоративного розпису	заняття	24,00	1 500,00	36 000,00		0,00		0,00	0,00	36 000,00	Додаткова освіта людей з інвалідністю; розвиток творчих здібностей людей з інвалідністю; сприяння саморозвитку і самореалізації людей з інвалідністю; навчання і виховання людей з інвалідністю з урахуванням специфіки гуртка, забезпечує під час занять належний порядок і дисципліну; реалізація програми інклюзивної майстерні у відповідності з запланованим планом роботи; забезпечення рівня підготовки людей з інвалідністю у відповідності до програми. Майстер забезпечує безпечний стан робочих місць, обладнання, приладів, інструментів, різного інвентаря тощо. Виконує правила і норми охорони праці, техніки безпеки і протипожежного захисту, забезпечує охорону життя і здоров'я людей з інвалідністю під час навчально-виховного процесу. 2 групи по 6 осіб людей на візках колісних чи з обмеженнями в пересуванні (з милицями, літні люди тощо), всього 12 осіб. липень 2 заняття, серпень 7 заняття, жовтень 7, листопад - 1 заняття, разом 24 заняття, виставка з 8 по 14 листопада.
Пункт:	1.3.5	Отій Оксана Олегівна – майстер декоративного розпису	заняття	24,00	1 500,00	36 000,00		0,00		0,00	0,00	36 000,00	Додаткова освіта людей з інвалідністю; розвиток творчих здібностей людей з інвалідністю; сприяння саморозвитку і самореалізації людей з інвалідністю; навчання і виховання людей з інвалідністю з урахуванням специфіки гуртка, забезпечує під час занять належний порядок і дисципліну; реалізація програми інклюзивної майстерні у відповідності з запланованим планом роботи; забезпечення рівня підготовки людей з інвалідністю у відповідності до програми. Майстер забезпечує безпечний стан робочих місць, обладнання, приладів, інструментів, різного інвентаря тощо. Виконує правила і норми охорони праці, техніки безпеки і протипожежного захисту, забезпечує охорону життя і здоров'я людей з інвалідністю під час навчально-виховного процесу. 2 групи по 6 осіб людей на візках колісних чи з обмеженнями в пересуванні (з милицями, літні люди тощо), всього 12 осіб. липень 2 заняття, серпень 7 заняття, жовтень 7, листопад - 1 заняття, разом 24 заняття, виставка з 8 по 14 листопада.
Пункт:	1.3.6	Крамаренко Тарас Володимирович – майстер витинанки	заняття	24,00	1 500,00	36 000,00		0,00		0,00	0,00	36 000,00	Додаткова освіта людей з інвалідністю; розвиток творчих здібностей людей з інвалідністю; сприяння саморозвитку і самореалізації людей з інвалідністю; навчання і виховання людей з інвалідністю з урахуванням специфіки гуртка, забезпечує під час занять належний порядок і дисципліну; реалізація програми інклюзивної майстерні у відповідності з запланованим планом роботи; забезпечення рівня підготовки людей з інвалідністю у відповідності до програми. Майстер забезпечує безпечний стан робочих місць, обладнання, приладів, інструментів, різного інвентаря тощо. Виконує правила і норми охорони праці, техніки безпеки і протипожежного захисту, забезпечує охорону життя і здоров'я людей з інвалідністю під час навчально-виховного процесу. 2 групи по 6 осіб людей на візках колісних чи з обмеженнями в пересуванні (з милицями, літні люди тощо), всього 12 осіб. липень 2 заняття, серпень 7 заняття, жовтень 7, листопад - 1 заняття, разом 24 заняття, виставка з 8 по 14 листопада.
Пункт:	1.3.7	Шинкарук Христина Костянтинівна – майстер витинанки	заняття	24,00	1 500,00	36 000,00		0,00		0,00	0,00	36 000,00	Додаткова освіта людей з інвалідністю; розвиток творчих здібностей людей з інвалідністю; сприяння саморозвитку і самореалізації людей з інвалідністю; навчання і виховання людей з інвалідністю з урахуванням специфіки програми, забезпечує під час занять належний порядок і дисципліну; реалізація програми інклюзивної майстерні у відповідності з запланованим планом роботи; забезпечення рівня підготовки людей з інвалідністю у відповідності до програми. Майстер забезпечує безпечний стан робочих місць, обладнання, приладів, інструментів, різного інвентаря тощо. Виконує правила і норми охорони праці, техніки безпеки і протипожежного захисту, забезпечує охорону життя і здоров'я людей з інвалідністю під час навчально-виховного процесу. 2 групи по 6 осіб людей на візках колісних чи з обмеженнями в пересуванні (з милицями, літні люди тощо), всього 12 осіб. липень 2 заняття, серпень 7 заняття, жовтень 7, листопад - 1 заняття, разом 24 заняття, виставка з 8 по 14 листопада.
Пункт:	1.3.8	Каштан Сергій Миколайович – забезпечення транспортування людей з інвалідністю, супровід, етика спілкування	місця	4,50	0 000,00	36 000,00		0,00		0,00	0,00	36 000,00	Забезпечення логістики транспортування людей з інвалідністю (30 осіб) на навчання і додому, веде облік транспортних витрат і показників (кількість, дальність, вартість), організує супровід волонтерів тим, хто цього потребує, проводить навчання етики спілкування з людьми з інвалідністю.

керівник: *Ольга Карпаченкова*

Пункт:	1.3.9	Крайний Тарас Олегович - зв'язки з громадськістю	місяця	4,00	8 000,00	24 000,00	0,00	0,00	0,00	24 000,00	Здійснює координацію зв'язків з партнерами (ГО людей з інвалідністю і профільними департаментами м. Києва, обласної ради), безпосередньо за яким проекту з громадськістю і з цільовою аудиторією - людьми з інвалідністю незрячими і слабовидючими членами УТОС відповідно до загальної мети проекту, готує відповідні матеріали для преси, заяви. Присутність на навчальних заняттях і як учасник, як журналіст - учасник проекту. Залучення планується за договором ЦПХ на конкретний обсяг робіт
Пункт:	1.3.10	Довідченко Ірина Валеріївна - прес-секретар проекту, ЗМІ, зв'язки з громадськістю, цільова аудиторія	місяця	4,00	8 000,00	24 000,00	0,00	0,00	0,00	24 000,00	Опівпраця з ЗМІ, розробляє відповідні заходи і плани розвитку зв'язків спілки з громадськістю і ЗМІ, організовує прес-конференції, зустрічі з громадськістю, виступи в засобах масової інформації керівника проекту, готує відповідні матеріали для преси, заяви, інформацію, повідомлення, контролює матеріали засобів масової інформації з метою перевірки правильності відображення інформації, яка виходить з проекту, надає засобам масової інформації матеріали про діяльність проекту, проводить переговори щодо контактів з представниками газет, журналів, радіо, телебачення, спортивних та культурних організацій, забезпечує координацію зв'язків і безпосередньо здійснює зв'язки з періодичними виданнями (газетами). Залучення планується за договором ЦПХ на конкретний обсяг робіт.
Стаття:	1.4	Соціальні внески з оплати праці (нарахування ЄСВ)		336 000,00		73 920,00	0,00	0,00	0,00	73 920,00	
Пункт:	1.4.1	Штатні працівники		0,00	0,22	0,00	0,22	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	1.4.2	За строковими трудовими договорами		0,00	0,22	0,00	0,22	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	1.4.3	За договорами ЦПХ	грн	336 000,00	0,22	73 920,00	0,00	0,00	0,00	73 920,00	
Підстаття:	1.5	За договорами з ФОП		4,50		36 000,00	0,00	0,00	0,00	36 000,00	
Пункт:	1.5.1	Гавриш Олена Олександрівна - бухгалтер проекту, секретар та координатор роботи по моніторингу і звітності	місяця	4,50	8 000,00	36 000,00	0,00	0,00	0,00	36 000,00	Первинні документи бухгалтерського обліку, інформаційно-аналітичне забезпечення проекту, розробка аплікаційних форм для подання звітів по проекту, участь в написанні аналітичних звітів та рекомендацій, надання консультацій щодо економічних питань, пов'язаних з реалізацією проекту, інформаційна підтримка проекту, зв'язки з партнерами проекту.
Пункт:	1.5.2	Повне ПІБ, зазначити конкретну назву послуги/виконання робіт	місяця			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	1.5.3	Повне ПІБ, зазначити конкретну назву послуги/виконання робіт	місяця			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Всього по статті 1 "Винагорода членам команди":						445 920,00	0,00	0,00	0,00	445 920,00	
Стаття:	2	Витрати пов'язані з відрядженнями (для штатних працівників)		0,00		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Підстаття:	2.1	Вартість проїзду (для штатних працівників)				0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	2.1.1	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем відрядженої особи)	шт.			0,00				0,00	
Пункт:	2.1.2	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем відрядженої особи)	шт.			0,00				0,00	
Пункт:	2.1.3	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем відрядженої особи)	шт.			0,00				0,00	
Підстаття:	2.2	Вартість проживання (для штатних працівників)		0,00		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	2.2.1	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої особи)	доба			0,00				0,00	
Пункт:	2.2.2	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої особи)	доба			0,00				0,00	
Пункт:	2.2.3	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої особи)	доба			0,00				0,00	
Підстаття:	2.3	Добові (для штатних працівників)		0,00		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	2.3.1	Добові, вказати ПІБ (розрахунок на відряджену особу)	доба			0,00				0,00	
Пункт:	2.3.2	Добові, вказати ПІБ (розрахунок на відряджену особу)	доба			0,00				0,00	
Пункт:	2.3.3	Добові, вказати ПІБ (розрахунок на відряджену особу)	доба			0,00				0,00	
Всього по статті 2 "Витрати пов'язані з відрядженнями":				0,00		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Стаття:	3	Обладнання і нематеріальні активи									

Сен. Мартенюк

Керівник: [Підпис]

Підстаття:	3.1	Обладнання, інструменти, інвентар, які необхідні для використання його при реалізації проекту грантоотримувача		6,00		42 466,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	42 466,00		Екран для проєктора необхідний для демонстрації навчальних матеріалів з курсу "Витинанка" і "Розпис", відео про процес навчання під час виставки робіт і для подальшого розвитку Художньої майстерні народних промислів
Пункт:	3.1.1	Екран для проєктора на тринози AV Screen 3V060MTS (1: 1) Matte White	шт.	1,00	3 200,00	3 200,00		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	3 200,00		Екран для проєктора необхідний для демонстрації навчальних матеріалів з курсу "Витинанка" і "Розпис", відео про процес навчання під час виставки робіт і для подальшого розвитку Художньої майстерні народних промислів
Пункт:	3.1.2	Проектор LedProjector E500 (basic version)	шт.	1,00	3 200,00	3 200,00		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	3 200,00		Проектор необхідний для демонстрації навчальних матеріалів з курсу "Витинанка" і "Розпис", відео про процес навчання під час виставки робіт і для подальшого розвитку Художньої майстерні народних промислів
Пункт:	3.1.3	Ручний безпроводний радіомікрофон з базою	шт.	1,00	900,00	900,00		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	900,00		Безпроводний мікрофон необхідний для коментарів майстрів під час демонстрації навчальних матеріалів з курсу "Витинанка" і "Розпис", відео про процес навчання під час виставки робіт і для подальшого розвитку Художньої майстерні народних промислів
Пункт:	3.1.4	Мобільний стенд X-баннер Everest RB Premium 60x160 cm	шт.	2,00	590,00	1 180,00		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	1 180,00		Мобільні стенди необхідні для розміщення банерів про підтримку нашого проєкту Українським культурним фондом і Національного спільного майстрів народного мистецтва України
Пункт:	3.1.5	Пандус дерев'яний на головний вхід	шт.	1,00	4 600,00	4 600,00		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	4 600,00		Забезпечення інклюзивного входу до приміщення майстерні. Пандус буде з дерева (обладнання) і тимчасово встановлюватися і прибиратися, оскільки капітальні роботи чи перестроювання неможливі без погодження з власником будівлі (Черкаською міською радою), а на тимчасовий пандус (обладнання) погодження є
Пункт:	3.1.6	Інструменти для гончарства пакування	шт.	10,00	460,00	4 600,00		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	4 600,00		Інструменти для курсів навчання "гончарство і керамічна грашка"
Пункт:	3.1.7	Турнетка	шт.	5,00	1 700,00	8 500,00		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	8 500,00		для курсів навчання "гончарство і керамічна грашка"
Пункт:	3.1.8	Валок для розклатки глини, 30 см	шт.	10,00	450,00	4 500,00		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	4 500,00		для курсів навчання "гончарство і керамічна грашка"
Пункт:	3.1.9	Шпатель гумовий, середньої жорсткості	шт.	10,00	130,00	1 300,00		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	1 300,00		для курсів навчання "гончарство і керамічна грашка"
Пункт:	3.1.10	Штамп-форма для плитки 11,4 x 11,4 см	шт.	5,00	1 300,00	6 500,00		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	6 500,00		для курсів навчання "гончарство і керамічна грашка"
Пункт:	3.1.11	Дошка для ліплення пластикова	шт.	10,00	15,00	150,00		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	150,00		для курсів навчання "гончарство і керамічна грашка"
Пункт:	3.1.12	Миска пластикова 3 літра	шт.	10,00	16,00	160,00		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	160,00		для курсів навчання "гончарство і керамічна грашка"
Пункт:	3.1.13	Відро з ручкою 10 л	шт.	10,00	150,00	1 500,00		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	1 500,00		для курсів навчання "гончарство і керамічна грашка"
Пункт:	3.1.14	Ножі безпечні	шт.	10,00	35,00	350,00		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	350,00		для курсів навчання "витинанка"
Пункт:	3.1.15	Макетний ніж	шт.	10,00	150,00	1 500,00		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	1 500,00		для курсів навчання "витинанка"
Пункт:	3.1.16	Набір прецизійних ножів	шт.	10,00	21,00	210,00		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	210,00		для курсів навчання "витинанка"
Пункт:	3.1.17	Сталевий під воду для фарб на 2 відділення	шт.	10,00	116,00	1 160,00		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	1 160,00		для курсів навчання "Декоративний розпис"
Підстаття:	3.2	Нематеріальні активи, які необхідні до придбання для використання їх при реалізації проекту грантоотримувача (за рахунок співфінансування)					0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00		
Пункт:	3.2.1	Програмне забезпечення (з деталізацією технічних характеристик)	послуга												
Пункт:	3.2.2	Інші нематеріальні активи	послуга												
Всього по статті 3 "Обладнання і нематеріальні активи":				6,00		42 466,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	42 466,00		
Стаття:	4	Витрати пов'язані з орендою													
Підстаття:	4.1	Оренда приміщення					0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00		
Пункт:	4.1.1	Адреса орендованого приміщення, із зазначенням метражу, годин оренди	кв.м (годин, дб)				0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00		
Пункт:	4.1.2	Адреса орендованого приміщення, із зазначенням метражу, годин оренди	кв.м (годин, дб)				0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00		
Пункт:	4.1.3	Адреса орендованого приміщення, із зазначенням метражу, годин оренди	кв.м (годин, дб)				0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00		
Підстаття:	4.2	Оренда техніки, обладнання та інструменту		107,00		26 279,20	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	26 279,20		
Пункт:	4.2.1	Гончарне коло з електромотором	дб	107,00	245,60	26 279,20		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	26 279,20		Гончарних кіл орендованих з 19 липня по 02 листопада, 107 дб

Серієвичук О.М. Марченко

[illegible]

Repetition:

Ал. Мартынов

Пункт:	6.1.31	Грунтований картон 40x50см	шт	10,00	69,40	694,00	0,00	0,00	0,00	694,00	Матеріали і сировина для курсів навчання
Пункт:	6.1.32	Папір ватман (50*70см), 200г/м2, білий, середнє зерно,	шт	10,00	36,00	360,00	0,00	0,00	0,00	360,00	Матеріали і сировина для курсів навчання
Пункт:	6.1.33	Кольоровий папір (50x70см), авалпа, 190г/м2, світло-коричневий, середнє зерно,	шт	10,00	27,00	270,00	0,00	0,00	0,00	270,00	Матеріали і сировина для курсів навчання
Пункт:	6.1.34	Фарби гуашеві 12x40мл	упак	10,00	323,00	3 230,00	0,00	0,00	0,00	3 230,00	Матеріали і сировина для курсів навчання
Пункт:	6.1.35	Набір акрилових фарб 12x20мл	упак	10,00	300,00	3 000,00	0,00	0,00	0,00	3 000,00	Матеріали і сировина для курсів навчання
Пункт:	6.1.36	Рамка для картин 50x40 зі склом, профіль 22 мм	шт	10,00	50,00	500,00	0,00	0,00	0,00	500,00	Матеріали і сировина для курсів навчання
Стаття:	6.2	Інші матеріальні витрати		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	Матеріали і сировина для курсів навчання
Пункт:	6.2.1	Найменування	шт.			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	6.2.2	Найменування	шт.			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	6.2.3	Найменування	шт.			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Стаття:	6.3	Інші матеріальні витрати		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	6.3.1	Найменування	шт.			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	6.3.2	Найменування	шт.			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	6.3.3	Найменування	шт.			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Всього по статті 6 "Матеріальні витрати":				30,00		36 227,00	0,00	0,00	0,00	36 227,00	

Стаття:	7	Поліграфічні послуги									Необхідні роботи для друку афіш, дипломів, сертифікатів
Пункт:	7.1	Дизайн - макет афіш, дипломів, сертифікатів, банерів,	послуга	1,00	1 500,00	1 500,00	0,00		0,00	1 500,00	Необхідно для проведення інформаційної кампанії про проєкт. Будуть розповсюджені в приміщеннях: Черкаський обласний і міський центри УТОС і УТОГ, Черкаського відділення Фонду соціалістичної інвалідів Територіальний центр надання соціальних послуг м. Черкаси, КЗ «Черкаський обласний центр медико-соціальної експертизи Черкаської обласної ради», Черкаського національного університету імені Богдана Хмельницького, КУ «Міський матеріальний набір устаткованості» Черкаської міської ради, Відділення ВБО «Турбота про літніх в Україні», відділ звернень громадян в Черкаській міській громаді, Черкаський обласний адміністративний центр, Черкаський міський горадміністрації і Черкаський обласний адміністративний центр.
Пункт:	7.2	Друк афіш	шт.	50,00	9,00	450,00	0,00		0,00	450,00	Друк афіш, дипломів, сертифікатів
Пункт:	7.3	Друк дипломів	шт.	30,00	6,00	180,00	0,00		0,00	180,00	Друк дипломів, сертифікатів
Пункт:	7.4	Друк сертифікатів	шт.	30,00	6,00	180,00	0,00		0,00	180,00	Друк дипломів, сертифікатів
Пункт:	7.5	Друк банера з логотипом УТОС та СНМ проєкт Ми будемо жити на дотки Not mng, just different. 2x3м	шт.	1,00	1 100,00	1 100,00	0,00		0,00	1 100,00	Необхідно для проведення інформаційної кампанії про проєкт. Розташовані в приміщенні де буде проходити навчання і потім виставка робіт на протязі 5 місяців.
Пункт:	7.7	Друк технологічних карт виготовлення виробу шрифтом Брайля	шт.	50,00	30,00	1 500,00	0,00		0,00	1 500,00	Необхідно для можливості пояснення учасникам з інвалідністю незрячим
Пункт:	7.8	Друк інших роздаткових матеріалів	шт.			0,00	0,00		0,00	0,00	
Пункт:	7.9	Послуги копірайтера	шт.			0,00	0,00		0,00	0,00	
Пункт:	7.10	Інші поліграфічні послуги	шт.			0,00	0,00		0,00	0,00	
Пункт:	7.11	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підприємствами (ЄСВ) розділу "Поліграфічні послуги"	шт.		0,22	0,00	0,22		0,00	0,00	
Всього по статті 7 "Поліграфічні послуги":				162,00		4 910,00	0,00	0,00	0,00	4 910,00	



В.С. Мартинюк

В.С. Мартинюк

Пункт:	12.4	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками (СВБ) розділу "Послуги з перекладу":			0,22	0,00		0,22	0,00		0,22	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Всього по статті 12 "Послуги з перекладу":																
Стаття:	13	Інші прями витрати			0,00			0,00	0,00		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Підстаття:	13.2	Адміністративні витрати			0,00			0,00	0,00		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	13.1.1	Бухгалтерські послуги	послуга					0,00	0,00				0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	13.1.2	Юридичні послуги	послуга					0,00	0,00				0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	13.1.4	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками (СВБ) розділу			0,22	0,00		0,22	0,00		0,22	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Підстаття:	13.2	Послуги комп'ютерної обробки, монтажу, зведення			2,00			4 880,00	0,00				0,00	0,00	4 880,00	0,00
Пункт:	13.2.1	Послуги з монтажу, озвучення і музичного супроводу відеоматеріалів.	послуга		2,00	2 000,00		4 000,00	0,00				0,00	0,00	4 000,00	Монтаж, озвучка, музичний супровід. Період: з липня по листопад 2021 р.
Пункт:	13.2.2	Зазначити конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання						0,00	0,00				0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	13.2.3	Зазначити конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання						0,00	0,00				0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	13.2.4	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками (СВБ) розділу "Послуги"	грн		4 000,00	0,22		880,00	0,00	0,22		0,00	0,00	880,00	0,00	0,00
Підстаття:	13.3	Витрати на послуги страхування			0,00			0,00	0,00				0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	13.3.1	Вказати предмет страхування						0,00	0,00				0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	13.3.2	Вказати предмет страхування						0,00	0,00				0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	13.3.3	Вказати предмет страхування						0,00	0,00				0,00	0,00	0,00	0,00
Підстаття:	13.4	Інші прями витрати			4,00			2 440,00	0,00				0,00	0,00	2 440,00	0,00
Пункт:	13.4.1	Послуги інтернет-провайдера (вказати період надання послуг)						0,00	0,00				0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	13.4.2	Банківська комісія за переказ (відповідно до тарифів обслуговуючого банку)						0,00	0,00				0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	13.4.3	Розрахунково-касове обслуговування (відповідно до тарифів обслуговуючого банку)						0,00	0,00				0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	13.4.4	Інші послуги банку (відповідно до тарифів обслуговуючого банку)						0,00	0,00				0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	13.4.7	Консультація соціального педагога Територіального центру надання соціальних послуг м. Черкаси	година		4,00	500,00		2 000,00	0,00				0,00	0,00	2 000,00	Обов'язкова консультація спеціаліста з інклюзивних практик навчання, як правильно вибудувати комунікацію та як створити комфортні умови для інклюзивних місцевих практик. Особливу увагу варто приділяти моменту безпосередньої роботи практиків містечтва із інклюзивними колективами – не всі методи є прийнятними з точки зору медичних застережень. Ми отримали інформацію саме з ТЦ ІНСТ м. Черкаси, що консультації фахівця (соціального педагога) не є прямими посадовими обов'язками і оплачуються окремо (договір ЦПХ) і проводяться в неробочі години.
Пункт:	13.4.8	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками (СВБ) розділу "Інші прями витрати"	грн		2 000,00	0,22		440,00	0,00	0,22		0,00	0,00	440,00	0,00	0,00
Всього по статті 13 "Інші прями витрати":																
Всього по розділу II "Витрати".																
РЕЗУЛЬТАТ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ																

Голова Черкаського обласного осередку Спілки майстрів народного
мистецтва України
(посада)

О.М. Мартинова
(1715)

