

ДОГОВІР № 4INC11-07252
про надання гранту

м. Київ

«20» листопада 2021 р.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД (далі – Фонд) в особі Виконавчого директора Берковського Владислава Георгійовича, який діє на підставі Положення, з однієї сторони, та Благодійна організація «Запорізький благодійний фонд «Єврейський Общинний центр «Мазаль Тэв» (далі – Грантоотримувач), в особі Директора Фонду Носенко Інеси Ісааківни, що діє на підставі Статуту, з іншої сторони (далі – Сторони), уклали цей Договір про таке.

I. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРУ

Фонд надає Грантоотримувачу на умовах, визначених цим Договором, грант для реалізації культурно-мистецького проєкту «3032»: інклюзивна вистава (далі – Проєкт), опис та мінімальні технічні вимоги до якого наведено у проєктній заявці та у кошторисі Проєкту згідно з додатками 1 та 2 до цього Договору, а Грантоотримувач реалізує Проєкт на умовах, визначених цим Договором.

II. СТРОКИ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ

1. Грантоотримувач реалізує Проєкт до 15 листопада 2021 року включно з періодом підготовки та надання Фонду пакету звітної документації відповідно до пункту 3 цього Розділу.

2. Проєкт реалізується згідно з робочим планом реалізації Проєкту, визначеним у розділі XI проєктної заявки.

3. Для підтвердження реалізації Проєкту Грантоотримувач надає Фонду змістовий звіт про виконання Проєкту (додаток 3), звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проєкту (додаток 4) з копіями первинних бухгалтерських документів.

4. Датою завершення реалізації Проєкту є день підписання Фондом акта про виконання Проєкту.

III. СУМА ГРАНТУ, ГРАФІК ПЛАТЕЖІВ ТА ПОРЯДОК РОЗРАХУНКІВ

1. Загальна сума гранту становить 630 819 грн. 68 коп. (шістсот тридцять тисяч вісімсот дев'ятнадцять гривень 68 копійок) без ПДВ.

2. Фонд надає суму гранту частинами (траншами) у розмірі та у строки, визначені графіком платежів згідно з додатком 5 до цього Договору.

3. У разі невиконання або часткового виконання співфінансування Проєкту зі сторони Грантоотримувача та/або партнера по співфінансуванню, у проєктах де співфінансування є обов'язковою умовою, Фонд зменшує суму гранту пропорційно до зменшення суми співфінансування. Якщо часткове невиконання співфінансування не впливає на граничні обов'язкові пропорції співфінансування проєкту, визначені Фондом, ця норма не застосовується.

4. Перерахування коштів здійснюється в безготівковій формі у національній валюті України шляхом переказу на розрахунковий рахунок Грантоотримувача.

IV. ПРАВА ТА ОBOB'ЯЗКИ СТОРІН

1. Грантоотримувач має право на реалізацію Проєкту відповідно до умов цього Договору.

2. Грантоотримувач зобов'язується:

1) відповідати за будь-якими зобов'язаннями, покладеними на нього цим Договором;

2) не отримувати прибутку від гранту (крім випадків реалізації проєктів, пов'язаних із кіновиробництвом);

3) реалізувати Проєкт у строки, визначені у пункті 1 розділу II цього Договору;

4) надавати фінансові документи, які підтверджують співфінансування Проєкту з інших джерел, у разі надання Фондом гранту на умовах співфінансування;

5) у разі якщо реалізацію Проєкту буде припинено чи не завершено протягом дії цього Договору, у триденний строк повідомити Фонд про такі обставини. У строк, що не перевищує 10 календарних днів з моменту настання таких обставин, документально підтвердити всі витрати, здійснені за рахунок суми гранту, та повернути Фонду невикористану частину суми гранту;

6) зберігати бухгалтерську документацію по Проєкту протягом трьох років з моменту підписання акту про виконання Проєкту;

7) самостійно врегульовувати правовідносини з третіми особами, які пов'язані з виникненням (набуттям) прав на об'єкти авторського права і (або) суміжних прав, використанням таких об'єктів, розпорядженням майновими правами і охороною майнових прав на ці об'єкти, а також охороною особистих немайнових прав відповідно до вимог Закону України "Про авторське право і суміжні права";

8) відповідно до чинного законодавства України не допускати наявності у Проєкті (продукті Проєкту) пропаганди війни, насильства, жорстокості, фашизму і неофашизму, закликів, спрямованих на ліквідацію незалежності України, розпалювання міжетнічної, расової, релігійної ворожнечі, приниження нації, неповаги до національних і релігійних святинь, а також наркоманії, токсикоманії, алкоголізму та інших шкідливих звичок, матеріалів порнографічного характеру.

3. Фонд має право:

1) ознайомлюватися з первинною документацією, пов'язаною з реалізацією Проєкту;

2) вимагати від Грантоотримувача будь-які документи, інформацію та пояснення щодо його дій, пов'язаних з виконанням цього Договору та реалізацією Проєкту;

3) використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності;

4) здійснювати контроль та моніторинг реалізації Проєкту, у тому числі за місцезнаходженням Грантоотримувача та/або за місцем фактичної реалізації Проєкту.

4. Фонд зобов'язується:

- 1) надавати організаційно-методичну допомогу Грантоотримувачу;
- 2) контролювати порядок виконання цього Договору, дотримання строків, правильність, обґрунтованість та цільове використання гранту.

V. ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ СТОРІН

1. Сторони відповідають за своїми зобов'язаннями в межах, визначених чинним законодавством України.

2. Фонд не несе відповідальності за завдані Грантоотримувачем збитки, а також збитки, спричинені третім особам.

3. Фонд не несе відповідальності за невиконання Грантоотримувачем своїх зобов'язань перед третіми особами.

VI. ПРАВО ВЛАСНОСТІ ЩОДО РЕАЛІЗОВАНОГО ПРОЄКТУ

1. Право власності, майнові права, права на промислову та інтелектуальну власність, що виникають в результаті реалізації Проєкту, належать Грантоотримувачу, якщо інше не визначено Грантоотримувачем або чинним законодавством.

2. Грантоотримувач гарантує Фонду право використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію (результати досліджень), отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності.

3. Грантоотримувач використовує всі можливі засоби для популяризації Проєкту, який фінансується за підтримки Фонду. З цією метою рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, продукт, виготовлений у результаті реалізації Проєкту, мають містити інформацію про те, що Проєкт реалізовано за фінансової підтримки Фонду, з використанням символіки Фонду.

4. Усі публікації Грантоотримувача, що стосуються Проєкту, у будь-якій формі та в будь-який спосіб (включаючи мережу Інтернет) мають містити застереження про те, що їх зміст не є офіційною позицією Фонду.

VII. ДОПУСТИМІ ВИТРАТИ

1. Сторони домовились, що фактичні витрати мають відповідати принципам раціонального управління фінансами, бути відображені в бухгалтерському обліку Грантоотримувача та відповідати витратам, передбаченим у кошторисі Проєкту, форму якого наведено у додатку 2 до цього Договору.

2. Сторони домовились, що неприпустимими є такі витрати:

придбання товарів, виконання робіт, надання послуг, що не пов'язані з реалізацією Проєкту;

витрати по оплаті посередницьких послуг;

витрати по оплаті товарів, робіт і послуг, які були вже або будуть профінансовані за рахунок інших джерел до або після підписання цього Договору (подвійне фінансування);

витрати, пов'язані з реалізацією проєктів, які мають на меті отримання прибутку;

витрати на утримання установ, організацій, в тому числі тих, що є учасниками проєктів;

витрати на підготовку проєктної заявки для подання на конкурсну програму Фонду;

витрати на проведення капітальних ремонтних робіт, проведення будівельних робіт, розробку у проектно-кошторисної документації;

витрати (замовлення товарів, робіт, послуг), які здійснюються між пов'язаними особами, відносини між якими можуть впливати на умови, або економічні результати їх діяльності чи діяльності осіб, яких вони представляють (за винятком витрат на оплату винагороди членів команди);

інші витрати, Інструкціями для заявників по программам та витрати здійснені не за призначенням.

VIII. БУХГАЛТЕРСЬКИЙ ОБЛІК ТА ТЕХНІЧНИЙ КОНТРОЛЬ

1. Грантоотримувач веде належний бухгалтерський облік та звітує перед Фондом в процесі реалізації Проєкту в порядку, передбаченому цим Договором.

2. На вимогу Фонду Грантоотримувач зобов'язаний надати всю необхідну фінансову документацію щодо Проєкту.

IX. ДОСТРОКОВЕ РОЗІРВАННЯ ДОГОВОРУ

1. У разі істотних порушень умов цього Договору, визначених Законом України «Про Український культурний фонд», його може бути розірвано за заявою Фонду в односторонньому порядку.

2. Рішення Фонду про розірвання цього Договору приймається за наявності факту істотного порушення його умов.

3. У разі дострокового розірвання цього Договору внаслідок використання будь-якої частини гранту не за призначенням або з порушенням чинного законодавства Грантоотримувач зобов'язаний протягом 20 календарних днів з дня отримання повідомлення про розірвання цього Договору в односторонньому порядку повернути у повному обсязі перераховані Фондом кошти.

X. ОБСТАВИНИ НЕПЕРЕБОРНОЇ СИЛИ (ФОРС-МАЖОРНІ ОБСТАВИНИ)

1. У разі виникнення форс-мажорних обставин Сторони звільняються від своїх зобов'язань за цим Договором. Форс-мажорними обставинами визнаються усі обставини, визначені Законом України «Про торгово-промислові палати в Україні».

2. У разі настання таких обставин кожна зі Сторін має повідомити іншу у письмовій формі протягом 5 календарних днів.

XI. ПОРЯДОК ВИРІШЕННЯ СПОРІВ

1. Тлумачення умов цього Договору здійснюється відповідно до норм чинного законодавства України.

2. Усі спори або розбіжності, що впливають із умов цього Договору або пов'язані з цим Договором та його тлумаченням, дією, припиненням або його розірванням, вирішуються шляхом переговорів між Сторонами. У разі якщо Сторони не можуть дійти згоди шляхом переговорів, такі спори вирішуються у порядку, визначеному чинним законодавством України.

XII. ІНШІ УМОВИ

1. Цей Договір набирає чинності з дня його підписання Сторонами та діє до «31» грудня 2021 року, але у будь-якому випадку до повного виконання Сторонами своїх зобов'язань.

Зміни до цього Договору вносяться шляхом укладення додаткових договорів.

2. У разі зміни уповноваженої особи Сторони невідкладно повідомляють одна одну.

3. Обмін інформацією відбувається між Сторонами будь-якими можливими та прийнятними засобами зв'язку.

4. Електронне повідомлення вважається отриманим Стороною-одержувачем в день його успішного відправлення. Відправлення вважається неуспішним, якщо Сторона, яка його направляє, отримує повідомлення про те, що воно не було відправлено. У цьому разі Сторона, яка направляє повідомлення, має негайно відправити його ще раз за будь-якими іншими відомими та попередньо визначеними адресами, зазначеними у пункті 6 цього розділу.

5. Кореспонденція, що направляється Сторонами з використанням послуг поштового зв'язку, вважається отриманою Стороною в установленому законодавством порядку.

6. Контактні особи:

1) контактна особа Фонду:

Проектний відділ Українського культурного фонду
01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12
+38 044 504-22-66
programa.ink@ucf.in.ua

2) контактна особа Грантоотримувача:

П.І.Б. особи Носенко Інеса Ісааківна;

7. Грантоотримувач вживає всіх необхідних заходів для запобігання випадкам, коли неупереджене та справедливе здійснення цього Договору конфліктує з особистими інтересами (інтересами членів родини), інтересами економічного характеру чи будь-якими іншими подібними інтересами (далі – Конфлікт інтересів).

8. Про будь-який випадок, що містить або може призвести до Конфлікту інтересів під час виконання цього Договору, Грантоотримувач зобов'язується негайно повідомити Фонд у письмовій формі.

9. Фонд та Грантоотримувач зобов'язуються дотримуватись конфіденційності щодо інформації та змістових матеріалів Проєкту, які стали відомі під час виконання цього Договору.

10. У разі якщо правила і процедури для Грантоотримувачів вимагають проведення публічних закупівель, такі правила і процедури мають відповідати національним або міжнародним стандартам та принципам прозорості, пропорційності, ефективного фінансового управління, рівного ставлення і відсутності дискримінації.

11. Грантоотримувач погоджується, що будь-які персональні дані, зазначені у цьому Договорі, обробляються Фондом відповідно до Закону України «Про захист персональних даних».

12. Договір складено українською мовою у двох примірниках (по одному для кожної зі Сторін), що мають однакову юридичну силу.

ХІІІ. ДОДАТКИ ДО ДОГОВОРУ

Невід'ємними частинами цього Договору є додатки до нього, а саме:

додаток 1 – проектна заявка;

додаток 2 – кошторис Проекту;

додаток 3 – змістовий звіт про виконання Проекту;

додаток 4 – звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проекту;

додаток 5 – графік платежів.

ХІV. РЕКВІЗИТИ СТОРІН

Фонд

Український культурний фонд

Юридична адреса:

01601, м. Київ, вул. І. Франка, 19

Адреса для листування:

01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12

ЄДРПОУ: 41436842

Банківські реквізити:

Назва банку/філії: ГУДКСУ у м. Києві

Р/р: UA608201720343110001000000458

Тел.: +38 (044) 504-22-66

Виконавчий директор

В.Е. Берковський



Грантоотримувач

Благодійна організація «Запорізький благодійний фонд «Єврейський Общинний центр «Мазаль Тов»

Юридична адреса: 69001, м. Запоріжжя, вул. Перемоги буд. 4

Адреса для листування: 69001, м. Запоріжжя, вул. Перемоги буд. 4,

ЄДРПОУ: 25820661

Банківські реквізити:

Назва банку/філії: ТББВ №10007/0265

Філії - Запорізьке обласне управління АТ "Ощадбанк"

Р/р: UA213139570000026004304337250

Тел.: +38 (098) 103-13-03

Директор Фонду

І.І. Носенко



УКРАЇНСЬКИЙ
КУЛЬТУРНИЙ
ФОНД

Додаток 1

до Договору про надання гранту № 4INC11-07252
від «20» листопада 2021 р.

Сезон: Грантовий сезон 2021

Програма: Інклюзивне мистецтво

Лот: ЛОТ 1. Підтримка митців з інвалідністю

Конкурс: Індивідуальний

Заявка: 4INC11-07252

Назва проекту: «3032»: інклюзивна вистава

Візитна картка

Назва проекту

«3032»: інклюзивна вистава

Назва проекту англійською мовою

«3032»: an inclusive performance

Географія реалізації проекту

Населений пункт

м. Запоріжжя

Початок проекту

2021-07

Кінець проекту (включно із фінальним звітуванням)

2021-11-15

Тривалість проекту в місяцях

4

Пріоритетний сектор

перформативне та сценічне мистецтво



і.і. Мосенко

Формат проекту

наживо

Основний продукт

Вистаза

Ключові слова за напрямками

драматичний театр
фізичний театр

Конкурсна програма

Інклюзивне мистецтво

Лот

ЛОТ 1. Підтримка митців з інвалідністю

Тип проекту

Індивідуальний

Інформація про контактну особу**Прізвище, ім'я та по-батькові**

Стахневич Оксана Анатоліївна

Телефон**Електронна пошта****Функції в проекті**

координатор проекту

Загальна інформація про проект**Коротка інформація про проект**

22 актора інклюзивної театральної трупи «Рівні можливості», 9 з яких - люди з інвалідністю, маломобільні, на інвалідних візках, за підтримки та участі фахівців та волонтерів візьмуть участь у культурній та суспільній діяльності, шляхом створення культурно-мистецького проекту -



театральної вистави «3032», що презентує таланти акторів з інвалідністю та відео-версії вистави, яку зможе переглянути аудиторія, що не має змоги фізично бути присутньою на прем'єрі. "3032" - це історія про спалах геноциду. Дійство відбувається в майбутньому на іншій планеті, куди людство перебралося, вже вдосталь споганивши Землю, в надії, що нова планета не буде обтяжена гріхами минулих століть. При постановці вистави та зйомці для створення її відеOVERSII будуть використовуватись: проєкція на ар'єрцену пейзажу чи інтер'єру, відповідного до дійства сцени, зображення якого буде підібрано з мережі Інтернет; інструментальна музика, яка знаходиться у відкритому доступі мережі Інтернет, із зазначенням в усіх описах вистави імен композиторів; костюми будуть підібрані, та при необхідності доопрацьовані, із асортименту Благодійного магазину «Дари Добро», який було вказано в розділі «Наявні ресурси»; декорації, які складаються з предметів меблі (столи, стільці, ширми тощо), які також є в наявних ресурсах; реквізит (іграшкова зброя, посуд, тощо) також буде підібрано із асортименту Благодійного магазину «Дари Добро». Під час реалізації проекту, у колективній творчості, театральна сцена стане місцем для розвитку творчого потенціалу людей з інвалідністю, їх соціальної адаптації та самовираження, що поліпшить сприйняття громадськістю, подолає стереотипи та стимулює суспільну цікавість до інклюзивного мистецтва.

Коротка інформація про проект англійською мовою

22 actors of the inclusive theater troupe "Equal Opportunities" (9 of which - people with disabilities, people with limited mobility, in wheelchairs) will take part in cultural and social activities with the support and participation of specialists and volunteers. As the result a cultural and artistic project - "Theater play 3032" will be created. It will demonstrate the talent of actors with disabilities. Video version of the play will be delivered for those who can't be present at the premiere. "3032" is a story about an outbreak of genocide. The action takes place in the future on another planet, where humanity has moved, having sufficiently defiled the Earth, in the hope that the new planet will not be burdened with the sins of past centuries. During the staging of the play and shooting, the following will be used to create its video version: projection on the rear scene of a landscape or interior corresponding to the action of the scene, the image of which will be selected from the Internet; instrumental music, which is publicly available on the Internet, with the names of composers in all descriptions of the performance; costumes will be selected, and if necessary modified, from the range of the Charity Store "Dary Dobro" which was specified in the section "Available resources"; decorations, which consist of furniture items (tables, chairs, screens, etc.), which are also available; props (toy

Директор
25820661
60587304
Мозоль Юв
i! Мосенко

weapons, utensils, etc.) will also be selected from the range of the Charity Store "Dari Dobro". During the project the theater will be a place for the development of creative potential of people with disabilities, their social adaptation and self-expression. It will contribute to improving their public perception, overcoming stereotypes and stimulating public interest in inclusive art.

Запитувана сума від УКФ (у гривнях, відповідно до Бюджету)

630819.68

Загальний бюджет проекту

630819.68

Сума співфінансування

0

Перелік джерел співфінансування та сума їх співфінансування (окрім Фонду)

Сума реінвестиції

0

Чи використовуються у проекті результати/об'єкти інтелектуальної діяльності?

Ні

Чи врегульовані майнові та немайнові права авторів та їх правонаступників на використання результатів/ об'єктів інтелектуальної діяльності, що використовуватимуться у проекті, згідно з Законом України «Про авторське право і суміжні права»?

Не стосується

Інформація про організацію-заявника

Повне найменування організації-заявника

Благодійна організація «Запорізький благодійний фонд «Єврейський Общинний центр «Мазаль Тов»

Повне найменування організації-заявника англійською мовою

"Mazal Tov" Jewish Community Centre of Zaporizhzhya



Код ЄДРПОУ

25820661

Активне посилання на установчий документ (Статут, Положення, інше) на вебсайті Міністерства юстиції України або на іншому вебресурсі

Реєстраційний номер справи: 1_103_120_0000_020882; https://drive.google.com/file/d/1QZ0BZ8N9X11QiZB5T64tz1_LRfM1xfne/view?usp=sharing

Організаційно-правова форма

Благодійна організація

Вид діяльності організації-заявника за КВЕД, що відповідає напряму програми/ЛОТ-у

88.99 Надання іншої соціальної допомоги без забезпечення проживання, н. в. і. у.

Дата реєстрації організації

2020-04-19

Юридична адреса організації

м.Запоріжжя, вул. Перемоги буд. 4

Поштова адреса організації

м.Запоріжжя, вул. Перемоги буд. 4, 69001

Область (відповідно до юридичної адреси)

Запорізька

Тип населеного пункту

Місто

Назва населеного пункту (відповідно до юридичної адреси)

Запоріжжя

Активне посилання на сайт та (або) сторінки у соціальних мережах

<https://www.facebook.com/JCCMazalTov/>

Прізвище, ім'я та по-батькові керівника організації

Носенко Інеса Ісааківна

Телефон керівника організації

Електронна пошта керівника організації

Чи притягався керівник організації коли-небудь до кримінальної відповідальності?

Ні

Чи притягався керівник організації-заявника до адміністративної відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції, або чи має судимість, незняту чи непогашену у встановленому законом порядку?

Ні

Зазначте кінцевого бенефіціарного власника / власників організації-заявника із вказанням громадянства
немає

Чи притягався (-лися) кінцеві бенефіціарні власник (-и) організації коли-небудь до кримінальної відповідальності?

Ні

Чи є відкриті судові провадження стосовно організації-заявника на момент подання заявки?

ні

Наявність матеріально-технічної бази для виконання проекту

Наявні власні ресурси:

- Волонтерський соціальний благодійний магазин "Дари добро" - частково гуманітарна допомога;
- Меблі, комп'ютери та інша офісна техніка включаючи проектор, мобільний пандус

Чи подавалася Ваша організація на конкурси Фонду в попередні роки у ролі заявника?

Так. 2019 - Інклюзивний марафон "Творчість без обмежень"

2020 - "Калейдоскоп інклюзивних талантів"

Чи є цей проект продовженням або наступним етапом проекту, реалізованого за підтримки УКФ?



Ні

Чи цей проект (повністю чи частково) подавався на інші конкурси підтримки з коштів державного чи місцевих бюджетів?

Ні

Чи реалізовували проекти за підтримки Фонду у попередні роки?

Так. 2019 рік - проект Інклюзивний марафон "Творчість без обмежень", програма «Інклюзивний продукт» - заявник; 304867,50 грн; <https://www.facebook.com/groups/1237068098125142/>

2020 рік - проект "Калейдоскоп інклюзивних талантів", програма - Інклюзивне мистецтво, ЛОТ 1. Підтримка митців з інвалідністю - заявник; 31NC11-7252; 604471,65 грн; <https://www.facebook.com/groups/1287068098125142/>
https://www.youtube.com/channel/UCYuXQHHQX1kR_HlCvME6oQw

Приклади успішно реалізованих проектів за підтримки інших донорів протягом останніх трьох років

Проект

CAF - дитячій інклюзивний табір "Кіноквест"

Проект

WJR Joint - Культурно-просвітницькі проекти: Фотовиставки "Сильні духом", Волонтерські Бали, Театральні вистави

Детальний опис проекту

Обґрунтуйте актуальність проекту для культурного контексту або міста, або села, або області, або країни в ретроспективі останнього десятиліття

Мистецтво може слугувати своєрідною трибуною для висвітлення та обговорення гострих соціально важливих проблем. Проблеми людей з інвалідністю є болючими і неопрацьованими в нашому суспільстві. У Запорізькій області, лише 10 відсотків людей з інвалідністю, маломобільних та на інвалідних візках включені до активного соціального, культурного та творчого життя, що призводить до їх соціальної ізоляції, психологічних бар'єрів, проблем із адаптацією у суспільстві. А криза на початку 2020 року, спричинена COVID-19, збільшила перешкоди, пов'язані з інституціями, ставленням і середовищем, які доводилося долати людям з інвалідністю до пандемії, аби реалізувати свої права і отримати базові

Директор
Борис Мозоль
4. Чоловік

Запорізький фонд
"Міжнародний фонд
"Сильні духом"
ТОВ
36820661

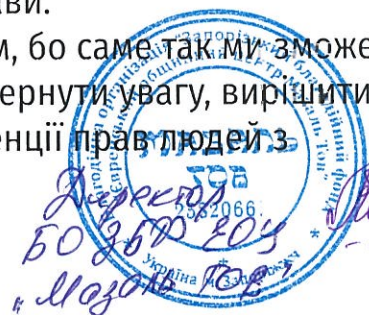
І. І. Носенко

послуги. Проведений ММПЛУ моніторинг ситуації з правами людини осіб з інвалідністю свідчить про те, що в період пандемії їхній доступ до послуг зазнав ще більших обмежень. Криза, спричинена COVID19, також виявила значний розрив між наявними соціальними послугами у громаді та реальними потребами осіб з інвалідністю. До того ж карантин ще сильніше загострив ізолюваність і відчуженість осіб з інвалідністю в Україні. Наша організація намагається адаптувати людей з інвалідністю в соціум, залучити їх до суспільного життя, розкрити та підтримати їх таланти. З цією метою у 2013 році була створена театральна труппа "Рівні можливості", в якій реалізують свій творчий потенціал талановиті особистості - актори, поети, художники, співаки, половина з яких, це люди з інвалідністю, маломобільні та на інвалідних візках. Прем'єра першої вистави "За кілька кроків від щастя", відбулася в 2014 році і мала великий успіх. Актори труппи довели, що люди з інвалідністю можуть грати на сцені нарівні зі здоровими людьми. Труппа "Рівні Можливості" кілька разів виступали в рідному Запоріжжі з першою виставою «За кілька кроків від щастя», а наприкінці 2016 року, завдяки колаборації з Львівським єврейським общинним центром, актори виступили в МПК ім. Г. Хоткевича у Львові. У 2018 році труппа «Рівні можливості» представила у Запоріжжі прем'єру другого свого спектаклю «Чи бувають Чудеса ?!». А восени 2019 року, в рамках проекту «Творчість без обмежень», за підтримки Українського культурного фонду, відбулася презентація третьої вистави труппи «Світло в темряві». Вистава була показана глядачам зі сцен Запорізького міського палацу дитячої та юнацької творчості та Запорізької Обласної Філармонії/ Концертного залу ім. Глінки, до Всесвітнього дня людей з інвалідністю. Проблематика, з якою працює проект, полягає в тому, що суспільство втрачає талановитих представників через відсутність доступних умов, а талановиті люди з інвалідністю відірвані від можливості бути включеними у суспільство, розвивати та презентувати свої таланти.

Як проект реалізує пріоритети обраної конкурсної програми/ЛОТу?

Ми обрали ЛОТ 1, тому що вважаємо, що це якісний інноваційний проект, у якому митці з інвалідністю є авторами та безпосередніми виконавцями, є інтегрованими у процес створення культурного продукту на рівні людей без інвалідності, який збільшує присутність людей з інвалідністю у публічних мистецьких та інформаційних просторах. А обмеження сьогодні, пов'язані з поширенням коронавірусної інфекції COVID-19, підказали шлях вирішення проблеми у вигляді відео-версії вистави.

Тому, вважаємо проект своєчасним та актуальним, бо саме так ми зможемо задовольнити потреби у творчій реалізації, привернути увагу, вирішити існуючі проблеми, прискорити реалізацію Конвенції прав людей з



інвалідністю та інтегрувати їх в соціум.

Обґрунтуйте важливість проекту для організації-заявника (та вашого партнерства за наявності), з огляду на основні / стратегічні напрями діяльності організації-заявника (та організації-партнера за наявності)

Організація реалізує культурні, соціальні, творчі проекти. Розвиває нові можливості людей, що опинились у кризі. Для вирішення проблем, пов'язаних з виключенням із культурного суспільного життя людей з інвалідністю, наша організація пропонує альтернативні рішення. А саме, ми запрошуємо на конкретний період поєднати спеціалістів, професіоналів, людей з різними видами інвалідності, здорових людей в один креативний та інноваційний процес. Робота над реалізацією проекту створить унікальну творчу середу, що сприятиме інклюзії людей з інвалідністю, включення у суспільне життя та розвиватиме такий напрям мистецтва, як інклюзивне мистецтво, забезпечить предметну мультиплікацію інклюзивного мистецтва у суспільство, через створення культурних продуктів під керівництвом та за участі людей з інвалідністю. Варто додати, що для нашої організації результат реалізації проекту у вигляді відео-версії театральної вистави, буде першим повноцінним якісним відео продуктом, який зітре кордони і надасть змогу познайомити з інклюзивним мистецтвом весь світ без кордонів, обмежень та бар'єрів.

Чому проект є унікальним?

Унікальність проекту полягає у самому існуванні інклюзивної театральної трупи "Рівні можливості" та в унікальності самих її учасників. Так, режисеркою, акторкою трупи та сценаристкою є Запорізька художниця, кореспондентка та громадська діячка - Маріанна Смбалян. Дівчина пересувається лише в інвалідному візку і постійно потребує сторонньої допомоги. Одна з акторок, Ірина Петровська, що близько 10 років прикута до інвалідного візка внаслідок травми, відзначена у 2019 році державною нагородою - Орденом Княгині Ольги III ступеня, за активну життєву позицію, вагомий особистий внесок у реалізацію проектів, спрямованих на привернення уваги до проблем людей з інвалідністю. Хлопець - Артем Ляшенко, який ледве ходить з допомогою інвалідних ходунків, пише вірші і є волонтером щорічної акції "Серце до Серця". Маргарита Зотенко, яка хворіє з дитинства недосконалим остеосинтезом, займається комп'ютерною графікою та дизайном і навіть отримала водійські права, а зараз навчається на третьому курсі в ЗНУ за спеціальністю соціолог. Марія Корхова, хвора на СМА, працює дизайнером-ілюстратором.

Чому проект є інноваційним?



Створенням інклюзивної театральної трупи, в якій майже половина акторів - це люди з інвалідністю, маломобільні, на інвалідних візках, ми створили інновацію на рівні Запоріжжя, і вона полягає в тому, що ми перетворили боротьбу за здоров'я та життя, за шану, за соціалізацію у презентацію талантів та створення можливостей для людей з інвалідністю та людьми з інвалідністю.

Інклюзивна вистава та її відео-версія є інновацією для глядацької аудиторії. Це надбання нових можливостей та вмінь для театральної спільноти міста і країни, адже в Україні подібні вистави не є частими у театральному секторі.

Основна мета проекту

Створити, за підтримки та участі фахівців і волонтерів, культурно-мистецький продукт - інклюзивну театральну виставу "3032" та її відео-версію у виконанні інклюзивної театральної трупи "Рівні можливості, яка складається з 22 акторів, 9 з яких - люди з інвалідністю, маломобільні, на інвалідних візках, що сприятиме розвитку творчого потенціалу людей з інвалідністю, їх соціальній адаптації та самовираженню, поліпшенню сприйняття громадськістю, подоланню стереотипів та стимулюванню суспільної цікавості до інклюзивного мистецтва.

Цілі проекту

Ціль

Створити умови для підготовки вистави та її відео-версії, з метою розвитку творчого потенціалу людей з інвалідністю, їх соціальної адаптації та самовираження

Завдання

Завдання 1: Розробити режисерську концепцію, підготувати сценарій та постановочний плану вистави, створити сценічні образи та декорації.
Завдання 2: Організувати та скоординувати репетиційний процес створення вистави. Скласти розклад, погодити час, налагодити логістику та комунікацію між акторами. Провести 80 репетицій (60 репетицій для 3-х акторів одночасно та 20 загальних)
Завдання 3: Забезпечити фсто- та відеофіксацію етапів реалізації проекту, в тому числі репетиційного процесу, з метою виготовлення промо продукції та промоційного тізеру вистави.
Завдання 4: Забезпечити психологічний супровід учасників проекту, у вигляді індивідуальних та групових консультацій, провести 4 дводенних психологічних тренінга з тем: "Як побороти страхи?", "Як боротися зі стресом?", "Талант, творчість та творче мислення", "Впевненість в собі".
Завдання 5: Провести два 5 - денних виїзних

Директор
БДЗБ
Міжнародний фонд "Відродження"
Запорізький обласний театр
05820661
i! Носенко

інклюзивних тренінга з Акторської майстерності для двох окремих груп акторів, за участі запрошеного спеціаліста, який буде складатись з таких занять: Сценічна мова - Освоєння правильного дихання і управління глибиною голосу. Дикція. Темп мовлення. Ораторське мистецтво - Вплив на аудиторію при публічному виступі і захоплення її уваги. Акторські тренажі - Вправи на зняття фізичних і емоційних затисків, які допоможуть позбутися від скутості і заціпеніння на сцені. Акторська майстерність - Вміння працювати з текстом. Робота з емоціями. Міміка і пластика тіла. Репетиції - Навички роботи з партнером, групою. Розвиток емпатії. Командоутворення. Розвиток комунікаційних навичок

Результат 1

готовий сценарій вистави, затверджений акторський склад, узгоджений план репетицій, наявність костюмів, декорацій та реквізиту; репетиції проходять згідно з розписом

Результат 2

актори опанували нові знання та навички, що надало впевненості людям з інвалідністю у своїх можливостях; виготовлено промоційний тізер вистави.

Індикатори досягнення результатів

готовий сценарій вистави(1), затверджений акторський склад, узгоджений план репетицій (1), наявність костюмів (22), декорацій та реквізиту; репетиції проходять згідно з розписом (80); актори опанували нові знання та навички, що надало впевненості людям з інвалідністю у своїх можливостях; виготовлено промоційний тізер вистави (1).

Ціль

Поліпшити сприйняття громадськістю, подолати стереотипи та стимулювати суспільну цікавість до інклюзивного мистецтва шляхом прем'єри вистави і презентації відео-версії вистави.

Завдання

Завдання 1: Відзняти, змонтувати та виготовити відео-версію вистави. Завдання 2: Перекласти сценарій (30 сторінок) англійською мовою, для виготовлення субтитрів відео версії інклюзивної вистави. Завдання 3: Провести широку промоційну кампанію у засобах масової інформації та мережі інтернет із запрошенням глядачів на прем'єру вистави та презентацію відео-версії вистави у мережі Інтернет

Директор
50369*209
Мозоль ТОВ



Носенко

Результат 1

якісний продукт, у вигляді яскравої інклюзивної вистави та її відео-версії, можливість презентувати його широкому загалу; безкоштовний офлайн та онлайн формати показу вистави;

Результат 2

бажання та зацікавленість широкого кола людей до інклюзивного мистецтва; залучення англомовної аудиторії до інклюзивного театрального мистецтва

Індикатори досягнення результатів

якісний продукт, у вигляді яскравої інклюзивної вистави (1) та її відео-версії (1), можливість презентувати його широкому загалу; безкоштовний офлайн та онлайн формати показу вистави (2); бажання та зацікавленість широкого кола людей до інклюзивного мистецтва (1000); залучення англомовної аудиторії до інклюзивного театрального мистецтва.

Опишіть у кількісних та якісних показниках пряму цільову аудиторію проекту

Кількісні показники: учасники проекту (22), в тому числі людей з інвалідністю (9) - актори інклюзивної театральної трупи "Рівні можливості" презентують громадськості свої акторські таланти та здібності; волонтери (20) Волонтерського руху "Твори добро, Україно!" отримають можливість самореалізуватись, допомагаючи тим, хто потребує;
Якісні показники: якісний продукт (2), у вигляді яскравої інклюзивної вистави та її відео-версії, можливість презентувати його широкому загалу; впевненість людей з інвалідністю у своїх можливостях; глядачі (1000) змогли подолати стереотипи та упередженість по відношенню до людей з інвалідністю.

Опишіть у кількісних та якісних показниках опосередковану (непряму) аудиторію проекту

Кількісні показники:

- фахівці культурного сектору (3)
- діти, батьки, друзі, колеги учасників проекту (150)
- підписники в соціальних мережах (2000)
- представники влади (4): Департамент соціального захисту населення Запорізької облдержадміністрації, Управління соціального захисту населення Запорізької міської ради, Департамент культури і туризму Запорізької міської ради, Департамент охорони здоров'я Запорізької міської ради

Директор
60366 804
Мазоль
108
11 Носенко

Якісні показники:

- отримають можливість не тільки виступати у ролі викладачів, наставників, менторів, але і отримають безцінний досвід роботи з людьми з інвалідністю, відкриють світ нових можливостей співпраці та інтеграції з людьми, що пересуваються на інвалідних візках, маломобільних та іншими видами інвалідності;
- подолання стереотипів та упередженості по відношенню до людей з інвалідністю;
- розширять спектр уявлень про людей з інвалідністю, та будуть краще розуміти, як інтегрувати цих людей у суспільство.

Яким чином були визначені їх культурні потреби, інтереси?

Наша організація має досвід реалізації проектів за підтримки УКФ, в рамках одного з них ми вже презентували виставу інклюзивної театральної трупи "Рівні можливості". І саме анкетування глядачів, включаючи людей з інвалідністю, до і після вистави, дало змогу визначити культурні потреби та інтереси, а саме готовність суспільства сприймати інклюзивне театральне мистецтво, як його особливий вид та обговорювати складні соціальні значущі болючі теми.

Також, немало значащим фактором у визначенні культурних потреб цільової аудиторії є факт існування театральної трупи вже протягом сьоми років, що свідчить про бажання людей з інвалідністю і без, бути залученими до культурного життя, яке відкриває можливості для самореалізації та самозайнятості.

У який спосіб кінцеві результати проекту будуть задовольняти (повністю або частково) культурні потреби та інтереси обраної (их) аудиторії?

Кінцевий результат проекту, у вигляді прем'єри вистави, в онлайн та офлайн форматах, повністю задовольнить культурні потреби і інтереси прямої цільової аудиторії - акторів інклюзивної театральної трупи, а саме сприятиме розвитку творчого потенціалу людей з інвалідністю, їх соціальної адаптації та самовираження.

Завдяки перегляду інклюзивної вистави та її відео-версії, крім естетичного задоволення, глядачі отримають нові знання, зруйнують негативні стереотипи стосовно людей з інвалідністю. Глибока подача матеріалу у виставі допоможе зрозуміти проблеми і потреби різних категорій людей, сприятиме появі емпатії, бажанню більшого порозуміння.

Хто є зацікавленою стороною (ами) проекту (особи чи інституції, які можуть – безпосередньо чи опосередковано, позитивно чи негативно – впливати на проєкт чи бути під впливом проекту)? Зазначте, у який спосіб та

Директор
БД "Мозаїка"
"Мозаїка"
25820661
І. Носенко

використовуючи які інструменти будете працювати з ними

Зацікавленою стороною проекту є не тільки актори - талановиті люди з інвалідністю, а й інші люди з інвалідністю - глядачі. Робота з однією групою людей стане мотивацією для інших. Даний проект демонструє певний запит до органів влади, що виявляє труднощі впровадження інклюзії у соціальному житті. Адже, важливим є Закон України про нові ДБН. Всі організації та приміщення, без винятку, мають бути доступними. У співпраці з Міським Департаментом Культури ми змогли реалізувати у місті низку культурних інклюзивних програм, в результаті чого у місті з'явилися 2-а мобільні пандуси (до того тільки наша організація мала такий пристрій). У Міському Палаці Дитячої творчості, за нашої участі, з'явився спеціальний підйомник і саме актори інклюзивної театральної трупи "Рівні можливості" виступали у ролі експертів. Після виступу наших акторів з виставою на сцені Запорізької Обласної Філармонії/ Концертного залу ім. Глінки там також почалися роботи по забезпеченню доступності.

Які ключові повідомлення, яких спікерів буде обрано для поширення інформації про проект серед прямої (их) цільової (их) аудиторії (їй), опосередкованої аудиторії, потенційних партнерів, широкої аудиторії?

У ЗМІ та мережі інтернет буде поширюватись інформація про всі етапи та яскраві моменти проекту. А одна із учасниць проекту - режисерка, сценаристка та акторка інклюзивної театральної трупи "Рівні можливості", сьогодні є відомою не тільки у мистецькому світі, а й як журналіст та блогер. Вона буде і експертом, і фахівцем, і спікером.

Які методи комунікації (відео, аудіо контент, промо кампанії в соціальних мережах, амбасадори, тощо) та канали комунікації (вебсайт проекту, соціальні мережі тощо) будуть залучені під час реалізації проекту?

Для привернення уваги спільноти буде проведена промо компанія у соціальних мережах: про старт проекту, фото і відео звітність своєчасно освітлюватимуть перебіг реалізації проекту; запрошення на прем'єру вистави в онлайн та офлайн форматі; виготовлені афіші та буклети - роздатковий матеріал; сюжети про перебіг проекту показані на місцевих телеканалах; тізер вистави. Амбасадоркою виступатиме режисерка, сценаристка та акторка інклюзивної театральної трупи "Рівні можливості".

Канали комунікації:

Сторінка ЕОЦ "Мазаль Тов" JCC "Mazal Tov" - @JCCMazalTov (<https://www.facebook.com/JCCMaza.Tov/>),

Сторінка Клубу "Равные возможности" - @zpravvoz (https://www.facebook.com/zpravvoz/?ref=br_rs),

Сторінка ВР "Твори добро, Україно!" - @do.good.ua (<https://www.facebook.com/do.good.ua>)



www.facebook.com/do.good.ua/),

Загальнодоступна група ВР "Твори добро, Україно!" (<https://www.facebook.com/groups/DoGoodUkraine/>).

Для розповсюдження інформації у соціальній мережі Instagram, маємо два акаунти - [mazal.tov.zp](https://www.instagram.com/mazal.tov.zp) та [do.good.ua](https://www.instagram.com/do.good.ua).

Також, для розповсюдження інформації щодо реалізації проекту, буде використано метод e-mail розсилки. Маємо свою базу електронних адрес, яка налічує 200 контактів представників малого бізнесу, влади, державних установ.

Які засоби масової інформації будуть висвітлювати реалізацію та результати проекту (вказіть назви засобів масової інформації та кількість публікацій/матеріалів, які заплановані)?

Телеканал "ТВ-5" (<https://tv5.zp.ua/channel/>),

Телеканал Z (<https://ztv.zp.ua>),

Телеканал UA:Суспільне мовлення (<https://zp.suspilne.media>)

Газета МИГ Запоріжжя (<https://mig.com.ua>)

Для презентації результатів проекту, у вигляді відео-версії вистави - інтернет ресурс YouTube, а саме наш канал MazalTov JCC (https://www.youtube.com/channel/UCYuXQHHQX1kR_HlCvME6oQw)

Яких кількісних та якісних показників ви плануєте досягти в результаті виконання інформаційної складової проекту?

Основним завданням комунікаційної стратегії стане підвищення інформативності громадськості щодо питань, на які спрямований проект, та демонстрації важливості для суспільства.

Кількість отримувачів інформації (3000), публікації про проект та етапи його реалізації у соціальних мережах (30), ЗМІ (4), 3 інтерв'ю з учасниками проекту на місцевих каналах.

Яких довгострокових результатів вдасться досягнути завдяки реалізації проекту? Що буде підтвердженням досягнення мети проекту?

створено умови для участі людей та аудиторій з інвалідністю в творенні культурного продукту, що надасть їм змогу стати постійними партнерами та співорганізаторами нових творчих проектів;

підвищено конкурентноспроможність інклюзивного культурного продукту, творчі досягнення людей з інвалідністю презентовані широкому загалу;

споживачі оберуть інклюзивні культурні продукти - це надасть партнерів, клієнтів, шанувальників та створить можливість самозайнятості для цільової аудиторії.



Опишіть соціальну (суспільну) цінність результатів проекту

Залучення людей з інвалідністю до участі у проекті, в якому буде створено інклюзивну виставу, сприятиме не тільки особистому творчому розвитку учасників, а також зміцненню у них почуття причетності та спроможності досягти значних успіхів у соціальному розвитку суспільства. Такі проекти демонструють роль і місце культури в процесах інклюзії, тим самим впливають на розвиток в напрямку гуманізації і культурного збагачення всього суспільства.

Яким чином буде забезпечений вільний доступ до напрацювань та / або кінцевих результатів проекту?

Всі матеріали (творчі, методологічні, звіти, фото, відео) будуть розміщені у мережі Інтернет. Відбудеться безкоштовний показ вистави офлайн та онлайн. Якісний відеозапис вистави буде розташований у мережі Інтернет.

Чи передбачає діяльність за проектом подальший розвиток та функціонування отриманих за результатами проекту продуктів та на яких засадах (самоокупності, фінансування з державного або місцевого бюджету, грантової чи спонсорської підтримки тощо)?

Після завершення проекту діяльність за напрямом розвитку інклюзивного театрального мистецтва буде продовжена. За умови грантових підтримок або запрошень інклюзивна театральна труппа "Рівні можливості" зможе гастрювати та презентувати свою роботу.

Як організація-заявник планує ділитися здобутим досвідом з іншими організаціями? Чи планується створення партнерств з іншими організаціями, поза межами проекту?

Організації Запоріжжя співпрацюють з нашою організацією, ми проводимо тренінги, семінари та за потреби аудити доступності. Співпрацюємо з комітетами доступності для якісного вирішення проблем та поширення інформації. Учасники проекту можуть ділитися досвідом на тематичних семінарах, брати участь як лектори в інклюзивних форумах.

Команда проекту (основні виконавці)

ПІБ члена команди

Оксана Анатоліївна Стахневич

Роль у проекті

Координатор проекту



Перелік основних обов'язків

Планування діяльності, координація учасників процесу, загальне керівництво

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

100

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)
координатор міжнародного волонтерського руху "Волонтер ком'юніти",
координатор проектів культурного сектору, у тому числі за підтримки УКФ

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

ФОП

ПІБ члена команди

Климакова Ілона Володимирівна

Роль у проекті

Бухгалтерка проекту

Перелік основних обов'язків

фінансовий супровід, зві-ність, ведення первинної бухгалтерської документації

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

13,3

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)
за фахом бухгалтерка, має відповідний досвід у організації,
бухгалтерський та фінансовий супровід культурних проектів

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

штатний працівник

ПІБ члена команди

Юлія Ісааківна Рогачевська

Роль у проекті

кураторка театральної трупи "Рівні можливості", координаторка з організації доступності.

Перелік основних обов'язків

організація доступності людей з інвалідністю на всіх етапах реалізації проекту (забезпечення пандусів, підйомників, помічників тощо); забезпечення процесу створення культурного продукту необхідним реквізитом та матеріалами для виготовлення декорацій та костюмів.

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

100

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

координатор напрямку "Взаємодія" волонтерського руху «Твори добро, Україно!»; координатор клубу людей з інвалідністю "Рівні можливості"; брала участь в організації та проведенні культурно - масових заходів спільно з людьми з інвалідністю, таких, як волонтерський бал, театральні постановки, виставки.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

ФОП

ПІБ члена команди

Приходько Діана Іванівна

Роль у проекті

PR менеджерка

Перелік основних обов'язків

поширення інформації про етапи реалізації проекту у мережі інтернет, ЗМІ; організація інтерв'ю у ЗМІ; запрошення фахівців культурного сектору; робота із громадськістю; залучення волонтерів до участі у проекті; проведення промоційної кампанії по презентації результатів проекту



Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

70

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)
онлайн координаторка волонтерського руху "Твори добро, Україна!"; ведення сторінок, груп, чатів та каналів волонтерського руху у соціальних мережах та месенджерах; ведення промоційних компаній волонтерських акцій та заходів.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

ЦПХ

ПІБ члена команди

Ірина Миколаївна Дорошенко

Роль у проекті

психологічний супровід учасників проекту.

Перелік основних обов'язків

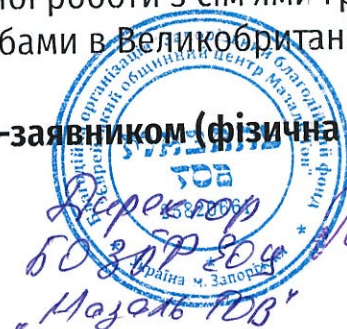
індивідуальні та групові консультації учасників проекту, безпосередня робота з людьми з інвалідністю, відстеження можливостей, емоційного, психологічного стану, комунікація з родинами; проведення двох 5 - денних виїзних інклюзивних тренінга з Акторської майстерності для двох окремих груп акторів

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

90

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)
соціальний педагог; керівник Служби Сім'ї JFS; психологічний супровід людей з інвалідністю в інклюзивних проектах; кваліфікація - європейський магістр соціальних наук; учасниця навчальних тренінгів «Психологічна допомога під час військових конфліктів», курсів навчальних і практичних семінарів з соціальної роботи з сім'ями групи ризику, «Робота з дітьми з особливими потребами в Великобританії»

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа


50.07.2024
Ірина Миколаївна Дорошенко
"Майдан" РОВ

- підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

ФОП

ПІБ члена команди

Маріанна Гагиківна Смбатян

Роль у проекті

режисерка інклюзивного театру "Рівні можливості", сценаристка, акторка, митець з інвалідністю

Перелік основних обов'язків

розробка режисерської концепції, підготовка сценарію, координація репетиційного процесу, акторка, постановка вистави.

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

100

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

художниця, членкиня молодіжного відділення Національної Спілки Художників України; режисерка, актриса і сценаристка інклюзивної театральної трупи «Рівні можливості»; організаторка соціального інклюзивного фотопроєкту «Сильні Духом»; учасниця вокального фестивалю «Гармонія сердець 2017», фестивалю «На крилах мрії 2018».

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

ЦПХ

ПІБ члена команди

Серих Ольга Володимирівна

Роль у проекті

операторка

Перелік основних обов'язків

зйомка, монтаж та виготовлення відео-версії інклюзивної вистави

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за



основним місцем роботи або у інших проектах)

40

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Керівник Агенції активних подій "kruTeam" - організація свят, тимблдінгів, квестів тощо

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

ФОП

ПІБ члена команди

Ремпель Жанна Олександрівна

Роль у проекті

Ведуча психологічних тренінгів

Перелік основних обов'язків

прозедення 4-х дводенних психологічних тренінгів з тем: "Як побороти страхи?", "Як боротися зі стресом?", "Талант, творчість та творче мислення", "Впевненість в собі"

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

20

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

практикуюча психологиня; 5-ти річна підготовка в області кататимно-імагінативної психотерапії відповідно до стандартів ЄАП (Австрія); учасниця проекту Схема-терапія (УІ КПТ, Львів); членкиня Української Спільки Психотерапевтів; 8-ми річний досвід дослідницької та викладацької роботи у ВНЗ (ЗІДМУ, ЗНУ, ЗІППО); 15-річний досвід прсведення відкритих і корпоративних тренінгів, авторка і ведуча тренінгових програм.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

ФОП



ПІБ члена команди

Шепель Олена Олександрівна

Роль у проекті

костюмер та декоратор, митець з інвалідністю

Перелік основних обов'язків

створення сценічних образів персонажів та декорацій вистави

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

50

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

засновниця студії декоративного мистецтва "ДАР"; учасниця культурних творчих проектів, в тому числі за підтримки УКФ; майстриня з виготовлення елементів декору та аксесуарів.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

штатний працівник

Опишіть внутрішні ризики, що можуть вплинути на реалізацію проекту та шляхи їх мінімізації

Ризик персоналу. Ризик стосовно кваліфікації, відповідної для виконання проекту. - Конкурсний відбір персоналу з урахуванням досвіду, освіти, кваліфікацій.

Ризик управління. - Визначення чіткої стратегії управління проектом.

Технічний ризик. Ризик, пов'язаний з недостатньою технічною спроможністю впровадження проекту. - Визначення необхідних технічних ресурсів на етапі складання проекту.

Контрактний ризик. - Ризик у контрактній процедурі - це відсутність ясності, що може призвести до невизначеності та непорозумінь. Мета полягає в тому, щоб переконатись, що процес закупівель повністю та чітко задокументовано, а учасники повинні переконатись, що їх пропозиції відповідають усім вимогам.

Опишіть зовнішні ризики, що можуть вплинути на реалізацію проекту, та шляхи їх мінімізації

Політичний та економічний ризик. - Враховуючи специфічність даного



ризиків та неможливість впливати на розвиток політичної та економічної ситуації, найбільш ефективним заходом усунення негативних наслідків його виникнення є систематичний контроль та аналіз за змінами в нормативно-правовому полі та економічною ситуацією, при виникненні ймовірності виникнення негативних наслідків, заздалегідь вжити заходи щодо їх мінімізації.

Ризик, пов'язаний із пролонгацією карантинних обмежень. Враховуючи специфічність даного ризику та неможливість впливати на карантинні обмеження, найбільш ефективним заходом усунення негативних наслідків його виникнення є підтримка найбільш вразливих категорій населення, якими є люди з інвалідністю, у сприянні подолання та пом'якшення наслідків пандемії. Усі заплановані проєктом заходи будуть здійснюватись у суворій відповідності до діючих на той момент правил карантину, не наражаючи учасників на небезпеку зараження. Можемо зазначити, що розуміємо відповідальність за реалізацію проєкту в нових умовах та готові швидко і гнучко підлаштуватись під можливі зміни, що можуть бути викликані погіршенням ситуації, викликані COVID - 19, адже такий досвід маємо при реалізації проєкту у 2020 році.

Які інструменти внутрішнього моніторингу реалізації проєкту ви будете застосовувати?

В ході підготовки проєкту розроблено план моніторингу етапів проєкту реалізації, що забезпечить можливість здійснити порівняння заданих і фактичних даних, що стосуються планування проєкту та його реалізації. Інструменти моніторингу: опитування цільової аудиторії проєкту; фото та відеофіксація процесу створення вистави; кількість коментарів та відгуків в соціальних мережах; кількість публікацій в ЗМІ; складання планів та графіків занять та репетицій; спостереження за всіма представниками цільової групи та зовнішніми людьми, які будуть залучені до тих чи інших подій.

Моніторингова інформація

Кількість чоловіків у команді проєкту

0

Кількість жінок у команді проєкту

9

Кількість людей віком від 17 до 34



2

Кількість людей віком від 35 до 50

6

Кількість людей віком від 51 до 60

1

Кількість людей віком від 61 до 70

0

Кількість людей віком старше 71

0

Кількість працюючих пенсіонерів

0

Кількість людей з інвалідністю серед команди проекту

2

Чи передбачає ваш проект залучення волонтерів? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

20

Чи передбачає ваш проєкт залучення у якості аудиторії або учасників ветеранів АТО? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

0

Чи передбачає ваш проект залучення у якості аудиторії або учасників тимчасово переміщених осіб? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

0

Чи передбачає ваш проект залучення у якості аудиторії дітей із малозабезпечених сімей, дітей-сиріт? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

0

Чи передбачає ваш проект залучення у якості аудиторії людей з інвалідністю? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

50



Чи планується при реалізації проекту використовувати різні методи енергозбереження?

так

Чи враховуватимуть меседжі вашого проекту принципи толерантності відповідно до Декларації принципів толерантності ЮНЕСКО?

Так

Декларація доброчесності

Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Так

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Так

В розрізі та з урахуванням норм Закону України «Про санкції» та рішень Ради національної безпеки і оборони України щодо застосування і скасування персональних спеціальних, економічних та інших обмежувальних заходів (санкцій) відносно громадян та юридичних осіб та з метою отримання гранту інституційної підтримки, цим гарантійним листом, шляхом підписання проектної заявки, підтверджую відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками (юридичними та фізичними особами) держави-агресора Російською Федерацією з 2014 року до цього часу.

Так


Організація "Запорізький благодійний фонд" (ЗБФ)
"Місто Гов" (Misto Gov)
Україна, м. Запоріжжя
Підпис: І. І. Росенко

Декларація доброчесності

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Я підтверджую, що не отримую іншої фінансової підтримки на витрати, які покриває УКФ.

ПІБ Грантоотримувача

Підпис

Дата заповнення

Носенко І. І.



Грантоотримувач:

Носенко

УКРАЇНСЬКИЙ
КУЛЬТУРНИЙ
ФОНД

Дата початку проєкту: 07.2021

Дата завершения проекта: 15.11.2021

Організація-донор	Фінансування проекту, в %	Фінансування проекту. Сума в грн
РОЗДІЛ І НАДХОДЖЕННЯ		
1. Український культурний фонд	100,00%	630 819,68
2. Співфінансування*	0,00%	0,00
2.1. Кошти організацій-партнерів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.2. Кошти державного та місцевих бюджетів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.3. Кошти інших донорів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.4. Кошти інших донорів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.5. Власні кошти організації-заявника	0,00%	0,00
3. Реінвестиції (дохід отриманий від реалізації книг, видків, програм та інших культурно-мистецьких продуктів, що створюватимуться в рамках проекту)	0,00%	0,00
Всього по розділу І "Находження":		630 819,68

За наявності ліквідаційних і раптоотримувачі самостійно вирішує, на які статті витрат іде співфінансування.

Носенко ! !
(1716)

Назва проекту: "3032": Інклюзивна вистава

Дата початку проекту: 07.2021
Дата завершення проекту: 15.11.2021

Розділ: Стаття: Підстаття: Пункт:	№	Найменування витрат	Одиниця виміру	Витрати за рахунок гранту УКОФ				Витрати за рахунок співфінансування				Витрати за рахунок реінвестиції				Загальна планова сума витрат по проекту, грн. (=7+10+13)	Обґрунтування та деталізація витрат (колонка обов'язкова для заповнення)
				Планові витрати відповідно до заявки				Планові витрати відповідно до заявки				Планові витрати відповідно до заявки					
				Кількість/Період	Вартість за одиницю, грн	Загальна сума, грн. (=5*6)		Кількість/Період	Вартість за одиницю, грн.	Загальна сума, грн. (=8*9)		Кількість/Період	Вартість за одиницю, грн.	Загальна сума, грн. (=11*12)			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15			
Розділ: II ВИТРАТИ.																	
Стаття:	1	Винагорода членам команди проекту															
Підстаття	1.1	Оплата праці штатних працівників організації-заявника (лише у вигляді премії)															
Пункт:	1.1.1	Климакова Ілона Володимирівна (бухгалтер)	місяців	4,00	1 815,45	7 261,80			0,00				0,00	21 661,80		Фінансовий супровід, звітність, ведення первинної бухгалтерської документації	
Пункт:	1.1.2	Шепель Олена Олександрівна (ведучий з програм)	місяців	4,00	3 600,00	14 400,00			0,00				0,00	14 400,00		Костюмер та декоратор, митець з інвалідністю - створення сценічних образів персонажів та декорацій вистави	
Підстаття	1.2	За трудовими договорами															
Пункт:	1.2.1	Повне ПІБ, посада (роль у проекті)	місяців			0,00			0,00				0,00	0,00			
Підстаття	1.3	За договорами ЦПХ															
Пункт:	1.3.1	Смбатян Маріанна Гайківна (режисерка інклюзивного театру "Рівні можливості", сценаристка, акторка, митець з інвалідністю)	місяців	4,00	12 500,00	50 000,00			0,00				0,00	70 000,00		Розробка режисерської концепції, підготовка сценарію, координація репетиційного процесу 80 репетицій (60 репетицій для 3 акторів одночасно та 20 загальних), акторка, постановка вистави.	
Пункт:	1.3.2	Приходько Діана Іванівна (PR менеджер)	місяців	4,00	5 000,00	20 000,00			0,00				0,00	20 000,00		Поширення інформації про етапи реалізації проекту у мережі інтернет, ЗМІ, організація інтерв'ю у ЗМІ, запрошення фахівців культурного сектору, робота із громадськістю, залучення волонтерів до участі у проекті, проведення промоційної кампанії по презентації результатів проекту	
Пункт:	1.3.3	Повне ПІБ, зазначити конкретну назву послуг/виконання робіт	місяців			0,00			0,00				0,00	0,00			
Стаття:	1.4	Соціальні внески з оплати праці (нарахування ЄСВ)															
Пункт:	1.4.1	Штатні працівники	грн	21 661,80	0,22	4 765,60			0,00			0,22	0,00	4 765,60			
Пункт:	1.4.2	За строковими трудовими договорами			0,22	0,00			0,00			0,22	0,00	0,00			
Пункт:	1.4.3	За договорами ЦПХ	грн	70 000,00	0,22	15 400,00			0,00			0,22	0,00	15 400,00			
Підстаття	1.5	За договорами з ФОП															
				14,00		169 000,00			0,00				0,00	169 000,00			

Директор
Борислав Мазаль
"Мазаль"
25320661

Україна Ч.Заводська

Пункт:	1.5.1	Координатор проекту (ФОП Стахневич Оксана Анатоліївна)	місяців	4,00	10 000,00	40 000,00	0,00	0,00	0,00	40 000,00	Планування діяльності, координація учасників процесу, загальне керівництво. Організувати та скоординувати релетційний процес створення вистави. Погодження часу релетцій, налагодження логістики.
Пункт:	1.5.2	Куратор театральної трупи "Рівні можливості", координатор з організації доступності (ФОП Рогачевська Юлія Іванівна)	місяців	4,00	10 000,00	40 000,00				40 000,00	Організація доступності людей з інвалідністю на всіх етапах реалізації проекту (забезпечення пандусів, підйомників, помічників тощо); забезпечення процесу створення культурного продукту необхідним ревізітом та матеріалами для виготовлення декорацій та костюмів.
Пункт:	1.5.3	Психологічний супровід учасників проекту (ФОП Дорошенко Ірина Миколаївна)	місяців	4,00	4 000,00	16 000,00	0,00	0,00	0,00	16 000,00	Індивідуальні та групові консультації учасників проекту, безпосередня робота з людьми з інвалідністю, відстеження можливостей, емоційного, психологічного стану, комунікація з родинами (4 місяці - 4000 грн/місяць), задля забезпечення уникнення проблем особистісно-професійного становлення в спільній творчій діяльності акторів
Пункт:	1.5.4	Послуги ведучої психологічних тренінгів (проведення 4-х дводенних психологічних тренінгів (4 тренінги 2 дні 6 годин) (ФОП Ремпель Жанна Олександрівна)	місяців	1,00	24 000,00	24 000,00				24 000,00	Проведення 4-х дводенних психологічних тренінгів з тем: "Як побороти страх?", "Як боротися зі стресом?", "Талант, творчість та творче мислення", "Впевненість в собі". (4-и дводенних тренінгів (1 тренінг - 6 годин 8 днів) - 3000 грн/тренінг)
Пункт:	1.5.5	Послуги оператора (зйомка, монтаж та виготовлення відео-версії інклюзивної вистави) (ФОП Серих Ольга Володимирівна)	місяців	1,00	49 000,00	49 000,00	0,00	0,00	0,00	49 000,00	Зйомка відеоверсії (8 годин - 2000 грн/год), монтаж та виготовлення відеоверсії театральної вистави (включаючи виготовлення та накладення субтитрів англійською мовою) (80 годин - 412,50 грн/год) Хронометраж готової відеоверсії театральної вистави "3032" - 120 хвилин
Всього по статті 1 "Винагорода членам команди":					280 827,40	280 827,40	0,00	0,00	0,00	280 827,40	

Стаття:	2	Витрати пов'язані з відрядженнями (для штатних працівників)									
Підстаття	2.1	Вартість проїзду (для штатних працівників)		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	2.1.1	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем відрядженої особи)	шт.		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Підстаття	2.2	Вартість проживання (для штатних працівників)		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	2.2.1	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої особи)	доба		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Підстаття	2.3	Добові (для штатних працівників)		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	2.3.1	Добові, вказати ПІБ (розрахунок на відряджену особу)	доба		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Всього по статті 2 "Витрати пов'язані з відрядженнями":				0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Стаття:	3	Обладнання і нематеріальні активи									
Підстаття	3.1	Обладнання, інструменти, інвентар, які необхідні для використання його при реалізації проекту грантоотримувача		20,00	20 000,00	20 000,00	0,00	0,00	0,00	20 000,00	



І.І. Носенко

Директор
20.03.2024
М. Мозгова

Пункт:	3.1.1	Радіосистема, база, мікрофон з головним кріпленням	шт.	20,00	1 000,00	20 000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	20 000,00	Не кожна сцена театру дозволяє використовувати підвісні мікрофони для озвучення сцени. Визначити потреби та мовливості акторів театральної трупи керувати своїм голосом, задати зручності озвучування ми плануємо використовувати гарнітурні мікрофони. Саме завдяки такій апаратурі і у такі кількості можна досягти необхідного звуку при постановці спектаклю і уникнути незручностей, пов'язаних з підключенням та корегуванням звуку при передачі одного мікрофону між акторами.
Пункт:	3.1.2	Найменування інструменту (з деталізацією технічних характеристик)	шт.			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	3.1.3	Найменування інвентаря (з деталізацією технічних характеристик)	шт.			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Підстава	3.2	Нематеріальні активи, які необхідні до придбання для використання їх при реалізації проекту грантопримувача (за рахунок спільфінансування)					0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	3.2.1	Програми забезпечення (з деталізацією технічних характеристик)	послуга					0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	3.2.2	Інші нематеріальні активи	послуга					0,00	0,00	0,00	0,00	
Всього по статті 3 "Обладнання і нематеріальні активи":				20,00		20 000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	20 000,00	
Стаття:	4	Витрати по оплаті з орендою										
Підстава	4.1	Оренда приміщення		348,00		87 000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	87 000,00	
Пункт:	4.1.1	Оренда доступного облаштованого приміщення (87,6 кв м) для проведення 60 репетицій для 3 акторів одночасно (60 репетицій*3 години) м. Запоріжжя, вул. Перемоги 4 (ФОП Павлік О.О.)	година	180,00	250,00	45 000,00		0,00	0,00	0,00	45 000,00	60 репетицій для 3 акторів одночасно *3 години*250 грн/год
Пункт:	4.1.2	Оренда доступного облаштованого приміщення (87,6 кв м) для проведення 20 загальних репетицій (20 репетицій*6 години) м. Запоріжжя, вул. Перемоги 4 (ФОП Павлік О.О.)	година	120,00	250,00	30 000,00					30 000,00	20 репетицій* 6годин *250 грн/год
Пункт:	4.1.3	Оренда доступного облаштованого приміщення (87,6 кв м) для проведення 4 дводенних психологічних тренінгів (4 тренінги*2 дні*6 годин) м. Запоріжжя, вул. Перемоги 4 (ФОП Павлік О.О.)	година	48,00	250,00	12 000,00		0,00	0,00	0,00	12 000,00	4 тренінги*2 дні*6 годин*250 грн/год
Пункт:	4.1.4	Адреса орендованого приміщення, із зазначенням метражу, годин оренди	кв м (годин, дб)			0,00		0,00	0,00	0,00	0,00	
Підстава	4.2	Оренда техніки, обладнання та інструменту		0,00		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	4.2.1	Найменування техніки (з деталізацією технічних характеристик)	шт (дб)			0,00		0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	4.2.2	Найменування обладнання (з деталізацією технічних характеристик)	шт (дб)			0,00		0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	4.2.3	Найменування інструменту (з деталізацією технічних характеристик)	шт (дб)			0,00		0,00	0,00	0,00	0,00	
Підстава	4.3	Оренда транспорту		0,00		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	4.3.1	Оренда легкового автомобіля (із зазначенням маршруту, кілометражу/кількості годин)	км (годин)			0,00		0,00	0,00	0,00	0,00	
Пункт:	4.3.2	Оренда вантажного автомобіля (із зазначенням маршруту, кілометражу/кількості годин)	км (годин)			0,00		0,00	0,00	0,00	0,00	



Стаття:	7	Поліграфічні послуги									
Пункт:	7.1	Виготовлення макетів	шт.	5,00	340,00	1 700,00				0,00	1 700,00
		макет партитури: (А4, друк 4+4, 2 згину, макет календаря (А5, 14 сторінок з ілюстраціями), макет буклету (А4, бігівка 2 шт. з ілюстраціями), макет афіш -формат А3: макет банера с логотипом 1500*1500.									
Пункт:	7.2	Нанесення логотипів	шт.			0,00				0,00	0,00
Пункт:	7.3	Друк партитури	шт.	500,00	70,00	35 000,00				0,00	35 000,00
		Партитура-бігівковий папір 130г / м. (формат А4, друк 4 + 4, 2 згину. Партитури вистави в рамці проекту, плануємо безкоштовно розповсюджувати перед виставою серед глядачів, а також при запрошенні організації та представників влади. Розповсюдження буде здійснюватись волонтерами руху "Твори добро, Україно!"									
Пункт:	7.4	Друк буклетів	шт.	300,00	70,00	21 000,00				0,00	21 000,00
		формат А4, крейдований папір 130г / м2, 4 + 4 (повнокольоровий друк з двох сторін), бігівка 2шт. За допомогою волонтерів Волонтерського руху "Твори добро, Україно!" буклети будуть розповсюджуватися з метою стимулювання суспільної цікавості до інклюзивного мистецтва шляхом, поліпшення сприйняття громадськістю, подолання стереотипів. Формат буклету надасть можливість яскраво презентувати весь репертуар театральної трупи, міститиме інформацію з посиланнями на віданту відокремлю театральної вистави для усіх бажачих. Розповсюдження усі учасники проекту, мешканці міста.									
Пункт:	7.5	Друк календаря	шт.	100,00	74,00	7 400,00				0,00	7 400,00
		формат А5, папір крейдований 200г / м2, 4 + 4 (повнокольоровий друк з двох сторін), 7 аркушів, металеве пружина. За допомогою волонтерів Волонтерського руху "Твори добро, Україно!" календарі будуть розповсюджуватися для поширення інформації про акторів трупи "Рівні можливості", театральну виставу, створену в рамках проекту. Розповсюдження: Департамент соціального захисту населення Запорізької обласної адміністрації, Управління соціального захисту населення Запорізької міської ради, Департамент культури і туризму Запорізької міської ради, Департамент охорони здоров'я Запорізької міської ради, професійних колективів, спілок людей з інвалідністю, громадських організацій, організатори міських громадських заходів.									
Пункт:	7.6	Друк афіш А3	шт.	40,00	75,00	3 000,00				0,00	3 000,00
		Афіша - крейдований папір 200 г / м2, формат А3, повнокольоровий друк 4 + 0. Афіші будуть розміщені волонтерами на інформаційних дошках в учбових закладах, організаціях, зупинках громадського транспорту, громадських місцях з високим рівнем відвідування.									
Пункт:	7.7	Друк банерів-афіш 1500*1500	шт.	1,00	1 600,00	1 600,00				0,00	1 600,00
		Банер - литий, 440г / м щільність, по краях 4 логотипи, розмір 1500х1500мм. Банер буде розміщено на дошці прем'єр театру де буде проходити вистава.									
Пункт:	7.8	Друк інших роздаткових матеріалів	шт.			0,00				0,00	0,00
Пункт:	7.9	Інші поліграфічні послуги	шт.			0,00				0,00	0,00
Пункт:	7.10	Соціальні внески за логотипами ІПХ з підприємствами (ЄСВ) розділу "Поліграфічні послуги"			0,22	0,00			0,22	0,00	0,00
Всього по статті 7 "Поліграфічні послуги":				946,00		69 700,00	0,00		0,00	0,00	69 700,00
Стаття:	8	Видавничі послуги									
Пункт:	8.1	Послуги коректора	сторінка			0,00				0,00	0,00
Пункт:	8.2	Послуги верстки	сторінка			0,00				0,00	0,00



11. Носенко

	8.3	Друк книг	екземпляр			0,00				0,00				0,00					0,00	
Пункт:	8.4	Друк журналів	екземпляр			0,00				0,00				0,00					0,00	
Пункт:	8.5	Інші витрати (вказати надану послугу)	екземпляр			0,00				0,00				0,00					0,00	
Пункт:	8.6	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками (ССВ) розділу "Видавничі послуги"		0,22		0,00			0,22	0,00			0,22	0,00				0,22	0,00	
Стаття:	9	Послуги з просування				0,00			0,00	0,00			0,00					0,00	0,00	
Пункт:	9.1	Фото-відеофіксація всіх етапів проекту (ФОП Нагорська Анна Віталіївна)	місяця	4,00	7 750,00	31 000,00			0,00				0,00					0,00	31 000,00	фото та відео зйомка з майданчика під час репетицій для звітних матеріалів (4 місяці)*6000 грн); фотозйомка вистави з подальшою обробкою фото для буклету та календаря (7000 грн).
Пункт:	9.3	Рекламні витрати (зазначити конкретну назву рекламних послуг)				0,00			0,00				0,00					0,00		
Пункт:	9.4	SMM, SO (SEO)				0,00			0,00				0,00					0,00		
Пункт:	9.5	Інші послуги				0,00			0,00				0,00					0,00		
Пункт:	9.6	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками (ССВ) розділу "Послуги з просування"			0,22	0,00			0,22	0,00			0,22	0,00				0,22	0,00	
Всього по статті 9 "Послуги з просування":				4,00		31 000,00			0,00	0,00			0,00				0,00	31 000,00		
Стаття:	10	Створення веб-ресурсу																		
Пункт:	10.1	Витрати зі створення сайту (зазначити конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання)				0,00			0,00				0,00					0,00		
Пункт:	10.2	Витрати зі створення сайту (зазначити конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання)				0,00			0,00				0,00					0,00		
Пункт:	10.3	Витрати зі створення сайту (зазначити конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання)				0,00			0,00				0,00					0,00		
Пункт:	10.4	Витрати з обслуговування сайту	місяців			0,00			0,00				0,00					0,00		
Пункт:	10.5	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками (ССВ) розділу "Створення веб-ресурсу"			0,22	0,00			0,22	0,00			0,22	0,00				0,22	0,00	
Всього по статті 10 "Створення веб-ресурсу":				0,00		0,00			0,00	0,00			0,00				0,00	0,00		
Стаття:	11	Придбання методичних, навчальних, інформаційних матеріалів, в т.ч. на електронних носіях інформації																		
Пункт:	11.1	Найменування методичних, навчальних, інформаційних матеріалів	шт.			0,00			0,00				0,00					0,00		
Всього по статті 11 "Придбання методичних, навчальних, інформаційних матеріалів, в т.ч. на електронних носіях інформації":				0,00		0,00			0,00	0,00			0,00				0,00	0,00		
Стаття:	12	Послуги з перекладу																		
Пункт:	12.1	Усний переклад (синхронний/ послідовний, з якої на яку мову)	година			0,00			0,00				0,00					0,00		
Пункт:	12.2	Письмовий переклад (з української мови на англійську мову)	сторінка	30,00	200,00	6 000,00			0,00				0,00				0,00	6 000,00		переклад сценарію з української мови на англійську мову для виготовлення субтитрів відео версії вистави
Пункт:	12.3	Редагування письмового перекладу	сторінка			0,00			0,00				0,00				0,00	0,00		
Пункт:	12.4	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками (ССВ) розділу "Послуги з перекладу"		6 000,00	0,22	1 320,00			0,22	0,00			0,22	0,00			0,22	1 320,00		

Всього по статті 12 "Послуги з перекладу":									
Стаття:	13	Інші прямі витрати							
Підстаття	13.2	Адміністративні витрати							
Пункт:	13.1.1	Бухгалтерські послуги	послуга			0,00		0,00	0,00
Пункт:	13.1.2	Юридичні послуги	послуга			0,00		0,00	0,00
Пункт:	13.1.3	Аудиторські послуги	послуга			0,00		0,00	0,00
Пункт:	13.1.4	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками (ЄСВ) розділу "Адміністративні витрати"		0,22		0,00	0,22	0,00	0,00
Підстаття	13.2	Послуги комп'ютерної обробки, монтажу, зведення							
Пункт:	13.2.1	Зазначити конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання				0,00		0,00	0,00
Пункт:	13.2.2	Зазначити конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання				0,00		0,00	0,00
Пункт:	13.2.3	Зазначити конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання				0,00		0,00	0,00
Пункт:	13.2.4	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками (ЄСВ) розділу "Послуги комп'ютерної обробки, монтажу, зведення"		0,22		0,00	0,22	0,00	0,00
Підстаття	13.3	Витрати на послуги страхування							
Пункт:	13.3.1	Вказати предмет страхування				0,00		0,00	0,00
Підстаття	13.4	Інші прямі витрати							
Пункт:	13.4.1	Послуги інтернет-провайдера (аказати період надання послуг)				79 335,00		0,00	79 335,00
Пункт:	13.4.2	Банківська комісія за переказ (відповідно до тарифів обслуговуючого банку)	платіж	2,00		200,00		0,00	200,00
Пункт:	13.4.3	Розрахунково-касове обслуговування (відповідно до тарифів обслуговуючого банку)	місяців	99,00		495,00		0,00	495,00
Пункт:	13.4.4	Інші послуги банку (відповідно до тарифів обслуговуючого банку)				0,00		0,00	0,00
Пункт:	13.4.5	Організація та проведення двох 5-денних візних інклюзивних тренінгів з акторської майстерності для двох окремих груп акторів (5 днів * 2 групи) м. Запоріжжя, Вільнянський р-н с. Геленджик	послуга	10,00	1 200,00	12 000,00			12 000,00

Проведення двох 5-денних тренінгів, які складаються з таких занять: - Сценічна мова - Освоєння правильного дихання і управління глибиною голосу. Дикція. Темп мовлення. Ораторське мистецтво - Вплив на аудиторію при публічному виступі і захоплення її уваги. - Акторські тренажі - Вправи на зняття фізичних і емоційних затискич, які допоможуть позбутися від скутості і заціпеніння на сцені. - Акторська майстерність - Вміння працювати з текстом. Робота з емоціями. Міміка і пластика тіла. - Репетиції - Навички роботи з партнером. Розвиток емпатії. Командну роботу. Розвиток комунікаційних навичок. Розвиток групи 1200 гривень

Директор: [підпис]
 БОЗОВ 2025
 "Мазон" РР
 І. І. Мосенко

Пункт:	13.4.6	Послуги з розміщення та тимчасового проживання, послуги з надання мобільного харчування (3-и разовем харчування) учасників 5-денного віздового інклюзивного тренінгу з Авторської майстерності для двох окремих груп акторів(22 особи) (на території єдиного доступного Парку етнічних та історичних періодів "Етносело" с. Геледджик, Вільнянського району Запорізької області.) (5 днів "2 групи *11 осіб)	учасників	22,00	2 500,00	55 000,00			0,00		0,00	55 000,00	5 днів "2 групи "11 учасників"500 грн/доба=55000 грн. Ми впевнені, що саме проведення візних тренінгів зі зміної навколишнього середовища, дозволить акторам інклюзивної групи знати напругу, надихнутися красавами природи та в неформальній обстановці засвоїти навчальний матеріал.
Пункт:	13.4.7	Послуги з перевезення учасників проекту на два 5-ти днів тренінги (2 групи -22учасника) Запоріжжя-Геледджик-Запоріжжя (120 км)	послуга	2,00	1 320,00	2 640,00			0,00		0,00	2 640,00	П перевезення учасників проекту 2 групи -22 учасників . Запоріжжя-Геледджик-Запоріжжя 120 км"2 виізди"11 грн/км= 2640 грн
Пункт:	13.4.8	Послуги з перевезення учасників проекту (акторів-людей с інвалідністю), декораций та реквізиту на дві генеральні репетиції, зйомку вистави, виставу по місту Запоріжжя	година	20,00	200,00	4 000,00			0,00		0,00	4 000,00	4 години - перша генеральна репетиція, 4 години - друга репетиція; 4 години - перший день зйомок, 4 години - другий день зйомок, 4 години - вистава, усього 20 годин "200 грн = 4000 грн
Пункт:	13.4.9	Послуги зі створення тізеру вистави з метою використання у цілях промоції	послуга	1,00	5 000,00	5 000,00			0,00		0,00	5 000,00	створення тізеру вистави з метою використання у цілях промоції (5000 грн).
Пункт:	13.4.10	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підприємствами (ЄСВ) розділу "Інші прямі витрати"			0,22	0,00			0,22		0,00	0,00	
Всього по статті 13 "Інші прямі витрати":				159,00		79 335,00	0,00		0,00		0,00	79 335,00	
Всього по розділу II "Витрати":						630 819,68			0,00		0,00	630 819,68	
РЕЗУЛЬТАТ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ													
						0,00			0,00		0,00	0,00	

Директор БО "Запорізький громадський фонд "Мазаль Той" (підпис)

Мазаль Той

25820661

Україна, м. Запоріжжя

(підпис, печатка)

Носенко І.І.
(підпис)