

ДОГОВІР № 4INC11-06281
про надання гранту

м. Київ

«16» листопада 2021 р.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД (далі – Фонд) в особі Виконавчого директора Берковського Владислава Георгійовича, який діє на підставі Положення, з однієї сторони, та Громадська організація "Інклюзивні студії" (далі – Грантоотримувач), в особі Голови організації Шнит Наталії Леонідівни, що діє на підставі Статуту, з іншої сторони (далі – Сторони), уклали цей Договір про таке.

I. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРУ

Фонд надає Грантоотримувачу на умовах, визначених цим Договором, грант для реалізації культурно-мистецького проєкту «Музична вистава "У чужому пір'ї"» (далі – Проєкт), опис та мінімальні технічні вимоги до якого наведено у проєктній заявці та у кошторисі Проєкту згідно з додатками 1 та 2 до цього Договору, а Грантоотримувач реалізує Проєкт на умовах, визначених цим Договором.

II. СТРОКИ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ

1. Грантоотримувач реалізує Проєкт до 30 жовтня 2021 року включно з періодом підготовки та надання Фонду пакету звітної документації відповідно до пункту 3 цього Розділу.

2. Проєкт реалізується згідно з робочим планом реалізації Проєкту, визначеним у розділі XI проєктної заявки.

3. Для підтвердження реалізації Проєкту Грантоотримувач надає Фонду змістовий звіт про виконання Проєкту (додаток 3), звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проєкту (додаток 4) з копіями первинних бухгалтерських документів.

4. Датою завершення реалізації Проєкту є день підписання Фондом акта про виконання Проєкту.

ІІІ. СУМА ГРАНТУ, ГРАФІК ПЛАТЕЖІВ ТА ПОРЯДОК РОЗРАХУНКІВ

1. Загальна сума гранту становить 526 150 грн. 00 коп. (п'ятсот двадцять шість тисяч сто п'ятдесят гривень 00 копійок) без ПДВ.

2. Фонд надає суму гранту частинами (траншами) у розмірі та у строки, визначені графіксом платежів згідно з додатком 5 до цього Договору.

3. У разі невиконання або часткового виконання співфінансування Проєкту зі сторони Грантоотримувача та/або партнера по співфінансуванню, у проєктах де співфінансування є обов'язковою умовою, Фонд зменшує суму гранту пропорційно до зменшення суми співфінансування. Якщо часткове невиконання співфінансування не впливає на граничні обов'язкові пропорції співфінансування проєкту, визначені Фондом, ця норма не застосовується.

4. Перерахування коштів здійснюється в безготівковій формі у національній валюті України шляхом переказу на розрахунковий рахунок Грантоотримувача.

ІV. ПРАВА ТА ОBOB'ЯЗКИ СТОРІН

1. Грантоотримувач має право на реалізацію Проєкту відповідно до умов цього Договору.

2. Грантоотримувач зобов'язується:

1) відповідати за будь-якими зобов'язаннями, покладеними на нього цим Договором;

2) не отримувати прибутку від гранту (крім випадків реалізації проєктів, пов'язаних із кіновиробництвом);

3) реалізувати Проєкт у строки, визначені у пункті 1 розділу ІІ цього Договору;

4) надавати фінансові документи, які підтверджують співфінансування Проєкту з інших джерел, у разі надання Фондом гранту на умовах співфінансування;

5) у разі якщо реалізацію Проєкту буде припинено чи не завершено протягом дії цього Договору, у триденний строк повідомити Фонд про такі обставини. У строк, що не перевищує 10 календарних днів з моменту настання таких обставин, документально підтвердити всі витрати, здійснені за рахунок суми гранту, та повернути Фонду невикористану частину суми гранту;

6) зберігати бухгалтерську документацію по Проєкту протягом трьох років з моменту підписання акту про виконання Проєкту;

7) самостійно врегульовувати правовідносини з третіми особами, які пов'язані з виникненням (набуттям) прав на об'єкти авторського права і (або) суміжних прав, використанням таких об'єктів, розпорядженням майновими правами і охороною майнових прав на ці об'єкти, а також охороною особистих немайнових прав відповідно до вимог Закону України "Про авторське право і суміжні права";

8) відповідно до чинного законодавства України не допускати наявності у Проєкті (продукті Проєкту) пропаганди війни, насильства, жорстокості, фашизму і неофашизму, закликів, спрямованих на ліквідацію незалежності України, розпалювання міжетнічної, расової, релігійної ворожнечі, приниження нації, неповаги до національних і релігійних святинь, а також наркоманії, токсикоманії, алкоголізму та інших шкідливих звичок, матеріалів порнографічного характеру.

3. Фонд має право:

1) ознайомлюватися з первинною документацією, пов'язаною з реалізацією Проєкту;

2) вимагати від Грантоотримувача будь-які документи, інформацію та пояснення щодо його дій, пов'язаних з виконанням цього Договору та реалізацією Проєкту;

3) використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності;

4) здійснювати контроль та моніторинг реалізації Проєкту, у тому числі за місцезнаходженням Грантоотримувача та/або за місцем фактичної реалізації Проєкту.

4. Фонд зобов'язується:

- 1) надавати організаційно-методичну допомогу Грантоотримувачу;
- 2) контролювати порядок виконання цього Договору, дотримання строків, правильність, обґрунтованість та цільове використання гранту.

V. ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ СТОРІН

1. Сторони відповідають за своїми зобов'язаннями в межах, визначених чинним законодавством України.

2. Фонд не несе відповідальності за завдані Грантоотримувачем збитки, а також збитки, спричинені третім особам.

3. Фонд не несе відповідальності за невиконання Грантоотримувачем своїх зобов'язань перед третіми особами.

VI. ПРАВО ВЛАСНОСТІ ЩОДО РЕАЛІЗОВАНОГО ПРОЄКТУ

1. Право власності, майнові права, права на промислову та інтелектуальну власність, що виникають в результаті реалізації Проєкту, належать Грантоотримувачу, якщо інше не визначено Грантоотримувачем або чинним законодавством.

2. Грантоотримувач гарантує Фонду право використовувати безплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію (результати досліджень), отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності.

3. Грантоотримувач використовує всі можливі засоби для популяризації Проєкту, який фінансується за підтримки Фонду. З цією метою рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, продукт, виготовлений у результаті реалізації Проєкту, мають містити інформацію про те, що Проєкт реалізовано за фінансової підтримки Фонду, з використанням символіки Фонду.

4. Усі публікації Грантоотримувача, що стосуються Проєкту, у будь-якій формі та в будь-який спосіб (включаючи мережу Інтернет) мають містити застереження про те, що їх зміст не є офіційною позицією Фонду.

VII. ДОПУСТИМІ ВИТРАТИ

1. Сторони домовились, що фактичні витрати мають відповідати принципам раціонального управління фінансами, бути відображені в бухгалтерському обліку Грантоотримувача та відповідати витратам, передбаченим у кошторисі Проєкту, форму якого наведено у додатку 2 до цього Договору.

2. Сторони домовились, що неприпустимими є такі витрати:

придбання товарів, виконання робіт, надання послуг, що не пов'язані з реалізацією Проєкту;

витрати по оплаті посередницьких послуг;

витрати по оплаті товарів, робіт і послуг, які були вже або будуть профінансовані за рахунок інших джерел до або після підписання цього Договору (подвійне фінансування);

витрати, пов'язані з реалізацією проєктів, які мають на меті отримання прибутку;

витрати на утримання установ, організацій, з тому числі тих, що є учасниками проєктів;

витрати на підготовку проєктної заявки для подання на конкурсну програму Фонду;

витрати на проведення капітальних ремонтних робіт, проведення будівельних робіт, розробку у проєктно-кошторисної документації;

витрати (замовлення товарів, робіт, послуг), які здійснюються між пов'язаними особами, відносини між якими можуть впливати на умови, або економічні результати їх діяльності чи діяльності осіб, яких вони представляють (за винятком витрат на оплату винагороди членів команди);

інші витрати, Інструкціями для заявників по программам та витрати здійснені не за призначенням.

VIII. БУХГАЛТЕРСЬКИЙ ОБЛІК ТА ТЕХНІЧНИЙ КОНТРОЛЬ

1. Грантоотримувач веде належний бухгалтерський облік та звітує перед Фондом в процесі реалізації Проєкту в порядку, передбаченому цим Договором.

2. На вимогу Фонду Грантоотримувач зобов'язаний надати всю необхідну фінансову документацію щодо Проєкту.

IX. ДОСТРОКОВЕ РОЗІРВАННЯ ДОГОВОРУ

1. У разі істотних порушень умов цього Договору, визначених Законом України «Про Український культурний фонд», його може бути розірвано за заявою Фонду в односторонньому порядку.

2. Рішення Фонду про розірвання цього Договору приймається за наявності факту істотного порушення його умов.

3. У разі дострокового розірвання цього Договору внаслідок використання будь-якої частини гранту не за призначенням або з порушенням чинного законодавства Грантоотримувач зобов'язаний протягом 20 календарних днів з дня отримання повідомлення про розірвання цього Договору в односторонньому порядку повернути у повному обсязі перераховані Фондом кошти.

X. ОБСТАВИНИ НЕПЕРЕБОРНОЇ СИЛИ (ФОРС-МАЖОРНІ ОБСТАВИНИ)

1. У разі виникнення форс-мажорних обставин Сторони звільняються від своїх зобов'язань за цим Договором. Форс-мажорними обставинами визнаються усі обставини, визначені Законом України «Про торгово-промислові палати в Україні».

2. У разі настання таких обставин кожна зі Сторін має повідомити іншу у письмовій формі протягом 5 календарних днів.

XI. ПОРЯДОК ВИРІШЕННЯ СПОРІВ

1. Тлумачення умов цього Договору здійснюється відповідно до норм чинного законодавства України.

2. Усі спори або розбіжності, що впливають із умов цього Договору або пов'язані з цим Договором та його тлумаченням, дією, припиненням або його розірванням, вирішуються шляхом переговорів між Сторонами. У разі якщо Сторони не можуть дійти згоди шляхом переговорів, такі спори вирішуються у порядку, визначеному чинним законодавством України.

XII. ІНШІ УМОВИ

1. Цей Договір набирає чинності з дня його підписання Сторонами та діє до «31» грудня 2021 року, але у будь-якому випадку до повного виконання Сторонами своїх зобов'язань.

Зміни до цього Договору вносяться шляхом укладення додаткових договорів.

2. У разі зміни уповноваженої особи Сторони невідкладно повідомляють одна одну.

3. Обмін інформацією відбувається між Сторонами будь-якими можливими та прийнятними засобами зв'язку.

4. Електронне повідомлення вважається отриманим Стороною-одержувачем в день його успішного відправлення. Відправлення вважається неуспішним, якщо Сторона, яка його направляє, отримує повідомлення про те, що воно не було відправлено. У цьому разі Сторона, яка направляє повідомлення, має негайно відправити його ще раз за будь-якими іншими відомими та попередньо визначеними адресами, зазначеними у пункті 6 цього розділу.

5. Кореспонденція, що направляється Сторонами з використанням послуг поштового зв'язку, вважається отриманою Стороною в установленому законодавством порядку.

6. Контактні особи:

1) контактна особа Фонду:

Проектний відділ Українського культурного фонду

01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12

+38 044 504-22-66

programa.ink@ucf.in.ua

2) контактна особа Грантоотримувача:

Шнит Наталія Леонідівна;

7. Грантоотримувач вживає всіх необхідних заходів для запобігання випадкам, коли неупереджене та справедливе здійснення цього Договору конфліктує з особистими інтересами (інтересами членів родини), інтересами економічного характеру чи будь-якими іншими гасдібними інтересами (далі – Конфлікт інтересів).

8. Про будь-який випадок, що містить або може призвести до Конфлікту інтересів під час виконання цього Договору, Грантоотримувач зобов'язується негайно повідомити Фонд у письмовій формі.

9. Фонд та Грантоотримувач зобов'язуються дотримуватись конфіденційності щодо інформації та змістових матеріалів Проєкту, які стали відомі під час виконання цього Договору.

10. У разі якщо правила і процедури для Грантоотримувачів вимагають проведення публічних закупівель, такі правила і процедури мають відповідати національним або міжнародним стандартам та принципам прозорості, пропорційності, ефективного фінансового упраління, рівного ставлення і відсутності дискримінації.

11. Грантоотримувач погоджується, що будь-які персональні дані, зазначені у цьому Договорі, обробляються Фондом відповідно до Закону України «Про захист персональних даних».

12. Договір складено українською мовою у двох примірниках (по одному для кожної зі Сторін), що мають однакову юридичну силу.

ХІІІ. ДОДАТКИ ДО ДОГОВОРУ

Невід'ємними частинами цього Договору є додатки до нього, а саме:

додаток 1 – проєктна заявка;

додаток 2 – кошторис Проєкту;

додаток 3 – змістовий звіт про виконання Проєкту;

додаток 4 – звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проєкту;

додаток 5 – графік платежів.

ХІV. РЕКВІЗИТИ СТОРІН

Фонд

Український культурний фонд

Юридична адреса:

01601, м. Київ, вул. І. Франка, 19

Адреса для листування:

01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12

ЄДРПОУ: 41436842

Банківські реквізити:

Назва банку/філії: ГУДКСУ у м. Києві

Р/р: UA608201720343110001000000458

Тел.: +38 (044) 504-22-66

Грантоотримувач

Громадська організація "Інклюзивні студії"

Юридична адреса:

43025, Волинська область, м. Луцьк, вул. Кризний Вал, буд. 25, кв. 4

Адреса для листування:

43025, Волинська область, м. Луцьк, вул. Кризний Вал, буд. 25, кв. 4

ЄДРПОУ: 42952953

Банківські реквізити:

Назва банку/філії: АТ КБ "ПРИВАТБАНК"

Р/р: UA673034400000026006055531566

Тел.: +38(050)539-54-74

Виконавчий директор



В. Берковський

Голова організації



Н.Л. Шнит

УКРАЇНСЬКИЙ
КУЛЬТУРНИЙ
ФОНД

Додаток 1

до Договору про надання гранту № 4INC11-06281
від «16» серпня 2021р.

Сезон: Грантовий сезон 2021

Програма: Інклюзивне мистецтво

Лот: ЛОТ 1. Підтримка митців з інвалідністю

Конкурс: Індивідуальний

Заявка: 4INC11-06281

Назва проекту: Музична вистава "У чужому пір'ї"

Візитна картка

Назва проекту

Музична вистава "У чужому пір'ї"

Назва проекту англійською мовою

Musical performance "In someone else's feathers"

Географія реалізації проекту

Населений пункт

Луцьк

Початок проекту

2021-07

Кінець проекту (включно із фінальним звітуванням)

2021-10-30

Тривалість проекту в місяцях

4

Пріоритетний сектор

перформативне та сценічне мистецтво



Голова організації Митиш Н. Н.

Формат проекту

наживо та онлайн

Основний продукт

Вистава

Ключові слова за напрямками

драматичний театр

музичний театр

Конкурсна програма

Інклюзивне мистецтво

Лот

ЛОТ 1. Підтримка митців з інвалідністю

Тип проекту

Індивідуальний

Інформація про контактну особу**Прізвище, ім'я та по-батькові**

Шнит Наталія Леонідівна

Телефон**Електронна пошта****Функції в проекті**

Керівниця проекту

Загальна інформація про проект**Коротка інформація про проект**

"У чужому пір'ї" – інклюзивний театральний проєкт спрямований на залучення дітей з інвалідністю (а саме з синдромом Дауна) до створення музичної вистави за мотивами п'єси Марійки Підгірянки. Основне завдання – залучити дітей з інвалідністю до безпосередньої участі в підготовці

Голова організації Шнит Н.Л.



вистави (це акторські, музичні, танцювальні заняття), а також посприяти їх спілкуванню з іншими дітьми. Проєкт має на меті показати приклад залучення дітей з інвалідністю до творення культурних продуктів, а також інклюзію в дії. Надзвичайно важливою реалізація проєкту є для людей, які будуть глядачами чи опосередкованими спостерігачами, адже з попереднього досвіду можна сказати, що саме такі кейси змінюють ставлення до людей з інвалідністю й до їх ролі в суспільстві.

Коротка інформація про проєкт англійською мовою

"In someone else's feathers" is an inclusive theatrical project aimed at involving children with disabilities (namely with Down syndrome) to create a musical performance based on a play by Mariya Pidhiryanka. The main task is to involve children with disabilities in the direct participation in the preparation of the play (these are acting, music, dance classes), as well as to promote their communication with other children. The project aims to set an example of involving children with disabilities in the creation of cultural products, as well as inclusion in action. The implementation of the project is extremely important for people who will be spectators or indirect observers, because from previous experience we can say that such cases change the attitude to people with disabilities and their role in society.

Запитувана сума від УКФ (у гривнях, відповідно до Бюджету)

526150

Загальний бюджет проєкту

526150

Сума співфінансування

0

Перелік джерел співфінансування та сума їх співфінансування (окрім Фонду)

Сума реінвестиції

0

Партнери проєкту

Партнер

"Інклюзивний ХАБ у Луцьку"



Голова організації Шмит Н. Л. [signature]

Партнер

Культурно-мистецький-центр "Красне" КЗ "Палац культури міста Луцька"

Чи використовуються у проекті результати/об'єкти інтелектуальної діяльності?

Так

Чи врегульовані майнові та немайнові права авторів та їх правонаступників на використання результатів/ об'єктів інтелектуальної діяльності, що використовуватимуться у проекті, згідно з Законом України «Про авторське право і суміжні права»?

Не стосується

Інформація про організацію-заявника**Повне найменування організації-заявника**

Громадська організація "Інклюзивні студії"

Повне найменування організації-заявника англійською мовою

NGO "Inclusive Studies"

Код ЄДРПОУ

42952953

Активне посилання на установчий документ (Статут, Положення, інше) на вебсайті Міністерства юстиції України або на іншому вебресурсі

Код: 112494252222 | Статут: <https://drive.google.com/file/d/1CCQHUTaUPgzfOUJF8aouQDA8OvxRgzN/view?usp=sharing>

Організаційно-правова форма

Громадська організація або об'єднання

Вид діяльності організації-заявника за КВЕД, що відповідає напряму програми/ЛОТ-у

94.99 Діяльність інших громадських організацій, н. в. і. у. (основний); 85.52 Освіта у сфері культури; 85.59 Інші види освіти, н. в. і. у.

Дата реєстрації організації

2019-04-15



Голова організації Інкл. М. Н. Н.

Юридична адреса організації

Україна, 43025, Волинська обл., місто Луцьк, вул. Кривий вал, будинок 25, квартира 4

Поштова адреса організації

Україна, 43025, Волинська обл., місто Луцьк, вул. Кривий вал, будинок 25, квартира 4

Область (відповідно до юридичної адреси)

Волинська область

Тип населеного пункту

Місто

Назва населеного пункту (відповідно до юридичної адреси)

Луцьк

Активне посилання на сайт та (або) сторінки у соціальних мережах

<https://cutt.ly/Wjv52uQ>

Прізвище, ім'я та по-батькові керівника організації

Шнит Наталія Леонідівна

Телефон керівника організації**Електронна пошта керівника організації****Чи притягався керівник організації коли-небудь до кримінальної відповідальності?**

Ні

Чи притягався керівник організації-заявника до адміністративної відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції, або чи має судимість, незняту чи непогашену у встановленому законом порядку?

Ні

Зазначте кінцевого бенефіціарного власника / власників організації заявника із вказанням громадянства

Голова організації Шнит М.Л.

Відсутні фізичні особи які відповідають статусу кінцевого бенефіціарного власника (контролера) юридичної особи

Чи притягався (-лися) кінцеві бенефіціарні власник (-и) організації коли-небудь до кримінальної відповідальності?

Ні

Чи є відкриті судові провадження стосовно організації-заявника на момент подання заявки?

Ні

Наявність матеріально-технічної бази для виконання проекту

Заняття з дітьми в рамках проєкту відбуватимуться в приміщенні "Інклюзивного ХАБу в Луцьку", що був створений 2020-му році в рамках реалізації проєкту за підтримки УКФ. Там створені гарні умови для перебування дітей. Крім того є мінімальне технічне обладнання (акустичні системи, 2 LED-прожектора й мікшерний пулт до них) і сценічні елементи (куби, завіса), щоб ефективно проводити репетиції.

Репетиції-прогони та покази вистави відбуватимуться в залі культурно-мистецького центру "Красне" (місткість 150 глядачів), який через свої компактні розміри є дуже комфортним місцем для показу інклюзивної вистави (більшість наших акторів уже знайомі з ним), а також має необхідні технічні характеристики (світлове й звукове обладнання, кімнати для переодягання акторів, є доступним для людей з інвалідністю).

Члени ГО "Інклюзивні студії" долучені до проєкту і як члени команди, і як волонтери. Крім того плануємо залучати волонтерів з числа студентів відповідних спеціальностей Волинського національного університету імені Лесі Українки - для них це буде практика роботи з дітьми з синдромом Дауна.

КМЦ "Красне" виступить партнером проєкту не лише з частини надання приміщення для виступів, - директорка цього центру є членом команди й відповідатиме за створення музичного оформлення для вистави та музичних занять з дітьми.

Чи подавалася Ваша організація на конкурси Фонду в попередні роки у ролі заявника?

Ні

Чи є цей проєкт продовженням або наступним етапом проєкту, реалізованого за підтримки УКФ?

Ні



Голова організації Інститут

Чи цей проект (повністю чи частково) подавався на інші конкурси підтримки з коштів державного чи місцевих бюджетів?

Ні

Чи реалізовували проекти за підтримки Фонду у попередні роки?

Ні

Приклади успішно реалізованих проектів за підтримки інших донорів протягом останніх трьох років

Проект

Із 2015 року й досі - волонтерська ініціатива «Сонячні люди роблять сонячні справи» (Віторія Колодязна) - проведення музично-логаритмічних занять з дітьми з ООП у рамках міжнародного проекту «Місто різних - місто рівних» (<http://tilkyrazom.com.ua/scnyachni-dity-robyat-sonyachni-spravy/>)

Проект

Співпраця з науково-дослідною лабораторією спеціальної та інклюзивної освіти при Волинському національному університеті імені Лесі Українки. Проведено 4 воркшопи зі стратегії впровадження інклюзії в освіті для викладачів факультету педагогічної освіти та соціальної роботи, педагогічного коледжу, Ківерцівського районного методичного центру, Ківерцівського навчально-реабілітаційного центру.

Проект

2019-2020 рр. - Інклюзивний театральний проект «ХромоСоня» (<https://cutt.ly/IjRezTX>), в рамках якого відбулося 5 показів вистави в різних локаціях міста Луцька (серед них педагогічний коледж та навчально-реабілітаційний центр), взяли участь у XIV міжнародному фестивалі особливих театрів "Казки та легенди" (м. Львів), створили відео-версію постановки.)

Детальний опис проекту

Обґрунтуйте актуальність проекту для культурного контексту або міста, або села, або області, або країни в ретроспективі останнього десятиліття

Інклюзія, як спосіб існування суспільства, ще поки далека від ідеалу в нашій країні. Та все ж багато позитивних кроків робиться для того, щоб люди з інвалідністю чи особливими освітніми потребами почувалися комфортно.

Голова організації Інститут М.Р.У. - [підпис]



Одним зі шляхів становлення інклюзивного суспільства. Безумовно, є творча діяльність, яка дозволяє людям з інвалідністю проявити себе як творців, як споживачів, як учасників творчих процесів. Тому залучення дітей з синдромом Дауна до створення театральної постановки в якості акторів безперечно є хорошим прикладом для наслідування, чудовою можливістю для батьків залучити дітей до творчої діяльності, цікавою пригодою для дітей та можливістю знайти нових друзів.

Як проект реалізує пріоритети обраної конкурсної програми/ЛОТу?

Безпосередня участь дітей із синдромом Дауна у створенні вистави (вони задіяні як актори, крім того проектом передбачено майстер-клас зі створення реквізиту для вистави) стовідсотково перегукується з основними пріоритетами ЛОТу зокрема, та й конкурсної програми загалом. Адже крім дітей з інвалідністю, новий досвід отримують також діти-учасники проекту без інвалідності – для багатьох з них спілкування з людьми з інвалідністю не є буденністю, тому процес роботи над театральною постановкою ставить усіх їх у вихідні рівні умови, а далі вони, вивчаючи одне-одного на шляху, разом рухаються до переможного фіналу – прем'єрного показу вистави. Крім того варто зазначити, що й команда дорослих з кожним таким проектом вдосконалює свої знання та вміння, й нагромаджує багаж інформації, яка буде корисною й в реалізації інших подібних або й цілком відмінних інклюзивних проектів.

На шляху до показу вистави актори (з інвалідністю і без) відвідають серію занять вокалу, хореографії та елементарного музикування. Під час репетицій пройдуть акторські тренінги, що допоможуть їм не лише гарно впоратися з виконанням своїх ролей, а дозволять впевненіше почуватися на публіці.

Причетність до реалізації проекту дасть усім його учасникам можливості реалізувати свої творчі наміри, відкрити щось нове в собі й інших, відчути свою важливість у справі популяризації інклюзивного мислення та способу життя суспільства.

Показ вистави широкому колу глядачів стане не лише великою вітхою для творчих амбіцій команди, а й ще одним важливим кроком соціалізації людей з інвалідністю, демонстрацією важливості їх місця в нашому житті.

Обґрунтуйте важливість проекту для організації-заявника (та вашого партнерства за наявності), з огляду на основні / стратегічні напрями діяльності організації-заявника (та організації-партнера за наявності)

«Інклюзивні студії» – перша громадська організація у місті Луцьку, діяльність якої спрямована на соціалізацію та інтеграцію в суспільство людей з особливими освітніми потребами й інвалідністю та промоцію

Голова організації Ілля М. А. Ж.



інклюзії в суспільному житті. Хоча організація зареєстрована лише в квітні 2019 року, та її членкині уже багато років займаються роботою з людьми (перш за все з дітьми) з інвалідністю. Вони були командою проєктів, що були підтримані УКФ у 2020-му році: «Створення інклюзивного ХАБу в Луцьку», інклюзивні мистецькі вікенди «Простір дії». Саме на базі Інклюзивного ХАБу й реалізовуватиметься театральний проєкт «У чужому пір'ї» – він стане логічним продовженням попередньої роботи громадської організації та налагодженням співпраці з митцями міста з інших організацій.

Чому проєкт є унікальним?

Найперше унікальним проєкт роблять його учасники. Бо, як часто буває з дитячими колективами, саме такими вони бувають лише під час реалізації проєкту. П'єса Марійки Підгірянки – цікавий твір саме для роботи з дітьми через простоту персонажів та сюжету, але водночас – це чудова основа й для патріотичного виховання, адже текст пронизаний любов'ю до рідного краю. У ході реалізації проєкту ми плануємо створити авторське музичне оформлення для вистави – як результат отримаємо гісенні твори, які зможуть існувати й поза межами вистави.

Та найголовнішим звичайно є саме інклюзивний момент – адже попри те, що вже чимало створюється театральних постановок за участі людей з інвалідністю, такі події все ж поки є винятками, ніж правилом. Тому брати участь у популяризації цієї роботи – унікальна можливість для кожного члена команди.

Чому проєкт є інноваційним?

До роботи над проєктом будуть залучені люди, які вже мають великий досвід роботи з дітьми з синдромом Дауна, невеликий і такі, які не мають його зовсім. Ми переконані, що різні підходи до роботи стануть джерелом нового цікавого шляху створення театального продукту.

«У чужому пір'ї» – це музична вистава з мультимедійними декораціями – отже, акторам потрібно буде танцювати, співати, музикувати – це не є інновацією в театрі саме по собі, та для наших акторів із синдромом Дауна такий досвід буде першим у їх творчій діяльності.

Основна мета проєкту

Мета проєкту «У чужому пір'ї» – створити музичну театральну виставу. й таким чином продовжити роботу інклюзивної акторської трупи, яка сформувалася з попередніх проєктів. Розширити її, залучивши більшу кількість учасників (як з інвалідністю, так і без), а також ще більше розвинути творчі здібності учасників.



Голова організації Івонна К.

Цілі проекту

Ціль

Створення інклюзивної вистави

Завдання

Створити новий культурний продукт із залученням дітей з синдромом Дауна

Результат 1

Здійснити постановку вистави «У чужому пір'ї»

Результат 2

Залучити 6 дітей з синдромом Дауна в ролі акторів

Індикатори досягнення результатів

Створено виставу із залученням дітей з інвалідністю. Здійснено 2 покази вистави (офлайн) із вільним відвідуванням для усіх бажаючих, у випадку карантинних обмежень - один показ онлайн. Здійснено запис вистави (~40 хв) і його просування в інтернеті.

Ціль

Промоція інклюзивних театральних практик

Завдання

Провести успішну інформаційну кампанію про хід реалізації проекту «У чужому пір'ї»

Результат 1

Популяризувати впровадження інклюзії в усі сфери життя. Утвердити думку, що люди з інвалідністю теж можуть і повинні творити.

Результат 2

Утвердити думку, що люди з інвалідністю теж можуть і повинні творити.

Індикатори досягнення результатів

Відповідно до комунікаційного плану проекту створено ряд інформаційних продуктів (інтерв'ю, сюжети, статті, ролики, запис вистави) і втілена кампанія з їх просування, щоб показати історію успіху юних акторів із синдромом Дауна, утвердити інший (не той, що базується на незнанні й страхі) погляд на людей з інвалідністю в пересічних

Голова організації Шкєт М.П. Г.



глядачів.

Опишіть у кількісних та якісних показниках пряму цільову аудиторію проекту

До участі у виставі плануємо залучити 20 дітей-акторів – із них 6 з синдромом Дауна. Таким чином до проєкту долучаться 40 – 50 найближчих родичів дітей (батьки, бабусі, дідусі, брати, сестри). Над втіленням творчого задуму працюватимуть 10-15 дорослих, включаючи команду та залучених спеціалістів.

Опишіть у кількісних та якісних показниках опосередковану (непряму) аудиторію проекту

Відповідно до кількості запланованих показів (2 в рамках проєкту і ще 2 до кінця 2021-го року) прогнозуємо, що виставу побачать 300-600 глядачів на живих показах, 8000-10000 онлайн-глядачів (на час завершення проєкту – 30 жовтня 2021 року) з подальшим збільшенням до кінця календарного року.

Непряма аудиторія проєкту: діти з інвалідністю, для яких відкривається шлях до творчості, представники творчих професій, які остерегалися роботи з людьми з інвалідністю – адже дізнавшись про подібні, успішно реалізовані, проєкти й ті, й інші можуть знайти в собі сміливість спробувати щось нове долучитися до творчості або поділитися нею з кимось новим. Також ми переконані, що наш реалізований проєкт стане тією історією успіху, яка покаже важливість для суспільства ставати інклюзивним, рухатися на зустріч різноманіттю людських потреб і можливостей, а не їх обмеження.

Зважаючи на те, що проєкт реалізовуватиметься в «Інклюзивному ХАБі», що знаходиться в Волинському національному університеті імені Лесі Українки, що творчим і локаційним партнером проєкту буде культурно-мистецький центр «Красне» комунального закладу «Палац культури міста Луцька», що режисерка проєкту є депутаткою міської ради, що усі члени команди є активними громадськими діями, можемо насмілитися припустити чималу опосередковану аудиторію.

Яким чином були визначені їх культурні потреби, інтереси?

Найбільшу потребу в проєкті, звичайно, вбачаємо для дітей з синдромом Дауна та їхніх сімей. Адже надзвичайно важливо цим дітям і їхнім батькам розуміти, що вони не полишені наодинці, а є затребуваними в суспільстві, як усі. Дуже багато зусиль батьки наших юних акторів складають для того, щоб їхні діти почувалися в суспільстві на рівні з іншими, тому дуже важливо створити для них таку можливість. І вони озвучили своє позитивне рішення

Голова організації Микола М. Л.



щодо участі в подібних проєктах ще під час роботи над попереднім. Культурний продукт, створений в результаті проєкту, орієнтований перш за все на дитячу аудиторію, а для неї завжди є попит на якісь нові атракції. Патріотичний аспект вистави "У чужому пір'ї" теж вважаємо ключовим моментом, який визначає потребу в ній учасників проєкту та й глядацької аудиторії.

У який спосіб кінцеві результати проєкту будуть задовольняти (повністю або частково) культурні потреби та інтереси обраної (их) аудиторії?

Успішно втілений інклюзивний театральний проєкт «У чужому пір'ї»:

- це реалізовані творчі амбіції усіх членів колективу – від керівників проєкту до юних акторів;
- це гордість батьків за досягнення своїх дітей
- це задоволені побаченням глядачі
- це плани щодо повторних показів вистави, участі в фестивалях, роботи над новими постановками.

Хто є зацікавленою стороною (ами) проєкту (особи чи інституції, які можуть – безпосередньо чи опосередковано, позитивно чи негативно – впливати на проєкт чи бути під впливом проєкту)? Зазначте, у який спосіб та використовуючи які інструменти будете працювати з ними

Найперше слід зазначити Волинський національний університет імені Лесі Українки (де знаходиться «Інклюзивних ХАБ», який стане репетиційною базою проєкту) та культурно-мистецький центр «Красне» (де відбуватимуться репетиції-прогони та покази вистави), які будуть зацікавленими інституціями оскільки в більшій чи меншій мірі будуть долучені до реалізації проєкту. А створення нового культурного продукту – це завжди позитивний іміджевий момент. Зацікавленими сторонами проєкту є також організації, які працюють з людьми з інвалідністю. Комунікативний план проєкту передбачає залучення їх для поширення інформації про проєкт, а також залучення ширшої аудиторії саме людей з інвалідністю.

Які ключові повідомлення, яких спікерів буде обрано для поширення інформації про проєкт серед прямої (их) цільової (их) аудиторії (їй), опосередкованої аудиторії, потенційних партнерів, широкої аудиторії?

Через творчість до інклюзії! Різні – рівні! Інклюзія – не ілюзія! Любімо рідну Україну! З Україною – в серці!

Які методи комунікації (відео, аудіо контент, промо кампанії в соціальних мережах, амбасадори, тощо) та канали комунікації (вебсайт проєкту,



Товариство "Інклюзивних ХАБ"

соціальні мережі тощо) будуть залучені під час реалізації проекту?

Створення вистави зазвичай висвітлюється лише на етапі оголошення про показ та безпосередньо на ньому. Та ми розуміємо, щоб залучити аудиторію, а також досягнути поставлених проєктом цілей маємо бути в інформаційному полі практично на всіх етапах реалізації проєкту. Таким чином комунікаційним планом передбачено:

- проведення прес-конференції про початок реалізації проєкту;
- дописи на ФБ-сторінках та інстаграмі громадської організації «Інклюзивні студії» та «Інклюзивного ХАБу»;
- створення коротенького відео-етюду за мотивами твору до Дня Незалежності України, зважаючи на патріотичний зміст п'єси і як додатковий виховний момент та інформаційний привід (3-4 хв);
- участь членів команди в теле- й радіоефірах на місцевих каналах;
- публікацію інтерв'ю з членами команди та статей про роботу над проєктом в інтернет виданнях;
- прес-анонс про покази вистави;
- поширення містом друкованих афіш про покази вистави (100 шт.);
- створення відеOVERSII вистави, її онлайн-показ;
- проведення прес-конференції за підсумками реалізації проєкту.

Які засоби масової інформації будуть висвітлювати реалізацію та результати проєкту (вказіть назви засобів масової інформації та кількість публікацій/матеріалів, які заплановані)?

Телеканали: «12 канал», «UA Суспільне: Волинь», «Аверс», «ГіТ»

Радіо: Сід-fm, Радіо Луцьк, UA: Українське радіо - Луцьк

Інтернет-ресурси: ВолиньPost, Volynnews, Конкурент, Volyn24

Яких кількісних та якісних показників ви плануєте досягти в результаті виконання інформаційної складової проєкту?

- 2 прес-конференції на початку та вкінці проєкту;
- 30-40 дописів у соцмережах про хід реалізації проєкту;
- відеоролик до Дня Незалежності України (3-4 хв);
- 4-5 теле-, радіопередач (20-30 хв);
- 4-5 статей в інтернет ЗМІ;
- 100 друкованих афіш;
- відео (~40 хв) та фото вистави.

Яких довгострокових результатів вдасться досягнути завдяки реалізації проєкту? Що буде підтвердженням досягнення мети проєкту?

Реалізація інклюзивного театрального проєкту «У чужому пір'ї» передбачає роботу з дітьми в напрямку розвитку їх творчих здібностей, що дозволяє

Голова організації Микола А. Миколайчук



продовжити роботу інклюзивної театральної трупи й запланувати постановку нових витав у майбутньому. Кожен член сформованої під час проєкту команди може продовжити роботу з впровадження творчих інклюзивних практик вже у своїй індивідуальній роботі, або ж продовжити співпрацю в «Інклюзивному ХАБі».

Опишіть соціальну (суспільну) цінність результатів проєкту

Проєкт є інклюзивним, а отже цінним для суспільства за замовчуванням. Він демонструє один з багатьох способів залучення людей з інвалідністю до повноцінного життя. Крім того патріотичний зміст п'єси, на основі якої здійснюватиметься постановка, дозволяє нам говорити й про важливий виховний момент в роботі з цим матеріалом – а це, вважаємо, є надзвичайно важливим особливо зараз, коли в Україні треба боротися за рідну мову. Тому вкотре нагадати про любов до рідної землі – важлива місія проєкту «У чужому пір'ї».

Важливим проєкт є також і для дітей без інвалідності. Для них це можливість пережити інтерес, незручні моменти і питання, страх, щоб згодом зрозуміти й побачити, що діти з інвалідністю інші, а не гірші, інші, а не хворі, інші, а не страшні.

Та й дорослі не виняток у своєму часом настороженому ставленні до людей з інвалідністю, тому й для них проєкт важливий, щоб всі розуміли – кожна людина має право на достойне життя, на можливість реалізувати свої бажання, на щастя. Попередній досвід учаників команди дозволяє впевнено говорити про позитивний вплив таких проєктів саме на сторонніх спостерігачів, які, можливо, навіть не мали попереднього досвіду спілкування з людьми з інвалідністю чи навіть ніколи не стикалися з ними.

Яким чином буде забезпечений вільний доступ до напрацювань та / або кінцевих результатів проєкту?

Кінцевим результатом проєкту є вистава, відео якої ми розмістимо на ФБ-сторінках ГО «Інклюзивні студії» (<https://cutt.ly/mb38AYV>) та «Інклюзивного ХАБу» (<https://cutt.ly/Db38Dx2>), а також на YouTube.

Чи передбачає діяльність за проєктом подальший розвиток та функціонування отриманих за результатами проєкту продуктів та на яких засадах (самоокупності, фінансування з державного або місцевого бюджету, грантової чи спонсорської підтримки тощо)?

Плануємо ще показувати виставу й після завершення проєкту (го одному показу в листопаді й грудні 2021 року), й на інших локаціях у місті (в навчальних закладах міста або запрошуватимемо їх на наш сценічний майданчик). Також за можливості (і фінансової, і фізичної) не виключено,

Голова організації Микола П. Жук



що братимемо участь в театральних фестивалях.

Як організація-заявник планує ділитися здобутим досвідом з іншими організаціями? Чи планується створення партнерств з іншими організаціями, поза межами проекту?

Готові ділитися досвідом з усіма зацікавленими. Як мінімум ми будемо заохочувати інших людей з інвалідністю долучатися до творчості. Також здобувши досвід такої співпраці у цьому проєкті, в подальшому будемо шукати шляхи залучення й інших митців до творення разом з нашими акторами, можливо в інших мистецьких жанрах.

Команда проекту (основні виконавці)

ПІБ члена команди

Шнит Наталія Леонідівна

Роль у проєкті

Керівниця проєкту

Перелік основних обов'язків

Курування усіх процесів проєкту, робота з командою, комунікація з УКФ і партнерами проєкту.

Зайнятість у проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)

100

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Голова правління ГО «Інклюзивні студії».

2013-2018 рр. - членкиня правління ГО "Даун - Синдром"

У 2015 році - нагороджена Почесною грамотою Волинської Обласної Ради за сумлінну працю і активну життєву позицію.

2014 - 2017 - займалась проведенням мультисенсорних занять з елементами психо-емоційного розвантаження для дітей із синдромом Дауна та їх батьків.

Проводила мотиваційні зустрічі з батьками з елементами програми "Здоров'я – це вибір"

З 2015 року – учасниця проєкту "Сонячні люди - роблять сонячні справи", що передбачав проведення заходів в навчальних закладах Луцька для промоції інклюзії.

2019-2020 рр.- учасниця й ініціаторка інклюзивного театального проєкту



Голова організації Шнит Н.Л.

Тонка фиалкасти "Мини" А.А. Ш.

Магістр | ВНУ імені Лесі Українки | 2004-2009 | Економічний факультет,
кафедра обліку та аудиту

Аспірант | ВНУ імені Лесі Українки | ЖОВТЕНЬ 2010- ЖОВТЕНЬ 2019 |
Факультет міжнародних відносин, кафедри міжнародних економічних
відносин та управління проектами

ДОСВІД РОБОТИ

СЕРПЕНЬ 2009 - стажування в Північно-західному регіональному центрі
інноваційного розвитку на посаді спеціаліста сектора інформаційно-
аналітичного забезпечення та моніторингу реалізації інноваційних
проектів

ВЕРЕСЕНЬ 2009 – ВЕРЕСЕНЬ 2010 | Економіст з планування | ДП „АСЗ №1”
АТ „АК „Богдан Моторс”

ВЕРЕСЕНЬ 2018 – ЧЕРВЕНЬ 2019 | Адміністратор, педагог | дит.заклад
позашкільної освіти RobocampLutsk

ІЗ ЖОВТНЯ 2018 – Й НА СЬОГОДНІ | Фрілансер |

- пошук, обробка, редагування медіа-контенту та підготовка його до розміщення на сайті та в соціальних мережах;
- наповнення інтернет-магазинів контентом;
- рекрутер (пошук потенціальних працівників, проведення первинного інтерв'ю);
- контент-менеджер на медичному сайті (прийняття текстів від копірайтерів, підгонка під необхідний формат з врахуванням ключів; пошук необхідного медіаконтенту; робота з CMS Wordpress);
- збір різнопланових даних та аналітична робота за запитом замовника;
- формування б'знес-плану та підготовка презентацій;
- робота в support (робота з іноземними клієнтами, розв'язання гострих та проблемних, інших різнопланових питань);
- адміністратор груп в чаті телеграм та фейсбук;
- транскрибація аудіоматеріалів різної складності.

ОСОБИСТІ ЯКОСТІ цілеспрямованість, комунікабельність, наполегливість, відповідальність, ввічливість, аналітичний склад розуму, ініціативність, організаторські здібності, стресостійкість, вміння швидко вчитися, особиста мотивація в напрямку розвитку професійних якостей

ДІЯЛЬНІСТЬ | опубліковано ряд наукових статей у фахових журналах з економіки та управління; грудень 2007 р. - навчальний курс Школи громадського лобювання за спеціальністю менеджера лобістських компаній при Фонді „Європа XXI” та Товариства Лева за сприяння Міжнародного фонду „Відродження” м. Київ; травень 2007 р. - навчальний курс-тренінг за програмою „Форми та методи залучення громадськості” при інституті громадського суспільства та Творчого центра „ТЦК” (м. Львів); жовтень 2007 р.- курс навчання з Аудиторської



Тоніва Ірина Іванівна

фірмі ТЗОВ „Віталіна-Аудит” за спеціальністю „Бухгалтерський облік” (м.Луцьк); 2007-2008 рр. - депутат Молодіжної ради м.Луцька (координатор діяльності молодіжних організацій); березень-травень 2019 р. курс по навчанню управління проєктами в компанії InternetDevels (м.Луцьк); займаюсь волонтерською діяльністю (також пройшла ряд тренінгів).

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

Трудовий договір

ПІБ члена команди

Іванків Ольга Ярославівна

Роль у проєкті

Фінасова менеджерка проєкту

Перелік основних обов'язків

Ведення фінансової документації, бухгалтерські послуги, контроль за рухом коштів, фінансове звітування

Зайнятість у проєкті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)

30

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Освіта

03.2016 – 11.2016 – Університет інформатики та мистецтв, м.Лодзь (Польша), спеціальність “Менеджер європейських проєктів в фінансовій перспективі 2014-2020 років”

2012 – захист кандидатської дисертації на тему: «Формування системи управління якістю підприємств житлово-комунального господарства на засадах гармонізації інтересів зацікавлених сторін»

2009 – 2012 – аспірантура в Волинському національному університеті ім. Лесі Українки. Спеціальність – регіональна економіка

2008 – Дистанційне навчання в рамках проєкту «Польсько-український центр громадської освіти»

2006 – 2009 – Факультет післядипломної освіти Волинського державного університету ім. Лесі Українки, спеціальність «Правознавство»

2005-2006 – магістратура у Волинському державному університеті ім. Лесі



Голова організації Іванків О.Я.

Українки, спеціальність "Облік і аудит"

2001-2005 – Волинський державний університет ім. Лесі Українки, економічний факультет, спеціальність "Облік і аудит"

Досвід роботи

З 2006 року працюю як фізична особа-підприємець. Основний КВЕД - Діяльність у сфері бухгалтерського обліку й аудиту; консультування з питань оподаткування

01.2017 – по теперішній час - бухгалтер Волинського відокремленого підрозділу Установи «Центр розвитку місцевого самоврядування».

Програма «U-Lead з Європою»

04.2018-09.2018 – бухгалтер проекту «Підтримка журналістських розслідувань у Волинській області», «National Endowment for Democracy»

09.2011 – 01.2017 – Східноєвропейський національний університет імені Лесі Українки Викладач економічних дисциплін

03.2013 – 12.2014 – фінансовий менеджер проекту №

IPBU.03.01.00-06-326/11-00 «Транскордонна взаємодія для запобігання і лікування важких випадків опіків на польсько-українському кордоні» в рамках Програми транскордонного співробітництва Польща – Білорусь - Україна 2007-2013 Європейського інструменту сусідства та партнерства.

Виконавець – Луцька міська клінічна лікарня (Партнер)

03.2013 – 12.2014 – фінансовий менеджер проекту № PBU/0774/11

«Покращення надання адміністративних послуг населенню транскордонних регіонів шляхом створення мережі центрів надання адміністративних послуг та розвитку співпраці Луцького Центру надання адміністративних послуг, Івано-Франківського Центру надання адміністративних послуг та Люблінського Бюро обслуговування мешканців» в рамках Програми транскордонного співробітництва Польща – Білорусь - Україна 2007-2013 Європейського інструменту сусідства та партнерства. Виконавець – Луцька міська рада (Головний партнер)

09.2012 – 06.2013 – бухгалтер проекту «Формування міжрегіональної мережі громадянської взаємодії сільських органів самоорганізації населення», фінансованого посольством Королівства Нідерландів в Україні в рамках програми Матра КАП - ГО «Інститут аналізу державної та регіональної політики»

09.2012 – 05.2013 - бухгалтер проекту «Разом в школу», фінансованого МФ «Відродження» - ВОГОЦ «Терне Рома»

10.2012 – 11.2012 - бухгалтер проекту «Громадська антикорупційна експертиза порядку розміщення стоянок таксі у місті Луцьку» в рамках проекту ПРООН «Зміцнення потенціалу державних і недержавних акторів



Голова організації Ілляш М.М.

для підвищення прозорості та добропорядності в Україні» - ГО «Інститут аналізу державної та регіональної політики»

12.2011 – 12.2012 - бухгалтер проекту «Правові знання – правовий захист» - ВОГОЦ «Терне Рома»

12.2011 – 06.2012 - бухгалтер проекту «Захист прав власності громадян на землю - запорука ефективної реалізації земельної реформи», фінансований ДМГО "ЖІКЦ" - ГО «Інститут аналізу державної та регіональної політики»

12.2011 - бухгалтер проекту «Здобудь знання – допоможи собі» - ВОГОЦ «Терне Рома»

12.2011 – 12.2012 - бухгалтер проекту «Громадський моніторинг реформи з дерегуляції господарської діяльності на місцевому рівні», фінансованого Міжнародним фондом «Відродження» - ГО «Інститут аналізу державної та регіональної політики»

10.2011 – 12.2011 - бухгалтер проекту «Соціальна інформаційно-консультативна робота серед безробітної молоді, орієнтованої у пошуках праці за кордоном» - ВОГО «Центр громадської освіти»

09.2010 – 03.2011 - бухгалтер проекту «Через правову допомогу – до соціальної справедливості» - ВОГОЦ «Терне Рома»

10.2008 – 09.2009 - бухгалтер проекту «Покращення доступу до правосуддя з земельних питань», в рамках проекту «Україна: верховенство права» - ГО «Інститут аналізу державної та регіональної політики»

10.2007 – 09.2008 - бухгалтер проекту «Правова обізнаність – послаблена корупція», фінансований ТЦК в рамках програми «Гідна Україна» - ГО «Інститут аналізу державної та регіональної політики»

01.2007 – 12.2008 - бухгалтер проекту «Покращення доступу сільського населення до правосуддя» - ГО «Інститут аналізу державної та регіональної політики»

2005 - 2006 – асистент-бухгалтер проекту «Сила громади у відкритості влади», фінансованого Міжнародним фондом «Відродження» - ГО «Інститут аналізу державної та регіональної політики»

2005 - асистент-бухгалтер проекту «Визначення пріоритетів розвитку територіальних громад шляхом підзвітності та відкритості представницької влади», фінансованого фондом «Дім Свободи - Україна» - ГО «Інститут аналізу державної та регіональної політики»

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

ФОП

Гонда організація Інститут Н.А.



ПІБ члена команди

Доманська Марія Григорівна

Роль у проекті

Піарниця

Перелік основних обов'язків

Впровадження комунікаційного плану проєкту, контроль за виконанням дотичних до цього процесів

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проєктах)

40

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Із 2020 року – фрілансер (SSM, піар, публічні комунікації).

Вересень 2018 - вересень 2019 – керівниця телестудії та викладачка Факультету філології та журналістики СНУ імені Гесі України.

Червень 2017 - до сьогодні – головна редакторка сайту «Громадське.Волинь».

Вересень 2017 - червень 2019 – тренер навчально-методичного центру профспілок Волинської області.

Червень 2015 - до сьогодні – ФОП Доманська М.Г. (надання журналістських та інформаційних послуг, відеозйомка, відеомонтаж, тренерські послуги) 3 група.

Серпень 2014 – червень 2017 – співзасновник, член Програмної ради ГО «Громадське Волинь», журналіст, ведуча.

Грудень 2014 – випускниця програми уряду США «Open World Ukraine».

Квітень 2014 – до сьогодні – Керівниця прес-служби Самооборони Майдану Волині.

Квітень 2013-Лютий 2014 – Координатор громадського інформаційно-аналітичного центру «ВолиньМедіа».

З 2012 і до 2014 – експерт зі зв'язків із громадськістю ЛМГО «Центру Політичного Аналізу та Виборчого Консалтингу».

Червень 2012 – Листопад 2012 – Прес-секретар Громадянської мережі «СПОРА» у Волинській області.

2012-2013 – редактор сайту "Твій місцевий депутат. Волинська область».

2011-2012 – Львівський національний університет ім. Івана Франка, Факультет журналістики (магістр журналістики).

Червень-серпень 2011 – працівник прес-служби Волинського обласного управління лісового та мисливського господарства.



Голова організації Інше життя

2011 – Краща студентка Інституту філології та журналістики Волинського національного університету імені Лесі Українки; випускниця Школи журналістських розслідувань реалізованої Рівненським агентством журналістських розслідувань «4 влада»; 2-га премія за журналістський твір у конкурсі «Словами за права», організованого Інститутом Горшеніна та Посольством Франції в Україні.

2010 – 2-га премія у номінації «Студент-журналіст» конкурсу Студент року-2010.

Березень-серпень 2010 – прес-секретар Європейських Днів Добросусідства «Кордон 835».

2009-2011 – позаштатний кореспондент інтернет-видання «Волинські новини».

2008 – радіоведуча на університетському радіо ВНУ ім. Лесі Українки.

2008 і до сьогодні – учасниця театру-студії «ГаРМІДЕР».

2007-2011 – Волинський національний університет ім. Лесі Українки, Інститут філології та журналістики, Спеціальність «Журналістика та інформація» (бакалавр).

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

ФСП

ПІБ члена команди

Доманська Алла Григорівна

Роль у проекті

Режисерка

Перелік основних обов'язків

Розробка концепції вистави, репетиції з акторами, контроль творчої частини створення декорацій, костюмів, відеопродуктів

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

70

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Досвід роботи:

2020 рік – експертка експертної ради Українського культурного фонду.

Із червня 2019 року – методистка культурно-мистецького центру «Красно»

Голова організації Мисет Н.П.



комунального закладу Палац культури міста Луцька Луцької міської ради.
Обов'язки: організація концертів, написання сценаріїв, ведення заходів, створення відеоконтенту для соцмереж, проведення творчих майстер-класів для дітей.

2019 – 2020 рр. – режисерка вистави й відеOVERCII інклюзивного проекту «Пригоди ХромоСоні» - театральний проєкт із дітьми з синдромом Дауна.

2019, 2018, 2017 рр. – фінансова і технічна координаторка фестивалю середньовічного духу «Князівський бенкет».

2017 – 2019 рр. – Дитяча театральна студія «ДогориДригом» – одна із засновниць, керівниця та викладачка. Крім обов'язків з організації й координації навчального процесу, в рамках викладацької роботи була режисером вистав («Країна Гудзи-Мудзи», «Колозбіг вредності», «Зоряна мандрівка», «У пошуках Синього птаха», «Казки про всяк випадок», «Шпигунські пристрасті», «Куди зникло сонечко»), відеопроєктів «Сковородіти», «Шевченко», «Крути» та ін.

2013, 2014, 2016, 2017, 2018, 2019 рр. – Театральний фестиваль «Мандрівний вішак» – координаторка фестивалю.

2016 рік – Мультидисциплінарний фестиваль «Ніч у Луцькому замку» – фінансова і технічна директорка фестивалю.

Із 2016 року – Фізична особа підприємець – основна діяльність – підтримка театральних та концертних заходів, створення відео.

2006 – 2012 рр. – Волинська державна телерадіокомпанія – в д інженера лінійного монтажу до провідного режисера комп'ютерного монтажу.

З 2004 року – співзасновниця й акторка театру-студії «Гармидер».

Обов'язки: різнопланові ролі у виставах різних жанрів, дизайн та виготовлення костюмів для деяких вистав, виготовлення сценічного реквізиту до вистав, музичне оформлення, планування технічного забезпечення вистав.

Освіта:

з вересня 2020 року – студентка Інституту практичної культурології та арт-менеджменту Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв за спеціальністю «Менеджмент соціокультурної діяльності»

2001 – 2005 рр. Волинський державний університет імені Лесі Українки, факультет романо-германської філології, кваліфікація – бакалавр філології.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

Голова організації Інституту



ФСП

ПІБ члена команди

Опейда Алла Олександрівна

Роль у проекті

Музикантка, композиторка

Перелік основних обов'язків

Створення музичного оформлення до вистави, музичні заняття з акторами

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

40

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Співачка, Заслужена артистка України.

Із травня 2019 року - директорка культурно-мистецького центру «Красне» КЗ «Палац культури міста Луцька» Луцької міської ради.

Постійно працює над пошуком, записами і виконанням забутих народних пісень, що побутували на Волині. Вдало поєднує автентичний фольклор із сучасною українською піснею. Творча біографія багата на перемоги у Всеукраїнських та Міжнародних пісенних фестивалях і конкурсах, радіо конкурсах, зокрема: «Нові імена», «Золоті ключі», «Надія», «Доля», «Золоті трембіти», «Пісенний вернісаж», «Ой, роде наш красний», фестиваль-конкурс ім. М. Машкіна та інші.

Як солістка співпрацює з провідними колективами області, зокрема оркестром народних інструментів та ансамблем бандуристів

Волинського державного училища культури і мистецтв ім. І.

Стравінського, ансамблем народної музики «Терлич», солістка естрадно-симфонічного оркестру обласного академічного музично-драматичного театру ім. Т. Г. Шевченка. Уже багато років співає в дуеті «Душа Волині» разом із Заслуженим працівником культури України В'ячеславом Судимою.

За участі співачки створені музичні фільми: «Музика трьох сердець», «Земля наша холмська», «Волинь – край поліський». Пісні у її виконанні звучать у програмах обласного та всеукраїнського радіо.

Співачка постійно співпрацює з відомими волинськими поетами та композиторами, аранжувальниками, популяризує їх творчість – у творах, в яких доля України, краса поліського краю, ніжна колискова,

Голова організації Шендрик М. П.



незрадлива материнська любов та лірика.

Репрезентує українську пісню не лише в Україні, а й за кордоном – у Польщі, Франції, Словаччині, Білорусії, Росії, Литві, Німеччині, Єгипті, Норвегії та ін.

За роки праці став записано ряд аудіо-альбомів і сольних, і дуетних: «Терпке пісенне диво», «В нашому саду», «Гей, там на півночі Волині», «З родинного джерела», «Вишиванка», «Лети, наша пісне», «Ой, давно, давно». 2014-го року, до 200-річчя від дня народження Т.Г.Шевченка, вийшов альбом з записами пісень на його вірші «З Кобзарем у серці».

Понад 15 років – керівниця дитячої зразкової вокальної студії «Зернятко. Випущено аудіо-альбоми і презентовано дитячу творчість у дисках: «Співають діти Луцького району», «Веселковий дивосвіт», «Щастя жити у рідному краї», «На крилах мрій».

За значний внесок у пропаганду народного мистецтва, високу виконавську майстерність та професіоналізм відзначена Почесними грамотами Кабінету Міністрів України, Верховної Ради, дипломами Міністерства культури України, Міністерства сім'ї, молоді та спорту України, обласної ради та адміністрації, управління культури облдержадміністрації. Пам'ятним знаком, медаллю та орденом Святої Варвари Великомучениці УПЦ.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

Цивільно-правовий договір

ПІБ члена команди

Панасевич Аліна В'таліївна

Роль у проекті

Хореографка

Перелік основних обов'язків

Пластичне вирішення вистави, танцювальні заняття з акторами

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

40

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Вчителька хореографії вищої категорії Навчально-реабілітаційного

Повна факсимільна копія



2018 рік дав початок діяльності у напрямку інклюзивної освіти. Все розпочалося з “Осіннього балу 2018” для дітей та молоді з інвалідністю. Під час підготовки заходу працювала з такими громадськими об’єднаннями: “Янголята”, “Батьки дітей з синдромом Дауна”, “Повір у себе”, “Джерело життя”. На захід було підготовлено та представлено 8 танцювальних номерів. Після проведення балу співпраця з організаціями продовжувалась.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

ПІБ члена команди

Роль у проекті

Перелік основних обов'язків

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Доцентка кафедри теорії та історії держави і права Волинського

Тонда гуаизасти Улуси Н. А. 11.11.2018



національного університету імені Лесі Українки, кандидатка юридичних наук, керівниця Інклюзивного хабу «Простір дії». Членкиня громадської організації «Інклюзивні студії». Керівниця проєкту «Сонячні люди роблять сонячні справи».

Понад 5 років робота із проблемою соціалізації осіб з інвалідністю (дітей та молодих людей) через різноманітні мистецькі заходи, майстер-класи, фестивалі. Близько 6 років досвіду роботи музичним педагогом у логопедичних групах ДНЗ м. Луцька. Проводила різноманітні культурно-освітні заходи зі студентами юридичного, економічного, педагогічного факультетів та факультету міжнародних відносин Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки та дітьми і молодими людьми з інвалідністю ГО «Даун синдром»: свята, майстер-класи в рамках проєкту «Сонячні люди – роблять сонячні справи» (за підтримки Британської Ради в Україні, програма Активні Громадяни). В проєкті було задіяно близько 30 осіб з інвалідністю та їхніх батьків і 700 студентів й школярів міста Луцька. В рамках проєкту «Місто різних – місто рівних», що реалізується за підтримки Міжнародної організації міграції (МОМ) в партнерстві з Обласною науковою бібліотекою імені Олени Пчілки, проводила музично-логоритмічні заняття для дітей з інвалідністю та нормотипових дітей із застосуванням орф-підходу.

В травні 2019р. було створено інклюзивний театральний перформанс «Пригоди ХромсСоні» за мотивами твору С. Нагаєвої «ХромоСоня» за участю дитячої театральної студії «ДогориДригом».

У 2020 році була координаторкою проєкту «Створення інклюзивного Хабу», що реалізовувався за підтримки Українського культурного фонду.

Співавторка посібника Інклюзивні практики для працівників культури: (Методичний посібник) / Брушневська І.М., Колодяжна В.В., Галапчук-Тарнавська О.М., Луцьк, ФОП Іванюк В.П., 2020. – 278 с. (іл.)

Закічила 22-й Міжнародний Літній Курс «Орф-Шульверк» м. Острег (Україна) 29 липня- 3 серпня 2019 року «Інтеграція музики-мови-руху-танцю як процес міжкультурного спілкування».

Семінар «Орф-інтенсив: Музика. Мова.Рух. Імпровізація»

Спеціалізований міжнародний курс. Ленка Поспішилова (Чехія) 16-17 листопада 2019 р. Київ (Україна)

Семінар «Сенсорна інтеграція. Альтернативні методи комунікації та GPS – Growth through Play System» 31.01. – 02.02.2017 р. Краків (Республіка Польща) в рамках проєкту «Польсько-українська школа терапії».

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір,

Поньва організації мистецтв. Н. Ш.



волонтер, інше)

Цивільно-правовий договір

Опишіть внутрішні ризики, що можуть вплинути на реалізацію проекту та шляхи їх мінімізації

Об'єктивні ризики вбачаємо в тому, що основні учасники проекту – діти, а це завжди ймовірність несподіваних хвороб, витівок, або неможливості самостійно приймати рішення. Тому зі своєї сторони, звичайно, проведемо попередні бесіди з батьками, адже перш за все на них лежатиме відповідальність за присутність дітей на репетиціях і на виступах, а також їх участь в інших заходах передбачених проектом.

З дітьми також робота проводитиметься в ігровому режимі з мінімальними заохоченнями (якісь сюрпризи, святкування основних етапів проекту тощо), адже репетиційний процес непростий шлях для усіх дітей.

Опишіть зовнішні ризики, що можуть вплинути на реалізацію проекту, та шляхи їх мінімізації

Найперший, звичайно, можливий карантин. Ми з оптимізмом дивимось в майбутнє і сподіваємось, що вакцинація дозволить нам повернутися до більш звичного плину життя, та все ж досвід попереднього року змушує планувати й альтернативні шляхи реалізації деяких пунктів проекту. Зважаючи, на не дуже велику групу задіяних акторів, думаємо карантинні обмеження не вплинуть на проведення репетиційного процесу. так само як і на створення музики, костюмів, декорацій. Неможливим може стати проведення відкритих виступів, але тому ми відразу прописуємо проєкті відеозйомку вистави, з можливістю її онлайн-трансляції. Якщо обмеження будуть досить жорсткими щодо кількості людей, які одночасно можуть перебувати у приміщенні, розглядаємо також варіант проведення занять та репетиції окремими групами, по сценах.

Не варто також забувати, що найперше карантинні обмеження впливають на фінансові процеси, а культура одна з тих галузей, які перші недофінансовуються в таких випадках. Тому потрібно готуватись й до ймовірності урізання бюджету.

Які інструменти внутрішнього моніторингу реалізації проекту ви будете застосовувати?

Чіткий робочий план проекту, а, головне, його дотримання членами команди, буде основним інструментом моніторингу реалізації проекту. Оскільки створення вистави – комплексний процес, то без дотримання хоча б одним членом команди часових рамок під загрозою може бути втілення інших етапів. Тому буде створено календар ключових етапів проекту.

Голова фінансової комісії



відмітками прогресу, який буде відкритим для усіх членів команди, щоб одні могли підтримати інших у разі потреби.

На початковому етапі проєкту кожен член команди отримає терелік тих показників, інформацію про виконання яких має зібрати для підсумкового звіту за проєктом, що стане своєрідним чеклістом для кожного й сприятиме вчасному виконанню поставлених задач.

Моніторингова інформація

Кількість чоловіків у команді проєкту

0

Кількість жінок у команді проєкту

8

Кількість людей віком від 17 до 34

2

Кількість людей віком від 35 до 50

6

Кількість людей віком від 51 до 60

0

Кількість людей віком від 61 до 70

0

Кількість людей віком старше 71

0

Кількість працюючих пенсіонерів

0

Кількість людей з інвалідністю серед команди проєкту

0

Чи передбачає ваш проєкт залучення волонтерів? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

10

Гонда Франциска Михайлівна



Чи передбачає ваш проєкт залучення у якості аудиторії або учасників ветеранів АТО? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

Чи передбачає ваш проєкт залучення у якості аудиторії або учасників тимчасово переміщених осіб? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

Чи передбачає ваш проєкт залучення у якості аудиторії дітей із малозабезпечених сімей, дітей-сиріт? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

Чи передбачає ваш проєкт залучення у якості аудиторії людей з інвалідністю? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

Чи планується при реалізації проєкту використовувати різні методи енергозбереження?
важко відповісти

Чи враховуватимуть меседжі вашого проєкту принципи толерантності відповідно до Декларації принципів толерантності ЮНЕСКО?
Так

Декларація доброчесності

Я, шляхом підписання проєктної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.
Так

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проєктів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проєктів за підтримки Українського культурного фонду»,

Фонд фінансує Митрополита



розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Так

В розрізі та з урахуванням норм Закону України «Про санкції» та рішень Ради національної безпеки і оборони України щодо застосування і скасування персональних спеціальних, економічних та інших обмежувальних заходів (санкцій) відносно громадян та юридичних осіб та з метою отримання гранту інституційної підтримки, цим гарантійним листом, шляхом підписання проектної заявки, підтверджую відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками (юридичними та фізичними особами) держави-агресора Російською Федерацією з 2014 року до цього часу.

Так

Голова організації Шкідняк Н.І.



Декларація доброчесності

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Я підтверджую, що не отримую іншої фінансової підтримки на витрати, які покриває УКФ.

ПІБ Грантоотримувача

Підпис

Дата заповнення

Шкит Наталія Леонідівна А. Шкит



УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД

Додаток № д
до Договору про надання гранту № 4116-41-066887
від " 16 " вересня 2021 року

Назва конкурсної програми: Інклюзивне мистецтво
Назва ЛОУ-у: ЛОТ 1. Підтримка митців з інвалідністю
Назва Заявника: ГО "Інклюзивні студії"
Назва проекту: Музична вистава "У чужому пір'ї"
Дата початку проекту: 07.2021 року
Дата завершення проекту: 10.2021 року

Організація-донор	Фінансування проекту, в %	Фінансування проекту, Сума в грн.
РОЗДІЛ І НАДХОДЖЕННЯ		
1. Український культурний фонд	100,00%	526 150,00
2. Співфінансування* :	0,00%	0,00
2.1 Кошти організації-партнерів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.2 Кошти державного та місцевих бюджетів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.3 Кошти інших донорів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.4 Кошти інших донорів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.5 Власні кошти організації-заявника	0,00%	0,00
3. Реінвестиції (дохід отриманий від реалізації книг, квитків, програм та інших культурно-мистецьких продуктів, що створюватимуться в рамках проекту)	0,00%	0,00
Всього по розділу І "Надходження":	100,00%	526 150,00

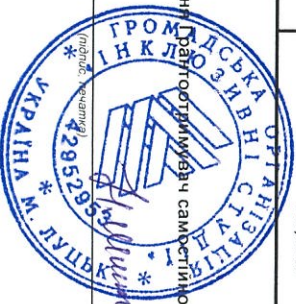
*За наявності співфінансування, кошти отримувач самостійно вирішує, на які статті витрат їде співфінансування.

Координаторка проекту

Шнит Наталія Леонідівна

(посада)

(підп)



Кошторис витрат проекту
Назва Заявника: ГО "Інклюзивні студії"

Назва проекту: Музична вистава "У чужому пір'ї"

Дата початку проекту: 07.2021 року

Дата завершення проекту: 10.2021 року

Розділ: Стаття: Підстаття: Пункт:	№	Найменування витрат	Одиниця виміру	Витрати за рахунок гранту УКО			Витрати за рахунок співфінансування			Витрати за рахунок реінвестиції			Загальна платіжна сума витрат по проекту, грн. (=7+10+13)	Обґрунтування та деталізація витрат (колонка обов'язкова для заповнення)
				Кількість/ Період	Вартість за одиницю, грн	Загальна сума, грн. (=5*6)	Кількість/ Період	Вартість за одиницю, грн.	Загальна сума, грн (=8*9)	Кількість/ Період	Вартість за одиницю, грн.	Загальна сума, грн (=11*12)		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Розділ:
II

ВІТРАТИ:

Стаття: 1

Винагорода членам команди проекту

Підстаття	1.1	Оплата праці штатних працівників організації-заявника (лише у вигляді премії)		0,00		0,00	0,00		0,00	0,00		0,00	0,00			
Пункт:	1.1.1	Повне ПІБ, посада (роль у проекті)	місяців			0,00			0,00			0,00	0,00			
Пункт:	1.1.2	Повне ПІБ, посада (роль у проекті)	місяців			0,00			0,00			0,00	0,00			
Пункт:	1.1.3	Повне ПІБ, посада (роль у проекті)	місяців			0,00			0,00			0,00	0,00			
Підстаття	1.2	За трудовими договорами		8,00		100 000,00	0,00		0,00	0,00		0,00	100 000,00			
Пункт:	1.2.1	Шинт Наталія Леонідівна керівниця проекту	місяців	4,00		15 000,00			0,00			0,00	60 000,00			
Пункт:	1.2.2	Дубинчук Людмила Ігорівна менеджерка проекту	місяців	4,00		10 000,00			0,00			0,00	40 000,00			
Пункт:	1.2.3	Повне ПІБ, посада (роль у проекті)	місяців			0,00			0,00			0,00	0,00			
Підстаття	1.3	За договорами ЦПХ		9,50		75 500,00	0,00		0,00	0,00		0,00	75 500,00			
Пункт:	1.3.1	Алла Олександрівна Олейка викладачка вокалу і композиторка (написання музики до вистави, проведення музичних занять для акторів, репетиції пісень)	місяців	4,00		9 000,00			0,00			0,00	36 000,00			
Пункт:	1.3.2	Аліна Віталіївна Панасевич, хореографка (пасторіада вистави під час репетицій, танцювальні заняття для акторів)	місяців	4,00		8 000,00			0,00			0,00	32 000,00			
Пункт:	1.3.3	Вікторія Володимирівна Колодяжна, викладачка елеметарного музичування (заняття з ритмики і музичування для акторів)	місяців	1,50		5 000,00			0,00			0,00	7 500,00			
Стаття:	1.4	Соціальні внески з оплати праці (нарахування ЕСВ)		175 500,00		38 610,00	0,00		0,00	0,00		0,00	38 610,00			
Пункт:	1.4.1	Штатні працівники		0,00	0,22	0,00	0,00	0,22	0,00	0,00	0,22	0,00	0,00			

Голова офісисації Митт М.І.



Пункт:	3.1.3	Конструкція ролл-ап	шт.	1,00	1 000,00	1 000,00											1 000,00	Конструкція для розміщення інформаційного банера проекту
Пункт:	3.1.4	Клеєвий пістолет	шт	3,00	100,00	300,00	0,00										300,00	Для роботи з фаніраном під час виготовлення реалізації Трн. тому що працюватиме одночасно 20 дітей, щоб в часі це було швидше. Звичайно у супроводі дорослих, даже пістолет гарячий
Пункт:	3.1.5	Заряди до клеєвого пістолета	шт	100,00	5,00	500,00	0,00										500,00	Для роботи з фаніраном під час виготовлення реалізації Трн. тому що працюватиме одночасно 20 дітей, щоб в часі це було швидше. Звичайно у супроводі дорослих, даже пістолет гарячий
Підстаття	3.2	Нематеріальні активи, які необхідні до придбання для використання їх при реалізації проекту грантопримувача (за рахунок спільфінансування)					0,00										0,00	
Пункт:	3.2.1	Програми забезпечення (з деталізацією технічних характеристик)	послуга				0,00										0,00	
Пункт:	3.2.2	Інші нематеріальні активи	послуга				0,00										0,00	
Всього по етапі 3 "Обладнання і нематеріальні активи"				109,00		16 800,00	0,00										16 800,00	

Стаття:	4	Витрати пов'язані з орендою																
Підстаття	4.1	Оренда приміщення		0,00		0,00	0,00										0,00	0,00
Пункт:	4.1.1	Адреса орендованого приміщення, із зазначенням метражу, годин оренди	кв м (годин, дів)			0,00	0,00										0,00	0,00
Пункт:	4.1.2	Адреса орендованого приміщення, із зазначенням метражу, годин оренди	кв м (годин, дів)			0,00	0,00										0,00	0,00
Пункт:	4.1.3	Адреса орендованого приміщення, із зазначенням метражу, годин оренди	кв м (годин, дів)			0,00	0,00										0,00	0,00
Підстаття	4.2	Оренда техніки, обладнання та інструменту		0,00		0,00	0,00										0,00	0,00
Пункт:	4.2.1	Найменування техніки (з деталізацією технічних характеристик)	шт (дів)			0,00	0,00										0,00	0,00
Пункт:	4.2.2	Найменування обладнання (з деталізацією технічних характеристик)	шт (дів)			0,00	0,00										0,00	0,00
Пункт:	4.2.3	Найменування інструменту (з деталізацією технічних характеристик)	шт (дів)			0,00	0,00										0,00	0,00
Підстаття	4.3	Оренда транспорту		0,00		0,00	0,00										0,00	0,00
Пункт:	4.3.1	Оренда легкового автомобіля (з зазначенням маршруту, кілометражу/кількості годин)	км (годин)			0,00	0,00										0,00	0,00
Пункт:	4.3.2	Оренда вантажного автомобіля (з зазначенням маршруту, кілометражу/кількості годин)	км (годин)			0,00	0,00										0,00	0,00
Пункт:	4.3.3	Оренда автобуса (з зазначенням маршруту, кілометражу/кількості годин)	км (годин)			0,00	0,00										0,00	0,00
Підстаття	4.4	Оренда ціннічно-посланоочних засобів		0,00		0,00	0,00										0,00	0,00
Пункт:	4.4.1	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт			0,00	0,00										0,00	0,00
Пункт:	4.4.2	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт			0,00	0,00										0,00	0,00
Пункт:	4.4.3	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт			0,00	0,00										0,00	0,00
Підстаття	4.5	Інші об'єкти оренди		0,00		0,00	0,00										0,00	0,00
Пункт:	4.5.1	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт			0,00	0,00										0,00	0,00
Пункт:	4.5.2	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт			0,00	0,00										0,00	0,00
Пункт:	4.5.3	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)	шт			0,00	0,00										0,00	0,00
Всього по статті 4 "Витрати пов'язані з орендою"				0,00		0,00	0,00										0,00	0,00



Громадська організація "Інклюзивна Україна" М.П.

Стаття:	6	Витрати учасників проєкту, які беруть участь у заходах проєкту та не отримують оплату праці та/або винагороду									
Підстаття	5.1	Послуги з харчування									
Пункт:	5.1.1	Послуги з харчування (кава-брейк)	учасн	20.00	150.00	3 000.00	0.00		0.00		3 000.00
Пункт:	5.1.2	Послуги з харчування (сніданок/обід/вечеря/кава-брейк)	учасн			0.00	0.00		0.00		0.00
Пункт:	5.1.3	Послуги з харчування (сніданок/обід/вечеря/кава-брейк)	учасн			0.00	0.00		0.00		0.00
Підстаття	5.2	Виплати на проїзд учасників заходів									
Пункт:	5.2.1	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем особи, що відраховується)	шт.			0.00	0.00		0.00		0.00
Пункт:	5.2.2	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем особи, що відраховується)	шт.			0.00	0.00		0.00		0.00
Пункт:	5.2.3	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем особи, що відраховується)	шт.			0.00	0.00		0.00		0.00
Підстаття	5.3	Виплати на проживання учасників заходів									
Пункт:	5.3.1	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрахованої особи)	доба			0.00	0.00		0.00		0.00
Пункт:	5.3.2	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрахованої особи)	доба			0.00	0.00		0.00		0.00
Пункт:	5.3.3	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрахованої особи)	доба			0.00	0.00		0.00		0.00
Всього по статті 5 "Виплати учасників проєкту, які беруть участь у заходах проєкту та не отримують оплату праці та/або винагороду"						3 000.00	0.00		0.00		3 000.00

Стаття:	6	Матеріальні витрати									
Підстаття	6.1	Основні матеріали та сировина									
Пункт:	6.1.1	Тканина на костюми (органза)	м	20.00	90.00	1 800.00	0.00		0.00		1 800.00
Пункт:	6.1.2	Тканина на костюми (бфлекс)	м	30.00	190.00	5 700.00	0.00		0.00		5 700.00
Пункт:	6.1.3	Тканина на костюми (габардин)	м	35.00	80.00	2 800.00	0.00		0.00		2 800.00
Пункт:	6.1.4	Стрічки атласні	рулон	7.00	60.00	420.00	0.00		0.00		420.00
Пункт:	6.1.5	Канат поліпропіленовий	м	30.00	14.00	420.00	0.00		0.00		420.00
Пункт:	6.1.6	Тканина на декорації	м	40.00	80.00	3 200.00	0.00		0.00		3 200.00
Пункт:	6.1.7	Форміран	улаковка	10.00	70.00	700.00	0.00		0.00		700.00
Пункт:	6.1.10	Маски захисні	улаковка	5.00	320.00	1 600.00	0.00		0.00		1 600.00
Пункт:	6.1.11	Дезінфікуювальний засіб	пляшка	3.00	250.00	750.00	0.00		0.00		750.00
Стаття:	6.2	Носії, накопичувачі									
Пункт:	6.2.1	Зовнішній жорсткий диск (1ТБ, USB 3.1 [Хета])	шт.	1.00	1 900.00	1 900.00	0.00		0.00		1 900.00
Пункт:	6.2.2	Найменшання	шт.			0.00	0.00		0.00		0.00
Пункт:	6.2.3	Найменшання	шт.			0.00	0.00		0.00		0.00

Генерал офіс-менеджер М.М.М.



Стаття:	6.3	Інші матеріальні витрати		0,00			0,00	0,00			0,00	0,00			0,00	0,00	
Пункт:	6.3.1	Найменування	шт.				0,00				0,00				0,00	0,00	
Пункт:	6.3.2	Найменування	шт.				0,00				0,00				0,00	0,00	
Пункт:	6.3.3	Найменування	шт.				0,00				0,00				0,00	0,00	
Всього по статті 6 "Матеріальні витрати".				181,00			19 290,00	0,00			0,00	0,00			19 290,00		

Стаття:	7	Поліграфічні послуги															
Пункт:	7.1	Виготовлення макетів	шт.	5,00	1 000,00	5 000,00				0,00					0,00	5 000,00	Дизайн афіш, флаєра-програмки, запрошення, банера та графічне вирішення назви проєкту
Пункт:	7.2	Ізнесення логотипів	шт.			0,00				0,00					0,00	0,00	
Пункт:	7.3	Друк програмок	шт.	500,00	1,50	750,00				0,00					0,00	750,00	Формат А5, двосторонні Програмки будуть роздані глядачам під час показів виставки та м'яво
Пункт:	7.4	Друк запрошень	шт.	50,00	4,00	200,00				0,00					0,00	200,00	Формат А6, двосторонні. Запрошення поширюватимуться перед показом для організації, що працює з людьми з інвалідністю, керівників відповідних підрозділів органів влади, освіти, культури, інших поважних гостей
Пункт:	7.5	Друк афіш	шт.	50,00	60,00	3 000,00				0,00					0,00	3 000,00	Формат А1, односторонні. Афіш будуть розміщені на закладах, де відбуватимуться покази, закладах-партнерах (будинки культури, бібліотеки, школи тощо)
Пункт:	7.6	Друк афіш	шт.	50,00	40,00	2 000,00				0,00					0,00	2 000,00	Формат А2, односторонні. Афіш для поширення в місці на рекламних тумбах, зупинках транспорту, інших площах)
Пункт:	7.7	Друк банера	шт.	1,00	600,00	600,00				0,00					0,00	600,00	Банер з логотипами УКО та організації залучених до реалізації проєкту, а також з графічним (фронтним) зображенням назви проєкту для використання під час прес-конференцій, на подіях проєкту, показах вистав
Пункт:	7.8	Друк інших роздаткових матеріалів	шт.			0,00				0,00					0,00	0,00	
Пункт:	7.9	Послуги копиртера	шт.			0,00				0,00					0,00	0,00	
Пункт:	7.10	Інші поліграфічні послуги	шт.			0,00				0,00					0,00	0,00	
Пункт:	7.11	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підприємствами (СОВ) розділу "Поліграфічні послуги"			0,22	0,00				0,22					0,00	0,00	0,00
Всього по статті 7 "Поліграфічні послуги".				656,00		11 656,00	0,00			0,00	0,00				0,00	11 656,00	

Стаття:	8	Видавничі послуги															
Пункт:	8.1	Послуги коректора	сторінка			0,00			0,00					0,00	0,00		
Пункт:	8.2	Послуги верстки	сторінка			0,00			0,00					0,00	0,00		
Пункт:	8.3	Друк книг	екземпляр			0,00			0,00					0,00	0,00		
Пункт:	8.4	Друк журналів	екземпляр			0,00			0,00					0,00	0,00		
Пункт:	8.5	Інші витрати (вказати надану послугу)	екземпляр			0,00			0,00					0,00	0,00		
Пункт:	8.6	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підприємствами (СОВ) розділу "Видавничі послуги"		0,22	0,00	0,00			0,22					0,00	0,00	0,00	



Гривна співробітників ММСТ Н.П.

Всього по статті 8 "Видання послуг":											
Стаття:	9	Послуги з просування		0,00		0,00		0,00		0,00	0,00
Пункт:	9.1	Фотосесія	година	4,00	900,00	3 600,00		0,00		0,00	3 600,00
											Збірка знімаття з виготовлення презентації (1 год.), збірка під час вистави і після (2 год.), підписання збірки дітей в образах для використання в промоматеріалі (1 год.)
Пункт:	9.2	Відеореєстрація	година	3,00	2 000,00	6 000,00		0,00		0,00	6 000,00
											Збірка вистави на три камери (1 год.), постановочна збірка рішнів до Дня Незалежності (1 год.) збірка репетиції - відеоряд (0,5 год.)
Пункт:	9.3	Реклама на ФБ-сторінках, в інстаграмі	місяць	3,00	4 000,00	12 000,00		0,00		0,00	12 000,00
											Сюжет про залук проекту (200 грн/5 днів), просування інтерв'ю/редації з членами команди (3 шт. по 300грн/5 днів = 900 грн), сюжет про МК зі створення реалітату (200 грн/5 днів), стаття в інтернет виданнях (3 шт. по 300грн/5 днів = 900 грн), анонс вистави (2000грн/2 тижні), анонс онлайн-показу вистави (2000грн/2 тижні), просування залуку вистави (4000 грн/4 тижні), ролик для Дня Незалежності (200 грн/5 днів), промо вистави (500 грн/тиждень), сюжет про показ вистави (600 грн/5 днів), стаття підсумки проекту (600 грн/7 днів)
Пункт:	9.4	SMM, SO (SEO)				0,00		0,00			0,00
Пункт:	9.5	Інші послуги	послуга			0,00		0,00			0,00
Пункт:	9.6	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками (ЄСВ) розділу "Послуги з"			0,22	0,00		0,22		0,00	0,00
Всього по статті 9 "Послуги з просування":				10,00		21 600,00	0,00	0,00		0,00	21 600,00
Стаття:	10	Створення веб-ресурсу									
Пункт:	10.1	Витрати зі створення сайту (зазначити конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання)				0,00		0,00			0,00
Пункт:	10.2	Витрати зі створення сайту (зазначити конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання)				0,00		0,00			0,00
Пункт:	10.3	Витрати зі створення сайту (зазначити конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання)				0,00		0,00			0,00
Пункт:	10.4	Витрати з обслуговування сайту	місяць			0,00		0,00			0,00
Пункт:	10.5	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками (ЄСВ) розділу "Створення веб-ресурсу"			0,22	0,00		0,22		0,00	0,00
Всього по статті 10 "Створення веб-ресурсу":				0,00		0,00	0,00	0,00		0,00	0,00
Стаття:	11	Придбання методичних, навчальних, інформаційних матеріалів, в т.ч. на електронних носіях інформації									
Пункт:	11.1	Найменування методичних, навчальних, інформаційних матеріалів	шт			0,00		0,00			0,00
Пункт:	11.2	Найменування методичних, навчальних, інформаційних матеріалів	шт			0,00		0,00			0,00
Всього по статті 11 "Придбання методичних, навчальних, інформаційних матеріалів, в т.ч. на електронних носіях інформації":				0,00		0,00	0,00	0,00		0,00	0,00
Стаття:	12	Послуги з реклами									
Пункт:	12.1	Услуги переклада (синхронний послідовний, з якої на яку мову)	година			0,00		0,00			0,00
Пункт:	12.2	Письмовий переклад (зазначити, з якої на яку мову)	сторінка			0,00		0,00			0,00
Пункт:	12.3	Редагування письмового перекладу	сторінка			0,00		0,00			0,00
Пункт:	12.4	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підрядниками (ЄСВ) розділу "Послуги з"			0,22	0,00		0,22		0,00	0,00

Збірка фотосесій: Микола М.А.



