

ДОГОВІР № 4INC11-03545
про надання гранту

м. Київ

«16» листопада 2021 р.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД (далі – Фонд) в особі Виконавчого директора Берковського Владислава Георгійовича, який діє на підставі Положення, з однієї сторони, та Благодійне товариство допомоги особам з інвалідністю внаслідок інтелектуальних порушень „Джерела” (далі – Грантоотримувач), в особі Голови правління Кравченко Раїси Іванівни, що діє на підставі Статуту, з іншої сторони (далі – Сторони), уклали цей Договір про таке.

I. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРУ

Фонд надає Грантоотримувачу на умовах, визначених цим Договором, грант для реалізації культурно-мистецького проєкту «Створення інклюзивної команди плейбек – театру» (далі – Проєкт), опис та мінімальні технічні вимоги до якого наведено у проєктній заявці та у кошторисі Проєкту згідно з додатками 1 та 2 до цього Договору, а Грантоотримувач реалізує Проєкт на умовах, визначених цим Договором.

II. СТРОКИ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ

1. Грантоотримувач реалізує Проєкт до 15 листопада 2021 року включно з періодом підготовки та надання Фонду пакету звітної документації відповідно до пункту 3 цього Розділу.

2. Проєкт реалізується згідно з робочим планом реалізації Проєкту, визначеним у розділі XI проєктної заявки.

3. Для підтвердження реалізації Проєкту Грантоотримувач надає Фонду змістовий звіт про виконання Проєкту (додаток 3), звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проєкту (додаток 4) з копіями первинних бухгалтерських документів.

4. Датою завершення реалізації Проєкту є день підписання Фондом акта про виконання Проєкту.

ІІІ. СУМА ГРАНТУ, ГРАФІК ПЛАТЕЖІВ ТА ПОРЯДОК РОЗРАХУНКІВ

1. Загальна сума гранту становить 569 310 грн. 00 коп. (п'ятсот шістдесят дев'ять тисяч триста десять гривень 00 копійок) без ПДЗ.

2. Фонд надає суму гранту частинами (траншами) у розмірі та у строки, визначені графіком платежів згідно з додатком 5 до цього Договору.

3. У разі невиконання або часткового виконання співфінансування Проєкту зі сторони Грантоотримувача та/або партнера по співфінансуванню, у проєктах де співфінансування є обов'язковою умовою, Фонд зменшує суму гранту пропорційно до зменшення суми співфінансування. Якщо часткове невиконання співфінансування не впливає на граничні обов'язкові пропорції співфінансування проєкту, визначені Фондом, ця норма не застосовується.

4. Перерахування коштів здійснюється в безготівковій формі у національній валюті України шляхом переказу на розрахунковий рахунок Грантоотримувача.

ІV. ПРАВА ТА ОБОВ'ЯЗКИ СТОРІН

1. Грантоотримувач має право на реалізацію Проєкту відповідно до умов цього Договору.

2. Грантоотримувач зобов'язується:

1) відповідати за будь-якими зобов'язаннями, покладеними на нього цим Договором;

2) не отримувати прибутку від гранту (крім випадків реалізації проєктів, пов'язаних із кіновиробництвом);

3) реалізувати Проєкт у строки, визначені у пункті 1 розділу ІІ цього Договору;

4) надавати фінансові документи, які підтверджують співфінансування Проєкту з інших джерел, у разі надання Фондом гранту на умовах співфінансування;

5) у разі якщо реалізацію Проєкту буде припинено чи не завершено протягом дії цього Договору, у триденний строк повідомити Фонд про такі обставини. У строк, що не перевищує 10 календарних днів з моменту настання таких обставин, документально підтвердити всі витрати, здійснені за рахунок суми гранту, та повернути Фонду невикористану частину суми гранту;

6) зберігати бухгалтерську документацію по Проєкту протягом трьох років з моменту підписання акту про виконання Проєкту;

7) самостійно врегульовувати правовідносини з третіми особами, які пов'язані з виникненням (набуттям) прав на об'єкти авторського права і (або) суміжних прав, використанням таких об'єктів, розпорядженням майновими правами і охороною майнових прав на ці об'єкти, а також охороною особистих немайнових прав відповідно до вимог Закону України "Про авторське право і суміжні права";

8) відповідно до чинного законодавства України не допускати наявності у Проєкті (продукті Проєкту) пропаганди війни, насильства, жорстокості, фашизму і неофашизму, закликів, спрямованих на ліквідацію незалежності України, розпалювання міжетнічної, расової, релігійної ворожнечі, приниження нації, неповаги до національних і релігійних святинь, а також наркоманії, токсикоманії, алкоголізму та інших шкідливих звичок, матеріалів порнографічного характеру.

3. Фонд має право:

1) ознайомлюватися з первинною документацією, пов'язаною з реалізацією Проєкту;

2) вимагати від Грантоотримувача будь-які документи, інформацію та пояснення щодо його дій, пов'язаних з виконанням цього Договору та реалізацією Проєкту;

3) використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності;

4) здійснювати контроль та моніторинг реалізації Проєкту, у тому числі за місцезнаходженням Грантоотримувача та/або за місцем фактичної реалізації Проєкту.

4. Фонд зобов'язується:

- 1) надавати організаційно-методичну допомогу Грантоотримувачу;
- 2) контролювати порядок виконання цього Договору, дотримання строків, правильність, обґрунтованість та цільове використання гранту.

V. ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ СТОРІН

1. Сторони відповідають за своїми зобов'язаннями в межах, визначених чинним законодавством України.

2. Фонд не несе відповідальності за завдані Грантоотримувачем збитки, а також збитки, спричинені третім особам.

3. Фонд не несе відповідальності за невиконання Грантоотримувачем своїх зобов'язань перед третіми особами.

VI. ПРАВО ВЛАСНОСТІ ЩОДО РЕАЛІЗОВАНОГО ПРОЄКТУ

1. Право власності, майнові права, права на промислову та інтелектуальну власність, що виникають в результаті реалізації Проєкту, належать Грантоотримувачу, якщо інше не визначено Грантоотримувачем або чинним законодавством.

2. Грантоотримувач гарантує Фонду право використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію (результати досліджень), отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності.

3. Грантоотримувач використовує всі можливі засоби для популяризації Проєкту, який фінансується за підтримки Фонду. З цією метою рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, продукт, виготовлений у результаті реалізації Проєкту, мають містити інформацію про те, що Проєкт реалізовано за фінансової підтримки Фонду, з використанням символіки Фонду.

4. Усі публікації Грантоотримувача, що стосуються Проєкту, у будь-якій формі та в будь-який спосіб (включаючи мережу Інтернет) мають містити застереження про те, що їх зміст не є офіційною позицією Фонду.

VII. ДОПУСТИМІ ВИТРАТИ

1. Сторони домовились, що фактичні витрати мають відповідати принципам раціонального управління фінансами, бути відображені в бухгалтерському обліку Грантоотримувача та відповідати витратам, передбаченим у кошторисі Проєкту, форму якого наведено у додатку 2 до цього Договору.

2. Сторони домовились, що неприпустимими є такі витрати:

придбання товарів, виконання робіт, надання послуг, що не пов'язані з реалізацією Проєкту;

витрати по оплаті посередницьких послуг;

витрати по оплаті товарів, робіт і послуг, які були вже або будуть профінансовані за рахунок інших джерел до або після підписання цього Договору (подвійне фінансування);

витрати, пов'язані з реалізацією проєктів, які мають на меті стримання прибутку;

витрати на утримання установ, організацій, в тому числі тих, що є учасниками проєктів;

витрати на підготовку проєктної заявки для подання на конкурсну програму Фонду;

витрати на проведення капітальних ремонтних робіт, проведення будівельних робіт, розробку у проектно-кошторисної документації;

витрати (замовлення товарів, робіт, послуг), які здійснюються між пов'язаними особами, відносини між якими можуть впливати на умови, або економічні результати їх діяльності чи діяльності осіб, яких вони представляють (за винятком витрат на оплату винагороди членів команди);

інші витрати, Інструкціями для заявників по програмам та витрати здійснені не за призначенням.

VIII. БУХГАЛТЕРСЬКИЙ ОБЛІК ТА ТЕХНІЧНИЙ КОНТРОЛЬ

1. Грантоотримувач веде належний бухгалтерський облік та звітує перед Фондом в процесі реалізації Проєкту в порядку, передбаченому цим Договором.

2. На вимогу Фонду Грантоотримувач зобов'язаний надати всю необхідну фінансову документацію щодо Проєкту.

IX. ДОСТРОКОВЕ РОЗІРВАННЯ ДОГОВОРУ

1. У разі істотних порушень умов цього Договору, визначених Законом України «Про Український культурний фонд», йсгс може бути розірвано за заявою Фонду в односторонньому порядку.

2. Рішення Фонду про розірвання цього Договору приймається за наявності факту істотного порушення його умов.

3. У разі дострокового розірвання цього Договору внаслідок використання будь-якої частини гранту не за призначенням або з порушенням чинного законодавства Грантоотримувач зобов'язаний протягом 20 календарних днів з дня отримання повідомлення про розірвання цього Договору в односторонньому порядку повернути у повному обсязі перераховані Фондом кошти.

X. ОБСТАВИНИ НЕПЕРЕБОРНОЇ СИЛИ (ФОРС-МАЖОРНІ ОБСТАВИНИ)

1. У разі виникнення форс-мажорних обставин Сторони звільняються від своїх зобов'язань за цим Договором. Форс-мажорними обставинами визнаються усі обставини, визначені Законом України «Про торгово-промислові палати в Україні».

2. У разі настання таких обставин кожна зі Сторін має повідомити іншу у письмовій формі протягом 5 календарних днів.

XI. ПОРЯДОК ВИРІШЕННЯ СПОРІВ

1. Тлумачення умов цього Договору здійснюється відповідно до норм чинного законодавства України.

2. Усі спори або розбіжності, що впливають із умов цього Договору або пов'язані з цим Договором та його тлумаченням, дією, припиненням або його розірванням, вирішуються шляхом переговорів між Сторонами. У разі якщо Сторони не можуть дійти згоди шляхом переговорів, такі спори вирішуються у порядку, визначеному чинним законодавством України.

XII. ІНШІ УМОВИ

1. Цей Договір набирає чинності з дня його підписання Сторонами та діє до «31» грудня 2021 року, але у будь-якому випадку до повного виконання Сторонами своїх зобов'язань.

Зміни до цього Договору вносяться шляхом укладення додаткових договорів.

2. У разі зміни уповноваженої особи Сторони невідкладно повідомляють одна одну.

3. Обмін інформацією відбувається між Сторонами будь-якими можливими та прийнятими засобами зв'язку.

4. Електронне повідомлення вважається отриманим Стороною-одержувачем в день його успішного відправлення. Відправлення вважається неуспішним, якщо Сторона, яка його направляє, отримує повідомлення про те, що воно не було відправлено. У цьому разі Сторона, яка направляє повідомлення, має негайно відправити його ще раз за будь-якими іншими відомими та попередньо визначеними адресами, зазначеними у пункті 6 цього розділу.

5. Кореспонденція, що направляється Сторонами з використанням послуг поштового зв'язку, вважається отриманою Стороною в установленому законодавством порядку.

6. Контактні особи:

1) контактна особа Фонду:

Проектний відділ Українського культурного фонду

01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12

+38 044 504-22-66

programa.ink@ucf.in.ua

2) контактна особа Грантоотримувача:

Маруда Ольга Григорівна;

7. Грантоотримувач вживає всіх необхідних заходів для запобігання випадкам, коли неупереджене та справедливе здійснення цього Договору конфліктує з особистими інтересами (інтересами членів родини), інтересами економічного характеру чи будь-якими іншими подібними інтересами (далі – Конфлікт інтересів).

8. Про будь-який випадок, що містить або може призвести до Конфлікту інтересів під час виконання цього Договору, Грантоотримувач зобов'язується негайно повідомити Фонд у письмовій формі.

9. Фонд та Грантоотримувач зобов'язуються дотримуватись конфіденційності щодо інформації та змістових матеріалів Проекту, які стали відомі під час виконання цього Договору.

10. У разі якщо правила і процедури для Грантоотримувачів вимагають проведення публічних закупівель, такі правила і процедури мають відповідати національним або міжнародним стандартам та принципам прозорості, прозорості, ефективності, ефективного фінансового управління, рівного ставлення і відсутності дискримінації.

11. Грантоотримувач погоджується, що будь-які персональні дані, зазначені у цьому Договорі, обробляються Фондом відповідно до Закону України «Про захист персональних даних».

12. Договір складено українською мовою у двох примірниках (по одному для кожної зі Сторін), що мають однакову юридичну силу.

ХІІІ. ДОДАТКИ ДО ДОГОВОРУ

Невід'ємними частинами цього Договору є додатки до нього, а саме:

додаток 1 – проектна заявка;

додаток 2 – кошторис Проекту;

додаток 3 – змістовий звіт про виконання Проекту;

додаток 4 – звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проекту;

додаток 5 – графік платежів.

ХІV. РЕКВІЗИТИ СТОРІН

Фонд

Український культурний фонд

Юридична адреса:

01601, м. Київ, вул. І. Франка, 19

Адреса для листування:

01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12

ЄДРПОУ: 41436842

Банківські реквізити:

Назва банку/філії: ГУДКСУ у м. Києві

Р/р: UA608201720343110001000000458

Тел.: +38 (044) 504-22-66

Грантоотримувач

Благодійне товариство допомоги особам з інвалідністю внаслідок інтелектуальних порушень „Джерела”

Юридична адреса:

Україна, 04211 м. Київ, вул. Лайоша

Гавро, 11-Д, кв.282

Адреса для листування:

04209, м. Київ, вул. Богатирська, 16-А, д/у № 607

ЄДРПОУ: 24252002

Банківські реквізити:

Назва банку/філії: АТ "Альфа - банк"

Р/р: UA043003460000026003017173303

Тел.: +380675065354,

+380674013895

Виконавчий директор

В.Г. Берковський

Голова правління

Р.І. Кравченко

М.П.

М.П.



Додаток 1

до Договору про надання гранту № 4INC11-03545
від «16» листопада 20__ р.

Сезон: Грантовий сезон 2021

Програма: Інклюзивне мистецтво

Лот: ЛОТ 1. Підтримка митців з інвалідністю

Конкурс: Індивідуальний

Заявка: 4INC11-03545

**Назва проекту: Створення інклюзивної команди
плейбек – театру.**

Візитна картка

Назва проекту

Створення інклюзивної команди плейбек – театру.

Назва проекту англійською мовою

Creating an inclusive playback theater team.

Географія реалізації проекту

Населений пункт

Київ

Початок проекту

2021-07

Кінець проекту (включно із фінальним звітуванням)

2021-11-15

Тривалість проекту в місяцях

4.5

Пріоритетний сектор

перформативне та сценічне мистецтво



Формат проекту

наживо та онлайн

Основний продукт

Створення інклюзивного колективу

Ключові слова за напрямками

перформанс

Конкурсна програма

Інклюзивне мистецтво

Лот

ЛОТ 1. Підтримка митців з інвалідністю

Тип проекту

Індивідуальний

Інформація про контактну особу

Прізвище, ім'я та по-батькові

Маруда Ольга Григорівна

Телефон

Електронна пошта

Функції в проекті

керівник проекту

Загальна інформація про проект

Коротка інформація про проект

Створення інклюзивної команди плейбек-театру за участі людей з інвалідністю внаслідок інтелектуальних порушень, а також фахівців у сфері інклюзивної та спеціальної освіти, студентів ВНЗ та представників української спільноти акторів плейбек-театру. З метою створення інклюзивної команди плейбек-театру буде проведено серію інклюзивних

Текст правління

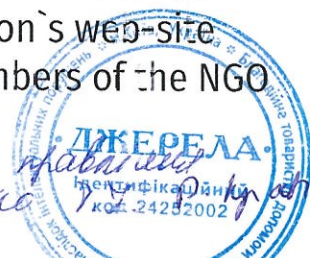


тренінгів, в тому числі і виїзних, з підготовки акторів плейбек-театру для гри в офлайн і онлайн форматі за участі провідних тренерів Української школи плейбек-театру. Після підготовки інклюзивної команди плейбек-театру буде проведена серія тематичних офлайн і онлайн плейбек-перформансів та обговорень з метою дослідження проблем інклюзії через особисті історії глядачів, представників спільноти людей з інвалідністю внаслідок інтелектуальних порушень, їхніх батьків\опікунів, а також фахівців у сфері інклюзивної та спеціальної освіти та студентської молоді. Планується розробка методичних рекомендацій, щодо створення інклюзивної команди плейбек-театру. Планується також зйомка та монтаж відео-ролику «Мій шлях у театрі», де люди з інвалідністю внаслідок інтелектуальних порушень, учасники соціально-інтерактивного театру БТ «Джерела» розповідатимуть про свої досягнення та труднощі за час діяльності театру та участі у проекті. Розповсюдження відеоролику та методичних рекомендацій на сайті організації, у соціальних мережах, серед 116 організацій-партнерів (членів ВГО «Коаліція») та вищих навчальних закладів, зокрема факультетів профільних спеціальностей.

Коротка інформація про проект англійською мовою

Creation an inclusive playback theater team with the participation of people with intellectual disabilities and the specialists in the field of inclusion and from the sphere of special education: the students of higher educational institutions and the representatives of Ukrainian community of playback theater. In the order to create the inclusive playback theater team, will be made a series of inclusive trainings, including the on-site trainings with the participation of leading coaches of the Ukrainian Playback Theater School, for the purpose to prepare the playback theater actors for the offline and online acting. After the preparation of the inclusive playback theater team, will be made a series of thematic offline and online playback performances and discussions on the purpose to explore inclusion issues through the personal stories of viewers, representatives of the people with intellectual disabilities community, their parents or delegates and with the inclusive and special education professionals, higher education students in this sphere. It is also planned to develop the guidelines for creating the inclusive playback theater team and to made a video "My way in the theater", where the people with intellectual disabilities, the members of the social-interactive theater "Djerela" Charity Association, will tell about their achievements and the difficulty in the theater and the project realization. The dissemination of the video materials and the methodical recommendations will be on the organization's web-site and the social networks, among 116 partner organizations (members of the NGO "Coalition") and higher education institutions.

Толова
Кравченко



Запитувана сума від УКФ (у гривнях, відповідно до Бюджету)

569310

Загальний бюджет проекту

569310

Сума співфінансування

0

Перелік джерел співфінансування та сума їх співфінансування (окрім Фонду)

Сума реінвестиції

0

Чи використовуються у проекті результати/об'єкти інтелектуальної діяльності?

Ні

Чи врегульовані майнові та немайнові права авторів та їх правонаступників на використання результатів/ об'єктів інтелектуальної діяльності, що використовуватимуться у проекті, згідно з Законом України «Про авторське право і суміжні права»?

Не стосується

Інформація про організацію-заявника

Повне найменування організації-заявника

Благодійне товариство допомоги особам з інвалідністю в наслідок інтелектуальних порушень „Джерела”

Повне найменування організації-заявника англійською мовою

"DJERELA" CHARITY ASSOCIATION FOR PERSONS WITH INTELLECTUAL DISABILITY

Код ЄДРПОУ

24252002

Активне посилання на установчий документ (Статут, Положення, інше) на вебсайті Міністерства юстиції України або на іншому вебресурсі

<http://www.djerela.org/index.php/uk/pro-nas/ustanovchi-dokument-i-mat>



Організаційно-правова форма

Громадська організація або об'єднання

Вид діяльності організації-заявника за КВЕД, що відповідає напряму програми/ЛОТ-у

88.99

Дата реєстрації організації

1996-02-08

Юридична адреса організації

м. Київ, вул. Лайоша Гавро, 11 Д кв.282

Поштова адреса організації

М. Київ, вул. Богатирська, 16 А, д/у № 607

Область (відповідно до юридичної адреси)

Київська

Тип населеного пункту

Місто

Назва населеного пункту (відповідно до юридичної адреси)

Київ

Активне посилання на сайт та (або) сторінки у соціальних мережах

<http://www.djerela.org>, <https://www.facebook.com/raisa.cjerela>

Прізвище, ім'я та по-батькові керівника організації

Кравченко Раїса Іванівна

Телефон керівника організації**Електронна пошта керівника організації****Чи притягався керівник організації коли-небудь до кримінальної відповідальності?**

Ні



Чи притягався керівник організації-заявника до адміністративної відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції, або чи має судимість, незняту чи непогашену у встановленому законом порядку?

Ні

Зазначте кінцевого бенефіціарного власника / власників організації-заявника із вказанням громадянства

Особи з інвалідністю внаслідок інтелектуальних порушень

Чи притягався (-лися) кінцеві бенефіціарні власник (-и) організації коли-небудь до кримінальної відповідальності?

Ні

Чи є відкриті судові провадження стосовно організації-заявника на момент подання заявки?

ні

Наявність матеріально-технічної бази для виконання проекту

Організація орендує два приміщення: центр реабілітації (вул. Богатирська, 16а) та центр підтримки родин (Вигурівський бульвар. 4а); має у власності приміщення Офісу Програми транзитного перебування осіб з інвалідністю внаслідок інтелектуальних порушень в м. Богуслав Київської області (Будинок транзитного перебування) (будинки перебуває у належному технічному та санітарному стані); людські ресурси: соціальні працівники, соціальні робітники, психологи, корекційні педагоги, бухгалтер тощо. Всі приміщення обладнані офісною технікою та меблями. В орендованому приміщенні центру реабілітації (вул. Богатирська, 16а) розташована театральна студія, облаштована необхідною спеціальною технікою та сценічним обладнанням для репетицій та виступів.

Чи подавалася Ваша організація на конкурси Фонду в попередні роки у ролі заявника?

Так. 2020 Вистава-експеримент «Я та інший, або інклюзія в дії»

2019 «Соціально-інтерактивна вистава «Право Є?» за мотивами «Конвенції ООН про права людей з інвалідністю»

Чи є цей проект продовженням або наступним етапом проекту, реалізованого за підтримки УКФ?

Ні



Чи цей проект (повністю чи частково) подавався на інші конкурси підтримки з коштів державного чи місцевих бюджетів?
Ні

Чи реалізовували проекти за підтримки Фонду у попередні роки?

Так. 2020 Вистава-експеримент «Я та інший, або інклюзія в дії»

2019 «Соціально-інтерактивна вистава «Право Є?» за мотивами «Конвенції ООН про права людей з інвалідністю»

Приклади успішно реалізованих проектів за підтримки інших донорів протягом останніх трьох років

Проект

«Долаємо кризу разом». Подолання кризи у повнолітніх осіб з інтелектуальними і поведінковими порушеннями та їх сімей, спричиненої карантинном від Covid-19» за фінансової підтримки міні-гранту від проекту ЄС «Підвищення потенціалу ОГС соціальної сфери України», що фінансується Європейським Союзом 2020 рік - заявник 244720.00 грн. <http://www.djerela.org/index.php/uk/novini/47-seriya-narisiv-dlya-simej-yaki-opikuyutsya-lyudmi-z-intelektualnimi-porushennyami-pro-uspishne-podolannya-krizi-sprichinenoji-covid-19>
<http://www.djerela.org/index.php/uk/novini/44-dolaemo-krizu-razom>

Проект

Проект «Вибір Європейської столиці: розумні пристосування для осіб з інтелектуальними порушеннями» за фінансової підтримки Департаменту соціальної політики в межах виконання міської цільової програми «Соціальне партнерство» 2020 рік - 287600.00 грн. <https://www.facebook.com/971887082941355/posts/2016788971784489/>

Проект

Проект «Вибір Європейської столиці: розумні пристосування для осіб з інтелектуальними порушеннями» за фінансової підтримки Департаменту соціальної політики в межах виконання міської цільової програми «Соціальне партнерство» 2019 р. – 512890,00 грн <https://www.facebook.com/971887082941355/posts/1658226437640741/>

Проект

Проект «Облаштування інклюзивної театральної студії БТ «Джерела» за підтримки Благодійної організації «Міжнародний жіночий клуб міста Києва» -2018 рік – 79838 ,00 грн



Детальний опис проекту

Обґрунтуйте актуальність проекту для культурного контексту або міста, або села, або області, або країни в ретроспективі останнього десятиліття

У 2009 Україна ратифікувала Конвенцію ООН про права людей з інвалідністю, тим самим взяла на себе зобов'язання забезпечувати і заохочувати повну реалізацію всіх прав людини і розширення участі осіб з інвалідністю в громадському, політичному, економічному, соціальному та культурному житті за рівних можливостей.

Залучення людей з інвалідністю внаслідок інтелектуальних порушень разом із фахівцями у сфері інклюзивної та спеціальної освіти, студентами ВНЗ та представниками української спільноти акторів плейбек-театру, до участі в інклюзивній плейбек-команді, дає можливість представникам спільноти бути активними учасниками культурного життя, розвивати та використовувати свій творчий потенціал не тільки для власного блага, а й для збагачення громади.

Перформанси за участі інклюзивної команди плейбек-театру сприятимуть дестигматизації людей з інвалідністю, розвитку цінностей інклюзії серед спільноти плейбек-акторів, формуванню в громаді культури готовності до діалогу та підвищенню рівня толерантності до існуючого різноманіття людей, що є шляхом до формування здорового інклюзивного суспільства.

Як проект реалізує пріоритети обраної конкурсної програми/ЛОТу?

Наголошуючи на важливості актуалізації проблем інвалідності як складової відповідних стратегій сталого розвитку, необхідно зауважити, що участь людей з інвалідністю в інклюзивній команді плейбек-театру сприятиме реалізації їх культурних прав, дасть змогу зміцнити у представників спільноти почуття причетності, що сприятиме викоріненню убогості, сформувати активну громадську позицію, що може стати засобом попередження інституціоналізації людей з інвалідністю внаслідок інтелектуальних порушень (близько 60 тисяч поміщено до інтернатних закладів).

Обґрунтуйте важливість проекту для організації-заявника (та вашого партнерства за наявності), з огляду на основні / стратегічні напрями діяльності організації-заявника (та організації-партнера за наявності)

Головна мета діяльності організації – представлення прав та інтересів, а також реабілітація осіб з інвалідністю внаслідок інтелектуальних порушень та їх родин.

Основні стратегічні напрями діяльності організації: розробка та втілення у



життя окремих заходів, проєктів та програм, спрямованих на захист прав, реабілітацію та соціальну адаптацію осіб із інтелектуальними порушеннями, а також їх родин; привернення уваги громадськості до проблем зазначеної групи осіб з інвалідністю, захист їх прав; розробка та втілення інклюзивних проєктів та програм з метою подолання стигми щодо осіб з інтелектуальними порушеннями.

Участь в інклюзивній команді плейбек-театру створює умови для розвитку творчої особистості, забезпечує зайнятість, включення до місцевої спільноти, реалізацію у суспільно – корисній діяльності, а також соціалізацію молоді з інвалідністю в наслідок інтелектуальних порушень. Перформанси плейбек-театру, під час яких досліджуються теми інклюзії, привертають увагу громадськості до проблеми порушення прав людей з інвалідністю, сприяють подоланню стигми щодо осіб з інтелектуальними порушеннями.

Чому проєкт є унікальним?

Унікальність проєкту полягає в тому, що в Україні наразі не існує інклюзивної команди плейбек-театру, що може стати активним учасником української плейбек-спільноти та представляти Україну на міжнародних заходах та фестивалях. Крім того, ця команда працюватиме з темою інклюзії, досліджуватиме проблеми дискримінації та порушення громадянських прав людей з інвалідністю, сприятиме подоланню стигми, щодо спільноти людей з інвалідністю внаслідок інтелектуальних порушень, та формуванню цінностей інклюзії. Глядачами перформансів, стануть не тільки представники спільноти людей з інвалідністю внаслідок інтелектуальних порушень, їхні батьки\опікуни, фахівці у сфері інклюзивної та спеціальної освіти, студентської молоді, а також всі бажаючі.

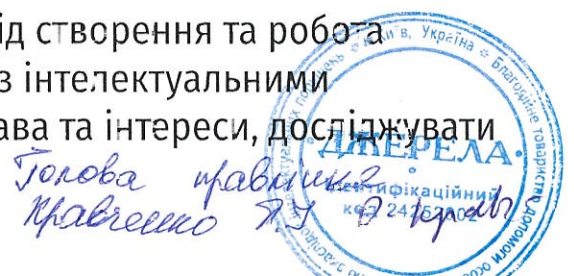
Тренерами проєкту стануть представники Української школи плейбек-театру, які мають акредитацію Centre for Playback theatre (CPT, New York), що надасть можливість нашим учасникам пройти сертифікацію для отримання кваліфікації плейбек-практик.

Також планується розробка методичних рекомендацій, щодо створення інклюзивної команди плейбек-театру, що дасть можливість поділитися унікальним досвідом.

Відео-рслік «Мій шлях в театрі» стане унікальним свідомством реалізації творчого потенціалу людини з інвалідністю в театральній діяльності.

Чому проєкт є інноваційним?

Інноваційність проєкту полягає у тому, що досвід створення та роботи інклюзивної плейбек-команди за участі людей з інтелектуальними порушеннями, які зможуть відстоювати свої права та інтереси, досліджувати



соціально значущі теми, матимуть можливість здійснювати дестигматизуючий вплив на уявлення у суспільстві та громадську думку через практику плейбек-театру, може стати гарним прикладом інновацій у соціальній сфері.

Основна мета проекту

Створення інклюзивної команди плейбек-театру за участі людей з інвалідністю внаслідок інтелектуальних порушень, а також фахівців у сфері інклюзивної та спеціальної освіти, студентів ВНЗ та представників української спільноти акторів плейбек-театру, що буде досліджувати проблеми інклюзії та шляхи їх вирішення через особисті історії глядачів під час плейбек-перформансів та обговорень, сприяти зміні ставлення громадськості щодо осіб з інвалідністю внаслідок інтелектуальних порушень та їх можливостей.

Цілі проекту

Ціль

Створення надійної, професійної інклюзивної команди практиків плейбек-театру, за участі людей з інвалідністю внаслідок інтелектуальних порушень, а також фахівців у сфері інклюзивної та спеціальної освіти, студентів ВНЗ та представників української спільноти акторів плейбек-театру.

Завдання

Завдання 1 Провести онлайн-відбір учасників серед людей з інвалідністю внаслідок інтелектуальних порушень (6 осіб), а також фахівців у сфері інклюзивної та спеціальної освіти, студентів ВНЗ та представників української спільноти акторів плейбек-театру (6 осіб) шляхом тестування (тест «Індекс толерантності», тест «Комунікативної толерантності», анкета «Рівень готовності учасника брати участь у творчій діяльності, передбаченій проектом») та складання психологічних характеристик з метою виявлення рівня особистісної психологічної готовності брати участь у проекті та створення надійної, професійної команди. Для залучення учасників буде проведено Open Call в соціальних мережах. Розробити програму та провести одноденний вступний ознайомчий онлайн-тренінг на платформі ZOOM «Спілкування без обмежень» для 12 учасників: людей з інвалідністю внаслідок інтелектуальних порушень (6 осіб) та фахівців у сфері інклюзивної та спеціальної освіти, студентів ВНЗ та представників української спільноти акторів плейбек-театру (6 осіб), з метою знайомства учасників та

Голова правління
Кравченко
Ідентифікаційний
код 2442002
ДЖЕРЕЛА
Україна, Україна в Близькому Сході
Міністерство внутрішніх справ

виявлення рівня готовності брати участь у проекті. Затвердити списки учасників проекту, людей з інвалідністю внаслідок інтелектуальних порушень (6 осіб) та фахівців у сфері інклюзивної та спеціальної освіти, студентів ВНЗ та представників української спільноти акторів плейбек-театру (6 осіб). Завдання 2 Розробити програму та провести семиденний виїзний інклюзивний тренінг «Основи театру імпровізації та формування команди плейбек-театру», під час якого учасники будуть проживати разом, вести спільну діяльність, брати участь у тренінгових заняттях, засвоювати навички імпровізації та плейбек-театру. (12 осіб). Розробити програму та провести чотириденний інклюзивний тренінг «Базовий інтенсив з плейбек-театру» під час якого учасники засвоять навички плейбек-практиків. (12 осіб) Розробити програму та провести дводенний інклюзивний тренінг «Спеціалізація 1: Робота з темою в плейбек-театрі» під час якого учасники будуть навчатися працювати з темою інклюзії засобами плейбек-театру. (12 осіб) Розробити програму та провести дводенний інклюзивний тренінг «Спеціалізація 2: Онлайн плейбек-театр» під час якого учасники будуть засвоювати навички гри та проведення перформансу в онлайн. (12 осіб) Розробити програму та провести дводенний інклюзивний тренінг «Спеціалізація 3: Кондактинг в плейбек-театрі: онлайн и офлайн формати» під час якого учасники будуть засвоювати навички ведучого плейбек-перформансу в офлайн та онлайн форматах. (12 осіб) Провести репетиції інклюзивної команди практиків плейбек-театру та підготовки до перформансів, що відбуватимуться в офлайн та онлайн форматах. (12 осіб 20 репетицій) Завдання 3 Розробка та виготовлення костюмів для 12 акторів інклюзивної плейбек-команди

Результат 1

Проведено одноденний вступний ознайомчий онлайн тренінг. Відібрано та затверджено списки учасників проекту (6 осіб з інвалідністю внаслідок інтелектуальних порушень та 6 фахівців у сфері інклюзивної та спеціальної освіти, студентів ВНЗ та представників української спільноти акторів плейбек-театру).

Результат 2

Розроблено програму та проведено 7 денний виїзний інклюзивний тренінг «Основи театру імпровізації та формування команди плейбек-театру». Розроблено програму та проведено чотириденний інклюзивний тренінг «Базовий інтенсив з плейбек-театру». Розроблено програму та проведено дводенний інклюзивний тренінг «Спеціалізація 1: Робота з темою в плейбек-театрі». Розроблено програму та проведено

Толова Ірина
Кравченко Т.О.



дводенний інклюзивний тренінг «Спеціалізація 2: Онлайн плейбек-театр». Розроблено програму та проведено дводенний інклюзивний тренінг «Спеціалізація 3: Кондактинг в плейбек-театрі: онлайн и офлайн формати. Проведено репетиції інклюзивної команди практиків плейбек-театру та підготовки до перформансів.

Індикатори досягнення результатів

Психологічні характеристики за критеріями: рівень особистої толерантності, готовність працювати з соціальною групою людей з інвалідністю, готовність приймати участь у творчій діяльності, гв'язаній з проектом, затверджений список учасників, програма та звіт вступного ознайомчого онлайн тренінгу на платформі ZOOM «Спілкування без обмежень» для 12 учасників: людей з інвалідністю внаслідок інтелектуальних порушень (6 осіб) та фахівців у сфері інклюзивної та спеціальної освіти, студентів ВНЗ та представників української спільноти акторів плейбек-театру (6 осіб), програма та звіт з семиденного виїзного інклюзивного тренінгу «Основи театру імпровізації та формування команди плейбек-театру», програма та звіт з чотириденного інклюзивного тренінгу «Базовий інтенсив з плейбек-театру», програма та звіт з дводенного інклюзивного тренінгу «Спеціалізація 1: Робота з темою в плейбек-театрі», програма та звіт з дводенного інклюзивного тренінгу «Спеціалізація 2: Онлайн плейбек-театр», програма та звіт з дводенного інклюзивного тренінгу «Спеціалізація 3: Кондактинг в плейбек-театрі: онлайн та офлайн формати», затверджений графік репетицій (20 шт), фотозвіт (100 фото), костюми для акторів інклюзивної плейбек-команди (12 шт).

Ціль

Дослідження проблем інклюзії та шляхів їх вирішення через особисті історії глядачів під час тематичних плейбек-перформансів та обговорень, сприяння зміні ставлення громадськості щодо осіб з інвалідністю внаслідок інтелектуальних порушень та їх можливостей.

Завдання

1. Провести 4 тематичні офлайн плейбек-перформанси та обговорень, з метою дослідження проблем інклюзії через особисті історії глядачів, представників спільноти людей з інвалідністю внаслідок інтелектуальних порушень, їхніх батьків\опікунів, а також фахівців у сфері інклюзивної та спеціальної освіти та студентської молоді. Після обговорень та перегляду вистави глядачам буде запропоновано опитувальник, що відображає особливості самооцінки глядачами динаміки власних



уявлень стосовно тем інклюзії, а також змін у сприйнятті образу людини з інвалідністю внаслідок інтелектуальних порушень. Орієнтовні теми перформансів: навчання, працевлаштування, стосунки, доступність, виборчі права. Темі буде уточнено в процесі підготовки команди, виходячи із потреб учасників проекту. 2. Провести 4 тематичні онлайн плейбек-перформансів та обговорень, з метою дослідження проблем інклюзії через особисті історії глядачів, представників спільноти людей з інвалідністю внаслідок інтелектуальних порушень, їхніх батьків \опікунів, а також фахівців у сфері інклюзивної та спеціальної освіти та студентської молоді. Після обговорень та перегляду вистави глядачав буде запропоновано опитувальник, що відображає особливості самосцінки глядачами динаміки власних уявлень стосовно тем інклюзії, а також змін у сприйнятті образу людини з інвалідністю внаслідок інтелектуальних порушень. Орієнтовні теми перформансів: навчання, працевлаштування, стосунки, доступність, виборчі права. Темі буде уточнено в процесі підготовки команди, виходячи із потреб учасників проекту. 3. Розробити методичні рекомендації, щодо створення інклюзивної команди плейбек-театру. 4. Провести зйомку та монтаж відео-ролику «Мій шлях в театрі». 5. Організувати та провести онлайн прес-конференцію та круглий стіл «Досвід створення інклюзивної команди плейбек-театру» з метою висвітлення діяльності за проектом, обговорення досягнутих результатів та планування майбутньої діяльності. Презентація відео-роліку «Мій шлях в театрі» відбудеться під час круглого столу.

Результат 1

Проведено 4 тематичні офлайн плейбек-перформанси та обговорення, проведено опитування глядачів. Проведено 4 тематичні онлайн плейбек-перформанси та обговорення, проведено опитування глядачів.

Результат 2

Розроблено методичні рекомендації, щодо створення інклюзивної команди плейбек-театру. Проведено зйомку та монтаж відео-роліку «Мій шлях в театрі». Організовано та проведено онлайн прес-конференцію та круглий стіл «Досвід створення інклюзивної команди плейбек-театру». Презентовано відео-ролік «Мій шлях в театрі» під час круглого столу.

Індикатори досягнення результатів

Списки реєстрації учасників офлайн плейбек-перформансів, списки учасників онлайн плейбек-перформансів з використанням платформи



ZOOM у вигляді роздрукованих таблиць excel, сформованих з гугл форм, звіт щодо самооцінки глядачами плейбек-перформанса розширення уявлень стосовно тем інклюзії та змін у сприйнятті образу людини з інвалідністю внаслідок інтелектуальних порушень, методичні рекомендації, щодо створення інклюзивної команди плейбек-театру (10 ст.) відео-ролик «Мій шлях в театрі» (близько 20 хв). фотозвіт (100').

Опишіть у кількісних та якісних показниках пряму цільову аудиторію проекту

На етапі онлайн відбору буде відібрано 6 учасників серед людей з інвалідністю внаслідок інтелектуальних порушень, а також 6 учасників, фахівців у сфері інклюзивної та спеціальної освіти, студентів ВНЗ та представників української спільноти акторів плейбек-театру (всього 12 осіб), які візьмуть участь в тренінгах щодо підготовки акторів плейбек-театру і стануть членами інклюзивної плейбек команди.

6 людей з інвалідністю внаслідок інтелектуальних порушень та 6 осіб з числа фахівців у сфері інклюзивної та спеціальної освіти, студентів ВНЗ та представників української спільноти акторів плейбек-театру стануть учасниками:

- одноденного вступного ознайомчого онлайн тренінга на платформі ZOOM «Спілкування без обмежень», з метою знайомства учасників та виявлення рівня готовності брати участь у проекті
- семиденного виїзного інклюзивного тренінгу «Основи театру імпровізації та формування команди плейбек-театру», під час якого будуть проживати разом, вести спільну діяльність, брати участь у тренінгових заняттях, засвоювати навички імпровізації та плейбек-театру, стануть учасниками чотириденного інклюзивного тренінгу «Базовий інтенсив з плейбек-театру» під час якого учасники засвоять навички плейбек-практиків
- 3 дводенних тренінгів спеціалізації у плейбек-театрі, де зможуть засвоїти навички роботи з темою в плейбек-театрі, навички гри в онлайн форматі плейбек-театру та навички ведення перформансу в офлайн та онлайн форматі.
- 8 тематичних плейбек-перформансів в онлайн та офлайн форматах під час яких гратимуть історії глядачів, досліджуючи різні проблеми інклюзії.

Участь у проекті для бенефіціарів надасть можливість розширити знання та уявлення щодо себе та особливостей своєї взаємодії із оточуючими, дізнатись більше про плейбек-театр, як інструмент роботи з громадською, дізнатись більше про інклюзію, її роль та, можливо, отримати нові гуманістичні цінності. 6 прямих бенефіціарів значно підвищать якість життя

Тогола Чабзеева
Чабзеева
П.І. Р. Чабзеева



завдяки підвищенню рівня соціалізації, включення до місцевої спільноти та зайнятості у суспільно корисній діяльності. Це сприятиме формуванню нового іміджу людини з інвалідністю, як агента інклюзії, що творить інклюзивне мистецтво, впливає на контекст, залучається до активної участі у житті громади.

Близько 300 глядачів тематичних онлайн та офлайн плейбек-перформансів, представників спільноти людей з інвалідністю внаслідок інтелектуальних порушень, їхніх батьків\опікунів, а також фахівців у сфері інклюзивної та спеціальної освіти та студентської молоді, матимуть можливість розповісти свої власні історії на тему інклюзії, побачити їх відображення інклюзивною плейбек-командою та розширити своє уявлення щодо проблем інклюзивних процесів в Україні та можливостей людини з інвалідністю щодо участі у цих процесах. Буде проведено опитування після перегляду, що відображає особливості самооцінки глядачами плейбек-перформанса розширення уявлень стосовно тем інклюзії та змін у сприйнятті образу людини з інвалідністю внаслідок інтелектуальних порушень. Буде представлено звіт з проведеного опитування.

Опишіть у кількісних та якісних показниках опосередковану (непряму) аудиторію проекту

Під час реалізації проекту буде розроблено методичні рекомендації щодо створення інклюзивної команди плейбек-театру, розповсюдження яких відбудеться в соціальних мережах та через сайт організації (приблизно 1000 осіб) та серед 100 організацій – партнерів (члени ВГО «Коаліція», приблизно 1000 осіб).

Буде створено відеоролик «Мій шлях в театрі», де люди з інвалідністю внаслідок інтелектуальних порушень, учасники соціально-інтерактивного театру БТ «Джерела», розповідатимуть про свої досягнення та труднощі за час діяльності театру та участі у проекті, що сприятиме популяризації інклюзивного мистецтва, яке буде розміщено у Соціальних мережах та на сайті організації (приблизно 1000 осіб), розповсюджено серед 100 організацій – партнерів (члени ВГО «Коаліція», приблизно 1000 осіб). 300 осіб візьмуть участь в онлайн прес-конференції та круглому столі «Досвід створення інклюзивної команди плейбек-театру».

Яким чином були визначені їх культурні потреби, інтереси?

Організація має досвід реалізації проектів в УКФ. Попередній проект по створенню вистави-експерименту «Я та інший, або інклюзія в дії» знайомив глядача з проблемами інклюзії через власні історії учасників-акторів.



Дискусії та анкетування під час реалізації проекту продемонстрували готовність та потребу суспільства обговорювати складні соціально значущі теми, а саме проблеми інклюзії, та сприймати інклюзивне театральне мистецтво як його особливий вид. А митці з інвалідністю продемонстрували потребу та спроможність бути агентами інклюзії через реалізацію в культурних проектах.

У який спосіб кінцеві результати проекту будуть задовольняти (повністю або частково) культурні потреби та інтереси обраної (их) аудиторії?

Проект «Створення інклюзивної команди плейбек-театру» може стати прикладом, що стверджує спроможність митця з інвалідністю бути активним учасником життя громади та мати вплив на інклюзивні процеси та розвиток інклюзивного мистецтва в Україні.

Глядачі, ставши учасниками інклюзивного театального заходу, матимуть місце, де їх голос буде почутим; де вони зможуть розширити уявлення щодо інклюзивних процесів в Україні та можливостей митця з інвалідністю внаслідок інтелектуальних порушень.

Хто є зацікавленою стороною (ами) проекту (особи чи інституції, які можуть – безпосередньо чи опосередковано, позитивно чи негативно – впливати на проєкт чи бути під впливом проекту)? Зазначте, у який спосіб та використовуючи які інструменти будете працювати з ними

Зацікавленою стороною проекту є не тільки люди з інвалідністю внаслідок ІП, але й інші групи людей з інвалідністю, а також інші стигматизовані соціальні групи. На прикладі роботи з однією соціальною групою, ми демонструємо ті проблеми, які існують і стосуються інших груп, які піддаються соціальному тавруванню. Даний проєкт демонструє певний запит до органів влади, що виявляє труднощі впровадження інклюзії у соціальному житті на прикладі представників окремих соціальних меншостей. Вплив, як розвиток соціальних та гуманістичних цінностей у представників соціальної більшості (глядачів плейбек-перформансів), ще є особливо актуальним на поточному етапі розвитку нашої країни і проявляється у сприянні консолідації різних груп українського суспільства. Відсутність прогнозів щодо можливих реакцій учасників проєкту та глядачів, які стануть учасниками плейбек-перформансів може впливати на реалізацію попередньої гіпотези. Методичні рекомендації щодо створення інклюзивної команди плейбек-театру можуть бути корисними для роботи фахівців, а також, як приклад інноваційних методів роботи для студентів профільних спеціальностей.

Які ключові повідомлення, яких спікерів буде обрано для поширення

Тетяна Кравченко
Р.Ч. Р.Кравченко



інформації про проект серед прямої (их) цільової (их) аудиторії (їй), опосередкованої аудиторії, потенційних партнерів, широкої аудиторії?

Спікерами проекту стануть представники Української школи плейбек-театру (УШП), повідомлення яких будуть спрямовані на підтримку теми інклюзії в спільноті плейбек практиків (Роман Кандибур – голова правління УШП, Наталія Вайнілович – співзасновниця УШП). Також спікерами проекту стануть представники спільноти професіоналів у сфері спеціальної та інклюзивної освіти, що сприятимуть популяризації інклюзивного театрального мистецтва серед фахівців (Чепурна Людмила Георгіївна, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри психокорекційної педагогіки Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова, заступник декана з виховної роботи факультету спеціальної та інклюзивної освіти, Клепець М. – виконавчий директор ВГО «Коаліції»). Крім того всі повідомлення щодо реалізації проекту будуть мати символіку УКФ та інформацію щодо підтримки проекту Українським культурним фондом.

Які методи комунікації (відео, аудіо контент, промо кампанії в соціальних мережах, амбасадори, тощо) та канали комунікації (вебсайт проекту, соціальні мережі тощо) будуть залучені під час реалізації проекту?

Заплановано розповсюдження інформації у соціальних мережах та на сайті організації: на сторінці БТ «Джерела» (<http://www.djerela.org>) у FB (<https://www.facebook.com/raisa.djerela>) - 2 публікації для кожного заходу та перепости через партнерські організації (<https://www.facebook.com/tramplin2000/>, <https://www.facebook.com/vgocoalition/>), розміщення повідомлення про початок проекту, реалізацію та кінцеві результати на сайті організації. Розповсюдження інформації через партнерські організації (листування) - члени Всеукраїнської громадської організації «Коаліція захисту прав осіб з інвалідністю внаслідок інтелектуальних порушень» (100 організацій), FB сторінку Української школи плейбеку (<https://www.facebook.com/playbackschool/>) Буде проведена робота з учасники проекту щодо залучення їх до висвітлення діяльності за проектом в особистих профілях соціальних мереж. В кінці проекту буде проведено онлайн прес – конференцію та круглий стіл в Укрінформ для обговорення результатів проекту, його ефективності та для поширення досвіду та планування подальшої діяльності.

Які засоби масової інформації будуть висвітлювати реалізацію та результати проекту (вказіть назви засобів масової інформації та кількість публікацій/матеріалів, які заплановані)?

Організація співпрацює з інформаційним порталом Гурт. Громадським простором, інформаційно-аналітичним агентством Укрінформ.



Яких кількісних та якісних показників ви плануєте досягти в результаті виконання інформаційної складової проекту?

Близько 300 глядачів тематичних онлайн та офлайн плейбек-перформансів, представників спільноти людей з інвалідністю внаслідок інтелектуальних порушень, їхніх батьків\опікунів, а також фахівців у сфері інклюзивної та спеціальної освіти та студентської молсді, матимуть можливість розповісти свої власні історії на тему інклюзії, побачити їх відображення інклюзивною плейбек-командою та розширити своє уявлення щодо проблем інклюзивних процесів в Україні та можливостей людини з інвалідністю щодо участі у цих процесах.

Близько 3000 осіб буде охоплено під час розповсюдження відеоматеріалів у соціальних мережах та на YouTube.

Близько 1000 осіб зі 100 організацій – партнерів (члени ВГО «Коаліція») отримають відео-ролик та методичні рекомендації.

Взагалі сподіваємося, що у майбутньому, більше 10000 осіб подивляться відео-ролик «Мій шлях у театрі» та їх ставлення щодо осіб з інвалідністю внаслідок інтелектуальних порушень буде змінено.

Яких довгострокових результатів вдасться досягнути завдяки реалізації проекту? Що буде підтвердженням досягнення мети проекту?

Довгострокові результати:

12 учасників стануть членами інклюзивної команди плейбек театру за участі людей з інвалідністю внаслідок інтелектуальних порушень, а також фахівців у сфері інклюзивної та спеціальної освіти, студентів ВНЗ та представників української спільноти акторів плейбек-театру, що будуть продовжувати досліджувати проблеми інклюзії та шляхи їх вирішення через особисті історії глядачів під час плейбек-перформансів та обговорень на різних заходах (конференції, фестивалі), сприяти зміні ставлення громадськості щодо осіб з інвалідністю внаслідок інтелектуальних порушень та їх можливостей.

12 учасників матимуть можливість виступити перед різними аудиторіями глядачів, на тематичних конференціях, плейбек-фестивалях (в тому числі закордонних), обмінюватись досвідом із закордонними партнерами, які працюють в дотичних темах та сприяють реалізації людей з інвалідністю внаслідок інтелектуальних порушень через участь у культурних проєктах.

ВУЗи (200 студентів) продовжать партнерство з організацією з метою залучення студентів до участі у театральній студії та волонтерської діяльності в організації, що сприятиме становленню майбутніх фахівців, які у своїй роботі керуватимуться ідеєю рівних прав та недискримінації осіб з інвалідністю внаслідок інтелектуальних порушень.

Тетяна Кравченко



Опишіть соціальну (суспільну) цінність результатів проекту

Залучення людей з інвалідністю внаслідок інтелектуальних порушень до участі в інклюзивній команді плейбек-театру сприятиме не тільки особистому творчому розвитку учасників, а також зміцнення у таких людей почуття причетності та спроможності досягти значних успіхів у людському, соціальному та економічному розвитку суспільства та викоріненні убогості. Такі проекти демонструють роль і місце культури у трансформаційних, модернізаційних процесах, і як результат мають вплив на розвиток в напрямку гуманізації і культурного збагачення всього суспільства.

Яким чином буде забезпечений вільний доступ до напрацювань та / або кінцевих результатів проекту?

Всі матеріали за проектом будуть розміщені на сайті БТ «Джерела» (<http://www.djerela.org>), , поширені серед 100 організацій – партнерів (членів ВГО «Коаліція»), відео матеріали розміщені на YouTube каналі. В кінці проекту буде проведено прес – конференцію та круглий стіл, який буде транслюватися онлайн.

Чи передбачає діяльність за проектом подальший розвиток та функціонування отриманих за результатами проекту продуктів та на яких засадах (самоокупності, фінансування з державного або місцевого бюджету, грантової чи спонсорської підтримки тощо)?

Створена плейбек-команда матиме можливість виступи перед різними аудиторіями глядачів, на тематичних конференціях, плейбек-фестивалях (в тому числі закордонних), обмінюватись досвідом із закордонними партнерами, які працюють в дотичних темах та сприяють реалізації людей з інвалідністю внаслідок інтелектуальних порушень через участь у культурних проектах. Діяльність плейбек-команди буде підтримуватися за рахунок залучення грантової підтримки.

Як організація-заявник планує ділитися здобутим досвідом з іншими організаціями? Чи планується створення партнерств з іншими організаціями, поза межами проекту?

Буде проведено опитування після перегляду, що відображає особливості самооцінки глядачами плейбек-перформанса розширення уявлень стосовно тем інклюзії та змін у сприйнятті образу людини з інвалідністю внаслідок інтелектуальних порушень. Буде представлено звіт з проведеного опитування.

Методичні рекомендації щодо створення інклюзивної команди плейбек-театру та звіт з проведеного дослідження, що відображає особливості самооцінки глядачами плейбек-перформанса розширення уявлень

Телова
Кравченко
Р. Кравченко



стосовно тем інклюзії та змін у сприйнятті образу людини з інвалідністю внаслідок інтелектуальних порушень буде розміщено на сайті БТ «Джерела» та розіслано організаціям-партнерам, членам ВГО «Коаліція». Відео ролик «Мій шлях у театрі» буде розміщено на YouTube у вільному доступі, розповсюджено у соціальних мережах та серед організацій-членів ВГО "Коаліція". В кінці проекту буде проведено прес-конференцію та круглий стіл з обговоренням результатів проекту, його ефективності, поширенням досвіду та плануванням подальшої діяльності.

Команда проекту (основні виконавці)

ПІБ члена команди

Маруда Ольга Григорівна

Роль у проекті

керівник проекту

Перелік основних обов'язків

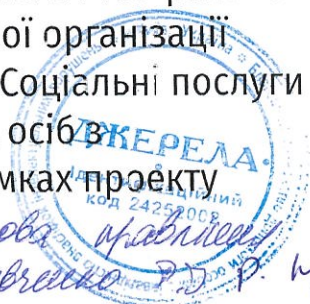
Виконує загальну організаційну роботу, координування діяльності всіх членів команди, готує звітність за проектом.

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

70

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Керівник проектів БТ «Джерела»: 2020 - «Вистава-експеримент «Я та інший, або інклюзія в дії» за підтримки Українського культурного фонду в рамках програми «Інклюзивне мистецтво», «Долаємо кризу разом». Подолання кризи у повнолітніх осіб з інтелектуальними і поведінковими порушеннями та їх сімей, спричиненої карантинем від Covid-19» за фінансової підтримки міні-гранту від проекту ЄС «Підвищення потенціалу ОГС соціальної сфери України», що фінансується Європейським Союзом ; 2019 – «Соціально-інтерактивна вистава «Право Є?» за мотивами «Конвенції ООН про права людей з інвалідністю» за підтримки Українського культурного фонду в рамках програми «Інклюзивне мистецтво» 2018 - «Облаштування інклюзивної театральної студії БТ «Джерела» за фінансової підтримки Благодійної організації «Міжнародний жіночий клуб міста Києва» 2016 - 2017 - «Соціальні послуги – європейський вибір: тимчасовий цілодобовий догляд осіб з інтелектуальною недостатністю», що реалізувався в рамках проекту


Тюлова
Григорівна
24.05.2020

«Посилення спроможності неурядових громадських організацій України та Грузії до участі в діалозі щодо надання соціальних послуг», що фінансувався Європейським Союзом (Угода про надання гранту #2014/354-162), міжнародною організацією «Спілка Робітничих Самаритян-Грузія» (СРС) та громадською організацією «Український незалежний центр політичних досліджень» (УНЦПД) 2015 - "Ні!" громадянській смерті недієздатних українців! за фінансової підтримки Фонду сприяння демократії Посольства США в Україні 2015 - «Підготовка тренерів для навчання осіб з інтелектуальною недостатністю основам захисту власних прав», за підтримки Агентства США з міжнародного розвитку та ГО «ІСАР "Єднання" 2013-2014 - «Розробка моделі залучення та навчання волонтерів за принципом «рівний – рівному» для кіл підтримки осіб з розумовою відсталістю» за підтримки Фонда сприяння демократії (США) 2013 - «Молодь з інтелектуальною недостатністю за здоровий спосіб життя» за фінансової підтримки Благодійної організації «Міжнародний жіночий клуб міста Києва» 2012 – 2013 - «Захист прав осіб з інтелектуальною недостатністю та психосоціальними розладами шляхом посилення потенціалу громадських рад психоневрологічних інтернатів та стаціонарних установ за Ст. 12, 16, 19 КПі» Освіта: 1999 - 2004 Національний педагогічний університет імені М.П.Драгоманова, Інститут корекційної педагогіки та психології, спеціальність „Дефектологія”, магістр корекційної педагогіки та психології.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

Договір ЦПХ

ПІБ члена команди

Наук Тамара Володимирівна

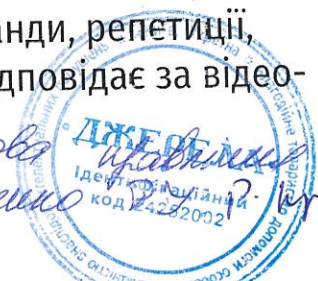
Роль у проекті

Керівник театру

Перелік основних обов'язків

Розробка та проведення тренінгів для людей з інвалідністю, учасників театру БТ «Джерела та фахівців у сфері інклюзивної та спеціальної освіти, студентів ВНЗ та представників української спільноти акторів плейбек-театру, створення інклюзивної плейбек команди, репетиції, проведення плейбек перформансів та обговорень, відповідає за відео- та фото зйомку, виготовлення костюмів.

Томас
Кравченко
Ідентифікаційний
код 2422002



Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

70

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

З 2014 року є художнім керівником соціально-інтерактивного театру для людей з інвалідністю внаслідок інтелектуальних порушень БТ «Джерела». Спеціальний психолог, арт-терапевт, танцювально-руховий терапевт, практик плейбек театру з 2011 року. Актриса в плейбек-театрі «Vne Vremeni». Учасник соціальних проектах (робота з переміщеними особами, людьми з інвалідністю, нацменшинами) Керівник Дитячої театральної студії імпровізації та плейбеку «10 подушок». Участь в фестивалі «Арт-плейбек. 2015», «Сімейних цінностей», «JoyFest» Освіта: 1998-2003 роки - Національний Педагогічний Університет імені М. П. Драгоманова Інститут корекційної педагогіки та психології Спеціальність: Психологія спеціальна (медична), Диплом бакалавра (з відзнакою) 2016 -2017р. - Міжнародний курс «Практик плейбек-театра», сертифікат International Playback Theatre Network (IPTN) 2015- 2016 р. Театральна майстерня Олега Драча «Креативна Імпровізація. Ігровий театр» 2015р. - Підвищення кваліфікації за спеціальністю «Психологія», оволоділа сучасними інноваційними психотехнологіями арт-терапії.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

договір ЦПХ

ПІБ члена команди

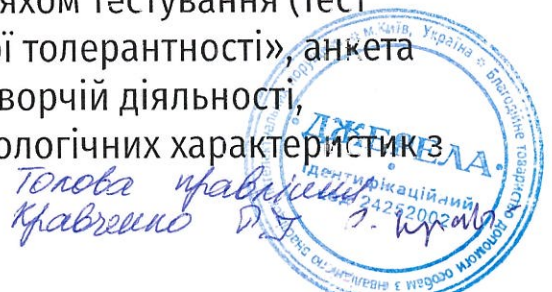
Паламарчук Михайло Євгенійович

Роль у проекті

Психолог

Перелік основних обов'язків

Онлайн відбір учасників серед людей з інвалідністю внаслідок інтелектуальних порушень (6 осіб), а також фахівців у сфері інклюзивної та спеціальної освіти, студентів ВНЗ та представників української спільноти акторів плейбек-театру (6 осіб) шляхом тестування (тест «Індекс толерантності», тест «Комунікативної толерантності», анкета «Рівень готовності учасника брати участь у творчій діяльності, передбаченій проектом») та складання психологічних характеристик з



Проведення опитувальника після перегляду, що відображає особливості самосцінки глядачами плейбек-перформанса розширення уявлень стосовно тем інклюзії та змін у сприйнятті образу людини з інвалідністю внаслідок інтелектуальних порушень та складання звіту за результатами опитування. Психологічна підтримка учасників проекту.

70

Київський університет ім. Бориса Грінченка, спеціальність: практична психологія, повна вища освіта, навчання здійснювалось впродовж 31.07.2017 по 31.12.2018 (1 рік 5 місяців), диплом магістра практичної психології; 3. Київський університет ім. Бориса Грінченка, спеціальність: соціальна психологія, психологія соціальної роботи – наразі учасник здійснює навчання на третьому (освітньо-науковому) рівні підготовки, термін навчання: з 01.08.2019 по 31.09.2023.

Договір ЦПХ

Куш Оксана Борисівна

Ассистент проекту (менеджер)

Відповідає за домовленості з постачальниками послуг, організовує заїзди та плейбек-перформанси, розміщує фото звіти в мережі, поширює інформацію серед організацій партнерів, займається підготовкою та організацією круглого столу.

ни послуг, організовує заїзди
ги в мережі, поширює
мається підготовкою та
Толова правління
Кравченко Р. І. 252002

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

70

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Асистент проекту (менеджер) у проектах БТ "Джерела": 2018 - «Облаштування інклюзивної театральної студії БТ «Джерела» за фінансової підтримки Благодійної організації «Міжнародний жіночий клуб міста Києва» 2015 - «Підготовка тренерів для навчання осіб з інтелектуальною недостатністю основам захисту власних прав», за підтримки Агентства США з міжнародного розвитку та ГО «ІСАР "Єднання" 2013-2014 - «Розробка моделі залучення та навчання волонтерів за принципом «рівний – рівному» для кіл підтримки осіб з розумсвєю відстагістю» за підтримки Фонда сприяння демократії (США) 2013 - «Молодь з інтелектуальною недостатністю за здоровий спосіб життя» за фінансової підтримки Благодійної організації «Міжнародний жіночий клуб міста Києва» 2012 – 2013 - «Захист прав осіб з інтелектуальною недостатністю та психосоціальними розладами шляхом посилення потенціалу громадських рад психоневрологічних інтернатів та стаціонарних установ за Ст. 12, 16, 19 КПІ» за фінансової підтримки Фонду прав людей з інвалідністю (США) та інші. Освіта: 1999 - 2005 Національний педагогічний університет імені М.П.Драгоманова, Інститут корекційної педагогіки та психології, спеціальність „Дефектологія”, спеціаліст

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

Договір ЦПХ

ПІБ члена команди

Соловійова Людмила Яківна

Роль у проекті

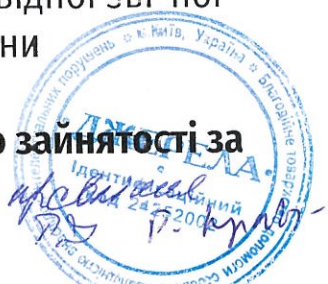
Бухгалтер

Перелік основних обов'язків

Бухгалтерська діяльність за проектом, підготовка відповідної звітної документації за проектом та у відповідні державні органи

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за

Голова
Кравченко



основним місцем роботи або у інших проектах)

50

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

З 1998 року веде бухгалтерський облік в організації. Досвід роботи головним бухгалтером в громадській організації, фінансового менеджменту міжнародних проектів більше 22х років. Фінансове управління коштами грантів (більше 100), благодійних внесків, державних коштів, що надходять на казначейські рахунки БТ "Джерела".

Освіта: 1978 р. - бухгалтер, Київський національний економічний університет - спеціаліст з фінансів і кредитів.

1999 р. курс практичної соціальної роботи, Школа соціальної роботи Національного університету "Києво-Могилянська академія"

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

Договір ЦПХ

Опишіть внутрішні ризики, що можуть вплинути на реалізацію проекту та шляхи їх мінімізації

Актори з інвалідністю мають слабе здоров'я та різні соматичні захворювання, що може вплинути на можливість їхньої участі у проекті. Для мінімізації цього ризику буде відібрано додаткових учасників, з числа акторів соціально-інтерактивного театру які зможуть стати заміною. З іншого боку учасники можуть не витримати психологічне навантаження під час участі у проекті. Для цього в проекті буде працювати психолог та надавати психологічну підтримку всім учасникам проекту. Також на етапі відбору буде проведено тестування учасників (тест «Індекс толерантності», тест «Комунікативної толерантності», анкета «Рівень гостовності учасника брати участь у творчій діяльності, передбаченій проектом») та складання психологічних характеристик з метою виявлення рівня особистісності психологічної готовності брати участь у проекті для створення надійної, професійної команди.

Опишіть зовнішні ризики, що можуть вплинути на реалізацію проекту, та шляхи їх мінімізації

Політичні перипетії приваблюють інтерес і відволікають від проблем соціальних, права осіб з інвалідністю в період загострення політичної боротьби відходять на периферію суспільного інтересу, і поява байдужості

Голова
Кравченко
Ідентифікаційний
код 24252072

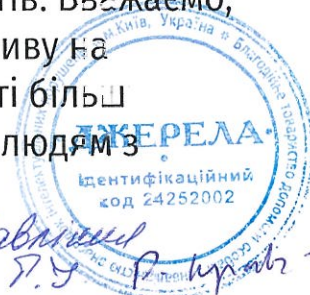
до проекту може стати викликом у виконанні проекту. Ризик можна подолати завдяки максимальній прозорості і широкому інформуванню через ФБ та мережу Інтернет, а також ретельній підготовці плейбек-перформансів: відпрацюванню деталей, неодноразовому нагадуванню про майбутню подію та детальному інформуванню після.

Існує ризик продовження карантинних заходів, що може стати перепоною у реалізації деяких етапів проекту. З метою мінімізації цього ризику команда проекту продумала можливості використання платформи Zoom для проведення заходів по проекту. Проаналізовано можливість та перспективи проведення деяких етапів проекту в онлайн, а саме:

- заплановано онлайн оформлення договірних відносин з членами команди, закупівля товарів та канцтоварів;
- заплановано онлайн відбір учасників, тестування та складання психологічних характеристик на початку проекту
- заплановано проведення ознайомчого тренінгу онлайн «Спілкування без обмежень»
- заплановано проведення 2 дводенних тренінгів спеціалізації у плейбек-театрі онлайн, де учасники зможуть засвоїти навички гри в онлайн форматі плейбек-театру та навички ведення перформансу в офлайн та онлайн форматі
- розглянуто та протестовано можливості переведення всіх тренінгів з плейбек-театру онлайн
- заплановано проведення онлайн плейбек-перформансів (чотириох з восьми)
- розглянуто можливість проведення всіх перформансів онлайн (восьми)
- заплановано онлайн фотозйомка

Сучасні перформери та плейбек-театри вже активно досліджують можливості платформи ZOOM для проведення перформансів онлайн. Зароджується новий онлайн формат плейбек-театру. З плейбек спільноті вже зіграно десятки онлайн плейбек-перформансів. Тренери з плейбек-театру мають досвід участі в таких онлайн плейбек-перформансах та проведення навчання гри в онлайн. Також деякі члени команди мають досвід участі у таких перформансах. Учасники проекту люди з інвалідністю також долучаються до сучасних тенденцій і вже мають репетиції та активно експериментують онлайн в рамках діяльності соціально-інтерактивного театру БТ «Джерела». Сучасний глядач звикає до таких форматів. Вважаємо, що переведення проекту в онлайн не буде мати суттєвого впливу на кінцевий результат, а навпаки розкриває додаткові можливості більш широкого обговорення соціально значущих тем та допомагає людям з інвалідністю брати активну участь у суспільному житті.

*Толкава Олександр
Гавришук Т.І.*



Які інструменти внутрішнього моніторингу реалізації проекту ви будете застосовувати?

Традиційно, рівень ефективності проектів у БТ «Джерела» визначає правління, яке щоквартально переглядає діяльність за статутними напрямками та чинними проектами.

Дані для моніторингу та оцінки передбачені дизайном проекту: в проекті заплановано здійснення дослідження щодо самооцінки глядачами плейбек-перформанса розширення уявлень стосовно тем інклюзії та змін у сприйнятті образу людини з інвалідністю внаслідок інтелектуальних порушень з використанням опитувальників. Звіт з цього дослідження буде представлено в процесі виконання проекту.

Моніторингова інформація

Кількість чоловіків у команді проекту

1

Кількість жінок у команді проекту

6

Кількість людей віком від 17 до 34

2

Кількість людей віком від 35 до 50

3

Кількість людей віком від 51 до 60

0

Кількість людей віком від 61 до 70

1

Кількість людей віком старше 71

1

Кількість працюючих пенсіонерів

2

Кількість людей з інвалідністю серед команди проекту



0

Чи передбачає ваш проект залучення волонтерів? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

0

Чи передбачає ваш проект залучення у якості аудиторії або учасників ветеранів АТО? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

0

Чи передбачає ваш проект залучення у якості аудиторії або учасників тимчасово переміщених осіб? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

1

Чи передбачає ваш проект залучення у якості аудиторії дітей із малозабезпечених сімей, дітей-сиріт? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

0

Чи передбачає ваш проект залучення у якості аудиторії людей з інвалідністю? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

100

Чи планується при реалізації проекту використовувати різні методи енергозбереження?

важко відповісти

Чи враховуватимуть меседжі вашого проекту принципи толерантності відповідно до Декларації принципів толерантності ЮНЕСКО?

Так

Декларація доброчесності

Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Так

Толова
Кравченко

Ідеї
код 24262002

Україна



Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Так

В розрізі та з урахуванням норм Закону України «Про санкції» та рішень Ради національної безпеки і оборони України щодо застосування і скасування персональних спеціальних, економічних та інших обмежувальних заходів (санкцій) відносно громадян та юридичних осіб та з метою отримання гранту інституційної підтримки, цим гарантійним листом, шляхом підписання проектної заявки, підтверджую відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками (юридичними та фізичними особами) держави-агресора Російською Федерацією з 2014 року до цього часу.

Так

Толова
Кравченко
ДЖЕРЕЛА
Ідентифікаційний код
Державний реєстр юридичних осіб, фізичних осіб - підприємців та громадських формувань

п. Кравч -

Декларація доброчесності

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проєктів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проєктів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проєкту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проєктну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Я, шляхом підписання проєктної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю згсду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Я підтверджую, що не отримую іншої фінансової підтримки на витрати, які покриває УКФ.

ПІБ Грантсотримувача

Підпис

Дата заповнення

Грантоотримувач:

Топова
Кравченко
ДЖЕРЕЛА
код 24257000
13.07.2021



Додаток № 2
до Договору про надання гранту № 4110411-03545
від "16" липня 2021 року

Назва конкурсної програми: «Інклюзивне мистецтво».
Назва ЛОТ-у: Підтримка митців з інвалідністю
Назва Заявника: Благодійне товариство допомоги особам з інвалідністю внаслідок інтелектуальних порушень "Джерела"
Назва проекту: Створення інклюзивної команди плейбек-театру

Дата початку проекту: 07.2021
Дата завершення проекту: 15.11.2021

	Організація донор	Фінансування проекту, в %	Фінансування проекту, Сума в грн.
РОЗДІЛ І НАДХОДЖЕННЯ			
1.	Український культурний фонд	100.00%	569 310.00
2.	Співфінансування*	0.00%	0.00
2.1.	Кошти організації-партнерів (повна назва організації)	0.00%	0.00
2.2.	Кошти державного та місцевих бюджетів (повна назва організації)	0.00%	0.00
2.3.	Кошти інших донорів (повна назва організації)	0.00%	0.00
2.4.	Кошти інших донорів (повна назва організації)	0.00%	0.00
2.5.	Власні кошти організації-заявника	0.00%	0.00
3.	Результати (дохід отриманий від реалізації книг, квитків, програм та інших культурно-мистецьких продуктів, що створюються в рамках проекту)	0.00%	0.00
Всього по розділу І "Надходження":		100.00%	569 310.00

*За наявності опієніювання [рантотримувач самостійно вирішує, на які статті витрат іде співфінансування.

Толова Іванівна

Р. Іванівна Іванівна

(підпис, ПІБ/ІМ'Я)

(підпис)



Кошторис витрат проекту

Назва Заявника: Благодійне товариство допомоги особам з інвалідністю внаслідок інтелектуальних порушень "Джерела"

Назва проекту: Створення інклюзивної команди плейбек-театру

Дата початку проекту: 07.2021

Дата завершення проекту: 15.11.2021

Розділ: Стаття: Підстаття: Пункт:	№	Найменування витрат	Одиниця виміру	Витрати за рахунок гранту УКО				Витрати за рахунок співфінансування				Витрати за рахунок реінвестиції				Загальна планова сума витрат по проєкту, грн. (=7+10+13)	Обґрунтування та деталізація витрат (колонка обов'язкова для заповнення)
				Планові витрати відповідно до заявки		Загальна сума, грн. (=5+6)		Планові витрати відповідно до заявки		Загальна сума, грн. (=8+9)		Вартість за одиницю, грн. (=11*12)		Загальна сума, грн. (=11*12)			
				Кількість/ Період	5	Вартість за одиницю, грн	6	Кількість/ Період	8	Вартість за одиницю, грн.	9	Кількість/ Період	11	Вартість за одиницю, грн.	12		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15			
Розділ:																	
II ВИТРАТИ:																	
1 Винагорода членам команди проєкту																	
Стаття:	1																
Підстаття:	1.1	Оплата праці іштатних працівників організації: заявника (лише у вигляді проміт)															
Пункт:	1.1.1	Повне ПІБ, посада (роль у проєкті)															
Пункт:	1.1.2	Повне ПІБ, посада (роль у проєкті)															
Пункт:	1.1.3	Повне ПІБ, посада (роль у проєкті)															
Підстаття:	1.2	За трудовими договорами															
Пункт:	1.2.1	Повне ПІБ, посада (роль у проєкті)															
Пункт:	1.2.2	Повне ПІБ, посада (роль у проєкті)															
Пункт:	1.2.3	Повне ПІБ, посада (роль у проєкті)															
Підстаття:	1.3	За договорами ЦПХ															
Пункт:	1.3.1	послуга керівника проєкту Марудя Ольга Григорівна															
Пункт:	1.3.2	послуга керівника театру Наук Тамара Володимирівна															
Пункт:	1.3.3	послуги психолога Паламарчук Михайло Євгенович															
Психолог бере участь у онлайн відборі учасників серед людей з інвалідністю внаслідок інтелектуальних порушень (6 осіб), а також фахівця у сфері інклюзивної та спеціальної освіти, студента ВНЗ та представників української спільноти акторів плейбек-театру (6 осіб) шляхом тестування (тест «Індекс толерантності», проводить тестування: тест «Комунікативної толерантності», анкета «Рівень готовності учасника брати участь у творчій діяльності, передбачені проєктом») та складання психологічних характеристик з метою виявлення рівня особистісної психологічної готовності брати участь у проєкті та створення надійної, професійної команди. Психолог проводить опитування психологічної готовності учасників проєкту, розширення уявлень стосовно тем інклюзії та акторів образів людини з інвалідністю внаслідок інтелектуальних порушень та складає звіт за результатами опитування. Під час дослідження теми інклюзії учасниками проєкту, можуть виникати різні складні переживання пов'язані з цією темою. Психолог під час реалізації проєкту та під час всіх заходів запланованих за проєктом пропонує акторам з'ясувати саме тренінги, репетиції, перформанси надаватиме психологічну підтримку учасникам проєкту.																	

Голова
Григорівна
Тамара

Психолог
Паламарчук
Михайло Євгенович

Відомості про виконання
заказу

Відомості про виконання
заказу

Пункт:	1.3.4	послуги бухгалтера Соловйова Людмила Яківна	місяців	4,50	11 000,00	49 500,00				0,00	0,00	49 500,00	Бухгалтерська діяльність за проектом, підготовка відповідної звітної документації за проектом та у відповідні державні органи
Пункт:	1.3.5	послуги асистента проекту Куц Олександра Борисівна	місяців	4,50	11 000,00	49 500,00				0,00	0,00	49 500,00	Відповідає за доповідності з посадовими послугами, організовує заходи та презентації, розміщує фото заходи в мережі, поширює інформацію серед організації партнерів, займається підготовкою та організацією круглого столу.
Стаття:	1.4	Спеціальні витрати з оплати праці (нарахування ЄСВ)		265 500,00		58 410,00	0,00			0,00	0,00	98 410,00	
Пункт:	1.4.1	Штатні працівники		0,00	0,22	0,00	0,00	0,22		0,00	0,22	0,00	
Пункт:	1.4.2	За строковими трудовими договорами		0,00	0,22	0,00	0,00	0,22		0,00	0,22	0,00	
Пункт:	1.4.3	За договорами ЦПХ	грн	265 500,00	0,22	58 410,00	0,00	0,22		0,00	0,22	58 410,00	
Підстаття:	1.5	За договорами з ФОП		0,00		0,00	0,00			0,00		0,00	
Пункт:	1.5.1	Повне ПІБ, зазначити конкретну назву послуги/виконання робіт	місяців			0,00				0,00		0,00	
Пункт:	1.5.2	Повне ПІБ, зазначити конкретну назву послуги/виконання робіт	місяців			0,00				0,00		0,00	
Пункт:	1.5.3	Повне ПІБ, зазначити конкретну назву послуги/виконання робіт	місяців			0,00				0,00		0,00	
Всього по статті 1 "Винагорода членам команди":						323 910,00				0,00		323 910,00	
Стаття:	2	Витрати пов'язані з відрядженнями (для штатних працівників)		0,00		0,00	0,00			0,00		0,00	
Підстаття:	2.1	Вартість проїзду (для штатних працівників)				0,00				0,00		0,00	
Пункт:	2.1.1	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем відрядженої особи)	шт.			0,00				0,00		0,00	
Пункт:	2.1.2	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем відрядженої особи)	шт.			0,00				0,00		0,00	
Пункт:	2.1.3	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем відрядженої особи)	шт.			0,00				0,00		0,00	
Підстаття:	2.2	Вартість проживання (для штатних працівників)		0,00		0,00	0,00			0,00		0,00	
Пункт:	2.2.1	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої особи)	доба			0,00				0,00		0,00	
Пункт:	2.2.2	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої особи)	доба			0,00				0,00		0,00	
Пункт:	2.2.3	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрядженої особи)	доба			0,00				0,00		0,00	
Підстаття:	2.3	Добові (для штатних працівників)		0,00		0,00	0,00			0,00		0,00	
Пункт:	2.3.1	Добові, вказати ПІБ (розрахунок на відряджену особу)	доба			0,00				0,00		0,00	
Пункт:	2.3.2	Добові, вказати ПІБ (розрахунок на відряджену особу)	доба			0,00				0,00		0,00	
Пункт:	2.3.3	Добові, вказати ПІБ (розрахунок на відряджену особу)	доба			0,00				0,00		0,00	
Всього по статті 2 "Витрати пов'язані з відрядженнями":				0,00		0,00	0,00			0,00		0,00	
Стаття:	3	Обладнання і нематеріальні активи		0,00		0,00	0,00			0,00		0,00	
Підстаття:	3.1	Обладнання, інструменти, інвентар, інші необхідні для виконання його при реалізації проекту графікооптимізатора				0,00				0,00		0,00	
Пункт:	3.1.1	Найменування обладнання (з деталізацією технічних характеристик)	шт.			0,00				0,00		0,00	
Пункт:	3.1.2	Найменування інструменту (з деталізацією технічних характеристик)	шт.			0,00				0,00		0,00	
Пункт:	3.1.3	Найменування інвентаря (з деталізацією технічних характеристик)	шт.			0,00				0,00		0,00	



Тюлова Ірина Іванівна

Підстава:	3.2	Нематеріальні активи, які необхідні до придбання для використання їх при реалізації проекту грантоотримувача (за рахунок співфінансування)									
Пункт:	3.2.1	Пропаганда забезпечення (з деталізацією технічних характеристик)									
Пункт:	3.2.2	Інші нематеріальні активи									
Всього по статті 3 "Обладнання і нематеріальні активи":											
Стаття:	4	Витрати пов'язані з орендою									
Підстава:	4.1	Оренда приміщення									
Пункт:	4.1.1	оренда приміщення «Укрформ» вул. Б. Хмельницького, 8/16, Київ, прес-конференція та круглий стіл 1 година (приміщення площею 90 м. кв.)									
Пункт:	4.1.2	Адреса орендованого приміщення, із зазначенням метражу, годин оренди									
Пункт:	4.1.3	Адреса орендованого приміщення, із зазначенням метражу, годин оренди									
Підстава:	4.2	Оренда техніки, обладнання та інструменту									
Пункт:	4.2.1	Найменування техніки (з деталізацією технічних характеристик)									
Пункт:	4.2.2	Найменування обладнання (з деталізацією технічних характеристик)									
Пункт:	4.2.3	Найменування інструменту (з деталізацією технічних характеристик)									
Підстава:	4.3	Оренда транспорту									
Пункт:	4.3.1	Оренда легкового автомобіля (із зазначенням маршруту, кілометражу/кількості годин)									
Пункт:	4.3.2	Оренда вантажного автомобіля (із зазначенням маршруту, кілометражу/кількості годин)									
Пункт:	4.3.3	Оренда автобуса (із зазначенням маршруту, кілометражу/кількості годин)									
Підстава:	4.4	Оренда сценічно-постановочних засобів									
Пункт:	4.4.1	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)									
Пункт:	4.4.2	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)									
Пункт:	4.4.3	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)									
Підстава:	4.5	Інші об'єкти оренди									
Пункт:	4.5.1	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)									
Пункт:	4.5.2	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)									
Пункт:	4.5.3	Найменування (з деталізацією технічних характеристик)									
Всього по статті 4 "Витрати пов'язані з орендою":											
Стаття:	5	Витрати учасників проекту, які беруть участь у заходах проекту та не отримують оплати праці та/або винагороду									
Підстава:	5.1	Послуги з харчування									

Томова и
Кравченко



Пункт:	5.1.1	Послуги з харчування під час семінарного тренінгу (12 акторів * 7 днів * 150 грн)	дн.	7,00	1 800,00	12 600,00	0,00	0,00	0,00	0,00	12 600,00	Проектно завязано заплановано семінарний візний інклюзивний тренінг «Основи театру імпровізації та формування команди плейбек-театру», під час якого учасники будуть проживати разом, вести спільну діяльність, брати участь у тренінгових заняттях, засвоювати навички імпровізації та плейбек-театру, формувати команду. Харчування необхідне під час проведення цього заходу для 12 акторів протягом 7 днів.
Пункт:	5.1.2	Послуги з харчування (сніданок/обід/вечеря/кава/фреш)	учасн.			0,00			0,00	0,00	0,00	
Пункт:	5.1.3	Послуги з харчування (сніданок/обід/вечеря/кава/фреш)	учасн.			0,00			0,00	0,00	0,00	
Підстаття:	5.2	Витрати на проїзд учасників заходів		0,00		0,00	0,00		0,00	0,00	0,00	
Пункт:	5.2.1	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем особи, що відраховується)	шт.			0,00			0,00	0,00	0,00	
Пункт:	5.2.2	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем особи, що відраховується)	шт.			0,00			0,00	0,00	0,00	
Пункт:	5.2.3	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем особи, що відраховується)	шт.			0,00			0,00	0,00	0,00	
Підстаття:	5.3	Витрати на проживання учасників заходів		0,00		0,00	0,00		0,00	0,00	0,00	
Пункт:	5.3.1	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрахованої особи)	доба			0,00			0,00	0,00	0,00	
Пункт:	5.3.2	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрахованої особи)	доба			0,00			0,00	0,00	0,00	
Пункт:	5.3.3	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відрахованої особи)	доба			0,00			0,00	0,00	0,00	
Всього по статті 5 "Витрати учасників проекту, які беруть участь у заходах проекту та не отримують оплату за роботу внаслідок внаслідку"												

Стаття:	6	Матеріальні витрати		136,00		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	16 900,00	
Підстаття:	6.1	Особисті матеріали та сировина		100,00		25,00			0,00	0,00	2 500,00	
Пункт:	6.1.1	Дизайнер	л									
Пункт:	6.1.2	Тканина для виготовлення 12 костюмів	метр	36,00	100,00				0,00	0,00	14 400,00	У рамках реалізації заплановано проведення інклюзивних тренінгів, в тому числі і вільного. Середній показник витрат палива для мікроавтобуса FORD TRANSIT, номер кузова WFOOXHTTFDD020069 у відповідності до наказу № 43 «Норми витрат палива і мастильних матеріалів на автомобільному транспорті» (Міністр від 10.02.1998р. із змінами в 2020р.) у наступних розмірах: 1.1 Витрати дизельного палива на 100км - 12,5л. Ориєнтовний перелік маршрутів, км, паливо: 1. Транспортування 12 учасників та супроводжуючих до м. Ботушів Київської області для участі у семінальному інклюзивному тренінгу відповідно до завдань проекту 2 поїзди 600 км 75 л 2 Використання мікроавтобуса для потреб проекту (доставка обладнання для фото та відео зйомки, транспортування учасників до місця проведення репетицій театральної студії тощо). Ориєнтовно 5 поїздок, 200 км, 25 л. Всього 100 л.
Пункт:	6.1.3	Найменування	шт						0,00	0,00	0,00	
Стаття:	6.2	Носії, накопичувачі		0,00		0,00	0,00		0,00	0,00	0,00	
Пункт:	6.2.1	Найменування	шт.			0,00			0,00	0,00	0,00	
Пункт:	6.2.2	Найменування	шт.			0,00			0,00	0,00	0,00	
Пункт:	6.2.3	Найменування	шт.			0,00			0,00	0,00	0,00	
Стаття:	6.3	Інші матеріальні витрати		0,00		0,00	0,00		0,00	0,00	0,00	
Пункт:	6.3.1	Найменування	шт.			0,00			0,00	0,00	0,00	
Пункт:	6.3.2	Найменування	шт.			0,00			0,00	0,00	0,00	



Тюрова Кравченко

Всього по статті 9 "Послуги з просування":									
Стаття:	10	Створення web-ресурсу							
Пункт:	10.1	Витрати зі створення сайту (зазначити конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання)			0,00			0,00	0,00
Пункт:	10.2	Витрати зі створення сайту (зазначити конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання)			0,00			0,00	0,00
Пункт:	10.3	Витрати зі створення сайту (зазначити конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання)			0,00			0,00	0,00
Пункт:	10.4	Витрати з обслуговування сайту	місяців		0,00			0,00	0,00
Пункт:	10.5	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підприємствами (ЄСВ) розділу "Створення веб-ресурсу":		0,22	0,00			0,22	0,00
Всього по статті 10 "Створення web-ресурсу":				0,00	0,00			0,00	0,00
Стаття: 11									
Приймання методичних, навчальних, інформаційних матеріалів, в т.ч. на електронних носіях інформації:									
Пункт:	11.1	Найменування методичних, навчальних, інформаційних матеріалів	шт.		0,00			0,00	0,00
Пункт:	11.2	Найменування методичних, навчальних, інформаційних матеріалів	шт.		0,00			0,00	0,00
Всього по статті 11 "Приймання методичних, навчальних, інформаційних матеріалів, в т.ч. на електронних носіях інформації":				0,00	0,00			0,00	0,00
Стаття: 12									
Послуги з перекладу									
Пункт:	12.1	Усний переклад (синхронний/ послідовний, з якої на яку мову)	година		0,00			0,00	0,00
Пункт:	12.2	Письмовий переклад (зазначити, з якої на яку мову)	сторінка		0,00			0,00	0,00
Пункт:	12.3	Редагування письмового перекладу	сторінка		0,00			0,00	0,00
Пункт:	12.4	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підприємствами (ЄСВ) розділу "Послуги з перекладу":		0,22	0,00			0,22	0,00
Всього по статті 12 "Послуги з перекладу":				0,00	0,00			0,00	0,00
Стаття: 13									
Інші прями витрати									
Підстаття:	13.2	Адміністративні витрати							
Пункт:	13.1.1	Бухгалтерські послуги	послуга		0,00			0,00	0,00
Пункт:	13.1.2	Юридичні послуги	послуга		0,00			0,00	0,00
Пункт:	13.1.3	Аудиторські послуги	послуга		0,00			0,00	0,00
Пункт:	13.1.4	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підприємствами (ЄСВ) розділу "Адміністративні витрати"		0,22	0,00			0,22	0,00
Підстаття:	13.2	Послуги комп'ютерної обробки, монтажу, зведення							
Пункт:	13.2.1	Монтаж відео ролику "Мій шлях в театрі"	шт	1,00	8 000,00			8 000,00	8 000,00
Пункт:	13.2.2	Зазначити конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання			0,00			0,00	0,00
Пункт:	13.2.3	Зазначити конкретну назву послуги відповідно до технічного завдання			0,00			0,00	0,00
Пункт:	13.2.4	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підприємствами (ЄСВ) розділу "Послуги комп'ютерної обробки, монтажу, зведення"		0,00	0,00			0,00	0,00
Підстаття:	13.3	Витрати на послуги страхування							
Пункт:	13.3.1	Вказати предмет страхування			0,00			0,00	0,00
Пункт:	13.3.2	Вказати предмет страхування			0,00			0,00	0,00
Пункт:	13.3.3	Вказати предмет страхування			0,00			0,00	0,00
Підстаття:	13.4	Інші прями витрати							
				27,00	168 400,00			168 400,00	168 400,00



Томова Ірина

Пункт:	13.4.10	Послуги підготовки та проведення чотириденного інклюзивного тренінгу «Базовий інтенсив з плейбек-театру» та доведення інклюзивного тренінгу «Спеціалізація 1: Робота з темою в плейбек-театрі»»	дн.	6,00	3 500,00	21 000,00		0,00		0,00	21 000,00	Оплата послуг включає розробку програми та проведення чотириденного інклюзивного тренінгу «Базовий інтенсив з плейбек-театру» під час якого учасники засвоюють навички плейбек-практики та доведення інклюзивного тренінгу «Спеціалізація 1: Робота з темою в плейбек-театрі» під час якого учасники будуть навчатися працювати з темою інклюзії засобами плейбек-театру. Заплановано 6 днів тренінгу по 6 годин. Залучення зовнішнього тренера відповідає принципу інклюзії. Тренер є представником Української школи плейбек-театру, що надасть можливість учасникам отримати сертифікати про проходження базового курсу плейбек-практики, що є шляхом до професіоналізації. Вартість послуг тренера залежить від рівня кваліфікації тренера, унікальності та складності тематики тренінгу. Тренер, що пропонує свої послуги є акредитованим тренером ньюторської школи плейбек-театру, висококваліфікованим та відомим у плейбек спільноті.
Пункт:	13.4.11	Послуги з розробки та виготовлення костюмів	шт	12,00	1 300,00	15 600,00		0,00		0,00	15 600,00	Виготовлення костюмів необхідне для виступу команди плейбек-театру.
Пункт:	13.4.12	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підприємствами (ССВ) розділу "Інші прямі витрати"		75 000,00	0,22	16 500,00	0,22	0,00		0,00	16 500,00	
Всього по статті 13 "Інші прямі витрати":				28,00		176 400,00	0,00	0,00		0,00	176 400,00	
Всього по розділу II "Витрати":						569 310,00		0,00		0,00	569 310,00	
РЕЗУЛЬТАТ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ												
						0,00		0,00		0,00	0,00	

М.О.Григорівна

Керівник проєкту, заступник голови правління БТ "Джерела"
(підпис)

Маруся Ольга Григорівна
(підпис)



Тюльба Ірина Іванівна