

ДОГОВІР № 4INC11-01738
про надання гранту

м. Київ

«19» серпня 2021 р.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД (далі – Фонд) в особі Виконавчого директора Берковського Владислава Георгійовича, який діє на підставі Положення, з однієї сторони, та Громадська Організація "Патріотичний Театр "Арт-Фронт" (далі – Грантоотримувач), в особі керівника культурно-мистецького проекту Гармаша Ігоря Івановича, що діє на підставі Довіреності від 20.04.2021р., з іншої сторони (далі – Сторони), уклали цей Договір про таке.

I. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРУ

Фонд надає Грантоотримувачу на умовах, визначених цим Договором, грант для реалізації культурно-мистецького проекту «Інклюзивна монозистава «#НЕЗЛАМНИЙ»» (далі – Проект), опис та мінімальні технічні вимоги до якого наведено у проектній заявці та у кошторисі Проекту згідно з додатками 1 та 2 до цього Договору, а Грантоотримувач реалізує Проект на умовах, визначених цим Договором.

II. СТРОКИ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ

1. Грантоотримувач реалізує Проект до 30 жовтня 2021 року включно з періодом підготовки та надання Фонду пакету звітної документації відповідно до пункту 3 цього Розділу.

2. Проект реалізується згідно з робочим планом реалізації Проекту, визначеним у розділі XI проектної заявки.

3. Для підтвердження реалізації Проекту Грантоотримувач надає Фонду змістовий звіт про виконання Проекту (додаток 3), звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проекту (додаток 4) з копіями первинних бухгалтерських документів.

4. Датою завершення реалізації Проекту є день підписання Фондом акта про виконання Проекту.

III. СУМА ГРАНТУ, ГРАФІК ПЛАТЕЖІВ ТА ПОРЯДОК РОЗРАХУНКІВ

1. Загальна сума гранту становить 615 100 грн. 00 коп. (шістсот п'ятнадцять тисяч сто гривень 00 копійок) без ПДВ.

2. Фонд надає суму гранту частинами (траншами) у розмірі та у строки, визначені графіком платежів згідно з додатком 5 до цього Договору.

3. У разі невиконання або часткового виконання співфінансування Проекту зі сторони Грантоотримувача та/або партнера по співфінансуванню, у проектах де співфінансування є обов'язковою умовою, Фонд зменшує суму гранту пропорційно до зменшення суми співфінансування. Якщо часткове невиконання співфінансування не впливає на граничні обов'язкові пропорції співфінансування проекту, визначені Фондом, ця норма не застосовується.

4. Перерахування коштів здійснюється в безготівковій формі у національній валюті України шляхом переказу на розрахунковий рахунок Грантоотримувача.

IV. ПРАВА ТА ОБОВ'ЯЗКИ СТОРІН

1. Грантоотримувач має право на реалізацію Проекту відповідно до умов цього Договору.

2. Грантоотримувач зобов'язується:

1) відповідати за будь-якими зобов'язаннями, покладеними на нього цим Договором;

2) не отримувати прибутку від гранту (крім випадків реалізації проєктів, пов'язаних із кіновиробництвом);

3) реалізувати Проєкт у строки, визначені у пункті 1 розділу II цього Договору;

4) надавати фінансові документи, які підтверджують співфінансування Проекту з інших джерел, у разі надання Фондом гранту за умов співфінансування;

5) у разі якщо реалізацію Проєкту буде припинено чи не завершено протягом дії цього Договору, у триденний строк повідомити Фонд про такі обставини. У строк, що не перевищує 10 календарних днів з моменту настання таких обставин, документально підтвердити всі витрати, здійснені за рахунок суми гранту, та повернути Фонду невикористану частину суми гранту;

6) зберігати бухгалтерську документацію по Проєкту протягом трьох років з моменту підписання акту про виконання Проєкту;

7) самостійно врегульовувати правовідносини з третіми особами, які пов'язані з виникненням (набуттям) прав на об'єкти авторського права і (або) суміжних прав, використанням таких об'єктів, розпорядженням майновими правами і охороною майнових прав на ці об'єкти, а також охороною особистих немайнових прав відповідно до вимог Закону України "Про авторське право і суміжні права";

8) відповідно до чинного законодавства України не допускати наявності у Проєкті (продукті Проєкту) пропаганди війни, насильства, жорстокості, фашизму і неофашизму, закликів, спрямованих на ліквідацію незалежності України, розпалювання міжетнічної, расової, релігійної ворожнечі, приниження нації, неповаги до національних і релігійних святинь, а також нарксманії, токсикоманії, алкоголізму та інших шкідливих звичок, матеріалів порнографічного характеру.

3. Фонд має право:

1) ознайомлюватися з первинною документацією, пов'язаною з реалізацією Проєкту;

2) вимагати від Грантоотримувача будь-які документи, інформацію та пояснення щодо його дій, пов'язаних з виконанням цього Договору та реалізацією Проєкту;

3) використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію, отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності;

4) здійснювати контроль та моніторинг реалізації Проєкту, у тому числі за місцезнаходженням Грантоотримувача та/або за місцем фактичної реалізації Проєкту.

4. Фонд зобов'язується:

- 1) надавати організаційно-методичну допомогу Грантоотримувачу;
- 2) контролювати порядок виконання цього Договору, дотримання строків, правильність, обґрунтованість та цільове використання гранту.

V. ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ СТОРІН

1. Сторони відповідають за своїми зобов'язаннями в межах, визначених чинним законодавством України.

2. Фонд не несе відповідальності за завдані Грантоотримувачем збитки, а також збитки, спричинені третім особам.

3. Фонд не несе відповідальності за невиконання Грантоотримувачем своїх зобов'язань перед третіми особами.

VI. ПРАВО ВЛАСНОСТІ ЩОДО РЕАЛІЗОВАНОГО ПРОЄКТУ

1. Право власності, майнові права, права на промислову та інтелектуальну власність, що виникають в результаті реалізації Проєкту, належать Грантоотримувачу, якщо інше не визначено Грантоотримувачем або чинним законодавством.

2. Грантоотримувач гарантує Фонду право використовувати безоплатно та на власний розсуд всі документи та інформацію (результати досліджень), отримані в процесі реалізації Проєкту, якщо таке використання відповідає існуючим правам інтелектуальної та промислової власності.

3. Грантоотримувач використовує всі можливі засоби для популяризації Проєкту, який фінансується за підтримки Фонду. З цією метою рекламні матеріали, офіційні повідомлення, звіти та публікації, продукт, виготовлений у результаті реалізації Проєкту, мають містити інформацію про те, що Проєкт реалізовано за фінансової підтримки Фонду, з використанням символіки Фонду.

4. Усі публікації Грантоотримувача, що стосуються Проекту, у будь-якій формі та в будь-який спосіб (включаючи мережу Інтернет) мають містити застереження про те, що їх зміст не є офіційною позицією Фонду.

VII. ДОПУСТИМИ ВИТРАТИ

1. Сторони домовились, що фактичні витрати мають відповідати принципам раціонального управління фінансами, бути відображені в бухгалтерському обліку Грантоотримувача та відповідати витратам, передбаченим у кошторисі Проекту, форму якого наведено у додатку 2 до цього Договору.

2. Сторони домовились, що неприпустимими є такі витрати:

придбання товарів, виконання робіт, надання послуг, що не пов'язані з реалізацією Проекту;

витрати по оплаті посередницьких послуг;

витрати по оплаті товарів, робіт і послуг, які були вже або будуть профінансовані за рахунок інших джерел до або після підписання цього Договору (подвійне фінансування);

витрати, пов'язані з реалізацією проектів, які мають на меті отримання прибутку;

витрати на утримання установ, організацій, в тому числі тих, що є учасниками проектів;

витрати на підготовку проектної заявки для подання на конкурсну програму Фонду;

витрати на проведення капітальних ремонтних робіт, проведення будівельних робіт, розробку у проектно-кошторисної документації;

витрати (замовлення товарів, робіт, послуг), які здійснюються між пов'язаними особами, відносини між якими можуть впливати на умови, або економічні результати їх діяльності чи діяльності осіб, яких вони представляють (за винятком витрат на оплату винагороди членів команди);

інші витрати, Інструкціями для заявників по программам та витрати здійснені не за призначенням.

VIII. БУХГАЛТЕРСЬКИЙ ОБЛІК ТА ТЕХНІЧНИЙ КОНТРОЛЬ

1. Грантоотримувач веде належний бухгалтерський облік та звітує перед Фондом в процесі реалізації Проекту в порядку, передбаченому цим Договором.

2. На вимогу Фонду Грантоотримувач зобов'язаний надати всю необхідну фінансову документацію щодо Проекту.

IX. ДОСТРОКОВЕ РОЗІРВАННЯ ДОГОВОРУ

1. У разі істотних порушень умов цього Договору, визначених Законом України «Про Український культурний фонд», його може бути розірвано за заявою Фонду в односторонньому порядку.

2. Рішення Фонду про розірвання цього Договору приймається за наявності факту істотного порушення його умов.

3. У разі дострокового розірвання цього Договору внаслідок використання будь-якої частини гранту не за призначенням або з порушенням чинного законодавства Грантоотримувач зобов'язаний протягом 20 календарних днів з дня стримання повідомлення про розірвання цього Договору в односторонньому порядку повернути у повному обсязі перераховані Фондом кошти.

X. ОБСТАВИНИ НЕПЕРЕБОРНОЇ СИЛИ (ФОРС-МАЖОРНІ ОБСТАВИНИ)

1. У разі виникнення форс-мажорних обставин Сторони звільняються від своїх зобов'язань за цим Договором. Форс-мажорними обставинами визнаються усі обставини, визначені Законом України «Про торгово-промислові палати в Україні».

2. У разі настання таких обставин кожна зі Сторін має повідомити іншу у письмовій формі протягом 5 календарних днів.

XI. ПОРЯДОК ВИРІШЕННЯ СПОРІВ

1. Тлумачення умов цього Договору здійснюється відповідно до норм чинного законодавства України.

2. Усі спори або розбіжності, що випливають із умов цього Договору або пов'язані з цим Договором та його тлумаченням, дією, припиненням або його розірванням, вирішуються шляхом переговорів між Сторонами. У разі якщо Сторони не можуть дійти згоди шляхом переговорів, такі спори вирішуються у порядку, визначеному чинним законодавством України.

XII. ІНШІ УМОВИ

1. Цей Договір набирає чинності з дня його підписання Сторонами та діє до «31» грудня 2021 року, але у будь-якому випадку до повного виконання Сторонами своїх зобов'язань.

Зміни до цього Договору вносяться шляхом укладення додаткових договорів.

2. У разі зміни уповноваженої особи Сторони невідкладно повідомляють одна одну.

3. Обмін інформацією відбувається між Сторонами будь-якими можливими та прийнятними засобами зв'язку.

4. Електронне повідомлення вважається отриманим Стороною-одержувачем в день його успішного відправлення. Відправлення вважається неуспішним, якщо Сторона, яка його направляє, отримує повідомлення про те, що воно не було відправлено. У цьому разі Сторона, яка направляє повідомлення, має негайно відправити його ще раз за будь-якими іншими відомими та попередньо визначеними адресами, зазначеними у пункті 6 цього розділу.

5. Кореспонденція, що направляється Сторонами з використанням послуг поштового зв'язку, вважається отриманою Стороною в установленому законодавством порядку.

6. Контактні особи:

1) контактна особа Фонду:

Проектний відділ Українського культурного фонду
01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12
+38 044 504-22-66
programa.ink@ucf.in.ua

2) контактна особа Грантоотримувача:

Гармаш Ігор Іванович;

7. Грантоотримувач вживає всіх необхідних заходів для запобігання випадкам, коли неупереджене та справедливе здійснення цього Договору конфліктує з особистими інтересами (інтересами членів родини), інтересами економічного характеру чи будь-якими іншими подібними інтересами (далі – Конфлікт інтересів).

8. Про будь-який випадок, що містить або може призвести до Конфлікту інтересів під час виконання цього Договору, Грантоотримувач зобов'язується негайно повідомити Фонд у письмовій формі.

9. Фонд та Грантоотримувач зобов'язуються дотримуватись конфіденційності щодо інформації та змістових матеріалів Проекту, які стали відомі під час виконання цього Договору.

10. У разі якщо правила і процедури для Грантоотримувачів вимагають проведення публічних закупівель, такі правила і процедури мають відповідати національним або міжнародним стандартам та принципам прозорості, пропорційності, ефективного фінансового управління, рівного ставлення і відсутності дискримінації.

11. Грантоотримувач погоджується, що будь-які персональні дані, зазначені у цьому Договорі, обробляються Фондом відповідно до Закону України «Про захист персональних даних».

12. Договір складено українською мовою у двох примірниках (по одному для кожної зі Сторін), що мають однакову юридичну силу.

ХІІІ. ДОДАТКИ ДО ДОГОВОРУ

Невід'ємними частинами цього Договору є додатки до нього, а саме:

додаток 1 – проектна заявка;

додаток 2 – кшторис Проекту;

додаток 3 – змістовий звіт про виконання Проекту;

додаток 4 – звіт про надходження та використання коштів для реалізації Проекту;

додаток 5 – графік платежів.

ХІV. РЕКВІЗИТИ СТОРІН

Фонд

Український культурний фонд

Юридична адреса:

01601, м. Київ, вул. І. Франка, 19

Адреса для листування:

01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10-12

ЄДРПОУ: 41436842

Банківські реквізити:

Назва банку/філії: ГУДКСУ у м. Києві

Р/р: UA608201720343110001000000458

Тел.: +38 (044) 504-22-66

Грантоотримувач

Громадська Організація "Патрістичний Театр "Арт-Фронт"

Юридична адреса:

Україна, 49017, Дніпропетровська обл., місто Дніпро, вул. Авіаційна, будинок 19, квартира 1

Адреса для листування:

Україна, 49017, Дніпропетровська обл., місто Дніпро, вул. Авіаційна, будинок 19, квартира 1

ЄДРПОУ: 44091741

Банківські реквізити:

Назва банку/філії: АТ КБ

"ПРИВАТБАНК"

Р/р: UA733052990000026001050547399

Тел.: +380676182520

Виконавчий директор

В.Г. Черковський

МП



Уповноважена особа за довіреністю

І.І. Гармаш



**УКРАЇНСЬКИЙ
КУЛЬТУРНИЙ
ФОНД**

Додаток 1

до Договору про надання гранту № 4INC11-01738
від «30» серпня 2021 р.

Сезон: Грантовий сезон 2021

Програма: Інклюзивне мистецтво

Лот: ЛОТ 1. Підтримка митців з інвалідністю

Конкурс: Індивідуальний

Заявка: 4INC11-01738

**Назва проекту: Інклюзивна моновистава
«#НЕЗЛАМНИЙ»**

Візитна картка

Назва проекту

Інклюзивна моновистава «#НЕЗЛАМНИЙ»

Назва проекту англійською мовою

Inclusive mono performance "#UNBREAKABLE"

Географія реалізації проекту

Населений пункт

Дніпро

Початок проекту

2021-06

Кінець проекту (включно із фінальним звітуванням)

2021-10-30

Тривалість проекту в місяцях

5

Пріоритетний сектор

перформативне та сценічне мистецтво



Формат проекту

наживо та онлайн

Основний продукт

Вистава

Ключові слова за напрямками

драматичний театр

інклюзивні мистецькі практики

Конкурсна програма

Інклюзивне мистецтво

Лот

ЛОТ 1. Підтримка митців з інвалідністю

Тип проекту

Індивідуальний

Інформація про контактну особу**Прізвище, ім'я та по-батькові**

Гармаш Ігор Іванович

Телефон**Електронна пошта****Функції в проекті**

Керівник проекту

Загальна інформація про проект**Коротка інформація про проект**

ГО "Патріотичний театр "Арт-Фронт" створить інклюзивну моновиставу «#НЕЗЛАМНИЙ» за книгою добровольця, десантника 79 бригади Олександра Терещенка "Життя після 16:30", котрий брав участь в обороні Донецького аеропорту і втратив кінцівки рук. Він написав книгу, аби показати людям



що повернення до повноцінного життя після отримання інвалідності можливе. Проект покликаний сприяти залученню до культурного життя та соціалізації людей з інвалідністю, учасників АТО/ООС Дніпра і Дніпропетровської області. Проектом передбачено 5 показів моновистави (прем'єра транслюватиметься онлайн) з громадськими обговореннями та 6 арт-терапевтичних заходів для людей з інвалідністю, учасників АТО/ООС. Також буде створено відеOVERSІЮ вистави як альтернативного варіанту проведення показів за умови посилення карантинних обмежень.

Коротка інформація про проект англійською мовою

Public organization "Patriotic front "Art-Front" will create inclusive mono-performance "#UnBreakable". It is based on the book written by Oleksander Tereschenko. The author has lost limbs of his arms in the war and wrote a book to show that it is possible to return to a normal life after a disability. The project aims to promote the cultural participation and socialization of people with disabilities, participants of the ATO/OOC of Dnipro. The project includes 5 mono-presentation shows with public discussions and 6 art-therapy activities. A video-version will be created as an alternative option to conduct show under increased quarantine restrictions.

Запитувана сума від УКФ (у гривнях, відповідно до Бюджету)

615100.00

Загальний бюджет проекту

615100.00

Сума співфінансування

0

Перелік джерел співфінансування та сума їх співфінансування (окрім Фонду)

Джерело співфінансування та сума

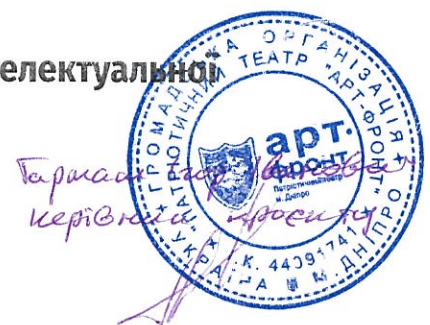
0.

Сума реінвестиції

0

Чи використовуються у проекті результати/об'єкти інтелектуальної діяльності?

Так



Чи врегульовані майнові та немайнові права авторів та їх правонаступників на використання результатів/ об'єктів інтелектуальної діяльності, що використовуватимуться у проекті, згідно з Законом України «Про авторське право і суміжні права»?

Так

Інформація про організацію-заявника

Повне найменування організації-заявника

Громадська організація "Патріотичний театр "Арт-Фронт"

Повне найменування організації-заявника англійською мовою

Non-government organization "Patriotic theater "Art-Front"

Код ЄДРПОУ

44091741

Активне посилання на установчий документ (Статут, Положення, інше) на вебсайті Міністерства юстиції України або на іншому вебресурсі

<https://drive.google.com/file/d/1m339f2NkYfVipOvA33Y6WvUTlkmFvLX-/view?usp=sharing>

Організаційно-правова форма

Громадська організація або об'єднання

Вид діяльності організації-заявника за КВЕД, що відповідає напрямку програми/ЛОТ-у

94.99 Діяльність інших громадських організацій, н. в. і. у. (основний); 90.01 Театральна та концертна діяльність; 90.02 Діяльність із підтримання театральних і концертних заходів; 90.03 Індивідуальна мистецька діяльність

Дата реєстрації організації

2020-10-01

Юридична адреса організації

Україна, 49017, Дніпропетровська обл., місто Дніпро, вул.Авіаційна, будинок 19, квартира 1

Поштова адреса організації

Україна, 49017, Дніпропетровська обл., місто Дніпро, вул.Авіаційна, будинок 19, квартира 1



19, квартира 1

Область (відповідно до юридичної адреси)

Дніпропетровська

Тип населеного пункту

Місто

Назва населеного пункту (відповідно до юридичної адреси)

Дніпро

Активне посилання на сайт та (або) сторінки у соціальних мережах

<https://www.facebook.com/theater.artfront>

Прізвище, ім'я та по-батькові керівника організації

Кирильчатенко Ігор Миколайович

Телефон керівника організації

Електронна пошта керівника організації

Чи притягався керівник організації коли-небудь до кримінальної відповідальності?

Ні

Чи притягався керівник організації-заявника до адміністративної відповідальності за порушення законодавства у сфері запобігання та протидії корупції, або чи має судимість, незняту чи непогашену у встановленому законом порядку?

Ні

Зазначте кінцевого бенефіціарного власника / власників організації-заявника із вказанням громадянства

Кирильчатенко Ігор Миколайович - громадянин України, Закладна Світлана Василівна - громадянка України

Чи притягався (-лися) кінцеві бенефіціарні власник (-и) організації коли-небудь до кримінальної відповідальності?

Ні



Чи є відкриті судові провадження стосовно організації-заявника на момент подання заявки?

ні

Наявність матеріально-технічної бази для виконання проекту
немає, оскільки організація новостворена

Чи подавалася Ваша організація на конкурси Фонду в попередні роки у ролі заявника?

Ні

Чи є цей проект продовженням або наступним етапом проекту, реалізованого за підтримки УКФ?

Ні

Чи цей проект (повністю чи частково) подавався на інші конкурси підтримки з коштів державного чи місцевих бюджетів?

Ні

Чи реалізовували проекти за підтримки Фонду у попередні роки?

Ні

Детальний опис проекту

Обґрунтуйте актуальність проекту для культурного контексту або міста, або села, або області, або країни в ретроспективі останнього десятиліття

Уже шість років поспіль в Україні триває війна. Бійці, які повертаються із зони АТО/ООС, часто не можуть адаптуватися до життя в соціумі, втрачають сенс життя. Особливо, коли отримують поранення й інвалідність. Лише в місті Дніпрі у 2020 році на обліку управління соціального захисту Дніпровської міської ради знаходилося понад 5 643 учасники АТО/ООС, із них 252 – особи з інвалідністю внаслідок війни. У Дніпропетровській області, за даними Дніпропетровської ОДА, нараховується більше 25 тис. бійців АТО/ООС з них 783 особи з інвалідністю внаслідок війни (<https://adm.dp.gov.ua/storage/app/uploads/public/5de/a2c/287/5dea2c2878d88900445367.pdf>). Усі вони потребують психологічної підтримки та/або реабілітації.

Одним із найдієвіших способів терапії є мистецтво, яке допомагає людині прожити в собі певні стани, "проговорити" їх для себе й при бажанні поділитися з близькими та рідними людьми.

Проект "Інклюзивна моновистава «#НЕЗЛАМНИЙ»" актуальний насамперед



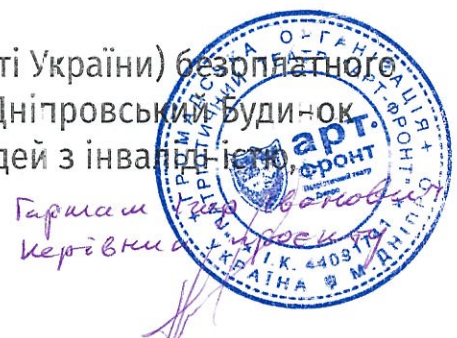
для культурного контексту міста Дніпра і Дніпропетровської області. По-перше, він співзвучний із Комплексною програмою з соціальної підтримки, реабілітації учасників АТО/ООС, членів їхніх сімей Дніпропетровської ОДА на 2020-2022 роки, де одним із пріоритетних напрямків є проведення культурно-масових заходів для учасників АТО/ООС, осіб, які отримали інвалідність внаслідок участі в АТО/ООС, бійців-добровольців, членів їхніх сімей (<https://adm.dp.gov.ua/storage/app/uploads/public/5de/a2c/287/5dea2c2878d88900445367.pdf>).

По-друге, він покликаний не лише організувати дозвілля для окремих цільових аудиторій бійців АТО/ООС (і чоловіків, і жінок), їхні родини, ЗПО, осіб з інвалідністю (насамперед - унаслідок війни, але не виключає й інші інвалідності), а залучити їх у культурне середовище міста Дніпра як співучасників, стати мотиваційним поштовхом для всіх людей, які опинилися в складних життєвих ситуаціях, почати життя спочатку, майданчиком для обговорень і налагодження контактів, вибудови співпраці між різними ланками суспільства, надихнути на цікаві ідеї, розкрити внутрішній потенціал.

Моновистава «#НЕЗЛАМНИЙ», яка буде створена за книгою добровольця, десантника 79 бригади при обороні Донецького аеропорту Олександра Терещенка "Життя після 16:30", стане тим унікальним культурним продуктом, який буде мотивувати людей не здаватися. Зона наповнена позитивом і гумором. Вона - про цінності, про українське коріння, яке дає сили жити далі, незважаючи ні на що. "#НЕЗЛАМНИЙ" - це сучасна розмова про війну, про непоправні втрати, про неможливість вороття до старого життя. Це - монолог-сповідь людини, яка померла і відродилася знову. Це - пошук відповідей на одвічні питання сенсу людського існування. Пошук того, що залишає людину Людиною в часи катастроф, вистава-метафора. У виставі буде використано образний ряд за допомогою пісочної анімації, що зробить її цікавою і зрозумілою широкому колу глядачів різного віку. Це буде вистава-терапія, після, якої людина буде хотіти жити і рухатись далі. Зона розрахована на аудиторію ~100-150 осіб, оскільки передбачає спілкування актора з глядачами "очі-в-очі", занурення аудиторії в атмосферу вистави. Водночас актуальність проекту (і культурний, і соціальний аспекти) виходить за межі міста Дніпра та Дніпропетровської області: моновистава стане важливим продуктом для громадян і громадянок усіх регіонів України. Її покази в інших населених пунктах стануть наступним етапом діяльності організації після завершення проекту.

У межах проекту заплановано:

1) проведення у серпні 2021 р. (до Дня Незалежності України) безплатного прем'єрного показу моновистави в м. Дніпрі (КЗК Дніпровський Будинок мистецтв Дніпровської міської ради) за участю людей з інвалідністю.



учасників АТО/ООС, їхніх родин, ВПО, волонтерів, Олександра Терещенка та зустрічі з ним після вистази. Під час вистави відбуватиметься онлайн-трансляція (стрім) на сторінку організації із онлайн-трансляцією у Facebook і YouTube;

2) проведення у серпні-жовтні 2021 р. 4 безоплатних тостпрем'єрних показів (КЗК Дніпровський Будинок мистецтв Дніпровської міської ради). Як і під час прем'єри, по завершенню кожного з цих показів відбудуться обговорення моновистави і порушуваних у ній тем за участю актора Ігоря Кирильчатенка та "живих книг" - людей з інвалідністю (жінок і чоловіків), які не здаються і досягають певних результатів;

3) відеозйомка, монтаж і створення відеOVERSII моновистави (липень-серпень 2021 р.), яка буде використовуватися в двох аспектах: а) для онлайн-трансляції у випадку посилення карантинних обмежень і б) як спецпокази для закритих і напівзакритих закладів (наприклад, заклади пенітенціарної системи, інтернати тощо), цільових аудиторій інших громадських організацій, з просвітницькою та виховною метою в освітніх закладах (адже очевидно, що не всі жителі м. Дніпра й області зможуть відвідати покази вистави наживо);

4) проведення у серпні-жовтні 2021 р. для учасників АТО/ООС, людей з інвалідністю 6 арт-терапевтичних заходів (майстер-класів з акторської майстерності, роботи з тілом, пісочної анімації, зустрічей у форматі "форум-театру" - де учасники програють реальні життєві ситуації і знаходять оптимальне рішення для попередження/вирішення конфлікту). Частина учасників, які виявляють бажання розвивати творчі навички, глибше зануритися в культурну атмосферу, матимуть змогу долучитися до подальшої роботи театру "Арт-Фронт", діяльність якого є ключовим напрямком у роботі ГО "Патріотичний театр "Арт-Фронт"". Майданчиками для проведення цих зустрічей буде КЗ "Дніпровський міський телевізійний театр "Телетеатр"" і Veteran Hub Дніпро.

До підготовки моновистави, обговорення після показів і арт-терапевтичних заходів буде залучено психолога, який/яка надаватиме консультації творчому колективу та підтримку учасникам заходів.

Як проект реалізує пріоритети обраної конкурсної програми/ЛОТу?

1) автором ідеї, художнім керівником і виконавцем головної ролі в моновиставі є учасник АТО, особа з інвалідністю внаслідок війни, голова ГО "Патріотичний театр «Арт-Фронт»" Ігор Кирильчатенко;

2) сценарій моновистави «#НЕЗЛАМНИЙ» написаний за книгою "Життя після 16:30", автором якої є учасник АТО/ООС, особа з інвалідністю внаслідок війни, нинішній заступник Міністра у справах ветеранів України Олександр Терещенко (чоловік, який втратив на війні обидві руки, лікувався в



Дніпропетровській обласній клінічній лікарні ім. І.І. Мечникова і написав книгу, аби показати людям, що повернення до повноцінного життя після отримання інвалідності на війні чи в мирний час можливе);

3) мистецький проект орієнтований на залучення людей з інвалідністю, зокрема – із числа бійців АТО/ООС; окрім занурення в атмосферу моновистави, яка стане для глядачів своєрідною арт-терапією, вони матимуть можливість зворотнього зв'язку – поділитися своїми відчуттями, думками під час обговорення після вистави, а також для людей з інвалідністю будуть організовані майстер-класи з акторського мистецтва і форум-театру, під час яких вони зможуть розкрити свій творчий потенціал і в майбутньому долучитися до творчого колективу театру “Арт-Фронт”.

А отже, проект відповідає щонайменше трьом пріоритетам Лоту «Підтримка митців з інвалідністю»:

а) якісні інноваційні проекти, у яких митці з інвалідністю є авторами або безпосередніми виконавцями, учасниками культурно-мистецьких проєктів, є інтегрованими у процес створення культурних продуктів на рівні людей без інвалідності;

б) якісні інноваційні проекти, які збільшують присутність людей з інвалідністю у публічних мистецьких та інформаційних просторах;

в) інклюзивні мистецькі освітні програми, що сприяють професіоналізації людей з інвалідністю.

Обґрунтуйте важливість проекту для організації-заявника (та вашого партнерства за наявності), з огляду на основні / стратегічні напрями діяльності організації-заявника (та організації-партнера за наявності)

Громадська організація “Патріотичний Театр «Арт-Фронт»” створена у 2020 році для забезпечення рівних прав і можливостей осіб з інвалідністю, зокрема - внаслідок війни (ветеранів АТО/ООС), їх соціального захисту, доступу та залучення їх нарівні з іншими до культурних процесів.

Ще до реєстрації організації її керівник Ігор Кирильчатенко, після повернення з фронту разом із групою ініціативних людей реалізував у Дніпрі кілька соціально-культурних проєктів.

Зокрема, у Дніпровському національному академічному українському музично-драматичному театрі ім. Т. Шевченка було створено театралізований концерт “АТО - Ангели Тебе Оберігають”, який із 2015 до 2020 року демонструвався більше 50 разів (зокрема - на фронті) і щоразу був адаптований до актуальних подій. Автором сценарію, режисером та ведучим був Ігор Кирильчатенко. Цю постановку було подано на Шевченківську премію. Вперше за 100 річну історію свого існування в червні-травні 2019 р. театр побував на гастролях за кордоном (у Канаді) саме з цим театралізованим концертом.



У 2016 році вийшла друга вистава за участю Ігоря Кирильчатенка "Війни нема...Є", за книгою «Бокпост» Бориса Гуменюка - заступника командира добровольчого батальйону ОУН, Голови Української Військової Організації (2015). Команда цього проекту була першою в Україні, хто поставив виставу про війну. Із часу створення вона була показана не менше 20 разів. За роль «Солдата» у виставі «Війни нема...Є» Ігор Кирильчатенко отримав вищу театральну нагороду Придніпров'я «Січеславна-2019» у номінації «Краща чоловіча роль» та переміг в номінації «Краща чоловіча роль» на міжнародному театральному фестивалі «Homo Ludens-2019».

У січні 2020 року на сцені Дніпровського національного академічного українського музично-драматичного театру ім. Т.Г.Шевченка відбулася ще одна прем'єра вистави про російсько-українську війну – перша в Україні комедія про російсько-українську війну «Пригоди «неБравого» вояка Шрамка» за творами ветерана АТО, письменника Віталія Запеки. Ігор Кирильчатенко був автором ідеї, асистентом режисера та виконавцем головної ролі. Виставу було показано більше 10 разів, зокрема - в зоні проведення бойових дій.

Такі вистави допомагають глядачам сформувати правдивий, позитивний образ ветерана, а самим ветеранам та їхнім сім'ям подолати проблеми ПТСР (посттравматичного стресового розладу) та повернутися до мирного життя.

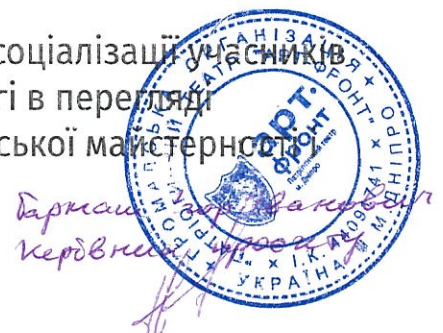
Проект "Інклюзивна моновистава «#НЕЗЛАМНИЙ»" є логічним продовженням попередньої діяльності Ігоря Кирильчатенка і його колег уже в межах ГО "Патріотичний Театр «Арт-Фронт» і є дуже важливим для розвитку як мистецького напрямку самої організації (театру "Арт-Фронт"), так і культурного середовища міста Дніпра і області. Він допоможе створити не лише якісний продукт (мотивуючу моновиставу), а й залучити в творчий колектив театру "Арт-Фронт" нових людей, які стануть акторами, художніми керівниками, режисерами майбутніх вистав організації.

Чому проект є унікальним?

Унікальність проекту полягає в тому, що:

1) він є поєднанням двох унікальних досвідів - голови ГО "Патріотичний театр "Арт-Фронт", який буде художнім керівником і виконавцем головної ролі в моновиставі «#НЕЗЛАМНИЙ» Ігоря Кирильчатенка, і автора книги "Життя після 16:30", на основі якої створено сценарій і буде поставлено моновиставу, Олександра Терещенка. Обоє чоловіків є учасниками АТО/ООС і людьми з інвалідністю внаслідок війни;

2) усі заходи за проектом спрямовані на покращення соціалізації учасників АТО/ООС, людей з інвалідністю через мистецтво (участі в перепляді моновистави та її обговоренні, майстер-класи з акторської майстерності).



форум-театр).

Довідка:

Ігор Кирильчатенко - головний сержант Збройних сил України, 3-тупа інвалідності безстроково.

Олександр Терещенко - боєць 79-ї окремої аеромобільної бригади Збройних сил України, заступник Міністра у справах ветеранів України, "кіборг", втратив при захисті донецького аеропорту кінцівки рук.

Чому проект є інноваційним?

Інноваційність проекту полягає у поєднанні різних підходів у роботі з цільовою аудиторією і в багаторівневому впливі на неї:

1) відвідувачі моновистави будуть не пасивними її глядачами, а проживатимуть її у собі, оскільки вистава містить потужний конструктивний і надихаючий вплив (патріотизм, сила духу, незламність перед різними життєвими обставинами);

2) по завершенню кожної демонстрації вистави глядачі мають можливість не просто розійтися по домівках зі своїми переживаннями, а взяти участь в обговореннях за участю психологів і людей з інвалідністю ("живих книг"), поділитися власними відчуттями і переживаннями, проблемами, підтримати одні одних і, можливо, знайти спільні інтереси, започаткувати партнерства тощо;

3) у проміжку між виставами відбуватимуться арт-терапевтичні зустрічі (майстер-класи акторської майстерності, пісочної анімації, форум-театральні постановки тощо) для учасників АТО/ООС, людей з інвалідністю за участю фахівців і психологів. Із учасників цих заходів, які виявлять бажання надалі займатися театральним мистецтвом, буде формуватися майбутній колектив театру, що є одним із напрямків діяльності ГО "Патріотичний театр "Арт-Фронт".

Основна мета проекту

Сприяння соціалізації людей з інвалідністю, зокрема - учасників АТО/ООС Дніпра і Дніпропетровської області шляхом залучення їх до показів моновистави, тематичних дискусій та арт-терапевтичних заходів.

Цілі проекту

Ціль

Підготувати моновиставу «#НЕЗЛАМНИЙ», виготовити рекламну продукцію

Завдання



Завдання 1. На основі уже наявного в організації сценарію та дизайн-концепції спектаклю у червні 2021 року підготувати 55-60-хвилинну моновиставу «#НЕЗЛАМНИЙ» (підготувати реквізит, провести репетиції, створити постановку вистави). Завдання 2. У червні-липні підготувати 60-хвилинну відеOVERсію вистави (відзняти матеріал під час генеральної репетиції та прем'єри, у липні створити відео). Виготовити рекламну продукцію (зовнішній банер на фасад КЗК «ДНІПРОВСЬКИЙ БУДИНОК МИСТЕЦТВ» розміром 2х2,5 м, внутрішній банер (фотозона) 2х3 метри, афіші А2 - по 100 шт на виставу, загалом 500 шт).

Результат 1

На 20-ті числа серпня 2021 р. моновистава «#НЕЗЛАМНИЙ» готова до прем'єрного показу (запланований у період 25-27 червня).

Результат 2

Виготовлена 60-хвилинна відеOVERсія вистави (серпень 2021 р.) і рекламна продукція

Індикатори досягнення результатів

- фото із репетицій (не менше 5 шт. на кожній);
- наявність рекламної продукції і фотозвіт із її розміщення (зовнішній банер на фасад КЗК «ДНІПРОВСЬКИЙ БУДИНОК МИСТЕЦТВ» розміром 2х2,5 м, внутрішній банер (фотозона) 2х3 метри, афіші А2 - по 100 шт на виставу, загалом 500 шт);
- готовність вистави до прем'єрного показу;
- наявність відеOVERсії моновистави (60 хвилин).

Ціль

Створити можливості для участі бійців АТО/ООС, їхні родини, ВПО, волонтерів, людей з інвалідністю у культурному житті міста Дніпра й Дніпропетровської області.

Завдання

Завдання 1. У липні-жовтні 2021 р. - поінформувати жителів м. Дніпра та Дніпропетровської області (а також інших регіонів України) про проект - прем'єру моновистави, постпрем'єрні покази, дискусії, арт-терапевтичні заходи (за допомогою регіональних і національних ЗМІ, інформаційних майданчиків для громадського сектору, мережі Facebook, при безпосередньому спілкуванні з ЦА та дружніми організаціями, департаментами/управліннями соцзахисту, культури, освіти).



2. Провести у червні 2021 р. у м. Дніпрі прем'єрний показ моновистави (за участю Олександра Терещенка та зустрічі з ним після вистави). Здійснити онлайн-трансляцією прем'єри моновистави на сторінку організації у Facebook і YouTube. Упродовж червня-жовтня 2021 р. провести 4 безоплатних показів моновистави у місті Дніпрі. Лоскація - (КЗК Дніпровський Будинок мистецтв Дніпровської міської ради).

Результат 1

Організовано прем'єру моновистави «#НЕЗЛАМНИЙ» за участю не менше 100 глядачів, проведено її онлайн-трансляцію на сторінку організації у Facebook та YouTube (не менше 500 переглядів).

Результат 2

Проведено 4 пост-прем'єрних показів моновистави за участю не менше ніж 400 глядачів (по 100 осіб на кожному показі).

Індикатори досягнення результатів

- кількість показів моновистави (1 прем'єра і 4 пост-прем'єрних пскази) та глядачів (не менше 500 глядачів);
- фото із прес-конференції та прес-брифінгу, демонстрацій моновистави (не манше 50 шт.);
- онлайн-трансляція (одна) в YouTube та Facebook і кількість її переглядів (не менше 500 глядачів);
- відгуки глядачів при безпосередньому спілкуванні, у соцмережах / відеовідгуки (не менше 30);
- список учасників прес-конференції;
- кількість радіо- й телеефірів (не менше 10), публікацій у ЗМІ та на інформаційних ресурсах для громадського сектору (не менше 50) (медіазвіт);
- кількість обговорень після вистав (5 шт.);
- результати опитування глядачів (анкети і відеокоментарі, не менше 50 шт.).

Ціль

Створити середовище для комунікації різних суспільних груп (учасники АТО/ООС, їхні родини, ВГО, люди з інвалідністю та особи без інвалідності), розвитку емпатії, взаємопідтримки.

Завдання

Організувати після кожної з демонстрацій моновистави "НЕЗЛАМНИЙ" обговорення глядачами самої вистави, їхніх переживань і відчуттів



проблем людей з інвалідністю, учасників АТО/ООС, членів їхніх родин (10-15 осіб). У день прем'єри після вистави організувати зустріч із Олександром Терещенком - автором книги "Після 16:30". До участі в обговореннях після кожного постпрем'єрного показу моновистави запросити людей з інвалідністю, бійців АТО/ООС, ВПО (жінок і чоловіків), які будуть своєрідними "живими книгами", ділитимуться з присутніми своїми надихаючими життєвими історіями.

Результат 1

Після демонстрацій вистави проведено 5 дискусійних зустрічей / обговорень (по 10-15 глядачів на кожному заході).

Результат 2

"Живими книгами" було щонайменше 5 осіб з інвалідністю, бійців АТО/ООС, ВПО (в тому числі - автор книги Олександр Терещенко), які поділилися своїми надихаючими життєвими історіями.

Індикатори досягнення результатів

- кількість учасників обговорень (не менше 10 на один захід, загалом не менше 50 осіб);
- кількість людей з інвалідністю ("живих книг") (не менше 1 особа на один захід, загалом не менше 5 осіб);
- фото зустрічей (щонайменше 10 фото на одній зустрічі, загалом не менше 50 фото);
- відгуки учасників (не менше 2 відеовідгуків з одної зустрічі, загалом не менше 10);
- результати опитування учасників (анкети, не менше 30 шт.).

Ціль

Допомогти учасникам АТО/ООС, членам їхніх родин, ВПО, людям з інвалідністю розкрити внутрішній творчий потенціал для подальшої їх реалізації та соціалізації.

Завдання

У серпні-жовтні 2021 року організувати 6 арт-терапевтичних заходів (майстер-класи з акторської майстерності, роботи з тілом, пісочної анімації, форум-театральні постановки) для людей з інвалідністю, учасників АТО/ООС, їхніх родин.

Результат 1

Проведено 6 арт-терапевтичних заходів (група 10-15 осіб).



Результат 2

Мінімум 5 відвідувачів заходів виявили бажання стати учасниками творчого колективу театру "Арт-Фронт".

Індикатори досягнення результатів

- список учасників (одна група з 10-15 осіб);
- фото зустрічей (не менше 5 фото з одного заходу, загалом не менше 30 фото);
- відгуки відвідувачів (не менше 10);
- результати опитування (анкети, не менше 10);
- кількість учасників творчого колективу театру "Арт-Фронт" (не менше 5 осіб).

Опишіть у кількісних та якісних показниках пряму цільову аудиторію проекту

Прямою цільовою аудиторією проекту є учасники АТО/ООС, члени їхніх родин, ВПО, люди з інвалідністю, волонтери міста Дніпра і Дніпропетровської області. Саме для підтримки їхнього духу, мотивації до самореалізації і буде створена моновистава «#НЕЗЛАМНИЙ» (передбачається, що її глядачами "наживо" будуть не менше 500 осіб). За їх участю відбуватимуться обговорення після демонстрацій вистави (як мінімум - по 10-15 осіб на кожному з 5 заходів), а також вони будуть учасниками 6 арт-терапевтичних заходів (група з 10-15 осіб). Також прямою цільовою аудиторією є ті учасники АТО/ООС, люди з інвалідністю, волонтери, котрі переглянуть онлайн-трансляцію (стрім) вистави у Facebook та YouTube (не менше 500 осіб).

Опишіть у кількісних та якісних показниках опосередковану (непрямую) аудиторію проекту

Опосередкованою аудиторією проекту будуть родини людей з інвалідністю та учасників АТО/ООС, котрі не відвідуватимуть заходи, але отримуватимуть інформацію від спілкування з їх учасниками (не менше 1000 осіб). Окрім цього, про проект і його заходи дізнаються: читачі й глядачі дніпропетровських та національних медіа, підписники сторінки організації у Facebook та Facebook-спільнот міста Дніпра й області, користувачі Громадського простору та Ресурсного центру "ГУРТ" (понад 100 тис. осіб). Також непрямою аудиторією є працівники департаментів і управлінь Дніпропетровської ОДА і Дніпровської міської ради - соцзахисту, культури, освіти і науки (орієнтовно 30 осіб).

Яким чином були визначені їх культурні потреби, інтереси?

Гармаш
Керівник



Культурні потреби та інтереси цільових аудиторій були визначені кількома шляхами:

- 1) через особистий досвід керівник організації Ігора Кирильчатенка - він як борець АТО і людина з інвалідністю внаслідок війни, а також актор театру сам є представником цільових аудиторій, тож знає їхні проблеми та потреби зсередини;
- 2) систематичного збору інформації в процесі спілкування керівника і членів ГО "Патріотичний театр "Арт-Фронт"" з бійцями АТО/ООС й особами з інвалідністю внаслідок війни, колегами із громадських організацій, котрі займаються проблемами учасників АТО/ООС, психологами;
- 3) дослідження під час реалізації попередніх проєктів - театралізованого концерту "АТО - Ангели Тебе Оберігають", вистав "Війни нема...Є" та "Григоди небравого вояка Шрамка". Зокрема, інформація зібрана під час безгосереднього спілкування;
- 4) аналізу культурного життя м. Дніпра і Дніпропетровської області (на сьогодні інтелектуально-мистецьких заходів, які би підтримували дух бійців АТО/ООС, людей з інвалідністю, ВПО, волонтерів, надихали їх на позитивні зміни, створювали умови для їх безпосередньої участі в культурному житті громади і розвивали їх творчі навички майже відсутні);
- 5) аналіз відкритих джерел інформації (ЗМІ, соцмережі), аналітичних даних (наприклад - Національної доповіді Міністерства культури України про участь осіб з інвалідністю в культурному житті, проведенні дозвілля й відпочинку (<https://bit.ly/3bzMz6m>) тощо).

Дослідження потреб цільових аудиторій буде продовжено і в межах цього проєкту шляхом проведення анонімного опитування глядачів моновистави, учасників обговорень і арт-терапевтичних заходів.

У який спосіб кінцеві результати проєкту будуть задовольняти (повністю або частково) культурні потреби та інтереси обраної (их) аудиторій?

Моновистава «#НЕЗЛАМНИЙ» (в тому числі її відеOVERсія) - це не культурно-масовий захід, спрямований розважити глядачів. Це - продукт, спрямований на задоволення інтелектуальних, комунікативних, естетичних та емоційних потреб глядачів і знайде відгук у душі кожної людини.

Арт-терапевтичні заходи проєкту допоможуть їх учасникам розкрити свій творчий потенціал і стануть можливістю для них розвивати і реалізовувати творчі здібності у театрі "Арт-Фронт", який є одним із ключових напрямків діяльності організації.

Хто є зацікавленою стороною (ами) проєкту (особи чи інституції, які можуть – безпосередньо чи опосередковано, позитивно чи негативно – впливати на проєкт чи бути під впливом проєкту)? Зазначте, у який спосіб та

Гармаш Ігор Кирильчатенко
керівник проєкту



використовуючи які інструменти будете працювати з ними

Зацікавленими сторонами проекту є Міністерство у справах ветеранів, тимчасово окупованих територій та внутрішньо переміщених осіб (Східний міжрегіональний відділ), Департамент соціального захисту населення Дніпропетровської обласної державної адміністрації, Департамент соціальної політики Дніпровської міської ради, Управління культури департаменту гуманітарної політики Дніпровської міської ради, Управління культури, національностей і релігій Дніпропетровської обласної державної адміністрації, Рада ветеранів АТО/ООС Дніпропетровської обласної державної адміністрації, Дніпропетровська обласна асоціація об'єднань учасників АТО, Дніпровська спілка ветеранів та інвалідів АТО/ООС. Комунікація та налагодження співпраці з ними розпочалася ще до моменту реєстрації організації, на етапі реалізації ініціативною групою попередніх проектів у 2019-2020 роках. У 2021 році заплановано розробити план спільних дій. Зазначені організації будуть запрошені до партнерства в проведенні заходів за проектом, а також отримають результати опитування глядачів моновистави та учасників заходів, які можна використати для формування програм і планування заходів для людей з інвалідністю, учасників АТО/ООС, та за їхньою участю, загалом для громад Дніпра і Дніпропетровської області на наступні роки.

Які ключові повідомлення, яких спікерів буде обрано для поширення інформації про проект серед прямої (их) цільової (их) аудиторії (їй), опосередкованої аудиторії, потенційних партнерів, широкої аудиторії?

“Ніколи не здаватись і не опускати рук!” - основне повідомлення, яке буде проходити “червоною ниткою” крізь весь проект. Це - вислів автора книги “Після 16:30” Олександра Терещенка, яким він підписує книгу. Повідомлення транслюватиметься до прямих цільових аудиторій (бійців АТО/ООС, їхніх родин, ВПО, людей з інвалідністю) через медіа, соцмережі та під час заходів. Комунікація з цільовими аудиторіями значною мірою відбуватиметься у форматі “рівний рівному” (основним спікером буде Ігор Кирильчатенко), що сприятиме кращому її сприйняттю і зниженню упередженого ставлення. Із потенційними партнерами проекту мова йтиме про важливість підтримки таких ініціатив, про співпрацю, про те, що разом можна досягти більшого (як приклад повідомлення - “Підтримуймо одні одних і досягаймо разом більшого”). Увагу інших аудиторій (опосередкованої, широкого загалу) команда проекту привертатиме до важливості повноцінної участі бійців АТО/ООС, ВПО, людей з інвалідністю в культурному та соціальному житті громад - не як сторонніх глядачів чи спостерігачів, а співучасників і співорганізаторів. Загалом спікерами проекту будуть: Ігор Гармаш - керівник проекту, президент ГО Центр

Гармаш Ігор
керівник проекту



мистецтв “Арт-Простір””, експерт у сфері культури; Ігор Кирильчатенко - художній керівник, актор моновистави, голова ГО “Патріотичний театр “Арт-Фронт””; Вікторія Панченко - координаторка заходів проекту, керівниця ГО «Творча майстерня «Поклик майбутнього». Вони братимуть участь у прес-конференціях (передпрем’єрній і по завершенню проекту), прес-брифінгу перед початком прем’єри, братимуть участь в теле- та радіоефірах регіонального суспільного мовника UA:Дніпро, даватимуть коментарі / інтерв’ю партнерським та іншим зацікавленим медіа.

Які методи комунікації (відео, аудіо контент, промо кампанії в соціальних мережах, амбасадори, тощо) та канали комунікації (вебсайт проекту, соціальні мережі тощо) будуть залучені під час реалізації проекту?

Для поширення інформації про проект і його заходи команда буде використовувати такі методи комунікації:

- 1) відео- і текстовий контент (промоційний відеоролик - 1, анонси - 6, прес- і постселізи - 6, статті та інтерв’ю в ЗМІ - 30, відгуки глядачів - не менше 30);
 - 2) промокампанії у соцмережах (візуальний контент із текстовим описом, події, реклама);
 - 3) безпосередня комунікація з представниками і представницями цільових аудиторій (під час індивідуальних зустрічей, під час заходів організацій учасників АТО, у соціальних мережах);
 - 4) прес-конференції - 2 (перед прем’єрою моновистави та по завершенню проекту), прес-брифінг - 1 (перед початком прем’єри);
 - 5) участь у радіо- й телеефірах - 10 (анонсування моновистави, інформація про проект і його результати, досягнення, історії успіху);
 - 6) цільова e-mail-розсилка на ЗМІ, громадські організації та об’єднання.
- Поширення контенту буде відбуватися за допомогою таких каналів комунікації:

- 1) соціальна мережа Facebook:

а) сторінка ГО “Патріотичний театр “Арт-Фронт”” (поширення анонсів, відео-, аудіо-, фото- і текстового контенту, створення подій до кожної з демонстрацій моновистави, з тому числі – реклама) <https://www.facebook.com/theater.artfront>;

б) сторінка КЗ “Дніпровський міський телевізійний театр “Телетеатр””;

в) спільноти цільових аудиторій (ветеранів АТО, людей з інвалідністю, ВПО, волонтерських рухів – Центр допомоги учасникам АТО при Дніпропетровській ОДА (близько 8000 підписників), ГО “Міська організація інвалідів та воїнів АТО м. Дніпро “Захисники Дніпра” (140 підписників), ГО «Всеукраїнська спілка воїнів АТО» (більше 1000 підписників), ГО “Спілка Учасників, Ветеранів, Інвалідів АТО та бойових дій” (більше 6000 підписників), Громадська спілка “Дніпропетровська обласна асоціація



об'єднань учасників АТО" (більше 1000 підписників), Veteran Hub Дніпро (більше 1000 підписників), Ініціативна група Inclusive Hromada Dnipro - ІНД (більше 150 підписників), ГО "Рівні можливості" (більше 500 підписників), БОБФ "Добра планета" (більше 300 учасників), ГО "Творча майстерня "Поклик майбутнього" (близько 300 підписників), БФ "Даруємо радість" (більше 4000 підписників) та інші);

г) тематичні спільноти міста й області – «Днепр UA» (більше 51 тис. учасників), «Типовий Дніпро» (більше 10 тис. учасників), «Типичный Днепр» (більше 7 тис. учасників), «Днепр-Левый берег» (більше 5 тис. учасників) та ін.;

2) інформаційні ресурси для громадського сектору - Ресурсний центр "ГУРТ", "Громадський простір";

3) друковані та онлайн-видання, телеканали міста Дніпра та Дніпропетровської області (окрім партнерських ЗМІ на прес-конференції та заходи за проектом запрошено буде не менше 20 інших медій та журналістів національних ЗМІ;

4) Управління з питань учасників АТО Дніпропетровської ОДА, департамент соцзахисту Дніпропетровської ОДА, управління освіти і науки Дніпропетровської ОДА, управління освіти Дніпровської міської ради.

Які засоби масової інформації будуть висвітлювати реалізацію та результати проекту (вказіть назви засобів масової інформації та кількість публікацій/матеріалів, які заплановані)?

Генеральним інформаційним партнером проекту буде UA: ДНІПРО - Суспільне (мінімум 2 ефіри на радіо й телебаченні, 6 інформаційних повідомлень у випуску новин, сюжет із прем'єрного показу). Покриття аудиторії - близько 3.8 млн. жителів Дніпропетровської обл., підписники на сторінці Facebook - 6403 осіб, YouTube - 4140 осіб.

Також інформаційними партнерами проекту будуть:

1) обласна газета "Вісті Придніпров'я" (мінімум 3 публікації), наклад - 46 700 примірників;

2) газета і сайт "Наше місто" (3 публікації), наклад - близько 54 тис.;

3) телеканал "9 канал" (2 телеефіри/сюжети) - більше 18 тис. читачів у Facebook і 12,8 тис. у YouTube.

Окрім цього, на заходи проекту (прес-конференції, вистави, обговорення, арт-терапевтичні заходи) будуть запрошені й інші медіа міста Дніпра Дніпропетровської області, а також кореспонденти національних медіа (загалом не менше - 20).

Загальна кількість запланованих матеріалів - не менше 30.

Яких кількісних та якісних показників ви плануєте досягти в результаті



виконання інформаційної складової проекту?

Кількісні показники:

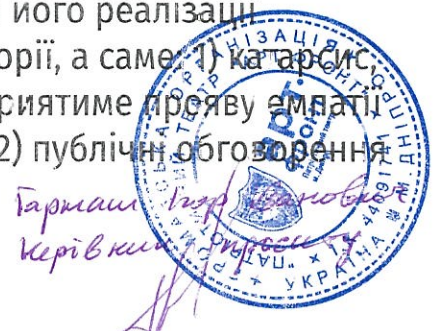
- не менше 30 повідомлень на сторінці організації у Facebook (близько 200 підписників);
- 6 публікацій на інформаційних ресурсах для громадського сектору (Громадський простір і Ресурсний центр "ГУРТ");
- участь у медіа-заходах (грес-конференції - 2, прес-брифінг - 1) не менше 20 журналістів дніпропетровських та національних медіа;
- мінімум 30 матеріалів (інформаційних повідомлень/анонсів, передач на радіо й телебаченні, публікацій у друкованих та інтернет-виданнях),
- не менше 100 000 осіб дізнаються про проект і його заходи;
- близько 1000 жителів Дніпра і Дніпропетровської області подивляться моновиставу (наживо і онлайн-трансляцію);
- не менше 300 осіб (людей з інвалідністю, учасників АТО/ООС, членів їх родин, ВПО) будуть глядачами вистави;
- не менше 50 людей з інвалідністю, учасників АТО/ООС, членів їх родин, ВПО візьмуть участь в обговореннях після показів вистави;
- близько 10-15 осіб з інвалідністю, учасників АТО/ООС, ВПО візьмуть участь у арт-терапевтичних заходах.

Якісні показники:

- в культурному просторі міста Дніпра буде актуалізоване питання інклюзивного мистецтва як одного з найдієвіших інструментів арт-терапії та соціалізації осіб з інвалідністю, учасників АТО/ООС, ВПО;
- буде привернено увагу жителів Дніпра і Дніпропетровської області до проблем людей з інвалідністю, бійців АТО/ООС, що сприятиме підвищенню їх рівня обізнаності;
- перегляд моновистави «#НЕЗЛАМНИЙ», участь в обговореннях і арт-терапевтичних заходах допоможуть особам з інвалідністю, учасникам АТО/ООС і членам їхніх родин, ВПО, волонтерам, загалом усім глядачам відчувати в собі силу духу, впевненість, рішучість, підтримку, віднайти сенс життя у складних життєвих обставинах, а тим, хто бажає розвивати творчі здібності і активно брати участь у культурному житті громади - долучитися до роботи патріотичного театру "Арт-Фронт".

Яких довгострокових результатів вдасться досягнути завдяки реалізації проекту? Що буде підтвердженням досягнення мети проекту?

Проект має на меті сприяти інтеграції в культурне життя громади й соціалізації представників Львових аудиторій. У ході його реалізації передбачено багаторівневий вплив на цільові аудиторії, а саме: 1) катарсис через який пройдуть відвідувачі 5 показів вистав, сприятиме прояву емпатії та співрозуміння між різними соціальними групами; 2) публічні обговорення



після 5 вистав позитивно впливатимуть на комунікації та обмін успішними досвідами у подоланні проблем; 3) учасники 5 арт-терапевтичних заходів (не менш ніж 5 осіб), які отримають певний досвід у творчості і відчуватимуть потребу в продовженні такої діяльності, матимуть змогу реалізувати свій мистецький потенціал у творчому колективі театру "Арт-Фронт" (братимуть участь у подальших мистецьких заходах організації), або реалізують свої ідеї.

Реалізація проєкту призведе до посилення розвитку потенціалу митців з інвалідністю, активного залучення людей з інвалідністю до культурно-мистецького життя в місті Дніпро, промоцію інклюзивного мистецтва з регіоні та загалом в Україні.

Опишіть соціальну (суспільну) цінність результатів проєкту

Проект, який пропонується до розгляду, є інклюзивним.

По-перше, в результаті участі в обговореннях моновистави та порушуваних у ній проблем, які заплановані після кожного з показів моновистави, особи з інвалідністю, ВПО, учасників АТО/ООС видимими не лише в культурному просторі, а в суспільстві загалом (оскільки часто і сама інвалідність не є фізично вираженою). Адже такі обговорення стануть майданчиком для комунікації (обміну думками, переживаннями) між різними його представниками. Зустрічі відбуватимуться за участю актора Ігоря Кирильчатенка та "живих книг" - людей з інвалідністю (жінок і чоловіків), які не здаються і досягають певних результатів. У день прем'єри вистави - зустріч з Олександром Терещенком. Це сприятиме також формуванню у всіх учасників зустрічей (в тому числі - широкої аудиторії) емпатії, взаєморозумінню та підтримки, появи нових соціальних зв'язків, зростатиме в суспільстві рівень поваги до прав людини та людської гідності.

По-друге, проєкт стане для учасників АТО/ООС, ВПО, людей з інвалідністю поштовхом до того, щоб віднайти в собі мотивацію жити і знайти можливості для реалізації в суспільстві. А отже - зменшується рівень агресії, насильства в сім'ях і суспільстві, суїцидів. Зокрема цьому сприятимуть і арт-терапевтичні заходи (майстер-класи з акторської майстерності, роботи з тілом, пісочної анімації, зустрічей у форматі "форум-театру" - де учасники програють реальні життєві ситуації і знаходять оптимальне рішення для попередження/вирішення конфлікту), і присутність психолога на всіх заходах проєкту.

По-третє, моновистава "#НЕЗЛАМНИЙ" міститиме потужний меседж про цінність родинних зв'язків, патріотизм та національну ідентичність, а також пропагуватиме українську мову у російськомовному середовищі міста Дніпра.



Яким чином буде забезпечений вільний доступ до напрацювань та / або кінцевих результатів проекту?

Інформація про проект і його результати, матеріали, які з'являтимуться в медіа, будуть доступні на сторінці ГО «Патріотичний театр «Арт-Фронт» у Facebook. Також організація поширить напрацювання серед колег із інших організацій, які займаються питаннями людей з інвалідністю, учасників АТО/ООС. Під час прем'єри вистави буде вестися відеотрансляція на сторінку організації у Facebook, тож побачити її зможе близько 500 осіб. Відеозапис прем'єри вистави буде змонтований і розміщений на каналі YouTube (<https://www.youtube.com/channel/UCFaY9hPmyJbkVhmmTepmHzg>) для перегляду аудиторією закритих і напівзакритих спільнот, а також для освітніх закладів (адже зрозуміло, що не всі зможуть бути фізично присутніми під час показів офлайн). За умови посилення карантинних вимог (заборонаю проводити культурні заходи наживо) будуть організовані онлайн-покази вистави для всіх бажаючих (не лише для мешканців Дніпра, а й області та інших регіонів України).

Чи передбачає діяльність за проектом подальший розвиток та функціонування отриманих за результатами проекту продуктів та на яких засадах (самоокупності, фінансування з державного або місцевого бюджету, грантової чи спонсорської підтримки тощо)?

Після завершення проекту організація продовжить налагоджувати партнерські зв'язки із громадськими організаціями й органами місцевого самоврядування із інших регіонів України, залучати фінансову підтримку (грантову та спонсорську) на організацію псказів у різних містах та малих громадах. Цьому сприятимуть, насамперед, організації, що опікуються питаннями прав і можливостей людей з інвалідністю та учасників АТО/ООС.

Як організація-заявник планує ділитися здобутим досвідом з іншими організаціями? Чи планується створення партнерств з іншими організаціями, поза межами проекту?

Насамперед організація розповість про здобутий досвід і результати проекту на підсумковій прес-конференції, інформація буде у вільному доступі для всіх бажаючих. Також ця інформація буде поширена на ресурсах для громадського сектору - на сайті Ресурсного центру "ГУРТ" і Громадський простір, тож ознайомитися з ними матимуть змогу організації з усіх регіонів України.

Окрім цього, організація планує співпрацювати з організаціями інших регіонів України - ділитися відеOVERсією вистави, проводити покази, дискусійні зустрічі наживо, організовувати арт-терапевтичні заходи для людей з інвалідністю, втілювати нові спільні ініціативи.



Команда проекту (основні виконавці)

ПІБ члена команди

Гармаш Ігор Іванович

Роль у проекті

Керівник проекту

Перелік основних обов'язків

Здійснення загального управління проектом і контролю за його реалізацією проекту відповідно до календарного плану, моніторинг і оцінка якості проекту, коригування проекту у разі необхідності, комунікація з грантодавцем, підготовка звіту за проектом.

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

100%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

- координатор проекту «Розбудова регіональної мережі активізму Запоріжжя» в рамках Української ініціативи з підвищення впевненості (UCBI) за фінансової підтримки Агентства США з міжнародного розвитку USAID (2015 – 2016);
- директор літературно-мистецьких фестивалів «Запорізька книжкова толока» (2015, 2016, 2017, 2018), «Маріупольська книжкова толока» (2018), «Слов'янська книжкова толока» (2018), «Сєверодонецька книжкова толока» (2018);
- директор фестивалю бітломанів «Let it Beatles» (2017);
- співзасновник і керівник ГО «Асамблея діячів культури Запоріжжя» (2014-2016);
- співзасновник і президент ГО «Центр мистецтв «Арт-Простір» (2013 – донині);
- керівник творчої резиденції та арт-галереї «КалендАрт» (2011 – 2016);
- співзасновник і президент ГО «Кіноклуб «Сходження» (2006 – донині);
- регіональний координатор Мандрівного фестивалю документального кіно про права людини Docudays UA у Запоріжжі та області (2007 – донині);
- регіональний координатор Кінофестивалю «Відкрита ніч» (2005 – донині);
- організатор понад 2000 культурних заходів з охопленням аудиторії від

Гармаш Ігор
керівник проекту



20 до 120000 відвідувачів (концерти, вистави, фестивалі, семінари, конференції);

- [?] експерт з проектної діяльності (досвід залучення грантів до 100 000 USD);

- [?] член експертної ради щорічного грантового конкурсу соціальних проектів «Ми – це місто» (Запоріжжя) (2014 – донині);

- [?] координатор курсів чеської мови та культурних проектів Чеського центру у Запоріжжі (2017 – 2019);

- [?] експерт з питань культури та креативних індустрій ініціативи Представництва ЄС в Україні Team Europe (2018 – донині);

- [?] тренер «Академії культурного лідера», проекту Goethe Institut Ukraine та Міністерства культури та інформаційної політики України (2018 – донині);

- [?] експерт Українського культурного фонду (2020).

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

ФОП

ПІБ члена команди

Кирильчатенко Ігор Миколович

Роль у проекті

Художній керівник проекту, виконавець головної ролі у моновиставі «#НЕЗЛАМНИЙ»

Перелік основних обов'язків

Координація діяльності членів творчої групи проекту; Здійснення контролю за реалізацією творчої складової проекту; Організація репетиційного процесу у зазначені у Робочому плані терміни; Забезпечення акторської реалізації моновистави у зазначені у Робочому плані дні.

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

100%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

Фахова освіта:

- 2020 р. - випускник ДРІДУ Національної Академії Державного



Управління при Президентові України; магістр, спеціальність: «Публічне управління та адміністрування»;

- 2017 р. - випускник Київського Національного Університету Культури і Мистецтв», спеціальність: «Бакалавр театрального мистецтва, режисер естради та масових свят, викладач фахових дисциплін»;

- 1997 р. - випускник Дніпропетровського державного театального училища, спеціальність «Акторське мистецтво», спеціалізація «Актор театру».

Досвід діяльності:

- 2020 р. - голова Громадської Організації «Патріотичний Театр «Арт-Фронт»;

- 2009 – 2020 рр. - Днігровський національний український музично-драматичний театр ім.Т.Г.Шевченка - актор драми вищої категорії, режисер;

- 1999-2001 рр. - дитячий театр «Чародій» - режисер-постановник, адміністратор;

- 1997-1999 рр. - Центр дозвілля «Натхнення», артист драми;

- 1996-1997 рр. - Дніпропетровський академічний український театр ім.Т.Г.Шевченка, артист драми.

Додаткова інформація:

Депутат Індустріальної районної у місті Дніпропетровську ради VII скликання.

2014 – 2015 рр. - Національна Гвардія, Збройні Сили України - Головний сержант, командир відділення.

Інвалідність внаслідок війни 3 групи, безстроково.

Нагороджений відзнакою Президента України за участь у антитерористичній операції та відзнакою Міністерства Оборони України «За сприяння Збройним Силам України.

Нагороджений Дніпропетровською обласною радою медаллю «За особисті заслуги та значний внесок у розбудову Дніпропетровської області»

Має нагороди від Громадських організацій та формувань м. Дніпра та Дніпропетровської області.

Досвід роботи в театральних проектах:

- січень-жовтень 2020 р. - автор ідеї, асистент режисера, виконавець головної ролі добровольця Шрамка у сатиричній комедії «Пригоди «неБравого» вояка Шрамка», за творами ветерана АТО, письменника Віталія Запеки;

- травень 2018 р. - жовтень 2020 р. - автор ідеї, асистент режисера, виконавець головної ролі ветерана АТО з позивним «Солдат» у виставі «Війни нема...Є» за творами бійця-добровольця, письменника Бориса



Гуменюка. У номінації за «Кращу чоловічу роль» я здобув перемогу на міжнародному театральному фестивалі «Homo Ludens-2019»;
- травень 2016 р. - жовтень 2020 р. - автор сценарію, режисер, ведучий театралізованого патріотичного концерту «АТО - Ангели Тебе Оберігають». Концерт є лауреатом першого в Україні фестивалю патріотичного театру «Миротворець» у 2016 році та переможцем вищої театральної нагороди Придніпров'я «Січеславна-2017» у номінації «За громадянську активну позицію».

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)
ЦПХ

ПІБ члена команди
Панченко Вікторія Вадимівна

Роль у проекті
Координаторка заходів проекту

Перелік основних обов'язків
Координація діяльності членів команди та учасників проекту (розподіл завдань, мотивація, контроль проміжних і підсумкових результатів, забезпечення залучення експертів до заходів проекту, взаємодія з зовнішніми учасниками проекту (підрядниками, кснсультантами та ін.).

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)
100%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)
На теперішній час - Завідуюча відділом розвитку в ДЮСШ «Штурм» - коучиня, тренерка.
На теперішній час - тренерка-фасилітаторка діалогів. Керівниця ГО «Творча майстерня «Поклик майбутнього».
Громадська діячка, керівниця бізнес і громадських проектів. Авторка і ведуча програм із розвитку навичок ненасильницької комунікації.
2014 – 2018рр – керівниця проектів соціальної дії. За 4 роки було реалізовано 10 проектів за підтримки донорських організацій та партнерських організацій. Веде волонтерську діяльність з проведення майстер-класів і тренінгів по неформальній освіті.

Гармаш Ігор
керівник проекту



2015-2018pp - ФОП Панченко В.В.

2015р - менеджерка проекту "Winterization від міжнародної організації "Save the Children" з ціллю надання фінансової допомоги, людям, які постраждали внаслідок конфлікту на Сході України.

2014 - 2015 - БО БФ "Допомога Дніпра"

Менеджер-волонтер аналітичного відділу - реєстрація, моніторинг ВПО. Керівник ініціативної групи "Творча майстерня "Поклик майбутнього".

2009-2011pp - Приватна підприємця (ПП Панченко В.В.) Надавала консультаційні послуги з накопичувального страхування. Займалася підготовкою та проведенням масових та індивідуальних презентацій продукту. Вела роботу із запереченнями.

2007-2009pp - Менеджер відділу кредитування у КБ "ПриватБанк".

Проводила координацію роботи співробітників РІП в Дніпропетровському регіоні. Проведення й оформлення операцій з кредитування. Ведення аналітичної роботи, контроль формування й ведення документації. Назчала новий персонал з елементами наставництва..

Додатково:

За останні 5 років пройшла цикл тренінгів та маю Сертифікати:

2018-2020 - Навчання в рамках проекту "Попередження ПТСР в Україні"

2018 - «Школа Інженерів порозуміння» річне навчання ННС за М .

Розенбергом

2017р - «Базові інструменти з розвитку громад» Білла Степлза.

2016 Практичний курс з фасилітації по Міжкультурному плануванню соціальних дій для розбудови громадської мережі. Програма за підтримки BRITISH COUNCIL.

2016р - Підвищення кваліфікації тренерів в рамках проекту «Подолання стіни недовіри» за підтримки проекту "Психосоціальна підтримка та робота з конфліктами",

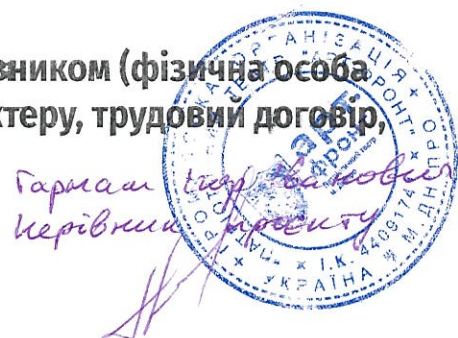
2015 р., "Проблеми внутрішніх переселенців в медіа: професійні та етичні норми", м. Дніпро,

"Проектний менеджмент", м. Київ

2015р - "Кризове консультування".

2014 р - м. Дніпро, "Надання першої психологічної допомоги людям, які перебувають/перебували у зоні збройного конфлікту, профілактика професійного та емоційного вигорання та робота з випадком", "Система моніторингу ВПЛ" - листопад 2014р.

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)



ФОП

ПІБ члена команди

Стельмах Богдана Володимирівна

Роль у проекті

Менеджерка з комунікацій

Перелік основних обов'язків

Відповідальна за реалізацію інформаційної кампанії проекту (організація прес-конференцій, підготовка релізів, комунікація зі ЗМІ, забезпечення поширення інформації за проектом у соцмережах, формування медіазвіту проекту та аналізу охоплення аудиторії).

Зайнятість у проекті (у відсотковому співвідношенні до зайнятості за основним місцем роботи або у інших проектах)

100%

Відповідний досвід (коротка біографічна довідка, не менше 800 знаків)

із березня 2004 р. – і дотепер - координаторка ВОГО “Волинський прес-клуб”, менеджерка проектів, PR-менеджерка, тренерка;

серпень 2009 р. – і дотепер - регіональна представниця у Волинській області Міжнародного фестивалю документального кіно про права людини Docudays UA (відповідальна за організацію та інформаційну кампанію регіонального фестивалю)

серпень - листопад 2018 р. - PR-директорка літературно-мистецького фестивалю «Запорізька книжкова толока - 2018»;

червень – липень 2018 р. - PR-директорка і програмна координаторка літературно-мистецького фестивалю «Сєвєродонецька книжкова толока»;

квітень – червень 2018 р. - PR-директорка і програмна координаторка літературно-мистецького фестивалю «Слов'янська книжкова толока»;

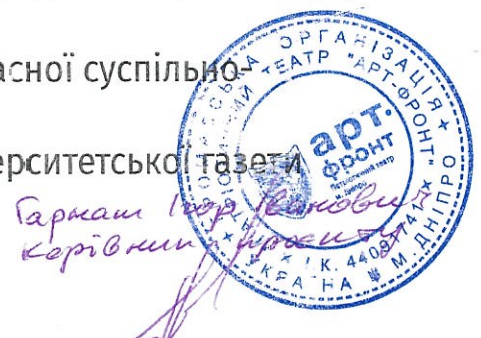
лютий – квітень 2018 р. - PR-директорка міжнародного фестивалю «Маріупольська книжкова толока»;

вересень – листопад 2017 р. - PR-директорка міжнародного фестивалю «Запорізька книжкова толока – 2017»;

травень 2014 р. – березень 2017 р. - регіональна представниця Інституту масової інформації, блогерка;

2000 - 2005 рр. - кореспондентка Волинської обласної суспільно-політичної газети “Волинь”;

2001-2004 рр. - головна редакторка загальноуніверситетської газети



«Генерація» Луцького державного технічного університету;
2000-2003 рр. - редакторка відділу інформації загальноуніверситетської газети «Луцьк молодий» ВНУ ім. Лесі Українки;

Додатково:

Авторка і керівниця проєктів - «Міні-школа інтернет-журналістики: чому, для чого і як» (за підтримки Міжнародного фонду "Відродження", 2010-2011 рр.), «Громадські організації та ЗМІ Волині: механізми ефективної взаємодії» (за підтримки Міжнародного фонду "Відродження", 2009 р.), «Тренінги для прес-служб органів виконавчої влади та місцевого самоврядування» (за підтримки Фонду розвитку ЗМІ Посольства США в Україні, 2008 р.), «Літня Школа грактичної журналістики» (власні ресурси прес-клубу і волинських медіа, 2007 р.).

Форма фінансових стосунків із організацією-заявником (фізична особа - підприємець, договір цивільно-правового характеру, трудовий договір, волонтер, інше)

ФОП

Опишіть внутрішні ризики, що можуть вплинути на реалізацію проекту та шляхи їх мінімізації

Найбільшим ризиком може стати хвороба/смерть когось із членів команди. Особливо - в час пандемії COVID-19. У такому випадку команда планує залучення інших виконавців проекту із мистецького та експертного (громадського) середовищ (якщо це трапиться на етапі підготовки), а також матиме відеOVERсію вистави (якщо ризик настане на етапі демонстрацій вистави).

Опишіть зовнішні ризики, що можуть вплинути на реалізацію проекту, та шляхи їх мінімізації

Вбачаємо кілька основних зовнішніх ризиків:

- 1) погіршення ситуації із COVID-19 і посилення карантинних вимог (а саме - заборона проведення публічних заходів); на цей випадок команда запланувала відеOVERсію моноВистави, яку розмістить у відкритих джерелах (YouTube і Facebook), і проведення обговорень/дискусій та майстер-класів у форматі онлайн;
- 2) втрата можливості проведення показів вистави на обраній локації; в такому випадку команда має попередні домовленості з керівниками кількох альтернативних локацій (КЗ "Дніпровський міський телевізійний театр "Телетеатр", Дніпровський національний історичний музей імені Дмитра Яворницького) тож покази відбудуться згідно робочого плану;
- 3) поширення воєнних дій на територію Дніпропетровської області і міста



Дніпра зокрема; в такому випадку реалізація проекту буде перенесена в найближчий мирний регіон.

Команда проекту готова реагувати й на інші ризики, тож проект буде реалізований в зазначені терміни.

Які інструменти внутрішнього моніторингу реалізації проекту ви будете застосовувати?

Для моніторингу реалізації проекту будуть застосовані такі інструменти:

- Google-календар, Excele-таблиця з детальною фіксацією завдань, часових проміжків/дат і відповідальних осіб;
- платформа ZOOM для оперативних нарад (із відеозаписом);
- щотижневий збір даних про хід реалізації проекту (наради);
- фотофіксація репетицій мочовистави, показів та інших запланованих заходів;
- списки учасників заходів;
- статистика сторінки організації у Facebook (щотижневий збір даних комунікаційною менеджеркою);
- медіамоніторинг (проміжні етапи - після кожного медіа-заходу та проведення заходів, та підсумковий; здійснюватиме комунікаційна менеджерка).

Усі члени команди постійно перебуватимуть на зв'язку (телефон, меседжер), відбуватиметься також індивідуальне спілкування. Кожен із членів відповідатиме за виконання своїх функцій (самоконтроль). Контроль за якістю виконання проекту, дотримання часових меж здійснюватиме його керівник.

Моніторингова інформація

Кількість чоловіків у команді проекту

2

Кількість жінок у команді проекту

2

Кількість людей віком від 17 до 34

0

Кількість людей віком від 35 до 50

2



Кількість людей віком від 51 до 60

2

Кількість людей віком від 61 до 70

0

Кількість людей віком старше 71

0

Кількість працюючих пенсіонерів

0

Кількість людей з інвалідністю серед команди проекту

1

Чи передбачає ваш проект залучення волонтерів? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

10

Чи передбачає ваш проєкт залучення у якості аудиторії або учасників ветеранів АТО? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

250

Чи передбачає ваш проект залучення у якості аудиторії або учасників тимчасово переміщених осіб? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

20

Чи передбачає ваш проект залучення у якості аудиторії дітей із малозабезпечених сімей, дітей-сиріт? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

0

Чи передбачає ваш проект залучення у якості аудиторії людей з інвалідністю? Напишіть кількість, якщо ні або не впевнені – поставте 0

100

Чи планується при реалізації проекту використовувати різні методи енергозбереження?

важко відповісти



Чи враховуватимуть меседжі вашого проекту принципи толерантності відповідно до Декларації принципів толерантності ЮНЕСКО?

Так

Декларація доброчесності

Я, шляхом підписання проектної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-VI надаю згоду Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Так

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проектів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проектів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проекту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проектну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Так

В розрізі та з урахуванням норм Закону України «Про санкції» та рішень Ради національної безпеки і оборони України щодо застосування і скасування персональних спеціальних, економічних та інших обмежувальних заходів (санкцій) відносно громадян та юридичних осіб та з метою отримання гранту інституційної підтримки, цим гарантійним листом, шляхом підписання проектної заявки, підтверджую відсутність прямих та опосередкованих контактів із представниками (юридичними та фізичними особами) держави-агресора Російською Федерацією з 2014 року до цього часу.

Так



Декларація доброчесності

Я, ознайомившись з Порядком проведення конкурсного відбору проєктів Українського культурного фонду та Інструкцією для заявників даної програми, з вимогами Законів України «Про авторське право і суміжні права», «Про запобігання корупції» та з «Порядком повідомлення про конфлікт інтересів, що виник під час проведення конкурсного відбору та фінансування проєктів за підтримки Українського культурного фонду», розуміючи правила проведення конкурсного відбору та вимоги до заявників, маючи мотивацію надати повну та достовірну інформацію щодо запланованого проєкту, не перебуваючи у стані конфлікту інтересів в рамках оголошених конкурсів, та усвідомлюючи свою відповідальність за неправдивість поданих даних, прошу прийняти проєктну пропозицію моєї організації до розгляду на фінансування Українським культурним фондом.

Я, шляхом підписання проєктної заявки, відповідно до Закону України «Про захист персональних даних» від 1 червня 2010 р. № 2297-УІ надаю з'єдну Українському культурному фонду на обробку моїх особистих персональних даних.

Я підтверджую, що не отримую іншої фінансової підтримки на витрати, які покриває УКФ.

ПІБ Грантоотримувача

Підпис

Дата заповнення

Гармаш Ігор Іванович



23.06.2021 р.

Грантоотримувач:

Додаток № 2до Договору про надання гранту № 410C11-0738
від "30" червня 2021 року

Назва конкурсної програми: Інтегративне мистецтво
Назва ЛОТ-у: ЛСТ 1. Підтримка митців з інвалідністю
Назва Заявника: Громадська організація "Патріотичний театр "Арт-Фронт"
Назва проєкту: Інтегративна моновистава «#НЕЗЛАМНИЙ»
Дата початку проєкту: 06.2021
Дата завершення проєкту: 10.2021

	Організація-донор	Фінансування проєкту, в %	Фінансування проєкту, Сума в грн.
РОЗДІЛ I НАДХОДЖЕННЯ			
1.	Український культурний фонд	100,00%	615 100,00
2.	Співфінансування* :	0,00%	0,00
2.1.	Кошти організацій-партнерів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.2.	Кошти державного та місцевих бюджетів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.3.	Кошти інших донорів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.4.	Кошти інших донорів (повна назва організації)	0,00%	0,00
2.5.	Власні кошти організації-заявника	0,00%	0,00
3.	Реінвестиції (дохід отриманий від реалізації книг, квитків, програм та інших культурно-мистецьких продуктів, що створюватимуться в рамках проєкту)	0,00%	0,00
Всього по розділу I "Надходження"		100,00%	615 100,00

*За наявності співфінансування Грантоотримувач самостійно вирішує, на які статті витрат іде співфінансування.

Керівник проєкту
(посада)

Гармаш Ігор Іванович

(ПІБ)



Кошторис витрат проекту

Назва Заявника: громадська організація "Патріотичний театр "Арт-Фронт"

Назва проекту: Інноваційна монодрама «НЕЗЛАМНИЙ»

Дата початку проекту: 06.2021

Дата завершення проекту: 10.2021

Розділ: Стаття: Підстаття: Пункт:	№	Найменування витрат	Одиниця виміру	Витрати за рахунок гранту УЖО				Витрати на рахунок сімейного утримання				Витрати на рахунок реінвестицій				Залишка планова сума витрат по проекту, грн (=7+10+13)	Обґрунтування та деталізації витрат (колонка обов'язкова для заповнення)
				Планові витрати відповідно до заявки				Планові витрати відповідно до заявки				Планові витрати відповідно до заявки					
				Кількість/ Період	Вартість за одиницю, грн	Загальна сума, грн. (=5*6)	Кількість/ Період	Вартість за одиницю, грн.	Загальна сума, грн. (=8*9)	Кількість/ Період	Вартість за одиницю, грн.	Загальна сума, грн. (=11*12)					
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15			
ВІТРАТИ:																	
Стаття:	1	Винагорода членам команди проекту															
Підстаття:	1.1	Оплата праці штатних працівників організації-заявника (лише у випадку премії)															
Пункт:	1.1.1	Повне ПЛБ, посада (роль у проекті)	місяць			0,00			0,00				0,00				
Пункт:	1.1.2	Повне ПЛБ, посада (роль у проекті)	місяць			0,00			0,00				0,00				
Пункт:	1.1.3	Повне ПЛБ, посада (роль у проекті)	місяць			0,00			0,00				0,00				
Підстаття:	1.2	За трудовими договорами															
Пункт:	1.2.1	Повне ПЛБ, посада (роль у проекті)	місяць			0,00			0,00				0,00				
Пункт:	1.2.2	Повне ПЛБ, посада (роль у проекті)	місяць			0,00			0,00				0,00				
Пункт:	1.2.3	Повне ПЛБ, посада (роль у проекті)	місяць			0,00			0,00				0,00				
Підстаття:	1.3	За договорами ЦЛХ															
Пункт:	1.3.1	Користуваченко Ігор Миколайович, художній керівник проекту, актор	місяць		5,00	7 000,00	35 000,00		0,00				0,00	35 000,00			
Пункт:	1.3.2	Повне ПЛБ, зазначити конкретну назву послуг/виконання робіт	місяць				0,00		0,00				0,00	0,00			
Пункт:	1.3.3	Повне ПЛБ, зазначити конкретну назву послуг/виконання робіт	місяць				0,00		0,00				0,00	0,00			
Стаття:	1.4	Соціальні внески з оплати праці (нарахування ЄСВ)															
Пункт:	1.4.1	Штатні працівники			0,00	0,22	0,00		0,22	0,00	0,22	0,00	0,00	0,00			
Пункт:	1.4.2	За трудовими договорами			0,00	0,22	0,00		0,00	0,00	0,22	0,00	0,00	0,00			
Пункт:	1.4.3	За договорами ЦЛХ	грн		35 000,00	0,22	7 700,00		0,00	0,22	0,00	0,00	0,00	7 700,00			
Підстаття:	1.5	За договорами з ФОП															
Пункт:	1.5.1	Гармаш Ігор Іванович, керівник проекту	місяць		5,00	13 000,00	65 000,00		0,00				0,00	65 000,00			
Пункт:	1.5.2	Панченко Вікторія Валеріївна, координаторка заходів проекту	місяць		5,00	14 000,00	70 000,00		0,00				0,00	70 000,00			

ГОЛОВНИЙ АДМІНІСТРАТОР

ГОЛОВНИЙ АДМІНІСТРАТОР

ГОЛОВНИЙ АДМІНІСТРАТОР

ГОЛОВНИЙ АДМІНІСТРАТОР

ГОЛОВНИЙ АДМІНІСТРАТОР

ГОЛОВНИЙ АДМІНІСТРАТОР

ГОЛОВНИЙ АДМІНІСТРАТОР

ГОЛОВНИЙ АДМІНІСТРАТОР

ГОЛОВНИЙ АДМІНІСТРАТОР

ГОЛОВНИЙ АДМІНІСТРАТОР

ГОЛОВНИЙ АДМІНІСТРАТОР

ГОЛОВНИЙ АДМІНІСТРАТОР

ГОЛОВНИЙ АДМІНІСТРАТОР

ГОЛОВНИЙ АДМІНІСТРАТОР

ГОЛОВНИЙ АДМІНІСТРАТОР

ГОЛОВНИЙ АДМІНІСТРАТОР

ГОЛОВНИЙ АДМІНІСТРАТОР

ГОЛОВНИЙ АДМІНІСТРАТОР

ГОЛОВНИЙ АДМІНІСТРАТОР

ГОЛОВНИЙ АДМІНІСТРАТОР

ГОЛОВНИЙ АДМІНІСТРАТОР

ГОЛОВНИЙ АДМІНІСТРАТОР

ГОЛОВНИЙ АДМІНІСТРАТОР

ГОЛОВНИЙ АДМІНІСТРАТОР

ГОЛОВНИЙ АДМІНІСТРАТОР

ГОЛОВНИЙ АДМІНІСТРАТОР

ГОЛОВНИЙ АДМІНІСТРАТОР

ГОЛОВНИЙ АДМІНІСТРАТОР

ГОЛОВНИЙ АДМІНІСТРАТОР

ГОЛОВНИЙ АДМІНІСТРАТОР

ГОЛОВНИЙ АДМІНІСТРАТОР

ГОЛОВНИЙ АДМІНІСТРАТОР

ГОЛОВНИЙ АДМІНІСТРАТОР

ГОЛОВНИЙ АДМІНІСТРАТОР

ГОЛОВНИЙ АДМІНІСТРАТОР

ГОЛОВНИЙ АДМІНІСТРАТОР

ГОЛОВНИЙ АДМІНІСТРАТОР

ГОЛОВНИЙ АДМІНІСТРАТОР

ГОЛОВНИЙ АДМІНІСТРАТОР

ГОЛОВНИЙ АДМІНІСТРАТОР

ГОЛОВНИЙ АДМІНІСТРАТОР

ГОЛОВНИЙ АДМІНІСТРАТОР

ГОЛОВНИЙ АДМІНІСТРАТОР

ГОЛОВНИЙ АДМІНІСТРАТОР

ГОЛОВНИЙ АДМІНІСТРАТОР

ГОЛОВНИЙ АДМІНІСТРАТОР

ГОЛОВНИЙ АДМІНІСТРАТОР

ГОЛОВНИЙ АДМІНІСТРАТОР

ГОЛОВНИЙ АДМІНІСТРАТОР

ГОЛОВНИЙ АДМІНІСТРАТОР

ГОЛОВНИЙ АДМІНІСТРАТОР

ГОЛОВНИЙ АДМІНІСТРАТОР

ГОЛОВНИЙ АДМІНІСТРАТОР

ГОЛОВНИЙ АДМІНІСТРАТОР

ГОЛОВНИЙ АДМІНІСТРАТОР

ГОЛОВНИЙ АДМІНІСТРАТОР

ГОЛОВНИЙ АДМІНІСТРАТОР

ГОЛОВНИЙ АДМІНІСТРАТОР

ГОЛОВНИЙ АДМІНІСТРАТОР

ГОЛОВНИЙ АДМІНІСТРАТОР

ГОЛОВНИЙ АДМІНІСТРАТОР

ГОЛОВНИЙ АДМІНІСТРАТОР

ГОЛОВНИЙ АДМІНІСТРАТОР

ГОЛОВНИЙ АДМІНІСТРАТОР

ГОЛОВНИЙ АДМІНІСТРАТОР

ГОЛОВНИЙ АДМІНІСТРАТОР

ГОЛОВНИЙ АДМІНІСТРАТОР

ГОЛОВНИЙ АДМІНІСТРАТОР

ГОЛОВНИЙ АДМІНІСТРАТОР

ГОЛОВНИЙ АДМІНІСТРАТОР

ГОЛОВНИЙ АДМІНІСТРАТОР

ГОЛОВНИЙ АДМІНІСТРАТОР

ГОЛОВНИЙ АДМІНІСТРАТОР

ГОЛОВНИЙ АДМІНІСТРАТОР

ГОЛОВНИЙ АДМІНІСТРАТОР

ГОЛОВНИЙ АДМІНІСТРАТОР

ГОЛОВНИЙ АДМІНІСТРАТОР

ГОЛОВНИЙ АДМІНІСТРАТОР

ГОЛОВНИЙ АДМІНІСТРАТОР

ГОЛОВНИЙ АДМІНІСТРАТОР

ГОЛОВНИЙ АДМІНІСТРАТОР

ГОЛОВНИЙ АДМІНІСТРАТОР

ГОЛОВНИЙ АДМІНІСТРАТОР

ГОЛОВНИЙ АДМІНІСТРАТОР

ГОЛОВНИЙ АДМІНІСТРАТОР

ГОЛОВНИЙ АДМІНІСТРАТОР

ГОЛОВНИЙ АДМІНІСТРАТОР

ГОЛОВНИЙ АДМІНІСТРАТОР

ГОЛОВНИЙ АДМІНІСТРАТОР

ГОЛОВНИЙ АДМІНІСТРАТОР

ГОЛОВНИЙ АДМІНІСТРАТОР

ГОЛОВНИЙ АДМІНІСТРАТОР

ГОЛОВНИЙ АДМІНІСТРАТОР

ГОЛОВНИЙ АДМІНІСТРАТОР

ГОЛОВНИЙ АДМІНІСТРАТОР

ГОЛОВНИЙ АДМІНІСТРАТОР

ГОЛОВНИЙ АДМІНІСТРАТОР

ГОЛОВНИЙ АДМІНІСТРАТОР

ГОЛОВНИЙ АДМІНІСТРАТОР

ГОЛОВНИЙ АДМІНІСТРАТОР

ГОЛОВНИЙ АДМІНІСТРАТОР

ГОЛОВНИЙ АДМІНІСТРАТОР

ГОЛОВНИЙ АДМІНІСТРАТОР

ГОЛОВНИЙ АДМІНІСТРАТОР

ГОЛОВНИЙ АДМІНІСТРАТОР

ГОЛОВНИЙ АДМІНІСТРАТОР

ГОЛОВНИЙ АДМІНІСТРАТОР

ГОЛОВНИЙ АДМІНІСТРАТОР

ГОЛОВНИЙ АДМІНІСТРАТОР

ГОЛОВНИЙ АДМІНІСТРАТОР

ГОЛОВНИЙ АДМІНІСТРАТОР

ГОЛОВНИЙ АДМІНІСТРАТОР

ГОЛОВНИЙ АДМІНІСТРАТОР

ГОЛОВНИЙ АДМІНІСТРАТОР

ГОЛОВНИЙ АДМІНІСТРАТОР

ГОЛОВНИЙ АДМІНІСТРАТОР

ГОЛОВНИЙ АДМІНІСТРАТОР

ГОЛОВНИЙ АДМІНІСТРАТОР

ГОЛОВНИЙ АДМІНІСТРАТОР

ГОЛОВНИЙ АДМІНІСТРАТОР

ГОЛОВНИЙ АДМІНІСТРАТОР

ГОЛОВНИЙ АДМІНІСТРАТОР

ГОЛОВНИЙ АДМІНІСТРАТОР

ГОЛОВНИЙ АДМІНІСТРАТОР

ГОЛОВНИЙ АДМІНІСТРАТОР

ГОЛОВНИЙ АДМІНІСТРАТОР

ГОЛОВНИЙ АДМІНІСТРАТОР

ГОЛОВНИЙ АДМІНІСТРАТОР

ГОЛОВНИЙ АДМІНІСТРАТОР

ГОЛОВНИЙ АДМІНІСТРАТОР

ГОЛОВНИЙ АДМІНІСТРАТОР

ГОЛОВНИЙ АДМІНІСТРАТОР

ГОЛОВНИЙ АДМІНІСТРАТОР

ГОЛОВНИЙ АДМІНІСТРАТОР

ГОЛОВНИЙ АДМІНІСТРАТОР

ГОЛОВНИЙ АДМІНІСТРАТОР

ГОЛОВНИЙ АДМІНІСТРАТОР

ГОЛОВНИЙ АДМІНІСТРАТОР

ГОЛОВНИЙ АДМІНІСТРАТОР

ГОЛОВНИЙ АДМІНІСТРАТОР

ГОЛОВНИЙ АДМІНІСТРАТОР

ГОЛОВНИЙ АДМІНІСТРАТОР

ГОЛОВНИЙ АДМІНІСТРАТОР

ГОЛОВНИЙ АДМІНІСТРАТОР

ГОЛОВНИЙ АДМІНІСТРАТОР

ГОЛОВНИЙ АДМІНІСТРАТОР

ГОЛОВНИЙ АДМІНІСТРАТОР

ГОЛОВНИЙ АДМІНІСТРАТОР

ГОЛОВНИЙ АДМІНІСТРАТОР

ГОЛОВНИЙ АДМІНІСТРАТОР

ГОЛОВНИЙ АДМІНІСТРАТОР

ГОЛОВНИЙ АДМІНІСТРАТОР

ГОЛОВНИЙ АДМІНІСТРАТОР

ГОЛОВНИЙ АДМІНІСТРАТОР

ГОЛОВНИЙ АДМІНІСТРАТОР

ГОЛОВНИЙ АДМІНІСТРАТОР

ГОЛОВНИЙ АДМІНІСТРАТОР

ГОЛОВНИЙ АДМІНІСТРАТОР

ГОЛОВНИЙ АДМІНІСТРАТОР

ГОЛОВНИЙ АДМІНІСТРАТОР

ГОЛОВНИЙ АДМІНІСТРАТОР

ГОЛОВНИЙ АДМІНІСТРАТОР

ГОЛОВНИЙ АДМІНІСТРАТОР

ГОЛОВНИЙ АДМІНІСТРАТОР

ГОЛОВНИЙ АДМІНІСТРАТОР

ГОЛОВНИЙ АДМІНІСТРАТОР

ГОЛОВНИЙ АДМІНІСТРАТОР

ГОЛОВНИЙ АДМІНІСТРАТОР

ГОЛОВНИЙ АДМІНІСТРАТОР

ГОЛОВНИЙ АДМІНІСТРАТОР

ГОЛОВНИЙ АДМІНІСТРАТОР

ГОЛОВНИЙ АДМІНІСТРАТОР

ГОЛОВНИЙ АДМІНІСТРАТОР

ГОЛОВНИЙ АДМІНІСТРАТОР

ГОЛОВНИЙ АДМІНІСТРАТОР

ГОЛОВНИЙ АДМІНІСТРАТОР

ГОЛОВНИЙ АДМІНІСТРАТОР

ГОЛОВНИЙ АДМІНІСТРАТОР

ГОЛОВНИЙ АДМІНІСТРАТОР

ГОЛОВНИЙ АДМІНІСТРАТОР

ГОЛОВНИЙ АДМІНІСТРАТОР

ГОЛОВНИЙ АДМІНІСТРАТОР

ГОЛОВНИЙ АДМІНІСТРАТОР

ГОЛОВНИЙ АДМІНІСТРАТОР

ГОЛОВНИЙ АДМІНІСТРАТОР

ГОЛОВНИЙ АДМІНІСТРАТОР

ГОЛОВНИЙ АДМІНІСТРАТОР

ГОЛОВНИЙ АДМІНІСТРАТОР

ГОЛОВНИЙ АДМІНІСТРАТОР

ГОЛОВНИЙ АДМІНІСТРАТОР

ГОЛОВНИЙ АДМІНІСТРАТОР

ГОЛОВНИЙ АДМІНІСТРАТОР

ГОЛОВНИЙ АДМІНІСТРАТОР

ГОЛОВНИЙ АДМІНІСТРАТОР

ГОЛОВНИЙ АДМІНІСТРАТОР

ГОЛОВНИЙ АДМІНІСТРАТОР

ГОЛОВНИЙ АДМІНІСТРАТОР

ГОЛОВНИЙ АДМІНІСТРАТОР

ГОЛОВНИЙ АДМІНІСТРАТОР

ГОЛОВНИЙ АДМІНІСТРАТОР

ГОЛОВНИЙ АДМІНІСТРАТОР

ГОЛОВНИЙ АДМІНІСТРАТОР

ГОЛОВНИЙ АДМІНІСТРАТОР

ГОЛОВНИЙ АДМІНІСТРАТОР

ГОЛОВНИЙ АДМІНІСТРАТОР

ГОЛОВНИЙ АДМІНІСТРАТОР

ГОЛОВНИЙ АДМІНІСТРАТОР

ГОЛОВНИЙ АДМІНІСТРАТОР

ГОЛОВНИЙ АДМІНІСТРАТОР

ГОЛОВНИЙ АДМІНІСТРАТОР

ГОЛОВНИЙ АДМІНІСТРАТОР

ГОЛОВНИЙ АДМІНІСТРАТОР

ГОЛОВНИЙ АДМІНІСТРАТОР

ГОЛОВНИЙ АДМІНІСТРАТОР

ГОЛОВНИЙ АДМІНІСТРАТОР

ГОЛОВНИЙ АДМІНІСТРАТОР

ГОЛОВНИЙ АДМІНІСТРАТОР

ГОЛОВНИЙ АДМІНІСТРАТОР

ГОЛОВНИЙ АДМІНІСТРАТОР

ГОЛОВНИЙ АДМІНІСТРАТОР

ГОЛОВНИЙ АДМІНІСТРАТОР

ГОЛОВНИЙ АДМІНІСТРАТОР

ГОЛОВНИЙ АДМІНІСТРАТО



Пункт:	5.1.3	Послуги з харчуванням (сніданок/обід/вечеря/кава-брейк)	учасн.							0,00	0,00					0,00	0,00	
Підсумки:	5.2	Витрати на проїзд учасників заходів		4,00		2 600,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00					2 600,00	0,00	
Пункт:	5.2.1	Проезд Київ-Дніпро-Київ на 2 особи (О Терещенко і супроводжуюча особа)	шт.	4,00	650,00	2 600,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00					2 600,00	0,00	Оплата проїзду 2 осіб - автора книги О Терещенка (особи з інвалідністю) та супроводжуючої особи в обидві сторони (4 квитки) в купейному вагоні на прем'єру ММФБ-МАГІСТРАЛІ
Пункт:	5.2.2	Вартість квитків (з деталізацією маршруту і прізвищем особи, що відпрацьовується)	шт.			0,00	0,00			0,00	0,00					0,00	0,00	
Пункт:	6.2.3	Вартість квітків (з деталізацією маршруту і прізвищем особи, що відпрацьовується)	шт.			0,00	0,00			0,00	0,00					0,00	0,00	
Підсумки:	5.3	Витрати на проживання учасників заходів		1,00		1 200,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00					1 200,00	0,00	
Пункт:	5.3.1	Проживання 2 осіб (Терещенко О. Л. та супроводжуючої особи)	доба	1,00	1 200,00	1 200,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00					1 200,00	0,00	Оплата однієї доби проживання в автомобільному номері автора книги О Терещенка (особи з інвалідністю) та супроводжуючої особи під час прем'єри монографії
Пункт:	5.3.2	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відпрацьованої особи)	доба			0,00	0,00			0,00	0,00					0,00	0,00	
Пункт:	5.3.3	Рахунки з готелів (з вказаним прізвищем відпрацьованої особи)	доба			0,00	0,00			0,00	0,00					0,00	0,00	
Всього по статті 5 "Витрати учасників просити, які беруть участь у заходах просити та не отримувати оплати праці та/або винагороду"																		
						19 100,00				0,00	0,00					19 100,00	0,00	

[illegible]

Всього по статті 6 "Матеріальні витрати":									
Стаття:	7	Поліграфічні послуги		0,00		0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	7.1	Виготовлення макетів банерів і афіш	шт.	3,00	500,00	1 500,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	7.2	Нанесення логотипів	шт.			0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	7.3	Друк брошури	шт.			0,00	0,00	0,00	0,00
Пункт:	7.4	Друк буклетів	шт.			0,00	0,00	0,00	0,00
1 500,00 виготовлення макетів зовнішнього банера розміром 2х2,5 м, внутрішнього банера (розмір сторін) 2х3 метри, афіш форматом А4									



Пункт:	13.4.12	Послуги з он-лайн трансляції (стрим) прем'єри на Facebook та YouTube (під ключ)	послуга	1,00	24 000,00	24 000,00													24 000,00	Ознайомлення зі сценарієм вистави та її таймінгом, визначення існуючого звукового та освітлювального обладнання та, при необхідності, його доповнення. Ознайомлення з приміщенням зйомки та визначення точок встановлення камер он-лайн. Розробка сценарію зйомки. Підключення обладнання для он-лайн трансляції. Координування зйомки на три години. Зйомка автора, актора, членів команди та глядачів за годину до прокату на мобільну камеру, автомобіля прем'єри на статичні камери з змінною рапорою виробників відео, зйомка актора, актриси, членів команди та глядачів після прем'єри на мобільну камеру. Це комплексна послуга, яка передбачає роботу бригади протягом 8 годин (8 годин x 3000 грн = 24000 грн)
Пункт:	13.4.13	Виготовлення каркасу (стілки) для банера	шт.	1,00	2 400,00	2 400,00													2 400,00	Виготовлення металової стілки-каркасу для внутрішнього банера (фотозона) 2х3 метри
Пункт:	13.4.14	Соціальні внески за договорами ЦПХ з підприємцями (ЄСВ) розділу "інші прямі витрати"			0,22	0,00				0,22	0,00				0,22	0,00			0,00	
Всього по статті 13 "Інші прямі витрати":					332,00	252 100,00	0,00		0,00	0,00	0,00			0,00	0,00	0,00		252 100,00		
Всього по розділу II "Витрати":						016 100,00			0,00		0,00				0,00			016 100,00		
РЕЗУЛЬТАТ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ						0,00			0,00		0,00				0,00			0,00		

Керівник проєкту

(посада)



Гармаш Горі Іванович

(підп.)